كلية رياض الاطفال

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=======

أثر برنامج تعليمي في التدريب على التشكيل الخزفي لفئة ضعاف البصر من مرحلة التعليم الأساسي

إعـــداد

ا.د.سلوى أحمد محمود رشدى

استاذ الخزف المتفرغ

ووكيل الدراسات العليا كلية التربية النوعية الأسبق

جامعة عين شمس

د. أمل يوسف عبد المجيد

مدرس الخزف- كلية التربية النوعية
جامعة أسيوط

أ.زينب محمد زكى فؤاد

تربية فنية (تخصص خزف)

{المجلد الرابع– العدد الرابع– يناير ٢٠١٨م}

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة الحالية لإعداد برنامج لتدريب صعاف البصر تقنيات التشكيل الخزفي يتناسب مع درجات الاعاقة لديهم وميولهم وخصائصهم كأحد الفئات الخاصة في المجتمع. قامت الدارسة بتطبيق اختبار قبلي لعينة عشوائية من الطلاب صعاف البصر وعددهم (٧) في محوري البنامج وهما تقنيتي (التشكيل بالصغط وتقنية التشكيل بالحبال) ثم تم تطبيق البرنامج على العينة التي تم اختيارها(٣١) طالب وطالبة من مرحلة التعليم الاساسي في صورة ست دروس لكل محور من محاور البرنامج كل درس ينقسم الى لقائين مدة اللقاء (٩٠) دقيقة وفية نهاية البرنامج تم تطبيق اختبار بعدي وبالمعالجة الاحصائية للاختبارين القبلي والبعدي لقياس اثر و فعالية تطبيق البرنامج كانت النتيجة لصالح البرنامج.

The Impact of an Educational Program in The Training of Ceramic Forming for Partially Sighted Category Skills of Basic Education

Abstract

The present study aimed at preparing a program for the training of the visually impaired. The techniques of ceramic formation correspond to their degrees of disability, tendencies and characteristics as one of the special categories in the society. The study applied a pre-test for a random sample of students who are visually impaired and number (7) in the two axes of the program, namely the techniques of compression formation and rope forming technique. The program was then applied to the selected sample (31) students from the basic education level in the form of six lessons per (90) minutes at the end of the program The post-test and the statistical treatment of the tribal and remote tests were applied to measure the impact and effectiveness of the application of the program. The result was in favor of the program

خلفية الدراسة

هناك حوار يدور فى المجتمع المصرى فى الآونة الأخيرة حول ضرورة الإهتمام بالفئات الخاصة والحد من التهميش الاجتماعى لهم فلا يستطيع أحد أن ينكر وجود هذة الفئة وأن الإهتمام بهم أصبح شيئًا هامًا وضروريًا فى المجتمع ؛حيثُ أصبحت من أهم قضاياه.

ومن ذلك المنطلق نجد أن الاهتمام بذوى الاحتياجات الخاصة أصبح ضرورة ؛حيثُ يتضح أثره على مدركاتهم وعلاقاتهم واندماجهم فى المجتمع وعدم تهميشهم ليكونوا فعّالين فيه وليسوا عالة عليه واستغلال ما لديهم من قدرات وإمكانات إلى أقصى حد ممكن بما تتيحه لهم درجة إعاقتهم.

والمعاق بصريا هو واحد من ذوى الاحتياجات الخاصة وتنقسم إلى فئات منها المعاقون وهم إعاقات حسية مثل بصرى ,سمعى,عقلى وبدني وفئة ذوى صعوبات التعلم ،بالإضافة إلى فئة الموهوبين.[١] والدراسة الحالية تتناول نوعًا من الاعاقة البصرية وهو ضعف البصر أى وجود الرؤية بشكل جزئى فى العينين او فى إحداهما بحيثُ لا تزيد حدة إبصاره عن ٢٤/٦ ولا تقل عن ٦٠/٦ فى العينين معًا أو فى العين الأقوى بعد التصحيح بالنظارات الطبية.[٢]

إن ما يحتاجه ضعاف البصر هو إتاحة الفرصة المناسبة للاستقلالية ،وأن يكون جزءًا فعّالًا فى مجتمعه ،وذلك بمعرفة قدراتهم وحاجاتهم والتركيز على إيجابيات الفرد المعاق وسلبياته مع محاولة تنمية ما لديهم من قدرات وإمكانات والعمل على تنمية هذة القدرات والإمكانات بما يتيح لهم الاندماج داخل المجتمع كأفراد وكفئة لها خصائصها وصفاتها المميزة بحيثُ يحقق أكثر نفع ممكن له.

و"العمل الفنى يوفر خبرات عقلية تقوم بتنمية القدرة على التفكير ,وخبرات نفسية تعطى الفرصة للتعبير الداخلى ,وتوفر طرقًا عديدة فى اكتساب العادات المرغوبة ,بالإضافة إلى أن ممارسة العمل الفنى تنمى القدرات الحركية وتصقل الخبرات الحسية ".[٣]

---

[١] سيد صبحى " الكفيف والأمن النفسى ، المركز النموذجى لرعاية وتوجيه المكفوفين ، القاهرة ، ٢٠٠٨م ، ص٢٥ .

[٢] إبراهيم محمد شعير "تعليم المعاقين بصريا أسسه ,إستراتيجياته ,وسائله " دار الفكر العربى ,القاهرة ,٢٠٠٩م,ص٥٢.

[٣] مصطفى محمد عبد العزيز: "التربية الفنية للفئات الخاصة ",كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,١٩٩٤م,ص٤٧.

"وتشكيل الخزف يعد من أبسط الفنون جميعها وأكثرها دقة فى آنٍ واحد ؛ذلك لاحتوائه على الخامات الأولية المتوفرة محليا وقد صنعت أقدم الأوانى بالأيدى من الطين الخام المستخرج من الأرض ,والتى كانت تُجفف فى الشمس والهواء"[٤]. ،وللخزف تقنيات وخامات متعددة إبتداء من اختيار الطين وتجهيزه حتى الانتهاء من التشكيل الخزفى ومعالجة الأسطح.

ومن خلال عمل الدارسة فى مجال التربية الفنية ومع فئة ذوى الاحتياجات الخاصة (المكفوفين وضعاف البصر) ترى أنه يمكن التطرق إلى الخزف كأحد أهم المجالات التطبيقية فى التربية الفنية لما تتيحه من إمكانية التطبيق واستثمار الطاقات البدنية والذهنية وتنميتها وتنمية المهارات الفنية بالنسبة للمعاقين عامة وضعاف البصر على وجه الخصوص .

مشكلة الدراسة

لما كانت الحاجة ملحة لتعليم ذوى الاحتياجات الخاصة والمعاق بصريا بصفة خاصة ليتكيفوا مع المجتمع ويصبحوا أفراداً فعّالين وجدت الدارسة أنه من خلال تعليم مادة الخزف كأحد مجالات التربية الفنية التى تؤهله نفسياً وإجتماعياً ومهنيا لمواجهة صعوبات وتحديات الحياة والتكيف معها. لذا اتجهت الدارسة إلى محاولة تصميم برنامج تعليمي يلائم فئة ضعاف البصر وذلك لتنمية مهارات التشكيل الخزفي لديهم ومحاولة الإفادة منه إلي جانب ذلك من خلال ممارسة التشكيل الخزفي فى رفع مستوى الأداء الجسمى والعقلى والحسى ؛لمساعدة الطالب ذي الإعاقة على التكيف والإندماج والمشاركة ومن هنا تبرز مشكلة الدراسة فى التساؤل التالى:

ما إمكانية تصميم برنامج لتعليم تقنيتي التشكيل بالضغط والتشكيل بالحبال لضعاف البصر وقياس أثره علي عينة من مرحلة التعليم الأساسي؟

فرضي الدراسة

١. يمكن إعداد برنامج لتعليم تقنيلت التشكيل الخزفي لضعاف البصر
٢. أن مجال التشكيل الخزفي يسهم في تنمية المهارات عند ضعاف البصر.

[٤] هربرت ريد: "معنى الفن" ترجمة سامى خشبة ، الهيئة المصرية للكتاب ، سلسلة الأعمال الفكرية ، ١٩٩٨ م ،ص٢٤.

أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى

١. إعداد برنامج لتعليم تقنيات التشكيل الخزفي(التشكيل بالضغط والتشكيل بالحبال) لفئة ضعاف البصر.
٢. العمل على تنمية فئة ضعاف البصر من خلال ممارسة التشكيل الخزفي.

أهمية الدراسة

١. تفعيل مهارات التشكيل الخزفي في مجال الإعاقة البصرية.
٢. طرح بعض البرامج التعليمية لفئة ضعاف البصر من خلال مجال الخزف.
٣. ربط مجال الفنون ببعض المؤسسات المختلفة في المجتمع .

حدود الدراسة

تقتصر حدود الدراسة على عينة مختارة من طلاب (التعليم الأساسي) من فئة ضعاف البصر بمدرسة النور للمكفوفين بمحافظة أسيوط ٢٠١٧/٢٠١٨

منهجية الدراسة:

تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي التجريبى في إطار عملي ونظري.

أولا الإطار النظرى:

١. تعريف الإعاقة البصرية ومجال الخزف
٢. أسبابها وتصنيفات الإعاقة البصرية
٣. العلاقة بين التربية الفنية وفئة ضعاف البصر
٤. تقنيات التشكيل الخزفي المناسبة لضعاف البصر
٥. التجفيف والحريق
٦. مقدمة نظرية عن تصميم برامج التعليم (وأساليب التعليم المستخدمة داخلها)

ثانياً الجانب التجريبى(: تطبيقات الدراسة)

يتم تجريب الدراسة من خلال عينة الدراسة بنظام المجموعة الواحدة وقياس الأدائين القبلي والبعدي

ثالثا : إجراءات الدراسة :

فى ضوء ما تم تجميعه ودراسته يتم إعداد وتصميم اللقاءات موضوع الدراسة

١. تصميم البرنامج التعليمي واستطلاع رأي المتخصصين فيه.

٢. اختيار عينة الدراسة من طلاب معهد النور بمحافظة أسيوط ,من فئة (ضعاف البصر) بكافة حالاتها من البنين والبنات من المرحلتين الإعدادية وعددهم (١٦) طالب وطالبة تقريبا والثانوية وعددهم (١٥) طالب وطالبة بالتقريب.

٣. تطبيق مقياس الأداء القبلي علي عينة الدراسة (قبل تطبيق البرنامج).

٤. تطبيق البرنامج المقترح علي (عينة الدراسة).

٥. تطبيق مقياس الأداء البعدي علي العينة (بعد إنتهاء وتطبيق البرنامج).

٦. بناء استمارة تقييم لأعمال الطلاب عينة الدراسة .

٧. تحكيم الأعمال الخزفية للطلاب.

رابعا : التحليل الإحصائي ومناقشة النتائج

خامساً: التوصيات

الدراسات المرتبطة :

أولا : دراسات تناولت تقنيات التشكيل الخزفي

١ – دراسة (مها محمود النبوى الشال):

"الجوانب التقنية للخزف وملاءمتها للتعليم الأساسى فى مصر "[٥] وقد اهتمت هذه الدراسة بملائمات تقنيات مادة الخزف مع التعليم الأساسى ومدى ملائمتها لمراحل النمو المختلفة داخل نطاق التعليم الأساسى.وتفيد هذه الدراسة فى التوصل لتقنيات فى الخزف تلائم تلاميذ التعليم الأساسى.

٢ – دراسة (رشا محسن محمد حلمى)

"تصميم برنامج لإعداد حُرفيين من الصم والبكم فى الإنتاج الخزفى " وقد اهتمت هذه الدراسة بتحديد قائمة لمهارات التشكيل الخزفى وتفيد هذه الدراسة فى تصميم ورش عمل تعتمد على خصائص النمو للأطفال المعاقون بصرياً كفئة من فئات ذوى الاحتياجات الخاصة[٦].

٣ – دراسة(نشوى فاروق عبد الحليم)

"تقنيات الخزف المصرى قديما وحديثا وأثرها على الخزف المعاصر[٧]**"** اهتمت هذه الدراسة بتقنيات الخزف والخامات والأدوات المستخدمة. وتفيد هذه الدراسة فى تأريخ تقنيات الخزف فى مصر وصولا الى ملامح لتقنيات التشكيل الخزفى المعاصر والحديث.

---

٥ مها محمود النبوي الشال : " الجوانب التقنية للخزف وملائمتها للتعليم الاساسى في مصر " ، رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م .

٦ رشا محسن محمد حلمى "تصميم برنامج لإعداد حرفيين من الصم والبكم فى ا؛لأنتاج الخزفى "رسالة ماجستير ,غير منشورة ,كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,٢٠١٠م.

٧ نشوى فاروق عبد الحليم "تقنيات الخزف المصرى قديما وحديثا وأثرها على الخزف المعاصر", رسالة ماجستير ،غير منشورة,كلية الفنون الجميلة ,جامعة المنيا , ,٢٠٠٣.

ثانيا : دراسات تناولت البرامج التعليمية لفئة مكفوفي وضعاف البصر

١ – دراسة(دعاء محمد شمس الدين)

"تطوير منهج لتنمية المهارات الحسية اللمسية لتلاميذ المرحلة الاعدادية مكفوفى البصر فى التربية الفنية"اهتمت الدراسة بتقديم منهج مطور للتربية الفنية للمكفوفين فى المرحلة الإعدادية إعتمادا على المزاوجة بين مناهج التربية الفنية وبرامج التأهيل المهنى للمكفوفين وتفيد الدراسة الحالية فى التأكيد على إيجاد برنامج تربوى يتناسب وخصائص المكفوفين وضعاف البصر[٨].

٢ – دراسة(ريهام كمال عبد العال)

"برنامج فى تنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين"اهتمت هذه الدراسة خصائص التشكيل النحتى للمكفوفين والتعرف على أهمية الفن للمكفوفين ،وتفيد الدراسة الحالية فى دراسة سمات الفن للمكفوفين وخصائص النحت لديهم على الرغم من اختلاف المجال الفنى.[٩]

٣– دراسة(جون , ولارسون larson & joan)

"**the basics in pottery: clay and tools**"

تهدف هذه الدراسة إلى تقديم الأساسيات فى تشكيل الخزف من حيثُ أنواع الطينات ,والأدوات المستخدمة فى التشكيل الخزفى , وتفيد الدراسة الحالية فى التعرف على الأدوات المستخدمة فى التشكيل وكيفية معالجة السطح وما هى الأدوات المناسبة لكل طريقة من طرق التشكيل[١٠].

---

٨ دعاء محمد شمس الدين :"تطوير منهج لتنمية المهارات اللمسية الحسية لتلاميذ المرحلة الإعدادية مكفوفى البصر فى التربية الفنية",رسالة ماجستير ،غير منشورة,كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,٢٠٠٥م.

٩ ريهام كمال عبد العال "برنامج لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين ", رسالة ماجستير, غير منشورة ,كلية التربية ,قسم التربية الفنية ,جامعة عين شمس, ,٢٠١١م.

10 Larson &Joann :" the basics in pottery: clay and tools",school arts,v8,n4,(1985).

٤ – دراسة فكتوريا كان(kahn,v)

" using clay therapy to change negative behavior"

تهدف إلى استخدام الطين الخزفى كبرنامج لعلاج بعض السلوكيات السلبية, وتفيد الدراسة الحالية فى أن خامة الطين لها القدرة على تغيير السلوكيات الغير مرغوب فيها وتعديلها من خلال ممارسة الخزف كما تفيد الدراسة فى كيفية التخطيط لورش العمل[١١].

مصطلحات الدراسة

مرحلة التعليم الاساسى: basic education

تعليم موحد ،من سن ٦:١٣،يقوم على توفير الحد الأدنى والأساسى من الاحتياجات التعليمية والمعارف والمهارات للأفراد التى تمكنهم من الاستمرار فى التعليم أو التدريب وتهيئتهم مهنياً للالتحاق بسوق العمل ، وفقا لميولهم واستعداداتهم وإمكاناتهم ، ؛حيثُ يقوم على تنمية قدرة الفرد على مواجهة تحديات وظروف الحاضر. والاستعداد من أجل المستقبل فى إطار التنمية المجتمعية الشاملة.[١٢]

تقنيات التشكيل الخزفية: ceramic technique formation[١٣]

"يقصد بها مجموع العمليات والمهارات والنظريات العلمية والمعرفية المرتبطة واللازمة لإنتاج قطعة خزفية ابتداء من اختيار الخامة للتشكيل حتى تصبح منتجاً قائماً كاملا.[١٤]

المهارة اليدوية: MANUAL DEXTERITY

لايوجد نمط ثابت للمهارات اليدوية الفنية فهي متعددة ويخضعها الفرد لأهدافه التعبيرية، أي أنها وسيلة لتحقيق الغاية من قيمة العمل الفني ولا تعني المهارات الحرفية كخصائص الآلة لكنها تعني التوجه المثمر إلى ما تحتاجه طبيعة الموقف والهدف منه[١٥].

---

11 kahn,Victoria: "using clay therapy to change negative behavior",u.s;penus lavina,press,1988.

١٢ باسم عادل محمد خليل "تنمية مهارات التفكير لتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسى للتشكيل المجسم" رسالة ماجستير ,غير منشورة,جامعة حلوان,٢٠١٠م .

١٣ جروم استولينتيز :" النقد الفنى " ,ترجمة فؤاد زكريا , الهيئة المصرية العامة للكتاب ,ط٢ القاهرة ,١٩٨١م ,ص٣٤٠ .

١٤ محمد يوسف بكر: "صناعة الفخار والخزف فى مصر " , ا لدار المصرية للطباعة ,١٩٥٩م,ص٣٥.

١٥ لميس محمد الشرقاوي: "استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لطفل المرحلة الأبتدائية" ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ،كلية البنات ،جامعة عين شمس ،٢٠٠٠م ،ص٧٩.

ضعاف البصر : partially sighted

فئة من فئات المكفوفين ويعرف ضعيف البصر بأنه "هو الشخص الذى تتراوح حدة إبصاره بين ٦/٢٤إلى ٦/٦٠ متراً فى العينين أو العين الأقوى بعد العلاج والتصحيح بمعينات الرؤية[١٦].

تؤثر الإعاقة البصرية على جوانب متعددة من شخصية الفرد المعاق بصريًا، ويتوقف ذلك التأثير على العمر الذي حدثت فيه الإعاقة والأسباب التي أدت إليها ودرجة الرؤية المتبقية بعد حدوث الإعاقة. والظروف البيئية المحيطة بالمعاق بصريًا، مثل الاتجاهات الأسرية والاجتماعية، وطبيعة الخدمات التربوية والتأهيلية والاجتماعية والنفسية التي تقدم للمعاق بصريًا ولذا ؛فإنه من الصعب أن نحدد خصائص معينة يمكن أن يندرج تحتها جميع المعاقون بصريًا بفئاتهم ودرجاتهم المختلفة ؛وذلك لأنهم ليسوا مجموعة متجانسة وإن إشتركوا في المعاناة من نفس المشكلات البصرية بدرجة أو بأخرى وفقًا لما يكمن وراءها من أسباب ودرجة وشدة تلك الإعاقة والتوقيت الذي حدثت فيه(عبدالله)٢٠٠٤م[١٧] .

ويشير(فهمي)١٩٨٠[١٨]م و(القريوتي) ١٩٩٥م[١٩] و(حمزة) ١٩٧٩م [٢٠]أن ضعيف البصر "هو ذلك الطفل الذي تقع حدة إبصاره بين ٢٠/٢٠،٢٠/٢٠٠ ٧٠/٢٠٠ حسب مقياس لوحة سينلن، وذلك بالنسبة للعين الأحسن وبعد تقديم الخدمات الطبية والمساعدات البصرية. ويلاحظ أن الطفل الذي تقل حدة إبصاره عن ٢٠/٧٠ لايستطيع قراءة الحُروف في الكتب العادية المستعملة في المدارس إلا بجهد عنيف قد يودي بالبقية الباقية من إبصاره. وعلى هذا الأساس يقسم فئات ضعاف البصر إلى فئتين:الأولى هي حالات الضعف الثابتة والثانية هي حالات الضعف الطارئة.

أما(حسين)١٩٨٦يرى[٢١]"أن حدة البصر كما تقررها مقاييس البصر(مثل لوحة سينلنsnellen chart) ليست دائماً دليلاً قاطعاًعلى سلامة نظر الشخص. فقد يستغل فرد ما

---

١٦ ابراهيم محمد شعير: "تدريس الفئات الخصة " دار الفكر ،القاهرة ،٢٠٠٩م، ص١٩٤:٢٠٠.

١٧ عادل عبدالله محمد:"الاعاقات الحسية"،دار الرشاد ،القاهرة،٢٠٠٠م ،ص٦٠.

١٨ مصطفى فهمي:"مجالات علم النفس,سيكلوجية الأطفال غير العاديين" ,مكتبة مصر, القاهرة,١٩٨٠م,ط ,ص٤٦،٤٥.

١٩ إبراهيم أمين مصطفى لقريوتي:"سيكلوجية المعوقين بصريًا" ، العين ، مكتبة الإمارات ،١٩٩٥م،ط ،ص١٨٨.

٢٠ مختار حمزة:"سيكلوجية ذوي العاهات والمرضى،الأمراض الجسمية والنفسية والنفسية الجسمية،والجسمية النفسية والعقلية" ،دار المجمع العلمي,، جدة،١٩٧٩م,ط ٤,جدة,ص١٠٧،ص١٠٨.

٢١ محمدعبد المؤمن حسين:"سيكلوجية غير العاديين وتربيتهم" ,دار الفكر الجامعي,الإسكندرية,١٩٨٦م,ص٢٥.

ضعيف البصر ما تبقى لديه من حاسة الإبصار استغلالاً حسنًا ويساعده على ذلك عوامل شتى منها مؤثرات البيئة والوراثة والذكاء العام. كما إن هناك إختلافًا كبيراً بين من فقد بصره منذ الميلاد ومن فقده مؤخراً، أي بعد ان كون بعض العادات والخبرات. والواقع أن ضعاف البصر، يختلفون فيما بينهم إختلافاً كبيراً ؛حيثُ لا تتجانس مجموعاتهم نتيجة لإختلاف حالات الضعف البصري من الثبات والتغير الطارئ، أو من حيثُ قلة حدة الابصار أوالإصابة بعيوب بصرية كقصر النظر، وانحراف النظر، أو الإصابة بأمراض العيون المختلفة ".[٢٢]

إن ما تسعى إليه التربية الفنية من خلال مقرراتها الفنية هي تنمية القدرات الابتكارية لدى الفرد في مختلف جوانبه العقلية والوجدانية والحسية والاجتماعية، مما يجعلها من أكثر المواد التي تهتم بعدد أكبر من القدرات العملية والذهنية باستخدام الخامات المتوفرة لدى الفرد في أعماله الفنية التي تبهر الآخرين بحسه الإبداعي والخيالي والتأملي.

دور الخزف بالنسبة لضعاف البصر

"الخزف من المجالات الفنية التي يمارسها الطفل بكل حواسه واهتمامه وينمي لديه خبرات متنوعة ويتناول ذلك (جورج توكر) قائلاً "من أهم الخبرات التي تدرك بالحواس خبرات التشكيل بالأيدي والممارسة العملية والتشكيل الملموس؛"لأنها تتيح للطفل الفرصة لكي يصبح أكثر حساسية أو أكثر مهارة عن طريق التشكيل بطريقة أو أُخرى عند التعبير بالطينات الخزفية. والخزف لا يقل أهمية عن باقي المجالات الأخرى التي تقدم للأطفال لأنه يكون قريباً من طبيعتهم وتتيح لهم فرصة التشكيل مرات ومرات ويسمح للخيال بالانطلاق والتجريب في العناصر والأشكال"[٢٣].

ويعتبر الخزف وسيلة هامة في التربية والنمو وتوكيد الذات لأن:

١- "الطين مادة مليئة بالخبرات الفنية.

٢- كل خبرة في مجال الخزف تقود إلى خبرة جديدة.

٣- الخزف مادة مثيرة في كل خطوة تسير فيها العمليات الفنية المتتابعة.

---

٢٢ محمدعبد المؤمن حسين:" أسباب إقبال المعلمين على تدريس الأطفال غير العاديين"،دراسة تحليلية ،مقارنة بين المجتمع المصري والبحريني ،مجلة علم النفس ،العدد السادس والعشرين،الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٨٦ م,ط السنة السابعة,ص٢٤-٢٥.

٢٣ فتحية إبراهيم طريف :"دراسة مقارنة بين مراحل نمو التشكيل الخزفي المجسم ورسوم الأطفال" ،دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧١م،ص١٧١.

٤– الطين وسيلة تعبير صادقة حية يعبر فيها الطالب عما في نفسه.

٥– لدونة الطين تساعد على التشكيل ؛حيثُ تكون العضلات لم تنمو وتشتد.

٦– كل تلميذ له شخصية مميزة مستقلة في تعامله مع الطين.

٧– تمنح التلميذ الصبر والمثابرة والتحفز في التشكيل وتجعله شغوفاً بمتابعة الخطوات العملية لإنهاء قطعته.

٨– يمكن أن يهدم ما عمله ليبني عملاً جديداً مقنعاً وهذا لا يمكن في خامة أخرى"[٢٤].

تقنيات التشكيل الخزفي المناسبة لضعاف البصر

يذكر رودلف آرنهايم: "أن العين واليد بمثابة الأب والأم للنشاط الفني ".[٢٥]وتتفق الدارسة مع هذا الرأي ، فكما أن هناك أشخاص يعتمدون في رؤيتهم للأشكال على العين ،هناك آخرين يعتمدون في رؤيتهم على حواس أُخرى منها حاسة اللمس ،وفي الحقيقة أن الطبيعة لازالت حتي اليوم تجود بعطائها لفكر وخيال الفنان ،وتسير فيه كل الحواس ،فهي تمد الفنان بالعديد من الصور والأشكال والعلاقات والأفكار ،وحتي يتمكن من إنتاج أعمال فنية تتسم بالجمال والابتكار ،يتطلب الأمر منه أن يكون لديه القدرة على إظهار أفكاره في أعماله الفنية من خلال ما يسمى التقنيات الخزفية ceramic Techniques: "مجموعة العمليات والمهارات والنظريات التطبيقية أو المعرفية المرتبطة اللازمة لإنتاج قطعة خزفية إبتداء باختيار الخامة وإعدادها ومروراً بعمليات التشكيل وما تحتويه من قيم جمالية وتعبيرية، واستخدام الأدوات أفضل استخدام ممكن لحل المشاكل الفنية التي يجابهها الخزاف، وانتهاءً بعمليات الحريق وحتى يصبح العمل الفني متكاملاً ذا كيان "[٢٦]

وتؤكد الدارسة أن التقنيات الخزفية والتي تتمثل في الطرق والأساليب المختلفة التي يتبعها الفنان في مراحل البناء والتشكيل ،حتى يتمكن من الوصول إلى المعالجات إلى المعالجات الجمالية ،التي تثري العمل الفني وتميزه في شكلٍ ذي هيئة جمالية ،وهذه التقنيات ليست وليدة الصدفة ،ولكن يمكن الوصول إليها عن طريق التجريب المقنن ،للوصول إلى نتائج مختلفة فيستطيع التفضيل فيما بينها.

---

[٢٤] الأستاذ عبد الغني الشال:محاضرة لسيادته،رابطة أساتذة الرسم والأشغال،مارس،١٩٧٠م.

[25] R. Aren Heim: "Art and visual perception " ,Berkeley, London, 1954, p.135.

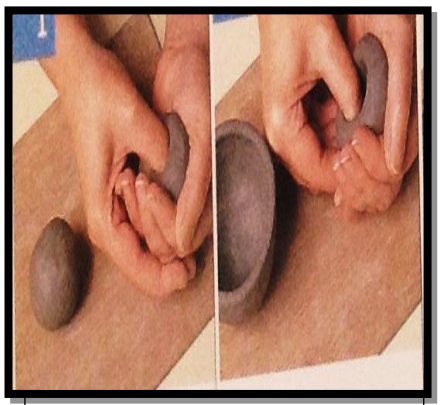
[٢٦] عادل عبد الحفيظ هارون: "تقنيات الطين المدمج في الخزف المعاصر كمصدر لإثراء الخزف " ، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٧م، ص١٢.

تقنيات البناء والتشكيل اليدوي: (form techniques)

" إن التشكيل اليدوي للخزف هو ما يبدأ به أي مبتدىء في عمل الخزف لسهولته ومدى التنوع الكبير فيه. ويشير (كاسون casson) إلى الحُرية المتمثلة هنا حين يقول :" ليس هناك قواعد لصنع أشكال مبنية يدوياً ، طالما الخزاف يعامل طينته بطريقة فيها فهم وتعاطف يضيف ويصل القطع ببعضها في الوقت المناسب – ويضمن هذا بقاءها متلاصقة ولا تتفكك أثناء التجفيف والحريق- وللخيال بعد هذا مطلق الحُرية في الاكتشاف والاختراع ".[٢٧] وعند ذكر الخزف عادةً ما يذهب الفكر إلى الأشكال المجوفة سواء أكانت آنية استعمالية أو أشكالا نحتية ،مجردة أو غير مجردة. وعلى هذا الأساس كثيراً ما ذكر التشكيل اليدوي للخزف تحت تقسيمات : التشكيل بالحبال ،أو التشكيل بالشرائح ،وغير ذلك من تقنيات سابقة الذكر، لكن هناك إتجاه يرمي إلى تقسيم أعم هي التشكيل من كتلة مصمطة، والتشكيل من أجزاء صغيرة ،وتشكيل أجزاء منفردة تم تجميعها.[٢٨]

تقنية التشكيل بالضغط:[٢٩] (pinch technique)

تعد من أبسط طرق التشكيل وهى أولى الأساليب التى تصلح للمبتدئين؛ حيثُ تقوم على" تكوير قطعة من الطينة متميزة بالليونة ودمجها دمج جيد باليدين مع تحُريك أصابع اليدين والإبهام فى منتصفها ومواصلة الضغط حول هذه القطعة، وهذه النماذج فى الغالب تكون نماذج صغيرة كروية أوأسطوانية أوغير منتظمة"[٣٠].



شكل رقم(٩) يوضح كيفية إستخدام أصابع اليد في التشكيل بالضغط

27 Michael : "the craft of the potter" ,edited by Anna Jackson , British Broadcasting corporation ,London , 1977 , p9.

28 Elsbeth S. Woody: "hand building ceramic forms " john Murray, London ,1978. , p47.

٢٩ نادر السيد نظمى مصطفى :"المفاهيم الجمالية للتقنية فى فن الخزف المعاصر "،رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م ،ص١٤٢ .

٣٠ شعبان حمزة :"مذكرات في الخزف غير منشورة" ، كلية التربية الفنية ، ١٩٧١م، ص٤ .

تقنية التشكيل بالحبال:[٣١](coil technique)

شكل رقم (١٠) يوضح التشكيل بتقنية الحبال

هناك طريقتان لتناول هذه التقنية، الأولى هى استخدام الحبال كعنصر إنشائي فى بناء الشكل الخزفى، والثانية استخدام الحبال كعنصر جمالى فى الشكل الخزفى وفى الحالتين يجب أن يتميز الطين بليونة وباستخدام أصابع الأيدى المنداه يضغط على قطعة الطين فى حُركة أمامية وخلفية على أن يكون الضغط خفيف ومتعادل ويتم البناء بالحبال على قاعدة من الطين. وهى من أقدم الطرق التي تتيح إنتاج أشكال ممتازة باستخدام أدوات بسيطة دون تدريب طويل فهي بذلك تتيح الفرصة للإبقاء على الطابع الإبتكاري الذي ينتج عن التشكيل اليدوي .[٣٢]

ولإتمام العمل بطريقة الحبال يجب أن تكون الطينة ذات ليونة واحدة في جميع أجزائها وتكون بالطريقة الآتية:[٣٣]

١– تشكيل قاعدة الشكل حسب التصميم المراد .

٢– تشكيل الطينة على هيئة حبال متساوية .

٣– توضع الحبال على حافة القاعدة ثم تثبت جيداً وتدمج من الداخل والخارج إذا لم يريد ترك شكل الحبال من الخارج.

٤– تتكرر عملية وضع الحبال والدمج حسب تصميم الشكل المرا د.

---

٣١ ف.ه.نورتن :"الخزفيات للفنان الخزاف" ،مرجع سابق ، دار النهضة العربية ، القاهرة ،١٩٦٥م ،ص١٠٥ .

٣٢ ف.ه نورتن: "نفس المرجع"ط ١٩٦٥، ص ٦٥.

٣٣ نادية هريدي أحمد : "الخزف الرلطي" ،خاماته بمصر وإمكاناته التشكيلية في مجال التعليم" ،رسالة دكتوراة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠١م ،ص٢٢٥.

وهناك طرق مختلفة لاستخدام طريقة التشكيل بالحبال ومنها :

أ. استخدامها كوحدة لبناء الشكل الخزفي فقط ؛حيثُ يتم لحام الحبال من الداخل والخارج.

ب. استخدامها في عمل مُعلقات خزفية وبلاطات جدارية ، وأطباق خزفية جميلة.

ج. استخدامها لعمل وحدات زخرفية لمعالجة السطح الخزفي، وفي هذه الحالة يتم لحامها من الداخل فقط.

إجراءات الدراسة

محتوى البرنامج :

يعد المحتوى أحد مكونات المنهج وهو أول المكونات التي تتأثر بالأهداف والمقصود به نوعية المعارف التي يقع عليها الاختيار والتي يتم تنظيمها في ضوء رؤية فلسفية معينة[٣٤]. ولتحديد محتوى البرنامج يتم تحديد الأهداف أولا الخاصة بكل تقنية وذلك لتحقيق التنمية الشاملة للطالب ضعيف البصر وبناءاً على ذلك :

أ. قامت الدارسة بحصر للمهارات العملية الخاصة بتقنيات التشكيل اليدوي (التشكيل بالضغط اليدوي في كتلة –التشكيل بالحبال)

ب. أثبتت التجربة الاستطلاعية صدق التحكيم حيث إكتشفت أن هذة المهارات تناسب تلك الفئة وحسب درجة الإعاقة.

توزيع المحتوى في صورة وحدات ولقاءات:

قسم البرنامج إلى وحدتان الوحدة الأولى تختص بالتدريب تقنية التشكيل بالضغط والوحدة الثانية تختص بالتدريب على تقنية التشكيل بالحبال

[٣٤] أحمد حسين اللقاني :"المناهج بين النظرية والتطبيق"،عالم الكتاب ،القاهرة ١٩٨١م،ص١٧٥.

الخامات والأدوات اللازمة لتدريس البرنامج:

استخدمت الخامة الأساسية في تطبيق البرنامج موضوع الدراسة (الطين الأسوانى) نظراً لتوافر الخامة وسهولة التشكيل بها،وليونتها ،ومناسبتها للطلبة عينة الدراسة ،أما بالنسبة للأدوات المستخدمة فهي (الدفر الخشب والفرر السلك) للتشطيب النهائي

الأنشطة والوسائل التعليمية المصاحبة

إرتبطت الأنشطة والوسائل المصاحبة بمحتوى المنهج مثال عرض بعض القطع الفخارية والخزفية على الطلبة مع ترك الحُرية الكاملة لتفقد الشكل بالتقريب أوعن بعد أوبالتحسس إضافة لاستخدام الوسائل التكنولوجية في العرض (البروجكتور –أجهزة الحاسوب –فيديو)

طرق تدريس البرنامج

طريقة الحوار والمناقشة وطريقة التعلم الفردي وطريقة حل المشكلات وطريقة المحاولة والخطأ

الأنشطة التعليمية :

"أما الأنشطة التعليمية فيقصد بها مختلف المهارات التنفيذية التي يقوم بها المعلم والمتعلم داخل الفصل الدراسي أو خارجه مع الاستفادة من كافة الإمكانات البشرية وغير البشرية المتوفرة من أجل تحقيق اهداف المنهج"[٣٥]

التقويم:

"إصدار الحكم على مدى تحقق الأهداف المنشودة على النحو الذي تحدده تلك الأهداف بحيث تحدث تغيرات في السلوك الدراسي للطلاب".[٣٦]

التقييم:

أما التقييم فهو" ما يُبين قدرات التلميذ وإتجاهاته في وقت محدد ،ومدى التغيير الذي طرأ عليه منذ آخر مرة تم تقييمه فيها ،ولا يتضمن هذا بالضرورة إختبار أو قياس أداء بالطريقة المعروفة؛ حيث

---

٣٥ ---------- :المرجع السابق ،ص ١٠٠.

٣٦ فؤاد سليمان قلادة :"الأهداف التربوية والتقويم" ،دار المعارف ،القاهرة ،سنة١٩٩٢ ،ص٤٩١.

يمكن أن يسأله المختبر أو يلاحظ سلوكه وهو يقوم بالعمل ملاحظة غير ظاهرة له، ويرى أن سمة شخصية أو قدرة بدت عليه بدرجة أكبر أو أقل من ذي قبل"[٣٧]

تقويم أنشطة البرنامج:

يتم تقويم أنشطة البرنامج في مرحلتين وهما التقويم المرحلي و التقويم النهائي كما يلي:

التقويم المرحلي:

يتم تقويم كل درس على حدة وذلك للوقوف على مشكلاته وهل تم حلها أم لا وهل نجح التلاميذ في إكتساب وتعلم التقنيات والمهارات التابعة لكل تقنية أم لا، وتقع أهمية التقويم المرحلي في التتابعية فكل درس يبنى على مايسبقه .

التقويم النهائي:

يتم تقويم البرنامج كله بعد تطبيقه على العينة ويستخدم لذلك الأدوات الآتية :

١- مقياس الحكم على المهارات المتعلقة بتقنيات التشكيل الخزفي المراد تعلمها .

٢- بطاقة ملاحظة ل (أساليب الأداء) المرتبطة بالتشكيل الخزفي .

التجربة الاستطلاعية

تهدف إلى:

- التعرف على المكان وتوفير الإمكانيات الملائمة لتطبيق البرنامج .
- اختيار العينة وهم ثلاثين تلميذ وتلميذة في المرحلة الإعدادية والثانوية من مدرسة النور للمكفوفين.
- التعرف على طرق التدريس المناسبة للتعامل مع العينة.
- التعرف على الزمن المناسب لتطبيق البرنامج .
- اختيار الأدوات المناسبة .

---

٣٧ نهاد موسى القلماوي :"تصميم معيار لقياس نمو العملية التعليمية للمنتج الفني في طرق الطباعة اليدوية لطلبة كلية التربية الفنية" ،رسالة دكتوراه ،جامعة حلوان ،سنة١٩٩١م ،ص٣٠.

وصف التجربة:

- أكثر طرق التدريس ملائمة طريقتي التعلم الفردي ،والتعلم بالمحاولة والخطأ.
- تطبق التجربة على الطلاب ضعاف البصر بمدرسة النور وعددهم (٣١).
- قبل البدء في تطبيق البرنامج تم اختيار (٧) طلاب عشوائياً لعمل تجربة استطلاعية.
- قُمت بشرح مبسط لتلك النماذج وكيفية تشكيلها.
- قُمت بعرض بعض النماذج الفخار والخزف المطلى عليهم مع ترك فرصة للتفحص.

النتيجة النماذج المعمولة بالحبال ليست كالتشكيل بالضغط أو بالشريحة في ليونتها أو إخراج الحبل كما إن التشكيل بالقالب يعد أيسر الطرق وأسرعها

مقياس الأداء القبلي للبرنامج:

تم تطبيق مقياس أداء قبلي على العينة ثم استخدمت الدارسة أداتي القياس (مقياس الحكم على المهارات اليدوية) و (بطاقة ملاحظة أساليب الأداء في التشكيل الخزفي).

تطبيق البرنامج المقترح:

قامت الدارسة بتطبيق البرنامج للعينة وعددهم (٣١) طالب وطالبة، على مدار ثلاثة أشهر بواقع لقاءان كل إسبوع ،مدة اللقاء ثلاث ساعات ،حيثُ قسم البرنامج إلى وحدتان تدريبيتان.

مقياس الأداء البعدي للبرنامج:

قامت الدارسة بتطبيق مقياس أداء بعديي لتقييم أثر البرنامج على عينة الدراسة ومدى الاستفادة من محاوره.

تحليل النتائج احصائيًا

للتحقق من فروض الدراسة قامت الدارسة بتطبيق مقياس أداء قبلي للعينة وكانت النتائج بعد تطبيق قانون المتوسط الحسابي م=٤٩.٩٦%

وبعد تطبيق البرنامج على عينة الدراسة قامت الدارسة بحساب المتوسط الحسابي لمقياس الأداء البعدي فظهرت النتائج م=٧٧.٣%

ومن إستقراء النتائج للقياسين القبلي والبعدي قامت الدارسة بحساب (أثر تطبيق البرنامج على العينة) وبعرض نتائج العينة وتحكيمها في الأدائين القبلى والبعدي كانت أراء المحكمين في المحاور التي يستندإليها البرنامج كما يلي:

جدول رقم (١) تقييم الأدائين القبلي والبعدي

المحاور التي يستند إليها البرنامج التدريبي	الأداء القبلي		الأداء البعدي	
	تحقق	لم يتحقق	تحقق	لم يتحقق
تقنية التشكيل بالضغط	٣	٨	٩	٢
تقنية التشكيل بالحبال	٥	٦	١٠	١

وبعد إجراء العمليات الإحصائية المناسبة للبرنامج حيث قامت الدارسة باخذ المتوسط الحسابي بإستخدام **القانون: م= مجموع الدرجات x ١٠٠** والجدول التالي يبين النتائج الاحصائية للبرنامج:

مجموع البنود

جدول رقم (٢)

	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
تحقق	٢.٤	٨.٢
لم يتحقق	٨.٤	٢.٦

ومما سبق وبمقارنة النسب المئوية للعينة قبل وبعد تطبيق البرنامج التدريسي نجد أن النتيجة إيجابية لصالح التجربة الميدانية والذي يؤكد صحة فروض الدراسة.

التعليق على النتائج:

١- في بداية البرنامج لم تجد الدارسة الإهتمام المرجو منأفراد العينة لما كان لديهم من مفاهيم مختلطة عن الطين وانه يمثل عدم النظافة مما يؤثر على الشكل العام.

٢- بدأت الدارسة بتعريف الطينات والخزف وتقريب المفاهيم وتوضيحها.

٣- إختارت الدارسة موضوعات دروس البرنامج بعناية بحيث تمس الحياة اليومية للعينة وما قد يستفيده من تلك الدروس مما أثار الانتباه والتركيز.

التوصيات:

١- توصي الدارسة بإجراء المزيد من البحوث والدراسات في ميدان الفئات الخاصة فيما يختص بمجالات الفنون.

٢- إتاحة الفرص بإنشاء مراكز مخصصة ومجهزة لتيسيير العمليات التعليمية.

٣- التأكيد على دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في التعليم العام وتوفير المعدات والأجهزة اللازمة.

٤- تطبيق وتعميم الدراسة والإستفادة منها في تنمية ضعاف البصر نفسيًا وأكاديميًا ومهنيًا.

٥- عمل معارض فنية في كل محافظة تضم أعمال فنانين مشاهير لتنمية التذوق الفني لديهم.

٦- إتاحة الفرص لدمج فئات ضعاف في كليات التربية الفني والفنون الجميلة وتفعيل الدمج بشكل أكبر وعلى كل المستويات.

المراجع

المراجع العربية

- إبراهيم أمين مصطفى القريوتي:"**سيكلوجية المعوقين بصريًا**"، العين، مكتبة الإمارات، ١٩٩٥م.
- إبراهيم محمد شعير"**تعليم المعاقين بصريا أسسه, إستراتيجياته, وسائله** "دار الفكر العربى ,القاهرة ,٢٠٠٩م.
- إبراهيم محمد شعير: "**تدريس الفئات الخصة** " دار الفكر، القاهرة، ٢٠٠٩م، ص١٩٤:٢٠٠. عادل عبدالله محمد: "**الاعاقات الحسية**"، دار الرشاد، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص٦٠.
- أحمد حسين اللقاني :"**المناهج بين النظرية والتطبيق**"، عالم الكتاب، القاخرة ١٩٨١م.
- الأستاذ عبد الغني الشال: **محاضرة لسيادته**، رابطة أساتذة الرسم والأشغال، مارس،١٩٧٠م.
- باسم عادل محمد خليل "**تنمية مهارات التفكير لتلاميذ المرحلة الثانية من التعليم الاساسى للتشكيل المجسم**" رسالة ماجستير , غير منشورة, جامعة حلوان,٢٠١٠م .
- جروم استولينتيز :" **النقد الفنى**", ترجمة فؤاد زكريا, الهيئة المصرية العامة للكتاب ,ط٢ القاهرة ,١٩٨١م
- دعاء محمد شمس الدين :"**تطوير منهج لتنمية المهارات اللمسية الحسية لتلاميذ المرحلة الإعدادية مكفوفى البصر فى التربية الفنية**",رسالة ماجستير، غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, ٢٠٠٥م.
- رشا محسن محمد حلمى: "**تصميم برنامج لإعداد حرفيين من الصم والبكم فى ا؛لأنتاج الخزفى** "رسالة ماجستير ,غير منشورة, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان,٢٠١٠م.
- ريهام كمال عبد العال: "**برنامج لتنمية القيم التعبيرية والتشكيلية فى النحت للمكفوفين**", رسالة ماجستير, غير منشورة ,كلية التربية ,قسم التربية الفنية ,جامعة عين شمس, ,٢٠١١م.
- سيد صبحى: " **الكفيف والأمن النفسى** ، المركز النموذجى لرعاية وتوجيه المكفوفين ، القاهرة ، ٢٠٠٨م.
- شعبان حمزة :"**مذكرات في الخزف غير منشورة**" ،كلية التربية الفنية ، ١٩٧١م.
- عادل عبد الحفيظ هارون: "**تقنيات الطين المدمج في الخزف المعاصر كمصدر لإثراء الخزف** " ، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.
- ف.هـ.نورتن :"**الخزفيات للفنان الخزاف**" ،مرجع سابق ، دار النهضة العربية، القاهرة ,١٩٦٥م.
- فتحية إبراهيم طريف :"**دراسة مقارنة بين مراحل نمو التشكيل الخزفي المجسم ورسوم الأطفال**"، دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧١م.
- فؤاد سليمان قلادة :"**الأهداف التربوية والتقويم**" ،دار المعارف ،القاهرة ،سنة١٩٩٢م.

- لميس محمد الشرقاوي: "**استخدام المهارات اليدوية الفنية في تنمية بعض القيم لطفل المرحلة الأبتدائية**" ،رسالة ماجستير ، غير منشورة ،كلية البنات ،جامعة عين شمس، ٢٠٠٠م
- محمد يوسف بكر: "**صناعة الفخار والخزف فى مصر**", ا لدار المصرية للطباعة,١٩٥٩م
- محمدعبد المؤمن حسين:" **أسباب إقبال المعلمين على تدريس الأطفال غير العاديين**"، دراسة تحليلية، مقارنة بين المجتمع المصري والبحريني مجلة علم النفس، العدد السادس والعشرين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م, ط السنة السابعة.
- محمدعبد المؤمن حسين:"**سيكلوجية غير العاديين وتربيتهم**" ,دار الفكر،الجامعي,الإسكندرية,١٩٨٦م.
- مختار حمزة:"**سيكلوجية ذوي العاهات والمرضى،الأمراض الجسمية والنفسية والنفسية الجسمية،والجسمية النفسية والعقلية**" ،دار المجمع العلمي,، جدة،١٩٧٩م,ط ٤.
- مصطفى فهمي:"**مجالات علم النفس,سيكلوجية الأطفال غير العاديين**" ,مكتبة مصر, القاهرة,١٩٨٠م,ط ,ص٤٦،٤٥.
- مصطفى محمد عبد العزيز: "**التربية الفنية للفئات الخاصة** ",كلية التربية الفنية ,جامعة حلوان ,١٩٩٤م.
- مها محمود النبوي الشال : " **الجوانب التقنية للخزف وملائمتها للتعليم الاساسى في مصر**" ، رسالة ماجستير ،غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٨٢ م.
- نادر السيد نظمى مصطفى :"**المفاهيم الجمالية للتقنية فى فن الخزف المعاصر** "،رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٤م.
- نادية هريدي أحمد : "**الخزف الزلطي**" ،**خاماته بمصر وإمكاناته التشكيلية في مجال التعليم**" ،رسالة دكتوراة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠١م.
- نشوى فاروق عبد الحليم "**تقنيات الخزف المصرى قديما وحديثا وأثرها على الخزف المعاصر**", رسالة ماجستير ،غير منشورة,كلية الفنون الجميلة ,جامعة المنيا , ,٢٠٠٣.
- نهاد موسى القلماوي :"**تصميم معيار لقياس نمو العملية التعليمية للمنتج الفني في طرق الطباعة اليدوية لطلبة كلية التربية الفنية**" ،رسالة دكتوراه ،جامعة حلوان ،سنة١٩٩١م.
- هربرت ريد: "**معنى الفن**" ترجمة سامى خشبة ، الهيئة المصرية للكتاب ، سلسة الأعمال الفكرية ، ١٩٩٨ م.

المراجع الأجنبية

- Elsbeth S. Wood: “hand building ceramic forms “ john Murray, London ,1978.
- kahn,Victoria: **"using clay therapy to change negative behavior"**,u.s;penus lavina,press,1988.
- Larson &Joann :" **the basics in pottery: clay and tools**",school arts,v8,n4,(1985).
- Michael : **“the craft of the potter”** ,edited by Anna Jackson , British Broadcasting corporation ,London , 1977.
- R. Aren Heim: **“Art and visual perception “** ,Berkeley, London, 1954.