

دراسة بعض العوامل المسببة لعدم نجاح الجانب  
الخططي في مباريات ناشئى كرة السلة

د / أحمد سلامة صاير

## " دراسة بعض العوامل المسببة لعدم نجاح الجانب الخططي

### في مباريات ناشئي كرة السلة "

د / أحمد سلامه صابر

المقدمة ومشكلة البحث :

يشهد مجال تدريب كرة السلة في الآونة الأخيرة على المستوى العالمي تطوراً ملحوظاً وذلك من خلال ارتفاع مستوى الأداء المهارى والبدنى والخططى للاعبين فى المنافسات القارية والأولمبية وتمشياً مع هذا التطور يقوم المدربون بأعداد البرامج التدريبية البدنية والمهارية والخططية على مدار فترات الأعداد خلال الموسم الرياضى بما يتناسب مع طبيعة المنافسة والمرحلة السنية .

ويذكر هال ويزل (١٩٩٦) Hall Wissel أن كرة السلة الحديثة تتميز بكثرة التحركات الخططية التى يؤديها اللاعبون فى المباريات سواء كانت هذه التحركات فردية أو جماعية ، دفاعية أو هجومية فى محاولة منهم لتحقيق الفوز فى المباراة ومن هنا تظهر أهمية الأعداد الخططية باعتباره إحدى الدعائم التى تكون الفورمه الرياضية للاعب . ( ٢٩ : ١٣٣ )

ويشير مفتى إبراهيم (١٩٩٧) أن الأداء الخططى هو وسيلة لاستخدام القدرات البدنية والمهارية والذهنية والنفسية للاعبى الفريق من خلال تحركات معينة طبقاً لظروف المباراة بهدف الحد من مميزات الفريق المنافس والاستفادة من نقاط ضعفه لتحقيق الفوز للفريق فى الاطار القانونى للعبة . ( ٢٦ : ٢٩ )

وتعتبر مباريات كرة السلة فى جميع أوقاتها عبارة عن فريق يهاجم وآخر يدافع مهما تعددت صور الهجوم وما يقابلها من دفاع وهذا يتفق مع ما أشار إليه عبد الرحمن خليل عبد الرحمن (٢٠٠٠) أن كرة السلة من الأنشطة التى يتم التنافس فيها بين فريقين يتبادلان مواقف الهجوم والدفاع بتشكيلات مختلفة تتم فى أسرع وقت ممكن أثناء المباراة لتحقيق الفوز لأحد الفريقين . ( ١٣ : ١٤ )

وهذا ما أكده على عبد المجيد (١٩٩١) أن محتوى العمل الخططى فى كرة السلة يبدأ بمجرد استحواذ الفريق على الكرة حيث يظهر أمامه الاحتمالات التالية ( هجوم خاطف سريع - هجوم منظم موعى ) والهجوم المنظم يرتبط بشكل مباشر بالواجبات الخططية التخصصية لكل مركز ، ومن هنا يبدأ التكامل بين الوجبات الخططية الفردية فى إطار جماعى أو فريقى بغرض بناء الهجمة أو إنهاؤها ، هذا التكامل يجب أن يتم خلال أداء المهارات بصورة مقننة تتم أثناء الأعداد الخططية فى التدريب . ( ١٥ : ٤٢ )

ويذكر على العجمي (٢٠٠٠) أن هناك بعض المواقف التنافسية التي يعتمد فيها اللاعب على قدراته الفردية في تخطي المدافع (لاعب ضد لاعب) مستخدماً مهاراته للتخلص من المدافع والتصويب وهذا الأسلوب يسمى التخطيط الفردي ولا ينبغي للتخطيط الفردي أن تكون الواجب الرئيسي للتخطيط الهجومية لذلك يجب التنسيق بين الجهود الفردية للاعبين لتأدية عمل جماعي موحد ، فاللاعب الفردي هو الأساس الذي يقوم عليه العمل الجماعي الكلي وهنا يأتي دور الأعداد الخططى الذي يهدف الى تطويع الأداءات الفردية والاستفادة القصوى منها في اطار عمل جماعي موحد . ( ١٤ : ٢٨ )

ويعتبر الإعداد الخططى هو أحد العوامل المؤثرة على نتائج الفرق وقد تتوقف حالة الفريق ومدى قدرته على النجاح بمقدار ما يمتلكه أفراداه وقدرتهم على ربط هذه المهارات الفردية في عمل خططى حاسم ، ولخوض المباريات بصوره جيده من ثبات الأداء أثناء تنفيذ العمل الخططى وجب على القائمين بالتدريب توفير الوقت أثناء تنفيذ البرنامج التدريبي للأعداد الخططى وتدريب اللاعبين عليه . (٣٣)

ويشير ماريو بلاترونسى (١٩٩٦) Mario Blasone أنه عندما يتساوى الفريقان في الإمكانيات البدنية والمهارية فإن العامل الهام الذي يلعب دورا كبيرا في تحديد الفوز هو كيفية اختيار التصرف الخططى المناسب للموقف المتغير دائما وهو التصرف الخططى . ( ٣٠ : ٥٤ )

وتعتبر كرة السلة من الألعاب التي تتطلب سرعة أدراك العلاقات والقدرة على حل المشكلات Problem Solving في مواقف اللعب المختلفة والمتعددة والتي تحتاج الى سرعة وحسن التصرف ويحتاج لاعبي كرة السلة الى ما يسمى بالذكاء العملى Practical Intelligence الذي يتطلب القدرة على اكتشاف المشكلة وسرعة إصدار القرار الخططى للتغلب على المنافس كما يكون لديه القدرة العقلية على استيعاب خطة اللعب أو تشكيلاتها في مواقف اللعب ثم العمل على تنفيذ هذه الخطط وأن يكون بمقدوره تعديلها طبقا لظروف الأداء المتغيرة وسلوك المنافسة . ( ٣٧ )

وقد حدد عبد الرحمن خليل عبد الرحمن (٢٠٠٠) أن الهدف من الهجوم هو استغلال ضعف أو خطأ في دفاعات الخصم ، وإنجاز هذه المهمة يجب أن يكون الإعداد الخططى سواء الفردي أو الزوجي أو الثلاثي أو الفريقى فعال وأن تكون مهارات اللعب المختلفة التي قد إكتسبها اللاعب منذ بداية ممارسة كرة السلة سواء بالكرة أو بدون الكرة تعد الذخيرة التي يستخدمها اللاعب منفردا أو بواسطة أفراد الفريق لإتمام الواجب الخططى وعلى ذلك تكون حصيلة المهارات الأساسية هي المبادئ التي يستند عليها اللاعب ، وليس الأداء فقط هو المطلوب ولكن توقيت هذا

الأداء ومناسيته لموقف اللعب وتحركات باقى اللاعبين سواء من المنافسين أو الزملاء فالتوقيت السليم لأداء المهارة أو التحركات هو الذى يجعل الأداء الخطى ذو فاعلية من أجل الفوز بنتيجة المباراة . ( ١٣ : ١٨ )

وقد لاحظ الباحث من خلال خبرته وعمله فى مجال التدريب أنه على الرغم من إهتمام المدربين بأهمية التزام اللاعبين خططيا وحثهم على ضرورة التطبيق إلا أن الكثير من اللاعبين لا يلتزمون بتنفيذ الجانب الخطى المطلوب منهم أثناء المباريات مما ينتج عنه عشوائية التحركات الأمر الذى قد يؤدى الى فشل الفريق فى تحقيق الهدف من المباراة .

ومن خلال العديد من المقابلات الشخصية التى أجراها الباحث مع مدربي بعض فرق الدورى الممتاز لمرحلة تحت ١٦ سنة ( المرتبط بنتائج بالفريق الأول ) للتعرف على أسباب الفوز أو الهزيمة فى المباريات الرسمية فقد أرجع معظمهم على أن تنفيذ أو عدم تنفيذ اللاعبين للجانب الخطى المكلفين بها فى المباريات .

ويعتقد المدرب أن فى حالة إخفاق خطته أثناء المباراة أنه فى حاجة الى خطة أفضل ومن ثم يشرع فى البحث عن خطه أفضل والتي يعتقد أنها ستجرح مع فريقه ، ولكن الأفضل من البحث عن خطه أخرى هو التعرف أولا عن أسباب الإخفاق فى الخطة الأولى ويجب عليه أن يقيم كل مكون من مكونات تلك الخطة من حيث المهارات المستخدمة والتحرك بالكرة وبدونها والقطع والحجز ، حتى يتعرف على نقاط الضعف فى تنفيذ تلك الخطة . ( ٣٤ )

ومن هنا تكمن أهمية هذا البحث فى التعرف على أسباب عدم الالتزام الخطى لناشئ كرة السلة والتي قد تساهم بنتائجها فى إمداد المدربين والعاملين فى مجال تدريب ناشئ كرة السلة بأهم الأسباب التى تؤدى الى عدم التزام اللاعبين فى تنفيذ المهام الخططية المكلفين بها أثناء المباريات مما قد يساهم فى علاج هذه الظاهرة وتحقيق أفضل النتائج فى المباريات .

#### هدف البحث :

التعرف على بعض الإبعاد المسببة التى تؤدى إلى عدم الالتزام الخطى فى مباريات ناشئى كرة السلة .

#### تساؤل البحث :

ماهى أهم الإبعاد المسببة لعدم الإلتزام الخطى فى المباريات لناشئى كرة

السلة ؟

#### الدراسات المرتبطة :

فى حدود علم الباحث لم تتناول أى دراسة تحديد الأبعاد المرتبطة بالجانب الخططى فى مباريات ناشئ كرة السلة إلا أن الباحث قد إستعان بالدراسات التالية فى تحديد بعض الأبعاد المرتبطة بالتنفيذ الخططى فى كرة السلة .

١- دراسة شعبان حسنين ، عبد العزيز النمر (١٩٨٧) (٧) وعنوانها " دراسة تحليلية للتكتيك الهجومى للمنتخب المصرى فى البطولة العربية الثالثة لكرة السلة للشباب " وهدفت الى التعرف على مدى مساهمة السمات الانفعالية فى التصرف الخططى والمستوى المهارى للاعبين ، واشتملت العينة على أفراد الفريق القومى المصرى المشارك فى البطولة ، وإستخدم الباحثان المنهج الوصفى ، وأسفرت النتائج عن إنخفاض مستوى فاعلية التكتيك الهجومى ( الخاطف و الموقعى ) ، وإنخفاض مستوى أداء بعض المهارات الأساسية بصفة عامة ومهارة التمير والتصويب والرميات الحرة .

٢- دراسة شعبان حسنين (١٩٩٠) (٦) وعنوانها " دراسة تحليلية للتكتيك الهجومى فى البطولة الآسيوية الأولى للشباب لكرة السلة " وهدفت الى التعرف على مدى تأثير عناصر الهجوم المختلفة ونتيجة المباراة ، درجات الفرق المتقدمة والمتأخرة فى أنواع الهجوم قيد البحث ، التعرف على متوسط درجات النجاح فى المواقف الهجومية الخاصة وعلاقته بنتيجة المباراة وترتيب الفرق ، اشتملت العينة على جميع فرق البطولة ، وإستخدم الباحث المنهج الوصفى ، وأسفرت النتائج على تأثير الكرات المرتدة فى نتائج المباريات حيث تقدمت الفرق المتقدمة فى البطولة بسبب الكرات المرتدة بصفة خاصة .

٣- دراسة على عبد المجيد (١٩٩١) (١٥) وعنوانها " التصرف الخططى وعلاقته بمستوى الأداء المهارى لدى لاعبي كرة السلة " وهدفت الى التعرف على مدى علاقة التصرف الخططى الهجومى بالتفكير الخططى الهجومى ومستوى الأداء المهارى للاعبى الدرجة الأولى الممتازة لكرة السلة ، وإستخدم الباحث المنهج الوصفى ، واشتملت العينة على ٥٠ لاعب من لاعبي كرة السلة للدرجة الأولى الممتازة ، وأسفرت النتائج عن وجود ارتباط بين التفكير الخططى الهجومى ومستوى الأداء المهارى للاعبى كرة السلة وخاصة صانع اللعب .

٤- دراسة ياسر محمد حسن (١٩٩٣) (٢٧) وعنوانها " دراسة تحليلية لإنتاجية العمل الخططى الهجومى المنظم لبعض فرق النورى الممتاز لكرة اليد فى جمهورية مصر العربية " وهدفت الى التعرف على الأساليب الخططية الأكثر استخداما وإنتاجية ، و اشتملت العينة على عشرة مباريات من دورى الدرجة الأولى ، وإستخدم الباحث المنهج الوصفى ، وأسفرت النتائج عن أن هناك فرق تتميز بإنتاجية العمل الخططى الجماعى .

٥- دراسة عادل إبراهيم أحمد (٢٠٠٠) (١٠) وعنوانها " تحليل الأداء الخططي أثناء التغيير العددي فى مباريات كرة اليد " وهدفت الى التعرف على أنواع الخطط الهجومية والدفاعية المستخدمة أثناء نقص أو زيادة العدد ، التعرف على أكثر أماكن التصويب على المرمى أثناء نقص أو زيادة العدد ، التعرف على زمن الهجوم الفعال أثناء نقص أو زيادة العدد، اشتملت عينة الدراسة على ٢٥ مباراة كرة يد احتوت على ١٥٦ حالة نقص عددي ، وإستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وأسفرت النتائج عن وجود تباين بين حالتى النقص والزيادة فى نسبة استخدام ونجاح الطرق الهجومية و الدفاعية ، وضع متطلبات خططية أثناء تنفيذ خطط التدريب ، تصميم مواقف تدريبية لحالتى النقص والزيادة العددية أثناء الإعداد الخططي لتدريب اللاعبين عليها .

٦- دراسة محمد أحمد عبد الرازق (٢٠٠١) (١٩) وعنوانها " مساهمة بعض القدرات البدنية الخاصة والقدرات العقلية والمستوى المهارى فى بعض الجوانب الخططية للاعبى كرة القدم الناشئين " وهدفت الى التعرف على العلاقات الإرتباطية بين القدرات البدنية والعقلية الخاصة والمستوى المهارى والجوانب الخططية للناشئين فى كرة القدم ، وتحديد أكثر القدرات البدنية والعقلية الخاصة والمستوى المهارى مساهمة فى الجوانب الخططية للناشئين فى كرة القدم ، وإستخدم الباحث المنهج الوصفي ، وإشتملت العينة على ٤٢ ناشئى كرة قدم ، وأسفرت النتائج عن التوصل لمعادلة تنبؤية للتنبؤ بالجوانب الخططية بدلالة متغيرات القدرات البدنية الخاصة والقدرات العقلية والقدرات المهارية الأساسية المساهمة فى الجوانب الخططية فى كرة القدم الناشئين .

٧- دراسة هانز دويلر Hans Dwilr (٢٠٠١) (٢٩) وعنوانها " دراسة الأداء المهارى الفعال ومدى تأثيره على الأداء الخططي الجماعى " وهدفت الى إظهار أثر الأداء المهارى الجيد ، واشتملت العينة على ٤٠ لاعب بالمرحلة السنية تحت ٢٠ سنة ، وإستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وأسفرت النتائج على أن التدريب المهارى الجيد قد ساعد بشكل كبير على إتقان اللاعبين وتنفيذهم لخطط المباراة العامة والخاصة بشكل أفضل .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يعد هذ البحث من الدراسات الوصفية التى تسعى إلى دراسة بعض الأبعاد التى تؤدى إلى عدم نجاح الجانب الخططي ، وعليه إتبع الباحث المنهج الوصفي بإستخدام الأسلوب المسحى نظرا لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة .

### عينة البحث :

اشتملت عينة البحث على بعض أندية الدوري الممتاز وهي ( طنطا - سموحه - الجيش - الكهرباء - الشمس ) وبعض أندية الدرجة الأولى وهي ( بلدية المحلة - غزل المحل - ألعاب دمنهور ) بإجمالي ١١٥ ناشئ تحت ١٦ سنة للموسم الرياضى ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ والمسجلين بالإتحاد المصرى لكرة السلة والجدول (١) يوضح الأندية وعدد اللاعبين فى كلا منهم .

جدول (١)  
توصيف عينة البحث

النادى	طنطا	ب المحلة	ع دمنهور	غ المحلة	الجيش	سموحه	الكهرباء	الشمس
عدد اللاعبين	١٨	١٥	١٣	١٥	١٢	١٥	١٣	١٤

### أدوات البحث :

استخدم الباحث الأدوات الآتية لجمع البيانات :  
١- المقابلة الشخصية .  
٢- الاستبيان .

### مراحل تصميم الاستمارة :

قام الباحث بإجراء المقابلة الشخصية مع مدربي كرة السلة للناشئين تحت ١٦ سنة والإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة فى كرة السلة وتم تحديد بعض الأبعاد بصورة مبدئية والتي قد تودى إلى عدم التزام الناشئين بتنفيذ الأداء الخططى فى المباريات ، ثم قام الباحث بعد ذلك بتصنيف هذه الأبعاد إلى :

- ١- البعد التدريبى .
- ٢- البعد البدنى .
- ٣- البعد المهارى .
- ٤- البعد النفسى والذهنى .
- ٥- بعد متغيرات سير وظروف المباراة .

وتم عرض هذه الأبعاد على مجموعة من الخبراء فى مجال تدريب وتدريب كرة السلة بهدف حذف أو إضافته أى بعد ، واشترط فى الخبراء ما يلى :  
١- أن يكون حاصلًا على درجة الدكتوراه فى التربية الرياضية تخصص كرة السلة  
٢- خبرة فى مجال تدريب كرة السلة لا تقل عن عشرة سنوات . مرفق رقم ( ١ )

جدول ( ٢ )  
النسب المئوية لكل بعد وترتيبه طبقاً لأراء الخبراء

ترتيب المحاور	النسبة المئوية	أراء الخبراء		الأبعاد
		موافق	غير موافق	
الأول	% ١٠٠	٧	—	أسباب مرتبطة بالبعد التدريبي .
الثاني	% ١٠٠	٧	—	أسباب مرتبطة بالبعد البدني .
الثالث	% ٨٥	٦	١	أسباب مرتبطة بالبعد المهارى .
الرابع	% ٧١	٥	٢	أسباب مرتبطة بالبعد النفسى والذهنى .
الخامس	% ٧١	٥	٢	أسباب مرتبطة بأسلوب سير وظروف المباراة .

يتضح من جدول ( ٢ ) أن النسبة المئوية لأراء الخبراء حول الأبعاد السبعة تراوحت بين ٧١ % : ١٠٠ % .

إعداد المقياس فى صورته النهائية :

- قام الباحث بعرض العبارات الخاصة بكل بعد على نفس الخبراء للتأكد من مناسبة العبارات لكل بعد . مرفق ( ٢ )

- بعد إتفاق الخبراء على الأبعاد المقترحة وكذلك العبارات المستخدمة إستبعد الباحث العبارات التى لم تحظ بإتفاق جميع الخبراء وعددهم ١٣ عبارة ، ليصبح المقياس فى صورته النهائية مكون من ٧٧ عبارة وقد تم خا ط هذه العبارات بصورة عشوائية وبدون تحديد للمحاور لعرضها على اللاعبين مع التأكيد على مساعدة مدربي الفرق فى مساعدة اللاعبين فى توضيح بعض العبارات التى قد تكون صعبة الفهم . مرفق ( ٣ )



جدول ( ٣ )  
أرقام العبارات والحد الأدنى والأعلى لدرجات كل محور وعدد عباراته

الحد الأعلى للدرجات	الحد الأدنى للدرجات	أرقام عبارات كل بعد	عدد العبارات	الأبعاد
٥٧	١٩	٢٧ - ٢٢ - ١٧ - ١٢ - ٧ - ٢ - ٤٩ - ٤٤ - ٣٩ - ٣٥ - ٣٠ - - ٥٦ - ٥٧ - ٦٥ - ٦٨ - ٧١ - ٧٦ - ٧٤	١٩	أسباب مرتبطة بالبعد التدريبي
٣٠	١٠	٣٢ - ٢٣ - ١٨ - ١٣ - ٨ - ٣ ٥١ - ٤٠ - ٣٦ - ٤٥ -	١٠	أسباب مرتبطة بالبعد البدني
٣٣	١١	٣١ - ٢٨ - ٢٤ - ١٩ - ١٤ - ٩ ٥٤ - ٤٧ - ٤٢ - ٤٠ - ٣٧ -	١١	أسباب مرتبطة بالبعد المهاري
٥٤	١٩	٢٦ - ٢١ - ١٦ - ١١ - ٦ - ١ - ٤٨ - ٤٣ - ٣٨ - ٣٤ - ٢٩ - - ٦٧ - ٦٤ - ٦١ - ٥٣ - ٥٥ ٧٣ - ٧٠	١٨	أسباب مرتبطة بالبعد النفسي والذهني
٥٧	١٩	٣٣ - ٢٥ - ٢٠ - ١٥ - ١٠ - ٥ - ٥٨ - ٥٢ - ٥٠ - ٤٦ - ٤١ - - ٦٩ - ٦٦ - ٦٣ - ٦٠ - ٥٩ ٧٧ - ٧٥ - ٧٢	١٩	أسباب مرتبطة بأسلوب سير وظروف المباراة

يتضح من جدول رقم ( ٣ ) أرقام كل محور والتي اشتملت على عبارات كل بعد وكان عددها ٧٧ عبارة ، وأرقام العبارات المتنوعة لكل بعد ، والحد الأدنى والأعلى للدرجات

#### طريقة التصحيح :

- أعطى لكل عبارة ثلاثة استجابات تمثل مستويات متباينة من الارتفاع والانخفاض وكانت متنوعة بثلاثة بدائل ( أوافق - إلى حد ما - لا أوافق ) .
- تم إعطاء تقديرات لكل عبارة على النحو التالي :
- تأخذ العبارات التي يجاب عليها بـ ( أوافق ) ثلاث درجات ( إلى حد ما ) درجتان ( لا أوافق ) درجة واحدة .

#### المعاملات العلمية لاستمارة الاستبيان :

استخدم الباحث الصدق الذاتي كمؤشر لصدق الأبعاد وتم حساب الثبات بطريقة تطبيق وإعادة تطبيق الاختبار Tast-retast على عينة عددها ( ٣٠ ) ناشئ

نادي سيجر ، السكة الحديد بطنطا تحت (١٦) سنة وأجريت هذه الإختبارات في الفترة من ٧ / ١٠ / ٢٠٠٣ إلى ١٤ / ١٠ / ٢٠٠٣ و جدول (٤) يوضح الثبات والصدق الذاتي للاستمارة .

جدول (٤)  
معاملات الصدق والثبات

الأيضاد	الثبات	الصدق الذاتي
البعد التدريبي	.٩٢	.٩٦
البعد البدني	.٩٠	.٩٥
البعد المهاري	.٨٨	.٩٤
البعد النفسي والذهني	.٨٥	.٩٢
بعد سير وظروف المباراة	.٩٣	.٩٧

يوضح جدول (٤) أن ثبات الاستمارة تراوح ما بين ( .٨٥ ، .٩٣ ) والصدق الذاتي ما بين ( .٩٢ ، .٩٧ ) مما يؤكد صدق وثبات الاستمارة .

تطبيق البحث :

بعد التأكد من المعاملات العلمية لاستمارة الاستبيان وصلاحيتها للتطبيق قام الباحث بتطبيق الإستمارة على اللاعبين عينة الدراسة في الفترة من ١٠/٢٣ - ٢٠٠٣/١١/١٧ .

المعاملات الإحصائية المستخدمة :

إستخدم الباحث المعاملات الاحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- الوسيط .
- الصدق الذاتي .
- معامل الثبات .
- النسبة المئوية .
- معامل ( ك<sup>٢</sup> ) .

أولاً : عرض النتائج :

جدول ( ٥ )  
النسب المئوية وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) لأسباب البعد البدني

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		كا <sup>٢</sup>
		ت	%	ت	%	ت	%	
٧	التفوق البدني للفريق المنافس .	٥٣	٤٦	٢٢	١٩	٤٠	٣٥	١٢,٦٤
٨	قوة التكوين الجسمي للمنافسين .	٥٢	٤٥	٢٤	٢١	٣٩	٣٤	١٠,٢٤
١٣	سرعة الشعور بالتعب .	٨٥	٧٤	١٩	١٦	١١	١٠	٨٦,٠٦
١٨	افتقاد سرعة الأداء .	٨١	٧٠	١٩	١٦	١٥	١٤	٧١,٤٥
٢٣	ضعف القوة العضلية .	٥٣	٤٦	٢٤	٢١	٣٨	٣٣	١٠,٩٧
٣٢	ضعف اللياقة البدنية للاعبين .	٨٢	٧١	١٩	١٦	١٤	١٣	٧٤,٩٥
٤٥	تكليف اللاعبين بواجبات تفوق قدراتهم البدنية .	٨٨	٧٧	١٧	١٥	١٠	٨	٩٧,١٧
٣٦	عدم قدرة اللاعبين على تغيير اتجاهاتهم أثناء المباراة .	٤٠	٣٥	٥٣	٤٦	٢٢	١٩	١٢,٦٤
٤٠	عدم القدرة على التحرك طوال فترات المباراة .	٥١	٤٤	٢٥	٢٢	٣٩	٣٣	٨,٨٤
٥١	استمرار التدريب بالانتقال على مدى فترات الأعداد	٥٥	٤٨	٤٥	٣٩	٢٥	١٣	٢٢,٦١

يتضح من جدول ( ٥ ) أن أهم أسباب البعد البدني هي سرعة الشعور بالتعب بنسبة ( ٧٤% ) ، افتقاد سرعة الأداء بنسبة ( ٧٠% ) ، ضعف اللياقة البدنية للاعبين بنسبة ( ٧١% ) ، تكليف اللاعبين بواجبات تفوق قدراتهم البدنية بنسبة ( ٧٧% ) .

جدول ( ٦ )  
النسب المئوية وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) لأسباب البعد التدريبي

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		كا <sup>٢</sup>
		ت	%	ت	%	ت	%	
٢	شرح الخطأ غير واضح أثناء الوحدة التدريبية .	٦٠	٥٢	٤٠	٣٤	١٥	١٤	٢٦,٥٢
٧	تدريبات اللياقة البدنية والمهارية أكثر من التدريبات الخطئية .	٧٥	٦٥	٢٥	٢١	١٥	١٤	٥٣,٩٢
١٢	الإجهاد من كثرة التدريب الأسبوعي .	٥٠	٤٣	٤٠	٣٤	٢٥	٢٣	٨,٢٦
١٧	الإعتماد النظري دون التطبيق على الأداء الخطئي .	٤٥	٣٩	٥٠	٤٣	٢٠	١٨	١٣,٤٨
٢٢	الإعتماد على شرح الخطأ يوم المباراة .	٨٥	٧٤	١٥	١٣	١٥	١٣	٨٥,٢٢

تابع جدول ( ٦ )  
النسب المئوية وقيمة ( كآ ) لأسباب البعد التدريبي

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		كآ
		ت	%	ت	%	ت	%	
٢٧	عدم التدريب على الإعداد الخططي أثناء فترات الإعداد .	٣٠	٢٦	٤٠	٣٥	٤٥	٣٩	٣,٠٤
٣٠	قلة الإعداد الخططي في مرحلة تحت ١٢-١٤ سنة .	٣٧	٣٢	٥٨	٥٠	٢٠	١٨	١٨,٩١
٣٥	تبويخ المدرب للاعب عند الخطأ أو النسيان	٨١	٧٠	٢٠	١٧	١٤	١٣	٧١,٧٠
٣٩	زمن الإعداد الخططي داخل الوحدة التدريبية اليومية غير كافي .	٨٠	٦٩	٢٣	٢٠	١٢	١١	٦٩,٥٢
٤٤	عدم التدريب على الإعداد الخططي طوال الأسبوع .	٥٠	٤٣	٤٥	٣٩	١٧	١٨	١٣,٤٨
٤٩	التدريب على الجانب الخططي قبل المباراة بيومين فقط .	٨٢	٧١	٢٥	٢٢	٨	٧	٧٨,٣٩
٥٦	الإعتماد على مجموعة لاعبين محددة لتنفيذ الواجب الخططي .	٨٠	٧٠	٢٥	٢٢	١٠	٨	٧٠,٨٨
٥٧	قلة عدد الخطط التي تؤدي في فترات الإعداد .	٤٥	٣٩	٥٠	٤٤	٢٠	١٧	١٣,٤٨
٦٢	عدم التطبيق على الجانب الخططي أثناء المباريات التدريبية .	٣٧	٣٢	٥٨	٥٠	٢٠	١٨	١٨,٣٩
٦٥	التطبيق الخططي في المباراة لا يتم كما يحدث في الوحدة التدريبية .	٧٥	٦٥	٢٠	١٧	٢٠	١٧	٥٢,٦١
٦٨	عدم إصلاح أخطاء التطبيق الخططي في الوحدة التدريبية .	٣٥	٣٠	٥٨	٥٠	٢٢	٢٠	١٧,٣٤
٧١	عدم إصلاح الأخطاء الخططية للمباراة السابقة .	٧٩	٦٨	٢١	١٨	١٥	١٤	٦٥,١٩
٧٤	التدريب على الجانب الخططي يتم بشكل جماعي	٤٧	٤١	٤١	٣٥	٢٧	٢٤	٥,٥٠
٧٦	التدريب على الجانب الخططي يتم بشكل فردي	٤٢	٣٧	٤٨	٤٢	٢٥	٢١	٧,٤٣

يتضح من جدول ( ٦ ) أن أهم أسباب البعد التدريبي هي شرح الخطة غير واضح بنسبة ( ٥٢% ) ، تدريبات اللياقة البدنية والمهارية أكثر من الخطط بنسبة ( ٦٥% ) ، الإعتماد على شرح الخطة يوم المباراة بنسبة ( ٧٤% ) ، تبويخ المدرب للاعب عند الخطأ أو النسيان بنسبة ( ٧٠% ) ، زمن الإعداد الخططي قبل المباراة بيومين بنسبة ( ٧١% ) ، الإعتماد على مجموعة لاعبين محددة لتنفيذ الواجب الخططي بنسبة ( ٧٠% ) ، التطبيق الخططي في المباراة لا يتم كما يحدث في الوحدة التدريبية بنسبة ( ٦٥% ) ، عدم إصلاح أخطاء المباراة السابقة بنسبة ( ٦٨% )

جدول (٧) النسب المئوية وقيمة (كا) لأسباب سير المباراة

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		كا
		%	ت	%	ت	%	ت	
٥	كثرة التغيير أثناء المباراة .	٧٣	٨٤	١٦	١٦	١٥	١٣	٨١,٦٣
١٠	سوء حالة أرضية الملعب .	١٨	٢١	٥٩	٥١	٢٥	٢١	٢٣,٦٣
١٥	عدم إجراء الإحماء قبل المباراة .	٤٢	٤٨	٤٢	٣٧	٢٥	٢١	٧,٤٣
٢٠	إقامة المباراة في ملعب المنافس .	٧٤	٨٥	١٨	١٦	١٢	١٠	٨٥,٦٩
٢٥	تقدم المنافس طوال المباراة .	٧٤	٨٥	٢١	٢١	١٨	٨	٨٧,١٠
٣٣	الهتاف الجماهيري طوال المباراة .	٣٦	٤١	٥٩	٥١	١٥	١٣	٢٥,٥٣
٤١	كثرة توجيهات المدرب في المباراة	٤٠	٤٦	٥١	٤٤	١٨	١٦	١٦,٥١
٤٦	الدفاع القوي من الفريق المنافس .	٧٠	٨١	٢٠	٢٠	١٨	١٢	٧١,٧١
٥٠	ارتفاع درجة حرارة الجو .	٣٣	٣٨	٥٢	٤٥	٢٥	٢٢	٩,٥١
٥٢	القيادة غير الدقيقة من المدرب .	٤٤	٥٠	٤٩	٤٣	١٦	١٣	١٩,٥٣
٥٩	عدم مناسبة الخطة للمنافسين .	٧٠	٨٠	٢٣	٢٣	٢٠	١٠	٦٩,٥٢
٥٨	عدم دراسة الأداء الخططي للمنافس	٤٥	٥٢	٥٣	٤٦	١٠	٩	٣١,٤٣
٦٠	تكليف الفريق بواجبات خطية لم يتم التدريب عليها .	٧٤	٨٥	١٩	١٩	١١	٩	٨٦,٠٦
٦٣	إصابة أحد اللاعبين المؤثرين خططياً .	٧٠	٨١	٢١	٢١	١٨	١٣	٧٢,٠٨
٦٦	أفراد الفريق المنافس أقوى مما وصفهم المدرب .	٧٠	٨١	٢٠	٢٠	١٨	١٢	٧١,٧١
٦٩	التزام اللاعبين بأداء خططي واحد طوال المباراة .	٧٠	٨٠	٢٢	٢٢	٢١	٩	٦٩,٠٠
٧٢	إهتمام اللاعبين بالتركيز على قرارات الحكام .	٧٤	٨٥	١٨	١٨	١٢	١٠	٨٥,٦٩
٧٥	الإعتماد دائما على مجموعة معينة من اللاعبين لبدء المباراة .	٣٦	٤١	٥٠	٤٣	٢٤	٢١	٩,١٠
٧٧	عدم التطرق لإصلاح الأخطاء في المباراة السابقة .	٣٩	٤٥	٤٥	٣٩	٢٥	١٢	١٦,٥٢

يتضح من جدول (٧) أن أهم أسباب بعد سير المباراة هي كثرة التغيير أثناء المباراة بنسبة (٧٣%) - إقامة المباراة في ملعب المنافس بنسبة (٧٤%) ، تقدم المنافس طوال المباراة بنسبة (٧٤%) ، الدفاع القوي من الفريق المنافس بنسبة (٧٠%) ، عدم مناسبة الخطة للمنافسين بنسبة (٧٠%) ، تكليف الفريق بواجبات خطية لم يتم التدريب عليها بنسبة (٧٤%) ، إصابة أحد اللاعبين المؤثرين خططياً بنسبة (٧٠%) ، أفراد الفريق المنافس أقوى مما وصفهم المدرب بنسبة (٧٠%) ، التزام اللاعبين بأداء خططي واحد طوال المباراة بنسبة (٧٠%) ، إهتمام اللاعبين بالتركيز على قرارات الحكام بنسبة (٧٤%) .

جدول ( ٨ )  
النسب المئوية وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) لأسباب البعد المهارى

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		لا أوافق		كا <sup>٢</sup>
		ت	%	ت	%	
٤٠	عدم القدرة على أداء التمير بسرعة ودقة .	٦٠	٥٢	٢٨	٢٤	١٨,٣٨
٩	عدم إجابة التمير تحت ضغط مدافعى الفريق المنافس .	٧٥	٦٥	٢٥	٢١	٥٣,٩٢
١٤	كثرة الوقوع فى الأخطاء القانونية مما يعرض فقدان الكرة .	٥١	٤٤	٣٩	٣٤	٨,٨٤
١٩	ضعف الأداء المهارى لكافة أنواع مهارات المحاورة .	٨٥	٧٤	٢٥	٢٢	٩٠,٤٤
٢٤	سوء أداء مهارات التصويب فى نهاية الهجوم .	٨٥	٧٤	١٨	١٦	٨٥,٦٩
٢٨	توجيه النظر لأسفل أثناء أداء مهارات المحاورة .	٥١	٤٤	٤٠	٣٥	٩,٦٢
٣١	ارتفاع المستوى المهارى للاعبين المنافسين .	٥٣	٤٦	٣٢	٢٨	٨,٤٧
٣٧	عدم قدرة الفريق على الاستحواذ على الكرة لفترات طويلة .	٨١	٧٠	١٨	١٦	٧١,٢٩
٤٢	عدم إجابة الضغط على المنافس للاستحواذ على الكرة .	٥٥	٤١	٤٠	٣٥	١٦,٠٩
٤٧	الفريق المنافس يجيد الضغط على الكرة بصفة مستمرة .	٥٤	٤٧	٤١	٣٦	١٥,٣٦
٥٤	عدم التدريب على استخدام المهارات المركبة .	٨٢	٧١	١٧	١٥	٧٤,٦٣

يتضح من جدول ( ٨ ) أن أهم أسباب البعد المهارى هى عدم إجابة التمير تحت ضغط خصم بنسبة (٦٥%) ، ضعف الأداء المهارى لكافة أنواع مهارات المحاورة بنسبة (٧٤%) ، سوء أداء مهارات التصويب فى نهاية الهجوم بنسبة (٧٤%) ، عدم قدرة الفريق على الاستحواذ على الكرة لفترات طويلة بنسبة (٧٠%) ، عدم التدريب على استخدام المهارات المركبة بنسبة (٧١%) .

جدول ( ٩ )  
النسب المئوية وقيمة ( كا<sup>٢</sup> ) لأسباب البعد النفسى و الذهنى

ن = ١١٥

م	الأسباب	أوافق		إلى حد ما		لا أوافق		كا <sup>٢</sup>
		%	ت	%	ت	%	ت	
١	عدم الانسجام بين أفراد الفريق .	٧٠	٨١	٢١	٢٤	١٣	١٢	٧٢,٠٨
٦	الإحساس بالقلق والتوتر .	٤٤	٥١	٣٩	٣٤	٢٥	٢٢	٨,٨٤
١١	الخوف من قوة الفريق المنافس .	٧٠	٨٠	٢٤	٢١	١٦	١٩	٦٣,٦٧
١٦	الشعور بضعف مستوى الفريق .	٣٧	٤٣	٤٢	٣٦	٣٠	٢٧	٢,٧٣
٢١	الخوف من الهزيمة بفارق كبير .	٣٦	٤١	٥٢	٤٥	٢٢	١٩	١٢,٠٢
٢٦	الشعور بضعف الفريق المنافس .	٣٦	٤١	٥٤	٤٧	٢٠	١٧	١٥,٣٦
٢٩	وجود صراعات داخل الفريق .	٤٥	٥٢	٤٦	٤٠	١٧	١٥	١٨,٢٨
٣٤	الخوف من لوم زملاء عند الخطأ .	٧٤	٨٥	١٦	١٤	١٤	١٢	85.28
٣٨	عدم الترابط الفكرى للفريق .	٧٣	٨٤	١٩	١٧	١٢	١٠	٨٢,٢٥
٤٣	الشعور بعدم أهمية المباراة .	٣٦	٤٢	٥٤	٤٧	١٩	١٧	١٦,٥١
٤٨	انخفاض الروح المعنوية للفريق .	٣٤	٤٠	٥٦	٤٩	١٩	١٧	١٧,٩٧
٥٥	التركيز فى إيداء المنافسين .	١٥	١٧	٣١	٢٧	٦٧	٥٨	٣٤,٧٢
٥٣	افتقاد روح التعاون بين اللاعبين .	٣٠	٣٥	٥٠	٤٣	٣٠	٢٧	٥,٦٥
٦١	الإحساس بأهمية المباراة .	٣٤	٤٠	٥١	٤٤	٢٤	٢٢	٩,٦٢
٦٤	شعور اللاعبين بالملل من التنفيذ للجانب الخططى فى التدريب .	٧٧	٨٨	١٧	١٥	١٠	٨	٩٧,١٧
٦٧	مستوى الإعداد الخططى أعلى من القدرات الذهنية .	٧٠	٨١	٢٢	١٩	١٢	١١	٧٢,٥٥
٧٠	استمرار نقد المدرب للاعبين طوال المباراة .	٧٠	٨٠	١٨	١٦	١٧	١٤	٦٧,٩٥
٧٣	إشراك بعض اللاعبين رغم عدم انتظامهم فى التدريب .	٦٩	٧٩	٢٨	٢٤	٨	٧	٦٩,٩٤

يتضح من جدول ( ٩ ) أن أهم أسباب البعد النفسى والذهنى هى عدم الانسجام بين أفراد الفريق بنسبة (٧٠%) ، الخوف من قوة الفريق المنافس (٧٠%) ، الخوف من لوم زملاء عند الخطأ بنسبة (٧٤%) ، عدم الترابط الفكرى للفريق بنسبة (٧٣%) ، شعور اللاعبين بالملل من التنفيذ الخططى فى التدريب بنسبة (٧٧%) ، مستوى الإعداد الخططى أعلى من القدرات الذهنية بنسبة (٧٠%) ، استمرار نقد المدرب للاعبين طوال المباراة بنسبة (٧٠%) ، إشراك بعض اللاعبين رغم عدم انتظامهم فى التدريب بنسبة (٦٩%) .

ثانياً : مناقشة النتائج :

أولاً : عبارات أسباب البعد البدني :

يتضح من جدول ( ٥ ) أن أهم أسباب البعد البدني تركز في العبارات (١٣) ، (١٨) ، (٣٢) ، (٤٩) وكانت كلاً دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) .

عبارة (١٣) ونصت على " سرعة الشعور بالتعب " بنسبة (٧٤%) وقيمة كلاً (٨٦,٠٦) وارجع الباحث ذلك إلى إنخفاض مستوى اللياقة البدنية بصفة عامة وعنصر التحمل بصفة خاصة الأمر الذي لا يمكن للاعبين من تنفيذ الأداء الخطي ، ويشير محمد حسن علاوي (١٩٩٤) إلى ضرورة أن يطور المدرب من قدرات اللاعب البدنية ليستمر طوال زمن المباراة دون أن يشعر بالتعب أو الإجهاد الذي يعوق من أداء اللاعبين . ( ٢١ : ١٨٨ )

عبارة (١٨) ونصت على " افتقار سرعة الأداء " بنسبة (٧٠%) وقيمة كلاً (٧١,٤٥) ويعزى الباحث ذلك إلى أن كثير من المدربين عند تدريب لاعبيهم على الأداء الخطي يركزون على تحرك اللاعبين وتكرار هذه التحركات للوصول لمرحلة الآلية وخصوصاً في مرحلة الناشئين دون الإهتمام بسرعة الأداء مما يعكس تأثير ذلك على اللاعبين من إهتمام بتنفيذ التحركات الخطية دون التركيز على سرعة إنهاء الهجمة وقد يظهر ارتباكهم وعدم قدرتهم في التصرف بالكرة عند الضغط الدفاعي بصورة قوية على اللاعبين ، وهذا ما أكدته هنفي مختار (١٩٩٧) على أهمية إدراك المدرب بأن إيقاعه في التدريب على الأداء الخطي ينعكس على إيقاع اللاعبين أثناء المباراة وغاية أن يهتم بسرعة الأداء في تنفيذ اللاعبين للأداء الخطي عند التدريب عليه . ( ٥ : ١٥ )

عبارة (٣٢) ونصت على " ضعف اللياقة البدنية للاعبين " بنسبة (٧١%) وقيمة كلاً (٧١,٩٥) ويرجع الباحث هذا لأهمية اللياقة البدنية وعلاقتها بمستوى تنفيذ اللاعبين للأداء الخطي ويؤكد محمد عبد العزيز سلامه (٢٠٠٠) أن كرة السلة تتطلب لياقة بدنية عالية ويصعب على اللاعبين تنفيذ الواجبات المهارية والخطية بفاعلية إذا كانت لياقتهم البدنية غير مكتملة . ( ٢٢ : ١١٢ ) وهذا يتفق مع ما ذكره عمرو حسن تمام (٢٠٠٠) على أن اللياقة البدنية لها دور فعال في أداء النواحي المهارية والخطية أثناء المباراة ويجب تنميتها لتأثيرها في تنفيذ الواجبات الخطية . ( ١٦ : ١١ )

عبارة (٤٥) ونصت على " تكليف اللاعبين بواجبات تفوق قدراتهم البدنية " بنسبة (٧٧%) وقيمة كلاً (٩٧,١٧) ويعزى الباحث ذلك لعدم قدرة المدرب في تقدير إمكانيات لاعبيه بصورة جيدة مما يجعله يطالب لاعبيه بواجبات خطية يصعب



تنفيذها وهذا ما أكده محمد حسن علاوى (١٩٩٤) على أن المتطلبات الخططية التى يطلبها المدرب من اللاعبين وتقوم قدراتهم ترجع إلى عدم درايتهم الكافية لمستواهم وعلية يجب على المدرب عند وضع خطة اللعب مراعاة عدم تكليف اللاعبين بالمهام التى تزيد عن قدراتهم لأن ذلك يؤدي إلى فشلهم فى أداء الواجبات الخططية . ( ٢١ : ١٨٩ )

ثانياً : عبارات أسباب البعد التدرىبى :

يتضح من جدول ( ٦ ) أن أهم أسباب البعد التدرىبى تتركز فى العبارات (٧) ، (٢٢) ، (٣٥) ، (٣٦) ، (٤٩) ، (٥٦) ، (٦٥) ، (٧١) وكانت كما داله عند مستوى (٠,٠١) .

عبارة (٧) ونصت على " تدريبات اللياقة البدنية والمهارية أكثر من التدريبات الخططية " بنسبة (٦٥%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٥٣,٩٢) ويرجع الباحث هذا إلى اعتقاد بعض المدربين الخاطى فى التركيز على رفع اللياقة البدنية وتمية الجوانب المهارية للاعبين دون الإعداد الخططى أثناء فترة الأعداد رغم ما أشار إليه كلا من أمين الخولى ، محمد الحماحمى (١٩٩٠) ، على عبد المجيد (١٩٩١) ، عادل عبد البصير (١٩٩٢) ، أمر الله أحمد عبد الباسط (١٩٩٥) ، عبد الحميد شرف (١٩٩٦) محمد أمين حلمى ، محمد جابر بريقع (١٩٩٧) ، أحمد سلامة صابر (١٩٩٩) إلى أن النسبة المعطاة للأعداد البدنية والمهارى والخططى تكاد تكون ثابتة تقريبا فى أى برنامج تدرىبى وهى ٤٠% للأعداد البدنية ٣٠% للأعداد المهارى ، ٣٠% للأعداد الخططى والمباريات التجريبية .

(٣ : ٨٧) (١٥ : ٩٣) (١١ : ٩٩) (٢ : ٢١١) (١٢ : ١٤٥) (٢٠ : ٤٧) (١ : ٥٦)

عبارة (٢٢) ونصت على " الإعتقاد على شرح الخطة يوم المباراة " بنسبة (٧٤%) ، وقيمة كما<sup>٢</sup> (٨٥,٢٢) ويعزى الباحث هذا إلى أن اللاعبين قد لا يستوعبون الخطة المطلوب تنفيذها نظرا لضيق الوقت بين الشرح والمباراة بالإضافة لعدم التدريب عليها وكثيرا ما يفشل اللاعبون فى تنفيذها للحالة النفسية الفسيولوجية التى تحدث من الشرح المفاجئ لخطة اللعب وخوف اللاعبين من عدم استيعابها والأداء غير الصحيح ويرى عادل عبد البصير (١٩٩٢) أن هذه الطريقة لا توفر أى فرصة للتدريب الفعلى لأى جزء من الأجزاء الخططية المشروحة وبالتالي لا تعطى الفرصة لإصلاح الأخطاء ( ١١ : ١٢٧ ) ، وهذا ما أكده هال ويزل Hall Wissel (١٩٩٦) على أهمية توضيح الخطة للاعبين والتدريب الفعلى لكل مفرداتها لفترة كافية قبل مطالبة اللاعبين بأدائها يوم المباراة . ( ٣٠ : ١٣٩ )

عبارة (٣٥) ونصت على " تبويخ المدرب للاعب عند الخطأ أو النسيان " بنسبة (٧٠%) وقيمة كافي<sup>١</sup> (٧١,٧٠) ويعزى الباحث هذا إلى أن اللاعبين عند عدم استيعابهم الأداء الخططى بصوره دقيقة يظهر ذلك بوضوح أثناء المباراة مما قد يلزمه توجيهات تصل إلى حد التبويخ من المدرب في حالة التكرار للخطأ من اللاعبين فيكون الأثر النفسى والإحباط واضح على هؤلاء اللاعبين الذين لم يؤدوا التحركات الخططية بصورة صحيحة ويشير محمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠١) على المدرب في حالة تعرض أحد لاعبيه لنسيان بعض التحركات الخططية فعليه أن يعود على تدارك مثل هذه الأخطاء في الوحدة التدريبية . ( ٢٤ : ١٥٣ )

عبارة (٣٦) ونصت على " زمن الإعداد الخططى داخل الوحدة التدريبية غير كافي " بنسبة (٦٩%) وقيمة كافي<sup>٢</sup> (٦٩,٥٢) ويرجع الباحث ذلك إلى إهتمام المدربين دائما بتطبيق الواجبات المهارية والتركيز على إجادتها ثم بعد ذلك يتم التركيز على مراجعة الجانب الخططى أو إعطاء جوانب خططية جديدة ويكون شاغل المدرب دائما في إستيعاب اللاعبين الأداء الخططى بصورة سريعة لتطبيقه فى التقسيمه دون مراعاة تجزئة الإعداد الخططى حتى يستوعب اللاعبين جميعهم جوانب الإعداد الخططى وهذا ما أكدته مورجان ووتن Morgan Wootten (١٩٩٢) على ضرورة مراعاة توزيع الزمن العام للوحدة التدريبية بما يتوافق مع الجوانب البدنية والمهارية والخططية بصورة مناسبة لكلا منهم خلال فترات الإعداد طوال الموسم الرياضى . ( ٣١ : ٢٧٦ )

عبارة (٤٩) ونصت على " التدريب الخططى قبل المباراة بيومين فقط " بنسبة (٧١%) وقيمة كافي<sup>٣</sup> (٧٨,٣٩) ويعزى الباحث ذلك إلى إهتمام بعض المدربين بالنواحي البدنية والمهارية بصورة كبيرة فى التدريبات الأسبوعية وقبل المباراة بفترة قصيرة يبدأ بالتركيز بصورة أكبر على الجانب الخططى ويشير فتحى صادق منصور (١٩٩٧) إلى أن التدريب على الجانب الخططى بصورة مستمرة يؤدى إلى تحسن ملحوظ فى أداء الفريق كما يزيد من روح الابتكار لأفراد الفريق فى المواقف الدفاعية الصعبة . ( ١٧ : ١٨٧ )

عبارة (٥٦) ونصت على " الإعتماد على مجموعة لاعبين محدد لتتفيذ الواجب الخططى " بنسبة (٧٠%) وقيمة كافي<sup>٤</sup> (٧٠,٨٨) ويعزى الباحث ذلك إلى اعتماد بعض المدربين على بعض أفراد الفريق فقط دون باقى أفراد الفريق وهذا يكون له تأثير سلبى وغالبا ما تحتاج مباريات كرة السلة أن يكون أفراد الفريق جميعهم فى مستوى بدنى ومهارى وخططى متقارب ، ويشير هال ويزل Hall Wiessi (١٩٩٦) إلى أن قوة الفريق تقاس بمدى قوة أفراده البدلاء ودخولهم المباراة فى أى وقت عند الحاجة اليهم . ( ٣٠ : ١٢٢ )

عبارة (٦٥) ونصت على " التطبيق الخططي لا يحدث كما فى المباراة " بنسبة (٦٥%) وقيمة كآ (٥٢,٦١) ويعزى الباحث ذلك إلى أن كثيرا من المدربين أثناء تنفيذهم الواجب الخططي داخل الوحدة التدريبية يكون التنفيذ دائما فى نهاية الوحدة التدريبية وكذلك بدون مناقس أى الإهتمام بالتحركات الخططية فقط أو فى حالة وجود مناقس سلبي وتكون غالبا سرعة الأداء ضعيفة وذلك نظرا لتعب اللاعبين وإجهادهم وكذلك إلى عدم وجود إثارة تساعد اللاعبين على الأداء الخططي كصورة من أدائه داخل المباراة .

ويتفق كلا من أمر الله أحمد البساطى (١٩٩٦) وعبد الحميد شرف (١٩٩٦) ومحمد حسن علاوى (١٩٩٤) وعادل عبد البصير (١٩٩٢) بأن التدريب على الخطط يتضمن تدريبات فى شكل منافسة تتشابه إلى حد كبير مع ظروف المباراة مع إضافة مواقف متشابه لما يحدث فى المباراة مما يؤهل اللاعبين نفسيا ويجعلهم يتصرفون ويتحركون بالسرعة المطلوبة أثناء المباراة .  
(٢ : ١٢٣) (١٢ : ٩٨) (٢١ : ٨٤) (١١ : ٢٥٨)

عبارة (٧١) ونصت على " عدم إصلاح الأخطاء الخططية للمباراة السابقة " بنسبة (٦٨%) وقيمة كآ (٦٥,١٩) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين يعتبرون كل مباراة قائمة بذاتها وعند انتهائها يقومون بالإعداد للمباراة التالية دون التطرق للأداء الخططي السابق مما يجعل اللاعبين لا يتعرفون على أخطائهم لتلافياها مستقبلا ، كذلك هناك بعض المدربين يعتقدون أن التحدث عن أخطاء المباراة السابقة مضيعة لزمان وحدة التدريب ويؤكد عبد الحميد شرف (١٩٩٦) على أهمية قيام المدرب فى يوم التدريب الأول بعد المباراة بتقييم كافة نقاط القوة والضعف فى المباراة السابقة ليتعرف اللاعبون على نواحي القوة والضعف فى الأداء الخططي لكي يتم علاجها . (١٢ : ١١٢)

ويتفق كلا من محمد حسن علاوى (١٩٩٤) ، حنفى مختار (١٩٩٧) على أهمية أعداد المدرب لتقرير عن كل مباراة يتضمن محتواة مستوى التنفيذ الخططي للاعبين وتوضيح الأخطاء فى التحركات ومناقشة اللاعبين فيها والعمل على تصحيحها ويجب عدم التغاضى عن هذه الأخطاء حتى لا تتحول إلى عادة فى الأداء أثناء المباريات . (٢١ : ١٦٢) (٥ : ١١٣)

ثالثا : أسباب بعد سير المباراة :

يتضح من جدول (٧) أن أهم أسباب بعد سير المباراة ترتكز فى العبارات (٥) ، (٢٠) ، (٢٥) ، (٤٦) ، (٥٩) ، (٦٠) ، (٦٣) ، (٦٩) ، (٧٢) وكانت قيمة (كآ) دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) .

عبارة (٥) ونصت على " كثرة التغيير أثناء المباراة " بنسبة ( ٨٤ % )  
وقيمة كما<sup>٢</sup> ( ٨١,٦٣ ) ويعزى الباحث إلى عدم استقرار وثبات الفريق مما يفقد  
أفراده التفاهم في الأداء الأمر الذي يعكس التأثير السلبي على الأداء أثناء المباراة  
ويؤكد ماريو بلازوني (١٩٩٦) Mario Blasone على أهمية تثبيت الفريق  
فترات ليست قصيرة أثناء المباراة مع الإهتمام بتوجيههم من الخارج عند حدوث  
أخطاء والتأكيد على عدم معاقبة اللاعب إذا أخطأ بإخراجه فوراً حيث يكون له  
تأثير سلبي بعيد المدى على هذا اللاعب . ( ٥٥ : ٣٠ )

عبارة ( ٢٠ ) ونصت على " إقامة المباراة في ملعب المنافس " بنسبة  
(٨٥%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٨٥,٦٩) ويرجع الباحث ذلك إلى قلة خبرة بعض اللاعبين  
وتخوفهم من المباريات التي تقام خارج ملعبهم من الجمهور أو الملعب مما ينتج  
عنه حالة من التوتر والقلق تؤثر سلباً على أدائهم الخططي ويؤكد مفتسي إبراهيم  
(١٩٩٧) أن اللاعبين يشعرون بالراحة والاطمئنان وارتفاع الروح المعنوية  
عندما يلعبون في ملعبهم وبين جمهورهم ويحدث العكس عندما يلعبون خارج  
ملعبهم . ( ٢٦ : ٣٤٩ ) ، في حين يشير محمود عبد الفتاح عنان (١٩٩٥) أن  
الجمهور له تأثيرات متباينة على اللاعبين وفقاً لسماتهم الشخصية والخبرة السابقة  
والعمر التدريبي . ( ٢٥ : ٦٢٣ )

عبارة ( ٢٥ ) ونصت على " تقدم المنافس طوال المباراة " بنسبة (٨٥%)  
وقيمة كما<sup>٢</sup> (٨٧,١٠) ويعزى الباحث إلى ثقة اللاعبين في إحراز الفوز بسهولة  
بفارق كبير من النقاط مما ينتج عنه زيادة في هذه الثقة قد تصل إلى حد الغرور  
ويميل اللاعبين إلى اللعب الفردي الاستعراضى دون النظر إلى الأداء الجماعي  
الذين تدربوا عليه .

عبارة ( ٤٦ ) ونصت على " الدفاع القوي من الفريق المنافس " بنسبة  
(٨١%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٧١,٧١) ويرجع الباحث ذلك إلى عدم قدرة اللاعبين في  
إختراق الدفاعات القوية للفريق المنافس مما يساعد على مزيد من رفع الروح  
المعنوية للفريق المدافع ويقل حافز النجاح للفريق المهاجم مما يكون له تأثير سلبي  
واضح في الأداء الخططي والذي ينعكس بصورة كبيرة على النواحي المهارية  
والبدنية نظراً للضغط الدفاعي النفسي على اللاعبين ويشير محمد عبد الرحيم  
إسماعيل (١٩٩٩) أن الدفاع القوي المتماسك له أهمية في تحديد مخرجات المباراة  
وأن هذا الدفاع يكون له تأثير في حالة تساوى الفريقين في النواحي الهجومية .  
( ٢٢ : ١٤ )

عبارة ( ٥٩ ) ونصت على " عدم مناسبة الخطة للمنافسين " بنسبة ( ٨٠% )  
وقيمة كاً ( ٦٩,٥٢ ) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين الذين يضعون  
بعض التشكيلات الخططية التي لا تتناسب مع الإمكانيات البدنية والمهارية والعقلية  
للاعبين وبالتالي يكون التنفيذ الخططية في المباراة ضعيف جداً ويتولد لدى اللاعبين  
خبرات الفشل ومن ثم يحاولون تعويض ذلك بالاهتمام بالعب الفردى طوال المباراة  
وهذا يتفق مع ما توصل اليه كلا من فريد خشبة ، وجميل السديب ( ١٩٩٤ ) فى  
ضرورة الإهتمام بتوفير الأعداد الخططية المناسب للفرق الجماعية بما يتناسب مع  
إمكانيتها الفنية والبدنية والعقلية وضرورة توفير أخصائى نفسى لكل فريق حتى  
يتسنى الإهتمام بالنواحي العقلية والتي هى أساس العمل الخططية . ( ١٨ : ١٨٢ )

عبارة ( ٦٠ ) ونصت على " تكليف اللاعبين بواجبات خططية لم يتم  
التدريب عليها " بنسبة ( ٨٥% ) وقيمة كاً ( ٨٦,٠٦ ) ويرجع الباحث ذلك إلى مطالبة  
بعض المدربين للاعبى الفريق بتنفيذ واجبات خططية مركبة قبل بدء المباراة  
مباشرة أو أثناء المباراة وبدون تدريب مسبق عليها مما يؤدي إلى حدوث حالة من  
الارتباك الخططية لدى الفريق ويشير مورجان ووتن ( ١٩٩٢ ) Morgan Woottn  
أن من الممكن أن يقوم المدرب بشرح بعض الألعاب البسيطة فى حالة خروج الكرة  
عند الضغط القوى من المدافعين على اللاعبين المهاجمين أو فى حالة نهاية الوقت  
والحاجة إلى تصويب سريع على السلة الا أنه من الصعب أن يقوم المدرب بشرح  
تكتيك عام للمباراة قبل المباراة أو أثناء المباراة مباشرة دون التدريب عليه لفترة  
طويلة حتى يمكن إتقانه من اللاعبين . ( ٣١ : ٣٢٢ )

عبارة ( ٦٣ ) ونصت على " أصابه أحد اللاعبين المؤثرين خططيا " بنسبة  
( ٨١% ) وقيمة كاً ( ٧٢,٠٨ ) ويعزى الباحث ذلك إلى خبرة اللاعبين فى التعامل فى  
مثل هذه المواقف حيث دائما ما يقوم بعض المدربين بجعل لاعب فى الفريق يقوم  
دائما بإعطاء إشارة معينة لبدء التنفيذ الخططية وغالبا ما يكون مركز صانع اللعب  
مركز ( ١ ) ويقوم باقى أفراد الفريق بتنفيذ الأداء المطلوب ويكون دائما هو  
المسئول عن تغيير التكتيك الخططية فى المباراة كما أنه هو المسئول عن تلقى  
التوجيهات من خارج الملعب لتنفيذها فورا أثناء المباراة ويشير أحمد سلامة  
( ١٩٩٩ ) إلى ضرورة إتقان جميع أفراد الفريق فى مراكزهم المختلفة النواحي  
المهارية والجمل الخططية بصورة جيدة وأن يتم تدريب جميع اللاعبين على الأداء  
الخططية فى كافة المراكز لما قد تفرضه عليهم طبيعة المباراة . ( ١ : ٢٨٢ )

عبارة ( ٦٩ ) ونصت على " التزام اللاعبين بأداء خططية واحد طوال  
المباراة " بنسبة ( ٨٠% ) وقيمة كاً ( ٦٩,٠٠ ) ويعزى الباحث ذلك إلى عدم تفهم  
بعض المدربين لقدرات لاعبيهم أو قدرات الفريق المنافس مما يجعلهم يصررون على

تنفيذ لاعبيهم لأسلوب خططي واحد معظم فترات المباراة مما لا يعطى لاعبي الفريق فرصة التصرف في المواقف المختلفة بنواحي إبتكارية ويشير حنفي مختار (١٩٩٧) إلى أنه يجب على المدرب أن يعمل على ألا يكون لدى اللاعب تصرف أو سلوك واحد لمواجهة الموقف الخططي بل يجب أن غرس فيه أهمية التصرف بأساليب مختلفة تحقق نفس الهدف حتى لا يصيب اللاعب الجمود في التصرفات الخططية . ( ١٨١: ٥ )

كما انه لا يجب أن تكون تحركات اللاعبين تقليدية بل عليهم أن يغيروا منها حتى يتوافر لديهم عنصر المفاجأة في الأداء وكذلك ضرورة إعطاء اللاعبين حرية التحرك والتصرف الخططي في بعض مواقف المباراة بما لا يخل بالاطر الخططي العام للفريق . ( ٣٤ )

عبارة ( ٧٢ ) ونصت على " إهتمام اللاعبين بالتركيز على قرارات الحكام " بنسبة (٨٥%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٨٥,٦٩) ويرجع الباحث ذلك إلى قلة خبرة اللاعبين وكذلك إنفعال بعض المدربين لقرارات الحكام مما يفقد اللاعبين التركيز في المباراة والانشغال في هذه القرارات ولذلك يجب التأكيد على المدربين عدم انفعالهم بأى قرار للحكم كما يجب التأكيد على غرس القيم الخلقية والالتزام داخل الملعب للاعبين منذ الصغر حتى تكون عادة تنتقل مع اللاعب طوال الفترات العمرية المختلفة .

رابعاً : أسباب البعد المهاري :

يتضح من جدول ( ٨ ) ان أهم أسباب البعد المهاري تتركز في العبارات (٩) ، (١٩) ، (٢٤) ، (٢٤) ، (٣٧) ، (٥٤) وكانت قيمة ( كما<sup>٢</sup> ) داله إحصائياً عند مستوى (٠,٠١) .

عبارة ( ٩ ) ونصت على " عدم إجادة التمرير تحت ضغط مدافعي الفريق المنافس " بنسبة (٧٥%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٥٣,٩٢) ويعزى الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين عند التدريب على أداء مهارات التمرير يقومون بتدريبيها دون اللجوء باستخدام خصم أثناء التدريب بصورة ايجابية ، حيث أن التمرير غي الدقيق يساعد في فشل الهجوم بصورة كبيرة وكذلك تأخيرها وأن الفريق الذي لا يجيد أفراده التمرير بكافة أنواعه يضيع عليه فرصا كثيرة في المباراة وكثيرا يخسر فريق مبارياته نتيجة لعدم إجادة أفراده التمرير غير المتقن . ( ٣٥ )

عبارة ( ١٩ ) ونصت على " ضعف الأداء المهاري لكافة أنواع المحاورة " بنسبة (٨٥%) وقيمة كما<sup>٢</sup> (٩٠,٤٤) ويعزى الباحث ذلك إلى فقدان بعض اللاعبين لبعض أساسيات المحاورة بصورة واضحة منها النظر لأسفل أثناء أداء المحاورة ،

ضعف المحاورة باليد العكسية فقدان الكرة عند الضغط من الخصم بسهولة وتعتبر مهارة المحاورة من المهارات المهمة التي يجب من المدربين التأكيد عليها أثناء الوحدة التدريبية اليومية بصورة مستمرة ، حيث أنها الأساس الذي يستطيع اللاعب من خلاله الانتقال بالكرة في عدم توفر فرصة تمرير جيدة وعليه يجب على المدرب أن ينمي إحساس اللاعب بالكرة في مواقف صعبة بحيث يمكن أن تساهم هذه المواقف من زيادة خبراته التنافسية ، وان أعظم المحاورين في لعبة كرة السلة كان عليهم التدريب ساعات طويلة بمفردهم للوصول إلى مستوى متقدم . ( ٣٦ )

عبارة ( ٢٤ ) ونصت على " سوء أداء مهارات التصويب في نهاية الهجوم " بنسبة (٨٥%) وقيمة كماً (٨٥,٦٩) ويعزى الباحث ذلك إلى ضعف الجانب المهارى من بعض اللاعبين وكذلك نقص عنصر الخبرة في المواقف التنافسية الصعبة وخصوصاً في المباريات التي تكون نتائجها معلقة حتى الثواني من المباراة ويشير جون مكارثي (٢٠٠١) John P,McCarthy أن أصابه سلة الفريق المنافس بأكثر عدد من النقاط خلال المباراة هي الهدف الأساسي في لعبة كرة السلة ، والتصويب هو العامل الأساسي والمؤثر في نتيجة المباراة ، وأن كانت جميع المهارات الأساسية في كرة السلة على نفس القدر من الأهمية إلا أن مهارة التصويب هي التاج على راس جميع المهارات الأخرى ، حيث أنه هو المحصلة النهائية لجميع المهارات الهجومية ، فالفريق يحاور ويمرر ويؤدى جميع المهارات بكرة وبدون كرة كي يصل في نهاية الهجمة إلى مهارة التصويب وأصابه السلة . ( ٣٢ : ٧٨ )

عبارة ( ٣٧ ) ونصت على " قدرة الفريق على الاستحواذ على الكرة لفترات طويلة " بنسبة (٨١%) وقيمة كماً (٧١,٢٩) ويعزى الباحث ذلك إلى ضعف قدرة بعض أفراد الفريق المهارية وعدم قدرتهم على الاستحواذ على الكرة فترات زمنية مناسبة لإنهاء الواجب الخططى .

ويجب على لاعبي كرة السلة أن تكون لديهم القدرة على الاستحواذ على الكرة لفترة زمنية يمكن من خلالها إنهاء الناحية التكتيكية بصورة إيجابية ، ويجب على المدرب أن ينمي للاعب إحساس هام جداً وهو الإحساس الزمنى بالهجوم حتى لا يقع تحت طائلة قانون ال ٢٤ ثانية ويتم ذلك من خلال تنفيذ الواجبات الخططية بصورة متباينة في الوحدة التدريبية وكذلك التأكيد على استحواذ الفريق على الكرة أطول فترة ممكنة مع التأكيد على الأداء الصحيح . ( ٣٧ )

عبارة ( ٥٤ ) ونصت على " عدم التدريب على استخدام التدريبات المركبة " بنسبة (٨٢%) وقيمة كماً (٧٤,٦٣) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين لا يقومون بتدريب اللاعبين على المهارات الهجومية المركبة بصورة مستمرة في الوحدة التدريبية اليومية .

ولضمان نجاح تعليم اللاعبين يجب التدريب على المهارات الأساسية وليس على ما ينفذه اللاعب من مهارات أثناء اللعبة المرسومة فإذا قمت بتحليل كل مهارة من مهارات اللعب الجماعى إلى مكوناتها الفردية ثم إلى خطوات بسيطة سهلة التعلم فسوف يتحقق نجاح كبير وعندما يكون اللاعب ذو مهارات أساسية جيدة فإنه يتعلم مهارات اللعب الجماعى فى زمن قصير ، فاللاعب فى حاجة إلى تعلم التصويب والتمرير والمحاورة والارتكاز والخداع قبل أن ينفذ اللعبة المرسومة . ( ٣٣ )

ويشير على العجمى (٢٠٠١) إلى ضرورة التأكيد على تدريب اللاعبين على المهارات الهجومية المركبة بصورة مستمرة وتشجيعهم على أدائها حيث أنها قد تكون بديل جيد فى أى تصرف خطئى غير مكتمل أثناء المباراة ، كما أنها تزيد من ثقة اللاعبين بأنفسهم عند أدائها خصوصا أنها تحتاج إلى قدر كبير من المهارة والتوافق والرشاقة فى الأداء . ( ١٤ : ١٨٥ )

ويضيف محمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠١) أن مدرب كرة السلة يجب أن يتعرف على مستوى وقدرات كل لاعب لى يبنى عليه خطط اللعب سواء كانت الفردية أو الجماعية والتي تتناسب مع قدرات اللاعبين وقدرات الفرق الأخرى التي سوف يقابلها . فالعلاقة بين تكتيك اللعب الأداءات الفنية الحركية المركبة علاقة وطيدة قوامها النفعية حيث يبنى تكتيك اللعب على مقدار ما يمتلكه ويؤديه اللاعب من تلك الأداءات الحركية المركبة . ( ٢٤ : ١٠٨ )

خامسا : أسباب البعد النفسى والذهنى :

يتضح من جدول ( ٩ ) أن أهم أسباب البعد النفسى والذهنى تتركز فى العبارات (١) ، (١١) ، (٣٤) ، (٣٨) ، (٦٤) ، (٦٧) ، (٧٠) ، (٧٣) وكانت قيمة (كا<sup>٢</sup>) دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) .

عبارة ( ١ ) ونصت على " عدم الانسجام بين أفراد الفريق " بنسبة (٨١%) وقيمة كا<sup>٢</sup> (٧٢,٠٢) ويعزى الباحث هذا إلى قصور فى التوافق النفسى والعقلى والذهنى بين اللاعبين مما يؤدي إلى عدم وجود تآلف بينهم أثناء المباراة الأمر الذى ينعكس على أداء الفريق ككل ويتفق كل من محمد حسن علاوى (١٩٩٤) ، ومحمد عيد العزيز سلامة (٢٠٠١) على أهمية الانسجام والترابط و بين أفراد الفريق حتى يكون هناك تفاهم متبادل بين اللاعبين يؤدي إلى ظهور القدرات الإيجابية للفريق تفاهم متبادل بين اللاعبين يؤدي إلى ظهور القدرات الإيجابية للفريق . ( ٢٤ : ١٠٢ ) ( ٢١ : ٩٣ )



عبارة ( ١١ ) ونصت على " عدم الانسجام بين أفراد الفريق " بنسبة (٨١%) وقيمة كاي<sup>٢</sup> (٧٢,٠٨) ويعزى الباحث ذلك إلى قلة خبرة اللاعبين وكذلك قلة المنافسات الذي يتبارون فيها مع أقرانهم ويشير محمد عبد العزيز سلامه (٢٠٠١) إلى أن الخوف والانفعال والتفكير في قوة المنافس يجعل التفكير مشوشا وبطيئا مما يجعل الأداء عشوائيا بينما إذا قام المدرب بزرع الثقة بين اللاعبين فإن معدل الخوف والقلق ينخفض مما يعكس على ثبات الأداء وثقة اللاعبين في أنفسهم ، ويدفع ذلك اللاعبين للقيام بالأعمال الابتكارية مما يؤدي إلى ارتفاع مستوى الطموح لأداء انجازات حركية أفضل و أداءات مهارية وخطوية بصورة دقيقة .  
( ٢٤ : ١٢٠ )

عبارة ( ٣٤ ) ونصت على " الخوف من لوم الزملاء عند الخطأ " بنسبة (٨٥%) وقيمة كاي<sup>٢</sup> (٨٥,٢٨) ويرجع الباحث ذلك إلى أهمية أن يقوم المدرب بتوجيه اللاعبين بنفسه في الملعب ومنع أي لاعب من توجيه أي لوم إلى زملائه مهما كان الخطأ بصورة غير صحيحة .

وتظهر عملية الخوف عند اللاعبين المبتدئين دائما وخصوصا في مثل هذه المرحلة قد تظهر فارق في المستوى بين اللاعبين أو قد يكون هناك مجموعة سبقت مجموعة في التعلم فتكون مثل هذه المجموعة كالرقيب على أداء زملائهم مما قد يجعل العديد من اللاعبين يتركون الميدان مبكرا جدا وتخسر كرة السلة نجوم في المستقبل بسبب مثل هؤلاء الصغار المغرورين وعليه يجب على المدرب أن يدرك سلوك كل لاعب في الملعب وأن يوجه ويعاقب الجميع بأسلوب واحد ولا يسمح بتوجيه أي أحد من اللاعبين بعضهم لبعض الا بصورة ايجابية فقط . ( ٣٤ )

عبارة ( ٣٨ ) ونصت على " عدم الترابط الفكري للفريق " بنسبة (٨٤%) وقيمة كاي<sup>٢</sup> (٨٢,٢٥) حيث يشير محمد عبد العزيز سلامه (٢٠٠١) أن فريق كرة السلة الذي يتعلم أداء خططي جديد لكسر الدفاع الضاغط بطول الملعب عليه أن يتأثر في تعلم هذا التكتيك الجديد كي يتمكن من تنفيذه في مواقف اللعب الحقيقية بطريقة جماعية بعد أن يتعرفوا على أسرار نجاح هذا التكتيك كما أن إبراز دور كل لاعب سواء كان صانع لعب أو قاطع أو لاعب ارتكاز في إنجاح هذا التكتيك الجديد إنما يعد دافع للاعب كرة السلة ومن ثم يتبارون لابرار قدراتهم بل ومقاومتهم للتعب لتحصيل مزيد من التعلم وإتقان هذا الأداء الجديد لجميع مراكز اللعب لتحقيق وحدة الفريق . ( ٢٤ : ٦٣ )

عبارة ( ٦٤ ) ونصت على " شعور اللاعبين بالملل من التنفيذ للجانب الخططي في التدريب " بنسبة (٨٨%) وقيمة كاي<sup>٢</sup> (٩٧,١٧) ويعزى الباحث ذلك إلى

أن هناك بعض المدربين يكون دائما الجزء الخاص بالجانب الخططى فى تدريبيهم يتسم بالجمود وكثرة التوقف أثناء القاء التعليمات من قبل المدرب فيؤثر ذلك فى استيعاب اللاعبين بصورة ملحوظة ويشير مورجان ووتن (١٩٩٢) Morgan وWooten أن على المدربين أن يجعلوا اللاعبين يستمتعون عند تنفيذ الجانب الخططى وذلك بجعل التدريب على الأداء الخططى أكثر إثارة ومتعة عند تنفيذه وذلك بإدخال العديد من التغيرات عند تنفيذه . ( ٨٣ : ٣١ )

عبارة ( ٦٧ ) ونصت على " مستوى الأعداد الخططى أعلى من القدرات الذهنية " بنسبة (٨٧%) وقيمة كافي (٩٧,١٧) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين يقومون أحيانا بوضع أداء خططى قد يكون غير مناسب لإمكانيات لاعبيهم المهارية والبدنية والعقلية وتعتبر الناحية العقلية هى أساس الأداء الخططى ويجب أن يكون الأداء الخططى مناسب لقدرات أعضاء الفريق العقلية لأن الأداء الخططى يعتمد على الأسلوب الجماعى ولذلك يجب أن تكون الأهداف التكتيكية واضحة لدى اللاعبين ، ويتفق عبد الحميد شرف (١٩٩٦) ومحمد عبد العزيز سلامة (٢٠٠١) على أن مجالات التدريب الرياضى بشكل عام يكون فيها سلوك اللاعبين مركبا ومعقدا لطبيعة الأداء الفنى والخططى هجوميا أو دفاعيا ولذلك يجب تقسيم هذا السلوك المركب إلى أهداف محددة يجب على اللاعب أن يقوم بتنفيذها أثناء التدريب لتشكل فى مجملها الأداء العام لما يجب أن يؤديه اللاعب مع مراعاة أن تكون هذه الأهداف مناسبة للنواحي العقلية للاعبين . ( ١٢٣ : ١٢ ) ( ٦٤ : ٢٤ )

وتعتبر التحركات الخططية التى يكتسبها اللاعبون فى التدريب وهى فى نفس الوقت الحلول الحركية الملائمة التى تم إختيارها بعد التحليل والتقويم لحالات اللعب التى تحدث أثناء المنافسة وبذلك يتضح أن مستوى الأعداد الخططى يحدد ويؤثر فى فاعلية المهارات الفنية ، حيث أن سرعة تحليل حالات وأوضاع مواقف اللعب وتقويمها بكل دقة لإختيار أفضل الحلول وأكثرها مردودا وفق مستوى الرياضى سواء ارتبط هذا بمستوى الأعداد البدنى والمهارى والنفسى وهو ما يخضع بالدرجة الأولى لمستوى الأعداد الخططى الذى يتمتع به اللاعب نتيجة لتراكم الخبرات وحسن توجيه وإدارة العملية التدريبية على مدى عدة سنوات . ( ٣٥ )

عبارة ( ٧٠ ) ونصت على " استمرار نقد المدرب للاعبين طوال المباراة " بنسبة (٨٠%) وقيمة كافي (٦٧,٩٥) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين يفعلون أثناء المباراة نتيجة حدوث أخطاء من اللاعبين فى تطبيق النواحي الخططية مما قد يعكس على اللاعب ذلك بطريقة سلبية تؤثر على أدائه وبالتالي تقلل من فرص نجاح الجانب الخططى للفريق بصورة عامة ، وتشير

صفاء الأعر (١٩٩٨) على أهمية تنمية إمكانات الفرد بما يتيح له فرصة لتحقيق الأهداف المكلف بها ومن ثم تحقيق ذاته ، بالتآلف بين الفكر والأداء المتوقع ، وهي هنا تمثل مسئولية المدرب العام للفريق والذي يصيغ أهداف واقعية داخل تكتيك يتماشى مع قدرات كل لاعب على حدة مع مراعاة الفروق الفردية بين اللاعبين ومن ثم يمكن التنبؤ بإنجاز اللاعبين و تتكون لدى اللاعبين الخبرات الجيدة من الأداء ، وقد يكون التكتيك الذى يضعه المدرب غير مناسب لقدرات اللاعبين مما يزيد من أخطائهم عند الأداء فيقوم المدرب بتوجيه اللوم باستمرار للاعبين فيقدهم قدرتهم على التفكير ويخرجون من جو المباراة بصورة سريعة . ( ٩ : ١٢٣ )

عبارة ( ٧٣ ) ونصت على " إشراك بعض اللاعبين رغم عدم انتظامهم فى التدريب " بنسبة ( ٧٩% ) وقيمة كائ ( ٦٩,٩٤ ) ويرجع الباحث ذلك إلى أن هناك بعض المدربين قد يتغاضون عن عدم انتظام بعض اللاعبين فى التدريبات نظرا لحاجته اليهم فى المباراة ويكون لذلك تأثير سلبي على اللاعبين المنتظمين فى التدريبات كما يؤدي إلى عدم انتظام اللعب فى المباراة نتيجة للاعبين الغير منتظمين فى التدريبات وذلك لعدم اكتمال الجوانب الخططية لديهم وبالتالي يميلون إلى اللعب الفردي مما يكون له تأثير سلبي على الفريق وذلك لعدم ثقتهم فى قوة الأعداد الخططي الذى لا يتم فى المباراة .

ويعتبر إنتظام الناشئين فى تدريب كرة السلة هو أساس نجاح لاعب كرة السلة فيجب على المدرب فى حالة إحساسه أن هناك بعض اللاعبين المميزين غير موجودين فى التدريب أن يعاقبهم فوراً وسوف يعلم هؤلاء اللاعبين أن هذا العقاب مستقبلاً سوف يكون أساس نجاحهم . ( ٣٦ )

#### إستخلاصات البحث :

فى ضوء ماأسفرت عنه نتائج الدراسة إستخلص الباحث أن أهم أسباب عدم الالتزام الخططي لناشئى كرة السلة كما يلى :

١- أهم أسباب البعد البدنى :  
سرعة الشعور بالتعب ، إفتقار سرعة الأداء ، ضعف اللياقة البدنية للاعبين ، تكليف اللاعبين بواجبات تفوق قدراتهم البدنية .

#### ٢- أهم أسباب البعد التدريبى :

تدريبات اللياقة البدنية والمهارية أكثر من التدريبات الخططية ، الإعتماد على شرح الخطة يوم المباراة ، تبويخ المدرب للاعب عند الخطأ أو النسيان ، زمن الأعداد الخططي داخل الوحدة التدريبية غير كافى ، التدريب على الجانب الخططي قبل المباراة بيومين فقط ، الإعتماد على مجموعة لاعبين محددة لتنفيذ الواجب

الخطى ، التطبيق الخطى فى المباراة لا يتم كما يحدث فى الوحدة التدريبية ،  
عدم إصلاح الأخطاء الخطية للمباراة السابقة .

### ٣- أهم أسباب بعد سير المباراة :

كثرة التغيير أثناء المباراة ، إقامة المباراة فى ملعب المنافس ، تقدم المنافس  
طوال المباراة ، الدفاع القوى من الفريق المنافس ، عدم مناسبة الخطة للاعبين ،  
تكاليف اللاعبين بواجبات خطية لم يتم التدريب عليها ، أصابه أحد اللاعبين بأداء  
خطى واحد طوال المباراة ، إهتمام اللاعبين بالتركيز على قرارات الحكام .

### ٤- أهم أسباب البعد المهارى :

عدم أجاده التمرير تحت ضغط مدافعى الفريق المنافس ، ضعف الأداء  
المهارى لكافة أنواع مهارات المحاورة ، سوء أداء مهارات التصويب فى نهاية  
الهجوم ، عدم قدرة الفريق على الاستحواذ على الكرة لفترات طويلة ، عدم التدريب  
على استخدام التدريبات المركبة .

### ٥- أهم أسباب البعد النفسى والذهنى :

عدم الانسجام بين أفراد الفريق ، الخوف من قوة الفريق المنافس ، الخوف  
من لوم الزملاء عند الخطأ ، عدم الترابط الفكرى للفريق ، شعور اللاعبين بالملل  
من التنفيذ للجانب الخطى فى التدريب ، مستوى الأعداد الخطى أعلى من  
القدرات الذهنية ، استمرار نقد المدرب للاعبين طوال المباراة ، إشراك بعض  
اللاعبين رغم عدم انتظامهم فى التدريب .

### توصيات البحث :

استناداً لنتائج البحث وفى حدود عينة البحث يوصى الباحث بما يلى :

- ١- الإهتمام برفع اللياقة البدنية لناشئ كرة السلة .
- ٢- الإهتمام بوضع سياسة للأعداد الخطى مناسبة لمراحل الناشئين بحيث تتدرج  
مع المراحل السنية .
- ٣- الإهتمام بالإعداد الخطى قدر الإهتمام بالأعداد المهارى والبدنى فى فترات  
الإعداد .
- ٤- الإهتمام بالإعداد الذهنى والنفسى وضرورة وجود أخصائى نفسى بالجهاز الفنى
- ٥- الإهتمام بالتدريب فى ظروف مشابهة للمباريات .
- ٦- الإهتمام بأداء مباريات تجريبية فى ملاعب الفرق الأخرى .
- ٧- الإهتمام بالتدريبات المركبة التى تؤدى فى زمن محدد فى الوحدات التدريبية  
المختلفة .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

١- أحمد سلامة صاير

: " برنامج مهارى مقترح لتنمية بعض المهارات الهجومية فى مراكز اللعب للاعبى كرة السلة " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٩ م .

٢- أمر الله أحمد البساطى

: التدريب الأعداد البدنى فى كرة القدم ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٩٥ م

٣- أمين أنور الخولى  
محمد الحماحمى

: أسس بناء برامج التربية البدنية ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٠ م

٤- جمال رمضان موسى

: " القدرة على تركيز الانتباه وعلاقتها بالرمية الحرة فى كرة السلة " رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥ م

٥- حنفى محمود مختار

: برنامج التدريب السنوى فى كرة القدم ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٧

٦- شعبان عيد حسنين

: " دراسة تحليله للتكتيك الهجومى فى البطولة الآسيوية الأولى للشباب لكرة السلة بالدوحة " ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، المجلد السابع ، كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٠ م

٧-

عبد العزيز النمر

: " دراسة تحليله للتكتيك الهجومى للمنتخب المصرى فى البطولة العربية الثالثة لكرة السلة للشباب " ، بحث منشور ، مؤتمر تطور علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، ١٩٨٧ م .

- ٨- " تنمية الرشاقة وبعض الصفات البدنية الأساسية للاعبى كرة السلة بالتنبيه الكهربى " بحث منشور، المؤتمر العلمى الأول ، كلية التربية الرياضية للبنات ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٩- صفاء الأعسر : " برنامج فى تنمية الإنجاز " مركز البحوث التربوية ، جامعة قطر ، المجلد الرابع والعشرون ، ١٩٨٨ م .
- ١٠- عادل إبراهيم أحمد : " تحليل الأداء الخططى أثناء التغيير العدد فى مباريات كرة اليد " ، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، العدد التاسع عشر ، ٢٠٠٠ م
- ١١- عادل عبد البصير : التدريب الرياضى بين النظرية والتطبيق ، المكتبة المتحدة ، ١٩٩٢ م
- ١٢- عبد الحميد شرف : البرامج فى التربية البدنية بين النظرية والتطبيق ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ١٩٩٦ م .
- ١٣- عبد الرحمن خليل عبد الرحمن : " تأثير تنمية الأداء التكتيكى للمتابعة وبعض المكونات البدنية الخاصة على مستوى نتائج المتابعة فى كرة السلة " رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة قناة السويس ببور سعيد ، ٢٠٠٠ م .
- ١٤- على العجمى : " تأثير برنامج تدريبي مقترح باستخدام بعض المهارات المركبة على لاعبي كرة السلة " رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠١ م
- ١٥- على محمد عبد المجيد : " التصرف الخططى وعلاقته بمستوى الأداء المهارى لدى لاعبي كرة السلة " رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، القاهرة ، ١٩٩١ م .

: " تأثير برنامج تدريبي باستخدام

تدريبات البليومتر ك على تنمية القدرة

العضلية ومستوى أداء التصويب من

القفز للاعبى كرة السلة " ، رسالة

ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية

الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ م

: " تأثير جمل حركية هجومية مقترحة

على السلوك الخططى لناشئى كرة اليد

" رسالة دكتوراه ، غير منشورة ،

كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة

خلوان ، ١٩٩٧ م

: " دراسة لأراء بعض اللاعبين

القوميين المشاركين فى البطولات

العالمية للاعب الجماعية لمعرفة

أسباب عدم تقدم الرياضة بالمستويات

العليا " بحث منشور ، مجلة بحوث

التربية الرياضية بنين الزقازيق ،

مجلد ١٥ عدد ٢٩ - ٣٠ ، ١٩٩٤ م .

: " مساهمة بعض القدرات البدنية

الخاصة والقدرات العقلية والمستوى

المهارى فى بعض الجوانب الخططية

للاعبى كرة القدم الناشئين " بحث

منشور ، مجلة نظريات وتطبيقات ،

كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة

الإسكندرية ، العدد ٤٣ ، ٢٠٠١ م .

: التدريب الرياضى أسس - ومفاهيم

- اتجاهات - منشأة المعارف ،

الإسكندرية ، ١٩٩٧ م .

: علم التدريب الرياضى ، الطبعة

التاسعة ، دار المعارف ، القاهرة ،

١٩٩٤ م .

: الدفاع فى كرة السلة - أساسيات

حركية - إستراتيجيات دفاعية -

تدريبات ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ م .

١٦- عمرو حسن تمام

١٧- فتحى صادق منصور

١٨- فريد عبد الفتاح خشبة  
جمال عبد الحميد الديب

١٩- محمد أحمد عبد الرازق

٢٠- محمد أمين حلمى  
محمد جابر بريقع

٢١- محمد حسن علاوى

٢٢- محمد عبد الرحيم إسماعيل

- ٢٣- محمد عبد العزيز سلامه : إستراتيجية الهجوم والدفاع فى كرة السلة ، بدون ، الإسكندرية ، ٢٠٠٠م
- ٢٤- \_\_\_\_\_ : مقدمة فى سيكولوجية التعلم الحركى ، دار دهب ، ٢٠٠١ م .
- ٢٥- محمود عبد الفتاح عنان : سيكولوجية التربية البدنية والرياضة - بين النظرية والتطبيق والتجريب ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٥ م
- ٢٦- مفتى إبراهيم : الجديد فى الأعداد المهارى والخططى للاعب كرة القدم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٢٧- ياسر محمد حسن دبور : " دراسة تحليلية لإنتاجية العمل الخططى الهجومى المنظم لبعض فرق الدورى الممتاز لكرة اليد فى جمهورية مصر العربية " مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، جامعة الإسكندرية ، العدد السادس عشر . ١٩٩٣ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 28- Hall Wissel : Basketball, Human Kinetics, U.S.A, 1996 .
- 29- Hans Dweli : The effect of the skills on the plans of the teamwork .R.Q. No. 4 Hamylne. London, 2001.
- 30- Mario Blasone : Let's build a team. F. I. B. A, Wabe, 1996.
- 31- Morgan Wootten : Coaching basketball successfully leisure press. 1992 .
- 32- John P. Micarthy : Youth basketball, The guide for coaches of parents., 2001.

ثالثاً : مصادر من شبكة المعلومات " الإنترنت " :

- 33 - <http://www.sandyspinsiade.com/index.cfm>
- 34 - <http://www.bpaasports.org/Basketball/index.shtml>
- 35 - <http://www.geocities.com/allamericankids/basketballboy.html>
- 36 - <http://www.minibasketball.com>
- 37 - <http://www.mrbasketball.net>