
رؤية تصميمية لإثراء مكمّلات ملابس الأطفال
بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي*

إعداد

أ.د / أمل عبد السميع مأمون
أستاذ النسيج والملابس - قسم الاقتصاد المنزلي-
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أ.د / على السيد زلط
أستاذ النسيج والملابس المتفرغ -
وكيل شؤون التعليم والطلاب الأسبق
كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

حمدي حسنا زين على عاشور
طالب دكتوراه - كلية التربية النوعية
قسم الاقتصاد المنزلي - تخصص النسيج والملابس

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٩) - يوليو ٢٠٢٠

رؤية تصميمية لإثراء مكملات ملابس الأطفال بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي

إعداد

أ.د/ علي السيد زلط* أ.د/ أمل عبدالسميع مأمون**

حمدي حساين علي عاشور***

الملخص

يهدف البحث الى استحداث رؤيه تصميمية تُبنى على أساس الدمج بين فني الكولاج والتطريز اليدوي لأثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال . والاستفادة منها فى خدمه الصناعات الصغيرة والمتوسطة . وإتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها. وتوضح اهمية البحث من خلال تقييم رؤى تصميمية تبعد عن التقليد والمحاكاة. حيث تم تصميم عدد ١٨ تصميم مُقسمة إلى ٦ تصميمات لحقائب ٦ تصميمات لكوفية (شال) . ٦ تصميم (للصديري) . وتم إعداد استمارة استبيان وأخذ آراء المحكمين لتقييم التصميمات المقترحة. ومن اهم النتائج التى تم التوصل لها :

- ١_ افضل التصميمات للصديري وفقا لآراء المتخصصين هو التصميم رقم (٥) واقل التصميمات هو التصميم رقم (٤)
- ٢_ افضل التصميمات للشال من وجه نظر المتخصصين هو التصميم (١٠) واقل التصميمات التصميم (٩)
- ٣_ افضل التصميمات للشنط من وجه نظر المتخصصين هو التصميم (١٦) واقل التصميمات التصميم (١٥) .

واوصى البحث انه يمكن الاستفادة من الدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي لأثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الطفل . وكذلك الاهتمام بالبحث عن طرق جديدة ومبتكرة لتجميل مكملات الملابس بالدمج بين اساليب مختلفة.

الكلمات المفتاحية :

مكملات ملابس الطفل _ فن الكولاج - التطريز اليدوي

* أستاذ النسيج والملابس المُتفرغ - وكيل شؤون التعليم والطلاب الأسبق - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

** أستاذ النسيج والملابس - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** طالب دكتوراه - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلي - تخصص النسيج والملابس

مقدمة الدراسة وأهميتها:

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل تكوين شخصية الفرد . فهي تمثل البذرة الأولى لشخصيته والتي تتحدد من خلال ما يلقاه من خبرات أثناء التنشئة الاجتماعية وعلى ذلك حظيت مرحلة الطفولة بالاهتمام والعناية من قبل علماء النفس والتربية ووضعوا السبل والطرق الصحيحة لتربية الطفل سواء من الناحية النفسية أو الجسمية أو الاجتماعية وغيرها لتهيئنا للطفل أسباب الرعاية والحماية من الأضرار ليصبح شخصية سوية تستطيع تدبير شؤون الحياة بمختلف جوانبها (مرورة أبو بكر عبد الرازق - ٢٠١٢ - ٤٢). وتعتبر الملابس عامل مهم في عوامل التنشئة الاجتماعية للطفل حيث يخرج للوجود بطبيعة إنسانية يمكن تشكيلها في أشكال مختلفة حسب أهداف عملية التنشئة الاجتماعية . وتوفير أجمل واحداث الملابس للطفل وسيله من وسائل تنميه الإحساس بالجمال لدى الطفل (مرورة أبو بكر عبد الرازق - ٢٠١٢ - ١). والفضن موهبة وهبها الله عز وجل للإنسان ويستخدم الإنسان الفنون في إنتاج أعمال ذات قيمة جمالية واقتصادية وفعلية و فن الكولاج من الفنون التي ابتكرها الإنسان لإظهار إبداعه وابتكاره وإظهار النواحي الجمالية. وهو فن متميز عن غيره من الفنون إذ يعتمد على قص ولصق عدة خامات مختلفة معا في لوحة واحدة

available at: <https://www.almrsl.com> accessed available at: 21/12/2017

وللمكمّلات الملبسية دورها البارز في إعطاء المظهر الشخصي بريقاً وجاذبية كما أنها تعطى اللمسة النهائية للملبس والتي تجعل الشخص منفرداً ومتكاملاً المظهر كما أن للمكمّلات الملبسية دورها الكبير في جذب الانتباه إلى أناقة المظهر من خلال توافق الخطوط والألوان ويمكن من خلال المكمّلات الملبسية تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة وأنيقة (هالة محمد محمود حسين- ٢٠١٧ - ٢٦) و مكمّلات الملابس هي إضافة شيء ثانوي أكثر جمالا ويكمل أناقة الزي .وتعطى مكمّلات الزي صورة حقيقية عن شخصية مرتديه . وتعكس أسلوبه في الحياة وميوله وطبيعة ثقافته (هالة محمد محمود حسين- ٢٠١٧ - ٢٧) ونظراً للدور البارز الذي تلعبه المكمّلات الملبسية في إعطاء المظهر الشخصي بريقاً وجاذبية فهي تحتاج إلى الابتكار والتجديد بما يتمشى مع خصائص الطفل وطبيعة نموه وبما يتناسب مع التصميمات الملبسية الجديدة والمبتكرة .ومن هنا جاءت فكرة البحث وهي إمكانية الاستفادة من الدمج بين فني الكولاج والتطريز اليدوي لاستحداث وابتكار تصميمات تصلح لمكمّلات ملابس الاطفال .

مشكلة الدراسة:

تعتبر ظاهرة التزيين والتجميل من الظواهر الأساسية التي تسعى إليها الإنسان من قديم الأزل وتعتبر مكمّلات الملابس من الأساليب المهمة والأساسية التي تستخدم لاستكمال جمال الشكل العام للطفل حيث استخدمت أنواع وخامات وأساليب مختلفة لإنتاج مكمّلات ملابس تتسم بالناحية الجمالية ومن حرص الباحث على الارتقاء بأهمية الصناعات الصغيرة اليدوية في إنتاج مكمّلات ملابس للطفل نظراً لافتقار السوق المحلي إلى

مكملات ملابس الأطفال والتي تحتوى على الجانب الجمالي والموجود منها قلة ويتم استردادها من الخارج ومن خلال دراسة الباحث في مجال النسيج وجد انه يمكن المزج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي كأحد أنواع الفنون اليدوية التي تستخدم لتجميل الملابس ومكملاتها وذلك لإثراء الجانب الجمالي لمكملات ملابس الأطفال للإقبال عليها من جانب الأطفال وإشباع السوق المحلى من المكملات المقترحة لمنافسة المستورد منها وتوفير العملة الصعبة التي يتم الاستيراد بها خاصة في الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها البلاد وفتح باب عمل للشباب عن طريق العمل في الصناعات الصغيرة والمتوسطة .

ومن الممكن أن تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

- كيف يمكن الاستفادة من فن الكولاج وفن التطريز في إنتاج مكملات ملابس للطفل و الدمج بينهما لإثراء مكملات ملابس الأطفال؟
- كيفية إثراء الناحية الجمالية لمكملات ملابس الأطفال في المرحلة المتأخرة بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي؟

أهمية الدراسة:

ترجع أهمية الدراسة إلى:

١. إلقاء الضوء على أهمية التطريز اليدوي في إنتاج مكملات ملابس للطفل .
٢. إبراز أهمية الاستفادة من تطبيق فن الكولاج في مكملات ملابس الطفل .
٣. توضيح قيمة الدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي في مجال النسيج والملابس .
٤. التعرف على جماليات دمج فن الكولاج و التطريز اليدوي في مجال مكملات ملابس الأطفال

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى :

١. استحداث أفكار تصميمية تُبنى على أساس الدمج بين فني الكولاج والتطريز اليدوي في مجال مكملات ملابس الأطفال .
٢. إثراء مكملات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة بفن الكولاج والتطريز اليدوي.
٣. الاستفادة من الدمج بين التطريز اليدوي وفن الكولاج في خدمة المشروعات الصغيرة والمتوسطة .
٤. إتاحة الفرصة للشباب لإقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها .

الخطوات الإجرائية للدراسة :

١- حدود الدراسة :

- يشتمل البحث على الحدود الآتية :
 - أ- استخدام برنامج الفوتوشوب لعمل التصميمات .
 - ب- تصميمات مختلفة لمكمّلات ملابس للطفل تم تجميلها باستخدام فن الكولاج والتطريز اليدوي.
 - ت- حدود زمنية : مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ - ١٢) سنة

٢- منهج الدراسة:

يتبع المناهج الآتية :

- أ- المنهج الوصفي التحليلي
- ب- المنهج التجريبي
- ت- المنهج الإحصائي

٣- أدوات الدراسة:

- أ- استمارات استبيان لاستطلاع آراء المتخصصين وتحليلها إحصائياً.
- ب- التحليل الإحصائي.

فروض الدراسة:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي في التصميمات المقترحة وإثراء الجانب الجمالي لمكمّلات ملابس الأطفال
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في توظيف عناصر التصميم لتحقيق أسس التصميم للتصميمات المقترحة لإثراء الجانب الجمالي .
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في التصميمات المقترحة .

مصطلحات البحث:

• الدمج:

دمج الشّيء في الشّيء: دَخَلَ فيه واستحكم.

دمج الألوان: خلطها، جعل بينها امتزاج.

available at: <https://www.almaany.com> accessed at 21/12/2017

• الكولاج :

الكولاج (من الفرنسية: Coller والتي تعني لصق) هو **تكنيك فني** يقوم على تجميع أشكال مختلفة لتكوين عمل فني جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذري بين أوساط الرسومات الزيتية في **القرن العشرين** كنوع من الفن التجريدي أي

التطويري الجاد. وقد تمت تسميته من قبل الفنانين جورج براك الفرنسي و بابلو بيكاسو الإسباني في بدايات القرن العشرين.

available at: <https://ar.wikipedia.org/wiki> accessed at 2111212017

• التطريز اليدوي:

مفهوم التطريز:

- هو مُكْمَل من المكملات الثابتة (المثبتة باللبس) سواء أثناء التصنيع أو بعد الانتهاء منه ويُستعمل على أنواع الأقمشة خيوط التطريز المتماثلة لنفس نوع القماش. (دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر ٢٠٠٩ - ٥٧). وهو من الفنون الجميلة التي استخدمها الإنسان لتزيين أدواته ومفروشاتة منذ آلاف السنين حيث استمد وحدته الزخرفية من البيئة المحيطة به مُستخدماً الخيوط بأنواعها المختلفة واستخدام الفصوص والخرز وغيرها من الخامات التي استطاع أن يُشكلها أو يُضيفها إلى القطع المطرزة لتزييدها جمالاً مثل الأحجار الكريمة والأصداف والمعادن بعد صهرها وتحويلها إلى فصوص أو صفائح رقيقة (ترتر) وأسلاك وخيوط (ليلى صالح البسام - ليلى عبد الغفار فدا - ٢٠٠٢ - ٥) ووسيلة مهمة لتسجيل أهم الأحداث وهو فرع من فروع الفن التطبيقي ودراسته تجمع بين الناحية الجمالية والمهارة اليدوية. (سهام زكى عبد الله موسى - أحكام أحمد محمود سليمان - ثريا سيد أحمد نصر- ٢٠٠٨ - ٥)

• إثراء:

أثرى يُثري، أثر، إثراء، فهو مُثَرٌّ، والمفعول مُثَرٌّ - للمتعدي
أثرى الشئ: جعله غنياً، نمّاه واستثمره.

available at: <https://www.almaany.com> accessed at 2111212017

• الجانب الجمالي :

جمالية: اسم مؤنث منسوب إلى جمال
دراسة جمالية: تُعنى بالقيمة والعناصر التي تكسب العملَ جمالاً فنياً
مصدر صناعي من جمال: ما يخص النواحي الجمالية.

available at: <https://www.almaany.com> accessed at 2111212017

ويرى الباحث أن (التصميم الزخرفي) هو تصميم يُضاف إلى التصميم البنائي للملابس بقصد إثراء الجانب الجمالي .

• مُكمّلات الملابس:

هي أشياء أو قطع أو أدوات تُصاحب الملابس تعمل على زيادة تأثيرها مما يؤدي إلى كمال وجمال الملبس من الناحيتين الجمالية والوظيفية . (هند محمد وهبه القرش - ٢٠١٧ - ٢٥)

الدراسات السابقة:

١. دراسة : إيمان رأفت فريد أبو السعود (٢٠١٦) بعنوان: الامكانيات التشكيلية لفن الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان
هدفت هذه الدراسة الي:

التعرف على فن الكولاج وامكانياته التشكيلية للخامات الغير التقليدية والخيوط والشرائط بأسلوب الكولاج كروية جمالية في التشكيل على المانيكان اضافة الي الاستفادة من الخواص الطبيعية للخامات في تحقيق قيم التشكيل الفني في التصميمات وكشف الخواص التشكيلية لبعض الخامات ومدى مناسبتها في التصميمات المشكلة على المانيكان وأخيراً استحداث تشكيلات فنية على المانيكان بإضافة الخامات غير التقليدية.

توصلت هذه الدراسة إلى :

أن استخدام اسلوب الكولاج يتيح الفرصة للفنان لإظهار قدراته الابداعية في التصميم والتشكيل على المانيكان.

وقد ارتبطت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في انه يمكن الاستفادة من فن الكولاج في اثراء تصميمات الملابس ومكملاتها وتحقيق القيم الفنية وأسس التصميم والابتكار والحداثة في التصميمات ويمكن من خلال فن الكولاج استحداث تصميمات ذات قيمة جمالية واقتصادية ووظيفية.

في حين أن الدراسة السابقة اقتصرت على استخدام فن الكولاج في التشكيل على المانيكان وكذلك استخدام الخامات الغير تقليدية لا إنتاج تشكيلات فنية على المانيكان.

بينما الدراسة الحالية الهدف منها استحداث أفكار تصميمية تُبنى على أساس الدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدوي في مجال مكملات ملابس الاطفال و اتاحة الفرصة للشباب لاقامة مشروعات صناعية صغيرة في مجال الملابس ومكملاتها.

٢. دراسة : نهال عبد الحافظ محمد (٢٠١٣) بعنوان : إمكانية الاستفادة من أشكال الكائنات الخيالية في تراث بعض الدول الإسلامية لاستحداث تصميمات تثرى مجال التصميم والتطريز .

هدفت هذه الدراسة إلى :

- الحصول على نماذج فنية مبتكرة من التصميمات وتوظيفها فى عمل مطرزات جمالية قادرة على المنافسة العالمية.

توصلت هذه الدراسة إلى :

عمل منتجات مطرزة مستوحاه من اشكال الكائنات الخيالية فى تراث بعض الدول الإسلامية .

وقد ارتبطت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية فى أن التطريز له دور فعال فى المساهمة فى انتاج منتجات لها المقدرة على المنافسة فى السوق العالمى . حيث ان المنتجات المطرزة لها جاذبيتها لدى الافراد والمجتمعات وأن هذا الفن العريق فى البداية استخدمت غرضه فى أغراض نفعية من أجل تجميع أجزاء الملابس ثم استخدمها المصمم لتزين الملابس و ضفاء لمسة جمال عليها بل ووصل بها إلى المنافسة العالمية .

٣. هالة محمد محمود حسين (٢٠١٧) بعنوان: توظيف الفن اليابانى في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكملات الملابسية والمفروشات .

هدفت هذه الدراسة إلى :

إثراء مجال المكملات الملابسية والمفروشات باستخدام التصميمات المستوحاة من الفن اليابانى .

توصلت هذه الدراسة إلى :

الاستفادة من الفن اليابانى فى تصميم مكملات ملابس جديدة وجذابة وكذلك مبتكرة و متميزة لها القدرة على المنافسة محلياً وعلمياً وذلك باستحداث تصميمات جديدة واستخدامها فى المكملات الملابسية والمفروشات .

وقد ارتبطت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية فى ضرورة الاهتمام بدراسة مكملات الملابس الاطفال حيث أن مكمل الملابس من الأهمية بمكان بالنسبة للطفل فهو يجعل الطفل يقبل على اللبس أو يرفضه والاستفادة من الفنون المختلفة لابتكار وإنتاج مكملات ملابس للأطفال متميزة وجذابة .

الإطار النظري :

المفهوم العام للتصميم :

التصميم هو ترتيب الفنان لدوافعه في شكل من الأشكال وتنظيم لعناصر الخط والشكل واللون والملمس والفراغ والكتلة بحيث نحصل على الوحدة والانسجام والتوازن لأي عمل. (دينا محمود بهجت حواش غلاب- ٢٠١٦ - ١٩)

المقصود بالكولاج :

الفن التصويري؛ المصنعة الفن التلصيقى مجموعة قطع مختلفة؛ رَسْمٌ تَجْرِيدِيٌّ مُؤَلَّفٌ مِنْ قِصَاصَاتٍ صُحَفَ وَأَعْلَانَاتٍ ... الخ؛ فن تصويري. فنصانع المُلصقات. تلصيق؛ لصق . مجموعة ملصقات. available at: <https://www.almaany.com> accessed at 2514|2020. هو أسلوب يُستخدم في مجالات فنية مُتعددة ؛ حيث أنه يُستخدم فيه خامات متنوعة كالأخشاب، والمعادن، وقصاصات الصحف والمجلات، ونفايات المعادن، وبقايا الأقمشة، وغيرها من المواد ذات الإمكانيات التشكيلية. (مها محمد السديري- ٢٠١٧ - ١٤٢).

أنواع الكولاج :

يتكون فن الكولاج من أنواع مختلفة وذلك على حسب نوع المادة المستخدمة فيه ونوع الميديا وفيما يلي أنواع الكولاج الأساسية التي يتم عرضها في المعارض كأعمال فنية.

available at: <https://www.alyaum.com> accessed at 2114|2020

ومن أهم أنواع الكولاج ما يلي.

- ١- الكولاج الرقمي.
- ٢- الكولاج الورقي.
- ٣- الكولاج القماشي.
- ٤- الكولاج الطبيعي.
- ٥- عرض الكولاج.
- ٦- الكولاج الرملي.
- ٧- الكولاج اليدوي .
- ٨- الكولاج الالكتروني

أولاً: الكولاج الرقمي:

هو عبارة عن استخدام أدوات الكمبيوتر لتحويل الصور المرئية إلي عمل فن برقمي available at: <https://www.arageek.com> accessed at 2114|2020

الكولاج الرقمي يتم فيه تجاوز حدود القص اليدوي واللصق. يتلاعب الفنانون المعاصرون بعينات الأعمال الفنية الموجودة ويجمعون الصور رقمياً باستخدام برامج كمبيوتر معينة ، مثل Adobe Photoshop و Adobe Illustrator ، كأساس لعملية الإنتاج. available at: <https://emergeast.com> accessed at 2114|2020



صورة (١) توضح نموذج كولاغ رقمي

available at: <https://almalomat.com> accessed at 21/4/2020

ومن مميزات الكولاغ الرقمي

١. يعمل على إثارة القيمة البصرية للتصميم والتي تؤكد على أهمية فن الكولاغ في العملية الإبداعية
 ٢. سهولة الحصول على العناصر والمساحات من شبكة الإنترنت أو جهاز الحاسب أو البيانات المعدة مسبقاً مما يسمح للمصمم من تخطي الأساليب التقليدية وتجربة أساليب جديدة
 ٣. التصميمات المعدة رقمياً تتناسب مع احتياجات العصر ومتطلبات الإنتاج السريعة .
 ٤. إنتاج كولاغ أحدث يتناسب مع التكنولوجيا الحديثة يتزواج مع أساليب الماضي والحاضر ويمثل هوية جديدة (شهيرة عبدا لهادي إبراهيم، افتقار حامد منشي- ٢٠١٦ - ١٨٨ - ١٨٩)
- ثانياً: الكولاغ اليدوي :

وهو الذي يعتمد على القص واللصق باستخدام خامات مختلفة لتكوين شكل جديد، وهو من الفنون البصرية التي ظهرت في لوحات الفنانين براك وبيكاسو.

available at: <http://zayzfon-mag.blogspot.com> accessed at 21/4/2020



صورة (٢) توضح نموذج للكولاج اليدوي

available at: <http://zayzfon-mag.blogspot.com> accessed at 21/4/2020

ثالثاً: الكولاج الورقي:

وذلك بتجميع أنواع الأوراق المختلفة سواء من الجرائد أو المجلات أو الصور والبردي وغيرها على أن تشمل الملونة والأبيض والأسود، ثم تقص بأشكال مختلفة لتكوين شكل أو نص مكتوب، واستخدم الغراء في اللصق.

available at: <http://zayzfon-mag.blogspot.com> accessed at 21/4/2020



صورة (٣) توضح نموذج للكولاج ورقي

available at: <http://zayzfon-mag.blogspot.com> accessed at 21/4/2020

رابعاً: الكولاج الطبيعي:

يتميز هذا النوع من الكولاج باستخدام الخامات الطبيعية، مثل قشور المكسرات، أو الأغصان والجذوع والأزهار، وكذلك أصداف البحر أو القش، ويجب أن تكون قطع الكولاج المستخدمة جافة جداً لضمان عدم تعرضها للتلف الكولاج.

available at: <https://play.google.com> accessed at 21/4/2020

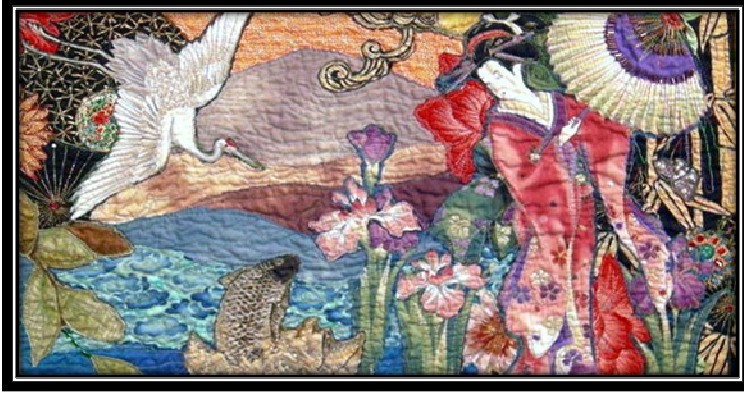


صورة (٤) توضح نموذج للكولاج طبيعي

available at: <https://play.google.com> accessed at 21/4/2020

خامساً: الكولاج القماش

وذلك بتجميع قصاصات القماش المختلفة من الحرير والستان والصوف وغيرها ثم حياكة هذه القطع القماشية بالترتيب الذي تريده، والخلفية المناسبة
available at :<http://www.rougemagz.com> accessed at 2114|2020



صورة (٥) توضح نموذج للكولاج القماشي

available at :<http://www.rougemagz.com> accessed at 2114|2020

سادساً: الكولاج الرملي

وذلك بإحضار الورق المقوى والغراء الأبيض الشفاف والرمل، وقلم رصاص وفرشاة صمغ، ثم تقوم برسم التصميم الذي تريده على الورق المقوى، وتوزيع الغراء باستخدام الفرشاة، وبعد ذلك رش الرمال على الغراء، مع الحفاظ على التوزيع الجيد وعند الانتهاء قم بإزالة الرمال التي لا تلتصق بالغراء، ولإعطاء لمسة جمالية على الكولاج الخاص بك ننصحك بوضع ألوان جليتر لإعطاء لون للرمال.
available at: <https://www.alyaum.com>.accessed at 2114|2020



صورة (٦) توضح نموذج للكولاج رملي

available at: <https://uniquewoman.net> accessed at 2114|2020

سابعاً : الكولاج الخشبي

هذا النوع يكون حجمه صغير دائماً وينتج علي قماش فردي، ويتكون من قصاصات ونشارة من الخشب، والفكرة الرئيسية من الكولاج الخشبي هي استخدام الطبيعة لوصف العمل الفني
available at: <https://www.alyaum.com>.accessed at 2114|2020



صورة(٧) توضح نموذج للكولاج الخشب

available at: <https://www.alyaum.com>.accessed at 2114|2020

ثامناً : الديكوباج:

الديكوباج كلمة فرنسية الأصل ويقصد بها فن قص ولصق الورق علي الأسطح بطريقة فنية وهو من الفنون القديمة ولكنه عاد حديثاً بنمط مبتكر جديد وتطور بعدة وجوه فمنه المسطح والمجسم . يمكن تدوير البطاقات القديمة وذلك بقص رسوماتها واستخدامها في الديكوباج .ويطبق هذا الفن على الخشب والزجاج ويعطي لوحات وقطع فنية مسطحة ومجسمة غاية في الجمال .

(آية وجيه محمد السيد - ٢٠١٧ - ٩٥)



صورة (٨) توضح نموذج الديكوباج

available at: <https://uniquewoman.net> accessed at 2114|2020

تاسعا: الكولاج الإلكتروني:

يشبه الكولاج الرقمي في استخدام برامج الانترنت المختلفة لصنع لوحتك الخاصة، يمكنك تنزيل مجموعة من الصور لتركيبتها على بعضها باستخدام برامج مختلفة في القص والتركيب، وبعد الانتهاء قم بحفظ لوحتك وطباعتها بالألوان

available at: <https://www.alyaum.com>.accessed at 2114|2020



صورة (٩) توضح نموذج للكولاج الإلكتروني

available at <http://www.cooking-kings.com> .accessed at 2114|2020

القيم التشكيلية لفن الكولاج (التصميم):

١ - النقطة :

هي أصغر وحدة بصرية وأصغر عنصر يجذب الانتباه ، وقد تكون مركز الاهتمام ، أو بؤرة التركيز داخل التكوين ، وتعتبر النقطة وحدة فنية مستقلة يمكن استخدامها كمجموعة نقاط متراسة حيث تمثل مجموعها الجانب الكلي في تكوين العمل الكولاجي .ويتعامل المصمم مع النقطة كطاقة لها فعاليات مُدرّكة تتوقف على كيفية توظيف النقطة في العمل الكولاجي وتختلف طرق توظيف النقاط في الفنون تبعاً لمساحة النقاط ، ودرجة الفاتح والغامق ، والشكل الخارجي وتأثير الأرضية ، وطرق التنظيم.

٢- الخط

يُمثل الخط الحد الفاصل بين مُسطحين أو محل تقاطعهما فهو مُحدد حافة السطوح وله تأثير كبير في أعمال الكولاج وفي تجميعات القصاصات المكونة للأشكال والمسطحات ويلعب الخط دوراً هاماً في تعدداته البصرية لاختيار العديد من القيم والمضامين في أعمال الكولاج ، ويُحرك خبرات الفنان والمُشاهد في التعرف على دلالاته ، ويُضيف دلالات قوية للإيحاء بالحركة و تحقيق الملمس في العديد من أعمال فن الكولاج نظراً لتنوع وكثافة أنواع الخطوط في إحداث قيم ملمسيه تتميز

بالحيوية في طرق الأداء التقنية المتبعة حسب منهج كل فنان (شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي - افتقار حامد منشى - ٢٠١٦ - ١٨٦)

٣- الشكل

تعتبر الأشكال هي أدوات بناء العمل الكولاجي وتتكون من الأشكال الهندسية والعضوية وقد تجتمع أو تتفرق أو تُطغى أحدهما على الأخرى في بناء العمل ، وقد تتخذ مظاهر السطح الملمسية للخامات ما يؤكد حضور الشكل على الأرضية أو تبادل مواضعهما ، وقد تذوب الفروق بين الشكل والأرضية في الحلول والصيغات الكولاجية ، ويُعبّر المصمم في تنظيّماته عن الشكل وما يُحيط به من فراغ ، وعن المعنى والهدف من التصميم ويوظف في سبيل ذلك الخصائص الفيزيائية للمواد وما يجب مُراعاته من تأثير قد ينتج عنه بروز أو تذبذب ملمسي أو تنظيّمات مُختلفة تؤكد على عمق وحركة أو اتجاه المدركات الشكلية للتصميم ويتناسب مفهوم الشكل في العمل الكولاجي مع المفردات المُختلفة للمواد والخامات التي تكون أجزاء العمل وتُعبّر عن الرسالة البصرية ، وهو نتيجة تنظيم الوسائط الكولاجية التي يتضمنها العمل الفني سواء سطحية أو مُجسمة ، ويتحقق إدراك الشكل بصرياً بما يشمله من مساحة أو لون أو ملمس تكسب الأجزاء صفة الشكل (شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي - افتقار حامد منشى - ٢٠١٦ - ١٨٦)

٤- اللون

اللون في العمل الكولاجي هو الوسيط التشكيلي المُضاف على السطح ، ويتمتع بخصائص بصرية تُميزه كأحد أبرز القيم المؤثرة في العمل الكولاجي ، وفي ارتباطه بالقيم التشكيلية الأخرى وما تتضمنه جماليات ودلالات تعبر عن الرسائل البصرية والفكرية وتؤثر تأثيراً مباشراً على الحواس والانفعال بموضوع العمل. ويمكن من خلال اللون تشتيت وتوجيه استجابة المُشاهد ، وإضافة أبعاد نفسية تُحقق الإثارة أو المتعة أو الارتياح لاختيارات المصمم بالإضافة للأبعاد الكيميائية والفيزيائية والسيكولوجية للون باعتباره من الدعائم الأساسية في بناء التصميم ، وتختلف هذه الاستجابة باختلاف خصائص الألوان والترددات الموجية للأشعة اللونية ككيان مادي يتعلق بالعديد من الإسقاطات النفسية للون وتحديد التأثير الفسيولوجي الناتج عن جهاز الرؤية وشبكية العين .

٥- الملمس :

يتميز سطح العمل الكولاجي بتعدد الملامس وتنوعها ، ويتحقق الملمس من تكرار أو كثرة المفردات وتراس الأجزاء المُكونة للعمل ، يُمكن وصفه بالخشونة أو النعومة ، الانطفاء أو اللمعان ، البساطة أو التكلف ، البروز أو التسطّيح ، ويُمكن تقسيم الملامس التي يشملها العمل الكولاجي إلى قسمين:

- ١- **الملمس المرئي** : وهو غير ملموس ويدرك بصرياً ، ويتضح في استخدام الوسائط والتقنيات الكولاجية المسطحة ، ويتحقق بالطرق الآتية:
- تكرار وتنظيم الأشكال بطريقة منتظمة أو غير منتظمة تتوقف على خطة المصمم في العمل.

- التلقائية بناءً على اختيار المواد والتقنيات وأساليب المعالجة اللونية لبعض السطوح .
- التقنيات اليدوية مثل الطباعة ، التفرغ ، النقل الحراري ، أو التكنولوجيا التي تعتمد على القص واللصق للصور والعناصر باستخدام الحاسب الآلي ، وينتج عنها ملامس إيهاميه تُحاكي الملامس الأصلية للمواد وفيها يتم الإيحاء البصري باللمس
ب- **الملمس الحقيقي**؛ وهو ملمس يُدرك بصرياً ويتم التعرف عليه بواسطة اللمس ، ويعني طريقة التوليف التي يقوم فيها المصمم بلصق وتثبيت مواد حقيقية ذات تأثيرات ملمسيه على سطح العمل ، وتُستخدم فيه المواد على حالتها الحقيقية دون إجراء أي تعديل عليها مثل (الورق ، القماش ، الخيوط) أو يلجأ المصمم إلى إجراء بعض التعديلات على الشكل الطبيعي للمواد في حلول ابتكاريه غير مألوفة مثل (التجعيد ، الحرق ، التفرغ) (شهيرة عبد الهادي إبراهيم عبد الهادي- افتقار حامد منشي - ٢٠١٦ - ١٨٧)

التطريز :

هو اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازين) يُقابلها في الإنجليزية (Embroidery) والفعل طرز معناه (إحداث أو عمل زخرفة تُطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد وذلك بتثبيت نوعية الخيط وطبيعة الهيئة معاً). (حمدي حسانين على عاشور - ٢٠١٧ - ١٨). هو فن زخرفة سطح المنسوج باستخدام خامات متعددة كالخيوط والأقمشة بأنواعها ورسوماتها المختلفة والخرز والتوتر وخرج النجف والأحجار الكريمة . وهو فن يُضيف قيمة جمالية عالية للمنسوج . (منى طارق حامد الجنائني - ٢٠٠٩ - ٨١). وهو من الفنون الجميلة وهو ٩ هوايه مُمتعة ومُسلية وغير مُكلفة لأن أدواتها بسيطة جداً مجرد إبره وخيط و قطعة من القماش يتم تنفيذ التطريز عليها (إبراهيم مرزوق- ٢٠٠٨ - ٣) . التطريز الزخرفي على النسيج اما أن يتم اثناء نسجه مباشرة على القماش مثل الدانتيل . أو باستخدام غرز التطريز العادية سواء اليدوية أو الالية (إيهاب فاضل أبو موسى- ٢٠٠٨ - ٢٦٣)

التطريز اليدوي:

يُعتبر فن التطريز اليدوي من أوائل الفنون اليدوية الدقيقة التي عرفها الإنسان منذ القدم فهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة لذا فهو فن ملحق بصناعة النسيج . (ماجدة محمد ماضي وأسامة محمد حسين و عماد الدين جوهر - ٢٠٠٥ - ٨) . ويتم التطريز اليدوي بواسطة اليد ويتطلب توافر مهارة عالية وتدريب للوصول لدرجة الإتقان والجودة والإبداع ويحتاج لنوع من التفكير الابتكاري للتعامل معه وله غرز كثيرة ومُتنوعة بسيطة ومُركبة ومُجسمة (نهال عبد الحافظ محمد - ٢٠١٣ - ١١٢)

أنواع غرز التطريز :

- (أ) غرز التطريز البسيطة: وهي غرز سهلة وسريعة التنفيذ لذا فهي توفر الوقت والجهد.
- (ب) غرز التطريز المركبة: هي أصعب ولذا فهي تحتاج إلى مهارة وتدريب للوصول إلى درجة الإتقان المطلوب. (رماس عبد الحميد مصطفى محمد - ٢٠١٥ - ٣٢)

أهمية الكمالات الملبسية :

- ١- تُضيف للمظهر الشخصي بريقاً ولعناً
- ٢- تُعطي اللمسة النهائية التي تجعل الشخص منفرداً متكامل المظهر
- ٣- تجذب الانتباه إلى المظهر الأنيق من خلال توافق الخطوط والألوان والملمس .
- ٤- يُمكنها تحويل الملابس البسيطة إلى ملابس جذابة أنيقة . (هبة جوهر - ٢٠٠٨ - ١٢٧)
- ٥- تجذب الانتباه من خلال خاماتها وألوانها فالخامات الغربية غيرا المألوفة يُمكن أن تُعطي تصميماً قوياً وكذلك قوة اللون أو التباين أو التكرار للون في مناطق مُختلفة أو الألوان غير المألوفة تشد الانتباه إلى المُكمل. (هاله محمد محمود حسين - ٢٠١٧ - ٢٦)

مفهوم كمالات الملابس (Accessories clothing)

كلمة إكسسوار (Accessories) ومفردها (Accessory) بمعنى لاحقاً واضافى أو مساعد ويُطلق عليها أيضاً (Accessory) بمعنى شيء كمالى يُضاف للزينة وما إليها . (رشا عباس محمد متولي الجوهري - ٢٠١٥ - ٦٥٧)

الشروط العامة الواجب مراعاتها عند اختيار كمالات الملابس :

١. ضرورة مُلائمة نوع المُكمل مع الملبس وشكل الجسم وشخصه.
٢. يجب أن يتناسب حجم المُكمل مع حجم مُرتديه.
٣. يجب مُراعاة انسجام خطوط وألوان وخامات المُكلمات مع الملبس لتكوين نوع من الوحدة والتوافق فيما بينهما .
٤. يجب معرفة أنه ليس باقتناء المُكلمات الكثيرة تتحقق الأناقة وحسن المظهر .
٥. ينبغي مراعاة تناسق وانسجام المُكلمات مع بعضها البعض سواء كان ذلك من حيث اللون ، التصميم ، الخامات ، الحجم ، فلا بد من توافر عنصر الترابط والوحدة بين مفرداتها . (سعاد محمد عبد القادر أبو الحسن - ٢٠١٧ - ٥٠ - ٥١)

الدراسة التطبيقية:

١. قام الباحث بتصميم عدد ١٨ تصميم وكانت التصميمات مُقسمة على النحو التالي:

- (أ) القسم الأول يتضمن: ٦ تصميم (للصديري)
- (ب) القسم الثاني يتضمن: ٦ تصميمات لكوفية (شال)
- (ج) القسم الثالث يتضمن: ٦ تصميمات (لشنطة)

٢. إعداد استمارة استبيان لتقييم التصميمات والاستمارة مكونة من ستة بنود استبيان ومقياس ثلاثي (نعم - نعم إلى حد ما - لا)
٣. عرض التصميمات المقترحة على السادة المحكمين للحكم على مدى صلاحيتها للتطبيق وحساب الصدق والثبات وكان عددهم (١٠) مُحكمين
٤. إجراء المعالجة الإحصائية بعد تقييم التصميمات من قبل المُحكمين
٥. اختيار أفضل تصميمين من كل نوع من أنواع المكملات حسب اختيار السادة المُحكمين.

جدول (١) التصميمات المقترحة

الصديري					
					
التصميم السادس	التصميم الخامس	التصميم الرابع	التصميم الثالث	التصميم الثاني	التصميم الأول
الشال (الكوفية)					
					
التصميم الثاني عشر	التصميم الحادي عشر	التصميم العاشر	التصميم التاسع	التصميم الثامن	التصميم السابع
الشنطة					
					
التصميم الثامن عشر	التصميم السابع عشر	التصميم السادس عشر	التصميم الخامس عشر	التصميم الرابع عشر	التصميم الثالث عشر

(النتائج الإحصائية) :

• استبانة آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المختارة (الصديري، الشال، الشنطة):

أ. الهدف من الاستبانة : التعرف علي آراء كل من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج في التصميمات المقترحة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكمّلات ملابس الأطفال.

ب. وصف الاستبانة: اشتملت علي (٦) عبارات بموجب (١٨) درجة، وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (نعم، نعم إلي حد ما، لا) وذلك بإعطاء (ثلاث درجات لـ نعم، ودرجتان لـ نعم إلي حد ما، ودرجة واحدة لـ لا).

- المعاملات الإحصائية لاستبانة آراء المتخصصين

- صدق الاستبانة: يقصد به قدرة الاستبانة علي قياس مما وضع لقياسه، وتم التحقيق من صدق الاستبانة باستخدام نوعين من الصدق "صدق المحكمين، الصدق الإحصائي" وفيما يلي توضيح ذلك.

- صدق المحكمين: يعرض الصورة المبدئية للاستبانة ملحق (١) علي مجموعة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بمرتبة (أستاذ، أستاذ مساعد، مدرس)، والتحقق من صدق محتواها وإبداء الرأي فيها من حيث (دقة الصياغة اللغوية للعبارات، دقة الصياغة العلمية للعبارات، سهولة ووضوح العبارات، ملائمة المحاور لهدف الاستبانة، ملائمة العبارات لمحاور الاستبانة، تناسب عدد العبارات داخل كل محور، تسلسل العبارات في كل محور)، والتي أقرروا بصلاحيتهما للتطبيق بعد إجراء التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق.

جدول (٢)

نسب اتفاق المحكمين علي بنود استبانة آراء المتخصصين

م	بنود التعقيم	النسبة المئوية %
١	دقة الصياغة اللغوية للعبارات	٪١٠٠
٣	سهولة ووضوح العبارات	٪٩٥،٨٣
٥	ملائمة العبارات لمحاور الاستبانة	٪١٠٠

يتضح من الجدول (٢) ارتفاع نسب اتفاق المحكمين علي بنود الاستبانة حيث تراوحت ما بين(٩٥،٨٣٪، ١٠٠٪) مما يدل علي صدقها.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبانة.

تم حساب الصدق الإحصائي باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل محور الدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لاستبانة آراء المتخصصين

الدلالة	الارتباط	العبارات
٠,٠١	**٠,٨٢١	أضاف استخدام فن الكولاج في التصميم جمالا لمكلمات ملابس الطفل.
٠,٠١	**٠,٨٤٥	سيألقى التصميم قبولا ورواجاً في الاسواق.
٠,٠١	**٠,٨٢٣	يتمشى التصميم مع الموضة الحالية.
٠,٠١	**٠,٨٣٤	تناسب التصميمات المقترحة وتطبيقاتها باستخدام فن الكولاج.
٠,٠١	**٠,٨٤١	تناسب غرز التطريز المقترحة وفن الكولاج لتجميل مكلمات ملابس الطفل.
٠,٠١	**٠,٨٤٧	التصميم المقترح لمكلمات الملابس جديد ومتميز.

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠,٠١)، وبذلك يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين محاور الاستبيان، كما انه يقاس بالفعل ما وضع لقياسه مما يدل على صدقه وتجانسه.

ثبات الإستبانة:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق: معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach فكانت قيمته (٠,٩٢٣)، أيضا تم حساب ثبات الاستبانة عن طريق التجزئه النصفية وكانت قيمته علي التوالي (٠,٩١٢ - ٠,٩٣٤) وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يشير إلي أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

التساؤل: ما درجة قبول المتخصصين للتصميمات المقترحة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكلمات ملابس الأطفال ؟

اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف علي أفضل التصميمات المقترحة من دمج فن الكولاج والتطريز اليدوي لإثراء الجانب الجمالي لمكلمات ملابس الأطفال طبقاً لآراء المتخصصين د. ح = ١٧

جدول (٤)

نتائج اختبار كروسكال وايلز طبقاً لأراء المتخصصين

الدالة	٢٤ المحسوبة	البيان العبارات
٠,٠١	٨٣,٨٦٥	(ككل)

يتضح من جدول (٤) أنه توجد فروق دالة إحصائية بين تفضيلات آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٥)

ترتيب التصميمات طبقاً لأراء المتخصصين

التصميمات	رقم التصميم المقترح	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	ترتيب التصميم (ككل)
الصديري	الأول	63.83	3	7
	الثاني	55.92	4	8
	الثالث	51.83	5	11
	الرابع	48.25	6	12
	الخامس	93.00	1	2
	السادس	88.92	2	4
الشال	السابع	35.92	4	14
	الثامن	23.67	5	15
	التاسع	9.33	6	18
	العاشر	93.00	1	3
	الحادي عشر	72.00	2	5
	الثاني عشر	52.08	3	10
الشنطة	الثالث عشر	37.25	4	13
	الرابع عشر	21.08	5	16
	الخامس عشر	11.50	6	17
	السادس عشر	96.00	1	1
	السابع عشر	55.67	3	9
	الثامن عشر	71.75	2	6

يشير جدول (٥) أن ترتيب التصميمات تبعا للصديري حيث كان أفضل التصميمات من وجهه نظر المتخصصين " الخامس " بمتوسط رتب (٩٣,٠٠) يليه التصميمات (السادس ، الأول، الثاني، الثالث، الرابع).

يشير جدول (٥) أن ترتيب التصميمات تبعا للشال حيث كان أفضل التصميمات من وجهه نظر المتخصصين " العاشر " بمتوسط رتب (٩٣,٠٠) يليه التصميمات (الحادى عشر ، الثانى عشر ، السابع ، الثامن ، التاسع).

يشير جدول (٥) أن ترتيب التصميمات تبعا للشنطة حيث كان أفضل التصميمات من وجهه نظر المتخصصين " السادس عشر " بمتوسط رتب (٩٣,٠٠) يليه التصميمات (الثامن عشر ، السابع عشر ، الثالث عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر).

تم إجراء المعالجات الاحصائية باستخدام البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادى والعشرون.

توصيات البحث :

- الاهتمام باستخدام طرق جديده لتجميل مُكمّلات الملابس وامكانيه الدمج بين أكثر من أسلوب .
- الاستفادة من الرؤيه الفنية والجمالية لبعض التصميمات باستخدام أساليب فنية حديثة والدمج بينها وبين أساليب يدويه لا نتاج مُكمّلات ملابس عصريه.

المراجع

أولاً : المراجع العربية:

١. إبراهيم مرزوق(٢٠٠٩): موسوعة فن التطريز. القاهرة مكتبة ابن سينا. ط١
٢. إيهاب فاضل أبو موسى(٢٠٠٨ م): تصميم الأزياء وتطورها (مفهومه- تطوره- ملحقاته- أساليبه التطبيقية) دار الزهراء للنشر والتوزيع. الرياض. ط١
٣. حسن عوض الجندي(٢٠١٤): الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21 مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١.
٤. سهام زكى عبد الله موسى، أحكام أحمد محمود سليمان ، ثريا سيد أحمد نصر (٢٠٠٨ م) : موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته . ط١.
٥. ليلي صالح البسام وليلى عبد الغفار فدا (٢٠٠٢): التطريز اليدوي ، الرياض: دار الزهراء للنشر، ط١
٦. ماجدة محمد ماضى . أسامة محمد حسين . لمياء حسن على . عماد الدين جوهر (٢٠٠٥): الموسوعة فى فن وصناعة التطريز . ط١.
٧. آية وجيه محمد السيد (٢٠١٧) : إثراء ملابس السيدات ومكملاتها ببقايا الأقمشة باستخدام أسلوب فن لف الورق الملون quelling art . رسالة ماجستير غير منشورة . كلية الاقتصاد المنزلي . قسم الملابس والنسيج . جامعة المنوفية.

٨. **حمدي حسنين على عاشور(٢٠١٧):** إعداد برنامج مقترح لتطوير منهج الاقتصاد المنزلي للمرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الملابس والنسيج. جامعة المنوفية.
٩. **دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر(٢٠٠٩) :** إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الإيترامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
١٠. **دينا محمود بهجت حواش غلاب(٢٠١٦) :** توظيف جماليات الفن التجريدي وفن البوب أرت في استحداث تصميمات للطباعة على صميم وتنفيذ نمط لعباءة الحریمی بوجهين مختلفين لمواكبة الموضة العالمية ونشرها عبر شبكة المعلومات الدولية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الملابس والنسيج. جامعة المنوفية.
١١. **رشا عباس محمد متولي الجوهري(٢٠١٥):** الإمكانيات التشكيلية للكروشيه ودورها في إثراء مكمّلات الزي لخدمة الصناعات الصغيرة مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي. مجلد ٣٦. العدد ٤.
١٢. **رماس عبد الحميد مصطفى محمد(٢٠١٥) :** دور العوامل المؤثرة في تطريز بعض الخامات المستخدمة للملابس ومكملاتها وأثر ذلك على مستوى جودة المنتج رسالة ماجستير. كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
١٣. **سعاد محمد عبد القادر أبو الحسن (٢٠١٧) :** استخدام فن الباتش وورك (patch work) لإثراء مكمّلات ملابس السهرة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية النوعية. قسم الاقتصاد المنزلي. جامعة المنصورة.
١٤. **شهيرة عبدالهادي ابراهيم عبد الهادي .** افتكار حامد منشي (٢٠١٦): القيم التشكيلية لفن الكولاج لإثراء مجال تصميم الأزياء. المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي. العدد الثاني والثلاثون
١٥. **منى طارق حامد الجنائني(٢٠٠٩):** الاستفادة من جماليات الخط الإسلامي في زخرفة الإسدال الحریمی بأسلوب التطريز لمواكبة الموضة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية النوعية. قسم الاقتصاد المنزلي. جامعة المنصورة.
١٦. **مها محمد السديري (٢٠١٧) :** المجلة الأردنية للفنون. الكولاج في أعمالاً لتصوير التشكيل السعودي المعاصر. المجلة الأردنية للفنون، مجلد ١٠، عدد ٢
١٧. **نهال عبد الحافظ محمد (٢٠١٣) :** إمكانية الاستفادة من أشكال الكائنات الخيالية في تراث بعض الدول الإسلامية لاستحداث تصميمات ثري مجال التصميم والتطريز. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الملابس والنسيج. جامعة المنوفية.
١٨. **هالة محمد محمود حسين (٢٠١٧) :** توظيف الفن الياباني في ابتكار تصميمات مستحدثة في المكمّلات المنبسية والمفروشات. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. قسم الملابس والنسيج. جامعة المنوفية
١٩. **هبة الله مصطفى جوهر(٢٠٠٨):** إمكانية استخدام شبكة المعلومات كأحد نُظُم التعليم عن بُعد في عرض تقنيات عمل مكمّلات الملابس المُستوحاة من الفنون الأفريقية. رسالة دكتوراه. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة المنوفية

٢٠. هند محمد وهبه القرش (٢٠١٧) : برنامج مقترح لتنمية المشروعات الصغيرة في مجال مكملات الملابس والمفروشات في مرحلة المهد . رسالة دكتوراه غير منشورة . كلية الاقتصاد المنزلي . قسم الملابس والنسيج . جامعة المنوفية.

ثانياً : مواقع الانترنت :

- 21-available at: <https://ar.wikipedia.org/wiki> accessed at 1117|2018
- 22-available at :[http:// www.rougemagz.com](http://www.rougemagz.com) accessed at 2114|2020
- 23-available at: <https://www.almaany.com> accessed at 21112|2017
- 24-available at: www.almrsal.com accessed at 112|2017
- 25- available <https://almalomat.com> accessed at 2114|2020
- 26-available at: <https://www.alyaum.com> accessed at 2114|2020
- 27- available at: <https://www.arageek.com> accessed at 2114|2020
- 28-available at <http://www.cooking-kings.com> .accessed at 2114|2020
- 29- available at: <https://emergeast.com> accessed at 2114|2020
- 30-available at: <https://play.google.com> accessed at 2114|2020
- 31- available at: <https://uniquewoman.net> accessed at 2114|2020
- 32- available at: <http://zayzfon-mag.blogspot.com> accessed at 2114|2020

Abstract

The research aims to create a design vision based on the merging of collage technician and manual embroidery to enrich the aesthetic aspect of children's clothing supplement, and benefit from it in the service of small and medium industries, and provide an opportunity for young people to establish small industrial projects in the field of clothing and its accessories. The importance of research is illustrated by evaluating design visions that are far from imitation and simulation. Where 18 designs were designed, divided into 6 designs for bags, 6 designs for keffiyeh (shawl) and 6 designs (for vest). A questionnaire was prepared and the arbitrators' opinions were taken to evaluate the proposed designs.

Among the most important results reached:

1. The best designs for Al-Sudeir according to the opinions of specialists is design No. (5) and the least designs is design No. (4)
2. The best designs for the shawl from the point of view of specialists is the design (10) and the least design designs (9)
3. The best designs for bags from the point of view of specialists is design (16) and less designs (15)

The research recommended that the combination of collage art and manual embroidery can be used to enrich the aesthetic aspect of baby clothes supplement. As well as interest in searching for new and innovative ways to beautify clothing supplement by combining different methods