

برنامج مقترح قائم على الموازنات النقدية لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية

متولى السيد متولى إبراهيم

الملخص :

هدف البحث لتنمية مهارات التذوق الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي باستخدام برنامج مقترح قائم على الموازنات النقدية، ولتحقيق هذا الهدف سعى الباحث للإجابة عن الأسئلة الأتية :

- ٠- ما مهارات التذوق الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي في ضوء الموازنات النقدية؟
 - ٢- البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي؟
 - ٣- ما مدى فعالية البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي؟
- وتكونت عينة البحث من مجموعتين من طلاب الصف الأول الثانوي قوامها (٦٦) طالبا وطالبة قسموا إلى مجموعتين، المجموعة التجريبية تتكون (٣٣) طالبا، والمجموعة الضابطة تتكون من (٣٣) طالبا، وقد قام الباحث بإعداد أدوات البحث وهما: قائمة بمهارات التذوق الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي، ومقياس (قبلي - بعدي) لمهارات التذوق الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي.
- وقد أشارت نتائج البحث إلى:
- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\geq 0,05$) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس مهارات التذوق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية".
 - ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس مهارات التذوق الأدبي لصالح التطبيق البعدي".

مقدمة

اللغة تعد وسيلة الإنسان في التعبير عن أفكاره ومشاعره، وأهدافه، وأداة التواصل في الحياة بين أفرادها، وسجل تجارب المجتمع وثقافته، وسبيل تحقيق التواصل العلمي، فالقدرة على تذوق جمال الكون الناجح بين أفرادها. (محمد الزيني، ٢٠١٠، ٤٣٥)*

وقد أشار بعض المتخصصين أن التذوق الأدبي لا يقل أهمية عن التفكير العلمي، فالقدرة على تذوق جمال الكون

والاستمتاع بالفنون أمران أساسيان في حياة كل فرد وضروريان لبناء شخصية متكاملة، وليس محققاً من يعتقد أن الحضارة ما هي إلا علوم طبيعية فقط؛ ولكن حضارة الأمم وتقدمها تقاس بمدى تذوق الشعوب للجمال والفن والأدب. (رشدي طعمية ومحمد الشعبي، ٢٠٠٦، ٣٧٤).

مشكلة البحث:

يشير واقع تدريس النصوص الأدبية إلى تدني مستوى طلاب الصف الأول الثانوي في مهارات التذوق الأدبي، وفي ضوء ماسبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة في تدني مستوى طلاب الصف الأول الثانوي في مهارات التذوق الأدبي، ولمواجهة هذه المشكلة يتطلب الإجابة عن الأسئلة الآتية:

كيف يمكن بناء البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي؟

١- مامهارات التذوق الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي في ضوء الموازنات النقدية؟

٢- ما البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي؟

٣- ما مدى فعالية البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي؟

فرضاء البحث:

١ - الفرض الأول "توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (≥ 0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التذوق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية - يتم التوثيق عن طريق كتابة لقب المؤلف، ثم سنة النشر، رقم الصفحة

٢ - الفرض الثاني "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التذوق الأدبي لصالح التطبيق البعدي".

أهمية البحث:

و تتمثل في إفادة الفئات التالية :

- مشرفي ومدرسي اللغة العربية: تقدم معالجات تربوية، ومنهجية معاصرة لمحتوى دروس الأدب، والنصوص للطلاب المرحلة الثانوية، ونماذج للتدريبات والأسئلة المتعلقة بالتذوق الأدبي ومهاراته.

٠- مبادئ وأسس تدريس النصوص والأدبية والأدب في المرحلة الثانوية وعلاقتها بالموازانات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي .

منهج الدراسة:

- استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي لقياس فعالية البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق الأدبي.

مصطلحات البحث:

٠- البرنامج: (program):

يعرف البرنامج بأنه: "مجموعة من الأنشطة المنظمة والمترابطة ذات الأهداف المحددة وفقاً للائحة أو خطة مشروع؛ بهدف تنمية مهارات، أو يتضمن سلسلة من القرارات ترتبط بهدف عام أو مخرج نهائي. (حسن شحاته، ٢٠٠٣: ٧٤)

ويعرف إجرائياً في هذا البحث بأنه : نظام من الحقائق، والمعارف ، والمعايير، والمهارات، والأنشطة التي صممت بهدف التعليم ، والتدريب بطريقة متنوعة ،ومتكاملة تعتمد دروس النصوص المقررة علي طلاب الصف الأول الثانوي باستخدام الموازنات النقدية، ودليل المعلم المنفذ لها، وذلك بقصد تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية .

- طلاب المرحلة الثانوية : تنمية مهارات التذوق الأدبي ،وذلك إذا ما طبق البرنامج المقترح عليهم .

- واضعي المناهج : تزويدهم ببرنامج علمي قائم على الموازنات النقدية في تصميم برامج اللغة العربية وخاصة الأدب والنصوص.

- مسئولو التدريب بالمديريات والإدارات التعليمية : تمدهم بمهارات التذوق الأدبي ،والتي يدرّبون المدرسين عليها ، ويصرونهم بضرورة مراعاة هذه المهارات عند دراسة النص الأدبي.

- الباحثين:تفتح لهم المجال؛ لإعداد المزيد من البحوث والدراسات في ميدان التذوق الأدبي ، وفي مراحل تعليمية مختلفة.

حدود البحث:

٠- من حيث عينة البحث: اقتصر البحث على عينة من طلاب الصف الأول الثانوي.

٠- من حيث متغيرات البحث:

- اقتصر البحث على البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية كمتغير مستقل، ومتغير تابع هو مهارات التذوق الأدبي.

٠- تنمية (developing):

كما تعرف بأنها رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية / تعلمية مختلفة، وتتحدد التنمية على سبيل المثال بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد. (حسن شحاتة، وزينب النجار، ٢٠٠٣، ١٥٧)

وتعرف إجرائياً: مقدار التحسن في أداء طلاب الصف الأول الثانوي بعد مرورهم بخبرات البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية؛ لرفع مستوى أداء الطلاب في مهارات التدوق الأدبي .

٠- المهارات (skills):

كما تعرف بأنها: السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال، وهي تنمو نتيجة لعملية التعلم. (حسن شحاتة، وزينب النجار، ٢٠٠٣، ٣)

ويقصد بها إجرائياً: أداء طلاب الصف الأول الثانوي لمهارات التدوق الأدبي أداءً يتسم بالجودة، والدقة، والسرعة نتيجة استخدام البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية.

٠- الموازنات النقدية (critical

comparison

وتعرف الموازنات اصطلاحاً بأنها: هي المفاضلة بين شاعرين أو كاتبين، أو

عملين أو أكثر للوصول لحكم نقدي (معجم

مصطلحات النقد العربي القديم، ٤١٢)

ويقصد بها إجرائياً بأنها: قدرة طلاب الصف الأول الثانوي على إجراء مفاضلات أو موازنات بين قصيدتين أدبيتين أو بعض الأبيات الشعرية بهدف تنمية مهارات التدوق الأدبي.

٥- التدوق الأدبي: (literary

appreciation

يعرف اصطلاحاً بأنه النشاط الإيجابي الذي قوم به المتلقي استجابة لنص أدبي معين بعد تركيز انتباهه عليه، وتفاعله معه ، عقلياً، ووجدانياً ،ومن ثم يستطيع تقديره، والحكم عليه ويتخذ هذا النشاط أشكالاً كثيرة ومتنوعة اتفق النقاد وعلماء النفس على اعتبارها مميزة للتدوق ، ودالة عليه ، وهذه الأشكال من السلوك هي التي يمكن قياسها بثبات ،وتقدير نسبة التدوق على أساسها تقديراً كمياً، وموضوعياً. (ماهر شعبان، ٢٠٠٢، ٦)

الإطار النظري للبحث: الموازنات النقدية والتدوق الأدبي:

مصطلح الموازنة :

وزن الشعر أي قطعه وميز بين ثقله وخفته ، أو نظمه موافقاً للميزان

العروضي(المعجم الوسيط، ص ١٠٢٩ ،
١٩٩٩) .

كما وردت في معجم المصطلحات
العربية بمعنى أن "الموازنة أو الموازنة هي
المقابلة بين فكرتين أو أثرين أو مدرستين أو
شخصين في مبحث طويل أو فصل من
مبحث ، مثال ذلك في الأدب العربي كتاب
الموازنة بين أبي تمام ٢٣١ هـ وةالبحثري
٢٨٤ هـ لأبي القاسم بن بشر الأمدي
٣٧٠ هـ ."(مجدي وهبة؛وكامل
المهندس ، ٣٩٥، ١٩٨٤)

أنواع الموازنات الأدبية :

النوع الأول : الموازنة بين القرآن

الكريم والنثر:

فتوجد العديد من الموازنات بين
القرآن الكريم والنثر في النقد العربي القديم ،
فقد جاءت هذه الموازنات لبيان إعجاز
القرآن، فهم لم يدخلوا القرآن الكريم موازنة
حتى يحكم عليه أو له ، بل القرآن محكوم له
قبل أي موازنة ،وذلك لاختلاف مصدر
الكلام ، فالقرآن الكريم لايقارن بين كلام أي
بشر مهما وصلت قدرة هؤلاء البشر على
نظم الكلام ، حيث روي عن المبرد قوله
قال أردشير بن بابك في عهده :وقد قال
الأولون منا - القتل أقل للقتل - يقول إذا قتل
القائل امتنع غيره من التعرض للقتل - ولو

اعترض معترض ؛ فقال مايهيج القتل وبيعت
عليه لكان ذلك له ، وإن لم يكن ما قصد له
القائل، فإذا جاء قول الله عزوجل ﴿وَلَكُمْ فِي
الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾.
﴿سورة البقرة آية ١٧٩﴾. فهذه الآية
لايمكن المقارنة بينها وبين أى كلام من كلام
البشرمهما كان من الفصاحة والبلاغة،
فتبارك الله ليس كمثلته شئ .(سعود
الصاعدي، ٢٠١١، ٢٩٤-٢٩٥)

من خلال هذا العرض يتضح ان
القرآن الكريم معجز في ذاته، وقد تفوق على
العرب رغم أنهم وصلوا إلى مرحلة من
القدرة على رجز الشعر، ونظمه أن يقول
الشاعر قصيدة أكثر من ألف بيت دفعة واحدة
دون خلل او تقصير، بل القرآن تحداهم أن
يأتوا بعشرسور، أوسورة ، أو آية ، لم
يقدروا على فعل ذلك ، فالقرآن محكوم له
قبل أن تبدأ الموازنة .

النوع الثاني :الموازنة بين الحديث

النبوي والشعروالنثر:

"والموازنة بين الشعر والنثر وكلام
النبوي صلى الله وسلم من باب إثبات بلاغة
النبوي وفصاحته قال تعالى (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ
الْهَوَىٰ) (سورة النجم الآية ٣) ، فقد ذكر
المبرد في أن الشعراء قالوا كلام في باب
تصرف الزمان وتصرم الأجل ، أقاويل
معناها واحد ،وقال رسول الله صلى الله عليه

وسلم كلام فتجد المسافة بين الكلامين ،حيث
يقول لبيد بت ربعة :

كانت قناتي لاثنتين لغامرٍ

فألانها الإصباح والإمساء

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا

ليضحى فإذا السلامة داءٌ

والمعنى أنها تقربه من أجله ،ومثله قول

النمر بن تولب :

يسرُ الفتى طولُ السلامة والبقا

فكيف ترى طول السلامة يفعلُ؟

يودُ الفتى بعد اعتدالِ وصحةٍ

ينوءُ إذا رام القيامَ ويحملُ

النوع الثالث: الموازنة بين نثر ونثر:

وتعد الموازنة في فن الخطابة من

المجالات الخصبة ، والأكثر شهرة عند

العرب ،فالخطيب عند العرب يتميز

بالفصاحة والبلاغة مما يجعل له منزلة رفيعة

بين قومه وعشيرته ،ومن الموازنات بين

خطبتين ما أو رده المبرد في كتابه

البلاغة: من أن الجمحي خطب خطبته ،

وأجاد فيها واحسنها وكان بين ثنيتيه فرق،

وكان يصفر إذا تكلم فأجابه زيد بن علي بن

الحسين بكلام في وزن كلامه ،وحسن

نظامه ،غير أنه تقدمه في السمع بالسلامة

من ذلك الصغير ،فقال: عبد الله بن معاوية

بن عبد الله بن جعفر :

قَلَّتْ قِوَادِحُهَا وَتَمَّ عَدِيدُهَا
فَلِهْ بِذَاكَ مَزِيَّةً لَا تَتَكَرَّرُ

النوع الرابع :- الموازنة بين حديث

نبوي وشعر:

وتأتي هذه الموازنات في إطار اثبات

فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم

وبلاغته ، وهو الذي أوتى جوامع الكلم،

ومن هذه الموازنات قول الشاعر:

وَإِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ

إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ

نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ

بَدَأَ كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

وأحسن من ذلك قول رسول الله صلى

الله وقد أتاه أعرابي فقال بأبي أنت وأمي

يارسول الله ، من أكرم الناس حسبا ؟ فقال

صلى الله عليه وسلم ((أحسنهم خلفا وأفضلهم

تقوى)) صدق رسول الله صلى الله عليه

وسلم ؛ فالموازنة بين هؤلاء الشعراء وبين

الرسول صلى الله عليه وسلم ليست للمفاضلة

ولكن لتأكيد على بلاغة الرسول ،حيث قال

الله تعالى ((وما ينطق عن الهوى)) فقول

الرسول محكوم له بالبلاغة والفصاحة قبل

إجراء الموازنة ، فهو من لدن حكيم عليم،

لايمكن أن يقارن بكلام بشر ، فهو غالب لا

مغلوب ؛ وربما كات الموازنة لإظهار

معجزة النبي وبلاغته، وليست للمفاضلة.

النوع الخامس:- الموازنة بين شعر ونثر :

لقد وازن النقاد العرب القدامى بين الشعر والنثر على علمهم باختلاف النثر عن الشعر ، والاختلافات الجوهرية بين الفنيين ، ومدى خصوصية الشعر ،ومن باب الموازنة بين الشعر والنثر ما أورده أبو أحمد العسكري في كتابه المصون في الأدب حيث يقول أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن ريد قال : أخبرنا الرياشي قال : سمعت الأصمعي يقول : قلت لبشار : ما أحسن أبياتا قلتها في المشورة وأنشدته :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن

برأي نصيح أو نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فإن الخوافي قوة للقساوم

أهمية الموازنات النقدية للتذوق الأدبي:

يتضح مما سبق، أن الموازنة النقدية نوع من المفاضلة بين الاعمال الأدبية، ونوع من النقد ولكي تتم عملية النقد لابد من وصف للشاعرين مالهما وما عليهما من خلال شعرهما، للخروج بحكم نقدي صادق، هذا ما يجب أن يقوم به النقاد، وهذا المنهج التطبيقي كان سائدا لدى القدماء، حيث كانت الموازنات كانت تتمثل في نقد البيت الشعري ، سواء كان بيتا واحدا أم عدة أبيات ، وذلك من حيث اللفظ أو المعنى أو

الصورة البيانية أو محسنات بديعية ، ومن حيث الشكل والموسيقى، وتتم الموازنات أيضا في نقد منهج القصيدة من حيث الإبتداء ، من مقدمات وأفكار في اول القصيدة " (طه مصطفى أبو كريشة ، ١٩٩٧، ١٠، ١١)

وأهداف تدريس النصوص الادبية

هي : (إبراهيم عطا ١٩٩٦، رشدي طعيمة و محمد السيد مناع ٢٢، ٢٠٠٠، عبد الفتاح البجوة ٢٠٠١، ٧٦، عطية محمود ٢٠٠٧)

- توسيع خبرات الطلاب وتعميق فهمهم

للحياة ، مشكلات المجتمع الذي يعيشون فيه .

- إدراك المعاني والتمتع بجمال الفكرة.

- تنمية التفكير وحب الاستطلاع .

- مساعدة القارئ على فهم نفسه، والوقوف على أفكار النص.

- تدريب الطلاب على فهم وتحليل واستنباط الأحكام والحقائق من النصوص.

أهداف تدريس النصوص الأدبية باستخدام

برنامج قائم لى الموازنات النقدية :

وتدريس النصوص الادبية باستخدام

الموازنات النقدية ينمي مهارات التذوق الأدبي لدي طلاب المرحلة الثانوية، من هذه

الأهداف التي توصل لها (رشدي طعيمة ،
١٩٧١؛ ومجاور ٢٠٠٠)

٠- قدرة الطالب على الحكم على مدى
نجاح الأديب في نقل التجربة الشعرية
للمتلقي .

٠- قدرة الطالب على معرفة مكونات
العمل الأدبي.

٠- يتعود إصدار الأحكام على النصوص
التي يدرسها مبدئياً رأيه الشخصي.

٠- يتعرف على نماذج مختلفة من
الأساليب الأدبية المختارة التي يدرسها،
تتنوع بين الشعر والنثر بأشكاله
المختلفة .

٠- قدرة الطالب على المفاضلة بين
الأعمال الأدبية واختيار أفضلها.

٠- يكتسب مجموعة من القيم والاتجاهات
السليمة بعد دراسته للنصوص
الشعرية.

المحور الثاني : التذوق الأدبي:

مفهوم التذوق الأدبي:

وعرفه رشدي طعيمة ومحمد مناع
(٢٠٠١، ٣٨) بأنه النشاط الإيجابي الذي
يقوم به المتلقي استجابة للتأثر بنواحي
الجمال الفني في نص ما بعد تركيز انتباهه
إليه، وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً على نحو
يستطيع به تقديره له، والحكم عليه، ويتخذ
هذا النشاط أشكالاً بارزة ومتنوعة من

السلوك، وعلى أساسها يمكن قياس القدرة
التذوقية لدى الطلاب من ناحيتي الكم
والموضوع .

أهمية التذوق الأدبي في المرحلة الثانوية :

يعد التذوق الأدبي الغاية من تدريس
الأدب بل بدون تعليم الطلاب التذوق الأدبي
فلا طائل من تدريس الأدب والنصوص
،حيث استمد التذوق أهميته من التراث
والمكانة التي حظي بها ، فقد اعتبره عبد
القاهر الجرجاني بجانب حفظ الشعر والعلم
ضرورة لفهم الإعجاز القرآني ،حيث قال
:وإذا كان التي قامت منها الحجة بالقرآن
.....هي إن كان على حد من الفصاحة
،تقصر عنه قوي البشر...وكان محالاً أن
كونه كذلك إلا من عرف الشعر الذي هو
ديوان العرب...ومن يمنع تعليم الشعر
وتذوقه فهو صاد عن سبيل الله .(عبد القاهر
الجرجاني ،٢٠٠٠)

أسس التذوق الأدبي ومقوماته:

أولاً:أسس معرفية ومقومات فكرية :

هي الأفكار والمعاني والقيم الموجودة
داخل النص الأدبي التي من خلالها يستطيع
المتلقي فهم فكر الأديب و ثقافته التي بنى
عليها تجربته الفنية وفق ما لديه من
معلومات وأفكار سابقة ؛فالقدرات العقلية
والأفكار المعرفية مثل التذوق والفهم

والاستدلال والتذكر والتخيل تسهم بشكل كبير في فهم المتلقي للنص.

ثانياً: أسس وجدانية ومقومات عاطفية :

يعد الجانب الوجداني أحد جوانب النفس الإنسانية، كما أنه أحد التصنيفات الرئيسية للأهداف حيث قدم كراثوهل krathwohl تصنيفاً لهذا الجانب ضم خمس فئات أساسية هي الاستجابة والاستقبال والتقدير والتنظيم وأخيراً التمييز أو التخصيص. (ماهر عبد الباري، ٢٠١١، ٢٨٤،)

خصائص التذوق الأدبي :

من بعد الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت التذوق الأدبي مثل دراسات كل من (رشدي طعيمة ومحمد الشعبي، ٢٠٠٦، ٣٨٦؛ ماهر شعبان، ٢٠١١، ٩٠؛ أحمد عوض، ٢٠٠٥، ٤٢؛ أحمد المهني، ٢٠٠٧، ٥٨) تبين أن التذوق الأدبي له خصائص منها :

- التذوق الأدبي عملية مقصودة عن طريق التفاعل بين المتلقي والنص الأدبي وليست تتم بطريقة عشوائية .
- التذوق الأدبي يسبقه الفهم فيدونه لا يتم التذوق، فالكاتب أو الأديب لابد أن يكون النص مفهوماً لدى المتلقي حتى يستطيع تذوقه.

• التذوق نسبي فهو موجود عند كل فرد ولكن بنسب متفاوتة تزيد وتنقص بالممارسة والتدريب.

مهارات التذوق الأدبي في المرحلة الثانوية:

من خلال الإطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة مثل دراسة (ماهر عبد الباري، ٢٠٠٢؛ رشدي طعيمة، ومحمد مناع، ٢٠٠٠، ٤؛ بدر العدل، ٢٠٠٦؛ محمد الزيني، ٢٠١٠) فقد تعددت تصنيفات مهارات التذوق الأدبي باختلاف المرحلة العمرية المستهدفة والمستوى التعليمي.

أولاً- مهارات خاصة بالفهم :

- ٠- استخلاص وتحديد الأفكار الرئيسية في العمل الأدبي.
- ٠- تحديد المعنى الإجمالي للنص
- ٠- تحديد الجملة المحورية أو نقطة انطلاق النص الأدبي.
- ٠- اختيار أقرب الأبيات معنى إلى معنى بيت آخر.

ثانياً- الوحدة الموضوعية :

- ٠- إدراك الترابط بين أجزاء النص.
- ٠- تقسيم النص لأجزاء ووضع عنوان لكل جزء.
- ٠- تحديد عدد الأغراض الفنية داخل النص الواحد.

٠- تحديد المدلول الرمزي للصورة في

النص.

٠- تحديد المدلول الرمزي للون في

الصورة .

ثامناً- الأسلوب :

- إدراك أنواع الأساليب داخل النص.

- تحديد نوعية الأساليب التي تشيع داخل

النص سواء كانت مدحاً، هجاءً،

احتراماً، غيرها.

- تحديد نوعية الحقول الدلالية داخل

النص.

أدوات الدراسة:

١- استنباطه لتحديد مهارات التذوق الأدبي

المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي

في ضوء الموازنات النقدية . (من

إعداد الباحث).

٢- مقياس التذوق الأدبي في ضوء

البرنامج المقترح القائم الموازنات

النقدية.(من إعداد الباحث).

٣- البرنامج المقترح.(من إعداد

الباحث).

إجراءات البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث قام الباحث

بالخطوات التالية:

أولاً: للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة

البحث الذي ينص على:

ثالثاً- الألفاظ:

٠- اختيار المرادفات الصحيحة

لل كلمات.

٠- إدراك أهمية لفظ معين في البيت

٠- تحديد دلالة الألفاظ ومعانيها

وإحساءاتها.

رابعاً- الجو النفسي والعاطفة :

٠- تحديد العاطفة المسيطرة على

الأديب .

٠- تمثل الحركة النفسية في النص

الأدبي

٠- تحديد مدى خدمة لألفاظ للعاطفة

المسيطرة للأديب.

خامساً- الجوانب الجمالية :

٠- تحديد دلالة تكرار بعض داخل

القصيدة.

٠- تحديد الخبر والإنشاء والغرض

منها

٣- بيان أوجه الجمال في التركيب أو

الصورة

سادساً- الموسيقى الخارجية

٠- تحديد قيمة الموسيقى داخل النص .

٠- تحديد قيمة الألفاظ الموسيقية وما

تؤديه من تمثل العاطفة داخل

النص.

سابعاً- الرمز :

٠- تحديد الرمز ومدلوله في النص.

- ما مهارات التذوق الأدبي المناسبة
لطلاب الصف الأول الثانوي في ضوء
الموازنات النقدية؟

قام الباحث بما يلي:

- مراجعة الدراسات والبحوث التربوية والدوريات التي تناولت التذوق الأدبي وتنمية مهاراته، وإعداد قائمة مبدئية بمهارات التذوق الأدبي.
- إعداد استبانته بمهارات التذوق الأدبي، وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المجال.
- تعديل الاستبانته في ضوء آراء المحكمين ووضع قائمة مهارات التذوق الأدبي.

- إعداد مقياس لمهارات التذوق الأدبي التي تم التوصل إليها.

ثانياً: للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة
البحث، والذي ينص على:
ما البرنامج المقترح القائم على الموازنات
النقدية لتنمية مهارات التذوق الأدبي لطلاب
الصف الأول الثانوي؟

قام الباحث بما يلي:

- بناء البرنامج المقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، وتحديد أسسه، ومكوناته (الأهداف، والمحتوى، وطريقة التدريس، والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم) من خلال الاطلاع على

الدراسات والبحوث السابقة، والكتابات التي تناولت البرامج التربوية المرتبطة بتنمية مهارات التذوق الأدبي.

- إعداد دليل المعلم؛ لتنفيذ البرنامج في ضوء ماتم مراجعته من دراسات، وبحوث سابقة.

- عرض البرنامج على مجموعة من المحكمين؛ للتأكد من مدى صلاحيته، وتعديله في ضوء اقتراحاتهم.

- التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج، والدليل.

ثالثاً: للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة
البحث، والذي ينص على:

ما مدى فعالية البرنامج المقترح القائم على
الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق
الأدبي؟

قام الباحث بما يلي:

- اختيار عينة الدراسة، وتم اختيار عينة من طلاب الصف الأول الثانوي، وتقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة، والثانية تجريبية.

- تطبيق مقياس التذوق الأدبي تطبيقاً قبلياً؛ لتعرف مدى تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من مهارات التذوق الأدبي.

- تدريس البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية لطلاب الصف الأول الثانوي، وفقاً للخطة الزمنية المقررة،

وذلك من قبل أحد المعلمين بمدرسة التطبيق.

- تطبيق مقياس مهارات التذوق الأدبي تطبيقاً قليلاً وبعدياً علي عينة البحث .
- مقارنة درجات الدارسة قبل تطبيق البرنامج ، وبعد تطبيقه ؛لتعرف فعالية البرنامج المقترح، ومدى تأثيره على نمو المهارات المستهدفة.
- تحليل نتائج البحث وتفسيرها.

نتائج البحث:

١- نتائج خاصة بالفرض الأول:

- الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\geq 0,05)$

جدول (١)

قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات المجموعة

التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التذوق الأدبي

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	اختبار مهارات التذوق الأدبي
٠,٠١	٦٤	٢٥,٧٢	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية للاختبار
			٢,١٣٦	١٠,٥٨	٣٣	الضابطة	

من الجدول السابق يتضح أنه:

وبذلك نقبل الفرض الأول" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $(\geq 0,05)$ بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التذوق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية.

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التذوق الأدبي ككل بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٢٣,٢٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٢٥,٧٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠,٠١.

- والجدول التالي يوضح نتائج الأختبار للمهارات الفرعية :

جدول (٢)

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	المجموعة	اختبار مهارات التذوق الأدبي
٠,٠١	٦٤	١٧,٩٠٣	٠,٣٩٢	٢,٨٢	٣٣	التجريبية	١- تفسير معنى الكلمة من خلال السياق.
			٠,٣٦٤	١,١٥	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٠,٢٤٧	٠,٣٣١	١,٨٨	٣٣	التجريبية	٢- تمييز الدلالة الإيحائية للتكرار.
			٠,٢٩٢	١,٠٩	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	٨,٩٠٨	٠,٣٩٢	١,٨٢	٣٣	التجريبية	٣- تمييز الدلالة الإيحائية للكلمات
			٠,٣٥٤	١	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٧,١٨٤	٠,٧٩٥	٦,٥٢	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالكلمة.
			٠,٧٥١	٣,٢٤	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٢,١٦	٠,٣٣١	١,٨٨	٣٣	التجريبية	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.
			٠,٢٥	١	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٠,٧١٨	٠,٣٣١	١,٨٨	٣٣	التجريبية	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.
			٠,٤٤٢	٠,٨٥	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٩,٩٦٥	٠,٤٥٢	٣,٧٣	٣٣	التجريبية	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.
			٠,٤٩٦	١,٣٩	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	٢٦,٨٨١	٠,٦٦٧	٧,٤٨	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة
			٠,٦١٤	٣,٢٤	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١١,٣١٤	٠,٣٦٤	١,٨٥	٣٣	التجريبية	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.
			٠,٣٣١	٠,٨٨	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	٥,٣٨٢	٠,٣٣١	٠,٨٨	٣٣	التجريبية	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.
			٠,٤٧٩	٠,٣٣	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٠,١٤٨	٠,٤٥٢	٢,٧٣	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة
			٠,٧٠٨	١,٢٤	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١١,٣١٤	٠,٣٦٤	١,٨٥	٣٣	التجريبية	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية .
			٠,٣٣١	٠,٨٨	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٧,٩٠٣	٠,٣٩٢	٢,٨٢	٣٣	التجريبية	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
			٠,٣٦٤	١,١٥	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١١,١٥٦	٠,٣٦٤	١,٨٥	٣٣	التجريبية	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.
			٠,٣٦٤	٠,٨٥	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	١٧,٤٧٦	٠,٨٣٤	٦,٥٢	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:
			٠,٨٧	٢,٨٥	٣٣	الضابطة	
٠,٠١	٦٤	٢٥,٧٢	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	٣٣	التجريبية	الدرجة الكلية للاختبار
			٢,١٣٦	١٠,٥٨	٣٣	الضابطة	

٢- نتائج خاصة بالفرض الثاني:

- **الفرض الثاني:** "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التذوق الأدبي لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار هذا الفرض استخدم الباحث اختبار " ت " للمجموعات المرتبطة لتحديد دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التذوق الأدبي، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

جدول (٢)

قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التذوق الأدبي

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	اختبار مهارات التذوق الأدبي
٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار
			١,٨٥٥	٢٣,٢٤	٣٣	بعدي	

مناقشة نتائج البحث:

من خلال ماتم عرضه من بيانات وتحليل النتائج ومعالجتها إحصائياً، واختبار الفروض، يمكن تفسير النتائج كما يلي:

- أكدت نتائج التطبيق القبلي لمقياس التذوق الأدبي على تجانس عينة الدراسة، وهذا يثبت صحة ضبط المتغيرات، ويمكن تفصيل نتائج الدراسة على النحو التالي:

- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التذوق الأدبي، وهذا يرجع إلى فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب

من الجدول السابق يتضح أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التذوق الأدبي ككل بعدياً لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر = ٢٣,٢٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٣٦) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠,٠١.

ومن ثم نقبل الفرض الثاني الذي ينص على: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار مهارات التذوق الأدبي والخطرة لصالح التطبيق البعدي".

الصف الأول الثانوي، وتفوقه على
الطريقة العادية في تدريس النصوص
الأدبية المقررة على طلاب الصف
الأول الثانوي، والجدول رقم (٣)
التالي يوضح فعالية البرنامج :

جدول (٣) نتائج فعالية برنامج مقترح قائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التدوق
الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	اختبار مهارات التدوق الأدبي																																																																																																																																																																
٠,٠١	٣٢	١٩,٩٨٢	٠,٤٧٩	٠,٦٧	٣٣	قبلي	١- تفسير معنى الكلمة من خلال السياق.																																																																																																																																																																
			٠,٣٩٢	٢,٨٢		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٢,٩٩	٠,٥٠٨	٠,٥٢	٣٣	قبلي	٢- تمييز الدلالة الإيحائية للتكرار.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٥,٣٨٥	٠,٤٦٧	٠,٣	٣٣	قبلي	٣- تمييز الدلالة الإيحائية للكلمات	٠,٣٩٢	١,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٢,٨٩٧	١,١١	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالكلمة.	٠,٧٩٥	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٧٨٥	٠,٥٠٢	٠,٥٨	٣٣	قبلي	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣
٠,٠١	٣٢	١٢,٩٩	٠,٥٠٨	٠,٥٢	٣٣	قبلي	٢- تمييز الدلالة الإيحائية للتكرار.																																																																																																																																																																
			٠,٣٣١	١,٨٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٥,٣٨٥	٠,٤٦٧	٠,٣	٣٣	قبلي	٣- تمييز الدلالة الإيحائية للكلمات	٠,٣٩٢	١,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٢,٨٩٧	١,١١	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالكلمة.	٠,٧٩٥	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٧٨٥	٠,٥٠٢	٠,٥٨	٣٣	قبلي	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي						
٠,٠١	٣٢	١٥,٣٨٥	٠,٤٦٧	٠,٣	٣٣	قبلي	٣- تمييز الدلالة الإيحائية للكلمات																																																																																																																																																																
			٠,٣٩٢	١,٨٢		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢٢,٨٩٧	١,١١	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالكلمة.	٠,٧٩٥	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٧٨٥	٠,٥٠٢	٠,٥٨	٣٣	قبلي	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																	
٠,٠١	٣٢	٢٢,٨٩٧	١,١١	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالكلمة.																																																																																																																																																																
			٠,٧٩٥	٦,٥٢		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٢,٧٨٥	٠,٥٠٢	٠,٥٨	٣٣	قبلي	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																												
٠,٠١	٣٢	١٢,٧٨٥	٠,٥٠٢	٠,٥٨	٣٣	قبلي	٤- توقع أفكار النص من خلال عنوانه.																																																																																																																																																																
			٠,٣٣١	١,٨٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.	٠,٣٣١	١,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																							
٠,٠١	٣٢	١٢,٥٥١	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٥- تحديد المعاني الضمنية في النص.																																																																																																																																																																
			٠,٣٣١	١,٨٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.	٠,٤٥٢	٣,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																		
٠,٠١	٣٢	٢٧,٨٨٥	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٦- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.																																																																																																																																																																
			٠,٤٥٢	٣,٧٣		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة	٠,٦٦٧	٧,٤٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																													
٠,٠١	٣٢	٢٥,٠٩٧	١,١٣	١,٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالفكرة																																																																																																																																																																
			٠,٦٦٧	٧,٤٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																								
٠,٠١	٣٢	١٢,٣٤٣	٠,٥٠٢	٠,٤٢	٣٣	قبلي	٧- تحديد العاطفة المسيطرة على الأديب.																																																																																																																																																																
			٠,٣٦٤	١,٨٥		بعدي		٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.	٠,٣٣١	٠,٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																			
٠,٠١	٣٢	٤,٧٨٤	٠,٤٨٩	٠,٣٦	٣٣	قبلي	٨- إدراك الوحدة العضوية في النص.																																																																																																																																																																
			٠,٣٣١	٠,٨٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة	٠,٤٥٢	٢,٧٣	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																														
٠,٠١	٣٢	١١,٥٧٥	٠,٧٢٧	٠,٨٢	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالعاطفة																																																																																																																																																																
			٠,٤٥٢	٢,٧٣		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																																									
٠,٠١	٣٢	١٤,٤١٢	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	٩- تحديد مواطن الجمال ومدى نجاحها في رسم الصورة الشعرية																																																																																																																																																																
			٠,٣٦٤	١,٨٥		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	٠,٣٩٢	٢,٨٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																																																				
٠,٠١	٣٢	٢٣,٣٥٩	٠,٤٦٧	٠,٢٤	٣٣	قبلي	١٠- التمييز بين الأسلوب الخبري والإنشائي.																																																																																																																																																																
			٠,٣٩٢	٢,٨٢		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.	٠,٣٦٤	١,٨٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																																																															
٠,٠١	٣٢	١٢,١٥٩	٠,٥٠٦	٠,٤٥	٣٣	قبلي	١١- استنباط الخصائص لأسلوبية للأديب.																																																																																																																																																																
			٠,٣٦٤	١,٨٥		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:	٠,٨٣٤	٦,٥٢	بعدي	٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																																																																										
٠,٠١	٣٢	٢٥,٦٩٨	٠,٩٢٧	١,٢١	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية لمهارات خاصة بالصور البلاغية والأسلوب:																																																																																																																																																																
			٠,٨٣٤	٦,٥٢		بعدي		٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار	١,٨٥٥	٢٣,٢٤	بعدي																																																																																																																																																					
٠,٠١	٣٢	٣٦	٢,١٢	٤,٩٤	٣٣	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار																																																																																																																																																																
			١,٨٥٥	٢٣,٢٤		بعدي																																																																																																																																																																	

ويرجع ذلك إلى :

يتضح من الجدول السابق أن حجم تأثير البرنامج المقترح القائم الموازنات النقدية لتنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية كبير، حيث تراوحت قيم حجم التأثير من (٠,٤٢ - ٠,٩٧٦).

وعند مقارنة نتائج التطبيق القبلي ظهر فعالية البرنامج المقترح في ارتفاع مستوى الطلاب في التطبيق البعدي، مما يؤكد فعالية البرنامج في تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى الطلاب، كما تحسن مستوى المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي مقارنة بما حققوه في التطبيق القبلي، لكن يبقى الفارق كبيراً بين متوسطي المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للمقياس، وقد اتفقت نتائج هذه الدراسة مع العديد من الدراسات السابقة التي أكدت على فعالية البرامج المستحدثة في تنمية مهارات التدوق الأدبي، ومنها دراسة مسعد رمضان (٢٠١٩)، هدفت هذه الدراسة إلى: تنمية مهارات التدوق الأدبي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، وذلك من خلال إعداد استراتيجيات تأويلية، وقياس فعاليتها، ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث

١- أن التدريس بالبرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية، أتاح الفرصة للطلاب للتفاعل مع بعضهم البعض، وساعد على زيادة الدافعية لديهم، وربط خبرات التعلم.

٢- الموازنة بين النصوص الأدبية أتاح للطلاب معرفة المفاهيم المتعلقة بالتدوق الأدبي، والتعمق في فهم مهارات التدوق الأدبي.

٣- إعداد الدروس بالبرنامج المقترح أعطى فرصة للطلاب ممارسة عملية التعلم في بيئة تعليمية تجعل الطالب محور الموقف التعليمي.

٤- إن تطبيق الطالب لمهارات التدوق الأدبي التي نماها البرنامج في مواقف التعليم والتعلم تنمي لدى الطالب حب الأدب، وتوثيق الصلة بينه وبين لغته الأم، وتنثري ثقافة الطلاب وزيادة دافعيتهم للقراءة والإطلاع على الثقافة العربية.

٥- حجم تأثير البرنامج على المجموعة التجريبية كان كبير والجدول رقم (٤) يوضح حجم تأثير المعالجة التجريبية.

حجم تأثير البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية	قيمة (η ²)	حجم التأثير
	.٩٧٦	كبير

بالإجراءات التالية: إعداد قائمة بمهارات التذوق الأدبي المناسبة لطلاب الصف الثاني الثانوي، إعداد اختبار مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، إعداد الاستراتيجية التأويلية لتنمية مهارات التذوق الأدبي لأنماط التوجيهية والإقناعية والتضامنية من النصوص الشعرية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، وتم التوصل إلى عدد من النتائج، من أهمها: فاعلية الاستراتيجية التأويلية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لأنماط التوجيهية والإقناعية والتضامنية من النصوص الشعرية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، ودراسة (رمضان مصباح عبد القوى، ٢٠١٨) حيث هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات التذوق الأدبي باستخدام نظرية فيرث، وأسفرت نتائج البحث باستخدام البرنامج المقترح على تنمية مهارات التذوق الأدبي والتفكير الإبداعي.

وهذا ما أكدته دراسة إبراهيم حشيش (٢٠١٨) حيث هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات التذوق لدى طلاب المرحلة الثانوية واتجاهاتهم نحو النصوص الأدبية باستخدام برنامج مقترح قائم على تحليل لغة النص، ودراسة الشيماء الفيومي (٢٠١٦) حيث هدفت إلى تنمية مهارات التذوق الأدبي باستخدام دوائر الأدب.

مما سبق تتفق الدراسات السابقة مع البرنامج المقترح القائم على الموازنات النقدية حيث أثبتت فعاليته وظهر ذلك من خلال التطبيق الميداني في الارتقاء بالجانب التذوقي وتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، نتائج البرنامج المقترح تثبت حاجة طلاب الصف الأول الثانوي لمزيد من البرامج والاستراتيجيات لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث وتفسير هذه النتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

١- الإفادة من قائمة مهارات التذوق الأدبي، والبرنامج المقترح في وضع برامج إعداد المعلمين، وفي تدريب معلمي اللغة العربية في أثناء الخدمة للارتقاء بمستواهم التدريسي للغة العربية.

٢- تدريب طلاب شعبة اللغة العربية بكلليات التربية على تنمية مهارات التذوق الأدبي، والبرامج المتخصصة في تنمية مهارات التذوق الأدبي.

٣- تدريب معلمي اللغة العربية على برامج تنمية مهارات التذوق الأدبي في أثناء تدريسهم لمناهج اللغة العربية في المرحلة الثانوية.

- ٤- استخدام الوسائل والاستراتيجيات الحديثة في تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية.
- ٥- الإكثار من التدريبات والأنشطة التي تقيس مهارات التذوق الأدبي ضمن الكتاب المدرسي.
- الدراسات المقترحة :**
- ١- برنامج إثرائي مقترح قائم على الموازنات النقدية لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي.
- ٢- فعالية برنامج مقترح قائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدى طلاب الصف الأول الثانوي .
- ٣- فعالية برنامج مقترح قائم على الموازنات النقدية في تنمية مهارات التذوق وأثره على تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
- المراجع:**
- المراجع العربية :**
- ١- أحمد عبده عوض (٢٠٠١): طرق تدريس اللغة العربية، الطبعة الأولى، القاهرة، دار عاصم للنشر.
- ٢- أحمد مطلوب (٢٠٠١): معجم المصطلحات النقدية القديم، ط١، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان.
- ٣- أمين محمد أبوبكر (٢٠٠٩): فعالية استراتيجية قائمة على المدخل المعرفي لتنمية مهارات التذوق الأدبي والاتجاه نحو النصوص الأدبية لدى المرحلة الثانوية، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- ٤- بدر محمد العدل (٢٠٠٦): فعالية برنامج قائم على نظرية الذكاءات المتعددة لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٥- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع (٢٠٠٠): تعليم العربية والدين بين العلم والفن، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي .
- ٦- رشدي أحمد طعيمة ومحمد علاء الدين الشعبي (٢٠٠٦): تعليم القراءة والأدب استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، ط١، القاهرة دار الفكر العربي .
- ٧- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠٠٢): تقويم مهارات التذوق الأدبي في فن النثر لطلاب شعبة اللغة العربية

- بكاليات التربية ،رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة بنها.
- ٨- مجمع اللغة العربية (٢٠٠٩): **المعجم الوجيز**، طبعة وزارة التربية والتعليم.
- ٩- الزيني، محمد (٢٠١٠): **مهارات التدوق الأدبي في ضوء نظرية جمالية التجاوب وفاعلية بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تميمتها لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع٧٤، ج٢، سبتمبر**
- ١٠- مندور، محمد (١٩٩٦): **النقد المنهجي عند العرب ومنهج البحث في الأدب واللغة** ، دار نهضة مصر للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ١١- أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠ هـ): **الموازنة بين الطائين أبي تمام والبحتري**، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ، دار المعارف، ١٩٦١،
- ١٢- حازم القرطاجي (٦٨٤ هـ): **منهاج البلغاء وسراج الأدباء**، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجه، تونس ١٩٦٦، م .
- ١٣- طه مصطفى أبو كريشة (١٩٩٧): **النقد التطبيقي بين القديم والحديث**، الشركة المصرية العالمية للنشر لونجمان ، ط١، القاهرة.
- ١٤- الجاحظ (٢٥٥ هـ): **البيان والتبيين** ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط٥، ١٩٨٥ .
- ١٦- المبرد (٢٨٥ هـ): **البلاغة** ، تحقيق رمضان عبد التواب ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ط٢، ١٩٨٥ .
- ١٧- الباقلاني (ت ٤٠٣ هـ): **إعجاز القرآن**، تحقيق السيد صقر ، دار المعارف، القاهرة ، ط٥، ١٩٨١ م .
- ١٨- العسكري (أبو أحمد الحسن بن عبد الله ت ٣٨٣ هـ) : **المصون في الأدب**، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة بالخانجي ، القاهرة ، دار الرفاعي بالرياض ، ط٢، ١٩٨٢ م .
- ١٩- مسعد رمضان السيد (٢٠١٩): **استراتيجية تأويلية لتنمية مهارات التدوق الأدبي لأنماط متنوعة من النصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية**، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية جامعة المنصورة.
- ٢٠- رمضان مصباح (٢٠١٨) : **فاعلية برنامج قائم على نظرية firth السياقية**

5- Kenneth , C (1976) :Developing second Language skills Chicagoan Mc Nelly college publishing company second Edirion , 1976 . p.365

6- Knapp .Tawny a .(2004) : the effect of poetry writing instruction on 7- the writing skills and confidence of sixth – Grade students request Dissertations and Therese . section 0958 part027966 pages : (M.S.5 dissertin) united states .

8- Omally J.M Chamot a.u (1999) : learning strategies in second language acquisition . Cambridge . England : Cambridge university

9- Quirk , A.A.(1993) : The study of literature in fifth – Grade classroom one teacher's perspective Elementary subjects center series No 83.

10- Rachel L. (1993) : teaching literature Awest Africon

في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والتفكير الإبداعي في تدريس النصوص الأدبية لدى طلاب الصف الأول الثانوي، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية ، جامعة الفيوم.

المراجع الأجنبية:

1 - Maxwell, J. Teaching English in Middle and secondary school second Edition

2- Quirk, B Ciancicolo P. (1993): The Study of Literature in a Fifth ,Grade Class room on Teacher s Perspective Elementary Subjects center seris,No.83.

3- Maryan,G. (1997):Talk About Poetry ,Teaching Reading and Writing.

4- Hoffman, J.Peter Haussler (1999) : Literature based Reading instruction: problem, possibilities and problematic in The strutggle to change Reading Research Report ,No.67.

-
-
- expository prose . English Journal Vol . 63 , Jan .
- 12- Wade, S. & Moje, E. (2001): the role of text structure in language learning, Agathon press, Newyork.
- 13- Williams , J. & Anglo ,D. (1981) : ten lessons in clarity and Grace , Glenview , III : scott , foresman
- perspective , English teaching forum, 31 (2) , p.2 .
- of prewriting activities on writing performance and anxiety of at – risk students . Reading psychology . vol 21 .
- 11- Thomos , et al . (1993) : Idiosyncratic inter penetration Negotiating Meaning in