# القيم الجمالية والتعبيرية في المشغولة الخشبية بمداخل تجريبية وتقنية جديدة للقشرة الخشبية المصنعة (دراسة تطبيقية)

# Aesthetic and expressive values in the woodwork with experimental and new approaches to the manufactured wood veneer (an empirical study)

**م. د/ محمد حسين محمود محمد**

**مدرس أشغال الخشب بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي - بكلية التربية الفنية - جامعة المنيا**

**Dr. Mohamed Hussein Mahmoud Mohamed**

**Lecturer of woodwork, Department of Artistic Works and Folklore Faculty of Art Education- Minya University**

**m.amar2005@gmail.com**

## ملخص البحث

الإفادة من الإمكانات التشكيلية للقشرة الخشبية المصبغة لتحقيق الجوانب التعبيرية في المشغولة الخشبية و ارتبط تدريس أشغال الخشب بالتقنيات والممارسات التجريبية في استمرار عملية التجريب التي تساعد في تحقيق الجوانب التعبيرية المتنوعة في المشغولة الخشبية وكذلك تحقيق المجالات الإبداعية للاستفادة من جماليات القشرة الخشبية المصبغة لما تزخر به من تأثيرات وصياغات وإيقاعات خطية عاملا أساسيا في تحقيق كثير من الإبداعات الفنية المختلفة – فتنوع الخامة بمثابة مثير للفنان لاستخدام تقنيات وممارسات جديدة والتعامل مع الخامة من حيث خصائصها ومواصفاتها للوصول إلى جمالياتها التي تساعد في صياغات فنية مبتكرة من خلالها يتم تحقيق الجوانب التعبيرية للمشغولة الخشبية , التي قام بتنفيذها طلاب التربية الفنية عينة البحث.

وهدف البحث الحالي إلى التعرف على صياغات جديدة من خلال الأساليب الأدائية وإتاحة الفرصة للتعبير باستخدام أسلوب الفسيفساء لرقائق القشرة المصبغة , إيجاد مداخل جديدة لاستخدام القشرة الخشبية المصبغة واستغلال إمكاناتها التعبيرية والتشكيلية في عمل تبلوهات خشبية متنوعة ,مسايرة روح العصر من خلال الوصول إلى صياغات تعبيرية وتشكيلية في تبلوهات خشبية متنوعة , وترجع أهمية البحث إلى محاولة الإفادة من الإمكانات التشكيلية للقشرة الخشبية المصبغة تحقيق الجوانب التعبيرية و فتح أفاقا جديدة لاستخدام القشرة الطبيعية والمصبغة كإحدى الخامات الخشبية بأسلوب جديد في تحقيق جوانب تعبيرية لمشغولة خشبية متنوعة و يعد مدخلا جديدا لتدريس أشغال الخشب لطلاب التربية الفنية من خلال رؤية تشكيلية جديدة في تناول الخامة الخشبية .

وقد توصل البحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات مثل التحرر من القيود والرتابة في استخدام الممارسات التجريبية والأدائية في محاولة الكشف عن كل ماهو جديد، فالتجريب في التقنيات والخامات والأدوات المختلفة يسهم في التوصل إلى أساليب وممارسات تجريبية جديدة، وأيضا ضرورة استثمار ما تحققه الممارسات التجريبية من قيم فنية وتشكيلية للمشغولة الخشبية.

## الكلمات المفتاحية:

الإمكانات التشكيلية – قشرة خشبية – القيم الجمالية والتعبيرية – مشغولة خشبية

## Abstract:

Benefiting from the formalities of the wood veneer is too important to achieve the expressive aspects of the woodwork , and the teaching of woodwork has been associated with experimental techniques and practices in the continuation of the experimentation process that helps in

achieving the various expressive aspects of the woodwork , As well as achieving creative fields to take advantage of the aesthetics of wood veneer importance because of its abundant effects, imagination and linear shapes is a key factor in achieving many different artistic creations - the diversity of the material is an interesting way for the artist to use new techniques and practices and deal with the material in terms of its characteristics and specifications to reach its aesthetics that help in Creative artistic formulations through which the expressive aspects of the woodwork, which were implemented by art education students.

The aim of the current research is to identify new formulations through artistically methods and provide an opportunity to express using the mosaic method of the veneer flakes, find new entry points for the use of the wood veneer and exploit its expressive and formative capabilities in making various wooden paintings, keeping pace with the spirit of the times by arriving at expressive and formative formulations in Varied wooden tableware, and the importance of the research is due to trying to take advantage of the formative capabilities of the wood veneer to achieve expressive aspects and open new horizons for the use of natural veneer as one of the raw materials in a new style in Achieving expressive aspects of a varied woodwork and it is considered a new entry point for the teaching of the woodwork for the students of art education through a new visual vision in dealing with the wood material.

The research reached a set of results and recommendations, such as freedom from restrictions and monotony in the use of experimental practices in an attempt to reveal all that is new vision. Also, it is necessary to invest the experimental practices that achieve the technical values of the woodwork.

**Key words:**

Formative potential- Wood veneer- Aesthetic and expressive values - Woodwork

**مقدمة:**

يعد مجال الفن التشكيلي هو المجال الأول الذي يتصدر قضية الإبداع طليعة اهتماماته إذا تمثل محورا أساسيا في العمل الفني أي كان نوعيته أو أسلوبه , "وأرسطو يوضح أن الجمال هو التناسب والتماثل والترتيب العضوي للأجزاء في كل ماهر مترابط من الأشكال، وظهرت عند كانط نغمه جديدة فيظهر أن الجمال صفة الشئ الذي يبعث اللذة في أنفس الناس بصرف النظر عن منفعته أو فائدته .وهو الذي يحرك ضرباً لاإراديا من التأمل ويشيع لوناً من السعادة الخاصة ( 7 – ص494).

ونظرا لأهمية قضية الإبداع فقد أصبح العمل على تنشيط القدرات الإبداعية لدى الطلاب وتنميتها والمساهمة في تكوين الشخصية المتكاملة لأفراد المجتمع من أهم أهداف التربية الفنية المعاصرة , ويمثل فن التشكيل بالقشرة الخشبية ثقافة بصرية لكل إنسان حيث بدأ يتطور هذا الفن وأخذ يلعب دورا مباشرا في تنمية الذوق الجمالي , حيث تعددت الأساليب الأدائية في تنفيذ ذلك الفن , منها ( التلوين – التفريغ – القص - الإضافة – الحذف وغيرها .....) من الأساليب الأدائية والتي يمكن من خلالها إبراز الإمكانات التعبيرية والتشكيلية للقشرة الخشبية .

وان من أهم أهداف التربية الفنية التجريب بالخامات المختلفة واستثمار ما تعطيه لنا الطبيعة من خامات , ومجال الأشغال الخشبية من المجالات الهامة في التربية الفنية لما يتمتع به من إمكانات في التشكيل من كافة مستخرجاتها كالأخشاب المصنعة أو القشرة بتعدد ألوانها وأنواعها سواء كانت قشرة طبيعية أو صناعية تم تصبيغها بألوان مختلفة , " والتجريب يفيد في معرفة إمكانات الخامة وطواعيتها وطرق تشكيلها ومعالجتها فنيا للوصول بها إلى صياغات تشكيلية فنية مبتكرة "( 2-ص

14) فتصبح " المشغولة الخشبية هي المحصلة لمجموعة الخبرات الفنية والتقنية والمهارية المجمعة والمنظمة التي يصوغها الفنان في صورة جمالية أو نفعية مبتكرة لتؤدى غرض خاص " (4 – ص 35).

والتجريب أيضا يفيد الفنان في معرفة الخامة وإمكاناتها والوصول إلى أقصى استفادة منها بهدف الوصول إلى مشغولة أو منتج ليس جماليا فقط بل وظيفي أيضا , تنعكس فيه قدرة المصمم على الابتكار .

والقشرة الخشبية تعد من أساليب تكسية الخامة وتجميل مسطحات قطع الأثاث ويرجع ظهورها واستعمالها إلى حضارة مصر القديمة – حيث استخدمها المصريين القدماء في تجميل التوابيت والصناديق المستعملة في حفظ مقتنياتهم .

فهي عبارة عن طبقة رقيقة من أخشاب جيدة ثمينة تؤخذ من أشجار خالية من العيوب , وتختلف أنواع الأخشاب التي تؤخذ منها القشرة تبعا لاستخدامها , فالقشرة التي تستعمل لتجميل وزخرفة أسطح المشغولة الخشبية تؤخذ من أنواع ثمينة من الأخشاب مثل الماهوجنى- البلسندر- الجوز – القرو – الورد , أما القشرة المستعملة في طبقات الأبلاكاج والألواح المسدودة والصناعية فتؤخذ من أخشاب الصنوبر – الجوز – الزان .

ومن خلال قيام الباحث بتدريس أشغال الخشب بكلية التربية الفنية وجد قلة الأساليب التقنية المستخدمة في أشغال الخشب واقتصارها على مجموعة من التقنيات المحدودة، سعى الباحث إلى البحث عن حلول مبتكرة غير تقليدية – فتناول خامة قشرة الخشب الطبيعية والمصنعة وذلك عن طريق تصبيغها بالألوان للخروج عن الاستخدام المألوف للقشرة وهو تكسية المسطحات الخشبية وإمكانية استحداث طرق تشكيل مبتكرة غير تقليدية لها ففكر فى تقنية تجمع بين جمال الخامة وجمال اللون . الأسلوب التقني المبتكر والخصائص التعبيرية والتشكيلية الفنية التي تجمع بين القيم اللونية والقيم التعبيرية وذلك عن طريق إجراء بعض المعالجات الفنية عليها مثل الصبغ والتلوين مما يساعد على خلق خامة تشكيلية جديدة تساعد في إثراء مجال التربية الفنية بشكل عام وإثراء أشغال الخشب بشكل خاص , وذلك من خلال الإفادة من بعض الإمكانات التعبيرية والتشكيلية للقشرة المصبغة في أنتاج حشوه خشبية .

ونستخلص من ذلك أن التجريب في أشغال الخشب لا يقتصر على الخامة فقط بل يتعداها ليشمل التقنية والتي تحظى بالنصيب الوافر في التعامل بها كمدخل تجريبي للاستفادة منها ومعرفة مدى إمكانية الخامة في التشكيل من خلال الأساليب الأدائية والتقنية المتعددة لمعالجة السطح الخشبي والخروج بمشغولة خشبية مبتكرة وكذلك الاعتماد على أساليب الإخراج التي لها دور كبير في إبراز مدى جماليات المشغولة الخشبية وظهورها في شكلها النهائي , ويتجه هذا البحث على التجريب في مجال أشغال الخشب من خلال تناول القشرة الخشبية المصبغة والطبيعية وتجهيزها بمختلف المعالجات الفنية مثل التصبيغ – القص إلى قطع صغيرة – ثم توظيفها بشكل مستحدث لتحقيق القيم التشكيلية والتعبيرية من خلال قص رقائق القشرة الخشبية المصبغة إلى أجزاء صغيرة بعد تصبيغها بالألوان المناسبة للعمل المراد تنفيذه بأسلوب الفسيفساء .

**ويمكن توظيف خامة رقائق القشرة المصبغة والمعالجة برؤية تشكيلية وتعبيرية مستحدثة تتناسب وإثراء مجال أشغال الخشب لما لها من خصائص:**

1- تميزها بالمرونة عند البلل بالماء أو اللصق بالغراء الأبيض الشفاف مما يسهل التشكيل بها وتوزيعها بشكل مناسب.

2-الطواعية وسهولة التلوين (التصبيغ بجميع أنواع الصبغات المختلفة المتوفرة في الأسواق كالأكاسيد – الملونات المائية والصبغات بأنواعها) مما يتيح لمستخدمها الحصول على ثراء لونى واسع النطاق في ظل ارتفاع أسعار الخامات.

3-تقبل التشكيل بعد جفافها بالأساليب التقنية المختلفة مثل (القص – الصق – التلوين – التصبيغ – التوليف – الطلاء).

4- تتمتع بخصائص تشكيلية مميزة حيث الثراء اللوني الناتج عن عملية الصباغة والتلوين فتعطى قيمة خطية وتعبيرية تتميز بالإيقاع اللوني مما يتيح الفرصة لتنفيذ العمل الفني بشكل جيد.

5- يتميز بالصلابة وقوة التماسك مما يتيح العمل بها بشكل جيد عن طريق تقطيعها إلى أجزاء صغيرة.

6- يمكن الإفادة من خصائصها التعبيرية والتشكيلية وقيمها اللونية في عمل مشغولات خشبية متنوعة تتحقق فيها الجوانب التعبيرية

مما سبق يتضح لنا أن خامة رقائق القشرة من الخامات التي يمكن استخدامها في مجال الفن التشكيلي بصفة عامة وأشغال الخشب بصفة خاصة في عمل تبلوهات خشبية مبتكرة من خلال أسلوب الفسيفساء بخامة القشرة المصبغة وذلك لتحقيق بعض الجوانب التعبيرية المختلفة للمشغولة الخشبية من خلال الدراسة التطبيقية التي سيتم تطبيقها على مجموعة من الطلاب.

## مشكلة البحث

من المتعارف الاستخدام التقليدي للقشرة الخشبية في تكسيه الأسطح الخشبية من خلال تصميمات متعددة لإبراز جماليات القشرة من تجريحات خطية متنوعة حسب نوع الخشب المستخرج من القشرة وذلك الاستخدام التقليدي دون التفكير في استحداث إمكانات تشكيلية للقشرة في عمل مشغولات خشبية وعدم اتجاه بعض الفنانين أو متناولو أشغال الخشب إلى الخروج غير التقليدي للاستفادة من إمكانات القشرة التشكيلية.

وعدم تناول الأبحاث التشكيل بقطع القشرة المصبغة بأسلوب الفسيفساء في عمل تبلوهات خشبية متنوعة لما لها من إمكانات تشكيلية وتعبيرية

**من هنا نحدد مشكلة البحث:**

س / كيف يمكن الإفادة من تطبيق التقنيات والصياغات التجريبية الجديدة للقشرة الخشبية المصبغة لتحقيق القيم الجمالية والتعبيرية للمشغولة الخشبية؟

## أهداف البحث

**تتحدد أهداف البحث في:**

1- إيجاد مداخل تقنية وتجريبية جديدة باستخدام القشرة الخشبية المصبغة لتحقيق القيم الجمالية والتعبيرية في المشغولة الخشبية.

2- التوصل لصياغات تعبيرية وتشكيلية معاصرة للمشغولات الخشبية باستخدام القشرة الخشبية المصبغة.

## فرض البحث

**يفترض البحث أنه:**

1- يمكن إيجاد مداخل تقنية وتجريبية جديدة باستخدام القشرة الخشبية المصبغة للتوصل لصياغات تعبيرية وتشكيلية معاصرة للمشغولة الخشبية.

2- يمكن تحقيق القيم الجمالية والتعبيرية في المشغولة الخشبية بتقنيات تجريبية جديدة للقشرة الخشبية المصبغة.

## أهمية البحث

**ترجع أهمية البحث إلى:**

1- محاولة الإفادة من الإمكانات التشكيلية للقشرة الخشبية المصبغة تحقيق الجوانب التعبيرية

2- يفتح أفاقا جديدة لاستخدام القشرة الطبيعية والمصبغة كإحدى الخامات الخشبية بأسلوب جديد في تحقيق جوانب تعبيرية لمشغولة خشبية متنوعة

3- يعد مدخلا جديدا لتدريس أشغال الخشب لطلاب التربية الفنية من خلال رؤية تشكيلية جديدة في تناول الخامة الخشبية.

## حدود البحث

**يتحدد البحث في:**

1- نبذة عن بعض الاتجاهات التعبيرية في الفنون المعاصرة

2- وصف وتحليل للجوانب التعبيرية في مختارات من الأعمال الفنية القائمة على التعبيرية

3- يقتصر البحث في تناوله لخامة القشرة الخشبية الطبيعية والمصبغة مسبقا وبعض الأخشاب المصنعة الأخرى كمكملات للمنتج الخشبي مثل خشب الأبلاكاج.

4- يتحدد التجريب في تطبيقات قام بتنفيذها طلاب الفرقة الثالثة في كلية التربية الفنية لإنتاج مشغولات خشبية بالقشرة المصبغة بعد معالجتها تقنيا بالتلوين والتصبيغ والقص إلى أجزاء صغيرة.

5- استحداث مشغولات خشبية تظهر تكاملا للجوانب التعبيرية والتشكيلية باستخدام القشرة الخشبية المصبغة كمدخل لتنمية مهارات الطلاب في أشغال الخشب.

## منهجية البحث

**يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إجراء تطبيقات البحث وذلك من خلال إطارين**

**أولا: الإطار النظري**

1- التعبيرية وإشغال الخشب

2- التجريدية التعبيرية وفلسفة الرمز

3- التعبيرية وفلسفة الرمز

4- دراسة وصفية تحليلية لمختارات من الأعمال الفنية القائمة على التعبيرية

**ثانيا: الإطار التطبيقي**

1- ممارسات تجريبية على أساليب قص وتشكيل قصاصات القشرة الخشبية تجنبا لهدر الخامة

2- ممارسات تجريبية لتصبيغ قشرة الأخشاب بما يتناسب مع الجوانب التعبيرية المراد تنميتها لدى الطلاب في المشغولة الخشبية

3- تطبيقات الطلاب لمشغولات خشبية مستحدثة باستخدام قشرة الأخشاب المصبغة تظهر تنمية الجوانب التعبيرية فى المشغولة الخشبية.

## مصطلحات البحث

**1- الإمكانات التشكيلية:**

" يقصد بتلك الصفات التي تحملها الخامة وتؤثر في عمليات تشكيلها فنيا سواء كانت تلك الصفات تتعلق بالمظهر الخارجي مثل الخط – اللون – الملمس ... أو صفات تتعلق بالتراكيب مثل الكثافة – التماسك – الاندماج " (5 – ص 12).

وتعرف الإمكانات التشكيلية إجرائيا بأنها:

الحلول التشكيلية والأدائية الناتجة من تصبيغ وقص القشرة الخشبية واستخدامها بشكل جديد ومبتكر في عمل مشغولة خشبية محققا الجانب التعبيري فيها من خلال تداخل الألوان والمزج بينها والتحكم في المساحات وسمك الخط وكذلك التنوع التكراري في المسطحات داخل المشغولة الخشبية.

**2- القشرة الخشبية:**

" هي عبارة عن مسطحات ورقائق لا يزيد سمكها عن ( 1,5 م ) من جذوع الأخشاب (طبيعية - مصنعة ) تستخدم في تكسيه أو زخرفة الأسطح الخشبية لبعض قطع الأثاث المصنوعة من أخشاب رخيصة أو أقل تكلفة لإكسابها قيمة جمالية عالية " (5 – ص11)

## 3- القيم الجمالية والتعبيرية:

**التعبير**

هو الرابطة التي تجمع بين الفنان وعملة الفني، فالتعبير ليس مجرد علامة او رمز يتركه الفنان فوق عملة الفني ، بل هو العنصر الإنساني الحقيقي الذي يكمن في صميم هذا العمل ويذكر هربت ريد "التعبير بأنة " الأسلوب الذي تقرره رغبة الفنان في إيجاد نظير شكلي لأحاسيسه المباشرة ولاستجاباته المزاجية لمدرك او خبر ما " ( 8 – ص 151).

**القيم الجمالية والتعبيرية إجرائيا**

هي مجموعة من الدلالات الرمزية التي تظهر في المشغولة الخشبية لتوصيل مشاعر معينة يقراها المشاهد.

**شكل (1) الصرخة ل (ادورد مونخ) 1892**

## الإطار النظري

**أولا: التعبيرية وإشغال الخشب**

تعتبر التعبيرية من أهم الاتجاهات الفنية الحديثة التي نشأت سنة 1910م في ألمانيا ويعتبر فان جوخ هو من مهد لهذا الاتجاه ألان التعبيرية لم تظهر كمدرسة إلا على يد الفنان (ادوارد مونخ) وتعتبر لوحة الصرخة1892م ,24*36سم من أهم لوحاته وهى تعكس الاتجاه التعبيري والذي يعتمد في الأساس على أن الفن لا ينبغي أن يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية وإنما علية أن يعبر عن التجارب العاطفية فكانت الصرخة التي تعكس الجانب التعبيري، وكذلك تداخل الألوان جعل من هذه اللوحة كتلة تعبيرية متكاملة يتضح فيها عنصر الحركة وذلك ما أعطى للعمل الفني قيمته الجمالية العالية، فالتعبيرية حركة فنية معاصرة يعبر فيها الفنان تعبيرا انفعاليا وإظهار ما يخفيه باطن الشيء والتعبيرية كحركة فنية حديثة اعتمدت على العديد

**من المبادئ التي تتمحور عليها مضمون هذا الاتجاه ومن أهم مبادئ هذا الاتجاه.**

1- الاهتمام بالتعبير عن المشاعر والعواطف
2- التمرد على الطبيعة
3- حرية الخطوط والألوان من خلال استخدام المتناقضات اللونية والخطية
4- المبالغة في التحريف والتحوير من اجل التعبير

والتعبيرية كاتجاه فني اعتمدت على إظهار التعبير والأحاسيس وذلك من خلال الخطوط التي يرسمها الفنان. ويذكر أن " التعبيرية اهتمت على حساب المحاكاة لطبية الأشكال فكانت المبالغة والاهتمام بالتفاصيل التي تؤكد الإيماءات المعبرة عن الانفعالات " (6 –ص 125)، ومن خلال ذلك فقد رأت التعبيرية أن الفنان عليه أن يوصل من خلال أشكال أحاسيسه المختلفة غير مهتم بالموضوعات الشكلية وما قد يصيب الشكل من تحوير " فالتعبيرية رؤية داخلية للعالم المرئي تعتم بالمشاعر الإنسانية أكثر من تجسيد الواقع المرئي" (9 – ص 26).

**ثانيا: التجريدية التعبيرية وفلسفة الرمز:**

التجريدية كاتجاه فني يسعى إلى البحث عن جوهر الأشياء والتعبير عنها في أشكال موجزة تحمل في داخلها الخبرات الفنية التي أثارت وجدان الفنان ، فدائما في التجريد يسعى الفنان إلى تلخيص ملامح العنصر الفني والبعد عن التفاصيل الدقيقة وتحويلها إلى مساحات لونية او إلى رموز في اغلب الأحيان ومن أشهر فناني الاتجاه التجريدي الفنان ماليفيتش والذي جرد وجوه نساءه إلى إن تلاشت ملامحهم ولقد عبر الفنان ماليفيتش في هذا الشكل عن المراءاة بأسلوب تجريدي تعبيري, وذلك من خلال استخدام المتناقضات اللونية التي عملت على توازن اللوحة وإبراز بعض الأجزاء الأخرى، وقد حمل العمل بعدا

تعبيريا يتضح فيه المتناقضات اللونية وما توحي إليه من تعبير كما يتضح الجانب التعبيري في استخدام الضوء من خلال اللون.

**ثالثا: التعبيرية وفلسفة الرمز:**

تعتمد الرمزية في الفن طريقة للتعبير عن الأفكار التي تدور بالذهن فقد لا توصف الأفكار بطريقة مفصلة ولكنها تلمح لها بصورة ملموسة.

وفى التعبير الرمزي نوعان هما الرمزية الإنسانية والرمزية المتجاورة. الأولى التي تعمل على التعبير بالأفكار وتطبق تلك الأفكار بطريقة غير مباشرة ، ولكن بالتلميح إلى ما يمكن أن يكون عليه صورة الواقع المناسب والعواطف بإعادة خلقها في ذهن المتلقي من خلال الرمزية ,أما عن الرمزية الثانية في الفن هي الرمزية المتجاورة يبدع فيها الفنان صور رمزية خاصة به يصنعها لذاته ويعتبر عقل وأفكار الفنان هما مكان الصنع فيها ,الرمزية المتجاورة والرمز يعد " احد عناصر بناء العمل الفني وذلك لتعداد أشكاله داخل العمل الفني لإعطائه قيمة جمالية ، فالرمز له إمكانات متعدد ، فنجد ذلك الفنان يعبر من خلال أشكاله الرمزية عن أفكاره وتبعا لفلسفة الفنان وما يقوم به " (3 – ص 48).

## * دراسة وصفية تحليلية لمختارات من أعمال الفنانين القائمة على التعبيرية.

### 1- الفنان إلهامي صباح آمين

**شكل (2) مشغولة خشبية لإلهامي صباح**

*** - نوع العمل:** مشغولة خشبية

*** - الخامات:** خشب ارو- خشب زان – مبارد – منشار للقطع –صنفرة –أصباغ خشبية – مواد لاصقة.

*** - الأسلوب المستخدم:** التقطيع – الحفر – التجميع - الصنفرة – التصبيغ والدهان

*** - الوصف:**

معلقة خشبية يتضح فيها الجانب التعبيري من خلال العلاقة بين عنصري او راقصي البالية كما اعتمد الفنان في هذا العمل على خامة الخشب وما تحمله من قيم جمالية وتعبيرية تؤكد ملامح الحركة التعبيرية من خلال تلك العلاقة بأسلوب بسيط مجرد خالي من التفاصيل، في هذا العمل عبر الفنان بأسلوب تجريدي بسيط لخص فيه الشكل إلى ابسط العناصر كما استخدم الفنان الصقل بدرجات اللون التي تتماشى مع طبيعة درجات ألوان الأخشاب للتأكيد على الجانب التعبيري من خلال تناسق وتناغم عناصر العمل في المشغولة الخشبية.

### 2-الفنان عبد الرحمن النشار

**شكل (3) تصوير بالألوان الزيتية**

*** - نوع العمل:** تصوير

*** - الخامات:** ألوان زيتية – توال – خشب ابلاكاج

*** - الأساليب الأدائية:** تصوير بالألوان الزيتية مستخدما مستويات من خشب الابلاكاج.

*** - الوصف:**

العمل الفني عبارة عن تكوين بالألوان الزيتية استخدم فيه الفنان بعض من المفردات الهندسية وتوزيعها بشكل متكرر داخل إطار اللوحة في مسارات مختلفة حيث تبدأ كبيرة على أطرافها ثم تنتقل تدريجيا في تنظيم راضى ونسب متفاوتة وصولا إلى نقطة التكوين ، كما استخدم الفنان ألوانه بشكل يتلاءم مع محاولة تجسيد الإبعاد المنظورية داخل اللوحة حيث استخدم اللون الأخضر والأزرق والأصفر وبعض مساحات من اللون الأحمر ، وقد " اتجه الفنان في إبداعاته إلى الحس الإسلامي من خلال العلاقة التي ينشئها بين الأشكال

العضوية والمفردات الهندسية والتي يؤكد من خلالها المعاني التعبيرية التي تقف وراء سر استمرارية النظم الهندسية الإسلامية. (1 – ص 208)

كما استخدم الفنان عدة متغيرات تشكيلية وضعها كأساس لبناء إبداعاته الفنية، منها تنوع المساحة على سطح المفردات المجسمة من حيث ارتفاع المجسمات وكذلك توزيع المفردات التشكيلية لإحداث الحركة على سطح اللوحة وتحقيق قيم جمالية وتعبيرية عالية من خلال وحدة التكوين.

### 3-الفنان: هشام سمير

*** - نوع العمل:** مشغولة خشبية

*** - الخامات:** قشرة خشبية متنوعة – قاطع – مادة لاصقة

*** - الأساليب الأدائية:** القطع للشكل الخارجي التثبيت بمواد لاصقة

*** - الوصف:**

العمل عبارة عن مشغولة خشبية لوجه يحمل ملامح قبطية، حيث العين الواسعة والأنف الطويلة، فنجد الفنان يعبر عن الزهد والرضا – والقناعة من خلال استخدام الفنان عنصر الطائر والوجه، وكذلك المسالمة في نظرة العيون وقد استخدام الفنان أنواع كثيرة ومختلفة من القشرة بألوانها الطبيعية لتنفيذ فكرة العمل وليوضح الجانب التعبيري

من خلال التجانس والترابط بين عناصر التكوين وكذلك الوحدة والترابط الناتج عن استخدام الألوان الطبيعية للقشرة الخشبية فأصبح العمل الفني متزنا.

### الإطار التطبيقي:

*** عينة البحث:**

تكونت عين البحث من 25 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة واستغرقت زمن التجربة البحثية 8 مقابلات بواقع 3ساعات في المقابلة الواحدة.

**الفكرة العامة:**

الاستفادة من الإمكانات التشكيلية للقشرة الخشبية المصبغة في تحقيق الجوانب التعبيرية للمشغولة الخشبية

**الخامات والأدوات:**

قشرة خشبية طبيعية – صناعية- إصباغ أخشاب متنوعة – مسطحات خشبية ابلاكاج – صنفرة – غراء دهان سيلر للتشطيب.

*** إجراءات التجربة البحثية:**

استغرقت التجربة 8 مقابلات بواقع 3ساعات لكل مقابلة على عين البحث التي تكونت من 20 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة.

### المقابلة الأولى: اختيار الموضوع وتحديد المهام:

تم فيها طرح فكرة العمل من قبل الباحث على طلاب عينة البحث ومن خلال المناقشة والحوار تم الاتفاق على موضوعات العمل والطرق المستخدمة والممارسات الفنية التي سيتم تنفيذ المشغولة بها وكذلك طرق تصبيغ القشرة المستخدمة بالألوان المناسبة للموضوع السابق اختياره وتنفيذه على أرضية المشغولة الخشبية ، وحددت الأهداف والمهام التي سيقوم بها الطلاب ، من خلال الممارسات التشكيلية للقشرة ، وكذلك توضيح أساليب التنفيذ وتنوع أشكال المعلقات الخشبية واختيار مساحتها

والاتفاق على الأشكال التي تم اختيارها من العناصر الآدمية والحيوانية ( الخيول ) والطيور وإمكانية تحقيق الجانب التعبيري في تلك الأعمال المختارة وهو ما يهدف إليه البحث , من خلال التأثيرات الملمسية بالخطوط والإيقاعات اللونية وإمكانية التغير والتحكم في حجم وسمك القشرة من خلال قصها إلى قطع صغير لتجنب الهادر منها أثناء التنفيذ ومحاولة الحفاظ على الوحدة والترابط من خلال التنوع والتكرار لقطع القشرة الخشبية بعد تصبغيها بالألوان .

**المقابلة الثانية: تجهيز القشرة والألوان والخامات والأدوات المستخدمة:**

في هذه المقابلة يقوم الباحث بتوجيه الطلاب بتحديد المساحة المطلوبة وكذلك تجهيز القشرة الخشبية المختلفة والأصباغ تمهيدا لتصبيغ القشرة بها والصنفرة والغراء، وبعض من مسطحات الابلكاج، ثم الاتفاق على الموضوعات المراد تنفيذها واختيار كل طالب للموضوع المناسب والمعبر ثم الاتفاق على تكبيرة بشكل مناسب.

**المقابلة الثالثة: نقل التصميم على المسطح الخشبي:**

في هذه المقابلة يطلب الباحث من الطلاب نقل التصميم على المسطح الخشبي بالمساحة المطلوبة عن طريق الشف بالكربون مع مراعاة الشكل والأرضية ووحدة العمل وترابطه وتوضيح الخطوط وتحديد اتجاهاتها حفاظا على نسب التصميم.

**المقابلة الرابعة: معالجة القشرة بالصبغ والتلوين الخشبية المستخدمة:**

في هذه المقابلة يقوم الباحث بشرح كيفية معالجة وتصبيغ القشرة الخشبية للطلاب حيث تنحصر ألوان القشرة الطبيعية في مجموعة محددة من الدراجات اللونية والتي تقتصر على دراجات اللون الفاتح والداكن والمحمر حتى اللون البني الفاتح والمحمر الداكن او الأسود أحيانا مما يجعل الفرصة متاحة للتجريب لإكساب القشرة مزيدا من الثراء اللوني والتنوع – وقد تم اختيار قشرة تتميز بتماسك أليافها وكذلك درجات اللون البيج الفاتح لتكون مسام القشرة أكثر تقبلا للون والصبغة المستخدمة ويكون اللون المطلوب أكثر نصوعا ووضوحا على القشرة بعد إجراء عملية الصباغة فقد استخدم الطلاب مجموعة من الصبغات لصباغة قشرة الأخشاب الطبيعية بمختلف أنواعها زان – ليمون – قرو –إلى جانب أنواع أخرى من القشرة الطبيعية مثل الوجنة والبوبنجا حيث تم استخدام الصبغات المباشرة وهى صبغات تذاب في الماء وتمتص مباشرة بواسطة القطن او القماش للحصول على درجات اللون المطلوب قبل بدء التنفيذ.

**المقابلة الخامسة: التعرف على الممارسات التشكيلية للقشرة المصبغة:**

في هذا اللقاء يقوم الباحث بالشرح والتوضيح لكيفية الممارسات التشكيلية التي سيقوم بها الطلاب أثناء تنفيذ العمل الفني المختار والذي تم نقلة على المسطح الخشبي حيث يوجه الطلاب إلى تجهز القشرة الخشبية بعد تصبغيها بالألوان المطلوب حسب تحديد الألوان على العمل الفني ثم القيام بقص القشرة إلى قطع صغيرة لتجنب الهادر منها حيث يتم الاستفادة بكل قطعة ومن خلال الممارسات التشكيلية المختلفة بأسلوب الفسيفساء وهو أسلوب متعارف علية في التصوير وكذلك التنوع في المستويات كلا حسب تصميمه وفكرته داخل المشغولة الخشبية وإمكانية تحقيق الجوانب التعبيرية .

**المقابلة السادسة: بدء التنفيذ للمشغولة الخشبية:**

بعد توضيح الفكرة العامة للمشروع واختيار الطلاب للتصميم وتوفير الخامات ونقل التصميم على المسطح الخشبي – ثم تصبيغ القشرة بألوان المطلوبة – ثم القيام بقصها إلى قطع صغيرة كل لون على حدة تمهيدا للصقها بالكلا ، يقوم الباحث بالتوجيه والإرشاد والمساعدة من خلال توضيح العوائق التي قد تواجه الطلاب أثناء قيامهم بالعمل وتعديل مايمكن تعديله لضمان الوحدة والتكامل والترابط بين أجزاء المشغولة – مع توضيح الممارسات التشكيلية والأدائية ثم القيام بلصق قصاصات القشرة المصبغة على أرضية المشغولة الخشبية بأسلوب الفسيفساء ليتناسب مع تحقيق الجوانب التعبيرية المراد تنميتها لدى الطلاب من خلال لصق القشرة باتجاهات متراصة بجانب بعضها البعض مع مراعاة المساحة والفراغ الناتج

بين قطع القشرة الصغيرة كعناصر جمالية تظهر قيمة العمل الفني وكذلك الجانب التشريحي للمفردة والذي يتم من خلال الفاتح والغامق للقشرة المصبغة او الطبيعية المستخدمة.

## المقابلة السابعة: الاستمرار في تنفيذ المشغولة الخشبية لحين الانتهاء منها:

في هذا اللقاء يتابع الباحث الطلاب أثناء تنفيذهم للمشغولة الخشبية مع التوجيه والإرشاد لمعالجة اى قصور او صعوبات قد تواجههم أثناء العمل الفني كما يقوم الباحث بتقييم كل طالب بناء على ما تم انجازه في المشغولة تشجيعا لهم على إتمام العمل بشكل جيد ومبتكر وإظهار الجوانب التعبيرية في المشغولة الخشبية من خلال الإيقاعات اللونية والتداخلات المختلفة بين اتجاهات القشرة وكذلك الممارسات التجريبية المختلفة التي يقوم بها الطلاب في تنفيذ المشغولة الخشبية.

## المقابلة الثامنة: تشطيب وإخراج المشغولة الخشبية:

في هذا اللقاء يقوم الباحث بتوجيه الطلاب لكيفية تشطيب المشغولة حيث تعتبر عملية تشطيب وإخراج المشغولة الخشبية من أهم الأركان التي تؤثر في رؤيته نظرا لتنوع أساليب الإخراج مما يعطى لها الطابع المميز لإظهار جماليات العناصر المكونة لها ، تتعدد أشكال التشطيب حسب الخامة الخشبية وأسلوب الرؤية ، بعض الإعمال الخشبية تعتمد على الدهانات الشفافة لإظهار جماليات الألياف والألوان الطبيعية للخشب سواء القشرة الطبيعية الفاتحة او الغامقة والتي تتمتع باتجاهات خطية متنوعة السمك والملمس مما يكون التشطيب بالدهانات الشفافة من انجح العمليات الإخراجية, ومن أنواع التشطيب أيضا تصبيغ الأسطح الخارجية لخامة الخشب او القشرة وإعادة مغايرة للون الطبيعي لها للوصول إلى بعض الدراجات اللونية التي قد لا تتوافر في المجموعة اللونية الخشبية ، وتتأثر بالملامس الموجودة بالقطعة الخشبية عن طريق الألوان والصبغات المائية او الصبغات التي تذاب في الماء او الكحول وهذا ما تناوله البحث الحالي لتحقيق الجوانب التعبيرية في المشغولة الخشبية كما تؤثر عملية رؤية الإخراج النهائي للمشغولة الخشبية كأحد أنواع الأعمال الفنية كبرواز منتظم كالمستطيل او المربع او اى شكل منتظم الخطوط إلى بعض الأشكال الإخراجية ذات الخط الحر والتي تؤثر على التفاعل البصري مع المشغولة بما يتضمنه من حركة مستمرة نتيجة تغاير المساحة والخط والاتجاه .

## النتائج والتوصيات:

**تم التوصل إلى مجموعة من النتائج من خلال الأعمال الفنية الخشبية لدى عينة الطلاب عبارة عن 20 عمل فني بمقاسات 40* 60 لكل مشغولة من النتائج:**

1- من خلال توظيف بعض الممارسات التجريبية للمشغولة بمختلف الطرق التقليدية والغير تقليدية، يمكن استحداث حلول ومعالجات تشكيلية جديدة تؤكد على الجوانب التعبيرية للعمل كما تزيد قيمته الجمالية.

2- اكتساب الطلاب للجوانب التعبيرية في المشغولة الخشبية.

3- اكتساب إمكانية استخدام العديد من الممارسات التجريبية المختلفة (التصبيغ – القص – اللصق – التشطيب)

4- اكتساب الطلاب العديد من المهارات الفنية والتشكيلية من استخدام أسلوب الفسيفساء

5- تحقيق بعض من القيم التشكيلة في المشغولة الخشبية (الاتزان – الفراغ – الوحدة – الإيقاع – الحركة – التنوع) من خلال وحدة التكوين والأشكال وتوزيعها في العمل

6- توظيف عنصر اللون من خلال عملية تصبيغ القشرة الخشبية

7- الاهتمام بالجوانب التعبيرية والوظيفية في المشغولة الخشبية

8- يمكن تحقيق الجوانب التعبيرية للمشغولة الخشبية من خلال تناول الممارسات التجريبية بأساليب أدائية معينة تؤكد التعبير

9- إخراج وتشطيب المشغولة الخشبية بالشكل اللائق حقق إيقاعات خطية بأنواعها المختلفة في الأداء الفني من خلال توزيع قصاصات القشرة بأنواعها المختلفة.

## التوصيات:

**من خلال النتائج التي توصل إليها البحث يوصى بما يلي:**

-التحرر من القيود والرتابة في استخدام الممارسات التجريبية والأدائية في محاولة الكشف عن كل ما هو جديد، فالتجريب في التقنيات والخامات والأدوات المختلفة يسهم في التواصل إلى أساليب وممارسات تجريبية جديدة.

-ضرورة استثمار ما تحققه الممارسات التجريبية من قيم فنية وتشكيلية للمشغولة الخشبية. -إفساح المجال لمزيد من البحوث التطبيقية لإحداث العديد من التطورات في الخامات والأدوات وتوظيفها بطريقة مبتكرة لإثراء العلاقات الشكلية في مجال أشغال الخشب.

-إجراء العديد من الدراسات والبحوث حول القشرة بأنواعها الطبيعية منها والصناعية للتواصل إلى إمكانياتها الفنية والجمالية لدى الطلاب.

* فيما يلي بعض من تطبيقات الطلاب للمشغولة الخشبية المستحدثة باستخدام قشرة الأخشاب المصبغة والتي تظهر تنمية الجوانب التعبيرية في المشغولة الخشبية والبالغ عددهم 25مشغولة خشبية بمساحات مختلفة ومتنوعة الموضوعات حيث قام كل طالب بتنفيذ مشغولته الخشبية من خلال مجموعة الممارسات التجريبية التي قام بها تحت توجيه وإرشاد الباحث أثناء اللقاءات الثمانية حيث تناول فيها الطلاب أعمال تناولت أشكال آدمية تمثلت في الأشكال من ( 1- 6) , وأخرى حيوانية ( خيول ) تمثلت في الأشكال من (7 – 14), وأخرى طيور تمثلت في الأشكال من (15 – 20), وأخرى أشكال هندسية مستمدة من الاتجاه التكعيبي التعبيري (21- 25), ومن خلال الإمكانات التشكيلية للقشرة الطبيعية والمصنعة المصبغة التي تم تجهزها من قبل الطلاب وكذلك القيام بقصها ولصقها في اتجاهات متنوعة وخطوط مستقيمة تارة ومنحنية تارة أخرى بأسلوب الفسيفساء تجنبا لإهدار القشرة بحيث يعتمد هذا الأسلوب على قطع صغيرة متراصة بجانب بعضها البعض لإظهار التباين اللوني والإيقاعي اللوني وتحقيق القيم الجمالية والتعبيرية داخل المشغولة الخشبية ، والمحافظة على نسب العناصر الفنية المستخدمة أعطى للعمل قوة ونجاح , وكذلك إظهار الطلاب مهاراتهم الفنية في تصبيغ القشرة بالألوان المناسبة والمعبرة وكذلك لصق القشرة أمكنهم من التعرف على الصياغات والأساليب الأدائية من خلال استخدام أسلوب الفسيفساء برقائق القشرة المصبغة والطبيعية ، وإيجاد مداخل جديدة واستغلال إمكاناتها التشكيلية في عمل تبلوهات خشبية متنوعة لتحقيق أهداف البحث من خلال تلك الممارسات الفنية والأدائية ، وظهر ذلك في الشكل ( 1- 2- 3- 4- 5- 6 ) والذي تناول فيه الطلاب عناصر آدمية تمثلت في الرقص الإيقاعي وحاملة الجرة وعازفة الناي وكذلك العازف والرقص تحت المطر حيث نجح الطلاب في تحقيق الجانب التعبيري بشكل واضح ومعبر من خلال تنوع الخطوط واختلاف الملمس وكذلك الحفاظ على نسب العناصر الفنية والتباين اللوني بين الشكل والأرضية وكذلك التأثيرات اللونية الناتجة من قطع القشرة ولصقها بشكل منظم حقق الجانب التعبيري , ثم نجد الأشكال من ( 7 – 14) تناول الطلاب عنصر الحيوان ( الحصان ) وبعض الحيوانات الأخرى مثل الأسد والذئب والتي ظهر فيه كثير من القيم التشكيلية والتعبيرية وإظهار عناصر التشكيل الفني من الخط والملمس والدراجات اللونية المتداخلة لتعطى صياغات دقيقة مع بعضها باتجاهات مختلفة ، كما ظهرت الأشكال بتأثيرات بصرية وإيقاعات لونية ناتجة عن استخدام التصبيغ للقشرة الخشبية كما نجح الطلاب في تحقيق علاقات تشكيلية من خلال الخطوط بأنواعها واتجاهاتها وتخاناتها بشكل متجاور مع انسيابيتها وتعدد مساحاتها وألوانها من خلال قصها بنسب تتفاوت في حجمها لتحقيق الوحدة والتكامل وكذلك عنصر الفراغ الناتج من تكرار قطع القشرة المتراصة بانتظام

أدى إلى تحقيق ملمس إيقاعي جميل داخل المشغولة الخشبية ، وكذلك تقسيم الخلفية الخاصة بكل عنصر فني له دورا في تحقيق الإيقاع اللوني للمشغولة والتأثيرات الممسية المختلفة وتنظيم العناصر الشكلية أدت إلى الطلاقة والتالف بينهم ونمو قدرة الطالب في إيجاد حلول وصياغات عديدة .

كذلك الأشكال من (15- 22) والذي استخدم فيه الطلاب عنصر الطيور وما تتميز به تلك العناصر من مرونة ورشاقة، فقد استطاع الطلاب من خلال قطع القشرة المصبغة والتنوع في اتجاهاتها وتخاناتها إلى علاقات جديدة ومبتكرة وإعطاء تأثيرات بصرية ناجحة من خلال تداخل الألوان والمزج بينها لتحقيق الانسجام وتنوع عملية التكرار حقق التداخل والوحدة بين الأشكال وهذا التنوع أدى إلى الشفافية في استخدام الدراجات اللونية وتحقيق الجوانب التعبيرية داخل المشغولة الخشبية.

أما عن الأشكال من ( 20 – 25) والذي تناول فيه الطلاب الاتجاه التكعيبي التعبيري وما يتميز به من خطوط ومساحات هندسية فمن خلال توزيع الخطوط والمساحات اللونية والملامس المتنوعة والمتوفرة في الشكل لتحقيق الإيقاع اللوني الملمسي بطريقة تعطى تنوع في الحركة حيث أن له قيم أساسية في تكامل وترابط وحدة العمل ، كل تلك الممارسات التجريبية التي قام بها طلاب البحث أدت إلى تحقيق الهدف المطلوب وهو تحقيق الجوانب التعبيرية داخل المشغولة الخشبية.

**وفيما يلي صور للمشغولات الخشبية ناتج التجربة البحثية والتي قام بتنفيذها طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الفنية (عينة البحث)**

**شكل(1)إيقاع للطالبة فاطمة مرغنى**

**شكل (2) حاملة المياه للطالبة إسلام محمد**

**شكل (3) عازف الناي للطالبة إسراء أبو العمران**

**شكل (4)الرقص تحت المطر للطالب إسلام محمد**

**شكل (5) العازف لطالبة حسناء محسن**

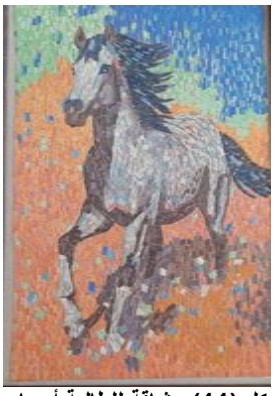
**شكل (6)حياء لطالبة سلمى ضاحى**

شكل (7)انطلاق للطالبة مارى سعيد

شكل (8)حنين للطالبة أميرة محمد

شكل (9)صداقة لطالب جرجس مجدي

شكل (10)ترقب لطالبة منال محمد



شكل (11) رشاقة للطالبة أسماء محمد

شكل (12) أصالة للطالبة انجي يوسف

شكل (13)أمومة للطالبة ولاء محمد

شكل (14) رشاقة وأصالة للطالبة ندى محمد

شكل (15) الدفء للطالبة تغريد محمد

شكل(16) ترقب للطالبةميرولاوجدي

شكل (17) الرفق للطالبة أمنية محمد

شكل(18)استرخاء للطالبةاميرة ابو العلا

شكل (19) ترقب للطالبة مروة خالد

شكل (20) انتظار للطالبةاميمةعيد

شكل (21) تاهب للطالبة اسراء حسن

شكل (22)امراة للطالبة هديرمحمود

شكل (23)إغراء للطالبة جهاد مؤمن

شكل (24)شجن لطالبة دينا اساعيل

شكل (25) سيمفونية لطالبة أية الله احمد

## المراجع

1- إبراهيم , أمل مصطفى. تذوق الفن التشكيلي وتطبيقاته. دار الزهراء، الرياض، طبعة أولى 2008
Ebrahem, amal mostafa, tazawok alfan we tatbekato , dar alzahraa, alread, taba ola 2008
2- احمد , محمود السيد . "حلول تشكيلية للمشغولة الخشبية بالقشرة الخشبية المضغوطة والحد من المشغولة " بحث منشور , المؤتمر السنوي العربي الخامس – الدولي الثاني – كلية التربية النوعية بالمنصورة 2006
Ahmad, mahmoid el sayed . holol tashkeleya llmashgola bel keshra el khashabeye el madkota wa alhad men el mashgola , bahs manshour , al motamar elsanawe el arabi el khames al dawle el sany koleyet el tarbeya el naweya mansora 2006

3- إسماعيل , عبد المجيد." الدلالات الرمزية لعناصر الطبيعة في النحت المعاصر والحديث ، دراسة تحليلية تاريخية للفترة مابين 1902- 2001 "، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، 2006
Esmail , abd el meged , al dalalat el ramzeye lanaser el tabea fe el naht el moaser we el hadeth derasa tahleleya tarekheya lel fatra 1902-2001 magester tarbeya faneya gamee helwan2006
4- درويش , مصطفى زين الدين: "تصميم برنامج دراسة مادة أشغال الخشب لطلاب التربية الفنية مع الاستفادة من التراث المملوكي في مصر " رسالة دكتوراه – غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان 1987.
Darwesh, mostafa zen el dine tasmem barnameg deraset madet ashgal el khashb ltolab el tarbea el faneya maa el estfada mn el torath el mamloke l masr , doctorah . tarbeya faneya gamee helwan 1987
5- سيد, أميرة عبد الله , "ديناميكية الخط واللون الناتج عن كبس رقائق القشرة الأخشاب الطبيعية كمدخل لابتكار حلى خشبية " رسالة دكتوراه – غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة المنيا , 2013
Sayed, amera abd allah , denamekeya el khat wa al llon alnateg an kabs rakaek el akhshab el tabeeya kmadkhal l ebtkar holi khashbeya , doctorah tarbea faneya gameaa el minia 2013
6- فهمي , رينية صبحي , الصيغ الإبداعية في نحت القرن العشرين كمدخل لتنمية التفكير الإبداعي للموهوبين-رسالة دكتوراه كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان. 2013
Fahmi , zen sobhi , alseaagh al ebdaeya fe naht el korn el eshreen ka madkhal ltanmeyat altafker el ebdaii ll mawhoben doctorah tarbea fanea gamaa helwaan 2013
7- قنديل , مشيرة فريد محمود . "الاتزان في التصميم الداخلي و علاقته ببعض المفاهيم التصميمية" , مجلة العمارة و الفنون و العلوم الإنسانية , المجلد الخامس العدد العشرون 2019
Kandel , moshera farid mahmoud al etzan fe el tasmem el dakele w elaketo bbad el mfahem el tasmemia magalet el emara we el fnon we el olom el ensania el mogalad el khames el adad el eshroon 2019
8- ممدوح , محمد معتصم محمد. "استحداث مشغولات خشبية معتمدة على المؤثرات الضوئية وأثرها على الجانبين الوظيفي والتعبيري" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة 2012
Mamdoh , Mohamed motasem mohamed estehdath mashgoklat khashbeya motameda ala el moasert daweyya wasaroha ala el ganben el wasefe we el tabere , doctorah , naweya gamee el kahera 2012
9) Emilelanjuem: 1959,50years of Art" kludson,London,p26.