القيم التشكيلية للحروفية العربية
(دراسة لأعمال مختارة لبعض التشكيليين في المملكة العربية السعودية)

إعداد

مصلح بن مقبل عبيد السراني

كلية التربية – محاضر بقسم التربية الفنية

جامعة طيبة المدينة المنورة- السعودية

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة

عدد (٥٨) ـ أبريل ٢٠٢٠

القيم التشكيلية للحروفية العربية
(دراسة لأعمال مختارة لبعض التشكيليين في المملكة العربية السعودية)

إعداد

مصلح بن مقبل عبيد السراني*

مقدمة :

من المتعارف علية أن الفنون التشكيلية تعبير تشكيلي يستلزم عمل علاقة ما على سطح، وهى تعبير عن الأشياء والأفكار والموضوعات بواسطة الخط أو البقع أو بأي أداة من ادوات التشكيل، وهو شكل من أشكال الفنون المرئية وتعتبر الفنون التشكيلية بالمملكة العربية السعودية فناً متميزاً، يعكس القيمة الجمالية والتشكيلية. وقد حظيت الحروف العربية باهتمام بعض الفنانين الغربيين أمثال (بول كلية) Paul Klee، و(نالارد) Nallard ، و(هوفر) Hooffer الذين أدركوا جمالية الحرف العربي ومرونته للتشكيل، و كما حظي باهتمام نخبة من الفنانين العرب أمثال : جميل حمودي، وشاكر آل سعيد، وغازي الدليمي وخليل الزهاوي ، ووجيه نحلة ، الذين وجدوا فيها إمكانيات توظيفها تشكيليا، وقد أفرزت تلك المحاولات إيجاد مدرسة أو اتجاه مميز مثل اتجاه البعد الواحد . وقد حفز ذلك مجموعة ليست قليلة من الفنانين السعوديين في أن ينتهجوا هذا الاتجاه ، خاصة و أن له من الإمكانيات الفنية والتشكيلية ما لا يتوفر في غيرة من الأبجديات . مثل : الطلاقة ، والمرونة ، والمطاطية وتعدد صور الحرف الواحد ، وسهولة التشكيل ، وكثرة أنواعه .

ولقد حظي الحرف العربي في منصف القرن العشرين وبعده وفي اوئل القرن الواحد والعشرين ، باهتمام خاص من الفنانين الغربيين أمثال بول كلية وغيرة ، وكذلك الفنانون العرب ، مما شكل اتجاهاً واضحاً وظاهرة هي جديرة بالدراسة ضمن التيارات والاتجاهات الأخرى ، خاصة وان هذا الاتجاه ليس إتجاهاً تمثيلياً واقعيا لان طبيعة الحرف العربي هي حروف مجرد بعيد عن التشخيص مما شجع كثير من الفنانين السعوديين للإبداع في هذا المجال في كافة التخصصات الفنية ذلك جعل رصيدا ليس قليل في أعمالهم أمثال ناصر الموسى، ويوسف إبراهيم.

إن ظاهره الحروفية العربية كاتجاه حاول أن يوجد مدرسة عربية صرفة لصلتها الوثيقة باللغة العربية ، باستلهام واستخدام الخرف العربي في التعبير ذلك جدير بالدراسة والاهتمام ،

* كلية التربية – محاضر بقسم التربية الفنية - جامعة طيبة المدينة المنورة- السعودية

مشكلة البحث :

لقيت ظاهرة الحروفية العربية في بدايتها مقاومة شديدة، واعتبره البعض توجهاً نحو الجذور الثقافية لدراستها وإستيحاء عناصرها واستلهام لمفرداتها ، وذلك خدمة لأهداف التأصيل وتأكيد الهوية .

ولمتتبع الساحة التشكيلية بالمملكة العربية السعودية يكاد يجزم بان معظم التشكيليين السعوديين على اختلاف توجهاتهم، مارسوا الحروفية العربية، سجلوا فيها انطباعاتهم الفنية بالحروف ، وحاولوا إبراز رؤيتهم التشكيلية للحروفية.

ومن هنا تاتى مشكلة البحث الى اي مدى استفاد الفنان التشكيلي السعودي من الحروفية العربية، بصورها المختلفة والمتنوعة رصد وتحليل تلك التوجهات والأساليب.

أهداف البحث :

- رصد القيم الجمالية للحروفية العربية في لوحات في أعمال مختارة لبعض التشكيليين في المملكة العربية السعودية.

أهمية البحث :

١. ابراز أهمية الحروفية العربية كمصدر من مصادر التعبير الفني في حركة الفن العربي السعودي .
٢. فتح المجال أمام الباحثين لإجراء مزيد من البحوث حول هذه الظاهرة .

حدود البحث :

- يقتصر البحث على دراسة وتحليل أعمال مختارة لبعض التشكيليين في المملكة العربية السعودية القائمة على توظيف الحروفية العربية.

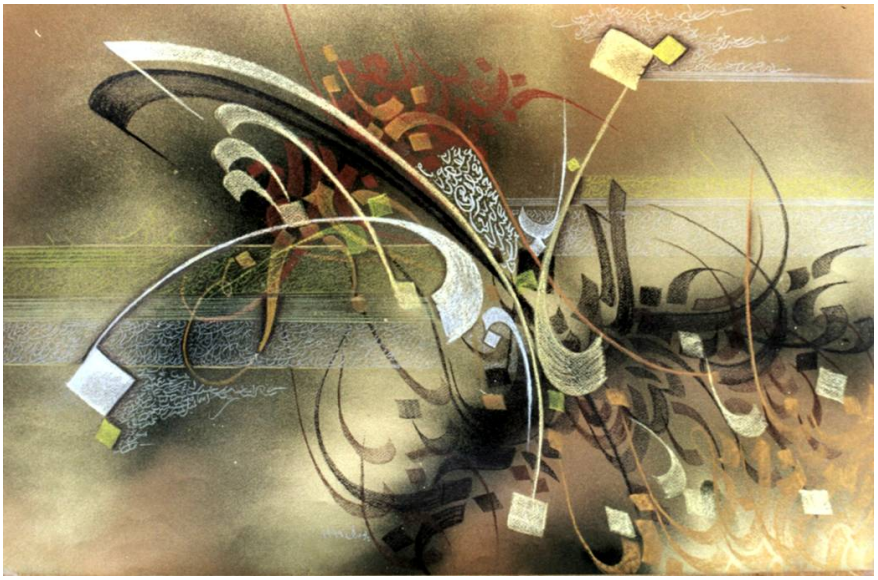
تحليل الأعمال الفنية:

استخدام الكتابة العربية في المجالات الإبداعية التشكيلية في العالمي العربي لم تكن يوما من الأيام ظاهره هامشية ، بل رافقت في تطرها مراحل حضارة الأمة العربية في مجالات التعبير .

ومثلما سكن الحرف ضمير ألامه العربي . وجد مجالا رحبا في تراثها الشعبي فانه ارتبط أيضا مع ذوقها الفني ، ومع العناصر الجمالية في حياة آلامه العربي، بحيث كان استلهام الحروف ومازال سمة مميزة للفن العربي بالنظر إلى فعاليات تواصله وقابليته التشكيلية الواسعة وقدرته الفائقة على الاستجابة للتجارب والمعطيات الفنية .

لذلك نجد أن لكل فنان مسارا محددا يسلكه في أعمالة الفنية ، فاختلف بذلك توظيف كل شخص عن الأخر ، فنجد فنانا مثل يوسف إبراهيم قد نحى منحى جديدا في أعمالة ، فاتخذ من علامات الشكل والاعجام عناصر تشكيلية اثري بها القيم التشكيلية في اللوحة ، كما أن استخدامه

للون جاءا ليؤكد على المعطي الشكلي للحرف ، فنرى في أعمالة رؤية مختلفة للموضوعات من خلال الخطوط والألوان والتي تحمل قوه تعبيرية وفلسفية عميقة التأثر ، فقد نجح الفنان في دمج الخط واللون داخل المضمون العام للشكل الفني عي إعماله ، وذلك لإعطاء المشاهد قوه في التعبير الصادق ، وذلك من خلال البناء الفني . كما أكد الفنان وليد الوابل على الشفافية وذلك من خلال استخدامه للألوان المائية ، واتت أعمالة الحروفية غير مقروءة .ويعتبر التعدد في أساليب وطرق المعالجات الفنية لدى الفنانين الحروفيين نوعا من الثراء الفني والذي يؤكد على قيمة هذا الاتجاه ويجعل منه حافزا للباحثين والدارسين والفنانين المبتدئين كي ينهلوا من هذا المنبع والذي اتخذ الحروف العربي مفردة تشكيلية له ، فهم بذلك يؤكدون على قيمة الحرف التعبيرية والتصويرية في الفن الحديث .

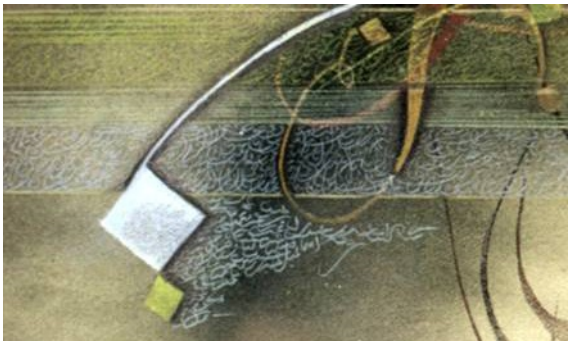


الفنان يوسف إبراهيم :

فنان مصور من الحروفيين السعوديين البارزين، له خبرة وباع طويل في هذا المجال. أعماله متنوعة.

لعل أهم ما يبرز خصائص إنتاج هذا الفنان أنة استخدم علامات الترقيم والنقط والاعجام في الوحات التشكيلية موضوعا جماليا له ، حيث تقوم على رموز وعلامات متناغمة بإيقاعات ومنطوق صوتي وعناصر مالئة لرفع التشكيل الجمالي حيث تملى الفراغات البينية وتبدو ناعمة هادئة في التكوين تارة تحقق فيه ملمسيه وتبدو مره أخرى له صدارة التكوين.

كما نرى انفعال الفنان يوسف إبراهيم بعلامات الترقيم والشكل والاعجام في هذا العمل من إيقاعات العناصر المالئة من خلال تداخلها وتراكبها وانتشارها مما يولد لعين المشاهد أنها حروف أو كلمات أو أجزاء من حروف وهو بذلك يوظف الشكل الذي يُعلى من قيمة الحركة والإيقاع الموجود أساسا في الكتابات ويحولها إلي لغة التشكيل والتكوين والتصوير المعاصر ويقترب بهذا من التصوير الموسيقي. وقد استخدم قيم بعض أنواع الحروف بروية تشكيلية تخدم التعبير الفني في بعض المساحات الصغيرة بين التشكيل الجمالي بسمك رفيع فبدا ناعما هادءاً متمما للوحة والعمل وأحيانا أخرى بالغ في إخفاءه باللون الفاتح القريب من أرضية الشكل حتى يكتشف المشاهد ويظل فترة أمام العمل ليستطيع قراءته أو يكتشف كل مرة جانبا من هذه الخطوط وفي هذا العمل حول الفنان الكتابة والحرف العربي من شكل أساسي إلى ثانوي في العمل والشكل الثانوي المصاحب للكتابة إلى شكل أساسي في العمل وهو بهذا يوجهه نظر الفنانين من زملائه إلي القيمة الجمالية المصاحبة للحرف العربي وليس الحرف العربي فقط .



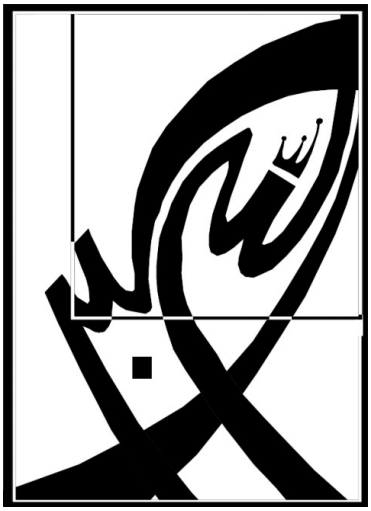
وفي هذا العمل نجده استفاد من الألوان الحارة الشديدة التباين من الأصفر البرتقالي والأحمر القرمزي المتدرجة والمتداخلة مع بعضها ثم وضع بقعة من النور بداخل اللون الأصفر الليموني ليزيد من إشعاعه واضعا التشكيل الذي أخذه من الكتابة مفصولة بالألوان الحارة أيضا مثل الأصفر الاهره والبنفسجي المحمر، فاوجد العلاقة العضوية بين أرضيه الشكل ومادة الشكّل ثم وضعة النقط في أكثر من موضع ليمثل نقط ارتكاز للعين ومحطات ليعاد النظر مرة ثانية بعد هذه الوقفات وكان لإحكام إغلاق اللون من اليسار بالألوان الساخنة الفاتحة أثراء العمل حيث تداخل مع الألوان الفاتحة والحروف والتشكيلات التي زاد من ذوبانها بذكاء في الشكل.

احمد مبارك منسي:

تصميم يأخذ الوضع الراسي ارتضاه الفنان أساسا ليشكل علية عملة حيث أن الوضع الراسي للعمل يعطي الإحساس بالسمو والشموخ والعلو والارتقاء ثم قام بوضع محددات أساسيه لبناء العمل فقسم المساحة إلى ثلاث عناصر رئيسية حيث اخذ شكل المربع صدراه البناء واستقر تحته مستطيل والي جواره مستطيل أخر بعلاقات هندسية ونسب كلها مختلفة عن الأخرى لإعطاء تنوع فغي بناء الشكل . كان المربع الذي يمثل الشكل الأساسي في اللوحة دور هام ومميز حيث وضع فيه اللون الفاتح تمثل نافذة تنفتح على السماء حاول الفنان أن يضع فيها الله اكبر ذلك النداء الذي يتكرر مرات خمس في اليوم والليلة وهو

من العلامات البارزة عند كل مسلم ومؤمن في إي بلد أياً كان مكانة وزمانه وهنا نرى أن الفنان استطاع أن يربط بين الزمان والمكان ذلك النداء المتجدد لبعث الحياة من الفجر فجر تفجر النور إلي الظلام والسماء في نهاية اليوم.

صيغت كلمتي الله اكبر بالخط اللين الحر الذي لا يرتكز على قاعدة ليتباين مع الأشكال الهندسية الصرفة وليتوافق مع حركة الصوت الصادرة من الأذان وذلك للتأكيد على قداسية العبارة لتناسب انسيابية وإنسانية التعبير وفي هذا العمل محاولة جادة للمزج بين المعتقد الديني والفن التشكيلي تمثل ذلك في وضع الفنان تاج على لفظ الجلالة " الله " شكل التاج مكان الشدة في اللغة ليؤكد الدلالة الرمزية لان الملك كله لله وليس لسواه وإن احد أسماء الله هو " الملك " وهو ملك الملوك ولا شريك له ذلك يتوافق مع مضمون الله اكبر لان لا كبير سواه لذلك أتي معظم التشكيل في هذه المساحة المربعة التي تمثل نافذة ثم نرى أن الحروف تتدلى منها لأسفل ألف لفظ الجلالة وهاء الاولوهيه وراء الرحمانيه متلاقية في اتجاهين مختلفين مع بعضها البعض حتى تنهي اللوحة وتشغل معظم مساحة أما حرف الألف فهو ألف التأليف وألف الإلوهية التي تألف منها كل شيء فنراها آخذة قطر اللوحة كلها من اليمن لأعلى إلى اليسار بخط منحني يحنو على كل عناصر التشكيل ويحمل كل عناصر التشكيل بما فيها نقطة حرف باء الله اكبر.



وبين النور والظلمة وبين الليل والنهار على مدار الساعة إلى أن تقوم الساعة يكون الله هو المسيطر على هذا الكون لذلك نجد النداء سوف يستمر ويستمر إلي أن تقوم الساعة. استعمل الفنان ألواناً أساسية ثلاث هي الأصفر والأحمر والأزرق كلها كانت في توافق تام رغم أن المعروف عنها أنها ألوان متباينة وأساسية. إن اختيار الدرجات المناسبة والملامس وتفتيح اللون وإعتامه كان عاملا هما في تجانس الألوان ثم وضع اللون الأسود وهو لون بارد لكنة يزيد من التباين في العمل الفني وكان للفنان رؤية خاصة في ملا فراغات اللوحة بوضعه نجوم هندسية إسلامية مصفوفة مع السلاسل الهندسية ليعبر بهما عن نجوم الليل أو الليل نفسه .

الفنان : حسين عسيري :

نشاهد في هذا العمل لفني مجموعه تشكيلات كثيرة من لفظ الجلالة كتبت بأسلوبين معا هما الحروفي المقروء والخط الحر وقد شكل لفظ الجلالة " الله " هنا على هيئة أبنية ذات الطابع العسيري وما تحويه من زخارف شعبية مختلفة كالمربعات والمستطيلات والمنحنيات التي وظفت لإعطاء أكثر من شكل زخرفي. ومزج الفنان بين العناصر المعمارية والزخرفية والحروفية التي نستطيع أن نقرأ أو نتعرف على بعضها كلفظ الجلالة " الله " وبعض مظاهر التشكيل الخطي .

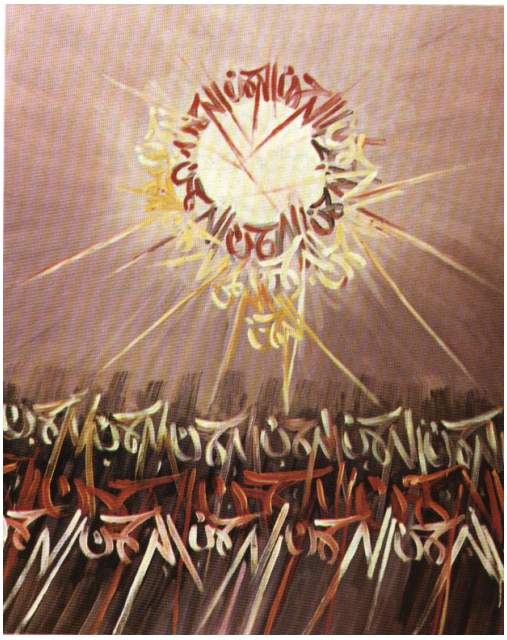
نرى في هذا العمل الفني دمج العناصر المعمارية والحروفية، بالإضافة لإبراز البعد الثالث لإعطاء المشاهد إحساساً بقوة البناء، و كأنها تتعايش الأشكال المعمارية الهندسية أو شبة الهندسية مع الحروفية. ناتجة عن حركة الأشكال وسخونة الألوان، واتت الألوان الداكنة مشبعة في النصف الأسفل من العمل الفني لتحقق بذلك الاتزان والاستقرار والثبات وأحيانا الترابط بين الأشكال. كما تتضح رؤية الفنان الثاقبة من خلال تنويعه للخطوط في التكوين بين الخط الأفقي والرأسي والمائل والمنحني مما أعطى حيوية للعناصر عملت على تحديد مسار نظر المتلقي داخل العمل الفني . كما يتسم التكوين بالحركة والخروج خارج إطار اللوحة بالإضافة إلى إنها تمثل أيضا حالة ذكر مستمر بتكرار لفظ الجلالة جهة

اليسار واليمين، وفي أجزا ء أخرى يتسم اللفظ بالثبات والاستقرار خاصة في العناصر التي توازي حافة اللوحة السفلي. وقد تمكن الفنان من تحقيق التوازن الكبير في توزيع الألوان داخل العمل الفني على الرغم من تعددها وغزارتها، ثم لم يهمل الفنان موضوع الشخصية العامة للغرض وذلك من خلال توزيعه اللوني الواضح فقد عبر عن الحركة والحيوية باستخدامه للون الأصفر المقارب للبرتقالي ، ومصادر الضوء في هذا العمل متعددة ومتنوعة، فجاء مرة من اليمين من خلال استخدام الفنان للون الأصفر لتأكيده على المعنى الذي يحمله لفظ الجلالة (الله) من قداسيه وجاء مرة ثانية منبعثا من داخل العمل الفني من الجهة اليسرى العليا ليعطي بعدا " دراميا ". وقد استخدم اللون الأصفر ممزوجا مع غيرة ليعطي بعض الإضاءة الخافتة داخل العمل الفني وقد حرص الفنان على أن يكون هناك قدرا كبير من التوافق بين هذا وذك. فهناك تباينا لونيا كتباين الأزرق البارد والأحمر أو تباين الأحمر مع الأخضر، كما نلاحظ أن العمل الفني جمع بين الألوان الباردة ممثلة في الأزرق والأخضر وبين الألوان الدافئة ممثلة في اللون الأحمر والبرتقالي والأصفر. وتتمثل الدلالة التعبيرية في أبعاد ثلاثة هي : البعد البيئي المتمثل في استخدام عمارة الجنوب بشكل تجريدي، والبعد الزخرفي المتمثل في تكرار بعض عناصر التكوين أو اللوحة، وبعد روحي متمثل في تكرار استخدام لفظ الجلالة وكأنة ضرب من التسبيح أو الذكر.

و استخدم الفنان في تعبيره عن موضوعة الرمز وهو من الرموز الهامة لدى الإنسان وهو البيت الذي لا غنى لأحد عنة ،والذي يتميز بالزخارف المختلفة ذات الطابع العربي المعروف في الجنوب والذي تأثر بها الفنان والذي يحكم انتماءه.

لقد أنجز الفنان هذا العمل الفني بأسلوب حروفي مقروء وغير مقروء ليبرهن بذلك على مدى قابلية الحرف العربي وإمكانية استخدامه بصورة جديدة ومبتكرة من صور الفن الحديث.

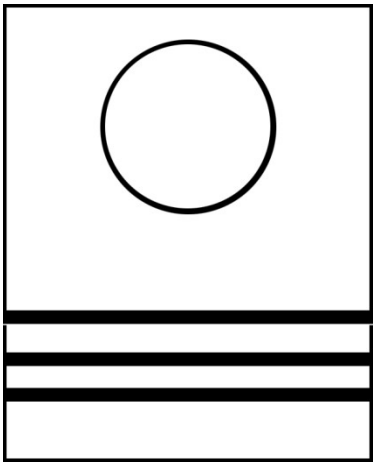
ويظهر في هذا العمل الفني تمسك الفنان وحرصه الدائم على أهمية الموضوع العربي والذي نراه وقد تدفق على هيئة حروف وجمل عربية والنابع من مخزون الفنان الداخلي وانتمائه ، كما لعبت الحروف العنصر الرئيسي في ديناميكية العمل الفني إذا أن الفكر العميق والحرية المطلقة في الفن الحديث كانا أن جعلا من أسلوب الفنان الحروفي مزيجا قد جمع بين الحرف العربي ، والعناصر الفنية الأخرى والتي اشتمل عليها العمل الفني .



ناصر الموسى :

اللوحة فيها قدرا من الحرية والبعد عن الصنعة وعدم التكلف في التعبير الفوري المباشر مع مزج الألوان بالفرشاة على سطح اللوحة مستفيدا من الملامس الخاصة بشعر الفرشاة وخشونتها وهي من الملامح البارزة في أسلوب الفنان .

وأول ما يلفت الانتباه في لوحة الفنان الموسى الإيقاع الحركي والذي يبدو مهيمنا على اللوحة في الجز العلوي والسفلي أيضا الناتج عن التكرار والانتشار للاسم " الرحمن " بالخط الحر الغير مقعد والمبالغات والمطاطية في أجزاء من الاسم تشكل عنصر ربط بين أعلى العمل وأسفله .



نشاهد في هذا العمل تكرار للاسم " الرحمن " في تشكيل دائري في أعلى العمل الفني وثلاثة سطور متراصة ومتتابعة متكررة لهذا الاسم أسفل اللوحة واستخدم الفنان الألوان : الأحمر والأصفر والبني والحيادي الأسود بإيقاعات منطلقة من ساحة قلب الدائرة في أعلى اللوحة باللون الأصفر والحيادي الأبيض وفي أسفل اللوحة تنطلق إيقاعات متوازية من أسفل إلى أعلى وخلفية اللوحة باللون البني الذي يستضئ بالأبيض في مركز الدائرة وتضأ حروف كلمة " الرحمن " بالأبيض في أسفل اللوحة .

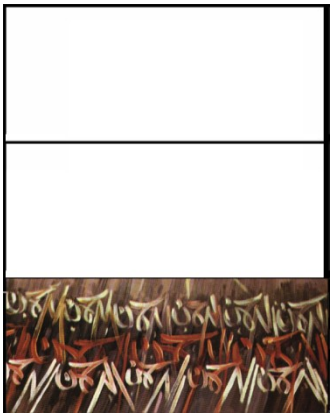
إن أول ما يتراء في العمل بقعة صفراء تأخذ الشكل الدائري وحولها لاسم الرحمن ذلك في دائرة من تكرار كلمة " الرحمن " الجزء العلوي من اللوحة لها كامل الصلة بباقي الشكل في أسفل اللوحة الناتج عن تكرار اسم الرحمن من خلال استمرار الفراغات التي تتكون من خلال الكلمات ، فيحدث تبادل بين الجزء العلوي والسفلي كما تشكل الصفوف الأفقية الثلاث والتي تتكون أيضا من تكرار نفس الكلمة قاعدة التكوين وامتداد طبيعيا للخط من حيث الشكل والمعني في خلفية معالجة تشكيلية حروفية انتشرت فيها الحروف والكلمات لإحداث تردد لوني ، ومساحي وخطي ، لتؤكد على قداسة الكلمة وما تحمله من قوة في جلال المعني.

وارتبط المحتوى التعبيري بالقيم الفنية والجمالية التي تحملها ألوان العمل الساخنة من الأصفر والأحمر والبني مع الأبيض والأسود للتأكيد أيضا على المضمون اللفظي ، وجاء استخدام الفنان للون الأبيض ليضفي على العمل بعداً وحساً إيمانياً لهذه الكلمة ومعانيها والتي قام باستخدامها وبناء عناصر التشكيل عليها ثم كان للون الأبيض دور هام في الإيهام وإعطاء الإحساس بالعمق خاصة خلفية التشكيل الدائري العلوي .

والإضاءة في العمل الفني منبعثة من أعلى اللوحة إلى أسفلها وكأنها نور الله لعبادة ، تنطلق من السماء لتنشر على الأرض ليعم العباد رحمة ارحم الراحمين والتي وسعت كل شيء . ومن خلال استخدام الفنان للون الأحمر والأصفر والأبيض أعطى شفافية بين طبقات الألوان المختلفة كما أعطى بعدا ليجذب عين المشاهد إلى داخل العمل الفني لتؤكد بدورها الألوان على التناغم داخل هذا العمل .

وعلى الرغم من صدارة عنصر الدائرة إلا أن الفنان جعل مركزها مركز الضياء والإشراق في اللوحة ، وأحاطها كذلك بتكرار كلمة " الرحمن " باللون البني المحمر ثم أحاطها مرة أخرى بتكرارات من اللون الأصفر ، لتتضح الحروف والكلمات ، وليكون لها وقع مميزا في عين المشاهد في الجزء العلوي من اللوحة.

وقد حشد الفنان كمية كبيرة من تكرار كلمة " الرحمن " في الجزء السفلي من اللوحة ليكون بذلك إيقاع حسي ولوني ، أدى ذلك إلى حيوية في التشكيل وحركة دائمة زاد منها تشابك الكلمات مع بعضها ، واستفاد الفنان بذلك ليعطي إحساسا بالحركة الإيقاعية للكلمات .



وأول ما يثير الانتباه في لوحة الفنان الموسى الإيقاع الحركي والذي يهيمن على اللوحة في الجزء العلوي و السفلي منها وقد أكد على استخدامه للون الأحمر والأصفر والبني وذلك ليحقق نورانية كلمة " الرحمن " .

والمشاهد لهذه اللوحة يرى أن الفنان أدى أهمية كبيرة للجزء السفلي من اللوحة مع انه يشمل الثلث من العمل الفني وقد أكد على الإيقاع ولذي تبرز قيمته بتكرار الكلمة وتكرار الإيقاعات الصفراء والبيضاء ، فيحاول الفنان هنا أن يؤكد على المحتوى التعبيري للكلمة .

نتائج البحث :

١. عكست بعض أعمال الفنانين الحروفيين في تشكيلاتهم الفنية عناصر الحروفية .

٢. بعض أعمال التشكيليين تحمل ما يجعل من الحروفية العربية مصدرا تشكيليا ذو أبعاد متنوعة.

٣. استفاد الفنان من تنوع الخطوط وتعدد أشكال الحرف الواحد في الصياغة الحروفية الأمر الذي أعطى الفنان الحرية في صياغات متنوعة لها طابع التجديد.

٤. إن العناصر المائلة من نقط وإعجام وشكل يمكن أن توظف جماليا بدون العبارات والكلمات واستفاد منها الحروفيين وافردوا لها أعمالا خاصة بها.

٥. أظهرت بعض أعمال الفنانين التشكيلية اتجاهات تربط ما بين المنطوق الصوتي والفعل الجمالي أو ما يطلق علية الكتابة التصويرية الموجودة في الحضارات السابقة وأعادت صياغتها بشكل مبتكر .

٦. تعددت طرق و أدوات التشكيل في تنفيذ الأعمال الحروفية وأدخلت على الفن الأدوات الحديثة المتمثلة في الحاسب الآلي وبرامج الرسم الالكتروني، الأمر الذي فتح أفاق جديدة أمام الفنان لتعبير عن فنه بطرق جديدة ومبتكرة.

توصيات البحث:

١. حث الفنانين الحروفيين بعرض إنتاجهم في قاعات العرض داخل المملكة ، وتمثيل نخبة من الفنانين خارج المملكة في المعارض.

٢. عمل موقع على الشبكة العنكبوتيه (الانترنت) لكل الفنانين الحروفيين مع نماذج من أعمالهم مدعمة بالشرح والتحليل للاستفادة منها في البحث العملي، والإعلام، والتثقيف.

٣. عمل المزيد من الأبحاث في هذا الموضوع ورصد الجديد في التطورات الفنية والأساليب للوقوف على آخر مستجدات هذا الاتجاه .

٤. عمل مؤلف متخصص عن الفنانين الحروفيين السعوديين .

٥. نشر ثقافة الحروفية بعمل معارض دولية.

٦. نقاش حول هذه الظاهرة لإثراء هذا الاتجاه والتعريف به .

٧. الاستفادة من نتائج الفنانين الحروفيين في إثراء القيم الجمالية والبصرية لدي الطلاب في مراحل التعليم المختلفة .

مصادر البحث:

- أبو الخزام، انور وآخرون (١٩٩٢م) جماليات الخط العربي، بيروت، مجلة الفكر العربي، العدد (٦٧) .
- الالوسي، عادل (٢٠٠٣ م) روائع الفن الإسلامي، القاهرة، عالم الكتاب.
- البسيوني، محمود (١٩٨٤م) الفن والتربية، القاهرة، الطبعة الثالثة، دار المعارف.
- البهنسي، عفيف (١٤١٨ هـ) الفن العربي الحديث بين الهوية والتبعية، دمشق، دار الكتاب العربي.
- الجبوري ، يحي (١٩٩٤م) الخط العربي والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي.
- الحسيني، إياد حسين عبد الله (٢٠٠٢ م) التكوين الفني للخط العربي وفق أسس التصميم، بغداد، دار الشئون الثقافية العامة.
- الربيعي، شوكت(٢٠٠٢م) الفن التشكيلي المعاصر، القاهرة، دار هلا للنشر.
- السليمان، عبد الرحمن إبراهيم (٢٠٠٠ م) مسيرة الفن التشكيلي السعودي، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، الرياض .

- الشريف، صالح محمد احمد (٢٠٠٠م) الخصائص الجمالية والفنية للخط العربي والافاده منها في بناء تصميمات زخرفيه معاصره، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، المجلد الرابع عشر، العدد الرابع، كلية التربية، جامعة المنيا.
- بيرند شوور كنيشت (١٩٩٥م) " الحرف العربي كعنصر أساسي في لوحات الدليمي ذات عمق خيالي، مجلة فكر وفن، العدد(٦١).
- حامد، هبة الله نبيل احمد (٢٠٠١ م) المحتوى التعبيري في أعمال الحروفيين في التصوير المعاصر، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية
- داغر، شربل (١٩٩٠م) الحروفية العربية فن وهوية ، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، لبنان.
- ريد، هربت (٢٠٠٢ م) تعريف الفن، القاهرة، هلا للنشر والتوزيع.
- حموده ، محمود عباس (٢٠٠٠م) تطور الكتابة الخطية العربية، القاهرة، دار الوفاء.
- طه ، حسن حسن حسن (٢٠٠٢ م) قابلية التحوير كخاصية فنية في الخط العربي وكمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان كلية التربية الفنية .
- عبد الرازق، جيهان فوزي احمد(٢٠٠١ م) الدلالات الرمزية للون وأهميتها الوظيفية في التصميمات الزخرفية المعاصرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية الفنية.
- عبيدات ، ذوقان (٢٠٠٢م) البحث العلمي، الرياض،دار أسامة .
- عطية ، محسن محمد (٢٠٠٢ م) ، أفاق جديدة للفن ، القاهرة، عالم الكتاب.
- عطية ،محسن محمد (٢٠٠٠ م) القيم الجمالية في الفنون التشكيلية ، القاهرة، دار الفكر العربي.
- عفيفي ، محمد تاج الدين (٢٠٠٣ م) ، الفن التشكيلي، القاهرة، دار الغريب.
- عمار، ياسر أحمد حسن (٢٠٠٠ م) دراسة المعايير الفنية المرتبطة بالحرف العربي ليتناسب مع تصميم الإعلان المطبوع في مصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية .
- محمد سعيد ، مصطفي عبد الرحيم (٢٠٠٦) الخط العربي ، بحث غير منشور.