



التضام وأثره في تماسك النص
مقالة (ربيعك في نفسك)
لأحمد الزيات نموذجاً

بسم الله الرحمن الرحيم

سناء بنت عبد الرحمن الأحمدى

أستاذ مساعد/ جامعة الملك عبد العزيز
جدة، المملكة العربية السعودية.

العدد الرابع والعشرون

للعام ١٤٤٢هـ / ٢٠٢٠م

الجزء الرابع عشر

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠ / ٢٠٢٠م

ISSN 2356-9050 الترقيم الدولي
ISSN 2636 - 316X الترقيم الدولي الإلكتروني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التضام وأثره في تماسك النص مقالة "ربيعك في نفسك" لأحمد الزيات نموذجاً

سناء بنت عبد الرحمن الأحمدى

أستاذ مساعد/جامعة الملك عبد العزيز - جدة. المملكة العربية السعودية.

البريد الإلكتروني: snaa2525@hotmail.com

المخلص

تهدف الدراسة إلى التعريف بالتضام وبيان أساليبه ودوره في الاتساق المعجمي، وقد وجدت دراسات اهتمت بذلك، منها:

ـ أثر التضام في اتساق النص القرآني/ دراسة لسانية وظيفية في سورتى الرحمن والواقعة لعبد الملك العايب.

ـ إسهام التضام في التماسك النصي الشعري القديم/ معلقة طرفة بن العبد أنموذجاً لصالح حوحو.

ـ التضام وأثره في التماسك النصي في مناهج تعليم العربية للناطقين بغيرها/ دراسة تطبيقية على الكتاب الأساسي بجامعة إفريقيا العالمية لعبد الوهاب عبد الله. وقد قُسمت هذه الدراسة إلى محورين: الأول: التضام مفهومه ووسائله، والثاني: التضام في مقالة "ربيعك في نفسك".

وتوصلت الدراسة إلى أن التضام ظهر في جميع فقرات النص، سواء على مستوى الفقرة الواحدة، في مثل: (الظلام - النور)، (الليل - النهار)، (كآبة - سرور)، (تقول - تصغي)، (يؤخر - يقدم)، (يبلد - يرهف)، (الكر - صفواً) أم على مستوى أكثر من فقرة: (الجسد - الروح)، (يفصل - تتصل)، (أمشي - جالس).

الكلمات المفتاحية: التضام ، تماسك النص ، ربيعك في نفسك ، الزيات ، المقالة .

Solidarity and its impact on the coherence of the text The article 'Your Spring is Within Yourself' by Ahmad Al- Zayat as an example

Sana bint Abdul Rahman Al-Ahmadi

Assistant Professor / King Abdulaziz University - Jeddah, Saudi Arabia.

Email: snaa2525@hotmail.com

Abstract

The study aims to introduce and explain its methods and its role in lexical consistency. Studies have been found, including:

The effect of cohesion on the consistency of the Qur'an text / a functional linguistic study in the two surahs of Rahman and the one which is related to Abd al-Malik al-Aayb.

_Contribution of solidarity to the coherence of the ancient poetic text / Muallaqat Tarfa ibn al-Abed is a model for Houhou.

_Solidarity and its impact on textual coherence in the curricula for teaching Arabic to non-speakers / applied study on the main book of the International University of Africa by Abdel-Wahab Abd Allah

This study was divided into two axes: the first: solidarity, its concept and means, and the second: solidarity in the article 'Your spring in yourself.

The study found that solidarity appeared in all the paragraphs of the text, whether at the level of one paragraph, such as: (darkness - light), (night - day), (depression - pleasure), (say - listen), (delay - advance), (Dulling - trembling), (chagrin - gentle) or on the level of more than one paragraph: (body _ spirit), (separating _ calling), (walking _ sitting).

Keywords : solidarity, text cohesion, your spring in yourself, attire, the article.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُقَدِّمَةٌ

يُعد علم لغة النص امتدادًا لعلم اللغة الوصفي؛ فقد شهدت الدراسات اللسانية تطورًا كبيرًا يتمثل في نقل الاهتمام من الجملة إلى النص، وانطلقت النداءات بضرورة الخروج من بوتقة التحليل على مستوى الجملة إلى التحليل على مستوى أكبر، وهو التحليل على مستوى النص^(١).

فدور لسانيات النص الذي تتزايد أهميته باطراد في دراسة اللغة يشير إلى تحول الفكر على حد تعبير توماس كوهين؛ فالانشغال السابق بالجمال التوضيحية المنعزلة عن مواقف النصوص الاتصالية يتحول إلى اهتمام جديد بحدوث التجليات الطبيعية للغة، أي بالنص^(٢)، والدراسات الحديثة تنظر إلى النصوص باعتبارها وحدة كلية متكاملة، يمكن دراستها وتحليل مفرداتها دون الحاجة إلى تجزئة الجمل وعزلها عن السياق الذي يدور حوله النص. فقضية الاتساق والتماسك النصي من القضايا التي اعتنى بها علم اللغة النصي للتمييز بين النص و اللانص.

(١) فان دايك، تون (٢٠٠١م) علم لغة النص مدخل متداخل الاختصاصات، ترجمة وتعليق:

سعيد حسن بحيري، دار القاهرة للكتاب، ٣٣.

(٢) دي بوجراند، روبرت (٢٠٠٧م) النص والخطاب والإجراء، ترجمة: تمام حسان، عالم

الكتب، ٧١.

وتكمن مشكلة هذه الدراسة في الكشف عن وسيلة الاتساق المعجمي-
التضام تحديداً_ في مقالة "ربيعك في نفسك"^(١) من كتاب "وحي الرسالة" لأحمد
حسن الزيّات، باتباع المنهج الوصفي التحليلي.

وتهدف الدراسة إلى التعريف بالتضام وبيان أساليبه ودوره في
الاتساق المعجمي، وقد وجدت دراسات اهتمت بذلك، منها:

_أثر التضام في اتساق النص القرآني/ دراسة لسانية وظيفية في
سورتي الرحمن والواقعة لعبد الملك العايب.

_إسهام التضام في التماسك النصي الشعري القديم/ معلقة طرفة بن
العبد أمودجاً لصالح حوحو.

_التضام وأثره في التماسك النصي في مناهج تعليم العربية للناطقين
بغيرها/ دراسة تطبيقية على الكتاب الأساسي بجامعة إفريقيا العالمية لعبد
الوهاب عبد الله.

وقد قُسمت هذه الدراسة إلى محورين: الأول: التضام مفهومه
ووسائله، والثاني: التضام في مقالة "ربيعك في نفسك".

وتوصلت الدراسة إلى أن التضام ظهر في جميع فقرات النص، سواء
على مستوى الفقرة الواحدة، في مثل: (الظلام - النور)، (الليل - النهار)،
(كآبة - سرور)، (تقول - تصغي)، (يؤخر - يقدم)، (يبلد - يرهف)، (الكدر -
صفواً) أم على مستوى أكثر من فقرة: (الجسد - الروح)، (يفصل
_تتصل)، (أمشي - جالس).

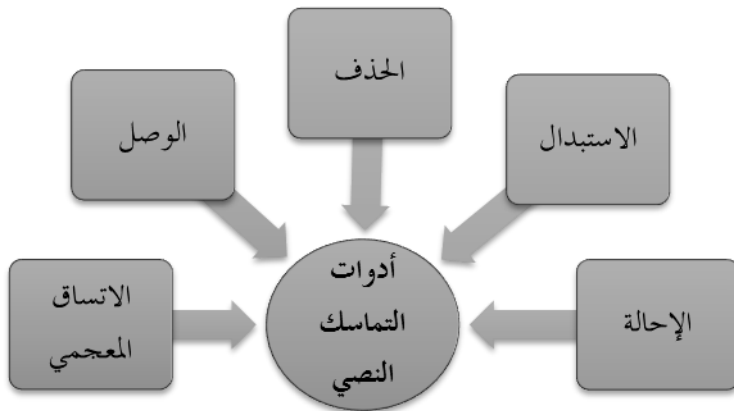
(١) يُنظر: الزيّات، أحمد حسن (١٩٦٦م) وحي الرسالة فصول في الأدب والنقد والسياسة
والاجتماع، دار نهضة مصر، ٤/ ١٥-١٦. (مُرفق نسخة من المقالة).

أولاً: التضام collocation مفهومه ووسائله:

يُطلق مصطلح لسانيات النص على الإنتاج اللغوي باعتباره وحدة متكاملة متسقة، يجب تحليلها إجمالاً والنظر في حبكها وسبكها ككيان واحد، وبدأ الاهتمام بهذا العلم لدى هاريس "الذي قدّم بحثاً بعنوان: "تحليل الخطاب" واهتم بتوزيع العناصر اللغوية في النصوص والروابط بين النص وسياقه الاجتماعي"^(١)، وجاء بعده هيمي ثم هاليدي ثم ظهرت أسماء كثيرة اهتمت بلسانيات النص والتماسك النصي.

ويمكن تعريف التماسك النصي بأنه "الكيفية التي تمكن القارئ من إدراك تدفق المعنى الناتج عن تنظيم النص، ومعها يصبح النص وحدة اتصالية متجانسة"^(٢).

ويتم تحليل النص ودراسة التماسك النصي أو الاتساق وفق أدوات وطرق، منها:



(١) الفقي، صبحي إبراهيم (٢٠٠٠م) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دار قباء، ٢٣.

(٢) محمد، عزة شبل (٢٠٠٩م) علم لغة النص النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب، ١٨٤.

في هذه الدراسة نسلط الضوء على التضام الذي يُعد من أشكال الاتساق المعجمي، عرّف عند هالدي ورقية حسن بـ "توارد زوج من الكلمات بالفعل أو بالقوة، نظراً لارتباطهما بحكم هذه العلاقة أو تلك"^(١)، ويُطلق عليه جريماس Isotopie "التناظر"، وهو ما يقوم على التكافؤ بين وحدات معجمية معينة في النص^(٢)؛ فهو ارتباط يعناد اللغوي وقوعه في الكلام بحيث يمكن توقع ورود كلمة محددة في النص من خلال ذكر كلمة أخرى فيه، ويتميز بعدم افتقاره إلى مرجعية سابقة أو لاحقة^(٣)، فإذا أشارت وحدتان معجميتان على الأقل داخل نص ما إلى السمة ذاتها، أي أنهما من خلال هذه السمة متصلتان أو متساوقتان فإنه يقع التناظر. فصور التناظر شرط جوهري لتماسك النص، ويمكن أن تنشأ في نص ما على مستوى وحيد أو على مستويات مختلفة، وفي الحالة الثانية يجب أن يسود مستوى من مستويات التناظر (كأنه خيط أحمر)، وبذلك يمكن أن يفهم النص^(٤).

-
- (١) الخطابي، محمد (١٩٩١م) لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي، ٢٤، و يُنظر: عفيفي، أحمد (٢٠٠١م) نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، مكتبة زهراء الشرق، ١١٣.
- (٢) فولفجانج هاينه مان، ديتير فيهفجر (٢٠٠٤م) مدخل إلى علم لغة النص، ترجمة: سعيد حسن بحيري، مكتبة زهراء الشرق، ٣٣.
- (٣) يُنظر: فرج، حسام أحمد (٢٠٠٩م) نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري، مكتبة الآداب، ١١١.
- (٤) كلماير وآخرون (٢٠٠٩م) أساسيات علم لغة النص مدخل إلى فروضه ونماذجه وعلاقاته وطاقته ومباحثه، ترجمة: سعيد حسن بحيري، مكتبة زهراء الشرق، ١٣٨.

وقد يُطلق على التضام: التلازم، المصاحبة المعجمية، قيود التوارد،
والمثال التالي يوضح مفهوم التضام بشكل أدق:

-Why does this boy wriggle all the time?_ Girls
don't wriggle.

(ما لهذا الولد يتلوى في كل وقت وحين؟ البنات لا تتلوى)؛ فالولد
والبنات ليسا مترادفين، ولا يكون لديهما المحال إليه نفسه، ومع ذلك فإن
ورودها في خطاب ما يساهم في النصية^(١). ويتم الحفاظ على الوحدات
المحكمة النسج من مثل العبارات والتراكيب والجمل بالاعتماد على إدخال
العناصر في إطار التبعية القواعدية القصيرة المدى، أما في القطاعات
الطويلة المدى من النص فإن العملية الأساسية هي الكشف عن كيفية إعادة
استعمال العناصر والأنماط المكتشفة مسبقاً أو تعديلها أو ضغطها^(٢).

إنّ التضام في داخل العبارة أو التركيب أو الجملة هو أكثر مباشرة
ووضوحاً من التضام القائم بين اثنتين أو أكثر من هذه الوحدات، ومع ذلك
نجد أنّ كيفية بناء هذه الوحدات المحكمة النسج في أثناء الاستعمال الفعلي
للنص موضوع جدير بالاهتمام^(٣).

(١) لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، مرجع سابق، ٢٤.

(٢) أبو غزالة، إلهام، خليل حمد، علي (١٩٩٩م) مدخل إلى علم لغة النص تطبيقات لنظرية

روبرت ديوجراند وولفجانج دريسلر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٨١.

(٣) المرجع السابق، ٧٢.

وسائل التضام:

يتم الربط بين عناصر النص من خلال التضام بواسطة وسائل متعددة، هي^(١):

١_ الارتباط بموضوع معين association with particular

:topic

يتم الربط بين العناصر المعجمية نتيجة الظهور في سياقات متشابهة، ويُمكن أن تُسمى علاقة التلازم، مثل: (المرض _ الطيب)، (النكته _ الضحك).

٢_ التقابل أو التضاد contrast or opposition

حيث تترايط الكلمات مع بعضها البعض من خلال أشكال التقابل بأنواعها المختلفة: المكملات، مثل (ولد _ بنت)، (يقف _ يجلس) والمتعارضات، مثل: (يحب _ يكره)، (يبرد _ يسخن)، والمقلوبات، مثل: (يأمر _ يطيع)، ويتم الربط من خلال توقع القارئ للكلمة المقابلة؛ فالكاتب يساعد القراء على الإبحار داخل النص من خلال سلاسل الكلمات المترابطة التي تخلق التماسك في النص.

٣_ علاقة الجزء بالكل part to whole

من العلاقات التي لا تظهر إلا مع موضوعات خاصة، يهدف الكاتب بها إلى تقديم وصف خاص لمفهوم عام^(٢).

(١) محمد، عزة شبل، علم لغة النص _ النظرية والتطبيق، مرجع سابق، ١٠٩_١١٠.

(٢) فرج، حسام أحمد، نظرية علم النص _ رؤية منهجية في بناء النص النثري، مرجع سابق،

مثل: (صندوق _ غطاء الصندوق)، (الحجرة _ المنزل) .

٤ _ علاقة الجزء بالجزء part to part:

مثل: (فم _ ذقن)، (أنف _ عين) .

٥ _ الاشتغال المشترك co-hyponyms:

مثل: (كرسي _ منضدة)، (يمشي _ يقود) حيث إن كلا العنصرين
ينتميان إلى كلمة شاملة لهما .

٦ _ الكلمات التي تنتمي إلى مجموعة منتظمة membership in

ordered set:

مثل: (شمال _ جنوب _ شرق _ غرب)، (سبت _ أحد _ ...)، (يناير _
فبراير ...) .

٧ _ الكلمات التي تنتمي إلى مجموعة غير منتظمة membership

in unordered set:

مثل: الألوان (أحمر _ أصفر _ أخضر ...) .



ثانياً: التضام في مقالة "ربيعك في نفسك":

بدايةً نعرف بكاتب النص أحمد حسن الزيّات أحد الكتاب المصريين، ولد في كفر دميرة التابع لمركز طلخا محافظة الدهليقية، نشأ الزيّات بجوار نهر النيل وطبيعته الخلابة، وكان لذلك أكبر الأثر على عاطفته، وأسلوبه، ووصفه للأشياء من حوله، فإذا كان الفكر أهم ما في إنتاج العقاد، والفن أوضح ما في إنتاج طه حسين، والمسرح أعظم ما في إنتاج الحكيم، فإن الأسلوب وفنيته أول ما يلفت نظر القارئ ويستوقفه في كتابات الزيّات^(١).

فعند قراءتي لبعض مقالاته في "وحي الرسالة" لمست الأثر العميق للطبيعة، وفي ذلك يقول الزيّات: "والرسالة في أناتها وثباتها لا تخرج عن سنن الطبيعة؛ فهي مظهرٌ لرقى الأمة في الفكر والخيال والشعور، وهذه المواهب لا ترقى في الفرد والأمة إلا بمقدار"^(٢)، ومن ذلك ذكره المتكرر للفصول الأربعة، وكان لفصل الربيع النصيب الأكبر؛ إذ ورد عنواناً للعديد من مقالات الزيّات، لما يحمله هذا الفصل من جمال، وبهاء، فاتخذ الزيّات تارة رمزاً للتفاؤل، وتارةً للسعادة، وتارةً رمزاً لروح الشباب، والجمال.

ومن أجمل صور الربيع عند الزيّات وصفه له بأنه سعادة النفس وجمالها في المقالة التي بين أيدينا "ربيعك في نفسك"، والتي تحدث فيها عن فصل الربيع في شهر إبريل، وعقد مقارنة بين وردوه عليه في فترتين متباعدتين بين أمس واليوم، وفيما يلي تحاول الدراسة الكشف عن جوانب

(١) يُنظر: سيد محمد، محمد (١٤٠٢هـ) الزيّات والرسالة، دار الرفاعي بالرياض، ١٠_٢٨.

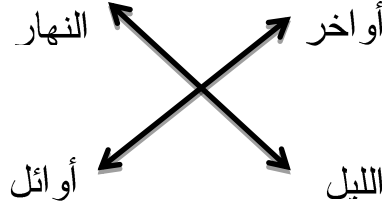
(٢) المرجع السابق، ٢٨.

الإبداع في هذه المقالة، من خلال عرضٍ لوسيلة التضام، وبيان أثرها في التماسك والانسجام بين الألفاظ والعبارات.

لقد وظّف الزيّات التضام في مقالته، ولوحظ التنوع في استخدام الوسائل لديه، ولعل أكثرها ورودًا علاقةً التقابل، في مثل قوله:

وأقضي أواخر النهار على ضفاف النيل..

وأوائل الليل في ملاهي القاهرة..



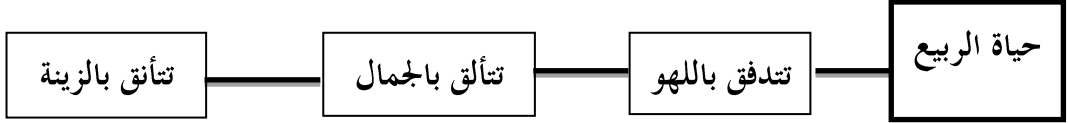
فالليل يقابله النهار، وأوائل يقابلها أواخر، ومن أمثلة ذلك أيضًا قوله:

أما اليوم فإنه يُقبل به علي فلا ألقاه، وإذا لقيته لا أراه! ذلك لأن ستارًا من ظلام النفس يفصل بين عيني ونوره، وحجابًا من كآبة العيش يحول بين قلبي وسروره.

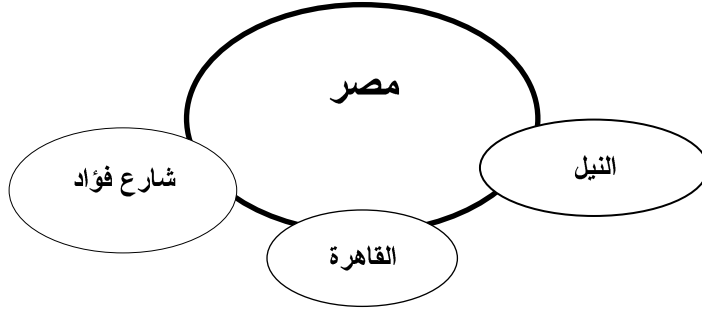
فلاحظ توالي المتضادات: (لا ألقاه_ لقيته)، (ظلام_ نوره)، (كآبة_ سروره)، وكثرة ورود هذا الأسلوب من التضام يفسّره موضوع النص؛ فالكاتب يقارن بين قدوم فصل الربيع في إبريل قديمًا، وقدوم فصل الربيع اليوم_ كما ذكر سابقًا_ ومن الطبيعي أن تكثُر مع هذه المقارنة علاقة التقابل أو التضاد.

كما يلاحظ وجود علاقة الاشتمال المشترك في النص؛ فقد كثرت الكلمات التي تشترك فيما بينها ويتضح ذلك من خلال استخدام الكاتب لوصف معين يعدد بعدها ما يشتمل عليه ذلك الوصف فمثلاً نجده يصف حياة الربيع وما تحفل به، بقوله:

فأنا أمشي في شارع فؤاد، فأرى حياة الربيع من حولي، تتدفق باللهو، وتتألق بالجمال، وتتألق بالزينة.

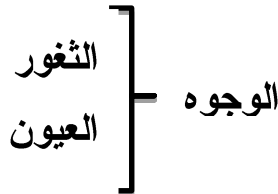


أما علاقة الجزء بالكل ظهرت من خلال تحديد الزيَّات لمكان حياة الربيع؛ حيث يعدد الأماكن التي كان يزورها، ثم يصرِّح في نهاية النص بمصر التي يُعد نهر النيل، وشارع فؤاد، والقاهرة جزءاً منها.



وتظهر في النص علاقة الجزء بالجزء، في مثل قوله:

فأرى الوجوه تهش، والشعور تبسم، والعيون تقول.



ويلاحظ قلة الكلمات التي تنتمي لمجموعة منتظمة وغير منتظمة؛ فمن الكلمات التي تنتمي إلى مجموعة منتظمة، فصول السنة التي ذكرها الزيَّات في مواضع متفرقة: (الربيع_ الشتاء_ الخريف).

ولعل قلة ورود مثل هذه العلاقات يرجع إلى أنَّ الزيَّات حدد المكان والزمان، فلم تكن هناك حاجة لذكر الأيام أو الشهور وغيرها مما تشتمل عليه علاقة المجموعات المنتظمة وغير المنتظمة.

وفي الجدول التالي حصرٌ لوسائل التضام الواردة في النص:

علاقة الجزئ بالجزئ	علاقة الجزئ بالكل	كلمات تنتمي إلى مجموعة منتظمة	الاشتمال المشترك	التقابل
[الوجوه] الشغور- العيون- الأنفاه.	[أنا] قلبي-حسي- عيني-لساني [الحياة العفنة] مستنقع من الماء الآسن-أبخرة خانقة- روائح خبيثة- حشرات سامة. [مصر] النيل-شارع فؤاد- القاهرة	(الربيع- الخريف-الشتاء) (كنا قبل- اليوم- الآن)	[الرقص] مزامير-طبول-أنغام فيطرب [الطبيعة] أنضر مع العفن- افتتح مع الزهرة- أتطلق مع النسيم- أمرج مع الطير-أزدان مع الروض [حياة الربيع] تندفق باللهو- تتألق بالجمال- تتألق بالزينة [المضطرب] ذاهل الوعي- بارد الحس- خامد الحركة	الليل-النهار ظلام-نور كأية-سرور أواخر-أوائل بهجة-عبوس أمشي-جالس تقول-تصفي جمرته-رماداً لتقدم-لتأخر يؤخر-يقدم الربيع-الخريف بارد الحس-شعور الشعور-الحس الحياة-قتيل الكدر-صفواً الجسد-الروح يفصل-تتصل تلتصق-تتفرج خبث-وقدة يبلد- يرهف

ختاماً يمكن القول:

أنّ التضام أداة مهمة من أدوات تماسك النص واتساقه، وقد ظهر في مقالة الزيات من بدايتها إلى نهايتها، وكان أثره واضحاً في انسياب المفردات بشكل متناسق، ولوحظ مدى انتشار التضام في جميع فقرات النص، سواء على مستوى الفقرة الواحدة، في مثل: (الظلام - النور)، (الليل - النهار)، (كآبة - سرور)، (تقول - تصغي)، (يؤخر - يقدّم)، (يبلد - يرهف)، (الكدّر - صفواً) أم على مستوى أكثر من فقرة: (الجسد - الروح)، (يفصل - تتصل)، (أمشي - جالس).

وعلى الرغم من غلبة علاقات التقابل، والاشتغال المشترك، وعلاقة الجزء بالكل في النص إلا أنه يزخر بعلاقات تضام متنوعة حققت الانسجام بين عناصر النص وفقراته.



المصادر والمراجع

- الخطابي، محمد (١٩٩١م) لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب، المركز الثقافي العربي.
- دي بوجراند، روبرت (٢٠٠٧م) النص والخطاب والإجراء، ترجمة: تمام حسان، عالم الكتب.
- الزيَّات، أحمد حسن (١٩٦٦م) وحي الرسالة - فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع، دار نهضة مصر.
- سيد محمد، محمد (١٤٠٢هـ) الزيَّات والرسالة، دار الرفاعي بالرياض.
- عفيفي، أحمد (٢٠٠١م) نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، مكتبة زهراء الشرق.
- أبو غزالة، إلهام، خليل حمد، علي (١٩٩٩م) مدخل إلى علم لغة النص تطبيقات لنظرية روبرت ديوجراند وولفجانج دريسلر، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- فان دايك، تون (٢٠٠١م) علم لغة النص مدخل متداخل الاختصاصات، ترجمة وتعليق: سعيد حسن بحيري، دار القاهرة للكتاب.
- فرج، حسام أحمد (٢٠٠٩م) نظرية علم النص رؤية منهجية في بناء النص النثري، مكتبة الآداب.
- الفقي، صبحي إبراهيم (٢٠٠٠م) علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دار قباء.
- فولفجانج هاينه مان، ديتير فيهفجر (٢٠٠٤م) مدخل إلى علم لغة النص، ترجمة: سعيد حسن بحيري، مكتبة زهراء الشرق.



- كلمير وآخرون (٢٠٠٩م) أساسيات علم لغة النص مدخل إلى فروضه ونماذجه وعلاقاته وطرأقه ومباحثه، ترجمة: سعيد حسن بحيري، مكتبة زهراء الشرق.
- محمد، عزة شبل (٢٠٠٩م) علم لغة النص النظرية والتطبيق، مكتبة الآداب.



فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
١.	الملخص	١٤٧١١
٢.	Abstract	١٤٧١٢
٣.	مقدمة	١٤٧١٣
٤.	أولاً: التضام collocation مفهومه و وسائله:	١٤٧١٥
٥.	وسائل التضام:	١٤٧١٨
٦.	ثانياً: التضام في مقالة "ربيعك في نفسك":	١٤٧٢٠
٧.	ختاماً يمكن القول:	١٤٧٢٤
٨.	المصادر والمراجع	١٤٧٢٥
٩.	فهرس الموضوعات	١٤٧٢٧

بجاء الله

