

تقييم الأداء الفني لبعض مسابقات الميدان لطلاب كلية التربية الرياضية

* أ.د/ عبد الناصر جبر حسين

** د/ شيرين محمد خيري

*** د/ محمد جمعه ضوي

**** محمد عبد الرزاق صديق

أولاً : المقدمة ومشكلة البحث:

يعد التعليم وسيلة هامة لإحداث التغيرات المرغوبة فى الأفراد إذ أنه كفيل بتغيير كافة أوجه الحياة بما فى ذلك السلوك البشري حيث يتم تزويد الفرد بالقيم الدينية والسلوكية والنواحي المعرفية والمهارية وما غير ذلك من ألوان النشاط المختلفة بحيث يصبح مهياً للمساهمة فى بناء وتقدم المجتمع.

ويذكر على زكى ثابت (١٩٩٩) أن للتعليم دوراً حيوياً وهاماً فى بناء المجتمعات البشرية وتنظيمها فهو يتعامل مع الملايين من التلاميذ الذين يشكلون جزء من الحاضر وكل المستقبل وعلى قدر ما يوفر النظام التعليمي البيئة الصالحة والجو المدرسى المنظم يمكن له ان يزود المتعلمين بالمعارف والمهارات كما يجعلهم مستعدين لتقبل المزيد من المعارف والمعلومات. (١٢:٤)

ويشير عامر ابو شندي سعد (٢٠١١) أن تقويم الأداء يحظى بأهمية خاصة فى العملية الإدارية فهو الأسلوب الذى يدفع الأجهزة بحيوية ونشاط، ويجعل الرؤساء يتابعون واجبات ومسؤوليات مرؤوسيههم بشكل مستمر ويدفع المرؤوسين للعمل بفاعلية. (٩٥:٣)

* أستاذ المناهج قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية جامعة أسوان.

** مدرس بقسم مسابقات الميدان والمضمار كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان.

*** مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية الرياضية - جامعة أسوان.

**** معيد بقسم مسابقات الميدان والمضمار كلية التربية الرياضية جامعة أسوان.

وتعتبر ألعاب القوى نشاطاً تنافسياً منظماً يعتمد على القدرات الخاصة للاعب والمتمثلة في تحدى الإنسان لذاته للوصول للمستويات العالية من الإنجاز مما يساعد على النمو المتزن والمتكامل للفرد وهو مما دعا إلى اعتبار رياضة ألعاب القوى من الأنشطة التربوية الأساسية في مختلف المؤسسات التربوية كالمدارس والجامعات والأندية والتي تمثل القنوات المناسبة لممارسة هذه الرياضة والعمل على انتشارها عن طريق إتاحة الفرصة للقاعدة العريضة من الشباب لممارستها والارتقاء بمستوياتهم للوصول للمستويات العالية. (٣:٥)

كما تعد سباقات المضمار ومسابقات الميدان من أقدم الأنشطة الرياضية التي مارسها الإنسان ليس فقط منذ فجر التاريخ فحسب، بل عندما يشند عوده للمشي والجري والوثب والرمي وكلها أنشطة حركية فطرية ووسائل يستخدمها الفرد لتحقيق أغراض في كل مرحلة من مراحل نموه وتطوره، فهي من الرياضات الأساسية التي تكسب الشباب اللياقة البدنية العالية فضلاً على أنها تخلق في الفرد التكامل البدني والخلقي والنفسي وهي عصب الألعاب الأولمبية القديمة والألعاب الأولمبية الحديثة وذلك لتتوسع فروعها وتعد مسابقاتها مقياساً لتقدم ورقى الدول، كما أنها تتناسب مختلف الأعمار والجنسيات، ولا يخلو درس التربية البدنية من تلك الأنشطة فهي القاعدة والأساس للألعاب الرياضية المختلفة ومن هنا جاءت أهميتها في المجال المدرسي. (٨:١)

ومن خلال عمل الباحث معيد بقسم مسابقات الميدان والمضمار، من خلال ملاحظته لعملية التقييم وجد أن التقييم يتم علي قسمين قسم يتم تقييمه من خلال الأزمنة أو القياسات التي تترجم إلي درجات من خلال جداول يتم وضعها لتحديد المستويات، وقسم يتم التقييم وفقاً للأداء الفني للطلاب وهو ما يتم تقييمه ذاتياً وهذا ما دعا الباحث إلى تصميم إستمارة تقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل لطلاب كلية التربية الرياضية حتي يصبح التقييم موضوعياً أكثر وهو ما يصب في مصلحة الطالب .

ثانياً: أهمية الدراسة والحاجة إليه:

- ١- تصميم استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل لطلاب كلية التربية الرياضية .
- ٢- تساعد المعايير المقترحة داخل البحث فى عملية تقييم الطلاب بشكل موضوعي مقنن.
- ٣- تساعد الطلاب بكلية التربية الرياضية فى مسابقات الميدان على تحديد النواحي الفنية التي يتم التقييم علي أساسها .

ثالثاً:هدف البحث :

يهدف البحث إلى تصميم إستمارة لتقييم الأداء الفنى لمهارة الوثب الطويل لطلاب كلية التربية الرياضية وذلك من خلال:

- ١- تحديد المراحل الفنية لمسابقة الوثب الطويل .
- ٢- التعرف على أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء لمسابقة الوثب الطويل .

رابعاً: تساؤلات البحث :

- ١- ما المراحل الفنية لمسابقة الوثب الطويل ؟
- ٣- ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء لمسابقة الوثب الطويل ؟

بعض المصطلحات الواردة بالبحث:

تقييم : evaluation

تقدير الشيء والحكم على قيمته حسب مواصفات كمية ونوعية وكيفية محددة. (٧:٢٤٧)

خامساً: البحوث والدراسات السابقة:

١- دراسة "محمد محرم سعد محرم" (٢٠١٣) (٨) بعنوان "وضع معايير لتقييم الاداء الفني للمبتدئين في رياضة التجديف". وأستهدفت الدراسة وضع محددات ثابتة للاداء، وضع معيار للاداء للوصول للمستوي المميز للاعبين ، تلافي بعض الاصابات وتشوهات القوام للاعبي التجديف. واشتملت العينة ٤٥ لاعب تجديف وقسمت الي ثلاث مجموعات واستخدم الباحث المنهج المسحي الوصفي وكانت النتائج هي تحديد المحددات المعيارية للاداء الفني للمبتدئين في رياضة التجديف، تمكن الباحث من صياغة وتقنين وسيلة موضوعية لتقييم الاداء الفني للمبتدئين في رياضة التجديف ، توصل الباحث الي معلومات معيارية عن مستوي المبتدئين وفق الفئات السنبة الثلاث (مواليد ٢٠٠١_٢٠٠٠_١٩٩٩) في بنود ومراحل تقييم الاداء الفني(المرحلة الثالثة:التخلص)

٢- دراسة " ليلي جمال مهني " (٢٠١٠م) (٦) بعنوان "التحليل الكيفي لتقييم الأداء الكيفي لمسابقات قذف القرص " وأستهدفت الدراسة إلي تقييم الأداء الفني لقذف القرص وذلك من خلال تحديد المواصفات الفنيه ومراحل الأداء والتعرف علي أكثر الأخطاء الفنية تأثيرا علي مستوي الأداء الفني في ضوء نموذج هاي وريد ، وأستخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لملائمة لطبيعة الدراسة ، واشتملت العينة علي (١٩) لاعبه تم اختيارهم بالطريقة العمدية منهم (١٠) لاعبات كدراسة أستطلاعية ، وكانت اهم النتائج ظهور مدي صدق وصلاحيه استمارة تقييم الاداء الفني المصممة وأعتبرها وسيلة علمية جيدة لتقييم الاداء الفني لسبواق قذف القرص عن طريق الأخطاء المتوقع حدوثها في الأداء واشتملت علي (٥٣) عبارة والتي تمثل اخطاء الألداء الفني للمراحل الفينة لقذف القرص.

٣- دراسة "عادل حسنى السيد"(٢٠٠٨م) (٩) بعنوان "تقييم الأداء الفني لمهارة التصويب السلمي فى لعبة كرة السلة باستخدام التحليل الكيفي"، وأستهدفت الدراسة وضع استمارة لتقييم مستوى الاداء الفني لمهارة التصويبة السلمية فى لعبة

كرة السلة باستخدام التحليل الكيفي، فى ضوء تحديد أهم النقاط الفنية لمراحل الأداء، وتحديد نسب أخطاء الأداء للمهارة قيد الدراسة، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات كرة السلة بمركز شباب ناصر بمحافظة أسيوط المسجلين بالاتحاد المصري لكرة السلة للموسم الرياضي ٢٠٠٧/٢٠٠٨م بالدورى الممتاز أ سيدات وقد بلغ عددهن ١٤ لاعبة، وأظهرت أهم النتائج صلاحية استمارة تقييم مستوى الأداء الفني لمهارة التصويبة السلمية واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للاعبى كرة السلة، التحليل الكيفي باستخدام أسلوب هاي وريد Hay and Reid وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني لمهارة التصويبة السلمية فى كرة السلة ويمكن من خلالها تحديد الخطأ بأسلوب موضوعي وبتقديرات كمية.

سادسا: خطة وإجراءات البحث:

منهج البحث:

استخدم الباحثين المنهج الوصفي كأحد الدراسات المسحية وذلك لملائمته لطبيعة البحث.

مجتمع البحث:

- اشتمل مجتمع البحث على أعضاء هيئة التدريس في مجال تدريب العاب القوي ومجال المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية وفي مجال الجودة والإعتماد بجمهورية مصر العربية للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

أدوات جمع البيانات :

- ١- المقابلة الشخصية .
- ٢- إستمارات الأستبيان:
- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول تحديد مؤشرات الأداء الفني المرتبطة بمسابقة الوثب الطويل.

- استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول مناسبة درجات التقييم المرتبطة بمسابقة الوثب الطويل .
- استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول توزيع الدرجات التقييمية المرتبطة بمراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث.
- استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول أهم المؤشرات تأثيرا في الاداء الفني لمسابقة الوثب الطويل
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول تحديد مؤشرات الأداء الفني المرتبطة بمسابقة الوثب الطويل قيد البحث.
- الهدف من الاستمارة:
تحديد مؤشرات الأداء لتقييم مراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل على طلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسوان .
- تصميم الاستمارة:
قام الباحثين بوضع مؤشرات الأداء في صورتها الأولية لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث ، ثم قام الباحثين بعرض الاستمارة على السادة الخبراء في مجال مسابقات الميدان وعددهم (٢٠) خبير مرفق(١) ، وذلك لإبداء الرأي في:
- مدى مناسبة مؤشرات الأداء المقترحة لتقييم أداء الطلاب من حيث المناسبة والمناسبة إلى حد ما أو غير المناسبة لكل مؤشر من مؤشرات الأداء لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث مرفق(٢).
- وجداول (١)، يوضح النسب المئوية لآراء السادة الخبراء لكل مؤشر من مؤشرات الأداء المقترحة لتقييم أداء الطلاب في المسابقة قيد البحث.

جدول (١)

الدرجة المقدره والنسبة المئوية للمؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني في مسابقة

الوثب الطويل (ن = ٢٠)

حالة المؤشر	النسبة المئوية %	الدرجة المقدره	رأى الخبراء			مؤشرات الأداء	مراحل الأداء الفني
			غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب		
√	%٧٨	٧٨	٢	٧	١١	١- الجرى على الامشاط.	(١) الاقترب
√	%٩٢	٩٢	١	٢	١٧	٢- الركبتين للأمام لأعلى.	
√	%٨٠	٨٠	٣	٤	١٣	٣- توافق حركة الذراعين مع الرجلين.	
×	%٤٢	٤٢	١٢	٥	٣	٤- حركة الذراعين من مفصل الكتفين.	
√	%٨٨	٨٨	١	٤	١٥	٥- النظر للأمام.	
×	%٤٠	٤٠	١١	٨	١	٦- ميل الجذع قليلاً للأمام.	
√	%٧٨	٧٨	٣	٥	١٢	٧- تزايد سرعة اللاعب والارتفاع للأمام والأعداد للإرتقاء.	
×	%٤٤	٤٤	١٠	٨	٢	٨- انخفاض بسيط في مركز ثقل الجسم في الخطوات الأخيرة.	
√	%٨٨	٨٨	٢	٢	١٦	٩- الثلاث خطوات الأخيرة تكون قصيرة ثم طويلة ثم الأخيرة قصيرة وسريعة.	
√	%٨٦	٨٦	١	٥	١٤	١- دفع لوحة الإرتقاء بقوة وسرعة وبكامل القدم.	(٢) الأرتقاء
√	%٨٤	٨٤	١	٦	١٣	٢- مرجحة الرجل الحرة للأمام ولأعلى قليلاً مع إنشاء مفصل الركبة.	
×	%٣٦	٣٦	١٣	٦	١	٣- الجذع معتدلاً وعلى استقامة رجل الإرتقاء.	
×	%٣٨	٣٨	١٢	٧	١	٤- إنشاء رجل الإرتقاء وتعرف بالإرتكاز.	
√	%٨٦	٨٦	٢	٣	١٥	٥- الدفع القوي عن طريق العضلات المادة.	
√	%٨٠	٨٠	٢	٦	١٢	٦- اثناء الخطوات الأخيرة يجب رفع ركبة رجل الإرتقاء.	
×	%٤٤	٤٤	١٠	٨	٢	٧- مرجحة الذراعين بشكل فعال.	
√	%٨٠	٨٠	٣	٤	١٣	٨- الجذع يحتفظ بالوضع العمودي أثناء فترة الإرتقاء.	
√	%٨٦	٨٦	٣	١	١٦	٩- تكون مفاصل الكاحل والركبة والفخذ على كامل أمتدادها.	
√	%٧٦	٧٦	٣	٦	١١	١- الجذع في وضع عمودي.	(٣) الطيران
√	%٨٢	٨٢	١	٧	١٢	٢- رفع فخذ الرجل الحرة بسرعة للوضع الأفقى من آخر لحظة من الإرتقاء.	
√	%٩٠	٩٠	٢	١	١٧	٣- فى بداية الطيران يقوم بخفض الرجل الحرة لأسفل مع سحبها للخلف.	
√	%٩٤	٩٤	١	١	١٨	٤- سحب رجل الإرتكاز وهى منثبية من مفصل الركبة للخلف إلى أن تصل للرجل الحرة.	
×	%٣٦	٣٦	١٣	٦	١	٥- رجل الإرتقاء تكون موازية للرجل الحرة.	
√	%٨٢	٨٢	٢	٥	١٣	٦- الذراعين تكمل حركتهم إلى أن تصل إلى وضع أعلى من الرأس.	
×	%٣٤	٣٤	١١	٦	٣	٧- دفع الحوض للأمام.	
√	%٨٦	٨٦	٣	١	١٦	٨- يتم إمتداد الرجلين من الخلف للأمام مع ميل الجذع للأسفل قليلاً والذراعين جانباً.	

√	%٨٨	٨٨	٢	٢	١٦	١- فرد الرجلين ومدهم للأمام.	(٤) الهبوط
√	%٩٤	٩٤	١	١	١٨	٢- ميل الجذع للأمام قليلاً لحفظ التوازن.	
×	%٤٠	٤٠	١١	٨	١	٣- الرأس متقدمة عن الجذع.	
×	%٤٢	٤٢	١١	٧	٢	٤- الذراعين ممتدين خلف الجسم.	
√	%٨٤	٨٤	٣	٢	١٥	٥- دفع الفخذين للأمام في اتجاه نقطة تلامس القدمين بالأرض.	
√	%٨٤	٨٤	٢	٤	١٤	٦- مد الجذع حتى يصل إلى شبة الإستقامة ليساعد على هبوط القدمين إلى أبعد نقطة.	
√	%٩٠	٩٠	١	٣	١٦	٧- سحب الذراعين والجذع للأمام ولأسفل.	
×	%٤٠	٤٠	١٢	٦	٢	٨- استمرار مد الرجلين مع ثني الركبتين قليلاً قبل لمس الأرض.	
√	%٨٠	٨٠	٣	٤	١٣	٩- عند لمس الكعبين للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم للأمام ويحرك الذراعان بسرعة حتى الخلف للأمام.	

يتضح من جدول (١) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول المؤشرات المقترحة لتقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل تراوحت ما بين (٣٤%-٩٤%) ، ففي مرحلة الأقتراب تراوحت النسبة ما بين (٤٠%-٩٢%) وفي مرحلة الأرتقاء تراوحت النسبة ما بين (٣٦%-٨٦%) وفي مرحلة الطيران تراوحت النسبة ما بين (٣٤% - ٩٤%) وفي مرحلة الهبوط تراوحت النسبة ما بين (٤٠% - ٩٤%) وفي ضوء ذلك ارتضى الباحث بالمؤشرات التي حصلت علي نسبة موافقة ٧٥% فأكثر لقبول مؤشرات الأداء ، وإستبعاد المؤشرات التي حصلت علي نسبة أقل من ٧٥%.

جدول (٢)

إحصائية بالعبارات المرتبطة بمراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قبل وبعد العرض على السادة الخبراء

عدد العبارات بعد العرض		عدد العبارات المحذوفة		عدد العبارات قبل العرض	مراحل الأداء الفني	المسابقة
رقم العبارة	العدد	رقم العبارة	العدد			
٩٠٧٠٥٣٠٢٠١	٦	٨٠٦٠٤	٣	٩	١- الاقتراب	الوثب الطويل
٩٠٨٠٦٠٥٠٢٠١	٦	٧٠٤٠٣	٣	٩	٢- الارتقاء	
٨٠٦٠٤٠٣٠٢٠١	٦	٧٠٥	٢	٨	٣- الطيران	
٩٠٧٠٦٠٥٠٢٠١	٦	٨٠٤٠٣	٣	٩	٤- الهبوط	
٢٤		١١		٣٥	المجموع	

يتضح من جدول (٢) أن عدد العبارات المبدئية لمسابقة الوثب الطويل (٣٥) عبارة وعدد العبارات المحذوفة (١١) وعدد العبارات النهائية (٢٤) عبارة .

ب- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء حول مناسبة درجات التقييم المرتبطة بمسابقة الوثب الطويل قيد البحث .

- الهدف من الاستمارة:

تحديد درجات التقييم المرتبطة بمسابقة الوثب الطويل .

- تصميم الأستمارة:

من خلال الاطلاع على توصيف مقرر مسابقات الميدان والمضمار بقسم مسابقات الميدان والمضمار بكلية التربية الرياضية - جامعة أسوان تبين أنه يتم توزيع الدرجات في الجانب العملي كالتالي (الوثب الطويل ٢٠ درجة) .

وبذلك تم تصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء مرفق (٣) لإبداء الرأي حول مناسبة الدرجات للمسابقة المقررة .

ثم عرض الاستمارة على السادة الخبراء في مجال ألعاب القوى والبالغ عددهم (٢٠) خبير مرفق (١) وذلك لإبداء الرأي حول مناسبة الدرجات التقييمية للمسابقة المقررة وجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

التكرار والنسبة المئوية للدرجات الخام التقييمية لمسابقة الوثب الطويل (ن = ٢٠)

النسبة المئوية%	التكرار	الدرجة المقترحة للمسابقة	المسابقة المنهجية المقررة
١٠٠%	٢٠	٢٠	الوثب الطويل

يتضح من جدول (٣) أن آراء السادة الخبراء حول مدي مناسبة الدرجات التقييمية بمسابقة الوثب الطويل لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسوان بلغت (١٠٠%) وهذا يدل علي مناسبة الدرجات المقررة للمسابقة.

ج_ استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول توزيع الدرجات التقييمية المرتبطة بمراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث.

- الهدف من الاستمارة :

توزيع الدرجة التقييمية علي مراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل .

- تصميم الأستمارة:

نتيجة لاتفاق أراء السادة الخبراء حول تحديد الدرجات التقييمية المقررة للمسابقة المقررة والتي بلغت (١٠٠%) لذا قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول توزيع الدرجات التقييمية المقررة على مراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل مرفق (٤)، ثم قام الباحث بعرض الاستمارة على السادة الخبراء مرفق (١) لتوزيع الدرجات على مراحل الأداء الفني للمسابقة وقام الباحث باستخدام المنوال الأفقي والرأسي للحصول على التكرارات وجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

درجات مراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل (ن = ٢٠)

النسبة المئوية%	الدرجة	مراحل الأداء الفني	المسابقة
٢٠%	٤	١- الاقتراب	الوثب الطويل
٣٠%	٦	٢- الارتقاء	
٣٠%	٦	٣- الطيران	
٢٠%	٤	٤- الهبوط	
١٠٠%	٢٠درجة		المجموع

يتضح من جدول (٤) توزيع الدرجات علي كل مرحلة من مراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل ففي مرحلة الأقتراب (٤ درجات) ، وفي مرحلة الأرتقاء بلغت درجة قيمتها

(٦ درجات) ، ومرحلة الطيران بلغت (٦ درجات) ، اما في مرحلة الهبوط بلغت درجة قيمتها (٤ درجات) .

د- استمارة إستطلاع رأي السادة الخبراء حول أهم المؤشرات تأثيراً في الاداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث.

- الهدف من الاستمارة :

استطلاع رأي السادة الخبراء حول أهم المؤشرات تأثيراً في الأداء لمسابقة الوثب الطويل.

- تصميم الاستمارة:

بعد حصر وصياغة مؤشرات الأداء الفني تم تصميم استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء بغرض تحديد أهمية كل مؤشر من مؤشرات الأداء الفني لكل مرحلة مرفق (٥) وذلك من خلال آراء السادة الخبراء مرفق (١) بالموافقة على درجة تأثيرها على الأداء في المراحل المختلفة للمسابقة قيد البحث ، حيث يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة ، وذلك للتأكد من صدق المضمون والمحتوى، وفي ضوء ذلك تم الحذف والتعديل من خلال حساب الخطأ المعياري للنسبة وتحديد حد الدلالة عند مستوى (٠,٠٥) وجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)

الخطأ المعياري لنسبة القبول والرفض لمؤشرات الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل وفقاً لآراء السادة الخبراء (ن = ٢٠)

مراحل الأداء الفني	مؤشرات الأداء الفني	الدرجة المقدره	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة	حالة المؤشر
(١) الإقتراب	١. الجرى على الامشاط.	٩٥	%٩٥	%٩٥	٤,٨٧	٩,٥٥	✓
	٢. الركبتين للأمام لأعلى.	٩٤	%٩٤	%٦	٥,٣١	١٠,٤١	✓
	٣. توافق حركة الذراعين مع الرجلين.	٩١	%٩١	%٩	٦,٤٠	١٢,٥٤	✓
	٤. النظر للأمام.	٩٢	%٩٢	%٨	٦,٠٧	١١,٩٠	✓
	٥. تزايد سرعة اللاعب والإندفاع للأمام والأعداد للإرتقاء.	٩٧	%٩٧	%٣	٣,٨١	٧,٤٧	✓
	٦. الثلاث خطوات الأخيرة تكون قصيرة ثم طويلة ثم الأخيرة قصيرة وسريعة.	٩٧	%٩٧	%٣	٣,٨١	٧,٤٧	✓

✓	٨,٥٩	٤,٣٨	%٤	%٩٦	٩٦	١. دفع لوحة الإرتقاء بقوة وسرعة وبكامل القدم.	(٢) الإرتقاء
✓	١١,١٩	٥,٧١	%٧	%٩٣	٩٣	٢. مرجحة الرجل الحرة للأمام ولأعلى قليلاً مع إنثناء مفصل الركبة.	
✓	١٠,٤١	٥,٣١	%٦	%٩٤	٩٤	٣. الدفع القوى عن طريق العضلات الماددة.	
✓	١٢,٥٤	٦,٤٠	%٩	%٩١	٩١	٤. اثناء الخطوات الأخيرة يجب رفع ركبة رجل الإرتقاء.	
✓	١٣,٧٢	٧,٠٠	%١١	%٨٩	٨٩	٥. الجذع يحتفظ بالوضع العمودي أثناء فترة الإرتقاء.	
✓	١٢,٥٤	٦,٤٠	%٩	%٩١	٩١	٦. تكون مفاصل الكاحل والركبة والفخذ على كامل أمتدادها.	
✓	١١,٩٠	٦,٠٧	%٨	%٩٢	٩٢	١. الجذع في وضع عمودي.	(٣) الطيران
✓	١٤,٢٥	٧,٢٧	%١٢	%٨٨	٨٨	٢. رفع فخذ الرجل الحرة بسرعة للوضع الأفقى فى آخر لحظة من الإرتقاء.	
✓	١٣,١٥	٦,٧١	%١٠	%٩٠	٩٠	٣. فى بداية الطيران يقوم بخفض الرجل الحرة لأسفل مع سحبها للخلف.	
✓	١٠,٤١	٥,٣١	%٦	%٩٤	٩٤	٤. سحب رجل الإرتقاء وهى منتبئة من مفصل الركبة للخلف إلى أن تصل للرجل الحرة.	
✓	١٠,٤١	٥,٣١	%٦	%٩٤	٩٤	٥. الذراعين تكمل حركتها إلى أن تصل إلى وضع أعلى من الرأس.	
✓	١١,٩٠	٦,٠٧	%٨	%٩٢	٩٢	٦. يتم إمتداد الرجلين من الخلف للأمام مع ميل الجذع للأسفل قليلاً والذراعين جانباً.	
✓	١٢,٥٤	٦,٤٠	%٩	%٩١	٩١	١. فرد الرجلين ومدهم للأمام.	(٤) الهبوط
✓	١١,١٩	٥,٧١	%٧	%٩٣	٩٣	٢. ميل الجذع للأمام قليلاً لحفظ التوازن.	
✓	٩,٥٥	٤,٨٧	%٩٥	%٩٥	٩٥	٣. دفع الفخذين للأمام فى إتجاه نقطة تلامس القدمين بالأرض.	
✓	٨,٥٩	٤,٣٨	%٤	%٩٦	٩٦	٤. مد الجذع حتى يصل إلى شبة الإستقامة ليساعد على هبوط القدمين إلى أبعد نقطة.	
✓	٧,٤٧	٣,٨١	%٣	%٩٧	٩٧	٥. سحب الذراعين والجذع للأمام ولأسفل.	
✓	٦,١٣	٣,١٣	%٢	%٩٨	٩٨	٦. عند لمس الكعبين للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم للأمام ويحرك الذراعين بسرعة من الخلف للأمام.	

يتضح من جدول (٥) أنه تم اتفاق السادة الخبراء علي مؤشرات الأداء الفني الموضوعة لسباق الوثب الطويل بدون حذف أي مؤشر وذلك يؤكد على أهمية كل مؤشر من مؤشرات الأداء الفني للسباق.

الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني للمسابقة الوثب الطويل قيد البحث:

كما تم استخراج درجات تأثير كل مؤشر من المؤشرات الفنية للمسابقة المقررة قيد البحث من خلال تحديد درجة تأثير كل مؤشر على أداء السباق وذلك من خلال آراء السادة الخبراء مرفق (١) وذلك حتى يمكن التقدير والحكم الكيفي والكمي على مفردات الاستمارة وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	النسبة المئوية %	الوسط الحسابي المرجح	مجموع الأوزان المختارة	الدرجة المقدره	أهم مؤشرات الأداء تأثيرا	مراحل الأداء الفني
٠,٦٧	%١٦,٨	٧,٩٢	١٢	٩٥	١- الجرى على الامشاط.	الأقتراب
٠,٦٦	%١٦,٦	٧,٨٣	١٢	٩٤	٢- الركبتين للأمام لأعلى.	
٠,٦٤	%١٦,١	٧,٥٨	١٢	٩١	٣- توافق حركة الذراعين مع الرجلين.	
٠,٦٥	%١٦,٣	٧,٦٧	١٢	٩٢	٤- النظر للأمام.	
٠,٦٩	%١٧,١	٨,١	١٢	٩٧	٥- تزايد سرعة اللاعب والإندفاع للأمام والأعداد للإرتقاء.	
٠,٦٩	%١٧,١	٨,١	١٢	٩٧	٦- الثلاث خطوات الأخيرة تكون قصيرة ثم طويلة ثم الأخيرة قصيرة وسريعة.	
٤	%١٠٠	٤٧,٢			المجموع	
١,٠٤	%١٧,٣	٨,٠٠	١٢	٩٦	١- دفع لوحة الإرتقاء بقوة وسرعة وبكامل القدم.	الأرتقاء
١,٠٠	%١٦,٨	٧,٧٥	١٢	٩٣	٢- مرجحة الرجل الحرة للأمام ولأعلى قليلاً مع إثناء مفصل الركبة.	
١,٠٢	%١٧	٧,٨٣	١٢	٩٤	٣- الدفع القوى عن طريق العضلات المادة.	
٠,٩٩	%١٦,٤	٧,٥٨	١٢	٩١	٤- اثناء الخطوات الأخيرة يجب رفع ركبة رجل الإرتقاء.	
٠,٩٦	%١٦,١	٧,٤٢	١٢	٨٩	٥- الجذع يحتفظ بالوضع العمودي أثناء فترة الإرتقاء.	
٠,٩٩	%١٦,٤	٧,٥٨	١٢	٩١	٦- تكون مفاصل الكاحل والركبة والفخذ على كامل أمتدادها.	
٦	%١٠٠	٤٦,١٦			المجموع	

١,٠٠	%١٦,٧	٧,٦٧	١٢	٩٢	١- الجذع في وضع عمودي.	الطيران
٠,٩٦	%١٦,٠٠	٧,٣٣	١٢	٨٨	٢- رفع فخذ الرجل الحرة بسرعة للوضع الأفقي في آخر لحظة من الإرتقاء.	
٠,٩٨	%١٦,٤	٧,٥	١٢	٩٠	٣- في بداية الطيران يقوم بخفض الرجل الحرة لأسفل مع سحبها للخلف.	
١,٠٢	%١٧	٧,٨٣	١٢	٩٤	٤- سحب رجل الإرتقاء وهي منتشية من مفصل الركبة للخلف إلى أن تصل للرجل الحرة.	
١,٠٢	%١٧	٧,٨٣	١٢	٩٤	٥- الذراعين تكمل حركتها إلى أن تصل إلى وضع أعلى من الرأس.	
١,٠٠	%١٦,٧	٧,٦٧	١٢	٩٢	٦- يتم إمتداد الرجلين من الخلف للأمام مع ميل الجذع للأسفل قليلاً والذراعين جانباً.	
٦	%١٠٠	٤٥,٨٣	المجموع			
٠,٦٠	%١٥,١	٧,٥٨	١٢	٩١	١- فرد الرجلين ومدهم للأمام.	الهبوط
٠,٦٢	%١٥,٤	٧,٧٥	١٢	٩٣	٢- ميل الجذع للأمام قليلاً لحفظ التوازن.	
٠,٦٣	%١٥,٨	٧,٩٢	١٢	٩٥	٣- دفع الفخذين للأمام في إتجاه نقطة تلامس القدمين بالأرض.	
٠,٦٤	%١٥,٩	٨,٠٠	١٢	٩٦	٤- مد الجذع حتى يصل إلى شبة الإستقامة ليساعد على هبوط القدمين إلى أبعد نقطة.	
٠,٦٤	%١٦,١	٨,١	١٢	٩٧	٥- سحب الذراعين والجذع للأمام والأسفل.	
٠,٨٧	%٢١,٧	١٠,٨٩	٩	٩٨	٦- عند لمس الكعبين للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم للأمام ويحرك الذراعين بسرعة من الخلف للأمام.	
٤	%١٠٠	٥٠,٢٤	المجموع			

يتضح من جدول (٦) الأهمية النسبية ودرجة تأثير مؤشرات الأداء الفني لسباق الوثب الطويل، إذا بلغ مجموع الوسط الحسابي المرجح في مرحلة الأقتراب (٤٧,٢) ، ومرحلة الأرتقاء (٤٦,١٦) ، وفي مرحلة الطيران (٤٥,٨٣) ، اما في مرحلة الهبوط (٥٠,٢٤) ، كما تراوحت النسبة المئوية ما بين (١٥,١ % إلى ٢١,٧ %) ، وبدرجة مقابلة للمؤشر تراوحت ما بين (٠,٦٠ إلى ١,٠٤) .

هـ- المعاملات العلمية لاستمارات التقييم المقترحة لمستوى مؤشرات الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث.

تم إيجاد المعاملات العلمية للاستمارات في شكلها النهائي مرفق (٧) المصممة لتقييم مسابقة الوثب الطويل قيد البحث عن طريق:

- صدق المحتوى :

ويقصد به مدى تمثيل وارتباط مكونات الاستمارة (مراحل المسابقة قيد البحث - المؤشرات) بالجانب الذى تقيسه، وقد تم مراعاة ذلك من خلال الرجوع إلى المراجع العلمية المتخصصة واستطلاع رأى السادة الخبراء وأيضا من خلال الدراسات السابقة المرتبطة بجانب أو أكثر من جوانب الدراسة لضمان تحقيق البناء المنطقى لمحتوى ومضمون الاستمارة.

ثم قام الباحثين بحساب صدق الاستمارة عن طريق استخدام صدق المحتوى بعرض الاستمارة على السادة الخبراء، وذلك لتحديد المؤشرات الأكثر مناسبة لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة اسوان في مقرر مسابقات الميدان، وبعرض المؤشرات الفنية لمراحل الأداء للمسابقة المنهجية المقررة قيد البحث من أجل تحديد الأهمية النسبية لكل مؤشر من مؤشرات الأداء .

- صدق المحكمين:

وذلك من خلال استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارات تقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث. تم عرض استمارات التقييم النهائية على السادة الخبراء في مجال تخصص المناهج وطرق التدريس وتخصص تدريب العاب القوي والخبراء في مجال مسابقات الميدان لاستطلاع آرائهم حول مدى مناسبة وكفاية الاستمارة مرفق(٦)، وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول(٧)

أراء المحكمين في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارة تقييم الأداء الفني لمسابقة

الوثب الطويل قيد البحث (ن=٢٠)

النسبة المئوية%	غير مناسب	مناسب الى حد ما	مناسب	البيان
٩٤%	-	٣	١٧	أراء المحكمين في مدى المناسبة المجموع
		٩٤		
النسبة المئوية	غير كافٍ	كافٍ الى حد ما	كافٍ	البيان
١٠٠%	-	-	٢٠	أراء المحكمين في مدى الكفاية المجموع
		١٠٠		

يتضح من جدول (٧) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء الفني للمسابقة قيد البحث للغرض الذى وضعت من أجله هي (٩٤%) ونسبة مدى كفاية الاستمارات في تقييم أداء الطالب هي (١٠٠%) مما يدل على مناسبة وكفاية استمارة التقييم المصممة.

سادسا: المعالجات الإحصائية المستخدمة:

بعد جمع البيانات وجدولتها تم معالجتها إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي "MATLAB_R_2012a(7.14.0.739)" واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:

- ١- المنوال.
- ٢- الوسط الحسابي المرجح.
- ٣- الدرجة المقدرة.
- ٤- النسبة المئوية.
- ٥- الخطأ المعياري.
- ٦- الأهمية النسبية.
- ٧- حد الدلالة.

عرض ومناقشة النتائج:

- ما المراحل الفنية لمسابقة الوثب الطويل ؟

وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحثين بتحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة في مسابقات الميدان لتحديد المواصفات الفنية لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث، و جدول (٩) يوضح ذلك .

جدول (٩)

مؤشرات الأداء المرتبطة بمراحل الأداء الفني لسباق الوثب الطويل

(ن=٢٠)

النسبة المئوية %	مؤشرات الأداء	مراحل الأداء
٩٥%	١- الجرى على الامشاط.	(١) الأقتراب
٩٤%	٢- الركبتين للأمام لأعلى.	
٩١%	٣- توافق حركة الذراعين مع الرجلين.	
٩٢%	٤- النظر للأمام.	
٩٧%	٥- تزايد سرعة اللاعب والاندفاع للأمام والأعداد للإرتقاء.	
٩٧%	٦- الثلاث خطوات الأخيرة تكون قصيرة ثم طويلة ثم الأخيرة قصيرة وسريعة.	

٩٦%	١- دفع لوحة الإرتقاء بقوة وسرعة ويكامل القدم.	(٢) الارتقاء
٩٣%	٢- مرجحة الرجل الحرة للأمام ولأعلى قليلاً مع إنشاء مفصل الركبة.	
٩٤%	٣- الدفع القوى عن طريق العضلات المادة.	
٩١%	٤- اثناء الخطوات الأخيرة يجب رفع ركبة رجل الإرتقاء.	
٨٩%	٥- الجذع يحتفظ بالوضع العمودي أثناء فترة الإرتقاء.	
٩١%	٦- تكون مفاصل الكاحل والركبة والفخذ على كامل أمتادها.	
٩٢%	١- الجذع في وضع عمودي.	(٣) الطيران
٨٨%	٢- رفع فخذ الرجل الحرة بسرعة للوضع الأفقي في آخر لحظة من الإرتقاء.	
٩٠%	٣- في بداية الطيران يقوم بخفض الرجل الحرة لأسفل مع سحبها للخلف.	
٩٤%	٤- سحب رجل الإرتقاء وهي منتبئية من مفصل الركبة للخلف إلى أن تصل للرجل الحرة.	
٩٤%	٥- الذراعين تكمل حركتها إلى أن تصل إلى وضع أعلى من الرأس.	
٩٢%	٦- يتم إمتداد الرجلين من الخلف للأمام مع ميل الجذع للأسفل قليلاً والذراعين جانباً.	
٩١%	١- فرد الرجلين ومدهم للأمام.	(٤) الهبوط
٩٣%	٢- ميل الجذع للأمام قليلاً لحفظ التوازن.	
٩٥%	٣- دفع الفخذين للأمام في إتجاه نقطة تلامس القدمين بالأرض.	
٩٦%	٤- مد الجذع حتى يصل إلى شبة الإستقامة ليساعد على هبوط القدمين إلى أبعد نقطة.	
٩٧%	٥- سحب الذراعين والجذع للأمام ولأسفل.	
٩٨%	٦- عند لمس الكعبين للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم للأمام ويحرك الذراعين بسرعة من الخلف للأمام.	

وتشير نتائج جدول (٩) أن سباق الوثب الطويل اشتمل على ٢٤ مؤشر (٦) مؤشرات بمرحلة الأقتراب و(٦) مؤشرات بمرحلة الأرتقاء و(٦) مؤشرات بمرحلة الطيران و(٦) مؤشرات بمرحلة الهبوط .

تم تحديد مؤشرات الأداء الفني الخاصة للمراحل الفنية قيد الدراسة، حيث استخدم الباحث في ذلك تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية والدراسات المتخصصة في سباقات الميدان لتحديد أهم مؤشرات الأداء الفني ، وتم تصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء مرفق(١) وجداول(١) يوضح أن آراء السادة الخبراء لجميع مؤشرات الأداء للمسابقة قيد البحث قد تراوحت ما بين (٣٤% - ٩٤%) وقد ارتضى الباحث نسبة ٧٥% فأكثر وبناءاً عليه تم حذف المؤشرات التي حصلت على نسبة أقل من ٧٥%، واشتمل سباق الوثب الطويل على (٢٤) مؤشر فني .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن مؤشرات الأداء الفني للمسابقة المنهجية قيد البحث يوجد منها ما هو ذات تأثير كبير على الأداء وتأخذ درجة كبيرة في عملية التقييم ومنها ما هو ذات أهمية وتأخذ درجة أقل في عملية تقييم الأداء للطلاب حيث أنها لا تؤثر على الأداء.

ويذكر (1997) "Duane, V. Knudson" أن تحديد الأداء الفني بأسلوب علمي مقنن مهم بدرجة كبيرة للمعلم والمدرّب أثناء تعليمه وتدريبه، نظراً لما يتصف به من إثراء وتدقيق للمواصفات الفنية.

(١٠:١٢٣)

ويتضح من خلال تحليل نتائج مؤشرات الأداء المرتبطة بمراحل الأداء الفني للمسابقة المنهجية قيد البحث أنه:

تراوحت النسبة المئوية لأهمية مؤشرات الأداء الفني المرتبطة بسباق الوثب الطويل ما بين (٨٨% - ٩٨%).

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للبحث وهو ما النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل ؟

—ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء لمسابقة الوثب الطويل ؟

وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحثين باستخراج درجات المسابقة والأهمية النسبية للمراحل الفنية للمسابقة قيد البحث ويوضح ذلك جداول (٣)، (٤)، ثم حساب درجة كل مؤشر من مؤشرات الأداء ويتضح ذلك من خلال جداول (٦).

جدول (١٠)

درجات مؤشرات الأداء الفني لسباق الوثب الطويل (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	أهم مؤشرات الأداء تأثيراً	مراحل الأداء الفني
٠,٦٧	١- الجرى على الامشاط.	(١) الأقتراب
٠,٦٦	٢- الركبتين للأمام لأعلى.	
٠,٦٤	٣- توافق حركة الذراعين مع الرجلين.	
٠,٦٥	٤- النظر للأمام.	
٠,٦٩	٥- تزايد سرعة اللاعب والارتفاع للأمام والأعداد للإرتقاء.	
٠,٦٩	٦- الثلاث خطوات الأخيرة تكون قصيرة ثم طويلة ثم الأخيرة قصيرة وسريعة.	
٤	المجموع	
١,٠٤	١- دفع لوحة الإرتقاء بقوة وسرعة وبكامل القدم.	(٢) الارتقاء
١,٠٠	٢- مرجحة الرجل الحرة للأمام ولأعلى قليلاً مع إنشاء مفصل الركبة.	
١,٠٢	٣- الدفع القوى عن طريق العضلات المادة.	
٠,٩٩	٤- اثناء الخطوات الأخيرة يجب رفع ركبة رجل الإرتقاء.	
٠,٩٦	٥- الجذع يحتفظ بالوضع العمودى أثناء فترة الإرتقاء.	
٠,٩٩	٦- تكون مفاصل الكاحل والركبة والفخذ على كامل أمتدادها.	
٦	المجموع	
١,٠٠	١- الجذع فى وضع عمودى.	(٣) الطيران
٠,٩٦	٢- رفع فخذ الرجل الحرة بسرعة للوضع الأفقى في آخر لحظة من الإرتقاء.	
٠,٩٨	٣- فى بداية الطيران يقوم بخفض الرجل الحرة لأسفل مع سحبها للخلف.	
١,٠٢	٤- سحب رجل الإرتقاء وهى منثنية من مفصل الركبة للخلف إلى أن تصل للرجل الحرة.	
١,٠٢	٥- الذراعين تكمل حركتها إلى أن تصل إلى وضع أعلى من الرأس.	
١,٠٠	٦- يتم إمتداد الرجلين من الخلف للأمام مع ميل الجذع للأسفل قليلاً والذراعين جانباً.	
٦	المجموع	

تابع جدول (١٠)

درجات مؤشرات الأداء الفني لسباق الوثب الطويل (ن=٢٠)

الدرجة المقابلة للمؤشر	أهم مؤشرات الأداء تأثيراً	مراحل الأداء الفني
٠,٦٠	١- فرد الرجلين ومدهم للأمام.	(٤) الهبوط
٠,٦٢	٢- ميل الجذع للأمام قليلاً لحفظ التوازن.	
٠,٦٣	٣- دفع الفخذين للامام فى إتجاه نقطة تلامس القدمين بالأرض.	
٠,٦٤	٤- مد الجذع حتى يصل إلى شبة الإستقامة ليساعد على هبوط القدمين إلى أبعد نقطة.	
٠,٦٤	٥- سحب الذراعين والجذع للأمام ولأسفل.	
٠,٨٧	٦- عند لمس الكعبين للأرض ينتقل مركز ثقل الجسم للأمام ويحرك الذراعين بسرعة من الخلف للأمام.	
٤	المجموع	

تشير نتائج جدول (١٠) إلى أن الدرجات المقابلة لمؤشرات الأداء الفني في مراحل الأداء لسباق الوثب الطويل تراوحت ما بين (٠,٦٠ إلى ١,٠٤) .

يتضح من خلال تحليل نتائج درجات كل مؤشر لمسابقة الوثب الطويل أنه: تراوحت الدرجة المقابلة للمؤشر ما بين (٠,٦٠ - ١,٠٤) .

ويشير "حسن حسين البيلاوى، رشدي أحمد طعيمة" (٢٠٠٦م) أنه من الناحية المثالية فإن المتعلمين يتعلمون أفضل في بيئة تقوم على أساس المعايير، تعتبر مؤشرات الأداء المشتقة من المعايير موجّهات جيدة للمعلمين فهي تفيد التخطيط للتدريس.

(٦٧ :٢)

ويعزو ذلك الباحث إلى أنه لا بد من وجود قيمة لكل مؤشر من مؤشرات الأداء تكون محددة وتعبّر عن المستوى للمقارنة بين الطلاب في عملية التقييم.

وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني للبحث وهو ما أكثر النقاط الفنية تأثيراً في الأداء لمسابقة الوثب الطويل ؟

وفي ضوء الإجابة على التساؤلات السابقة يستخلص الباحثين "استمارة لتقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل مرفق (٧) وذلك يحقق الهدف الأساسي للبحث والذي ينص على " بناء استمارة لتقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسوان
الاستنتاجات والتوصيات:

الاستنتاجات:

قد أمكن التوصل إلي مجموعة من الاستنتاجات منها:

- ١- صدق وصلاحيه استمارة تقييم الأداء الفني المقترحة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة الوثب الطويل قيد البحث .
 - ٢- تم التوصل إلى مؤشرات الأداء الخاصة بمسابقة الوثب الطويل المنهجية قيد البحث تبعاً لأراء السادة الخبراء في مسابقات الميدان وتراوحت النسبة المئوية ما بين (34% : 94%) للمسابقة .
 - ٣- بلغت درجات مؤشرات لتقييم الأداء الفني للمسابقة المنهجية قيد البحث ما بين (٠,٦٠ إلى ١,٠٤) درجة .
 - ٤- الاستمارة النهائية لتقييم الأداء الفني وسيلة جيدة لتقييم الأداء للمسابقة المنهجية قيد البحث في مقرر مسابقات الميدان لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة أسوان .
- التوصيات :

- ١- أن يتبنى القسم استخدام استمارة تقييم الأداء التي توصل إليها الباحث عند تقييم المسابقة قيد البحث- لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة اسوان.
- ٢- استخدام مؤشرات الأداء الفني للمسابقة قيد البحث والتي تساعد في التقييم الموضوعي للنواحي الفنية .
- ٣- يفتح المجال للقيام بدراسات مشابهة علي الأداء في الرياضات الأخرى .

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- بسطويسي أحمد بسطويسي: سباقات المضمار ومسابقات الميدان (تعليم- تكتيك- تدريب)، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٢- حسن حسين البيلاوي ، رشدي أحمد طعمية : " الجودة الشاملة في التعليم بين مؤشرات التمييز ومعايير الاعتماد الأسس التطبيقات"، الأردن، عمان، دار الميسرة، ٢٠٠٦م.
- ٣- عامر ابو شندي سعد: إدارة الموارد البشرية فى المؤسسات التعليمية، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١م.
- ٤- على زكي ثابت: عوامل ضعف إستخدام المدرسين لسلطاتهم فى الضبط المدرسي، بحث منشور، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، المجلد (١٢)، العدد (٣)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، يناير ١٩٩٩م.
- ٥- على محمد على: " تحديد مستويات معيارية لتقييم مسابقات العدو لطلبة كلية التربية الرياضية " - جامعة أسيوط "رسالة ماجستير غير منشورة"، كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط، ٢٠٠٢م
- ٦- ليلي جمال مهني: " التحليل الكيفي لتقييم الأداء الكيفي لمسابقات قذف القرص " رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة اسيوط ، ٢٠١٠م
- ٧- محمد زياد حمدان: البحث العلمى كنظام، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن، ١٩٨٩م.
- ٨- محمد محرم سعد: " وضع معايير لتقييم الأداء الفني للمبتدئين في رياضة التجديف" رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية بنين ، جامعه الاسكندرية ، ٢٠١٣م

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 9- **Adel Hosni**: The evaluation of the technical performance of lay up shooting in Basketball by using qualitative analysis, world congress of performance analysis of sport vitt, 3rd- 6 the September, Magdeburg, Germany- oHo-von Gureck university, 2008.
- 10-**Duane, V. knudson**: "qualitative analysis of human movement", library of congress Cataloging-In- Publication Data,USA,1997