

تحليل ديناميكية الأداء الفني للاعبين الجودو وأثناء المباريات

أ.م.د. / محمد حامد شداد

م.د. / عصام سيد أحمد إسماعيل



تحليل ديناميكية الأداء الفني للاعب الجودو أثناء المباريات

أ.م.د. / محمد حامد شحاته

أ.م.د. / عصام سيد أحمد إسماعيل

١ - مشكلة البحث وأهميته:

يلعب التدريب الرياضي دورا ضروريا وهاما في الارتفاع بمستوى اللاعب للوصول إلى المستويات العليا، فهو يهتم باللاعب من جميع الجوانب البدنية والوظيفية والمهارية وكذلك النواحي الفنية. كما يعتبر الأداء الفني مكملا لجوانب الإعداد الأخرى حيث يذكر "بروبرزنسكي *Preobrzhenzsky*" (١٩٨١) أن الإعداد الفني يعني قدرة اللاعب على تحقيق الفوز (٢٠ : ٧١). ويحتوي الجودو على العديد من الحركات الفنية المتنوعة، سواء كان اللعب من أعلى "تاجي وازا" أو اللعب من أسفل "كتامي وازا"، ولاعب الجودو الجيد هو الذي يجيد هذه الحركات وبالتالي فإن أداءه الفني الجيد والعالي يستطيع به تحقيق الفوز في المباريات وتحقيق مستوى عالي من الإنجاز. وتختلف الحركات الفنية في الجودو من حيث درجة فعاليتها، وتتوقف درجة الفاعلية على النتيجة النهائية التي أسفرت عنها الحركة سواء (الرمي من أعلى والفوز بالمباراة من خلال حصول اللاعب على نقطة كاملة، أو التثبيت الأرضي لمدة ٢٥ ث)، ويتم تقدير وتقييم الأداء الفني الذي ينفذه لاعب الجودو طبقا لجودة هذا الأداء (التكنيك) وارتفاعه على البساط وسرعة وقوة أداء المهارة ونزوله على الأرض، وكذلك القدرة على التثبيت الأرضي أو الخنق أو الكسر لكي يصل اللاعب إلى لحظة تعرض المنافس لخطر الهزيمة طبقا لقواعد القانون الدولي للجودو (٢٥ : ٢).

وتعتمد مباريات الجودو على حركات مختلفة يتشكل منها الهجوم والدفاع والهجوم المضاد سواء كان اللعب من أعلى أو من أسفل، وبالتالي يزيد كفاءة أداء اللاعب الفني، والتدريب الحديث في الجودو يتطلب القدرة على التنوع في استخدام هذه الحركات، حيث أصبحت القوة وحدها لا تكفي، بل نجد أن أساليب الأداء الفني الجيد للاعب الجودو تتغلب على الصفات البدنية للمنافس في مواقف التنافس المختلفة، ويتطلب ذلك إعداد متكامل للاعب الجودو من جميع النواحي.

وربما الجودو الحديثة تحتاج من اللاعب القيام المستمر في الهجوم والدفاع الإيجابي والهجوم المضاد، وبالتالي زيادة كفاءة أدائه الفني، حتى لا يعرض نفسه إلى الإنذارات السلبية لعدم اللعب و الهجوم على المنافس أو فقد أي نقاط مع منافسه التي تؤدي إلى خسارته في المباراة، مع العلم بأن زمن المباراة في الجودو ٥٥، وفي حالة انتهاء المباراة بالتعادل أو عدم قدرة لاعبي الجودو في تسجيل نقاط فنية في المباراة، وفي حالة الاستمرار في التعادل ترجح لجنة التحكيم الفائز الأكثر إيجابية في أدائه للمباريات.

ويرى "كاميون وتيلمان *Camaione & Tellman*" (١٩٨٠)، "پتروف *Petrov*" (١٩٨٧) أن تسجيل الأداء الفني أثناء الصراع الفعلي على درجة كبيرة من الأهمية لتحليل التكنيك الذي يستخدمه اللاعب أثناء التدريب والمباريات وحتى يمكننا التعرف بموضوعية على الحركات الهجومية والدفاعية التي يستخدمها اللاعبون، وللوقوف على نقاط الضعف وإصلاحها في المستقبل، كما أن استخدام الفيديو في تسجيل البيانات تعتبر من الطرق الفعالة التي تسمح بدقة ملاحظة الحركة من جميع مراحلها (٩٣:١٥) (١٢٠ : ١٢٣).

* أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم.

** مدرس بقسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين بالهرم.

كما يرى "فان دالان" (١٩٨٥) أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة في صورة يمكن إعادتها مرات عديدة تمكن من دقة وعمق تحليل الواقعة، ويمكن مراجعتها أيضا (٧: ٤٦٣).

ويشير كل من "بتروف" (١٩٨٧)، "كورنيانو" (١٩٨٠) "Corneanu" أن الأداء الفني يعكس مستوى اللاعب خططيا ومهاريا وبدنيا، حيث توجد علاقة وثيقة بينهما. (١٩: ١٤٤)، (٥: ١٥).
ويضيف "بتروف" (١٩٨٧) "Petrov" أنه لدراسة كفاءة الأداء الفني، يجب مراعاة أنواعه المختلفة، حيث توجد كفاءة للمسكات عدد المسكات/ المباراة، وكفاءة المباراة من حيث النقاط الفنية عدد النقاط/ المباراة، والكفاءة العامة عدد المسكات/المباراة (٩: ١٩).

وتعتبر ديناميكية الأداء الفني أثناء المباراة للاعب الأوزان المختلفة من العوامل الهامة، حيث تعكس مستوى الحالة الفنية للاعب الجودو ومدى قدرته على توزيع هذا الأداء الفني على زمن المباراة بما يحقق في النهاية الفوز بالمباراة كما أن دراسته تعد مؤشرا لبرامج إعداد لاعبي الجودو من جوانبها المختلفة، لذلك فإن دراسة توصيف الأداء الفني للاعب الجودو أثناء سير المباراة بعد خطوة ضرورية هامة تعمل على التشخيص العلمي والعملية للاعب الجودو ومن هنا نضع أيدي مدربي الجودو على أماكن القوة والضعف للاعب الأوزان المختلفة (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة) من خلال أدائهم الفني أثناء المنافسة، وبالتالي تصحيح مسار العملية التدريبية.

٢- أهداف البحث:-

١- التعرف على المهارات الأكثر استخداما للاعب الجودو طبقا لمجموعة الأوزان (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٢- التعرف على الخصائص العامة وديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعب الجودو طبقا لمجموعات الأوزان (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٣- التعرف على كفاءة الأداء الفني خلال المباراة للاعب الجودو طبقا لمجموعات الأوزان (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٣- فروض البحث:

١- تختلف المهارات المستخدمة للاعب الجودو في مجموعة الأوزان (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٢- يوجد فروق في ديناميكية الأداء الفني وكفائته من خلال المباراة بين مجموعات من الأوزان المختلفة (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٣- ينخفض مستوى الأداء الفني وكفائته في الدقائق الأخيرة من مباراة الجودو في مجموعات الأوزان المختلفة (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).

٤- المصطلحات المستخدمة:

١- الأداء الفني: هو قدرة لاعبي الجودو على القيام بأداء حركات هجومية بهدف تحقيق الفوز (نقاط فنية- تثبيت أرضي- خلق- كسر) (إجرائي).

٢- ديناميكية الأداء الفني: هو دراسة منحى الأداء الفني خلال مباراة الجودو (١٩: ٩٣).

٣- كفاءة الأداء (G.E) *General Efficiency*: هو التعرف على مستوى الأداء الفني من حيث مستوى المسكات، وكفاءة النقاط للمسكات وكفاءة النقاط للمباريات (١٩: ٩٤).

- ٤- التحليل: نظام متكامل لقياس وتقويم أداء اللاعبين وكذلك الفرق سواء كان ذلك في المنافسات أو التدريب (١٠: ٤٧٣)
- ٥- المهارات الأساسية *Fundamental Skills*: هي الحركات التي تؤدي بهدف محدد في حدود قانون اللعبة وهو جوهر الإنجاز خلال المباريات (١٢: ٢٧).
- ٦- الجودو *Judo*: هو شكل من أشكال المصارعة ويهدف إلى استخدام قانون "تاشي وازا" حركات الرمي من وضع الوقوف، وكذلك "الكنامي وازا" فنون اللعب الأرضي للتغلب على الخصم بعمل أقصى أداء بأقل جهد ممكن واستغلال الفرص الفعالة وأي نقاط ضعف ممكن أن يقوم بها الخصم (٢٣: ١٦٨).
- ٧- اللعب من أعلى: وهو عبارة عن مجموعة من الحركات سواء كانت حركات (يدين- وسط- رجلين) يستخدمها اللاعب للحصول على النقطة الكاملة والفوز بالمباراة (٤: ٢٦٠).
- ٨- اللعب من أسفل: وهو عبارة عن مجموعة من الحركات سواء كانت حركات (تثبيت- خنق- كسر) يستخدمها اللاعب للحصول على النقطة الكاملة والفوز بالمباراة (٤: ٢٦٠).
- ٩- الحركات المركبة: هي مجموعة من الحركات المتتالية تؤدي على إنها مهارة واحدة بغرض مفاجئة الخصم والتغلب عليه في أقل زمن ممكن (إجرائي).
- ١٠- التقييم: قيم الشيء تقييماً: قدر قيمته (٣: ٨٠١).

٥- الدراسات المرتبطة:

قام الباحثان بالإطلاع على المراجع والبحوث العلمية للتعرف على أهم الإجراءات والنتائج التي تم التوصل إليها كما يلي:-

١- الدراسات العربية:

- ١- قام "محمد حامد شداد" عام (١٩٩٦) بدراسة عنونها "المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية المساهمة في مستوى أداء لاعبي الجودو"، وتهدف إلى التعرف على العلاقات الارتباطية بين كل من المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية في مستوى الأداء لرياضة الجودو ولمجموعة الأوزان المختلفة "خفيف- متوسط- ثقيل" وقد بلغ حجم العينة ٤٨ لاعب للفريق القومي والدرجة الأولى وقام الباحث بتقسيمهم إلى مجموعة أوزان الخفيفة ٦٠ كجم، ٦٥ كجم، والأوزان المتوسطة ٧١ كجم، ٧٨ كجم، والأوزان الثقيلة ٨٦ كجم، المفتوح" وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى وجود علاقة ارتباطية بين مستوى الأداء وكل من المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية لمجموعة الأوزان "خفيف- متوسط- ثقيل" (٨).
- ٢- قام "حسن فتحى حسن" عام (٢٠٠١) بدراسة عنونها "فاعلية اللعب الأرضي وتأثيره على نتائج المباريات في الجودو" وكانت هذه الدراسة تهدف إلى التعرف على فاعلية اللعب الأرضي وتأثيره على نتائج المباريات، والتعرف على أسلوب اللعب الأرضي الأكثر شيوعاً "التثبيت- الخنق- الكسر" في المباريات المختارة، وكانت أهم النتائج فاعلية اللعب الأرضي من حيث تأثيره على نتائج المباريات، وكذلك التثبيت أكثر فنون اللعب الأرضي شيوعاً، بينما كان الخنق في الترتيب الثاني والكسر في الترتيب الثالث (٥).
- ٣- قامت "شربين عبد الرحمن حجازي" عام (٢٠٠٢) بدراسة عنونها "دراسة تحليلية للتعرف على المهارات الفعالة وتأثيرها على نتائج المباريات في الجودو وتهدف إلى التعرف على المهارات الفعالة وتأثيرها على نتائج المباريات في رياضة الجودو وقد استخدمت المنهج الوصفي وكانت العينة ٤٧ لاعبة جودو من المشتركات في بطولة الجمهورية للسيدات وقد استخدمت كاميرا فيديو وشريط فيديو كاست واستمارة استبيان

للمدربين- استمارة استطلاع رأي الخبراء، وكانت أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائياً لمهارات اللعب من أعلى لوزن ٤٨ك ووجود فروق دالة إحصائياً لمهارات اللعب من أعلى لوزن ٦٣ك وكذلك وجود فروق دالة إحصائياً بين تكرارات مهارات اللعب من أعلى لوزن ٧٨ كجم (١).

٤- قام "محمد عبد المحسن عياد" عام (٢٠٠٣) بدراسة عنوانها "فاعلية الأداء المهاري لدى لاعبي المستويات العليا في رياضة الجودو وعلاقتها بنتائج المباريات"، وتهدف إلى التعرف على المهارات الفاعلة لدى بعض لاعبي ولاعبات الجودو المشتركين في دورة سيدني ٢٠٠٠، وبطولة العالم بميونخ ٢٠٠١ للرجال والسيدات في فئات الأوزان المختلفة، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي، وقد اختار العينة بالطريقة العمدية من لاعبي ولاعبات الجودو المشتركين والمشاركات في الدورة الأولمبية سيدني ٢٠٠٠، وبطولة العالم ٢٠٠١ وقسام الباحث بتحليل الأداء المهاري موضع الدراسة وكانت أهم النتائج عدم وجود فروق دالة للعب من أعلى والعب من أسفل للسيدات في سيدني ٢٠٠٠، وكذلك عدم وجود فروق دالة إحصائياً من تكرارات النتيجة للاعبين الرجال في الدورة الأولمبية بسيدني ٢٠٠٠ (١١).

٢- الدراسات الأجنبية:

١- "شرنيل أولين كامب" و "انيكو جودو" كاليفورنيا الولايات المتحدة الأمريكية "تقلاً عن إصدار" جورج ويلز" وكان آخر تعديل لها ٢٠ يوليو سنة ١٩٩٧ دراسة بعنوان "معدل المهارات لاختيار لاعب الجودو"، وتهدف إلى التعرف على كم عدد المهارات التي يستخدمها لاعب الجودو في مباراته، ثم قام الباحث بملاحظة ٣٩ من أبطال العالم وأبطال الدورات الأولمبية لملاحظة أفضل المهارات وأكثرها تكراراً ويتضح من هذا البحث أن الأبطال يفضلوا التخصص في مهارات "تي وازا" بدلاً من مهارات الرمي فقط وكانت مهارة الرمي الأكثر استعمالاً هي "كو اوتشي جاري" بنسبة ٧٢% لجميع الأوزان وكذلك مهارات "او اوتشي جاري" و"سيو ناجي" أهم المهارات استعمالاً "او اوتشي جاري"، "أوسوتو جاري"، "تاي اوتشي" يستخدمها أبطال العالم بنسبة ٤٩%، ٤٦%، ٢٨% (١٨).

٢- قام "جورج ويزر" بدراسة عن "Ne waza" وتهدف إلى معرفة أثر استخدام أساليب "الني وازا" على المباريات وقام الباحث بمناقشة مباريات الجودو المصورة فيديو عن الألعاب الأولمبية ١٩٩٦ وذلك لتحديد نتيجة الأحداث التي تؤدي إلى الفوز في حركات "تي وازا" في ٢٦١ مباراة، ولوحظ عند ٦٠٣ تغييراً "سي وازا" فمن ٥٨ حالة فوز نجد أن ١٦ بنسبة ٢٧,٦% نتج عن الرمي مباشرة حسب مهارة "سي وازا" والـ ٤٢ حالة فوز الباقية ٧٢,٤% فسجلت ضد الخصم في وضع الأيدي والركب إلى أسفل ومن أهم النتائج أن تكرار تنفيذ مهارات "تي وازا" والتي تساوي تنفيذ مهارات الرمي في كل هجمة ناجحة "سي وازا" يفقد المدافع توازنه حتى يصل لتنفيذ المهارة والحصول علي نقاط فوز بمهارات "تي وازا"، فهي بدأت بحركة تحكم عندما يقع اللاعب المدافع مباشرة في حركة تحكم "تي وازا" فاللاعب صاحب الرمية اختلق للقوة التي تدفع بالمنافس إلى الخلف تجاه أرضية الحلبة (١٦).

٣- قام "ستانسلى ستير كاديفر" و "باول مايج" قسم الألعاب القتالية أكاديمية التربية الرياضية "كراكو" بولندا وقام بترجمة وكتابة "ويتولد كراجير سكي" و"جيرال لافون" بدراسة بعنوان "تقييم مظاهر الأساليب والخطط لمباريات الجودو على مستوى الكبار"، وتهدف إلى محاولة تشخيص الهيكل الفني والخططي لمباراة الجودو واستخدم الباحثين تسجيلات الفيديو لمباريات "الدورة الأريمون للبطولة القومية البولندية للكبار" لعام ١٩٩٢ حيث سيطرت في مدينة "كراكو" بولندا وفي دورة "Ladder" المنعقدة في مدينة "بيتوبه" ١٩٩٦ باستعمال

كامرتين فيديو وتصوير المباراة، واستخدام نظام لتدوين بغرض تصنيف فنون اللعب حسب نوعها "متابعة الطريقة التقليدية لنظام *Gokyo*" وعقد الهجوم البسيطة والمركبة والهجمة المضادة واتجاه الهجمة سواء اليمين أو اليسار والنتيجة والأهداف الناتجة عنها والتي يذكرها الحكام كذلك ملاحظة ضربات الجزاء والمحاولات الهجومية، وكانت من أهم النتائج أن اللاعبين يفضلون هجمات الجانب الأيسر، والفوز الأكبر للرميات هي فنون الرجل (القدم) ، أما أساليب " *Seaimuge, Chemato* " هي السائدة، بينما كانت هجمات " *Ne waza* " ذات فاعلية عالية جداً، وكانت من أهم التوصيات زيادة نسبة التدريب على أساليب الجانب الأيمن بالنسبة للاعبين الذين يفضلون رميات الجانب الأيسر، وزيادة ممارسة الهجمات المضادة " *Chi mala - Seio Nage* " ، وكذلك زيادة التأكيد على الأساليب الدفاعية في " *Ne waza* " (٢١).

٤- قام "ستانسل سلو" من قسم الألعاب القتالية أكاديمية التربية الرياضية بمدينة كراكاو بولندا بعمل دراسة بعنوان "الفروق بين أساليب التدريب للرجال والنساء لرياضة الجودو بالدورة الأولمبية لعام ١٩٩٦م"، وتهدف إلى التعرف على أسلوب الفوز، وتكرار الرميات والمسكات الناجحة، وأهم الأعمال الفنية المؤثرة، وكذلك وقف المباراة وتكرار الأساليب المستخدمة، وقد استخدم الباحث التصوير بالفيديو ثم قام بتحليل المواد المسجلة واستخدام الملاحظة الدقيقة واستخدام تحليل الكمبيوتر وكانت عينة البحث عبارة عن ١٥١ لاعبة ، و٢٤١ لاعب في دورة الألعاب الأولمبية "أطلانطا سنة ١٩٩٦" في ٢١٣ مباراة بين المتسابقات من النساء، و٣١٤ مباراة بين المتنافسين من الرجال وتم تحليلها في ٧ أوزان مختلفة وتم عمل مقارنة لتكرار أسلوب الفوز (٢ X زاري) "يوكو" و"كوكا" و"يوشي جايشي" وغيره ويشمل التحليل الهيكل لكل مباراة من ناحية النوع وتكرار الهجمة في أثناء اللعب من أعلى واللعب الأرضي وتم حصر المتوسط لوقت المباراة وعدد الأساليب التي تم الفوز عن طريقها، وكانت من أهم النتائج أن أعمار لاعبي ولاعبات الجودو كان واحداً في المتوسط كان عمرهم ٢٥ عام ويمكن اعتبار ذلك عاملاً مساعداً لإحراز مستوى عالي في الجودو (٢٢).

٦- إجراءات البحث:

١- منهج البحث: استخدام المنهج الوصفي لمعالجة مشكلة البحث.

ب- عينة البحث: أجريت الدراسة على ٥٦ لاعب تم اختيارهم بالطريقة العمدية، بواقع ١٦ لاعب يمثلون الأوزان الخفيفة تحت وزن ٦٠ كجم ، ٦٦ كجم بواقع ٢٢ مباراة أصبحت حسب الانتهاء للدقائق الخمسة ٤،٣،٤،٣،٨ على التوالي، و١٦ لاعب يمثلون الأوزان المتوسطة تحت وزن ٧٣ كجم، ٨١ كجم بواقع ٢٢ مباراة أصبحت حسب الانتهاء للدقائق الخمسة ٥، ٦، ٦، ٣، ٢، ٥ على التوالي، و٢٤ لاعب يمثلون الأوزان الثقيلة تحت وزن " ٩٠ كجم ، ١٠٠ كجم ، + ١٠٠ كجم " بواقع ٣٣ مباراة أصبحت حسب الانتهاء للدقائق الخمسة ١٥، ٥، ٦، ٥، ٢ على التوالي وتم تحليل المباريات مع ملاحظة أن نظام اللعب بالترضية وكذلك الفائز أول، ثاني، ثالث، ثالث "بدون مباراة للمركز الثالث والرابع".

كما يوضح جدول (١) البيانات الإحصائية الخاصة بالمتغيرات الأساسية "الطول- السن- الوزن- عدد سنوات الممارسة".

جدول (١) البيانات الإحصائية الخاصة بالمتغيرات الأساسية
الطول- السن- الوزن- عدد سنوات الممارسة لمجموعات الأوزان المختلفة

المتغيرات الأساسية		الأوزان الخفيفة ن = ١٦		الأوزان المتوسطة ن = ١٦		الأوزان الثقيلة ن = ٢٤	
الطول	١٦٧,٦٩	١,٥٤	١٧٧,٧٥	١,٩٢	١٨٢,٨١	١,٧٢	
السن	٢٠,٢٥	١,٣٤	٢٠	١,٣٢	٢٢,٢٥	٢,٠٥	
الوزن	٦٠,٧٥	٢,٧٥	٧٨,١٩	٦,١٠	١١٦,١٣	١٣,٣٣	
عدد سنوات الممارسة	٦,٠٦	٠,٩٣	٦,٧٥	١,٠	٧,٥٦	١,٢١	

وتم جمع البيانات في بطولة الجمهورية للرجال (درجة أولى) والتي أقيمت في إسناد القاهرة في الفترة من ١١-١٢/٣/٢٠٠٤م واستخدما الباحثان الوسائل التالية لجمع البيانات:

- ١- جهاز المسجل المرئي "الفديو" واستخدام في تصوير بطولة الجودو قيد البحث.
- ٢- استمارة ملاحظة الأداء الفني وتسجيل النقاط مرفق (١)، (٢)، يتم تصميم هذه الاستمارات في ضوء أهداف البحث مع الاستعانة بالمراجع المتخصصة وهي عبارة عن جميع المهارات التي استخدمت في البطولة وتم لها المعالجة الإحصائية، حيث أجمعت المراجع على أهمية تلك الاستمارات لتقويم الأداء الفني للاعبين الجودو، وللتعرف على نواحي الضعف وعلاجها.

٧- طرق حساب ديناميكية الأداء الفني للاعبين الجودو خلال المباراة:

- ١- حساب ديناميكية الأداء الفني للاعبين الوزن الخفيف والمتوسط والثقيل من خلال حساب عدد الحركات الناجحة والحركات الفاشلة والنقاط الفنية المسجلة، وذلك خمس مرات خلال المباراة بواقع مرة كل دقيقة.
- ٢- حساب كفاءة الأداء الفني بأنواعه الثلاثة (الكفاءة العامة- والكفاءة الخاصة للمسكات- كفاءة النقاط للمباريات) للاعبين الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة باستخدام المعادلات الخاصة بهم وذلك خمس مرات خلال المباراة بواقع مرة كل دقيقة.

٨- المعالجات الإحصائية:

- وقد تم استخدام برنامج SPSS الإحصائي للحصول على المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري.
- واستخدمت المعادلات التالية لتقدير الأداء الفني وفقاً لما ذكره "بيتروف Petrov".

$$1- \text{ الكفاءة العامة } (EG) = \frac{\text{عدد المسكات } (H)}{\text{عدد المباريات } (M)}$$

$$2- \text{ كفاءة النقاط للمسكات} = \frac{\text{عدد النقاط } (PTS)}{\text{عدد المسكات } (H)}$$

$$3- \text{ كفاءة النقاط للمباريات } (EP) = \frac{\text{عدد النقاط } (PTS)}{\text{عدد المباريات } (M)}$$

جدول (٢) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة لاعبي الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة تحت وزني (٦٠ كجم، ٦٦ كجم) في الوضع والقفا

الوقت	اجملي الحركات		الدقيقة الخامسة					الدقيقة الرابعة					الدقيقة الثالثة					الدقيقة الثانية					الدقيقة الأولى					زمن المباراة			
	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك	ع	ك		ع	ك	ع
٥١	٥	١٣	٣	-	١	١٥	-	٣	٦	٢	٢	٢	١٥	١	٣	١٢	٢	٤	١٢	١٢	٢	٢	٤	٢	٤	١٢	١٢	٢	٢	٤	
٤٨	٦	١٠	-	١	١٠	١	٢	٥	٢	١	٢	٢٠	١	٤	١٣	١٣	١	٣	١٣	١٣	١	١	١	١	١	١٣	١٣	١	١	٣	
٣٤	٥	٧	-	-	١٠	١	١	٧	٢	١	٨	-	-	١	٩	٩	١	٢	٩	٩	١	١	١	١	١	٩	٩	١	١	٢	
١١	٣	٣	-	-	-	-	-	٥	٥	١	١	-	-	-	٦	٦	٢	٢	٦	٦	-	-	-	-	-	٦	٦	٢	٢	٢	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٦	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	٦	١	٢	٦	٦	-	-	-	-	-	٦	١	٢	٢	٢	
-	١	-	-	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٦	٤	٢	-	-	٢	-	-	٢	٢	١	١	-	-	-	٢	٢	١	١	٢	٢	-	-	-	-	-	٢	١	١	١	١	
٥	١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٣	-	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٩	٧	٣	٣	١	١	-	-	-	-	-	-	٦	١	٢	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٩,٦١	١,٥٦	٢,٣٣	٠,٣٣	٠,١١	١,٩٤	٠,١١	٠,٢٧	١,٤٤	٠,٤٤	٠,٣٣	٢,٧٢	٠,٢٢	٠,٦١	٠,٦١	٣,١٧	٠,١٥	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	٠,١٤	
١٦,٦٤	٢,٠٩	٣,٨٢	٠,٩٧	٤,٥٨	٠,٣٢	٤,٥٨	٢,٥	٠,٧٨	٠,٧٨	٠,٥٩	٥,٩	٠,٤٣	١,٢٤	١,٢٤	٤,٤	٠,٧١	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣	١,٣
١٧٣	٢٨	٤٢	٦	٥	٣٥	٢	٦	٢٦	٨	٦	٤٩	٤	١١	١١	٥٧	٩	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	

١- يتضح من الجدول (٢) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبى الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة تحت وزنى (٦٠كجم، ٦٦كجم) فى الوضع واقفا :

١- الحركات الفنية الأكثر استخداما لمجموعة الأوزان الخفيفة فى وضع اللعب واقفا: فقد تركزت مجموعة الحركات حول حركات اللاعب باستخدام اليدين فكانت الحركات على التوالي مهارة "ايون سيوناجى" وهى أكثر المهارات التى استخدمت فى مجموعة الأوزان الخفيفة فكان إجمالى عدد الحركات الناجحة فيها ١٣ تكرار والفاشلة ٥ تكرار ومجموعة النقاط المسجلة ٥١ نقطة، ثم تليها مهارة "مورتيه سيوناجى" حيث يلعب عدد الحركات الناجحة لها ١٠ تكرار والفاشلة ٦ تكرار ومجموع النقاط ٤٨ نقطة ثم تليها مهارة "تاي أوتوشى" حيث يلعب عدد الحركات الناجحة ٧ تكرار والفاشلة ٥ تكرار ومجموع النقاط ٣٤ نقطة ثم مهارة "تى جوروما" حيث يلعب عدد الحركات الناجحة لها ٣ والفاشلة ٣ تكرار ومجموع النقاط ١١ نقطة وجميع المهارات السابقة تقع فى التقسيم الفنى لرياضة الجودو تحت مهارات اليدين "تى وازا".

٢- أما بالنسبة لمهارات الرجلين فهى تلي مهارات اليدين ولم تسجل أى نقاط فنية فى حركات الوسط لمجموعة الأوزان الخفيفة.

٣- أما بالنسبة لحركات الهجوم المضادة فلم تسجل الأوزان الخفيفة أى نقاط فنية من وضعى الصراع عاليا والهجوم المضاد.

٤- أما بالنسبة للحركات المركبة: فكان إجمالى الحركات التى استخدمت ٣ تكرار ناجحة، وعدد ٢ تكرار فاشلة ومجموع نقاط مسجلة ٩ نقطة ولم تسجل مجموعة الأوزان أى مهارات مركبة فى الدقيقة الأولى، والثالثة والرابعة، ويشير الباحثان إلى أن مجموعة الأوزان الخفيفة تعتمد على مهارات اللعب باستخدام اليدين ويتضح من خلال تحليل جدول (٢) وهذا يعنى أن المدربين يركزون على استخدام مهارات اليدين والتركيز عليها فى عملية التدريب، كما يعزى الباحثان ذلك أن تلك المهارات التى يؤديها لاعبى فئة وزن ٦٠كم، ٦٦كم تتميز بخفة الحركة وارتفاع مستوى أداء المهارات، وكذلك يتميزون بقدرتهم على تغير أوضاع أجسامهم فى جميع الاتجاهات والانسائية فى الأداء والسرعة اللازمة لأداء المهارات فى الجودو ويشير كلا من "محمد حسن علاوى" و "تصر الدين رضوان" أن خفة الحركة لها أهمية بالنسبة للأداء المهارى فى جميع الألعاب وخاصة الألعاب الفردية التى يعمل فيها الفرد ضد منافسة، وتتطلب مواقف اللعب المختلفة سرعة تطبيق الاستراتيجية الخاصة بفنون اللعب (٩: ٩١).

° بالنسبة للدقائق المسجلة فى البطولة للعب من أعطى:

- الدقيقة الأولى: حيث بلغ متوسط الحساب لها ٠,٩٤ والانحراف المعيارى ١,٣ فكانت أعلى مجموع مهارات تم أدائها حيث بلغت ١٧ مهارة ناجحة، ٩ مهارات فاشلة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٥ والانحراف المعيارى ٠,٧١، وبمجموع نقاط مسجلة ٥٧ نقطة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٣,١٧ والانحراف المعيارى ٠,٤٤.

- الدقيقة الثانية: فانخفضت مجموع المهارات التى نفذت إلى ١١ مهارة ناجحة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٦١ والانحراف المعيارى لها ١,٢٤، ٤ مهارات فاشلة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٢٢ والانحراف المعيارى ٠,٤٣، ومجموع النقاط المسجلة ٤٩ نقطة حيث بلغ المتوسط الحسابى ٢,٧٢ والانحراف المعيارى ٠,٥٩.

- الدقيقة الثالثة: انخفضت مجموع المهارات التى نفذت إلى ٦ مهارات ناجحة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٣٣ والانحراف المعيارى ٠,٥٩، ومجموع المهارات الفاشلة ٨ تكرار بمتوسط حسابى ٠,٤٤ وانحراف معيارى ٠,٧٨، وبمجموع نقاط ٢٦ نقطة حيث بلغ المتوسط الحسابى ١,٤٤ والانحراف المعيارى ٢,٥.

- الدقيقة الرابعة: تساوت مجموع المهارات الناجحة للدقيقة الرابعة مع الدقيقة الثالثة حيث كانت ٦ مهارات ناجحة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٣٣، وانحراف معيارى ٠,٨٤، وكانت المهارات الفاشلة ٢ مهارة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,١١ وانحراف معيارى ٠,٢٢، وبمجموع نقاط مسجلة ٣٥ نقطة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ١,٩٤ وانحراف معيارى ٤,٥٨.

- الدقيقة الخامسة: زاد انخفاض مجموع المهارات الناجحة إلى ٢ مهارة حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,١١ والانحراف المعيارى ٠,٣٢، والمهارات الفاشلة ٥ مهارات حيث بلغ المتوسط الحسابى لها ٠,٢٨ وانحراف معيارى ٠,٥٧، وكان مجموع النقاط ٦ نقاط حيث بلغ المتوسط الحسابى ٠,٣٢ وانحراف معيارى ٠,٩٧.

جدول (٣) ديناميكية الأداء القمي خلال المباراة للاعبي الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة تحت وزني (٦٠ كجم، ٦٦ كجم) في وضع اللب من أسفل

المركبات	إجمالي المركبات		الثقيلة الخامسة		الثقيلة الرابعة		الثقيلة الثالثة		الثقيلة الثانية		الثقيلة الأولى		زمن المباراة	
	م	ن	م	ن	م	ن	م	ن	م	ن	م	ن		
٥٧	٤	٩	٢	٢١	١	٣	١٠	-	٢	٢	١	٣	١	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
٢١	٢	٣	-	-	١	-	٧	-	١	١	٧	١	١	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
١٠	-	١	-	-	-	-	-	-	١٠	-	-	-	-	
١٠	١	١	-	-	-	-	١٠	١	-	-	-	-	-	
٢٠	١	٢	-	-	-	-	-	-	١٠	١	١٠	-	١	
١٠	١	١	-	-	-	-	١٠	١	-	-	-	-	-	
١٥	٢	٢	-	٥	-	١	-	-	-	-	٢	١	١	
١٠	-	١	-	-	-	-	-	-	-	-	١٠	-	١	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
١٣,٩١	١٠٠	١,٨٢	٠,١٨	٢,٣٦	٠,١٨	٠,٣٦	٢,٣٦	٠,١٨	٠,٤٥	٢,٧٣	٠,٢٧	٣,٦٤	٠,٣٦	٠,٤٥
١٦,٠٠٨	١,٢٦	٦,٠٣	٠,١	١,٣٦	٠,٤	٠,٩٢	٤,٧٤	٠,٤	٠,٦١	٤,٢	٠,٦٥	٤,٦١	٠,٦٧	٠,٥٢
١٥٣	١١	٢٠	٢	٢٦	٧	٤	٣٧	٢	٥	٢٠	٣	٤٠	٤	٥

٢- ويتضح من الجدول (٣) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو لمجموعة

الأوزان الخفيفة تحت وزني (٦٠ كجم، ٦٦ كجم) في وضع اللعب من أسفل:

الحركات الفنية الأكثر استخداما لمجموعة الأوزان الخفيفة في وضع اللعب من أسفل: فقد تركزت حول حركات التثبيت في مهارات "كيما جتامي" حيث كان إجمالي الحركات الناجحة ٩ تكرار والفاشلة ٤ تكرار بمجموع نقاط ٥٧ نقطة ثم يليها مهارة "يوكو شيهو جتامي" حيث كانت إجمالي الحركات الناجحة ٣ تكرار والمهارات الفاشلة ٢ تكرار بمجموع نقاط ٢١ نقطة، وجاءت مهارات الخنق بعد مهارات التثبيت مباشرة ثم للكسر ولكن النسب المستخدمة في مهارات الخنق والكسر قليلة جدا في الاستخدام. وهذا ما يتفق مع ما أشار إليه "جمال سعد" (٤: ١٢) واتفق أيضا مع ما أشار إليه "ياسر عيد الرووف" (١٤: ١٠٣) حيث يرى ضرورة تعليم مهارة "كيما جتامي" كأول مهارة من مهارات التثبيت الأرضي ويعزى تفوق لاعبي هذه الأوزان في التثبيت الأرضي لاكتمال الخبرة والنضج وارتفاع مستوى أداء اللاعبين المشتركين في البطولة.

* بالنسبة للفتاوى المسجلة في البطولة للعب من أسفل:

الدقيقة الأولى والثالثة فقد تساوت في المهارات الناجحة فكان ٥ مهارات والمتوسط الحسابي لهما ٠,٤٥ أما بالنسبة للانحراف المعياري للدقيقة الأولى فكان ٠,٥٢ والانحراف المعياري للدقيقة الثالثة ٠,٦٩، والدقيقة الثانية والرابعة متساويان في المهارات الناجحة فكانت ٤ مهارات، وكان المتوسط الحسابي للدقيقة الثانية والرابعة ٠,٣٦، وكان الانحراف المعياري للدقيقة الثانية ٠,٥ والانحراف المعياري للدقيقة الرابعة ٠,٩٢، أما بالنسبة للمهارات الفاشلة للدقيقة الأولى ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٦٧، والمهارات الفاشلة للدقيقة الثالثة كانت ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤٥ ومجموع النقاط المسجلة للدقيقة الأولى ٤٠ نقطة بمتوسط حسابي ٣,٦٤ وانحراف معياري ٤,٦١، أما بالنسبة لمجموع النقاط للدقيقة الثالثة ٣٧ نقطة بمتوسط حسابي ٣,٣٦ وانحراف معياري ٤,٧٤ أما الدقيقة الثانية فكانت المهارات الفاشلة ٣ مهارة بمتوسط حسابي ٠,٢٧ وانحراف معياري ٠,٦٥ ومجموع النقاط المسجلة كانت في الدقيقة الثانية ٣٠ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٧٣ وانحراف معياري ٤,٢ أما الدقيقة الرابعة فمجموع النقاط المسجلة ٢٦ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٣٦ وانحراف معياري ٦,٣٦ والدقيقة الخامسة انخفضت المهارات الناجحة إلى ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٦ ولا توجد مهارات فاشلة ومجموع النقاط المسجلة ٢٠ نقطة بمتوسط حسابي ١,٨٢ وانحراف معياري ٦,٠٣ أما الدقيقة الرابعة فكانت المهارات الفاشلة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤.

جدول (٤) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقتونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان الخفيفة في الجودو

المجموع	الدقيقة الخامسة	الدقيقة الرابعة	الدقيقة الثالثة	الدقيقة الثانية	الدقيقة الأولى	زمن المباراة / فنون فنية وقاتونية / أنظمة قاتونية
٢	١	-	-	-	١	إشارات
٤	١	-	-	٢	١	القول بالتثبيت الأرضي
٢	٢	-	-	-	-	القول بالخنق
٤	-	-	١	٢	١	القول بالاستسلام
٧	-	-	٢	٢	٣	القول بالكسر
٣	-	-	١	-	٢	القول بالرمية الصحيحة
١	-	١	-	-	-	القول بالركب
٧	-	٣	٢	١	١	القول بالركب
١٩	-	٦	٤	٨	١	القول بالركب
٢٣	٢	-	٣	٤	١٤	القول بالركب

٣- ويتضح من جدول (٤) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقانونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان الخفيفة :

- الدقيقة الأولى: تعتبر الكوكا الأكثر شيوعا في ديناميكية النواحي الفنية والقانونية ثم يليها الفوز بالاستسلام ٣مرات ثم يليها الفوز بالكسر ٢ مرة ثم تساوي بمرة واحدة كل من الأخطاء القانونية والإنذارات والفوز بالخنق والوزاري واليوكو.
 - الدقيقة الثانية: تعتبر اليوكو الأكثر شيوعا في ديناميكية النواحي الفنية والقانونية حيث كان التكرار ٨ مرات ثم كوكا ٤ مرات وتتساوى الإنذارات والفوز بالخنق والفوز بالاستسلام ٢ مرة ثم الوزاري ١ مرة ولم يسجل في باقي النواحي الأخرى.
 - الدقيقة الثالثة: يعتبر اليوكو الأكثر شيوعا بعدد ٤ مرات ، ثم تليها الكوكا ٣ مرات ثم الفوز بالاستسلام وتتساوى معها الوزاري بعدد ٢ مرة ثم الفوز بالخنق والكسر بعدد ١ مرة ولم يسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .
 - الدقيقة الرابعة: اليوكو الأكثر شيوعا بعدد ٦ مرات ثم الوزاري ٣ مرات ثم الفوز بالرمية الصحيحة القوية على الظهر مرة واحدة فقط ولم يسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .
 - الدقيقة الخامسة: تساوت كل من الفوز بالتثبيت مع الكوكا بعدد ٢ مرة وكذلك الأخطاء القانونية مع الإنذار بعدد ١ مرة ولم يسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .
- ويشير الباحثان إلى أن التكرار بعدد الفوز بالتثبيت والفوز بالكسر والفوز بالخنق هنا قليل جدا نظرا لأن أغلب المدربين لا يعطون فرص كثيرة للتدريب الأرضي مع اللعب من أعلى ، كما أن الملاحظ من التحليل إن الفوز بالرمية الصحيحة القوية على الظهر هي هدف الجودو ويرغم من ذلك فسان الأوزان الخفيفة لم تستطيع الحصول على الرمية الصحيحة القوية على الظهر للفوز بالمباراة غير مرة واحدة وفي الدقيقة الرابعة فقط ويرجع الباحثان ذلك إلى قوة مستوى اللاعبين .

٤- ويتضح من الجدول (٥) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو لمجموعة الأوزان المتوسطة تحت وزني (٧٣ كجم، ٨١ كجم) في الوضع واقفا:

١- الحركات الفنية الأكثر استخداما لمجموعة الأوزان المتوسطة من وضع اللعب واقفا: فقد تمركز مجموعة المهارات حول اللعب باستخدام الوسط فكانت الحركات على التوالي مهارة "أوجوشى" وهي أكثر المهارات التي استخدمت في مجموعة الأوزان المتوسطة فكانت إجمالي عدد الحركات الناجحة فيها ٩ تكرارات والفاشلة ٦ تكرارات ومجموعة النقاط المسجلة ٤٣ نقطة ثم يليها مهارات "أوتشى ماتا" فكان إجمالي عدد الحركات الناجحة ٦ تكرارات والفاشلة ٦ تكرارات ومجموع النقاط ٢٧ نقطة ثم تليها مهارة "أوكى جوشى" فكان إجمالي عدد الحركات الناجحة ٥ تكرارات والحركات الفاشلة ٤ تكرارات ومجموع النقاط المسجلة ٢٤ نقطة ثم تليها مهارة "كوشى جوروما" فكان إجمالي عدد الحركات الناجحة ٤ تكرارات والمهارات الفاشلة ١ تكرار بمجموع النقاط المسجلة ١٢ نقطة وجميع المهارات السابقة تقع في التقسيم الفني لرياضة الجودو تحت مهارات الوسط "جوشى وازا".

٢- أما بالنسبة لمهارات الرجلين فهي تلي مهارات الوسط أيضا، ولم تسجل مجموعة الأوزان المتوسطة أي نقاط فنية من وضع اللعب واقفا لمهارة اليندين .

٣- حركات الهجوم المضاد : فكان إجمالي الحركات المستخدمة ٢ مهارة ناجحة وعدد ١ مهارة فاشلة بمجموع نقاط ١٢ نقطة وكانت في الدقيقة الثالثة والرابعة .

٤- الحركات المركبة : فكان إجمالي الحركات الناجحة ٣ تكرارات والمهارات الفاشلة ١ مهارة بمجموع نقاط مسجلة ١٧ نقطة ، فكانت في الدقيقة الأولى ١ تكرار فاشل وفي الدقيقة الثالثة ٢ تكرارا ناجح بمجموع نقاط ١٠ نقطة وفي الدقيقة الرابعة ١ تكرار ناجح بمجموع نقاط ٧ نقاط .

ويتفق ذلك مع كينجسبارى Kingsbary وهاكينين Hakkinen أن خاصية القوة العضلية التي تظهر في الحفاظ والاستمرار في تنفيذ مهارات اللعب من أعلى خاصة في الأوزان المتوسطة في الجودو (١٧ : ١٥) ويتفق ذلك مع محمد شداد (٨).

* بالنسبة للدقائق المسجلة في البطولة للعب من أعلى :

- الدقيقة الأولى: فكانت المهارات الناجحة ٢ تكرار بمتوسط حسابي ٠,١١ وانحراف معياري ٠,٣٢ والمهارات الفاشلة ٣ تكرارات بمتوسط حسابي ٠,١٧ وانحراف معياري ٠,٣٨ وبمجموع النقاط ١٢ نقطة بمتوسط حسابي ٠,٦٧ وانحراف معياري ١,٩٧ .

- الدقيقة الثانية : فكانت المهارات الناجحة ٦ تكرار وبتوسط حسابي ٠,٣٣ وانحراف معياري ٠,٦٩ وكانت المهارات الفاشلة ٧ تكرار بمتوسط حسابي ٠,٣٩ وانحراف معياري ٠,٨٥ وتعتبر أعلى المهارات الفاشلة في ٥ دقائق وبمجموع نقاط ١٨ نقطة وبتوسط حسابي ١ وانحراف معياري ٢,٠٦ .

- الدقيقة الثالثة : فكانت المهارات الناجحة ١٤ تكرار وبتوسط حسابي ٠,٧٨ وانحراف معياري ١,١٧ وتعتبر أعلى عدد من المهارات في الدقائق الخمسة وعدد المهارات الفاشلة ٧ بمتوسط حسابي ٠,٣٩ وانحراف معياري ٠,٦١ وبمجموع النقاط ٦٢ نقطة وبتوسط حسابي ٣,٤٤ وانحراف معياري ٥,٤ .

- الدقيقة الرابعة : فكانت المهارات الناجحة ١٢ بمتوسط حسابي ٠,٦٧ وانحراف معياري ٠,٩١ وكانت المهارات الفاشلة ٢ بمتوسط حسابي ٠,١١ وانحراف معياري ٠,٣٢ وبمجموع النقاط المسجلة ٦٧ نقطة وتعتبر أعلى مجموع نقاط مسجلة في الدقائق الخمسة بمتوسط حسابي ٣,٧٢ وانحراف معياري ٤,٩ .

- الدقيقة الخامسة : فكانت المهارات الناجحة ٢ تكرار وبتوسط حسابي ٠,١١ وانحراف معياري ٠,٣٢ والمهارات الفاشلة ٥ تكرار بمتوسط حسابي ٠,٢٨ وانحراف معياري ٠,٦٧ وبمجموع نقاط ١٢ بمتوسط حسابي ٠,٦٧ وانحراف معياري ١,٩٧ .

٥- ويتضح من جدول (٦) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبى الجودو لمجموعة الأوزان المتوسطة تحت وزني (٧٣ كجم ، ٨١ كجم) في وضع اللعب من أسفل :

تمركزت مجموعة المهارات حول حركات التثبيت الرضوي بمهارة "كيسا جتامية" فكان إجمالي الحركات الناجحة ٥ تكرار والفاشلة ٤ تكرار بمجموع نقاط مسجلة ٣٤ نقطة وهي أعلى نقاط مسجلة في مجموع النقاط للمهارات ثم يليها مهارة "سناكو جيمي" وهو من مهارات الكسر فكان إجمالي المهارات الناجحة ٣ تكرار والمهارات الفاشلة ٤ تكرار بمجموع نقاط مسجلة ٣٠ نقطة ثم يليها مهارة "هداكا جيمي" فكانت عدد ٢ تكرار ناجح وعدد ٣ تكرار فاشلة بمجموع نقاط ٢٠ نقطة وهي من مهارات للخنق ، ثم يليها مهارة "يوكو شيهو جتامي" بعدد ٢ تكرار ناجح وبعدد ١ تكرار فاشل وبمجموع نقاط ١٥ نقطة ثم يليها مهارة "كامية شيهو جتامي" بعدد ١ تكرار ناجح وعدد ٥ تكرار فاشلة بمجموع نقاط ٥ نقطة وجميع المهارات السابقة مهارات تثبيت أرضي .

ويرجع الباحثان استخدام تلك المهارات سواء كانت تثبيت أرضي أو خنق أو كسر" لمسهولة تعلمها ودرجة إتقانها وتدريب اللاعبين عليها في أوضاع مختلفة أثناء التدريب بما يتناسب مع مستوى اللاعبين وهي تقع ضمن مجموعة مهارات "أوساي وازا - شيمي وازا - كمتسو وازا" ، ويلجأ اللاعب إليها كبديل لناجح لإتقانه لها واستخدامه تلك المهارات يرجع لقدرة العالية بالنسبة للياقة البدنية التي تساعده على إتمام تلك المهارات بنجاح .

كما نجد أن اللوائح والقوانين المنظمة للبطولات في الجودو تنص على أداء فنون اللعب من أعلى ومن أسفل كمرحلة متقدمة للاعبين يمارس فيها فنون ومهارات الجودو مما يتطلب من اللاعب أن يتحمل العبء الواقع على القلب وارتفاع ضغط الدم وهذا ما أشار إليه مراد طرفة (١٣ : ٣٢٤).

٥ بالنسبة للدقائق المسجلة في البطولة للعب من أسفل :

- الدقيقة الأولى : كان إجمالي المهارات الناجحة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ ، والمهارات الفاشلة كانت ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ وبمجموعة نقاط ١٥ بمتوسط حسابي ١,٣٦ وانحراف معياري ٣,٢٣ .
- الدقيقة الثانية : كان إجمالي المهارة الناجحة ٤ بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٦٧ والمهارات الفاشلة كانت ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٥ وبمجموع النقاط ٢٨ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٥٥ وانحراف معياري ٥,١٣ .
- الدقيقة الثالثة : كان إجمالي المهارات الناجحة ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٥ وكانت أعلى مهارات في الخمسة دقائق والمهارات الفاشلة ١٠ مهارة بمتوسط حسابي ٠,٩١ وانحراف معياري ١,٠٤ وبمجموع نقاط ٣٢ بمتوسط حسابي ٢,٩١ وانحراف معياري ٤,٢٥ .
- الدقيقة الرابعة : كان إجمالي المهارات الناجحة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ ، والمهارات الفاشلة ٥ مهارة بمتوسط حسابي ٠,٤٥ وانحراف معياري ٠,٨٢ وبمجموع نقاط ١٧ نقطة بمتوسط حسابي ١,٥٥ وانحراف معياري ٣,٥ .
- الدقيقة الخامسة: كان إجمالي المهارات الناجحة ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٦٧ والمهارات الفاشلة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ وبمجموع نقاط ٣٤ نقطة وتعتبر هذه أعلى النقاط في الخمس دقائق بمتوسط حسابي ٣,٠٩ وانحراف معياري ٥,٣٩ .

جدول (٧) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقانونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان المتوسطة في الجودو

المجموع	الدقيقة الخامسة	الدقيقة الرابعة	الدقيقة الثالثة	الدقيقة الثانية	الدقيقة الأولى	زمن المباراة / النواحي الفنية والقانونية
٣	١	١	-	-	١	أخطاء قانونية
٣	-	-	٢	١	-	إنذارات
٢	-	-	-	١	١	الفوز بالثبوت الأرضي
٣	١	١	١	-	-	الفوز بالخنق
٦	٢	١	٢	١	-	الفوز بالاستسلام
٣	١	-	١	١	-	الفوز بالكسر
١	-	١	-	-	-	الفوز بالرمية الصحيحة
٩	٣	٣	٢	-	١	الوزاري
٢١	١	٨	٩	١	٢	اليوكو
١٣	-	١	٥	٧	-	الكوكا

٦- ويتضح من جدول (٧) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقانونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان المتوسطة في الجودو :
زيادة عدد الفوز باليوكو فكان ٢١ تكرار وهي تقدير الحكام ثم يليها الكوكا ١٣ تكرار .

• أما بالنسبة للدقائق في البطولة :

- الدقيقة الأولى : يعتبر اليوكو هو الأكثر شيوعا ٢ تكرار وتساوي كل من الأخطاء القانونية والفوز بالثبوت الأرضي والوزاري بتكرار ١ ولم تسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .
- الدقيقة الثانية : يعتبر الكوكا الأكثر شيوعا بعدد ٧ تكرار وتساوي الإنذارات والفوز بالثبوت الأرضي والفوز بالكسر والفوز بالاستسلام واليوكو ولم يسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .
- الدقيقة الثالثة : يعتبر الكوكا الأكثر شيوعا ٩ تكرارات ويعتبر هذا أعلى تكرار في الخمس دقائق ، ثم يليها الكوكا ٥ تكرارات ثم تساوي كل من الإنذارات والفوز بالاستسلام والوزاري بعدد ٢ تكرار ثم تساوي أيضا الفوز بالكسر والفوز بالخنق بعدد ١ تكرار ولم تسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى.
- الدقيقة الرابعة : يعتبر اليوكو الأكثر شيوعا ٨ تكرارات ثم يليها الوزاري ٣ تكرار ثم تساوت الأخطاء القانونية والفوز بالخنق والفوز بالاستسلام والفوز بالرمية الصحيحة والكوكا بعدد ١ تكرار ولم تسجل أي نقاط في الإنذارات والثبوت الأرضي والكسر .
- الدقيقة الخامسة : تعتبر الوزاري الأكثر شيوعا ٣ تكرارات ثم يليها الفوز بالاستسلام بعدد ٢ تكرار ، ثم تساوي كل من الأخطاء القانونية والفوز بالخنق والفوز بالكسر واليوكو بعدد ١ تكرار ولم تسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى.

جدول (٨) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجدد لمجموعة الأوزان الثقيلة تحت وزن (٩٠ كجم، ١٠٠ كجم + ١٠٠ كجم) في وضع اللب وقلبا

الوقت (دقائق)	الوقت (دقائق)	إجمالي الحركات		الدرجة القاسية		الدرجة الزهيدة		الدرجة المثبتة		الدرجة المثبتة		الدرجة الأولى		الوقت الفني	الوقت الفني	الوقت الفني	
		الحركات	الوقت	الحركات	الوقت	الحركات	الوقت	الحركات	الوقت	الحركات	الوقت	الحركات	الوقت				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
١٠	٧	-	-	-	-	٣	-	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٨٤	١٢	١٥	-	٣	١٤	-	٢	٢٠	١	٢	٢١	١	١٤	٣	١٤	٢	٢
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٢٧	٥	٥	-	١	٣	١	١	١٤	١	٢	٥	١	١	-	-	-	-
٧٥	٥	١٣	١٥	-	٥	٢٠	١	٢١	١	٣	١٤	١	٢	٥	٢	١	١
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٧	١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٥	١	٥	١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٣	١	٣	١	١	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
٥٥٨٩	٥٧٢	٢٠٠	٢٣٩	٥١١	٢٢٢	٥١١	٥٢٢	٣٠٦	٥١١	٥٣٩	٣١٧	٥٢٨	١٠٦	٥١١	٥١٧	٥١٧	٥١٧
٥٥٥	٤٠١	٤٨٩	٤٣٢	١٢٣٣	٥٥٦	٥٢٢	٥١٦	٧١٥	٥٢٢	٥١٦	٥٨٨	٥٤٦	٣٤٤	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٧	٥٤٧
٥١٤	١٣	٣٦	٤٣	٧	٤٠	٧	١	٥٥	٢	٧	٥٧	٥	١٩	٢	٢	٢	٢

٧- ويتضح من الجدول (٨) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو لمجموعة

الأوزان الثقيلة تحت وزن (٩٠ كجم ، ١٠٠ كجم ، + ١٠٠ كجم) في الوضع واقفا :

١- الحركات الفنية الأكثر استخداما لمجموعة الأوزان الثقيلة في وضع اللعب واقفا : فقد تركزت مجموعة المهارات حول حركات اللعب باستخدام الرجلين فكانت الحركات على التوالي مهارة "اوستو جارى" هسى الأكثر المهارات شيوعا التى استخدم فى هذا الوزن فكان إجمالى عدد الحركات الناجحة فيها عدد ١٣ تكرار والفاشلة عدده تكرار بمجموع نقاط ٧٥ نقطة وهى مهارة رجلين ، ثم يليها مهارة "هاراى جوشى" وهى مهارة وسط بعدد ١٢ تكرار ناجحة ، وعدد ١ تكرار فاشل وإجمالى نقاط ٨٤ نقطة وبالرغم من أن "هاراى جوشى" نقاطها أعلى من "اوستو جارى" إلا أن "اوستو جارى" أكثر المهارات شيوعا وتعتبر "اوستو جارى" من مهارات الرجلين و"اوستو جوشى" من مهارات الوسط ثم يليها مهارة "ساساى" بعدد ٥ تكرار ناجح و٣ تكرار فاشل بمجموع نقاط ٢٧ نقطة وهى من مهارات الرجلين ثم يليها مهارة "تاى أتوشى" بعدد ٢ تكرار ناجح، وبعدد ١ تكرار فاشل وبمجموع نقاط ١٠ نقطة وهى حركة يدين ثم يليها مهارة "اواوتش جارى" بعدد ١ تكرار ناجح وبعدد ١ تكرار فاشل وبمجموع نقاط ٧ نقطة، وهى حركة رجلين ثم يليها مهارة الهجوم المضاد بعدد ١ تكرار ناجح وعدد ١ تكرار فاشل بمجموع نقاط ٥ نقط ، ثم يليها مهارة "كوستو جارى" والحركات المركبة بعدد ١ تكرار، ولكن اختلف فى المهارات الفاشلة فلا يوجد مهارات فاشلة فى مهارة "كوستو جارى" ولكن يوجد عدد ١ مهارة فاشلة فى الحركات المركبة كما أنهما تساري أيضا فى مجموع النقاط ٣ نقطة.

٢- جاءت مهارات الوسط فى المقام الثانى بإجمالى عدد ١٢ تكرار ناجحة وعدد ١ تكرار فاشل وبمجموع نقاط ٨٤ نقطة ، ثم مهارات اليمين بعدد ٢ تكرار ناجح وعدد ١ تكرار فاشل بإجمالى نقاط ١٠ نقطة .

٣- حركات الهجوم المضاد فكانت بعدد ١ تكرار ناجح وعدد ١ تكرار فاشل وبمجموع نقاط مسجلة ٥ نقطة .

٤- الحركات المركبة فكانت عدد ١ مهارة ناجحة ، وعدد ١ مهارة فاشلة بإجمالى ٣ نقطة .

ويرجم الباحثان ذلك إلى أن اللاعبين فى الأوزان الثقيلة يتميزون بالبطء وكثرة الوقت لأداء الرمي وذلك لطبيعة أوزانهم الثقيلة والتي تتميز بالافتقار للرشاقة التي يحتاجها حتى يستطيع أداء المهارات المختلفة التي تتميز بها رياضة الجودو.

وتعتبر المهارات السابقة من أصعب المهارات الأساسية فى الجودو لأن بها عنصر المفاجأة والدقة فى الأداء، فنجد أن اللاعب المهاجم للمهارات السابقة يكون لديه القدرة الكبرى على مفاجأة منافسه ، كما يشير " مراد طرفة " أن الجودو هو اللعب الراقى إذ أن الفرد يتخذ قوة خصمه سلاح للإيقاع به فى أداء للدفاع والهجوم للتغلب عليه (١٣ : ٢).

° بالنسبة للدقائق المسجلة فى البطولة للعب من أعلى:

- الدقيقة الأولى: كان إجمالى المهارات الناجحة ٣ تكرار بمتوسط حسابى ٠,١٧ وانحراف معيارى ٠,٥١ والمهارات الفاشلة ٢ تكرار بمتوسط حسابى ٠,١١ وانحراف معيارى ٠,٤٧ وبمجموع نقاط ١٩ نقطة بمتوسط حسابى ١,٠٦ وانحراف معيارى ٣,٤٤ .

- الدقيقة الثانية : فكان إجمالى المهارات المسجلة الناجحة ٩ تكرار بمتوسط حسابى ٠,٥ وانحراف معيارى ٠,٨٦ ، وعدد تكرار ٥ مهارات فاشلة بمتوسط حسابى ٠,٢٨ وانحراف معيارى ٠,٤٦ ، وبمجموع نقاط ٥٧ نقطة وهذه أعلى المهارات نقاط فنية بمتوسط حسابى ٣,١٧ وانحراف معيارى ٥,٨٨ ، وتعتبر هذه الدقيقة أعلى النقاط الفاشلة فى ٥ دقائق .

- الدقيقة الثالثة : إجمالى المهارات الناجحة ٧ بمتوسط حسابى ٠,٣٩ وانحراف معيارى ٠,٩٢ ، والمهارات الفاشلة ٢ تكرار بمتوسط حسابى ٠,١١ وانحراف معيارى ٠,٣٢ وبمجموع نقاط ٥٥ نقطة بمتوسط حسابى ٣,٠٦ وانحراف معيارى ٧,١٥ .

الدقيقة الرابعة : إجمالى المهارات المسجلة الناجحة ٦ تكرار بمتوسط حسابى ٠,٣٣ وانحراف معيارى ٠,٦٩ ، والمهارات الفاشلة ٢ بمتوسط حسابى ٠,١١ وانحراف معيارى ٠,٣٢ ، وإجمالى النقاط المسجلة ٤٠ بمتوسط حسابى ٢,٢٢ وانحراف معيارى ٥,٥٦ .

- الدقيقة الخامسة : إجمالى المهارات الناجحة ١١ تكرار بمتوسط حسابى ٠,٦١ وانحراف معيارى ١,٣٣ ، ويعتبر هذا أعلى تكرار للمهارات فى الخمس دقائق والمهارات الفاشلة ٢ تكرار بمتوسط حسابى ٠,١١ ، وانحراف معيارى ٢,٣٢ ومجموع النقاط ٤٣ نقطة بمتوسط حسابى ٢,٣٩ وانحراف معيارى ٤,٨٩ .

٨- ويتضح من جدول (٩) ديناميكية الأداء الفني خلال المباراة للاعبين الجودو لمجموعة الأوزان الثقيلة تحت وزن (٩٠ كجم، ١٠٠ كجم، ١٠٠+ كجم) في وضع اللعب من أسفل :

الحركات الفنية الأكثر استخداما لمجموعة الأوزان الثقيلة : فقد تركزت مجموعة الحركات حصول التثبيت الأرضي من وضع اللعب من أسفل وكانت مهارة "كيسا جتامي" ٧ تكرارات ناجحة ولا يوجد محاولات فاشلة وإجمالي النقاط المسجلة ٤٩ نقطة وتعتبر أعلى نقاط مسجلة ثم تساوت مهارة " هداكا جوجي جيمي " وهي من مهارات الخنق ومهارة "أودي جتامي" بعدد ٣ تكرارات ناجحة وهي من مهارات الكسر واختلفت في المهارات الفاشلة فكانت هداكا جيمي بعدد ٣ تكرارات فاشلة وعدد ١ تكرار فاشل لمهارة " أودي جتامي"، واتفق أيضا بمجموع النقاط ٣٠ نقطة ثم تليها مهارة " كامية شيهو جتامية " بعدد ٣ تكرارات ناجحة وعدد ٣ تكرارات فاشلة بمجموع نقاط ١٥ نقطة ثم مهارة " ريوتو جيمي " وهي من مهارات الخنق بعدد ١ تكرار ناجح وعدد ٢ تكرار فاشل بمجموع نقاط ١٠ نقطة ، ثم تليها مهارة "كوزورية يوكو شيهو جتامي" وهي من مهارات التثبيت الأرضي بعدد ١ تكرار ناجح وبعدد ٢ تكرار فاشل وإجمالي النقاط ٣ نقاط ، ولم يسجل أي نقاط في كل من " يوكو شيهو جتامية " و " نامية جوجي جيمي " و " كاتاها جيمي " و " سنكاكو جيمي " ، و " جوجي جتامي " .

ومن خلال الجدول نجد أن أكثر المهارات المستخدمة هي مهارات التثبيت الأرضي ثم مهارات الخنق ثم الكسر ، وبالرغم من استخدام مهارات التثبيت أعلى عموما ، ولكن مهارات الخنق والكسر قليلة جدا في الاستخدام ، وتتفق النتيجة الحالية مع " شرين حجازي " (٦) بأن مهارة كيسا جتامية تعتبر من أكثر المهارات شيوعا للعب من أسفل (التثبيت الأرضي) لمجموعة الأوزان الثقيلة ويرى الباحثان بأن هذه المهارة التي يستطيع اللاعب السيطرة من خلالها على منافسة في اللعب الأرضي وحسم نتيجة المباراة لصالحه ، كما أنها تعتبر أقوى مهارات التثبيت .

ويشير " السيد عبد المقصود " (١ : ١٩) إن تطوير أساليب التدريب يعمل على الارتقاء بمستوى اللاعبين ، ويرجع الباحثان ذلك إلى أن لاعبي الأوزان الثقيلة ليس لديهم القدرة على أداء المهارات بصورة سريعة ، ويأخذوا وقتا لتنفيذ أداء المهارة وعدم الاستمرار في التحول من الهجوم إلى الدفاع وكذلك عدم السرعة في اتخاذ الأساليب الهجومية والدفاعية المناسبة لمواقف الأداء .

ومما سبق نجد أن الجودو شكل من أشكال المصارعة ويهدف إلى استخدام فنون الرمي "تانشي وازا" من وضع الوقوف خلال الهجوم وكذلك "كتامي وازا" فنون اللعب الأرضي ليتغلب على الخصم بعمل أقصى أداء وأقل جهد ممكن أثناء الفرص الفعالة لاستغلال أي نقاط ضعف ممكن أن يقوم بها الخصم (٢١ : ١٦٨).

بالنسبة للدقائق المسجلة في البطولة للعب من أسفل :

- الدقيقة الأولى : كان إجمالي المهارات الناجحة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ والمهارات الفاشلة كانت ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري من ٠,٤ وبمجموع نقاط ٢٠ بمتوسط حسابي ١,٨٢ وانحراف معياري ٤,٠٥ .

- الدقيقة الثانية: كان إجمالي المهارة الناجحة ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٥ والمهارات الفاشلة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ وبمجموع نقاط ٣٠ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٧٣ وانحراف معياري ٤,٢ .

- الدقيقة الثالثة: كان إجمالي المهارات الناجحة ٥ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٤٥ وانحراف معياري ٠,٦٩ وكانت أعلى مهارات في الخمسة دقائق والمهارات الفاشلة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ وبمجموع نقاط ٣٥ نقطة بمتوسط حسابي ٣,١٨ وانحراف معياري ٤,٩٢ .

- الدقيقة الرابعة : كان إجمالي المهارات الناجحة ٣ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٢٧ وانحراف معياري ٠,٤٧ والمهارات الفاشلة ٢ مهارة بمتوسط حسابي ٠,١٨ وانحراف معياري ٠,٤ وبمجموع نقاط ٢٧ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٤٥ وانحراف معياري ٤,٢٧ .

- الدقيقة الخامسة : كان إجمالي المهارات الناجحة ٤ مهارات بمتوسط حسابي ٠,٣٦ وانحراف معياري ٠,٦٧ والمهارات الفاشلة ٣ مهارة بمتوسط حسابي ٠,٢٧ وانحراف معياري ٠,٤٧ وبمجموع نقاط ٢٥ نقطة بمتوسط حسابي ٢,٢٧ وانحراف معياري ٤,١.

جدول (١٠) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقانونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان الثقيلة في الجودو

المجموع	الدقيقة الخامسة	الدقيقة الرابعة	الدقيقة الثالثة	الدقيقة الثانية	الدقيقة الأولى	زمن المباراة	النواحي الفنية والقانونية
٤	-	-	١	١	٢	٤	لخطأ قانونية
٤	١	-	٢	-	١	٤	إنذارات
٢	-	١	-	-	١	٢	الفوز بالثبوت الأرضي
٤	١	١	١	١	-	٤	الفوز بالخنق
٧	١	١	٢	٢	١	٧	الفوز بالاستسلام
٣	-	-	١	١	١	٣	الفوز بالكسر
٤	-	٢	٢	-	-	٤	الفوز بالرمية الصحيحة
١٩	-	٣	٦	٨	٢	١٩	الوزاري
١١	٨	-	١	١	١	١١	اليوكو
١٣	٦	٢	١	٢	٢	١٣	الكوكا

٩- ويتضح من جدول (١٠) ديناميكية بعض النواحي الفنية والقانونية خلال المباراة لمجموعة الأوزان الثقيلة:

زيادة عدد الوزاري فكان ١٩ تكرار وهو تقدير من الحكام ثم يلي الكوكا بمجموع ١٣ تكرار ثم يلي اليوكو بمجموع ١١ تكرار ثم الفوز بالاستسلام ٧ تكرار ثم تساوت كل من الخطأ القانوني والإنذارات والفوز بالخنق والفوز بالرمية الصحيحة ٤ تكرارات ثم الفوز بالكسر ٣ تكرارات ثم الفوز بالثبوت الأرضي ٢ تكرار.

أما بالنسبة للدقائق الخمسة في البطولة :

- الدقيقة الأولى : تساوت كل من الأخطاء القانونية والوزاري والكوكا بعدد ٢ تكرار ثم تساوت كل من الإنذارات والفوز بالثبوت الأرضي والفوز بالاستسلام والفوز بالكسر واليوكو بعدد ١ تكرار ولم تسجل نقاط في باقي النواحي الأخرى .

- الدقيقة الثانية: زاد عدد الوزاري إلى ٨ تكرارات ثم تليها الفوز بالاستسلام والكوكا بعدد ٢ تكرار ، ثم تساوى كل من الخطأ القانوني والفوز بالخنق والفوز بالكسر واليوكو بعدد ١ تكرار ولم تسجل نقاط في باقي النواحي الأخرى.

- الدقيقة الثالثة: كان عدد الوزاري ٦ تكرار ثم تساوى كل من الإنذارات والفوز بالاستسلام والفوز بالرمية الصحيحة بعدد ٢ تكرار ، ثم تساوى الخطأ القانوني والفوز بالخنق والفوز بالكسر واليوكو والكوكا بعدد ١ تكرار ولم يسجل أي نقاط في الفوز بالثبوت الأرضي .

- الدقيقة الرابعة: يعتبر الوزاري الأكثر شيوعاً بعدد ٣ تكرار ثم يتساوى كل من الفوز بالرمية الصحيحة والكوكا بعدد ٢ تكرار ثم تساوى كل من الفوز بالخنق والفوز بالثبوت الأرضي والفوز بالاستسلام بعدد ١ تكرار ولم تسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى .

- الدقيقة الخامسة: يعتبر اليوكو هو الأكثر شيوعاً بعدد ٨ تكرار ، ثم تليها الكوكا ٦ تكرار ثم تساوى كل من الإنذارات والفوز بالخنق والاستسلام بعدد ١ تكرار ولم تسجل أي نقاط في باقي النواحي الأخرى.

جدول (١١) الكفاءة العامة للمسكنات وكفاءة الميريات للاصبي الجودن لمجموعة الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة خلال الميريات

الوقت	الذوق			الوقت			الوقت			الوقت			الوقت			
	ثقيل	متوسط	خفيف	ثقيل	متوسط	خفيف	ثقيل	متوسط	خفيف	ثقيل	متوسط	خفيف				
١,٨٧	١,٤	١,٧٥	١,٦	٢,٢٣	٢,٦٧	١,٥	٣,٥	٣,٥	٢,٨	٤,٣٣	٥,٠	٢,٥	٢,٥	٣,٢٥	والقنا	الكفاءة العامة (مسكنة / ميريات)
٠,٤٧	١,٢	٠,٥	١,٠	١,١٧	٢	١,١٧	٢,٢٣	١,٧٥	١,٢	٢,٦٧	٢,٣٣	٢	٢	١,١٣	أرضيا	
٣,٣١	١,٧١	٠,٨٦	٥,٠	٤,٧٩	٤,٣٨	٦,١١	٢,٩٥	١,٨٦	٤,٠٧	١,٣٨	٣,٢٧	٣,٨	٢,٤	٢,١٩	والقنا	الكفاءة للمسكنات (مسكنة / مسكنة)
٣,٥٧	٥,١٧	١,٠٠	٥,٤	٢,٤٣	٤,٣٣	٥,٠	٢,٢٩	٥,٢٩	٥,٠	٤,٢٩	٥,٠	٢,٧٥	٤,٤٤	أرضيا		
٢,٨٧	٢,٤	١,٥	٨,٠	١١,١٧	١١,٦٧	٩,١٧	١٠,٣٣	٦,٥	١١,٤	٦,٠	١٦,٣٣	٩,٥	٦,٠	٧,١٣	والقنا	كفاءة الميريات (نقطة / ميريات)
١,٦٧	٦,٨	٥,٠	٥,٤	٢,٨٣	٨,٦٧	٥,٨٣	٥,٣٣	٩,٢٥	٦,٠	٩,٣٣	١٠,٠	١٠,٠	٧,٥	٥,٠	أرضيا	

١٠- ويتضح من جدول (١١) الكفاءة العامة للمسكات وكفاءة المباريات للاعبى الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة خلال المباريات :

يتضح من جدول (١١) هبوط كفاءة الأداء الفنى العامة (عدد المسكات / المباراة) ، وكفاءة النقاط للمسكات (عدد النقاط / مسكة) ، وكفاءة النقط للمباريات (عدد النقط / المباراة) لمجموعة الأوزان الثلاثة الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة خلال الدقائق الخمسة ، فعلى سبيل المثال كفاءة الأداء العامة (عدد المسكات / المباراة) يتضح هبوط كفاءة الأداء العامة لمجموعة الأوزان الثلاثة خلال الدقيقة الخامسة حيث كانت (١,٧٥ - ١,٤ - ٠,٨٧ مسكة/المباراة) على التوالي فى وضع الصراع عاليا، بينما تلعب كفاءة الأداء العامة من وضع الصراع الأرضى لمجموعة الأوزان الثلاثة على التوالي (٠,٥ - ١,٢ - ٠,٤٧) خلال الدقيقة الخامسة أيضا. فمن العرض السابق يتضح هبوط الأداء الفنى بشكل ملحوظ للاعبى الأوزان الثلاثة " الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة " للاعبى الجودو وخاصة فى الدقيقة الأخيرة من المباراة الدقيقة الخامسة ، وقد يرجع ذلك الباحثان إلى عدم تطوير وتغير برامج تدريب لاعبى الجودو بعد التعديلات فى القواعد الدولية للاعبى الجودو (أزمنة المباريات)، حيث أكد "ياماموتو" عام ١٩٨٧ ضرورة إعادة النظر فى تطوير نواحى الإعداد للاعبى الجودو خاصة التحمل الخاص وكذلك النواحى الفنية المرتبطة بالإعداد المهارى والخططى (٢٤ : ٢٠) ، كما يؤكد كلا من " كينجسبارى Kingsbary وهاكينين Hakkinen " إن هناك علاقة بين الإعداد الخططى والأداء الفنى فعندما يحدث تغير فى أزمنة المباراة ، ويعتبر من الموضوعات الضرورية والهامة فعندما تتغير أزمنة المباريات تتغير نواحى الإعداد المختلفة (١٧ : ١٨) .

الاستخلاصات:

فى ضوء أهداف وفروض البحث وفى حدود عينة البحث واستنادا على نتائج المعالجات الإحصائية يمكن استخلاص الآتى:

- يسجل لاعبى الجودو لمجموعة الأوزان الخفيفة والمتوسطة والثقيلة أعلى مستوى (نسبى) فى كفاءة الأداء الفنى بأنواعه الثلاثة خلال الدقائق الأولى والثانية وكان أعلى مستوى فى الكفاءة لكل مجموعة أوزان

من وضعى الصراع كالأتى :

أ - كفاءة الأداء العامة (مسكة / المباراة) :

- حصلت مجموعة الأوزان الخفيفة على (٥ مسكة / المباراة) فى وضع الصراع واقفا ، وعلى (٢,٣٣ مسكة / المباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الثانية .

- حصلت مجموعة الأوزان المتوسطة على (٤,٣٢ مسكة / المباراة) فى وضع الصراع واقفا ، وعلى (٢,٦٧ مسكة / المباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الثانية .

- حصلت مجموعة الأوزان الثقيلة على (٢,٨ مسكة / المباراة) فى وضع الصراع واقفا خلال الثانية ، وعلى (٢ مسكة / مباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الأولى .

ب- كفاءة النقط للمسكات (نقطة / المسكة) :

- حصلت مجموعة الأوزان الخفيفة على (٤,٣٨ نقطة / المسكة) من وضع الصراع واقفا خلال الدقيقة الرابعة ، وعلى (١٠ نقطة / المسكة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الخامسة .

- حصلت مجموعة الأوزان المتوسطة على (٤,٧٩ نقطة / المسكة) من وضع الصراع واقفا خلال الدقيقة الرابعة ، وعلى (٥,٦٧ نقطة / المسكة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الخامسة .

- حصلت مجموعة الأوزان الثقيلة على (٦,١١ نقطة / المسكة) من وضع الصراع واقفا خلال الدقيقة الثالثة وعلى (٥,٤ نقطة / المسكة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيق الرابعة.

ج- كفاءة النقط للمباراة (نقطة / المباراة) :

- حصلت مجموعة الأوزان الخفيفة على (١٦,٣٣ نقطة / المباراة) من وضع الصراع واقفا ، وعلى (١٠ نقطة / المباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الثانية.

- حصلت مجموعة الأوزان المتوسطة على (١١,١٧ نقطة / المباراة) من وضع الصراع واقفا خلال الدقيقة الرابعة ، وعلى (٩,٣٣ نقطة / المباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الثانية .

- حصلت مجموعة الأوزان الثقيلة على (١١,٤ نقطة المباراة) من وضع الصراع واقفا خلال الدقيقة الثانية وعلى (١٠ نقطة / المباراة) من وضع الصراع أرضا خلال الدقيقة الأولى .

التوصيات :

في إطار الدراسة وانطلاقاً من نتائج البحث يتقدم الباحثان بمجموعة من التوصيات تتركز فيما يلي:

١- ضرورة تطوير برامج تدريب لاعبي الجودو لتحسين مستوى التحمل الخاص .

٢- ضرورة زيادة مهارات لاعبي الجودو من خلال التدريب على المسكات المختلفة والمتنوعة في الجودو .

٣- إجراء دراسات مشابهة بين لاعبي الفريق القومي المصري وبعض الدول المتقدمة في الجودو باستخدام معادلات " بيتروف " لتقييم الأداء الفني للاعبي الجودو.

٤- الاهتمام بتنمية وتطوير المهارات الأكثر شيوعاً في الأوزان المختلفة في اللعب من أعلى وللمعب من أسفل وكذلك تنمية وتطوير الجانب الهجومي والدفاعي للأوزان المختلفة والتركيز على المهارات الأكثر فاعلية لتحقيق الفوز بالمباراة .

٥- الاهتمام بالخصائص الفردية لكل لاعب من اللاعبين واستخدام المهارات التي تستغل هذه الخصائص بشكل كامل .

٦- الاهتمام بالتدريب على اللعب الأرضي وفنون الجودو المختلفة مثل الخنق والكسر والتثبيت لمضاعفة فرص الفوز بالمباراة .

٧- القيام بتدريب اللاعبين على الحركات المركبة لأنها تخدم بعضها البعض مثل الهجوم للأمام يعقبه هجوم للخلف أو هجوم للجانب أو هجوم بالدوران .

٨- ضرورة الاهتمام بالمهارات الدفاعية والهجوم المضاد وذلك حتى يشعر اللاعب بالأمان عندما يقوم المنافس بالهجوم عليه .

٩- عمل دورات توعية للمدربين توضح أهم المهارات التي يجب تعليمها للمراحل السنوية المختلفة سواء اللعب من أعلى أو من أسفل.

١٠- إجراء دراسات مشابهة على لاعبي الجودو لمراحل سنوية أخرى .

المراجع

١- المراجع العربية :

١- السيد عبد المقصود (١٩٩٤): نظريات التدريب الرياضي ، وحدة الكمبيوتر مكتبة الحسنة، الاسكندرية.

٢- الاتحاد المصري للجودو والايكيدو والسومو (٢٠٠٤) : القانون الدولي لرياضة الجودو .

٣- جابر عبد الحميد ، أحمد خيرى كاظم (١٩٧٣) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار النهضة العربية ، القاهرة .

٤- جمال محمد سعد (١٩٩٠) : الجودو أصول ومناهج ، وكالة ندى للإعلان ، الطبعة الثانية ، القاهرة.

- ٥- حسن فتحي حسن (٢٠٠١): "فاعلية اللعب الأرضي وتأثيره على نتائج المباريات في الجودو" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، القاهرة ، جامعة حلوان .
- ٦- شرين عبد الرحمن حجازي (٢٠٠٢) : "دراسة تحليلية للتعرف على المهارات الفعالة وتأثيرها على نتائج المباريات في رياضة الجودو" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، القاهرة ، جامعة حلوان .
- ٧- فان دالين ترجمة محمد نبيل نوفر وآخرون (١٩٨٥) : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط٣ ، القاهرة .
- ٨- محمد حامد شداد (١٩٩٦): "المتغيرات البدنية والمهارية والنفسية المساهمة في مستوى أداء لاعبي الجودو" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، القاهرة ، جامعة حلوان .
- ٩- محمد حسن علاوي، نصر الدين رضوان (١٩٧٨): الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٠- محمد رأفت بيومي (٢٠٠١): "دراسة تحليلية لفعاليات الأداء المهاري المميز لبطولتي كأس العالم والأمم الأفريقية ١٩٩٨م" دراسة مقارنة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، القاهرة ، جامعة حلوان .
- ١١- محمد عبد المحسن محمد عياد (٢٠٠٣): "فاعلية الأداء المهاري لدى لاعبي المستويات العليا في رياضة الجودو وعلاقته بنتائج المباريات" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، القاهرة ، جامعة حلوان .
- ١٢- محمد عبده صالح ، مفتى إبراهيم حماد (١٩٨٥): الإعداد المتكامل للاعب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٣- مراد إبراهيم طرفة (٢٠٠١) : الجودو بين النظرية والتطبيق ، دار الفكر العربي ، ط١ ، القاهرة .
- ١٤- ناسر عبد الرؤوف (٢٠٠١): رياضة الجودو والقرن الحادي والعشرين ، دار أبو النيل للطباعة، القاهرة
- ٢- المراجع الأجنبية :
- 15-Camaione , N.D. & Tellman , G. K.:Teaching and Coaching Wrestling (1980): Ascintific approach , 2nd , ed., New York , John Wiley & Sons .
- 16-George Wears : New aza prepatation report .
- 17-Hakkinen (1990): Acute effect of muscular Fatigue and recover yon ferceproduction and relaxation in endurance, Power and strength reng that letes , journal of sports medicine and physical & Fitness , Italy.
- 18-Neiloh, encamp, encinojdo club, California U.S.A (1998): Research provided and copy righted by Dr. Stan is low ster Kowicz , All rights reserved last modified November .
- 19-Petrov, R. (1987): Free style and Greco-Roman Wrestling international Amateur Wrestling Federation , Yugoslavia.
- 20-Preobrzhenksy S.(1981) Wrestling in Man's Gam, Progress Publishers, Moscow
- 21-Stanisl A. W. & Pawel Maslej Http \www . lajudoinfo . com \gohyo.
- 22-Stanisl Awster Kowicz, Department of Combat sports, Cracow acedemy of physical Education , Poland .
- 23-Tony Reay (1979): The judo manual Great Britain Geoftery Habbs .
- 24-Yamamoto (1991): Best judo Third printin, Japan.

