أثر مهارة الإرسال على إحراز النقاط في مباريات بطولة العالم ٢٠٠٣ للكرة الطائرة الشاطئية (دراسة تحليلية)

* د/ محمد عبد المنعم عبد الرحمن

أثر مهارة الإرسال على إحراز النقاط في مباريات بطولة العالم ٢٠٠٣ للكرة الطائرة الشاطئية (دراسة تحليلية)

* د/ محمد عبد المنعم عبد الرحمن

المقدمة :

بدأ لعب لكرة الطائرة الشاطئية في بادئ الأمر على أساس قواعد لعبة الكرة الطائرة التي تلعب في الصالات المغطاة ستة ضد ستة في العشرينات على شواطئ كاليفورنيا في سانت مونيكا وكانت تعد من الألعاب الترويحية المحببة للنفس لكل من الجنسين ولجميع الأعمار لقضاء وقت الفراغ والاستمتاع بالوقت. ، وهذا يوضح نشأة الكرة الطائرة الشاطئية أساساً من الكرة الطائرة التي تمارس في الصالات . (١٧:٩)

الآن وبعد أن أصبحت رياضة من أهم وأنجح الرياضات التي تمارس على مستوى البطولات العالمية والأوليمبية لما تتمتع به من الإثارة والتشويق لمكان ممارستها المفتوح في الهواء الطلق وعلى الشواطئ ، كل هذا أدى إلى ازدهار اللعبة بشكل واضح في مزاولة كل من الجنسين لهذه اللعبة في أمريكا وأوروبا الأمر الذي جعل كل اتحادات اللعبة تعمل علي النهوض باللعبة لمواكبة تطورها وانتشارها . كما واهتمت معاهد وكليات التربية الرياضية في جميع أنحاء العالم بهذه اللعبة وأدرجتها ضمن مناهجها لتخريج أجيال من القادة المتخصصين يكون على عاتقهم قيادة اللعبة .

فلقد أدرجت الكرة الطائرة الشاطئية في أول بطولة أوليمبية عام ١٩٩٦ والتي أقيمت بأتلنتا على سبيل التجربة ولقد نجحت الفكرة ولاقت رواجاً كبيراً من الجمهور والقائمين على البطولة ومنذ ذلك الوقت تم إدراجها كرياضة أوليمبية أساسية وفي بطولة سيدني ٢٠٠٠ تم الاعتراف رسمياً بهذه الرياضة الأوليمبية الوليدة في تاريخ الرياضات .(٧:١٤)

وتعتمد لعبة الكرة الطائرة في أدائها على لاعبين في نصف ملعب مساحته (٨ × ٨ متر مربع) ، وتشمل العديد من المهارات الهجومية والدفاعية مثلها مثل الكرة الطائرة التي تمارس في الصالات مع اختلاف طريقة الأداء وبعض المهارات الجديدة وأرضية الملعب وضغط الكرة

* مدرس بقسم التدريب الرياضي – كلية التربية الرياضية – جامعة المنيا

وعدد النقاط وعدد الأشواط ، كل هذه الاختلافات هي التي تبث روح الإثارة لدى اللاعبين والمشاهدين . (١٧:٣)

وفي تطور سريع يتطلب أداؤها قدرات خاصة جداً الأمر الذي أصبح لزاماً على المدربين انتقاء العناصر البشرية والقيام بتدريبهم وفق برامج محددة ومقننة تهتم بالنواحي البدنية والنفسية والمهارية والخططية ، وبخاصة المهارات الهجومية مثل الإرسال والضرب الساحق وحائط الصد لأنها الوسيلة الأولى في تسجيل النقاط في المباريات ، ومن هنا يأتي دور الإرسال كأول مهارة هجومية في الكرة الطائرة وعن طريق إتقان طرق أداء الإرسال والقدرة على التحكم في الأداء يستطيع اللاعب الحصول علي نقطـة حيث أن أداء اللاعب غير مرتبط بزميله ، فهي المهارة الوحيدة المستقل فيها اللاعب بذاته ، ويعد الإرسال من المهارات التي تطورت بدرجة كبيرة وظهرت منه أنواع عديدة . (٢٦:١١)

فالإرسال هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط،وبعد كل خطأ وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بواسطة ألاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد مفتوحة أو مغلقة أو بأي جزء من الذراع بهدف إرسالها إلى ملعب الفريق المنافس من فوق الشبكة.

وتجد أنواع عديدة من الإرسال فقد قسمتها ألين وديع(١٩٨٩) إلى :

ا- إرسال بدوران الكرة ويشمل الإرسال المواجه من أسفل- الإرسال الجانبي من أسفل- الإرسال المواجه من اعلي- الإرسال الجانبي من اعلي.

ب-إرسال بدون دوران الكرة ويشمل الإرسال التنس المتموج- الإرسال الخطافي المتموج. (ص٧٧)

ولقد قسمها " حمدي عبد المنعم (١٩٧٤) " إلى إرسال من أسفل وينقسم إلى : مواجه أمامي – جانبي – جانبي معكوس – تموجي ، وإرسال من أعلي وينقسم إلى خطافي – تنس – التموجي – الساحق .(ص٧٢)

ويقسمه " Hessing "(١٩٩٧) إلى الإرسال من أسفل ، الإرسال التنس ، الإرسال الفلوتر ، الإرسال الخطافي ، الإرسال بالوثب . (١٠ - ٢٢)

ويرى الباحث أن من أهم أنواع الإرسال في الكرة الطائرة الشاطئية هو الإرسال التنس والإرسال الساحق بالوثب ، فالإرسال التنس يعد من أكثر أنواع الإرسال استخداماً حيث يعد

إرسال هادف فيه يتمكن الضارب من التحكم في توجيه الكرة بالإضافة إلى وجود الفرصة الكافية لملاحظة ملعب المنافس ، فمكان وقوف اللاعب لحظة ضرب الإرسال ووضع الجسم والذراع له تأثير في الأداء

ومن الملاحظة خلال عمل الباحث في مجال تدريس وتدريب الكرة الطائرة إلى حد علم الباحث وجود افتقار في مراجع الكرة الطائرة الشاطئية باللغة العربية والأبحاث التي تتناول أيضاً جوانب هذه اللعبة الأوليمبية نظراً لحداثة اللعبة ، والتي أصبحت شعبيتها مثل شعبية كرة التنس والرياضات الأخرى وعدم التطرق لها بالرغم من إنها أصبحت من أنشطة الاتحاد المصري للكرة الطائرة وتقام لها البطولات بصفة دورية وبشكل تنافسي خلال فصل الصيف على شواطئ المدن الساحلية كالإسكندرية ، رأس البر .... الخ ، وبدأت تشق طريقها إلى الأندية وأصبح الآن لزاماً على كل نادي لديه فريق بالدور الممتاز أن يشارك بفريق للكرة الطائرة الشاطئية في البطولات .علما بأنه يمكن لأي نادي تصمم ملعب للكرة الطائرة الشاطئية وليس لزاما أن تمارس علي الشواطئ فقط ولكن يمكن ممارستها داخل الأندية.

ومن هنا وجب التعرف على بعض المهارات ، وإن كانت تشبه مهارات الكرة الطائرة التي تمارس في الصالات إلا أنها تختلف اختلافاً كلياً وجزئياً في الأداء .

وبما أن الإرسال من أحد المهارات الهامة في تسجيل النقاط ، ولقد يبدو من الوهلة الأولي أنه يمكن أن يتم الفوز بسهولة بنقطة الإرسال من حيث أن هناك لاعبين فقط في مساحة ٦٤ متر مربع ولكن المهمة تبدو صعبة عند التنفيذ لذا يحاول الباحث هنا التعرف على تأثير الإرسال في تسجيل النقاط في هذه الرياضة الأوليمبية الوليدة للتركيز عليها في التدريب والعمل على الارتقاء بها .

هدف الدراسة :

١- التعرف علي أنواع الإرسال الأكثر استخداما في مباريات الكر الطائرة الشاطئية
٢- التعرف علي الإرسال الأكثر تأثيرا إيجابيا علي إحراز النقاط.

المصطلحات :

الإرسال : هي الضربة الهجومية الأولي لجعل الكرة في حالة لعب . (١٦:٤)

الإرسال المؤثر مباشرة : الذي يؤدى إلى تسجيل نقطة مباشرة لصالح الفريق المرسل .
(تعريف أجرائي)

الإرسال ذو تأثير غير مباشر :أداء الإرسال ورجوع الكره سهلة من المستقبل واستعدادها لهجوم ناجح وتسجيل نقطة للمرسل . (تعريف أجرائي)

الإرسال عديم التأثير : هو الذي تكون فيه فرص الاحتفاظ بالإرسال متاحة لكلا الفريقين . (تعريف أجرائي)

الإرسال ذو التأثير العكسي : استقبال الإرسال وبناء هجوم ناجح والحصول على نقطة لصالح الفريق المستقبل . (تعريف أجرائي)

الإرسال الخطأ :ارتكاب الفريق المرسل إرسال خاطئ قانونيا أو فنيا . (تعريف أجرائي)

الدراسات السابقة :

تساعد البحوث والدراسات السابقة بما تحتويه من إجراءات ومعلومات .

وفي حدود ما تم جمعه يتم عرضه وفق التسلسل الزمني :

(١) قام حمدي عبد المنعم ١٩٧٤م بدراسة عنوانها: " أثر الإرسال على تسجيل النقاط في مباريات الكرة الطائرة " وهدفها:

١- أي أنواع الإرسال أكثر تأثيراً إيجابياً على إحراز النقاط ؟

٢- أي أنواع الإرسال أكثر استخداماً ؟

٣- إيجاد العلاقة بين الاستخدام والتأثير الإيجابي لأنواع ضربات الإرسال المستخدمة .

وكانت إجرائها عل النحو التالي:

أقيمت الدراسة على ١٤ مباراة بطولة الدوري الممتاز رجال موسم ٧١ / ٧٢ والتي كان المجموع الكلي للمباريات ٢٨ مباراة بالإضافة إلى (٩) تسعة مباريات من الدورة الدولية التي نظمها الاتحاد المصري للكرة الطائرة عام ٧٢ واستخدم الباحث فيها المنهج الوصفي (الملاحظة الموضوعية) .

وقد تضمنت نتائج الدراسة الآتي :

- كانت أكثر ضربات الإرسال استخداماً سواء على المستوى المحلي أو المستوى الدولي هي ضربة الإرسال التنس .
- كان الإرسال التموجي من أعلى هو أكثر ضربات الإرسال تأثيراً إيجابياً على إحراز النقاط سواء على المستوى المحلي أو المستوى الدولي .

(٢) قام أسامة عبد الحكيم على ١٩٨٦م بدراسة عنوانها: دراسة تحليلية لمدى مساهمة المهارات الهجومية في إحراز النقاط في الكرة الطائرة " وهدفها:

- نسبة مساهمة الإرسال في إحراز النقاط على نتائج المباريات .
- نسبة مساهمة الضرب الساحق في إحراز النقاط على نتائج المباريات .
- نسبة مساهمة حائط الصد في إحراز النقاط على نتائج المباريات .

نسبة مساهمة الأخطاء القانونية التي يرتكبها الفريق المنافس في إحراز المهاجم نقاط لصالحه.

وكانت إجرائها عل النحو التالي:

أقيمت الدراسة على ١٤٥ شوطاً من بطولة الدوري الممتاز رجال عام ١٩٨٥ / ١٩٨٦ بالإضافة إلى (١٠) أشـــواط من بطولة تصفيات المنطقة الخامسة الأفريقية عام ١٩٨٥ .

استخدم الباحث المنهج الوصفي (الدراسات التحليلية) .

وقد توصل إلى النتائج الآتية:

- يعد الضرب الساحق المهارة الهجومية الأولي في إحراز النقاط .
- يعد حائط الصد ثاني المهارات الهجومية في إحراز النقاط .
- بينما يعد الإرسال ثالث المهارات الهجومية في إحراز النقاط .

(٣) قام تيلو فون هاجن " Tilo von Hagen " ١٩٩٨م بدراسة عنوانها: مراقبة المباريات ونظم لعب لاعبي المستويات العالية للكرة الطائرة الشاطئية " وهدفها:

- محاولة التعرف على نقاط الضعف ومكمن الخطأ للاعبي المستويات العالية .
- الحصول على بيانات خاصة بالمهارات والتي تعد مطلوبة لتكنيك اللعب .

وكانت إجرائها على النحو التالي:

أقيمت الدراسة على ١٠ مباريات من أعلى المستويات المحلية للكرة الطائرة الشاطئية للرجال بألمانيا و استخدم الباحث المنهج الوصفي .

وقد توصل إلى النتائج الآتية:

- من خلال مراقبة المباريات تم التعرف على نواحي الضعف والخطأ والتي تفيد في وضع استراتيجية للتدريب .
- تم الحصول على تركيبة بيانات عن الناحية الفنية والخططية منها الإرسال والاستقبال ، الإعداد ، الهجوم ، والدفاع ، ومن خلال هذا الكم من البيانات وتحليلها يمكن التعرف على مكان الإرسال ، مكان الهجوم ، وهدف الهجوم .

(٤) قام سمير لطفي السيد ، محمد لطفي السيد عام ١٩٩٨. بدراسة عنوانها: " تأثير اختلاف سطح اللعب على معدل تتابع الأداء في الكرة الطائرة " وهدفها:

١- قياس معدل تتابع الأداء على السطح الرملي " الملعب الشاطئ " والسطح الخشبي " الملعب المغلق " خلال مباراة الكرة الطائرة .

٢- تحديد نسبة التغير في معدل تتابع الأداء على السطح الرملي وفق تعديل مواصفات الملعب الشاطئ من حيث المساحة في الكرة الطائرة .

وكانت إجرائها عل النحو التالي: لاعبي الكرة الشاطئية والمشركين في البطولات التي تقام من قبل الاتحاد المصري للكرة الطائرة العينة : تم اختيار ١٠٠ لاعب ، ١٥ شوطاً واستخدم : المنهج الوصفي – المنهج التجريبي .

وقد توصل إلى النتائج الآتية:

اختلف معدل تتابع الأداء باختلاف سطح الملعب .

- ازداد معدل تتابع الأداء على السطح الرملي بعد تعديل مواصفات الملعب الشاطئ .
- تعديل مواصفات الملعب الشاطئ من حيث تصغير الملعب أدى إلى زيادة نسبة الدفاع المنخفض مما أثر معه إيجابياً على معدل تتابع الأداء .

إجراءات الدراسة :

١- منهج الدراسة : استخدم الباحث المنهج الوصفي (الأسلوب المسحي) نظرا لملاءمته لطبيعة الدراسة .

٢- مجتمع الدراسة : يمثل مجتمع الدراسة لاعبي الكرة الطائرة الشاطئية على المستوى العالمي لفرق العالم منها: أمريكا – البرازيل – الأرجنتين – السويد – كندا – سويسرا – ألمانيا – استراليا – أوربا – روسيا– البرتغال.

٣- عينة الدراسة : اختار الباحث مباريات تصفيات دور الأربعة ، الدور قبل النهائي ، دور تحديد المركز الثالث ، الدور النهائي من بطولة العالم للرجال والمقامة في ريوديجينيرو بالبرازيل في أكتوبر ٢٠٠٣م .

حيث بلغ عدد المباريات ٨(ثمان مباريات) بواقع ١٧ شوط كما هـــي موضحة بالجدول التالي :

دور الأربعة

أمريكا	سويسرا	٢ : ٠	٢٣ – ٢١ و ٢١ – ١٨
سويسرا	البرازيل ١	٠ : ٢	١٤ – ٢١ و ٢٠ – ٢٢
البرتغال	أمريكا	١ : ٢	٢١ – ١٨ و ١٨ – ٢١ و ١٦ – ١٤
البرازيل	البرازيل ب	٢ : ٠	٢١ – ١٩ و ٢١ – ١٦

القبل النهائي

البرازيل	البرتغال	٢ : ٠	٢١– ١٥ و ٢١ – ١٦
البرازيل ١	أمريكا	٠ : ٢	١٩ – ٢١ و ١٤– ٢١

المركز الثالث

البرتغال	البرازيل١	٢ : ٠	٢١– ١٩ و ٢١ – ١٦

الدور النهائي

البرازيل	أمريكا	٢ : ٠	٢١– ١٩ و ٢١ – ١٥

وسائل جمع البيانات :

- استمارة التسجيل : تم تصميم الاستمارة مرفق (١) وعرضها على الخبراء ممن لا تقل درجتهم العلمية عن أستاذ في مجال التدريب وتدريب الكرة الطائرة مرفق (٢) .
- جهاز فيديو حديث لعرض مباريات كأس العالم.
- شرائط فيديو مسجل عليها المباريات .

الدراسة الاستطلاعية :

بعد أن اطمأن الباحث إلى قدرة الاستمارة على تحقيق الأهداف قام بتنفيذ الملاحظة العلمية على الإرسال مستخدماً في ذلك تقنيات المشاهدة والعرض البطيء وإيقاف وإعادة الصورة والتسجيل وبعد إجراء الملاحظة قام الباحث بإعادة الملاحظة للتأكد من أن التسجيل (الملاحظة) قد تمت بشكل دقيق .

المعالجة الإحصائية :

التكرار . النسب المئوية .

عرض النتائج :

جدول (١)

النسبة المئوية للإرسال المستخدمة

نوع الإرسال	عدد الإرسال	نسبة الاستخدام
ساحق بالوثب	٥٠٢	%٦٦,٠٧
تنس	٢٥٥	%٣٣,٨
من اسفل	٢	%٠,١٣

من الجدول (١) نجدان الارسالات المستخدمة هي الإرسال الساحق بالوثب وكان عدده ٥٠٢ بنسبة ٦٦,٠٧% والإرسال التنس وكان عدده ٢٥٥ بنسبة ٣٣,٨% والإرسال من اسفل وجاء عدده ضئيل جدا ٢ بنسبة٠,١٣%

جدول (٢)

نسبة تأثير كل من الإرسال التنس والساحق

التأثير / نوع الإرسال	مباشر		غير مباشر		عديم		عكسي		خطأ	
	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %
الإرسال التنس	٩	٣٩,١	٧٩	٢٩,٧	٩٦	٢٨,٨٢	٦١	٦١	١٠	٣٤,٤
الإرسال الساحق بالوثب	١٤	٦٠,٩	١٩٠	٧٠,٣-	٢٣٧	٧١,١٨	٣٩	٣٩	٢٢	٦٥,٦
المجموع	٢٣	١٠٠	٢٦٩	١٠٠	٣٣٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٣٢	١٠٠

من الجدول (٢) نجد أن من ٢٣ إرسال ذو تأثير مباشر ٩ إرسال تنس بنسبة ٣٩,١%، ١٤ إرسال ساحق بنسبة ٦٠,٩% من ٢٦٩ إرسال ذو تأثير غبر مباشر ٧٩ إرسال تنس بنسبة ٢٩,٧% ، ١٩٠ إرسال ساحق بنسبة ٧٠,٣% ومن ٣٣٣ إرسال عديم التأثير ٩٦ إرسال تنس بنسبة ٢٨,٨٢ % ، ٢٣٧ إرسال ساحق بنسبة ٧١,١٨ % .ومن ١٠٠ إرسال ذو تأثير عكسي

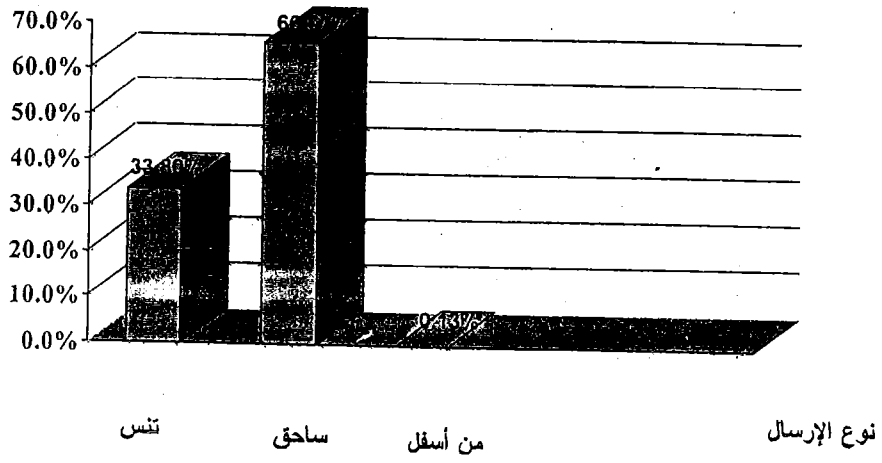
٦١ إرسال تنس بنسبة ٦١% ، ٣٩ إرسال ساحق بنسبة ٣٩%ومن ٣٢ إرسال خطأ ١٠ إرسال تنس بنسبة ٣٤,٤% ، ٢٢ إرسال ساحق بنسبة ٥٦,٦ % .

جدول (٣)

نوعية الإرسال ونوعية التأثير ومقدار الاستخدام

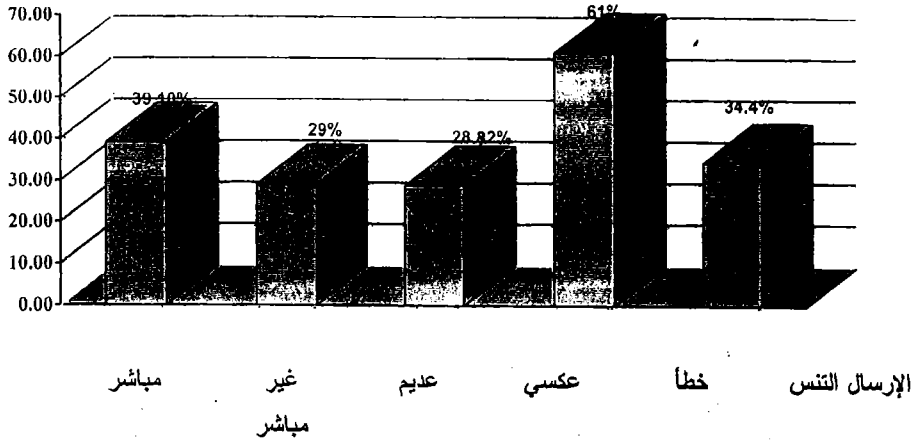
نسبة التأثير / نوع الإرسال	إيجابي التأثير		عديم التأثير		سلبي التأثير		مجموع	نسبة الاستخدام
	عدد	%	عدد	%	عدد	%		
الإرسال التنس	٨٨	٣٤,٣٧	٩٦	٣٧,٥	٧١	٢٧,٧٣	٢٥٥	٣٣,٨
الإرسال الساحق بالوثب	٢٠٤	٤٠,٧٢	٢٣٧	٤٧,٤١	٦١	١٢,١٨	٥٠٢	٦٦,١

من جدول (٣) نجـــد أن عدد الإرسال التنس ذات التأثير الإيجابي ٨٨ إرسال بنسبة ٣٤,٣٧ % في حين بلغ عدد الإرسال الســاحق بالوثب ذو التأثير الإيجابي ٢٠٤ بنســبة ٤٠,٧٢ % ، وبلغ عدد الإرسال التنس عديمة التأثير ٩٦ إرسال بنسبة ٣٧,٥ مقابل ٢٣٧ إرسال ساحق بنسبة ٤٧,٤١ % وفي التأثير السلبي بلغ عدد الإرسال التنس ٧١ إرسال بنسبة ٢٧,٧٣ % مقابل ٦١ إرسال ساحق بنسبة ١٢,١٨ % ، وبلغت نسبة استخدام الإرسال التنس ٣٣,٨ في حين بلغت نســبة استخدام الإرسال الساحق بالوثب ٦٦,١ % .



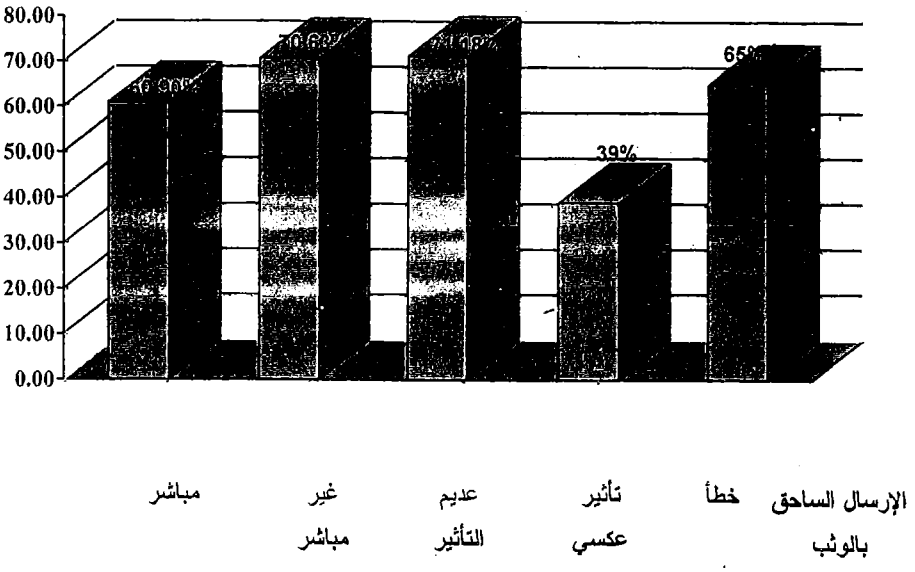
شكل (١) النسبة المئوية للإرسال المستخدمة

يوضح شكل (١) النسب المئوية للإرسال المستخدمة حيث جاءت النسبة ٣٣,٨٠ % لإرسال التنس و ٦٦,٠٧ % للإرسال الساحق بالوثب ٠,١٣ % للإرسال من أسفل .



شكل (٢) نسبة تأثير الإرسال التنس

يوضح الشكل (٢) نسبة تأثير الإرسال التنس حيث بلغ التأثير المباشر للإرسال التنس ٣٩,١ % والتأثير غير المباشر ٢٩% وعدم التأثير ٢٨,٣٢% والتأثير العكسي ٦١% في حين جاءت نسبة الخطأ ٣٤,٤% .



شكل (٣) نسبة تأثير الإرسال الساحق بالوثب

يوضح الشكل (٣) نسبة تأثير الإرسال الساحق بالوثب حيث بلغ التأثير المباشر للإرسال التنس ٦٠,٩% والتأثير الغير مباشر ٧٠,٦٣% وعدم التأثير ٧١,١٨% والتأثير العكسي ٣٩% في حين جاءت نسبة الخطأ ٦٥,٦% .

مناقشة النتائج :

من خلال عرض النتائج وبالنسبة للإرسال المستخدم والنسبة المئوية للاستخدام نجد أنه بلغت للإرسال الساحق بالوثب ٦٦,٠٧ بينما الإرسال التنس ٣٣,٨ وتظهر هنا أن نسبة الإرسال الساحق بالوثب تكون تقريبا ضعف الإرسال التنس وهذا يدل علي أن الإرسال الساحق بالوثب هو الغالب في الاستخدام في المباريات ويقوم به اغلب اللاعبين، بينما جاءت نسبة استخدام الإرسال من اسفل ضعيفة جدا بل تكاد تكون منعدمة فسجلت النسبة ٠,١٣ % وهذا يعني استخدام الإرسال من اسفل قد أندثر استخدامه ويعزي الباحث هذه النسبة الضئيلة إلى:ارتفاع مستوي البطولة من حيث أنها بطولة عالم ،أيضا تطور طرق اللعب والمستوى الفني العالي لأداء المهارات ،وأيضا عدم تأثير مثل هذا النوع من الإرسال في إحراز النقاط لتطور طرق وأساليب الدفاع وارتفاع المستوي الأداء البدني والمهاري ، وبالرغم من ندرة استخدام الإرسال من أسفل من الناحية الفنية المهارية وبالتالي انعدام تأثيرها على المستوى الدولي إلا أن الباحث يرى ضرورة التشديد على استخدامه خاصة في الأجواء المشمسة وذلك من الوجهة الفنية الخططية لما له من تأثير على فنية استقباله الأمر الذي أدى إلى ارتداء اللاعبين النظارات الشمسية عند ممارسة هذه اللعبة لتلافي تأثير أشعة الشمس على العين وأيضاً لحماية العين من تطاير ذرات الرمال .

أما بالنسبة للإرسال الساحق بالوثب فلأنه ذو فاعلية كبيرة في تصعيب الهجوم وذلك عن طريق تصعيب عملية الاستقبال ومن ثم الإعداد والضرب وذلك لوجود لاعبين في الملعب الأمر الذي معه يزداد العبء الواقع علي اللاعب القائم بالاستقبال والذي بدوره هو الذي يقوم بالضرب لما يفرضه قانون اللعبة وبذلك نجد أن استخدام إرسال قوي ومؤثر قد يؤدي إلى نقطة مباشرة أو تصعيب عملية الهجوم المضاد ، أما استخدام الإرسال التنس في مثل هذه البطولة فقد اقتربت النسبة إلى النصف تقريبا مع الإرسال الساحق بالوثب وقد يرجع إلي اتجاه بعض اللاعبين إلى الاستخدام الخططي للإرسال التنس كأن يقوم اللاعب بلعبه في منتصف الملعب بين اللاعبين أو أحد الأركان الخلفية للملعب أو خلف الشبكة مباشرة أو الخوف من الإخفاق في الإرسال الساحق بالوثب.

وعند النظر إلي نسبة التأثير للإرسال المستخدمة نجد أيضا أن نسبة التأثير المباشر للإرسال الساحق بالوثب بلغت ٦٠,٨%إلي نسبة ٣٩,٢١% للإرسال التنس وقد يرجع ذلك إلي قوة وسرعة الإرسال الساحق بالوثب بمقارنته بالإرسال التنس مع وجود لاعبين فقط في ملعب الكرة الطائرة الشاطئية .

وعند النظر إلي نسبة تأثير الإرسال غير المباشر نجد النسبة لإرسال الساحق ٧٠,٣% بينما كأن الإرسال التنس ٢٩% ويعزي الباحث هنا الأمر إلى طبيعة الإرسال الساحق بالوثب من حيث تأثيره السلبي على جودة وثبات الاستقبال ومنه إلي بناء هجوم غير موفق أو خروج الكرة من المستقبل بشكل غير جيد مما يؤثر في ضعف الهجوم المضاد أو عدم القدرة علي بناء هذا الهجوم المضاد وزيادة نسبة التأثير غير المباشر للإرسال الساحق بالوثب.

وجاءت نسبة عديم التأثير للإرسال الساحق بالوثب ٧١,١٨% ، ٢٨,٣٢% لإرسال التنس يعزي الباحث هذا إلي أنه بجانب تطور الإرسال فقد ارتبط ذلك التطور بتطور طرق الاستقبال وأصبحت المستويات العليا لها القدرة علي التصدي لاستقبال هذا النوع من الإرسال ومن ثم التحكم المتقن في الإعداد وما يتبع ذلك من هجوم مؤثر وأيضاً ارتفاع المستوى للفرق المشاركة . وفيه لا يعزي احتساب النقطة إلي الإرسال ولكن إلي أي مهارة أخرى مثل الضرب أو الصد ....الخ.

ومن حيث التأثير العكسي فقد وجد أن الإرسال الساحق بالوثب جاء ٣٩% والإرسال التنس ٦١% ونجد هنا أن النسبة للإرسال التنس في هذه الحالة اكبر بكثير من نسبة الإرسال الساحق بالوثب مردوده الفني هو أن الإرسال التنس اصبح من أنواع الإرسال شائعة الاستخدام والتي يمكن للفرق ذات المستويات العليا استغلالها في بناء هجوم مضاد ناجح حيث يمكن استقباله بشكل اسهل مما يساعد علي هجوم مضاد ناجح للفريق المستقبل ، الأمر الذي يتضح معه أن الإرسال الساحق بالوثب افضل من حيث تصعيب الاستقبال والتأثر التكسي ولهذا تلجأ اغلب الفرق في المستويات العالية إلى استخدامه.

أما من حيث نسبة الخطأ فقد أظهرت الإحصائيات أن اقل نسبة خطأ لصالح الإرسال التنس ٣٤,٤%مقابل ٦٥,٦%للإرسال الساحق بالوثب ويرجع الباحث ذلك إلى أن تركيز الانتباه ، والتحكم في أداءه ، والأداء من الثبات لهم دورا كبيرا في قلة نسبة الخطأ في الإرسال التنس ، أما الإرسال الساحق بالوثب فهناك عوامل عدة تؤثر في زيادة نسبة الخطأ كالقوة في الأداء ،

الأداء من الحركة.إلي جانب العوامل الخارجية كطبيعة سطح الملعب الشاطئي من حيث مقاومه الرمال .

الاستخلاصات :

- الإرسال الساحق بالوثب هو اكثر أنواع الإرسال استخداما في هذه البطولة.
- الإرسال الساحق بالوثب هو اكثر أنواع الإرسال تأثيرا إيجابي في إحراز النقاط.
- ندرة استخدام الإرسال من اسفل وذلك من الوجهة الخططية ولكن استخدم الإرسال من أسفل تعويضاً عن الجهد المبذول مع مثل هذه النوعية من سطح الملاعب الرملية .
- الإرسال الساحق بالوثب كان له النصيب الوافر من حيث التأثير سواء التأثير المباشر أو الغير مباشر لما يتمتع به من قوة وسرعة أداءه في إحراز نقطة مباشرة أو تأثيره السلبي على الاستقبال ومن ثم أيضاً على الهجوم المضاد .

التوصيات :

- الاهتمام بطرق تعليم وتدريب الإرسال الساحق بالوثب على الملعب الرملي .
- تكثيف التدريب علي الإرسال الساحق بالوثب للاعبي الكرة الطائرة الشاطئية.
- تحليل مهارة الإرسال الساحق بالوثب تحليلا حركيا للوقوف علي التدريب الصحيح والجيد لهـــــــا.
- دراسة أنواع أخرى من المهارات التي لها تأثير علي إحراز النقاط في الكرة الطائرة الشاطئية.
- مراقبة المباريات ونظم لعب لاعبي المستويات العالية للكرة الطائرة الشاطئية
- ضرورة الإكثار من المشاركة في مباريات الكرة الطائرة الشاطئية للتعود على الأجواء المختلفة ذات التأثير على جودة الإرسال .
- العمل الدؤوب على الربط ما بين أداء الإرسال وتنمية القدرات البدنية المؤهلة للوثب المتكرر على الملعب الرملي .

قائمة المراجع

أولا : المراجع العربية

١- أسامة عبد الحكيم على، ١٩٨٦م: دراسة تحليلية لمدى مساهمة المهارات الهجومية في إحراز النقاط في الكرة الطائرة، رسالة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

٢- إلين وديع فرج ١٩٨٩م : الكرة الطائرة دليل العلم والمدرب واللاعب،منشأة المعارف،السكندرية.

٣- حسين إمام علي،محمد علي المهندي،٢٠٠١:القواعد الرسمية للكره الطائرة علي الشاطئ،الاتحاد القطري للكرة الطائرة،مجلس الكرة الطائرة الشاطئية.

٤- حمدي عبد المنعم، ١٩٧٤م: أثر الإرسال على تسجيل النقاط في مباريات الكرة الطائرة ،رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان ، القاهرة.

٥- علي حسنين حسب الله واخرون،١٩٩٩الاسس العلمية لتدريس الكرة الطائرة

٦- عمر احمد علي،٢٠٠٤:دراسة تحليله للأهداف المسجلة في بطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة القـــدم والتي أقيمت بتونس في الفترة من ٢٤ يناير حتى ١٤ فبراير ٢٠٠٤م، مجلة علوم الرياضة، كلية التربية الرياضية،جامعة المنيا،المجلد السادس عشر.

٧- سمير لطفي السيد، محمد لطفي السيد،١٩٩٨: تأثير اختلاف سطح الملعب علي معدل تتابع الأداء في الكرة الطائرة، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.

ثانيا : المراجع الأجنبية

8- Abd elrahman, M.,2001: Nutzen der Katcholaminbestiumung unter Trainings- und Wettkampfbdingungen im Beach-Volleyball. Doktorarbeit,Uni-Bielefeld.

9- Deutsche Volleyball Zeitschrift, 1990: Aufschlagen, In: Volleyball Training 3, Mai,S 34,35.

10- Deutsche Volleyball Zeitschrift,1997:Sprungaufschlag den top-Spin lernen,In: Volleyball Training 2,MÄrz, S 20:22.

11- Hömberg, S. 1993: Technik und Taktik des Sportspiels Beach-Volleyball. Diplomarbeit, K.in.

12- Hömberg, S. / Papageorgiou, A. 1997.: Handbuch für Beach-Volleyball. Meyer & Meyer Verlag, Aachen

13- Hömberg, S. / Papageorgiou, A.1994: Vom Hallen- zum Beach-Volleyballer.- Teil 1. In: Volleyball training. 13 /, 33- 47.

14- Hömberg, S. / Papageorgiou, A.,1994.: Vom Hallen- zum Beach-Volleyballer.- Teil 2. In: Volleyball training 4 / c, 56-61.

15- Tilo von Hagen,1998:Spielbeobachtung und Spiel system fضr hochspieler im Beach volleyball. Diploma Arbeit, Deutschehochschule Koeln.

ثالثاً : مصادر من شبكة المعلومات الدولية

16- www.Fivb.com.

17- www.beachvolleyball.de