الأنماط التمثيلية وتأثيرها على اكتساب بعض المهارات الأساسية للاعبي كرة الماء المبتدئين

م.د/ رامز سيد هاشم

مدرس دكتور بقسم تدريب الرياضات الفردية – كلية التربية الرياضية للبنين– جامعة حلوان

مقدمة ومشكلة البحث:

يتفرد الإنسان عن الكائنات الحية الأخرى بأن لديه القدرة على اكتساب ومعالجة المعلومات المتباينة والتي يتم استقبالها عن طريق الحواس، لتتم عملية معالجتها بصورة متوازية لتحديد مدى أهميتها بالنسبة للفرد ومن ثم استقبالها داخل أنظمة الذاكرة لتمثل جزء لا يتجزأ من بنية الفرد المعرفية وإن هذه البنية المعرفية تلعب دوراً هام اً في بناء الشخصية الإنسانية وبخاصة على المستويين المعرفي والاجتماعي وبخاصة تلك المعلومات التي تلعب دوراً هاما في تعديل السلوكيات والمعتقدات الخاطئة كما أن البنيةً المعرفية للأفراد تلعب دوراً محورياً في عملية التعلم، وذلك لأن الطلاب يتميزوا في مختلف المراحل الدراسية باستخدام مجموعة من الطرق المتباينة لاكتساب المواد المتعلمة وتختلف تلك الطرق من طالب لآخر كل على حسب قدراته ومهارته وأساليب التفكير المميزة له. (١٢ : ٣٦٢-٣٧١)

ولذا يستخدم العديد من المتعلمين مجموعة من الأنظمة التمثيلية لمعالجة المعلومات والتي تتمايز من طالب لآخر كل على حسب مجموعة العوامل التي تلعب دوراً رئيسياً بها مثل طبيعة المادة المتعلمة، والاستعداد بالإضافة إلى القدرات المعرفية.

(١٥ : ٤٠٩-٤١٣) (٢٠ : ٤٣)

وهذا ما يتفق بشكل كبير مع الرياضة والتدريب الرياضي من حيث اكتساب المهارات العامة والخاصة بالنشاط الممارس للاعبين علي أساس أنماطهم التمثيلية.

وتختلف تلك الطرائق والأشكال على حسب مجموعة من العوامل المعرفية والشخصية ويشير **ألين وباديلي وهيتش Allen , Hitch & Baddeley** (٢٠٠٩) في نماذجهما للذاكرة العاملة لوجود ثلاثة أنماط من الأنظمة التمثيلية لمعالجة المعلومات والتي تسهم بنقل المعلومات من الذاكرة العاملة إلى الذاكرة طويلة المدى والتي تتضمن الجانب البصري، السمعي، المنسق المركزي. (١٣ : ٨٣-١٠٢)

ويؤكد **ستيرنبرج Sternberg** (٢٠٠٣) وجود ثلاثة أنماط من الأنظمة التمثيلية لمعالجة المعلومات كما أشار إليها كل من ألين وباديلي وهيتش التي تنحصر ما بين النمط البصري، السمعي والمتوازن. (٢٣ : ٥-٩)

وبالرغم من اتفاق علماء علم النفس المعرفي الحديث على هذا التصنيف للأنظمة

التمثيلية لمعالجة المعلومات إلا أن العديد من المهتمين بالبرمجة اللغوية العصبية Neuro linguistic Programming (NLP) يؤكدون أن الأنظمة التمثيلية لمعالجة المعلومات تتضمن ثلاثة أنماط رئيسية وهي: النمط البصري، السمعي، الحركي أو الحسي. (١٦ : ٨)

يكثر استخدام البرمجة اللغوية العصبية في تعديل السلوك والتي تتكيف بسهوله مع النشاط الرياضي ، فالبرمجة اللغوية العصبية لديها ترسانة حقيقيه من التقنيات الفعالة القادرة علي أحداث تغيرات سريعة في الأداء الرياضي وخلق سلوك ايجابي. (١٨ : ٣٢،٣٣)

وتشير كلمة عصب الموجودة في (البرمجة اللغوية العصبية) الي ما يحدث داخل العقل بينما كلمة اللغة لا تعبر فقط عن الكلمات التي نستخدمها خلال التواصل بل تعبر ايضاً عن لغة الجسد وكيفيه استخدامها. (٢٢ : ١)

وعند التفكير في أي مشكلة سواء كانت بين أفراد أو في عدم القدرة في التغلب علي مشكلة ما وايجاد حلول لها نجد أن المشكلة الرئيسية تتمثل في التواصل فعادةً ما تتكون هذه المشاكل نتيجة شخص أو مجموعة من الأشخاص الذين يعملون بجهد عالي للقيام بعمل جيد ولكنهم لا يشعرون بالتقدير المطلوب سواء كانت من رئيسًا أو قسمًا آخر أو الجمهور نفسه إذا لم يتلق شخص ما معلوماتك جيدًا أو لم يعطك الردود التي تحتاجها فربما تحتاج إلى تغيير الطريقة التي تتواصل بها معه. واذا عندنا الي أيام المدرسة سنجد أن المدرس الجيد يعلم أن كل طالب يحصل علي المعلومات بشكل مختلف حيث يوجد:

- **المتعلمون ذو النمط البصري:** هم الذين يحتاجون إلى رؤية الصور والرسوم البيانية للتصور والفهم.
- **المتعلمون ذو النمط السمعي:** هم الذين يحتاجون لسماع المعلومات لتحليلها وفهمها.
- **المتعلمون ذو النمط الحركي (الحسي):** هم الذين يحتاجون إلى الاشتراك في نشاط من أجل الفهم. (١٩)

ويمثل المتعلمون ذو النمط البصري ما يقرب من (٦٥%) من أجمالي عدد السكان هم من المتعلمين البصريين لذلك من المحتمل أن يكون لديك العديد في مجموعتك وغالبًا ما يطلق على المتعلمين البصريين المتعلمين المكانيين، ويتعلمون ويتذكرون بشكل أفضل من خلال التواصل المرئي وهذا يعني أن استخدام السبورة أو عرض الخرائط والصور أو عرض صور لأفكارك يعمل بشكل أفضل معهم.

كما يمتلك المتعلمون البصريون إحساساً مكانياً عالياً، مما يجعلهم جيدين مع قراءة الخرائط ولديهم قدره قوية علي الإحساس بالاتجاه ويمكنهم بسهولة تصور الأشياء.

ويمكن اكتشاف أصحاب هذا النمط بسهوله مثل الشخص الذي يتفاعل بشده خلال

الاجتماعات التي يستخدم فيها السبورة أو أدوات عرض ويحبون الكتابة وتدوين الملاحظات ، وغالبًا ما يكون المتعلمون البصريون مبدعين بشكل خاص وينخرطون في التصميم أو التصوير الفوتوغرافي أو الهندسة المعمارية أو الأعمال التي تتطلب احساس جيد بالتخطيط.

كيف يتم التواصل المثالي مع أصحاب النمط البصري؟ يتم باستخدام الوسائل البصرية ، فلا تعطهم أوراق مكونه من الاف الكلمات أو دليل تعليمات طويل لا تتحدث معهم بسرعه فلن يستوعبوا ما تعني فعوضاً عن ذلك أستخدم الخرائط والصور والرسوم البيانية والصور المتحركة بدلا من النص كلما أمكن ذلك وتذكر أن أصحاب هذا النمط لا يقصدون عدم تنفيذ المهام في حين أن عدم فهمهم للرسالة الموجهة أليهم فلن يستطيعوا أو يجدوا الرد المناسب.

أما المتعلمون ذو النمط السمعي وهم يمثلوا حوالي (٣٠%) من أجمالي عدد السكان الذين يتعلمون بشكل أفضل من خلال السمع بينما يجاهد العديد من زملائهم في العمل من أجل الاستفادة والتحصيل من محاضرة مطولة، فإن المتعلم السمعي سوف يكتسب المعلومات التي يسمعها ويتذكرها حتى ٧٥% منها.

ومن أفضل الطرق لتحفيز عمليه التعلم عند أصحاب هذا النمط والتواصل معه تكون من خلال المناقشات والمحدثات الجماعية وقاعات المحاضرات والمحاضرات والامتحانات الشفوية تساعد هذا النمط من التعلم ويحب أصحاب هذا النمط القراءة بصوت عال للمساعدة علي التذكر ولن يتمكن المتعلمون السمعيون من التعلم من خلال الوسائل البصرية ويجب عليهم تكرار ما يرونه.

كيف يتم التواصل المثالي مع أصحاب النمط السمعي؟ بالحديث معهم ، وإذا كنت في اجتماع أو المؤتمرات، فحاول تغيير نغمة ودرجه صوتك للحفاظ على سلاسة الكلام والاستمرار في اثاره اهتمام المستمعين وقد ترغب في التأكيد على العبارات الرئيسية وكتابتها خاصة إن لم يكن النطق واضحا وذلك لضمان حصولهم على المعلومات الصحيحة.

ويمكن التعرف علي المتعلم السمعي بسهوله سيكون هم الذين يسئلون بكثره خلال الاجتماعات ويحبون مناقشه ما يسمعونه علي الفور وتعتبر الأغاني والتسجيلات أفضل طرق التعلم بالنسبة لهم وعند استخدام الصور والعروض التوضيحية للعرض عليهم يجب أن تكون أقصر ما يمكن حيث أنه يسهل تشتيتهم.

في حين أن المتعلمون ذو النمط الحركي وأصحاب هذا النمط يعدوا ذو نمط مركب ويمثلون حوالي (٥%) فقط من أجمالي عدد السكان سيكون هم الأشخاص الكثيري الحركة والتململ خلال الاجتماعات وخاصة الطويل منها غالبًا ما يصعب على الأشخاص الذين لديهم أسلوب تعلم حركي التعلم من خلال الوسائل التقليدية والأنشطة المستقرة مثل المحاضرات

والمؤتمرات فببساطه فأن عقولهم لا تستطيع أنشاء أتصال جيد للتواصل من خلال المشاهدة أو السمع ولمن هم بحاجه للاشتراك بأنفسهم في العمل لكي يثبت في ذاكرتهم.

بصرف النظر عن حقيقة أنهم يجدون صعوبة في الجلوس بهدوء غالبا ما يكون المتعلمون الحركيون أشخاصا من ذوي الطاقة العالية الذين يشاركون في الرياضة ويتميزون أيضاً بسرعه عالية لرد الفعل (الاستجابة) وميل الي المشاركة في الحدث (الفعل) ويحب المتعلمون الحركيون التجربة بأنفسهم لذا يجب منحهم مهام عملية ولتحفيز التعلم ولاكتساب المعلومات بهذه الطريقة.

ويعد أسلوب المحاضرات والاجتماعات الطويلة لشرح شيء ما أو توزيع مهام أسوء طريقه للتواصل مع أصحاب هذه النمط حتي أذا تم استخدام الوسائل المرئية سيجدون صعوبة في التفاعل فإذا كنت ترغب في العمل بشكل جيد مع المتعلمين الحركين في (شركتك – فريقك – الرياضة)، فامنحهم تحدياً حيث يمكن أن يعملوا فيه بأيديهم فاذا كنت تعلم ان هناك متعلم حركي في (محاضرتك – اجتماعك – فريقك) فأمنحه دوراً يقوم به للحصول علي أهتماهم وتركيزه.

ويعد فهم الأنماط المختلفة من الأشخاص وتقديم طريقه التواصل المناسبة لكل منهم سيحسن العمل ويسهل تحقيق الأهداف فأن كنت لا تعلم هذه الأنماط قد تظن أن المتعلم البصري غير مهتم بما تقوله أو أن المتعلم الحركي يكون مزعجا من خلال عدم القدرة على التركيز فيجب تغير طريقه التواصل علي أساس نمط الأشخاص المتعامل معهم أو توزيع المهام عليهم علي أساس أنماطهم وقدراتهم. (١٩)

يري الباحث أن هذا الأمر ينطبق علي الأنشطة الرياضية ومنها لعبة كرة الماء فالمدرب الجيد هو الذي يعلم ويتقن طريقه التواصل المثلي مع لاعبيه كلاً منهم علي أساس النمط الخاص به سواء كان (بصري – سمعي – حركي) لسرعة إيصال المعلومة وفهمها وتطبيقها من قبل اللاعب سواء كانت تلك المعلومة بغرض تعلم أحد المهارات أو خاصه بخطط اللعب.

فقبل أن يقفز لاعبي كرة الماء في حمام السباحة والاشتراك في البطولات سواء كانت رسميه أو وديه يجب عليه تعلم المهارات الأساسية مسبقاً وأتقانها ومن هذه المهارات علي سبيل المثال لا الحصر (التدويس – سباحه الزحف علي البطن – سباحه الزحف علي البطن والرأس عالية – التمرير والتصويب) فيجب شرح هذه المهارات للاعبين المبتدئين والعمل علي اكتسابها وإتقانها في البداية. (١٧ : ١٤)

ونتيجة للعرض السابق ومن خلال تواجد الباحث في مجال كرة الماء كمدرب وجد ان هناك مجموعه من اللاعبين الناشئين ينتهوا من فترة التعليم الخاصة بهم ولم يتقنوا بعد المهارات الأساسية المطلوبة لممارسة لعبة كرة الماء بالرغم من وجود مجموعة أخري أتقنت المهارات

وكانوا مع نفس المدرب ومن خلال البحث في هذه المشكلة والرجوع الي الدراسات والمراجع العلمية المتخصصة نجد أن المشكلة الرئيسية تكمن في طريقة تواصل (شرح المهارة) المدرب مع لا عبيه المبتدئين فاستخدام المدرب لأسلوب واحد للعرض وشرح المهارة المطلوب تنفيذها قد لا يصلح مع جميع اللاعبين فبعضهم يفهم ويستوعب ما يقوله المدرب ويقومون بتنفيذه بمجرد سماعه من المدرب والبعض الأخر لم تصل اليه المعلومة بشكل كاف فلم يستطع التنفيذ ومن هنا قرر الباحث أن يقوم بتقسيم اللاعبين الناشئين الي ثلاث مجموعات علي أساس أنماطهم التمثيلية للتواصل (بصري – سمعي – حركي أو حسي) ويقوم المدرب في كل مجموعه باستخدام طريقة الشرح المناسبة لكل مجموعه ليسهل علي اللاعبين الفهم والتطبيق.

ومن هنا أتت مشكلة البحث في الرد علي التساؤل الذى ينص على "هل يؤثر استخدام الأنماط التمثيلية للتواصل مع اللاعبين علي إتقانهم للمهارات الأساسية لكرة الماء؟".

هدف البحث:

يهدف البحث الي التعرف علي مدي تأثير برنامج تدريبي تعليمي باستخدام الأنماط التمثيلية (بصري – سمعي – حركي أو حسي) على اكتساب بعض المهارات الأساسية للاعبي كرة الماء المبتدئين.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والقياسات البعدية للمجموعة التجريبية (المستخدمة للبرنامج وفقاً للأنماط التمثيلية للاعبين) لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية (المستخدمة للبرنامج وفقاً للأنماط التمثيلية للاعبين) والمجموعة الضابطة (المستخدمة للبرنامج التقليدي) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

المصطلحات المستخدمة في البحث:

- الأنماط التمثيلية:

عرفها **أسماعيل قاسم** (٢٠٠٩) نقلاً عن **عبدالرحمن بن عبدالله البقيشي** بأنها "تمثيل المعلومات باستخدام الحواس من العالم الخارجي عبر تخزينه واستدعائها بالطريقة نفسها التي خزنت بها. (١)

ويعرفها **أرنت ، دي في Arnett & Di, V,** (١٩٧٩) بأنها " هي الطريقة المفضلة لدى الفرد لاكتساب المعلومات والاحتفاظ بها داخل أنظمة الذاكرة المختلفة لحين الحاجة إليها". (١٤ : ١٤٣)

- **النمط البصري:**

هو "الادراك الناتج عن الرؤية وهي الصورة المشاهدة او من الذاكرة او متخيله منشأه باستخدام حاسة البصر". (١ : ٤)

وهو "تفضيل استخدام المعلومات البصرية واستيعابها مقارنة بالمعلومات السمعية ويتميز أصحاب هذا النمط بتفضيلهم استخدام الورقة والقلم عند استذكارهم". (٧ : ٩)

- **النمط السمعي:**

هو "الادراك الناتج عن السماع وهو حقيقي او متخيل باستخدام حاسة السمع من الذاكرة". (١ : ٤)

وهو "تفضيل النمط السمعي واستخدام الحفظ والتكرار بصوت مرتفع عند الاستذكار لتتم عملية معالجة المعلومات واستيعابها". (٧ : ١٠)

- **النمط الحركي أو الحسي:**

هو "الادراك الناتج عن الاحساس وهو الاحساس الحقيقي او المتخيل باستخدام حاسة اللمس أو نتيجة للحركة". (١ : ٤)

الدراسات السابقة:

١- دراسة **محمد مصدق محمود** (١٩٩٦) بعنوان " البناء العاملي للمهارات الأساسية في كرة الماء" تهدف الدراسة الي التعرف علي البناء العاملي للمهارات الأساسية في كرة الماء (دراسة عامليه) و اشتملت العينة علي (٣٠) لاعب كرة ماء للمرحلة السنية (١٥) سنة و يمثلون (٧) أندية لمنطقة القاهرة للسباحة و كرة الماء ، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي واختيرت العينة بالطريقة العمدية ، وتوصل الباحث (٢٩) اختبار قياس بدني مهاري لكرة الماء وتم معالجة البيانات إحصائيا باستخدام التحليل العامل للمكونات الأساسية بطريقة " فار يمكس " وتوصلت نتائج الدراسة الي بطارية اختبار وتشمل (سباحة ٢٥م حرة– سباحة ١٥م بالكرة – سباحة ٥٠م بالكرة – تمرير الكرة لأقصي مسافة – سباحة ٢٥م للرجلين). (٩)

٢- دراسة **إسماعيل قاسم جميل** (٢٠٠٩) بعنوان "تصميم جهاز لقياس الانظمة التمثيلية (السمعية – البصرية – الحسية)" ان تطوير الوسائل التعليمية هو اهم ما يسعى له العاملون في مجال التربية الراضية وبشكل خاص في مجال التعلم الحركي، وتكمن أهمية البحث في إيجاد جهاز لقياس الأنظمة التمثيلة لتوفير الوقت والجهد في عملية التعليم أو التدريب. وعدم الاهتمام بتصميم أجهزة لقياس الأنظمة التمثيلية بشكل عملي تعد مشكلة في عدم التطور من الناحية العملية، وتطرق الباحث الى مواضيع التعلم والانظمة التمثيلية فيما يخص الجانب النظري واستخدم المنهج التجريبي، بعد ذلك تم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها واستنتج بأن

الجهاز يقيس الانظمة التمثيلية. (١)

٣- دراسة **الاء زهير** (٢٠١١) بعنوان " المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال مقابل الاعتماد) على المجال الإدراكي وفق الانظمة التمثيلية (السمعي ،البصري، الحسي)" يهدف البحث التعرف على المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال –الاعتماد) على المجال الإدراكي وفق الانظمة التمثيلية (السمعي، البصري، الحسي) وأستخدم الباحث المنهج الوصفي واشتملت عينة البحث علي طلاب المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية جامعة ديالى للعام الدراسي (٢٠١٠ – ٢٠١١) والبالغ عددهم (٢٧٦) طالب وتم استبعاد (٤٢) طالب ولاعبي المنتخبات بعدد (١١) طالب والراسبين بعدد (٤) طلاب, تم تقسيمهم وفق انظمتهم التمثيلية على ضوء اختبار أنماط تفكيرهم الي ثلاث نظم (السمعي، البصري، الحسي) ليصبحوا (٣) مجاميع رئيسية (٧٤ سمعي، ٧٤ بصري، ٧٠ حسي) وتوصلت الباحثة الي ١- وجود علاقة معنوية بين المعالجة المعرفية للمعلومات و الاسلوب المعرفي الاستقلال عن المجال الادراكي وفق الانظمة التمثيلية (السمعي والبصري والحسي) -٢- وجود علاقة معنوية بين المعالجة المعرفية للمعلومات و الاسلوب المعرفي الاعتماد على المجال وفق النظام التمثيلي (السمعي والبصري) -٣- عدم وجود علاقة معنوية بين المعالجة المعرفية للمعلومات والاسلوب المعرفي الاعتماد على المجال وفق النظام التمثيلي الحسي. (٢)

٤- دراسة **صباح رضا جبر ومهند عبدالحسن عبود** (٢٠١١) بعنوان "دراسة تحليلية مقارنة في المعالجة المعرفية للمعلومات لدي مدربي الفئات العمرية (دون ٢١ سنة) بكرة القدم وفقاً لنظام التمثيل الغالب (السمعي ، البصري ، الحسي)" وتكمن مشكلة البحث في عدم استفادة المدرب من التعرف على اهمية انظمة تمثيل المعلومات وأهميتها في التعامل المعرفي الافضل وصولا لتحقيق كامل اهداف العملية التدريبية اما هدف البحث فهو التعرف على الفروق في المعالجة المعرفية للمعلومات لدى مدربي الفئات العمرية (دون ٢١ سنة) بكرة القدم وفقاً لنظام التمثيل الغالب (السمعي ، البصري ، الحسي) بينما كانت عينة البحث هي مدربي الفئات العمرية (دون ٢١ سنة) في العراق واستمرت التجربة لمدة ٧ أيام في القاعات الدراسية وملاعب كلية التربية الرياضية في جامعة بغداد ومدرسة عمو بابا للفئات العمرية بينما احتوى وتم استخدام المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة التحليلية المقارنة وقد استخدم الباحثان اختبار سونايتل لأنظمة التمثيلية والاختبار المعرفي بكرة القدم والخاص بالدورة التدريبية للاتحاد وقد توصل الباحثان الي ان هنالك فروق ذات دلاله في القدرة على المعالجة المعرفية للمعلومات لمدربي الفئات العمرية (دون ٢١ سنة) بكرة القدم وفقاً لأنظمة التمثيل

الغالبة لديهم، وارتفاع نسبة النظام السمعي بالمقارنة بالنظامين (الحسي والبصري) بين مدربي الفئات العمرية بكرة القدم في العراق ومن ثم اوصى الباحثان بإجراء دراسات مماثلة على مدربي الفئات العمرية للفعاليات الرياضية الأخرى وبإجراء دراسات مماثلة على مدربي فرق المتقدمين بكرة القدم وبإجراء دراسات مماثلة على ذوي أنظمة التمثيل المشتركة. (٦)

٥- دراسة **طارق نور الدين محمد** (٢٠١٥) بعنوان "الفروق الفردية في النظام التمثيلي لمعالجة المعلومات ، بصري ، سمعي ، متوازن بين الجنسين لدى عينة من طلاب و طالبات كلية التربية بسوهاج" هدفت الدراسة الحالية للتعرف على التعرف على الفروق بين الجنسين في ضوء النظام التمثيلي المفضل (سمعي، بصري، متوازن) لدى عينة الدراسة، تكونت عينة الدراسة من ٤٤٠ طالب وطالبة من طلاب كلية التربية بسوهاج للعام الجامعي ٢٠١١ – ٢٠١٢ وطبق عليهم مقياس الكتروني محوسب يقيس الأنظمة التمثيلية الأكثر شيوعاً لمعالجة المعلومات في ضوء نظرية ستيرنبرج ويتكون من جزئيين رئيسيين الجانب البصري ويتألف من ١٠ موضوعات (٥ موضوعات منها سمعية) يلي كل موضوع ٦ أسئلة اختيار من متعدد بإجمالي ٦٠ سؤال. ويعتبر هذا المقياس الرقمي من مقاييس القوة. وأسفرت النتائج عن تمتع المقياس الرقمي للأنظمة التمثيلية لمعالجة المعلومات بدرجات ثبات مرتفعة نسبيا باستخدام معادلة ألفا كرومباخ وسبيرمان – براون للتجزئة النصفية. وبالنسبة للصدق تم استخدام الصدق التمييز الذي بين قدرة المقياس الرقمي على التمييز بين الرباعي الأعلى والأدنى -٢- تم تحديد النظام التمثيلي المفضل لدى الطلاب بأنه النمط البصري ويرجع ذلك لطبيعة عينة الدراسة -٣- يوجد تفاعل ما بين النظام التمثيلي لمعالجة المعلومات والنوع. (٧)

٦- دراسة **قيس سعيد دايم** (٢٠١٦) بعنوان " الانماط الجسمية ذات المكوى السائد المتطرف واثرها في التفضيلات الحسية (سمعي – بصري – حركي) وبعض القدرات البدنية والحركية لطلاب المرحلة المتوسطة" وتكمن أهمية البحث في الوقوف علي واقع الأفراد الذين يتميزون بأنماط جسميه ذات مكوف سائد متطرفة (سمين متطرف – نحيف متطرف) باستخدام مقياس شيلدون والتعرف علي أمكانيات هؤلاء الأفراد البدنية والحركية ومساعدتهم في تطوير تلك الامكانيات وبيان طرق التعلم والتفضيلات الحسية التي يرغبون في اتباعها ومحاولة جعلهم يندمجون مع اقرانهم لأداء الانشطة الرياضية بشكل افضل وحدد مجتمع البحث المدارس الاعدادية في مركز محافظة القادسية ثم تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهم الطلبة الذين يتميزون بأنماط جسمية ذات مكوف سائد متطرفة (سمين متطرف – نحيف متطرف) تمت التجربة على ١٦٦ طالب موزعين كالتالي ٩٨ طالب من النمط

النحيف المتطرف بنسبة (٥٩%) من مجموع عينة الانماط و٦٨ طالب من النمط السمين المتطرف بنسبة (٤١%) من مجموع عينة الانماط واستخدم الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة من خلال الحقيبة الاحصائية SPSS الإصدار ١٨ وهي مربع كاي (كا٢) والنسبة المئوية وتحميل التباين ومعامل الارتباط والوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف واظهرت النتائج تفوق النمط النحيف على النمط السمين في الاختبارات قيد الدراسة. (٨)

٧- دراسة **مريم عبد الرحمن عبد العال و كايد محمد سلامة** (٢٠١٦) بعنوان " درجة ممارسة النظام التمثيلي في الاتصال الإداري وعلاقتها بفعالية الأداء الإداري لدى مديري المدارس الحكومية في محافظة إربد" هدفت هذه الدراسة إلى التعرف علي درجة ممارسة النظام التمثيلي في الاتصال الإداري وعلاقتها بفعالية الأداء الإداري لدى مديري المدارس الحكومية في محافظة إربد واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي وتكونت عينة الدراسة من (٢١١) مديراً ومديرة تم اختيارها بالطريقة العشوائية من مجتمع الدراسة المكون من (٥٧٦) مديراً ومديرة ولأغراض الدراسة قام الباحثان بتطوير استبيان بعد التأكد من صدقه وثباته ومكونة من (٤٥) فقرة موزعة على النظام التمثيلي في الاتصال الإداري وفعالية الأداء الإداري وأظهرت نتائج الدراسة أن درجة ممارسة النظام التمثيلي في الاتصال الإداري جاءت بدرجة (متوسطة)، وأن مستوى فعالية الأداء الإداري لدى مديري المدارس جاءت بدرجة (متوسطة). كما أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية يعزى لمتغير المؤهل العلمي لصالح تقديرات مديري المدارس ذوي المؤهل العلمي (بكالوريوس + دبلوم، وماجستير)، ولمتغير الخبرة الإدارية لصالح تقديرات مديري المدارس ذوي الخبرة الإدارية (أكثر من ١٠ سنوات). (١١)

٨- دراسة **سحر حر مجيد** (٢٠١٧) بعنوان "تأثير تمرينات مهارية مركبة وفق الانظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة" من الاهداف الرئيسة لدرس التربية الرياضية في مجال التعلم الحركي هو تعلم المهارات الاساسية وتطويرها للألعاب المقررة وقامت الباحثة بتطبيق التمرينات المهارية المركبة على طلاب المرحلة الأولى والبالغ عددهم(١٥٩) طالب بواقع (١٠) طلاب لكل مجموعة تم تسميتهم على وفق الانظمة التمثيلية (سمعي، بصري، حسي) وهدفت الدراسة الى تعرف تأثير التمرينات المهارية المركبة لذوي الانظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة وتعرف أفضل مجموعة وقد فرضت الباحثة وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي ووجود فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين المجاميع الثلاثة

ولغرض الوصول الى أفضل النتائج من خلال اتباع الاساليب التي تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وحل مشكلاتهم ومن هنا جاءت اهمية البحث في اعداد تمرينات مهارية مركبة على وفق الانظمة التمثيلية لتعلم المهارات الاساسية بكرة السلة ايماناً منا بضرورة بذل جهد متواضع لغرض الارتقاء بهذه اللعبة. (٥ : ١-١٤)

٩- دراسة **تريزا وروبرت روفيتي وأخرون Teresa L, Robert Rovetti & et al** (٢٠١٢) بعنوان "تأثير أدخال التصورات (البصرية – السمعية – الحركية) علي أداء راقصي الباليه" وهدفت هذه الدراسة الي معرفه تأثير طريقه فرانكلين المصورة (توتر وتناغم العظام التشريحية – صور مجازيه – اللمس) علي الأدراك البصري والسمعي والحركي وتأثيره علي أداء راقصي الباليه الجامعيين من خلال تقيم تأثيرها علي ثلاثة محاور: أ- العمق في الأداء. ب- المحافظة علي الدوران. ج- الاستخدام المتزامن للحوض والركبة والكاحل ، اشتملت العينة علي عدد (١٣) لاعباً من لاعبي الباليه وأستمر البرنامج التدريبي لمده شهرين بواقع ثلاث وحدات أسبوعياً ،وفي كل تدريب كان يؤدي الراقصين حركاتهم قبل وبعد أدخال التصورات ويتم احتساب التغير الذي يحدث في الأداء من خلال مقياس ليكرت المتدرج من ١٣٠ الي ١٦٢ درجه ، كانت نتائج راقصي الباليه أعلي وأفضل بعد أدخال التصورات ، استنادا الي اختبار دلاله الفروق ،ونتج عن ذلك أستجابه وتحسن النمط البصري للمحاور الثلاثة بينما تحسن النمط الحركي في الدوران والاستخدام المتزامن للحوض والركبة والكاحل وتحسن النمط السمعي في الاستخدام المتزامن للحوض والركبة والكاحل فقط ، وباستخدام تحليل أنوفا (ANOVA) في اتجاه واحد يتضح التأثير الايجابي الملحوظ للطريقة المستخدمة علي النمط البصري ،واتضح الينا ايضاً العلاقات المحتملة بين سنوات من الخبرة في الرقص وأنماط التعلم المفضلة ،وتشير هذه الدراسة الاستكشافية الي أن طريقه فرانكلين المصورة تستخدم طرق توصيل مختلفة للمعلومات التي يمكن الاستعانة بها لتحسين أداء راقصي الباليه ،علي الرغم من أن بعض الطرق الأخرى يمكن أن يكون لها تأثير أفضل ،ونوصي هنا بتطبيق طريقه فرانكلين لتحسين الجوانب التقنية بالإضافة الي تصميم وأجراء دراسات مستقبليه لاستكشاف أنماط وأساليب تعلم مرتبطة بالتعليم المصور. (٢٤)

١٠- دراسة **فالد تيودور والينا كريستينا Vlad Teodor & Alina Cristina** (٢٠١٣) بعنوان " تقنيات البرمجة اللغوية العصبية في التدريب الرياضي لتحسين الأداء" ويهدف البحث الي إيجاد قناة الاتصال المفضلة لكل رياضي (الكلمات المحفزة – الصور المتحركة – الحركات) للتوصل الي حقيقه التواصل الفعال ،فالبرمجة اللغوية العصبية لديها العديد من التقنيات الفعالة القادرة علب إحداث تغييرات سريعة في أداء الرياضي من حيث تحسين

الأداء ،تستخدم البرمجة اللغوية العصبية محاكاه حركيه مصحوبه بأحاسيس بصريه – سمعيه – حركيه – اللمس – الشم يشعر بها الرياضي لوصف حركات معينه، وتم تطبيق الاستبيان علي لاعبي منخب رومانيا الأوليمبي للجودو وتم تقسيم بنود الاستبيان الي ثلاث مجموعات (بصريه – سمعيه – حركيه) وسمحت إجابات اللاعبين علي الاستبيان من التعرف علي الفروق الفرعية للتواصل وتحديد قناه الاتصال الرئيسية الخاصة بكل رياضي، وكشف استخدام تقنيات البرمجة اللغوية العصبية وجود اختلاف كبير للنمط السمعي في التأثير علي الأداء الرياضي، هناك ارتباط إيجابي كبير بين الأحاسيس البصرية والأحاسيس الحركية ،اللاعبون الذين يخضعون لتحفيز للقنوات البصرية والسمعية سيكون لهم تأثيرات إيجابية في المجال الحركي، لذلك فمن الضروري جدًا أن تتفهم الأجهزة الفنية أفضل طريق التواصل مع كل رياضي من خلال تطبيق تقنيات البرمجة اللغوية العصبية ،حتى يتمكن الرياضيون من تحقيق النتائج المثلى في البطولات المحلية والدولية. (٢٦)

إجراءات البحث:

– منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي لمجموعتين أحداهما تجريبيه والأخرى ضابطه باستخدام القياس (القبلي – البعدي).

– مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث في لاعبي كرة الماء مرحلة ١٠ و ١١ سنة من لاعبي لعبه كرة الماء المبتدئين المتواجدين بمدارس كرة الماء بأندية جمهورية مصر العربية للموسم ٢٠١٨ / ٢٠١٩.

– عينه البحث:

أشتملت عينة البحث الأساسية على عدد (٤٨) لاعباً من مرحلة ١٠ و ١١ سنة تم اختيارهم بالطريقة العمدية من اللاعبين المشتركين الجدد في مدرسه كرة الماء بنادي المعادي الرياضي واليخت للموسم (٢٠١٨ / ٢٠١٩) وانقسمت الي (٣٨) لاعبا للمجموعة التجريبية و(١٠) لاعبين للمجموعة الضابطة.

وانقسمت المجموعة التجريبية الي ثلاث مجموعات علي أساس أنماط اللاعبين (بصري – سمعي – حسي) علي أساس نتيجة الاستبيان فكانت الأعداد النمط البصري (١٤) لاعب ، النمط السمعي (١٢) لاعب ، النمط الحسي (١٢) لاعب.

جدول (١)

توصيف عينة البحث في متغيرات النمو

المجموعة	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
عينة البحث الكلية ن= ٤٨	السن	سنة	10.563	11.000	0.501	0.260-
	الطول	سم	142.729	143.000	3.619	0.128-
	الوزن	كجم	38.750	38.000	3.829	0.376
النمط البصري ن= ١٤	السن	سنة	10.571	11.000	0.514	0.325-
	الطول	سم	141.857	142.000	3.009	0.394-
	الوزن	كجم	38.786	39.000	3.556	0.061
النمط السمعي ن = ١٢	السن	سنة	10.583	11.000	0.515	0.388-
	الطول	سم	142.333	142.000	3.420	0.068
	الوزن	كجم	38.083	37.500	4.209	0.562
النمط الحسي ن= ١٢	السن	سنة	10.500	10.500	0.522	0.000
	الطول	سم	143.750	144.000	3.388	1.527-
	الوزن	كجم	39.333	38.500	3.551	0.022-
المجموعة الضابطة ن= ١٠	السن	سنة	10.600	11.000	0.516	0.484-
	الطول	سم	143.200	143.000	4.894	0.155
	الوزن	كجم	38.800	38.000	4.492	0.991

تشير نتائج الجدول إلى توصيف عينة البحث في متغيرات النمو (السن ، الطول ، الوزن) وفقاً لعينة البحث الكلية والانماط التمثيلية والمجموعة الضابطة، كما يتضح من الجدول اعتدالية توزيع عينة البحث في متغيرات النمو حيث تراوح معامل الالتواء ما بين (± ٣).

جدول (٢)

تحليل التباين بين مجموعات عينة البحث في متغيرات النمو

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	احتمال الخطأ
السن	بين المجموعات	0.067	3	0.022	0.084	0.968
	داخل المجموعات	11.745	44	0.267		
	المجموع	11.813	47			
الطول	بين المجموعات	27.248	3	9.083	0.679	0.569
	داخل المجموعات	588.231	44	13.369		
	المجموع	615.479	47			
الوزن	بين المجموعات	9.460	3	3.153	0.204	0.893
	داخل المجموعات	679.540	44	15.444		
	المجموع	689.000	47			

* قيمة "ف" الجدولية عند درجة حرية ٣ ، ٤٤ هى ٢,٨٢

تشير نتائج الجدول الى انه يوجد فروق غير دالة احصائيا بين مجموعات البحث (النمط البصري، النمط السمعي ، النمط الحسي ، المجموعة الضابطة) في متغيرات النمو، مما يدل على تكافؤ مجموعات عينة البحث.

- **المجال المكاني والزمني للقياسات :**

أ- المجال المكاني:

- تم تسجيل القياسات الخاصة بالمهارات الأساسية للعبة كرة الماء القبلية والبعدية وتطبيق البرنامج التدريبي التعليمي بنادي المعادي الرياضي واليخت.

ب- المجال الزمني:

- تم تسجيل المستوي المهارى قبل تطبيق البرنامج للتأكد من تجانس العينة يوم ٢٠١٩/١٢/٢٣.
- تم تطبيق البرنامج التدريبي للاعبين من الفترة ٢٠٢٠/١/١: ٢٠٢٠/١/٢٧ بواقع أربعة أسابيع.
- تم تسجيل مدي تحسن المستوي المهارى بعد تطبيق البرنامج التدريبي التعليمي يوم ٢٠٢٠/١/٢٩.

وسائل وأدوات جمع البيانات:

قام الباحث بالبحث في اطار المسح المرجعي للدراسات المرتبطة وشبكة المعلومات الدولية والدوريات العلمية والكتب والمراجع التي تناولت ت موضوع البحث؛ وقد ساعد هذا في التعرف علي:

- الأنماط التمثيلية وخصائصها وما يميز كلا منها وطرق التواصل المثالية لها.
- المهارات الأساسية الخاصة بلعبة كرة الماء.
- **الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :**

تم تحديد الأجهزة والأدوات وفقا لما تحتاجة القياسات والأختبارات المستخدمة في البحث:

- استمارة تسجيل وقلم
- ميزان طبي
- جهاز ريساميتر
- فيديوهات للمهارات
- كرة ماء مقاس ٣
- حمام سباحه
- صافره
- حاسب الي
- كاميرة صور وفيديو
- جهاز عرض
- شاشه

- **الاختبارات والتدريبات المستخدمة:**
  - أستماره تقيم المهارات الأساسية للعبة كرة الماء. مرفق (٩)
  - استبيان هل انت (سمعي – بصري– حركي). مرفق (٣).
  - الاختبارات الخاصة بتوصيف عينة البحث (الطول – الوزن). مرفق (٤)

- المهارات الأساسية الخاصة بلعبة كرة الماء (٢٥م سباحه حره – ٢٥م سباحه بالكره – حمل الكرة من الماء– رمي الكرة لأقصي مسافه – الوقوف علي الماء (التدويس) – الوثب العمودي من الماء) مرفق (٥)

– أستماره تقيم المهارات الأساسية للعبة كرة الماء :

قام الباحث بتصميم أستماره لتقيم المهارات الأساسيه للعبه كرة الماء المستخدمه في البحث وقام بعرض الأستماره – مرفق (٧)– علي عدد (٥) خبراء – مرفق (١) – لأبداء رائيهم وأجراء التعديل أن وجد وأرتضي الباحث نسبه (١٠٠%) لأعتماد أستماره القياس.

وقد وافق (٣) من الخبراء بنسبه (١٠٠%) علي أستماره القياس فيما وافق عدد (٢) من الخبراء علي كافه المحاور عدا بند التنفس في سباحه ٢٥م حره بالكرة حيث توجد رأس اللاعب خارج الماء فيكون حراً في أداء التنفس.

وبناء علي ذلك قام الباحث بأزاله بند التنفس لتقيم سباحه ٢٥م بالكرة وتعديل أستماره تقيم المهارات الأساسيه للعبه كرة الماء – مرفق (٨) – لتكون نسبه الموافقة علي محاور وبنود أستماره القياس بنسبه (١٠٠%) من قبل الخبراء .

– الدراسة الاستطلاعية:

هدفت إلى التعرف والتعود علي طريقه القياس وتطبيق الاختبارات قيد البحث وتحديد أهم المهارات الأساسية الخاصة بلعبة كرة الماء المراد اتقنها علي أساس الأنماط التمثيلية للاعبين ولعدم الوقوع في الخطأ عند التطبيق الأساسي .

وتم أجراء الدراسة الاستطلاعية علي عدد (٩) لاعبين من خارج عينه البحث الأصلية ومن مجتمع البحث ومن نفس المرحلة السنيه للاعبي كرة الماء وكان الهدف منها تحقيق عده أهداف :

- تحديد طرق التعليم المناسبة بما يتوافق مع الأنماط التمثيلية للاعبين.
- التعود علي طريقه القياس للاختبارات المهارية قيد البحث.
- تدريب المساعدين علي أداء كافه القياسات والاختبارات بطريق صحيحه وطريقه تسجيل النتائج.
- التعرف علي الصعوبات الممكن مواجهتها أثناء تطبيق الاختبارات والقياسات وكيفيه التعامل معها.
- التحقق من صدق وثبات الاختبارات قيد البحث.

- **المعاملات العلمية:**

- **حساب معامل الثبات والصدق:**

تم حساب معامل الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه Test& Retest على عينة البحث الاستطلاعية المسحوبة من داخل المجتمع البحث وخارج العينة الأساسية والتي بلغ قوامها (٨) لاعبين وذلك بفارق زمني قدره أسبوع بين التطبيقين، وتم حساب الصدق عن طريق الصدق الذاتي.

جدول (٣)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لمقياس الأنماط التمثيلية

ن=٩

العبارة	التطبيق		إعادة التطبيق		معامل الارتباط	الصدق الذاتي
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	1.778	0.667	1.556	0.726	*0.803	*0.896
٢	2.000	1.000	1.889	0.782	*0.800	*0.894
٣	2.111	0.782	2.222	0.833	*0.725	*0.851
٤	2.556	0.527	2.333	0.707	*0.783	*0.885
٥	1.444	0.726	1.778	0.667	*0.746	*0.864
٦	2.778	0.441	2.667	0.500	*0.756	*0.869
٧	1.667	0.707	1.667	0.500	*0.707	*0.841
٨	2.111	1.054	2.222	0.833	*0.822	*0.907
٩	1.778	0.667	1.778	0.667	*0.719	*0.848
١٠	1.444	0.726	1.444	0.527	*0.725	*0.851
١١	2.111	0.928	2.000	0.707	*0.762	*0.873

*قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ٠,٦٦٦

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد علاقة ارتباطية ذات دلاله إحصائية بين التطبيق وإعادة التطبيق لاختبار الأنماط التمثيلية مما يدل على ثبات عبارات اختبار الأنماط التمثيلية .

كما يتضح من الجدول أن عبارات اختبار الأنماط التمثيلية المستخدم قيد البحث تتمتع بدرجة مقبولة من الصدق الذاتي.

- **أسس تصميم البرنامج التدريبي:**

- مده البرنامج شهر واحد بواقع ٤ أسابيع.
- عدد مرات التدريب أسبوعياً ثلاث وحدات تدريبيه مده الوحدة ساعه ونصف الساعة.

- يتكون البرنامج التدريبي المقترح من مجموعه من التدريبات لتنميه الجانب المهارى طوال فترة البرنامج.
- ملائمه البرنامج للمرحله السنيه المشار اليها (١٠ و ١١ سنه) مع مراعاه التدرج في تعليم المهارات المراد أتقنها.
- ضروره توافر كافه الأدوات المستخدمه للقياس أو التطبيق بعدد يتماشي مع عدد اللعبين.
- أستبعاد اللاعبين الذي تقل نسبه حضورهم عن ٨٥% من أجمالي الوحدات التدريبية من عينه البحث.
- أن يتميز البرنامج بالمرونة.
- **المعالجة الإحصائية المستخدمة:**
- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط
- معامل الالتواء - اختبار "ذ" لدلاله الفروق - معادلة نسبة التحسن

عرض ومناقشة النتائج:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (٤)

توصيف عينة البحث في المتغيرات المهارية في القياس القبلي

المجموعة	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
عينة البحث الكلية ن= ٤٨	٢٥م سباحه حره	الدرجة	8.188	8.000	0.938	0.069-
	٢٥م سباحه بالكره		4.250	4.000	1.139	0.068-
	التدويس		2.792	3.000	0.898	0.249
	حمل الكرة من الماء		1.771	2.000	0.660	0.282
	رمي الكرة لأقصي مسافة		1.958	2.000	0.713	0.061
	الوثب العمودي من الماء		1.917	2.000	0.679	0.102
النمط البصري ن= ١٤	٢٥م سباحه حره	الدرجة	8.214	8.000	0.893	0.278
	٢٥م سباحه بالكره		4.214	4.000	0.579	0.028
	التدويس		2.786	3.000	0.802	0.608-
	حمل الكرة من الماء		1.857	2.000	0.770	0.264
	رمي الكرة لأقصي مسافة		2.000	2.000	0.679	0.000
	الوثب العمودي من الماء		1.643	2.000	0.497	0.670-

تابع جدول (٤)

المجموعة	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
النمط السمعي ن = ١٢	٢٥م سباحه حره	الدرجة	8.167	8.000	0.835	0.354-
	٢٥م سباحه بالكره		3.917	4.000	1.379	0.176
	التدويس		2.500	2.500	0.798	0.000
	حمل الكرة من الماء		1.667	2.000	0.492	0.812-
	رمي الكرة لأقصي مسافة		2.250	2.000	0.754	0.478-
	الوثب العمودي من الماء		1.917	2.000	0.669	0.086
النمط الحسي ن= ١٢	٢٥م سباحه حره	الدرجة	8.333	8.000	1.073	0.255
	٢٥م سباحه بالكره		4.417	4.500	1.311	0.363-
	التدويس		2.917	3.000	1.084	0.192
	حمل الكرة من الماء		1.750	2.000	0.754	0.478
	رمي الكرة لأقصي مسافة		1.583	1.500	0.669	0.735
	الوثب العمودي من الماء		2.167	2.000	0.835	0.354-
المجموعة الضابطة ن= ١٠	٢٥م سباحه حره	الدرجة	8.000	8.000	1.054	0.712-
	٢٥م سباحه بالكره		4.500	4.500	1.269	0.000
	التدويس		3.000	3.000	0.943	0.994
	حمل الكرة من الماء		1.800	2.000	0.632	0.132
	رمي الكرة لأقصي مسافة		2.000	2.000	0.667	0.000
	الوثب العمودي من الماء		2.000	2.000	0.667	0.000

تشير نتائج الجدول إلى توصيف عينة البحث في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث وفقاً لعينة البحث الكلية والانماط التمثيلية والمجموعة الضابطة، كما يتضح من الجدول اعتدالية توزيع عينة البحث في متغيرات البحث المهارية حيث تراوح معامل الالتواء ما بين (± ٣).

جدول (٥)

تحليل التباين بين مجموعات عينة البحث في المتغيرات المهارية في القياس القبلي

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	بين المجموعات	0.622	3	0.207	0.224	0.879
	داخل المجموعات	40.690	44	0.925		
	المجموع	41.313	47			
٢٥م سباحه بالكره	بين المجموعات	2.310	3	0.770	0.577	0.633
	داخل المجموعات	58.690	44	1.334		
	المجموع	61.000	47			

تابع جدول (٥)

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	احتمال الخطأ
التدويس	بين المجموعات	1.643	3	0.548	0.664	0.578
	داخل المجموعات	36.274	44	0.824		
	المجموع	37.917	47			
حمل الكرة من الماء	بين المجموعات	0.248	3	0.083	0.180	0.909
	داخل المجموعات	20.231	44	0.460		
	المجموع	20.479	47			
رمي الكرة لأقصي مسافة	بين المجموعات	2.750	3	0.917	1.906	0.143
	داخل المجموعات	21.167	44	0.481		
	المجموع	23.917	47			
الوثب العمودي من الماء	بين المجموعات	1.869	3	0.623	1.385	0.260
	داخل المجموعات	19.798	44	0.450		
	المجموع	21.667	47			

* قيمة "ف" الجدولية عند درجة حرية ٣ ، ٤٤ هى ٢,٨٢

تشير نتائج الجدول الى انه يوجد فروق غير دالة احصائيا بين مجموعات البحث (النمط البصري، النمط السمعي ، النمط الحسي ، المجموعة الضابطة) في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث، مما يدل على تكافؤ مجموعات عينة البحث في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث.

- عرض النتائج القياسات البعدية:

أ- النمط البصري:

جدول (٦)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط البصري

ن=١٤

المتغيرات	القياس القبلى		القياس البعدي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٥م سباحه حره	8.214	0.893	9.143	0.663
٢٥م سباحه بالكره	4.214	0.579	8.500	0.760
التدويس	2.786	0.802	8.786	0.802
حمل الكرة من الماء	1.857	0.770	9.429	0.756
رمي الكرة لأقصي مسافة	2.000	0.679	7.714	0.825
الوثب العمودي من الماء	1.643	0.497	7.714	0.914

تشير نتائج الجدول إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط البصري.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات المهارية قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط البصري

ن=١٤

الاختبارات	الاتجاه	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "ذ"	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	–	2	5.00	10.00	*2.586	0.010
	+	11	7.36	81.00		
	=	1				
٢٥م سباحه بالكره	–	0	0.00	0.00	*3.439	0.001
	+	14	7.50	105.00		
	=	0				
التدويس	–	0	0.00	0.00	*3.368	0.001
	+	14	7.50	105.00		
	=	0				
حمل الكرة من الماء	–	0	0.00	0.00	*3.330	0.001
	+	14	7.50	105.00		
	=	0				
رمي الكرة لأقصي مسافة	–	0	0.00	0.00	*3.320	0.001
	+	14	7.50	105.00		
	=	0				
الوثب العمودي من الماء	–	0	0.00	0.00	*3.346	0.001
	+	14	7.50	105.00		
	=	0				

*قيمة " ذ " الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ١,٩٦

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط البصري.

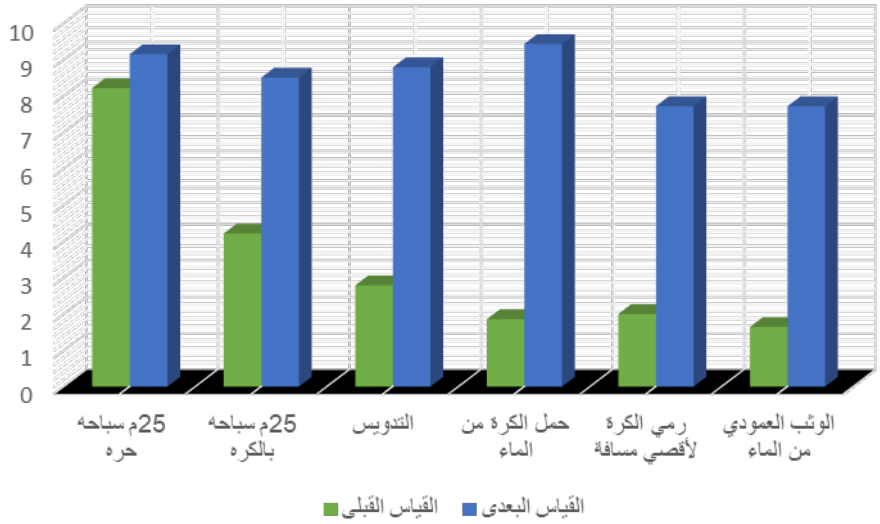
جدول (٨)

معدل تغير المتغيرات المهارية في القياس البعدي عن القياس القبلي

لعينة البحث صاحبة النمط البصري

الاختبارات	القياس القبلي	القياس البعدي	معدل التغير
	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي	%
٢٥م سباحه حره	8.214	9.143	%١١,٣١
٢٥م سباحه بالكره	4.214	8.500	%١٠١,٧١
التدويس	2.786	8.786	%٢١٥,٣٦
حمل الكرة من الماء	1.857	9.429	%٤٠٧,٧٥
رمي الكرة لأقصي مسافة	2.000	7.714	%٢٨٥,٧٠
الوثب العمودي من الماء	1.643	7.714	%٣٦٩,٥١

تشير نتائج الجدول إلى معدل التغير للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس البعدي عن القياس القبلي لعينة البحث صاحبة النمط البصري.



شكل (١)

متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمتغيرات المهارية المستخدمة

قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط البصري

ب- النمط السمعي:

جدول (٩)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط السمعي

ن=١٢

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٥م سباحه حره	8.167	0.835	8.917	0.793
٢٥م سباحه بالكره	3.917	1.379	8.667	0.888
التدويس	2.500	0.798	8.833	0.937
حمل الكرة من الماء	1.667	0.492	9.000	0.739
رمي الكرة لأقصى مسافة	2.250	0.754	7.750	0.754
الوثب العمودي من الماء	1.917	0.669	8.000	1.044

تشير نتائج الجدول إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط السمعي.

جدول (١٠)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات المهارية قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط السمعي

ن=١٢

الاختبارات	الاتجاه	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "ذ"	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	-	1	2.50	2.50	*1.983	0.047
	+	6	4.25	25.50		
	=	5				
٢٥م سباحه بالكره	-	0	0.00	0.00	*3.077	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
التدويس	-	0	0.00	0.00	*3.081	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
حمل الكرة من الماء	-	0	0.00	0.00	*3.133	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
رمي الكرة لأقصي مسافة	-	0	0.00	0.00	*3.078	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
الوثب العمودي من الماء	-	0	0.00	0.00	*3.108	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				

*قيمة " ذ " الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ١,٩٦

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين القياس القلبي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط السمعي.

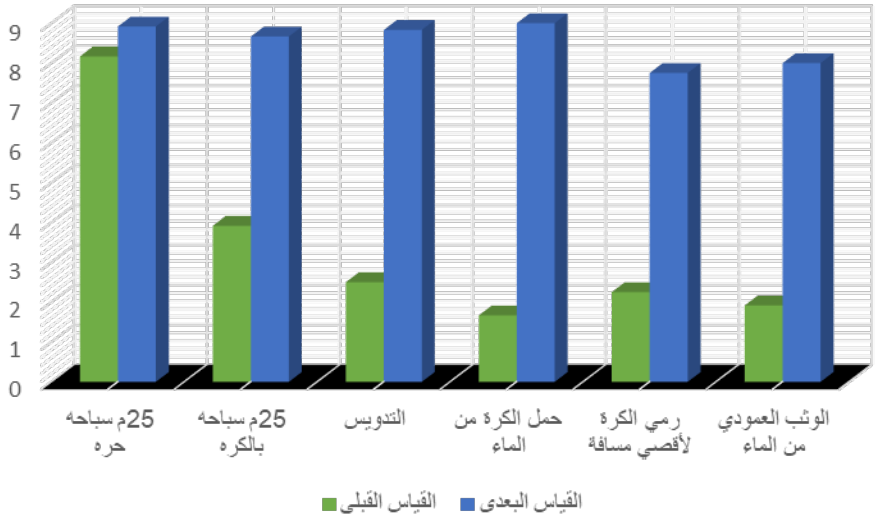
جدول (١١)

معدل تغير المتغيرات المهارية في القياس البعدي عن القياس القبلي

لعينة البحث صاحبة النمط السمعي

الاختبارات	القياس القبلي	القياس البعدي	معدل التغير
	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي	%
٢٥م سباحه حره	8.167	8.917	%٩,١٨
٢٥م سباحه بالكره	3.917	8.667	%١٢١,٢٧
التدويس	2.500	8.833	%٢٥٣,٣٢
حمل الكرة من الماء	1.667	9.000	%٤٣٩,٨٩
رمي الكرة لأقصي مسافة	2.250	7.750	%٢٤٤,٤٤
الوثب العمودي من الماء	1.917	8.000	%٣١٧,٣٢

تشير نتائج الجدول إلى معدل التغير للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس البعدي عن القياس القبلي لعينة البحث صاحبة النمط السمعي.



شكل (٢)

متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث

لعينة البحث صاحبة النمط السمعي

ج- النمط الحسي:

جدول (١٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط الحسي

ن=١٢

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٥م سباحه حره	8.333	1.073	9.333	0.651
٢٥م سباحه بالكره	4.417	1.311	9.000	0.739
التدويس	2.917	1.084	8.750	0.866
حمل الكرة من الماء	1.750	0.754	8.917	0.669
رمي الكرة لأقصي مسافة	1.583	0.669	8.167	0.835
الوثب العمودي من الماء	2.167	0.835	8.250	0.965

تشير نتائج الجدول إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث صاحبة النمط الحسي.

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات المهارية قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط الحسي

ن=١٢

الاختبارات	الاتجاه	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "ذ"	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	-	1	3.50	3.50	*2.521	0.012
	+	9	5.72	51.50		
	=	2				
٢٥م سباحه بالكره	-	0	0.00	0.00	*3.097	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
التدويس	-	0	0.00	0.00	*3.075	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
حمل الكرة من الماء	-	0	0.00	0.00	*3.100	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
رمي الكرة لأقصي مسافة	-	0	0.00	0.00	*3.082	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				
الوثب العمودي من الماء	-	0	0.00	0.00	*3.087	0.002
	+	12	6.50	78.00		
	=	0				

*قيمة " ذ " الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ١,٩٦

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين القياس القلبي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث لعينة البحث صاحبة النمط الحسي.

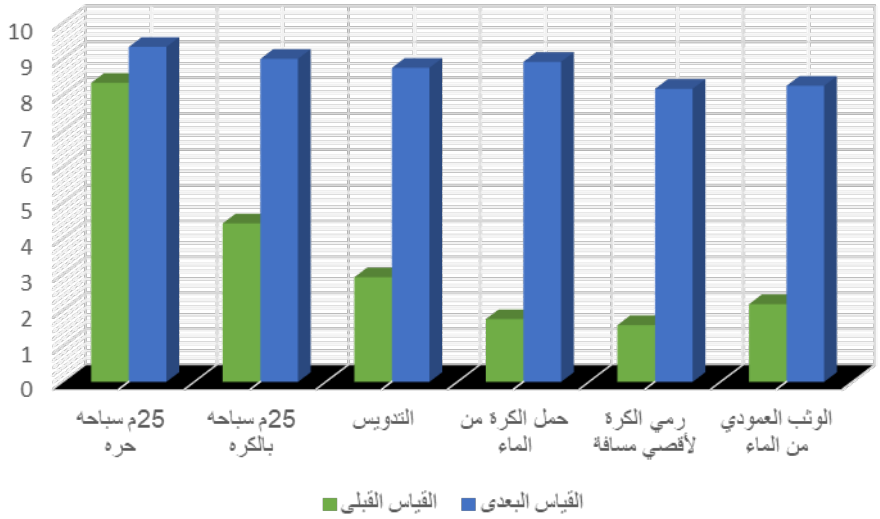
جدول (١٤)

معدل تغير المتغيرات المهارية في القياس البعدي عن القياس القبلي

لعينة البحث صاحبة النمط الحسي

الاختبارات	القياس القبلى	القياس البعدى	معدل التغير
	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي	%
٢٥م سباحه حره	8.333	9.333	%١٢,٠٠
٢٥م سباحه بالكره	4.417	9.000	%١٠٣,٧٦
التدويس	2.917	8.750	%١٩٩,٩٧
حمل الكرة من الماء	1.750	8.917	%٤٠٩,٥٤
رمي الكرة لأقصي مسافة	1.583	8.167	%٤١٥,٩٢
الوثب العمودي من الماء	2.167	8.250	%٢٨٠,٧١

تشير نتائج الجدول إلى معدل التغير للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث فى القياس البعدي عن القياس القبلي لعينة البحث صاحبة النمط الحسي.



شكل (٣)

متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث

لعينة البحث صاحبة النمط الحسي

د- مجموعة الضابطة:

جدول (١٥)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث الضابطة

ن=١٠

المتغيرات	القياس القبلي		القياس البعدي	
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
٢٥م سباحه حره	8.000	1.054	8.200	1.135
٢٥م سباحه بالكره	4.500	1.269	6.800	0.919
التدويس	3.000	0.943	5.800	0.919
حمل الكرة من الماء	1.800	0.632	5.200	0.919
رمي الكرة لأقصي مسافة	2.000	0.667	5.100	0.738
الوثب العمودي من الماء	2.000	0.667	5.300	0.949

تشير نتائج الجدول إلى المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس القبلي والقياس البعدي لعينة البحث الضابطة.

جدول (١٦)

دلالة الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات المهارية قيد البحث لعينة البحث الضابطة

ن=١٠

الاختبارات	الاتجاه	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "ذ"	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	-	4	3.00	12.00	0.345	0.730
	+	3	5.33	16.00		
	=	3				
٢٥م سباحه بالكره	-	0	0.00	0.00	*2.825	0.005
	+	10	5.50	55.00		
	=	0				
التدويس	-	0	0.00	0.00	*2.840	0.005
	+	10	5.50	55.00		
	=	0				
حمل الكرة من الماء	-	0	0.00	0.00	*2.848	0.004
	+	10	5.50	55.00		
	=	0				
رمي الكرة لأقصي مسافة	-	0	0.00	0.00	*2.850	0.004
	+	10	5.50	55.00		
	=	0				
الوثب العمودي من الماء	-	0	0.00	0.00	*2.821	0.005
	+	10	5.50	55.00		
	=	0				

*قيمة " ذ " الجدولية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ هي ١,٩٦

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين القياس القلبي والقياس البعدي ولصالح القياس البعدي فى المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث لعينة البحث الضابطة ، كما يتضح من الجدول أنه توجد فروق غير داله احصائياً بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في متغير "٢٥م سباحه حره".

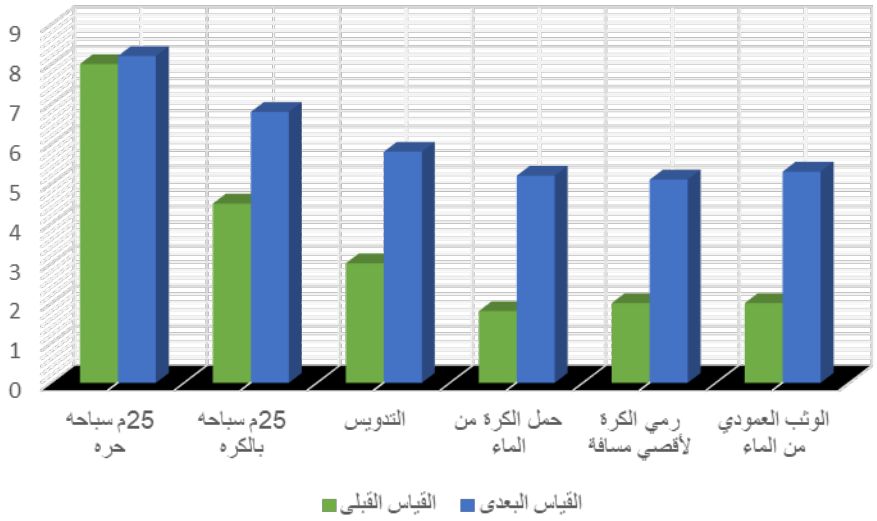
جدول (١٧)

معدل تغير المتغيرات المهارية في القياس البعدي عن القياس القبلي

لعينة البحث الضابطة

الاختبارات	القياس القبلي	القياس البعدي	معدل التغير
	المتوسط الحسابي	المتوسط الحسابي	%
٢٥م سباحه حره	8.000	8.200	%٢,٥٠
٢٥م سباحه بالكره	4.500	6.800	%٥١,١١
التدويس	3.000	5.800	%٩٣,٣٣
حمل الكرة من الماء	1.800	5.200	%١٨٨,٨٩
رمي الكرة لأقصي مسافة	2.000	5.100	%١٥٥,٠٠
الوثب العمودي من الماء	2.000	5.300	%١٦٥,٠٠

تشير نتائج الجدول إلى معدل التغير للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث في القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعة الضابطة.



شكل (٤)

متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث للمجموعة الضابطة.

جدول (١٨)

تحليل التباين بين مجموعات عينة البحث في المتغيرات المهارية في القياس البعدي

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة " ف "	احتمال الخطأ
٢٥م سباحه حره	**بين المجموعات**	7.915	3	2.638	*4.017	0.013
	داخل المجموعات	28.898	44	0.657		
	المجموع	36.813	47			
٢٥م سباحه بالكره	**بين المجموعات**	30.546	3	10.182	*15.051	0.000
	داخل المجموعات	29.767	44	0.677		
	المجموع	60.313	47			
التدويس	**بين المجموعات**	70.793	3	23.598	*30.652	0.000
	داخل المجموعات	33.874	44	0.770		
	المجموع	104.667	47			
حمل الكرة من الماء	**بين المجموعات**	124.367	3	41.456	*70.304	0.000
	داخل المجموعات	25.945	44	0.590		
	المجموع	150.313	47			
رمي الكرة لأقصي مسافة	**بين المجموعات**	62.243	3	20.748	*32.988	0.000
	داخل المجموعات	27.674	44	0.629		
	المجموع	89.917	47			
الوثب العمودي من الماء	**بين المجموعات**	58.460	3	19.487	*20.807	*0.000
	داخل المجموعات	41.207	44	0.937		
	المجموع	99.667	47			

* قيمة "ف" الجدولية عند درجة حرية ٣ ، ٤٤ هى ٢,٨٢

تشير نتائج الجدول الى انه توجد فروق ذات دالة احصائيا بين مجموعات البحث (النمط البصري، النمط السمعي ، النمط الحسي ، المجموعة الضابطة) في المتغيرات المهارية المستخدمة قيد البحث.

جدول (١٩)

دلاله الفروق بين مجموعات عينة البحث في المتغيرات المهارية في القياس البعدي

باستخدام اختبار أقل فرق معنوي L.S.D.

المتغيرات	المجموعة	المتوسط الحسابي	النمط البصري	النمط السمعي	النمط الحسي	المجموعة الضابطة
٢٥م سباحه حره	النمط البصري	9.143		0.226	0.191	*0.943
	النمط السمعي	8.917			0.417	*0.717
	النمط الحسي	9.333				*1.133
	المجموعة الضابطة	8.200				
٢٥م سباحه بالكره	النمط البصري	8.500		0.167	0.500	*1.700
	النمط السمعي	8.667			0.333	*1.867
	النمط الحسي	9.000				*2.200
	المجموعة الضابطة	6.800				
التدويس	النمط البصري	8.786		0.048	0.036	*2.986
	النمط السمعي	8.833			0.083	*3.033
	النمط الحسي	8.750				*2.950
	المجموعة الضابطة	5.800				
حمل الكرة من الماء	النمط البصري	9.429		0.429	0.512	*4.229
	النمط السمعي	9.000			0.083	*3.800
	النمط الحسي	8.917				*3.717
	المجموعة الضابطة	5.200				
رمي الكرة لأقصي مسافة	النمط البصري	7.714		0.036	0.452	*2.614
	النمط السمعي	7.750			0.41667	*2.650
	النمط الحسي	8.167				*3.067
	المجموعة الضابطة	5.100				
الوثب العمودي من الماء	النمط البصري	7.714		0.286	0.536	*2.414
	النمط السمعي	8.000			0.25000	*2.700
	النمط الحسي	8.250				*2.950
	المجموعة الضابطة	5.300				

تشير نتائج الجدول إلى أنه توجد فروق داله إحصائياً بين مجموعات عينة البحث صاحبة النمط (البصري ، السمعي ، الحسي) والمجموعة الضابطة لصالح مجموعات عينة لبحث صاحبة النمط (البصري ، السمعي ، الحسي).

- **ثانياً: مناقشه النتائج:**

تحقيقاً للفرض الأول والذي ينص علي "**توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والقياسات البعدية للمجموعة التجريبية (المستخدمة للبرنامج التدريبي التعليمي وفقاً للأنماط التمثيلية للاعبين) لصالح القياس البعدي**":

١- تشير نتائج جدول (٦) و (٧) و(٨) وشكل رقم (١) الي وجود تحسن في ملحوظ في مستوي اللاعبين في المهارات الأساسية لكرة الماء من أصحاب النمط البصري نتيجة للبرنامج التعليمي التدريبي المبني علي أساس الأنماط التمثيلية للاعبين حيث يتميز البرنامج في التعامل مع هذا النوع من الأنماط باستخدام الوسائل المصورة والفيديوهات وأداء النماذج لكي يسهل التقاط المعلومة والشرح من قبل اللاعبين.

٢- تشير نتائج جدول (٩) و (١٠) و(١١) وشكل رقم (٢) الي مدي التحسن المهارات الأساسية لكرة الماء عند أصحاب النمط السمعي نتيجة لاستخدام البرنامج التعليمي التدريبي علي أساس النمط التمثيلي الخاص بهم وقد تم استخدام الوسائل المناسبة لأصحاب هذا النمط مثل الشرح اللفظي والوصف الدقيق لخطوات أداء المهارة والاستماع الي مدربين ولاعبين من خلال فيديوهات لشرح هذه المهارات وطرق الأداء ويتضح منها ايضاً نسب التغير في مستوي اللاعبين في المهارات سالفة الذكر.

٣- يتضح جدول (١٢) و (١٣) و(١٤) و شكل رقم (٣) اختلاف المتوسطات الحسابية بين القياس القبلي والقياس البعدي في المهارات الأساسية لكرة الماء لأصحاب النمط الحسي لصالح القياس البعدي والذي يدل علي كفاءه البرنامج التعليمي التدريبي الموضوع المعتمد علي الأنماط التمثيلية حيث تم التعامل مع أصحاب هذا النمط علي أنهم أجزاء من التدريب وليس متدربين عاديين وذلك بشرح المهارات المراد إتقانها عليهم وهم من يقوموا بعمل النماذج ويصلحوا لبعض الأخطاء فللوصول الي الهادف النهائي من البرنامج الموضوع مه أصحاب هذا النمط بالخصوص يجب أن يكونوا هم ادوات التدريب نفسها للوصول الي حدود امكانياتهم وقدراتهم ويوضح أيضاً معدل التغير الإيجابي الحادث في مستوي اللاعبين.

٤- ويتضح من العرض السابق من عرض النتائج أن البرنامج التعليمي التدريبي القائم علي أساس الأنماط التمثيلية للاعبين يسهل ويبسط من العملية التدريبية ويجعلها تؤتي ثمارها في وقت وجيز وبنتائج جيده.

وقد أتفق كلاً من **إسماعيل قاسم جميل** (٢٠٠٩) ، **الاء زهير** (٢٠١١) ، **صباح رضا جبر ومهند عبد الحسن عبود** (٢٠١١) ، **طارق نور الدين محمد** (٢٠١٥) ، **قيس سعيد دايم**

(٢٠١٦) ، **سحر حر مجيد** (٢٠١٧) ، **تريزا وروبرت روفيتي وأخرون Teresa L, Robert Rovetti & et al** (٢٠١٢) ، **فالد تيودور والينا كريستينا Vlad Teodor & Alina Cristina (٢٠١٣)** علي أهميه التعرف علي النمط التمثيلي الخاص باللاعبين أو أي فرد ليس بالضرورة أن يكون لاعب ولكن فهمنا للنمط التمثيلي الخاص به يسهل من عمليه التواصل ويزيد من فعليتها وكفاءتها مما يؤدي تحقيق النتائج المنشودة من اللاعب في الملعب أو من أي فرد في أي مؤسسه في اسرع وقت وأقل مجهود. (١) ، (٢) ، (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٥) ، (٢٤) ، (٢٦)

وقد أتفق كلاً من **محمد مصدق محمود** (١٩٩٦) ، **أشرف محمد جمعة نعيم** (٢٠٠٧) ، **محمد مصدق محمود (٢٠٠٨)، بلاتانو Platanou** (٢٠٠٥م)، **تيودورس بومبوراس وأخرين THEODOROS BAMPOURAS et al** (٢٠١٠)، **زينر كريستوف وأخرون Christoph et al Zinner** (٢٠١٥) ، علي أن المهارات الأساسية للعبة كرة الماء واللازم إتقانها من قبل اللاعبين الناشئين (٢٥م سباحه حره – ٢٥م سباحه بالكره – حمل الكرة من الماء– رمي الكرة لأقصي مسافه – التدويس – الوثب العمودي من الماء).

(٩) ، (٣) ، (١٠) ، (٢١) ، (٢٥) ، (٢٧)

وهذا ما يحقق نتيجة الفرض الأول من البحث والذى ينص علي "" **توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبلية والقياسات البعدية للمجموعة التجريبية (المستخدمة للبرنامج التدريبي التعليمي وفقاً للأنماط التمثيلية للاعبين) لصالح القياس البعدي** ".

تحقيقاً للفرض الثاني والذي ينص علي "**توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية (المستخدمة للبرنامج التدريبي التعليمي وفقاً للأنماط التمثيلية للاعبين) والمجموعة الضابطة (المستخدمة للبرنامج التقليدي) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية**":

١- يتضح من جدول (١٨) و (١٩) التقدم الحادث في مستويات المجموعة التجريبية للاعبين أصحاب النمط (البصري – السمعي – الحسي) وأيضا تقدم المجموعة الضابطة في المستوي في نفس المهارات (٢٥م سباحه حره – ٢٥م سباحه حره – التدويس – حمل الكرة من الماء – رمي الكرة لأقصي مسافة – الوثب) ولكن التقدم والتحسن في مستويات المجموعة التجريبية أكبر وأكثر تطورا من تلك الحادث للمجموعة الضابطة ويرجع السبب بشكل مباشر الي طبيعة البرنامج المستخدم والذي يعتمد في الأساس علي الأنماط التمثيلية للاعبين بحيث تكون طريقه التواصل مه اللاعب وطريقه شرح وتطبيق المهارات المراد إتقانها بالطريقة المناسبة للاعب علي أساس هذا النمط مما يسهل تقبل المعلومة والشرح عند اللاعبين

المتلقين وبالتالي أتقان تحسن وإتقان الأداء في وقت أقصر من تلك الطريقة المستخدمة مع المجموعة الضابطة فبرغم من وجود تحسن في كلتا المجموعتين الا أن البرنامج التعليمي التدريبي المستخدم مع المجموعة التجريبية أنجح وأكثر توفيراً للوقت والجهد ويجعل التدريب أكثر متعه وبهجه للاعبين الصغار ويهيئ بيئة التدريب لتلقي المعلومة وتنفيذها ومتبعتها وصولاً الي الإتقان.

وهذ ما أتفق معه معظم العلماء في حدود علم الباحث ومنهم وقد أتفق كلاً من **إسماعيل قاسم جميل** (٢٠٠٩) ، **الاء زهير** (٢٠١١) ، **صباح رضا جبر ومهند عبد الحسن عبود** (٢٠١١) ، **طارق نور الدين محمد** (٢٠١٥) ، **قيس سعيد دايم** (٢٠١٦) ، **سحر حر مجيد** (٢٠١٧) ، **تريزا وروبرت روفيتي وأخرون Teresa L, Robert Rovetti & et al** (٢٠١٢) ، **فالد تيودور والينا كريستينا Vlad Teodor & Alina Cristina (٢٠١٣)** حيث أن البرنامج المصمم لنمط بعينه ويستخدم الوسائل التي يسهل أستقبلها من أصحاب هذا النمط يساعد بشكل كبير وفعال في اكتساب المهارات المراد تعلمها وإتقانها والوصول الي درجه الألية في التنفيذ. (١) ، (٢) ، (٦) ، (٧) ، (٨) ، (٥) ، (٢٤) ، (٢٦).

الاستنتاجات الخاصة بالبحث:

من خلال فروض البحث ووفقا لما أشارت إليه نتائج التحليل الإحصائي وفى ضوء مناقشة النتائج وفى حدود عينة البحث توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

- التعرف علي وسيله للتوصل الي النمط التمثيلي الخاص بكل لاعب.
- البرنامج التعليمي التدريبي المقترح القائم علي الأنماط التمثيلية أدي الي تحسن في المهارات الأساسية لكرة الماء المدرجة في البحث لدي عينه البحث.
- كفاءه استخدام الانماط التمثيلية في التواصل وشرح المهارات للاعبين.

التوصيات الخاصة بالبحث:

في ضوء أهداف البحث واستخلاصاته واعتمادا على البيانات التي تم التوصل إليها في حدود عينة هذا البحث يوصى الباحث بالآتي:

- ضرورة استخدام الأنماط التمثيلية كمكون اساسي في العملية التدريبية.
- وضع برنامج تدريبي تعليمي لتعلم مهارات أخري متقدمة مع مرحله سنيه أكبر من عينه البحث باستخدام الأنماط التمثيلية ومعرفه اذا كان اكتساب المهارات بهذه الطريقة مرتبط بالسن أم لا.
- أجراء المزيد من الأبحاث عن طرق أستخدم الأنماط التمثيلية للتواصل الجيد مع اللاعبين واكتساب المهارات في مختلف الالعاب.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع باللغة العربية:

١- **إسماعيل قاسم جميل** (٢٠٠٩): تصميم جهاز لقياس الأنظمة التمثيلية (السمعية-البصرية-الحسية)، مجلة التربية الرياضية، المجلد ٢١ ، العدد ٣، كلية التربية البدنية و علوم الرياضة ، جامعة بغداد ، العراق ، ٢٠٠٩م.

٢- **الاء زهير** (٢٠١١): المعالجة المعرفية للمعلومات وعلاقتها بأسلوب (الاستقلال مقابل الاعتماد) على المجال الإدراكي وفق الانظمة التمثيلية (السمعي ،البصري ، الحسي)، مجلة علوم الرياضة، العدد الثالث، جامعة ديالي.

٣- **أشرف محمد جمعة نعيم** (٢٠٠٧): محددات و معايير انتقاء الناشئين في رياضة كرة الماء في جمهورية مصر العربية , رسالة دكتوراه , كلية التربية الرياضية , جامعة المنصورة.

٤- **هربرت ستيفن** (٢٠١٠): موسوعة الاختبار النفسية، مكتبه الهلال للنشر والتوزيع، ط١.

٥- **سحر حر مجيد** (٢٠١٧): تأثير تمرينات مهاريه مركبة على وفق الانظمة التمثيلية في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة ، مجلة علوم الرياضة ٩ (٢٩)، ١-١٤.

٦- **صباح رضا جبر ومهند عبد الحسن عبود** (٢٠١١): دراسة تحليلية مقارنة في المعالجة المعرفية للمعلومات لدي مدربي الفئات العمرية (دون ٢١ سنة) بكرة القدم وفقاً لنظام التمثيل الغالب (السمعي ، البصري ، الحسي)، مجلة التربية الرياضية، المجلد ٢٣ ،العدد ٤ ،جامعة بغداد.

٧- **طارق نورالدين محمد** (٢٠١٥): الفروق الفردية في النظام التمثيلي لمعالجة المعلومات ، بصري ، سمعي ، متوازن، بين الجنسين لدى عينة من طلاب و طالبات كلية التربية بسوهاج ،مجله البحوث النفسية والتربوية – كلية التربية جامعة المنوفية – مصر. (٩)

٨- **قيس سعيد دايم** (٢٠١٦): الانماط الجسمية ذات المكوى السائد المتطرف واثرها في التفضيلات الحسية (سمعي – بصري – حركي) وبعض القدرات البدنية والحركية لطلاب المرحلة المتوسطة، مجلة كلية التربية الرياضية ، المجلد الثامن والعشرون ،العدد الثاني ،جامعه بغداد.

٩- **محمد مصدق الحتو** (١٩٩٦): البناء العاملي للمهارات الأساسية في كرة الماء ، مجلة الفنون و العلوم , كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان.

١٠- **محمد مصدق محمود** (٢٠٠٨): القدرات البدنية الخاصة ومساهمتها في التنبؤ بالمستوي الرقمي لسباحة الزحف علي البطن للاعبي كرة الماء , المجلة العلمية (علوم و فنون الرياضة) , كلية التربية الرياضية للبنات , جامعة حلوان.

١١- **مريم عبد الرحمن عبد العال و كايد محمد سلامة** (٢٠١٦): درجة ممارسة النظام التمثيلي في الاتصال الإداري وعلاقتها بفعالية الأداء الإداري لدى مديري المدارس الحكومية في محافظة إربد، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، المجلد ١٢، العدد ٣، جامعو اليرموك ،الأردن.

ثانياً: المراجع باللغة الإنجليزية:

12- **Andreou, C., Papastavrou, E., & Merkouris, A.** (2014). Learning styles and critical thinking relationship in baccalaureate nursing education: A systematic review. Nurse Educ.Today, 34, 362-371.

13- **Allen, R. J., Hitch, G. J., & Baddeley, A. D**. (2009): Cross-modal binding and working memory. Visual Cognition, 17, 83-102.

14- **Arnett, J. L& .Di, L., V** (1979). Visual information processing in relation to age and to reading ability, J.Exp.Child Psychol (143

15- **Curry L.** (1999). Cognitive and learning styles in medical education. Acad.Med., 74,409-413.

16- **Diamantopoulos, G., Woolley, S. I., & Spann, M.** (2009). A critical review of past research into the Neuro-Linguistic Programming Eye- Accessing Cues model. Current Research in, 8.

17- **Evan Bee , Brady Tree & Marissa Tree** (2018):A Beginner's Guide to Water Polo. 14

18- **Grosu EF** (2012): Applications of mental training in sport, Vol III, GMI Publishing House, Cluj-Napoca,; 32, 33

19- **Molly St & Louis** (2017): How to Spot Visual, Auditory, and Kinesthetic-Learning Executives, https://www.inc.com/molly-reynolds/how-to-spot-visual-auditory-and-kinesthetic-learni.html.

20- **Ogden, A. B.** (1980). Teaching/learning styles: cognitive mapping the experience of one nurse education program. J.N.Y.State Nurses Assoc., 11,42-45

21- **Platanou . t .** (2005): On Water And Dry Land Vertical Jump In Water Polo Players, Journal Of Sport Medicine And Physical Fitness, Vol 45.

22- **Ready R, Burton K.** (2009): Neuro-Linguistic Programming for Dummies, 2nd Edition, Published by John Wiley&Sons, Ltd. West Sussex, England, 1.

23- **Sternberg, R. J.** (2003). What is an expert students? Educational Research, 32, 5-9.

24- **Teresa L, Robert Rovetti & et al** (2012): Effects of visual, auditory, and kinesthetic imagery interventions on dancers' plié arabesques, Journal of Imagery Research in Sport and Physical Activity, Volume 7, Issue 1, Article 5

25- **Theodoros Bampouras & Kelly Marrin** (2010): Reliability of the 30 seconds crossbar jumps water polo test in female players, Serbian Journal of Sports Sciences, VOLUME 4.

26- **Vlad Teodor & Alina Cristina** (2013): Neurolinguistic programming techniques in sports training for enhancing performance capacity, Palestrica of the third millennium – Civilization and Sport, Vol. 14, no. 3, July-September 2013, 212–218

27- **Zinner Christoph & Billy Sperlich** (2015): Strength, Endurance, Throwing Velocity and in-Water Jump Performance of Elite German Water Polo Players, Journal of Human Kinetics, volume 45.