كلية رياض الاطفال

إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=======

استخدام التربية المتحفية لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ بعض الأنشطة المتحفية

إعـــداد

أ.د.ماجدة هاشم بخيت

أستاذ الفئات الخاصة

وعميد كلية رياض الأطفال- جامعة أسيوط

د.منال محمود عبد الحميد

مدرس بقسم العلوم التربوية

بكلية رياض الأطفال- جامعة أسيوط

أ. أسماء سيد درويش درويش

معيدة بقسم العلوم التربوية بكلية رياض الأطفال

جامعة أسيوط

{العدد الخامس- الجزء الاول- ابريل٢٠١٨م}

ملخص:

هدف البحث: تعرُّف مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة، وتدريب معلمة الروضة على تنفيذ الأنشطة المتحفية.

منهج البحث: تم استخدام المنهج شبه التجريبي وذلك عند إجراء تجربة البحث وتطبيق أدواتها لبيان فاعلية البرنامج التدريبي.

أداتا البحث:

١- قائمة ببعض مهارات عرض الأنشطة المتحفية، وهي: (المسرح المتحفي، والأنشطة الفنية واليدوية، والأنشطة القصصية، والأنشطة العقلية وألعابها، والأنشطة الحركية، والأنشطة الموسيقية).

٢- بطاقة ملاحظة لأداء المعلمة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتحفية، حيث طبقت على (٢٠) معلمة من معلمات رياض الأطفال بروضة مدرسة الرعاية المتكاملة، وهي تابعة لإدارة أسيوط التعليمية، والمعلمات من خريجات شعبة تربية الطفل بكلية التربية، وتتراوح خبراتهن من ٥ إلى ١٠ سنوات.

نتائج البحث: تبين وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة، حيث كانت جميع قيم "Z" دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ وذلك بالنسبة الى جميع أبعاد بطاقة الملاحظة وأيضا بالنسبة للدرجة الكلية عليها، وهذا يدل على فاعلية البرنامج في تنمية مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، كما يلاحظ من الجدول السابق أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة حيث تراوحت قيم حجم الأثر بين ٠.٦٢٠ و٠.٦٢٧، وهذا يدل على أن فاعلية البرنامج كانت كبيرة.

الكلمات المفتاحية: التربية المتحفية–معلمة الروضة –الأنشطة المتحفية.

Using Museum Based Education in Training Kindergarten Teacher to Implement Some Museum Based Activities

Summary:

Research goal: The present research aimed at recognizing the most important skills of implementing museum activities needed by kindergarten teachers as well as Training kindergarten teacher to implement museum activities.

Research Methodology: The researcher used the semi-experimental approach in conducting the research experiment and applying its tools; to demonstrate the effectiveness of the training program.

The research tools: included

a- List of some of the skills required to implement museum activities which are: (museum theater, manual and artistic activities, narrative activities, mental activities and their games, motor activities, as well as musical activities).

b- The research tools included also an observation card of teacher's performance during carrying out museum activities. This was applied to a sample consisted of (20) kindergarten teachers working at the Comprehensive Care Kindergarten; which belongs to Assiut educational administration, and its teachers are graduates of the

department of child education in faculty of education with an experience ranging from 5 to 10 years.

Research results: A statistically significant difference was found between the average scores of the study group in the pre and post application of the observation card. All "Z" values were statistically significant at the level of 0.01 for all dimensions of the observation card as well as for the total score. This indicates the effectiveness of the program in developing the skills of implementing museum activities. Also, it is noted from the previous table that all the size values were large as it ranged from 0.620 to 0.627 and this indicates that the effectiveness of the program was large.

Keywords: museum education - kindergarten teacher - museum activities.

مقدمـــة:

لقد أصبح الاهتمام بالمتاحف وأهدافها من أساسيات أي مجتمع قائم؛ لما تمثله من ثقافة ذلك المجتمع وتنمية الوعي الفني لديه، فهي تصل الأجيال الحاضرة واللاحقة بالأجيال السابقة، وتعد من أساسيات النهضة الحديثة لأي مجتمع ناهض.

وحتى تتحقق الأهداف التي من أجلها تسعى الأمم لإنشاء المتاحف القومية، فقد كان لابد من البحث عن وسائط اتصال تساعد القائمين على المتاحف في أداء مهمتهم التثقيفية في نقل الثقافة التي يتضمنها المتحف ومعروضاته إلى زائريه من الأجيال الجديدة, ومن هنا ظهرت فكرة التربية المتحفية (شوق عبادة، ٢٠١٥, ٢).

فترى سولاف الحمراوي (٢٠١٠، ١٣) التربية المتحفية أنها عبارة عن "مجموعة من الخبرات التربوية المقدمة للأطفال وملاحظتهم وتجاربهم وتفاعلهم مع المعروضات، معتمدين على حواسهم المختلفة لاكتشاف خواصها والصفات المميزة لها وممارستهم للأنشطة المتحفية المختلفة؛ وذلك لإشباع حاجاتهم إلى المعرفة وحب الاستطلاع وإثارة الفضول لديهم؛ مما يدفعهم إلى التفكير وتبسيط بعض المفاهيم العلمية واكتسابها".

وجاءت دراسة سولاف أبو الفتح (٢٠١٠، ٥٤) لتؤكد على أهمية الأنشطة المتحفية للطفل حيث إنها تهدف إلى تحقيق النمو المتكامل للطفل ومن أمثلتها ورش عمل الأطفال، والمشاريع الفنية واليدوية، والمسرح المتحفي، والقصص، والدراما، والألعاب العقلية والحركية، والمسابقات، وبرامج النقاش، والتجارب العملية، وعروض الفيديو، وغيرها.

وتذكر ماجدة هاشم (٢٠١٣، ٢٩٤) أن معلمة الروضة تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة، وتؤدي مهاماً كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي، فإذا كان المعلم في مراحل التعليم الأخرى مطالباً بأن يتقن مادة علمية محددة ويحسن إدارة الفصل، فإن المعلمة في روضة الأطفال مسئولة عن كل ما يتعلمه الأطفال إلى جانب مهمة توجيه عملية نمو كل طفل من أطفالها في مرحلة حساسة من حياتهم.

وتؤكد أمل خلف (٢٠٠٥، ١٦٢) أن لمعلمة الروضة دوراً مهماً في التربية المتحفية ويتحدد في الاهتمام بركن المتحف الذي يساعد الطفل على الاكتشاف، وتخصيص يوم كامل للتربية المتحفية بالمشاركة مع عدة روضات، ويشتمل البرنامج على قصص وأغانٍ يقوم بها الأطفال، إضافة إلى إنتاجهم الفني، وزيارة المتاحف الموجودة بالمحافظة والتي تتناسب مع سن الأطفال، وتُعرِّفهم كيفية الالتزام بالمحافظة على الأثر.

ومما سبق يتضح أهمية اكتساب معلمة الروضة للمعلومات والمعارف الخاصة بالتربية المتحفية، واكتسابها مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية؛ لما لهذه الأنشطة من أهمية كبرى في نمو الطفل فلابد أن تمتلك المعلمة مهارات تنفيذ هذه الأنشطة للأطفال؛ لتحقيق أكبر استفادة لهم، وذلك بالتأكيد على الجانب العملي الملموس الأكثر تأثيراً في الطفل.

مشكلة البحث:

اتضحت مشكلة البحث من خلال **الزيارات الميدانية لبعض الروضات** حيث قابلت الباحثة مجموعة من المعلمات وتبين من خلال هذه الزيارات وجود قصور في تنفيذ المعلمات للأنشطة المتحفية، كما أكدت المعلمات اللاتي يعملن بالروضات بأنهن لم يتم تدريبهن على تنفيذ أنشطة متحفية من قبل، ولم يتم تدريس مادة التربية المتحفية لهنّ في أثناء إعدادهنّ بالكلية، وقد لوحظ ذلك من خلال الاطلاع على اللائحة القديمة لكلية التربية جامعة أسيوط، حيث يخلو برنامج إعداد معلمات رياض الأطفال من هذه المادة.

ومن خلال **زيارات الباحثة لبعض المتاحف بمحافظة أسيوط** (كمتحف الفونا التعليمي بكلية العلوم بجامعة أسيوط، ومتحف سعد زغلول الفني بالوليدية، ومتحف السلام الفرعوني بمدرسة السلام) أكد العاملون بهذه المتاحف أن المعلمات بالروضات يندر أن يقمن باصطحاب الأطفال لزيارة المتحف، وإن تم ذلك يتضح أن المعلمات ليس لديهن وعي بالمتحف، وكيفية استغلاله للطفل في الناحية التعليمية.

كما أوصى **المؤتمر العلمي** الأول لقسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية– والذي أقيم خلال الفترة من (٣ – ٤) مارس(٢٠١٣) تحت عنوان "الاكتشاف المبكر للطفل الموهوب"–بضرورة استخدام **الأنشطة المتحفية** التي توفر للطفل

فرص التفاعل المباشر بينه وبين أقرانه والمعلمة، ليصبح الطفل مشاركاً إيجابياً في عملية التعلم، وذلك بعمل دورات تدريبية مستمرة لمعلمات الروضة في مجال التربية المتحفية؛ لمواكبة كل ما هو جديد في مجال المتاحف وطرق التعلم.

لذا تم تطبيق **استطلاع رأي** على مجموعة من معلمات رياض الأطفال بلغ عددهن (٦٠) معلمة بمجموعة من الروضات التابعة لإدارة أسيوط التعليمية؛ لقياس مدى معرفتهن بالتربية المتحفية، ومدى امتلاكهن لمهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، وجاءت نتائج استطلاع الرأي على النحو التالي:

- أجمعت نسبة٩٨.٣% من المعلمات على أنهن لم يدرسن مقرر خاص بالتربية المتحفية في أثناء إعدادهن بالكلية.
- نسبة ٩٠% من المعلمات لم يعرفن مفهوم التربية المتحفية ولا الأنشطة الخاصة بها.
- أجمعت نسبة ٩٥% من المعلمات على ندرة مشاركتهن في تنفيذ أنشطة للتربية المتحفية للأطفال في القاعة.

مما سبق تبين وجود مشكلة لدى المعلمات تمثلت في: عدم معرفتهن بالتربية المتحفية وأهدافها وأهميتها وأنشطتها، وقصور امتلاكهن لمهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية؛ مما يعني ضرورة تنمية هذه المهارات لدى معلمات رياض الأطفال، خاصة أن هناك قلة في الدراسات التي تناولت الأنشطة المتحفية لدى المعلمات بصفة خاصة؛ لذلك جاء البحث الحالي لتدريب معلمة الروضة على مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية.

أسئلة البحث: يحاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

- ما فاعلية البرنامج القائم على التربية المتحفية في تنمية مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية لدى لمعلمة الروضة؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

١- ما مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة؟
٢- ما صورة البرنامج القائم على التربية المتحفية لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ الأنشطة المتحفية؟
٣- ما فاعلية البرنامج القائم على التربية المتحفية في تنمية مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية لدى لمعلمة الروضة؟

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى التعرُّف على:

١- مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة.
٢- البرنامج القائم على التربية المتحفية لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ الأنشطة المتحفية.
٣- فاعلية البرنامج القائم على التربية المتحفية في تنمية مهارات تنفيذ بعض الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة.

أهمية البحث:

انبثقت أهمية البحث من أهمية الموضوع حيث يسعى البحث إلى تنمية مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية لدى معلمة الروضة، ولا شك أن هذا ينطوي على أهمية كبيرة من الناحيتين النظرية والتطبيقية.

من الناحية النظرية:

قد يفيد البحث الحالي في تقديم إطار نظري عن التربية المتحفية بصفة عامة، والأنشطة المتحفية بصفة خاصة، وعن معلمات رياض الأطفال.

ومن الناحية التطبيقية:

١- تنمية مهارات معلمة الروضة في تنفيذ الأنشطة المتحفية لأطفال الروضة.
٢- إبراز النتائج التي أسفر عنها البحث والخروج منها بتوصيات تكون عوناً لمعلمة الروضة في مجال التربية المتحفية.

٣- قد تفيد القائمين على برامج تدريب معلمات رياض الأطفال بتخصيص دورات تدريبية للمعلمات في مجال التربية المتحفية وتنفيذ الأنشطة المتحفية لطفل الروضة.

٤- من المتوقع أن يفتح هذا البحث أمام الباحثين مجالات جديدة للقيام بأبحاث مماثلة في المراحل التعليمية الأخرى.

حدود البحث: اقتصر البحث على الحدود التالية:

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق أدوات البحث في شهر أكتوبر من الفصل الدراسي الأول ٢٠١٧/٢٠١٨م.
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق أدوات البحث على مجموعة من معلمات رياض الأطفال بروضة الرعاية المتكاملة بمدينة أسيوط.
- **الحدود البشرية:** تكونت مجموعة البحث من(٢٠) معلمة من معلمات رياض الأطفال بروضة مدرسة الرعاية المتكاملة، وهي تابعة لإدارة أسيوط التعليمية، والمعلمات من خريجات شعبة تربية الطفل بكلية التربية.
- **الحدود الموضوعية:** اقتصر البحث الحالي على بعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، وهي: المسرح المتحفي، والأنشطة الفنية واليدوية، والأنشطة القصصية، والأنشطة العقلية وألعابها، والأنشطة الحركية، والأنشطة الموسيقية.

منهج البحث:

تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وذلك لإجراء تجربة البحث وتطبيق أدواتها؛ لبيان فاعلية البرنامج التدريبي القائم على التربية المتحفية (كمتغير مستقل) لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ بعض الأنشطة المتحفية (كمتغير تابع)، وتم استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة، والتطبيقين القبلي والبعدي.

أدوات البحث: تم إعداد الأدوات التالية:

١- قائمة ببعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية.
٢- بطاقة ملاحظة لأداء المعلمة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتحفية.
٣- البرنامج التدريبي لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ الأنشطة المتحفية.

مصطلحات البحث:

١- التربية المتحفية:

عرفت سولاف الحمراوي (٢٠١٠، ١٣)التربية المتحفية بأنها "مجموعة من الخبرات التربوية المقدمة للأطفال وملاحظتهم وتجاربهم وتفاعلهم مع المعروضات، معتمدين على حواسهم المختلفة لاكتشاف خواصها والصفات المميزة لها وممارستهم للأنشطة المتحفية المختلفة، وذلك لإشباع حاجاتهم إلى المعرفة وحب الاستطلاع وإثارة الفضول لديهم مما يدفعهم إلى التفكير وتبسيط بعض المفاهيم العلمية واكتسابها".

ويعرف البحث الحالي التربية المتحفية إجرائياً بأنها: برامج تربوية تعليمية خاصة بالمتاحف التاريخية والدينية والإثارية تقدمها معلمة الروضة لأطفالها لإكسابهم معارف متحفية عن طريق المتعة والتسلية من خلال ممارستهم لأنشطة التربية المتحفية.

٢- تنفيذ الأنشطة المتحفية:

عرفها كل من فاتن إبراهيم وممدوح عبد الرحيم(٢٠٠٧, ١٧٠) بأنها: "مجموعة الأنشطة التي تتضمن مثيرات بصرية وسمعية وإدراكية وممارسات يدوية وعملية وعلمية تخاطب نوافذ طفل ما قبل المدرسة, مما يدعو إلى مشاركة الطفل الفعالة لتحقيق نموه الشامل, ومهارات التفكير الاجتماعي خاصة خلال التفاعل الاجتماعي".

يعرفها البحث الحالي إجرائياً بأنها إكساب معلمة الروضة بعض المهارات التي تساعدها على تنفيذ بعض الأنشطة مثل المسرح المتحفي–الأنشطة الفنية واليدوية– الأنشطة القصصية– الأنشطة العقلية وألعابها–الأنشطة الحركية–الأنشطة الموسيقية مع الأطفال لإكسابهم معارف متحفية، وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها المعلمة في بطاقة ملاحظة أداء المعلمة في أثناء تنفيذ الأنشطة المتحفية المستخدمة في البحث الحالي.

الإطار النظري للبحث:

يتناول الإطار النظري المتغيرات التالية: ١- التربية المتحفية. ٢- الأنشطة المتحفية.

أولاً- التربية المتحفية:

- مفهوم التربية المتحفية:

عرفت رنا علاء الدين (٢٠١٥، ٢٨) التربية المتحفية بأنها "مجموعة من البرامج التعليمية والتربوية المنظمة, تهدف إلى تقديم أنشطة متحفية مبسطة للأطفال عن معروضات المتحف في إطار من المتعة والتسلية التعليمية لإشباع حاجاتهم للمعرفة، والقيام بممارسة العديد من الأنشطة التطبيقية من خلال زياراتهم للمتاحف؛ مما ينمي وعيهم بمدى عظمة حضارة بلدهم وتطوراتها عبر العصور المختلفة".

-دور معلمة الروضة في التربية المتحفية:

لمعلمة الروضة دور في التربية المتحفية يتضح في النقاط التالية:

١- تراعي معلمة الروضة خصائص نمو الطفل عند زيارته للمتحف، وتوفر طرق التفكير والحوار والتعلم بالحواس.
٢- إتاحة الفرصة للطفل لاستكشاف المتحف وتشجيعه على الإبداع والابتكار من خلال ورش العمل والأنشطة التربوية.
٣- الربط بين الزيارات المتحفية والمنهج المقدم للأطفال.
٤- الاستعانة بالوسائل التعليمية، مثل: النماذج المتحفية لنقل المعلومات والخبرات المتعلقة بالمتحف.
٥- ضرورة إلمامها بالمهارات المعرفية والفنية واليدوية والخبرات التي يمكن إكسابها للأطفال من خلال النماذج المتحفية.
٦- دور معلمة الروضة لا يقل عن دور المربي المتحفي في اختيار المعروضات المناسبة للأطفال وعرض الأفكار الرئيسة التي تربط بين معروضات ونماذج المتحف(لمياء أحمد,٢٠١٢, ٢١).

٧- أن تعرف أطفالها بوطنهم العريق وتغرس فيهم روح الانتماء، وذلك عن طريق التربية المتحفية حتى يشب أطفالنا على احترام الآثار والحفاظ عليها.

٨- تعمل على تحقيق أهداف ركن المتحف، كما ترى لمياء أحمد (٢٠١٢, ٢٨)، وتتمثل في:

- تدريب الأطفال على الحرف اليدوية المختلفة من خلال تشكيل بعض النماذج المتحفية.
- تدريب الأطفال على التفكير الناقد ودقة الملاحظة.
- تقديم مجموعة من النشاطات الفنية والعلمية للأطفال.
- عرض الموجودات على الأطفال في قالب قصصي له مغزى.

٩- كما ينبغي للمعلمة من خلال مركز المتحف أن تعرف الطفل بإنجازات أجداده وتشجعه على أن يتبنى نموذجا وقدوة له، وتشجعه على المقارنة بين الحياة قديما وحديثا، وتنمي شعوره بالتقدم والتطور من القديم إلى الحديث، وتوضح أهم الشخصيات الحاكمة في العصر القديم والحديث(النشرة الاسترشادية لمراكز التعلم برياض الأطفال, ٢٠١٠, ١٢).

ثانياً- الأنشطة المتحفية:

- مفهوم الأنشطة المتحفية:

عرفت فاتن إبراهيم وممدوح عبد الرحيم(٢٠٠٧, ١٧٠) الأنشطة المتحفية بأنها "مجموعة الأنشطة التي تتضمن مثيرات بصرية وسمعية وإدراكية وممارسات يدوية وعملية وعلمية تخاطب نوافذ طفل ما قبل المدرسة, مما يدعو إلى مشاركة الطفل الفعالة لتحقيق نموه الشامل, ومهارات التفكير الاجتماعي خاصة خلال التفاعل الاجتماعي".

- **أهداف الأنشطة المتحفية:** تهدف الأنشطة المتحفية إلى:

١- إثراء مهارات الاتصال والتعبير.

٢- التقدم في النمو الاجتماعي والشخصي.

٣- شعور الأطفال بالمتعة وتحقيق الذات، وتعد بمثابة علاج للتنفيس عن التوترات النفسية.

٤- زيادة وتعزيز المعرفة والمهارات المرتبطة بأشكال معينة من الفنون.

٥- إثراء مهارات الاتصال والتعبير الحر.
٦- التقدم في النمو الشخصي والسلوك الاجتماعي (حنان محمود, ٢٠١١, ٦).
٧- جذب انتباه الأطفال وتثقيفهم عبر تشجيع التحرر البدني والنفسي للطفل.
٨- تقوية الصور العقلية والابتكار وتعزيز الانسجام والصفاء في العلاقة مع الآخرين.
٩- التطبيع الاجتماعي والإشباع الذاتي.
١٠-تحقيق النمو المعرفي والثقافي للطفل من خلال خلق علاقة تفاعلية بينه وبين المقتنيات المتحفية (شوق عبادة, ٢٠١٥, ٢-٣).

مما سبق يتضح أن أهداف الأنشطة المتحفية تتمثل في إكساب الأطفال المعارف والمهارات عن طريق المتعة وتشجع الأطفال على التفاعل مع بعضهم؛ مما يساعد على تطور نموهم الاجتماعي، كما تتيح لهم الفرص لممارسة هواياتهم المختلفة، وتركز على جعل الطفل مبتكراً لا يعتمد على الحفظ والتلقين.

- **أهمية الأنشطة المتحفية لطفل الروضة:** تعد الأنشطة المتحفية ذات أهمية للأسباب التالية:

١- كونها أنشطة معرفية تخاطب قطاعاً كبيراً من الأطفال, وتؤدي إلى تحقيق أهداف تربوية متعددة كما تنمي مهارات التفكير الناقد، وكلها تمثل أهدافا سامية للتربية (حنان محمود ,٢٠١١, ٤).
٢- من خلالها يمكن التركيز على إعداد فئات من ذوي الاحتياجات الخاصة لسوق العمل، من خلال تدريبهم على أنشطة تقويمية تعليمية تكون بداية الاحتكاك العملي لسوق العمل الخارجي.
٣- تراعي حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة من الأطفال حيث للمتحف دور إيجابي في تعليمهم وإدماجهم في المجتمع من خلال الأنشطة المتحفية، التي تساعدهم على التوافق الشخصي والاجتماعي مع الآخرين (مني عبد السلام, ٢٠٠٥, ٧٦ وفاطمة الزهراء عبد المنعم, ٢٠٠٩, ٢٧).
٤- تعمل على تشجيع التحرر البدني والنفسي للطفل وتتيح الإشباع الذاتي والتطبيع الاجتماعي.

٥- تقوي من الصور العقلية وتطور الابتكار وتعزز الانسجام والصفاء في العلاقات مع الآخرين.

٦- تتيح للطفل فرصة التعبير الشفوي الذي يمثل بداية التعلم في التدريس التقاربي من حوار في أثناء اللعب، ثم عرض الصور بدون حديث مصاحب، ثم لعب الأدوار غير اللفظي، ثم لعب الأدوار اللفظي القائم على الحوار.

٧- تتيح للطفل الفرصة لممارسة النشاطات التي تخرج الطاقات الكامنة بداخله من خلال الاشتراك في نشاطات الفن التشكيلي والمسرحي وغيره من الأنشطة المتحفية(مني عبد السلام, ٢٠٠٥, ٧١ ,٧٦).

مما سبق يتضح أن للأنشطة المتحفية أهمية كبرى سواء للأطفال العاديين أو للأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، فهي تساعد على نمو المهارات الاجتماعية، وتساعد الأطفال على التعبير عن مشاعرهم المختلفة وتنمي الابتكار والإبداع لدى الأطفال؛ لذا اهتمت الباحثة بتدريب معلمات رياض الأطفال على اكتساب مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية وهذا سيكون له عظيم الأثر على كل من المعلمات والأطفال.

وقد أفادت الباحثة من العرض السابق في الاهتمام بالأنشطة المتحفية في البرنامج التدريبي؛ وذلك لأهميتها البالغة لطفل الروضة.

أنواع الأنشطة المتحفية:

١- المسرح المتحفي:

يعد المسرح المتحفي نوعاً من أنواع المسرح يقدم داخل المتحف أو خارجه في مسرح ملحق به أو في الفصل الدراسي(قاعة النشاط) مستندا في كل أشكاله إلى معروضات المتحف وما يتعلق به من مفاهيم علمية أو شخصيات أو أحداث أو فترات زمنية أو مظاهر للعمارة , تقدم بطريقة مسرحية بعيدة عن التقريرية والمباشرة التي تدفع إلى الملل, تُقدم في قالب يجذب عقل المتلقي ويستثير خياله؛ مما يجعله يتفاعل مع المتحف بطريقة أكثر فاعلية وجذباً، فالمسرح المتحفي يقوم على فكرة تبسيط المعروضات للجمهور وبخاصة الأطفال وذلك عن طريق تحويلها إلى صورة أكثر تفاعلا مع الزوار عن طريق المسرح وما يشتمل عليه من عناصر كالأزياء والمؤثرات الصوتية، وقد يقدم بواسطة العرائس والتي عادة ماتكون

كائنات أو حيوانات محببة لدى الأطفال تتفاعل معهم, كما أن المسرح المتحفي لا يقتصر على متحف بعينه بل يمكن تقديمه في جميع أنواع المتاحف (شوق عبادة, ٢٠١٥, ١٤_ ١٥).

لذلك فإنه يعد من الأنشطة التي تهتم بها معظم المتاحف العالمية, ويضم مسرحيات مستلهمة من موضوعات ومعروضات المتحف ومرتبطة بأنشطة الورش الفنية, حيث يستمتع الأطفال عندما يظهرون في المسرحية بالزينة والملابس والأدوات التي صمموها ونفذوها بأنفسهم بالورش الفنية(عبير دياب, ٢٠٠٤, ٤١).

وقد أشارت العديد من الدراسات السابقة إلى أهمية المسرح المتحفي في إكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات وتثقيفه متحفيا، مثل دراسة كل من: Tessa Bridal (2004), و(2013) Susan Bennett , وماهيناز ماهر(٢٠١٢), وشوق عبادة (٢٠١٥), حيث أكدوا على أنه لا توجد وسيلة أكثر حيوية للتفكير حول معروضات المتحف وجذب الزوار أكثر من استخدام المسرح باعتباره وسيطا جاذبا للطفل.

٢- الأنشطة الموسيقية:

تعد الموسيقى من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فترة مبكرة من حياته، فهي تشيع البهجة في نفوس الأطفال، وتشجع ميلهم إلى الإيقاع والحركة وتثرى خيالهم وتساعدهم على حفظ الأغاني والأناشيد التي تنمي محصلهم اللغوي (Joiner, S., 2009, 785).

وهناك العديد من الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تقديم الأنشطة الموسيقية للأطفال وهي:

١- لابد من إعطاء مقدمة قصيرة مشوقة عن موضوع الأغنية.
٢- استماع الأطفال إلى الأغنية كاملة بصوت المعلمة أو من التسجيل.
٣- إعطاء النص اللغوي للأغنية عن طريق محاكاة المعلمة وشرح ما يصعب على الأطفال، فتكرار النص مع الموسيقى يساعد الطفل على حفظه وبالتالي يتذوق معانيه.
٤- الاهتمام بالتعبير الحركي عن كلمات الأغنية ولحنها.
٥- استخدام الطريقة الجزئية في تدريس الأغنيات للأطفال, وهى أن تبدأ المعلمة بغناء الأغنية بأكملها ثم تقسمها إلى أجزاء, ثم تغني الجزء الثاني وتربطه بالأول, وهكذا حتى تنتهي الأغنية كلها (شريف إبراهيم, ٢٠٠٦, ٢٢).

وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية الأنشطة الموسيقية في تنمية العديد من القيم في حياة الأطفال، مثل: دراسة كل من (Harriet,P,2000)، و(Maria,Z.2001)، و(Montello,C.2001)، وماجدة عقل وأشرف محمد(٢٠٠٣)، ونيلي العطار(٢٠٠٢), ودواليا فاروق(٢٠١٤), وجهاد صفوت(٢٠١٦), وفاطمة صالح(٢٠١٦).

٣- الأنشطة الحركية:

يضفي النشاط الحركي الحيوية والنشاط على طفل الروضة، كما يساعده على تفريغ الطاقة الموجودة لديه، إضافة إلى تقوية عضلاته الكبيرة والصغيرة، كما يسهم بشكل فعال في إكسابه العديد من المهارات الحركية مثل: التوازن، والجري، والقفز، والتسلق، والتزحلق، والسيطرة؛ مما يكسبه المرونة في الحركة، كما أنها تساعد على التآزر الحركي البصري مما يؤدى إلى شعور الطفل بالثقة في النفس وبقدرته على الإنجاز(رفقة مجلي، ٢٠٠٦، ٣٥).

وهناك العديد من الدراسات التي أكدت على أهمية النشاط الحركي وفاعليته في تنمية العديد من المهارات وجوانب النمو المختلفة لدى الطفل، مثل: دراسة كل من: نور طه(٢٠٠٠)، و(Renee,H(2002، ومحروس محمود (٢٠٠٦).

٤- الأنشطة العقلية وألعابها:

من أمثلة الأنشطة العقلية وألعابها: اختبارات التصنيف واختبارات الترتيب والتسلسل، واختبارات تتبع المتاهات، واختبارات تفسير الصور، واختبارات الذاكرة البصرية، واختبارات الصواب والخطأ، واختبارات إكمال الناقص، واختبارات الاختيار من متعدد؛ مما يساعد الأطفال على اكتساب العديد من المهارات، مثل: الملاحظة والترتيب والتصنيف والمقارنة (سولاف أبو الفتح,٢٠١٢, ٢٣٦).

ومن الدراسات التي تؤكد فاعلية الأنشطة والألعاب في تنمية العديد من جوانب النمو المختلفة لدى الأطفال: دراسة مها صلاح الدين(٢٠٠٥).

٥- الأنشطة القصصية:

عرف Owen, W. (2002, 33) قصص الأطفال بأنها: قصص مختصرة ومباشرة، تهتم بعدد من المفاهيم، يستطيع الأطفال استيعابها ومكتوبة بأسلوب مباشر وبسيط ومشوق، وتمثل الصور والرسوم فيها السمة الأساسية، فالنشاط القصصي مهم جداً في مرحلة الروضة حيث يمكن أن نسرد للأطفال قصة ثم نطلب منهم تمثيلها؛ مما ينمي ويشجع الخيال (Dunkley, S., 2000, 5).

كما أن للأنشطة القصصية دوراً مهماً في تحسين اللغة والفهم والوعي بالكلمات المطبوعة لدى طفل ما قبل المدرسة حيث تطلب المعلمات من الأطفال القيام بإعادة سرد القصة (Simon, K., &Laure, K., 2003, 22) ، ويجب أن تتناسب القصة مع سن الطفل والخبرات التي يمر بها حيث يجب أن تشوقه وتثير انتباهه وتجذبه إليها، كما يمكن أن يحتوي مضمون القصة على المشكلات اليومية التي قد تواجه الطفل وإيجاد الحلول المنطقية لها أو اقتراحات لها (أماني صلاح الدين، ٢٠١٣، ٨٢).

وهناك العديد من الدراسات التي أشارت إلى فاعلية الأنشطة القصصية والدراما في تنمية العديد من الجوانب المختلفة لدى الأطفال كدراسة كل من: (Haaris,2003), و(Prive He,G,&sreed;A,2011)، ووفاء ماهر (٢٠١٣)، وولاء عبد التواب(٢٠١٥).

٦- الأنشطة الفنية واليدوية:

ممارسة هذه الأنشطة تدعم الاتصال بالبيئة فهي وسيلة لتنشيط اهتمامات الطفل بالبيئة وتوثيق علاقته بها وتعمل على توظيف العمليات العقلية، وتعد الأنشطة الفنية جسراً لتكيف الطفل مع مفردات البيئة، وهناك العديد من الدراسات التي أثبتت أهمية الأنشطة الفنية واليدوية في تنمية العديد من المهارات وجوانب النمو المختلفة لدى الأطفال، مثل: دراسة كل من: ماجدة حسين رواح(٢٠٠٤)، و(Saundeas lesley,2010)، و(رشا كمال,٢٠١٢).

وقد أفادت الباحثة من العرض السابق عند إعداد قائمة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، وعند إعداد البرنامج التدريبي بحيث تشمل كل هذه الأنشطة المذكورة.

إعداد أدوات البحث ومواده:

أولاً- قائمة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة:

الهدف من إعداد القائمة: هدفت القائمة إلى تحديد بعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة التي تم في ضوئها تنفيذ الأنشطة المتحفية بالروضة.

مصادر إعداد القائمة: الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الأنشطة المتحفية، ومهارات تنفيذها، كدراسة كل من: سولاف أبو الفتح (٢٠٠٧)، و(دينا صلاح, ٢٠٠٧)، وفاطمة الزهراء عبد المنعم(٢٠٠٩)، ومنال محمود (٢٠١٠)، وسولاف أبو الفتح (٢٠١٠)، وحنان محمود (٢٠١١)، وماهيناز ماهر(٢٠١٢)، وفاتن إبراهيم (٢٠١٢)، و(نبيلة حسن, ٢٠١٣)، ودواليا فاروق(٢٠١٤)، وحنان محمد نصار(٢٠١٥)، و(شوق عبادة, ٢٠١٥)، وإيمان كامل (٢٠١٥)، وجهاد صفوت(٢٠١٦)، وفاطمة صالح(٢٠١٦).

- مقابلة بعض المختصين في مجال المتاحف، والأنشطة المتحفية؛ للإفادة من آرائهم.

ومن خلال ذلك تم التوصل إلى قائمة مبدئية لبعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة التي تم في ضوئها تنفيذ الأنشطة المتحفية بالروضة، وقد وضعت هذه المهارات في قائمة؛ وذلك تمهيدا لعرضها على السادة المحكمين المتخصصين.

مكونات القائمة: احتوت قائمة المهارات في صورتها المبدئية على:

١-**المسرح المتحفي،** وتكون من ١٣ مهارات أدائية.
٢-**الأنشطة الموسيقية:** وتكونت من ١٠ مهارات أدائية.
٣-**الأنشطة الحركية والمسابقات:** وتكونت من ٦ مهارات أدائية.
٤-**الأنشطة الفنية واليدوية:** وتكونت من ١٠ مهارات أدائية.
٥-**الأنشطة العقلية وألعابها:** وتكونت من ٨ مهارات أدائية.
٦-**الأنشطة القصصية:** وتكونت من ٨ مهارات أدائية.

كما تضمنت قائمة المهارات مقدمة توضح للمحكمين الهدف من إعداد القائمة، وتحديد المطلوب منهم إبداء الرأي فيه، وكيفية تدوين الاستجابات التي تتناسب وآراءهم.

تحكيم القائمة: بعد التوصل إلى قائمة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة في صورتها الأولية، تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في الآثار، وفي مجالات تربية الطفل، والتربية الفنية، والمناهج وطرق التدريس، وعددهم ٢٩ محكما؛ وذلك لإبداء الرأي في أهمية تلك المهارات لمعلمات رياض الأطفال، وإجراء التعديلات وفق ما يرونه صوابا من حيث ما يلي:

- ما ورد بالقائمة من مهارات.
- مدى أهمية تلك المهارات لمعلمات رياض الأطفال.
- مدى ارتباط كل مهارة أدائية بالمهارة الفرعية التي تنتمي إليها.
- التأكد من السلامة العلمية والصياغة اللغوية للمهارات الواردة في القائمة.
- إعادة صياغة المهارات التي يرون إعادة صياغتها أو تعديل تركيبها اللغوي.
- اضافة أو حذف أو استبدال ما يرونه مناسبا في قائمة المهارات.
- كما كتب تحت كل نشاط فرعي "مهارات أخرى ترون إضافتها".

تعديل القائمة وفقا لنتائج التحكيم:

بعد جمع القائمة من السادة المحكمين تم تفريغ استجاباتهم، وذلك بحساب نسبة اتفاقهم على أهمية كل مهارة، وقد تراوحت ما بين (٨٠، ١٠٠) من إجمالي عدد المحكمين.

وقد تم تعديل النشاط الفرعي الثالث من الأنشطة الحركية والمسابقات، إلى الأنشطة الحركية؛ وذلك لأن المسابقات تندرج تحت الأنشطة الحركية، أما بالنسبة للمهارات الأدائية التي تندرج تحت كل نشاط، فتم تعديل صياغة بعض المهارات غير الواضحة، وحذف مهارات رأى المحكمون أنها مكررة أو غير ضرورية، وتم تصحيح القائمة، والجدول التالي يوضح نتائج التحكيم:

جدول (١)

المهارات الأدائية التي تم تعديلها من قائمة المهارات

المهارة قبل التعديل	المهارة بعد التعديل	النشاط الذي تنتمي إليه
تراعي المعلمة أن يكون العرض المسرحي المتحفي تربويا، ويحمل قيما إيجابية.	تراعي المعلمة الأسس التربوية للعرض المسرحي المتحفي.	**المسرح المتحفي**
تراعي عند غنائها للأغنية المتحفية تعابير الوجه المناسبة للكلمات وكذلك الإيماءات والإشارات.	تراعي عند غنائها للأغنية المعبرة عن النموذج المتحفي تعبيرات الوجه المناسبة للكلمات ونبرات الصوت، وكذلك الإيماءات والإشارات.	**الأنشطة الموسيقية**
توظف الجانب الحركي في الأنشطة المقدمة للطفل؛ لاكتساب معارف متحفية.	تصمم أنشطة حركية جاذبة للطفل؛ لإكسابه معارف متحفية عن النموذج المتحفي.	**الأنشطة الحركية**
تصمم ألعاب حركية فردية وجماعية.	تصمم ألعابا حركية فردية وجماعية ذات صلة بموضوع النموذج المتحفي.	**الأنشطة الحركية**
تصمم ألعاباً حركية تسهل من عملية التعلم للطفل.	تصمم ألعاباً حركية تسهل من عملية التعلم المتحفي للطفل.	**الأنشطة الحركية**

جدول (٢)

المهارات التي تم حذفها من قائمة المهارات؛ لعدم وصولها إلى نسبة اتفاق ٨٠%

المهارة الأدائية التي تم حذفها	النشاط الذي تنتمي إليه
تراعي الفروق الفردية بين الأطفال عند تقديم عروض للمسرح المتحفي.	**المسرح المتحفي**
تعرض المسرحية المتحفية بطريقة تتناسب مع أهداف النموذج المتحفي	**المسرح المتحفي**
تقدم تمارين إيقاعية متنوعة مناسبة للأغنية المتحفية.	**الأنشطة الموسيقية**
تطلب من الأطفال المشاركة في غناء الأغاني المتحفية.	**الأنشطة الموسيقية**
تصمم إكسسوارات مناسبة للنموذج المتحفي.	**الأنشطة الفنية واليدوية**
تستخدم خامات جذابة غير مكلفة عند إنتاج لوحات فنية معبرة عن النموذج المتحفي.	**الأنشطة الفنية واليدوية**
تفسر الصور الخاصة بالنموذج المتحفي.	**الأنشطة العقلية وألعابها**

بعد عرض القائمة على السادة المحكمين وإجراء التعديلات التي أشاروا إليها، تم تصحيحها، وحساب النسبة المئوية لاستجاباتهم لكل مهارة أدائية، حيث تُعطى درجة واحدة للمهارة إذا كانت مناسبة، ويُعطى صفر إذا لم تكن مناسبة، وذلك لكل محكم على حدة، ثم تم جمع الدرجات التي حصلت عليها المهارة بالنسبة لجميع المحكمين، وحسبت النسبة المئوية لكل مهارة من هذه المهارة، وقد أسفرت هذه الخطوات عن حذف المهارات الأدائية التي لم تصل نسبة الاتفاق عليها ٨٠%، ودمج بعض المهارات الأدائية أو حذف بعضها لتكرارها أو لقلة أهميتها.

صياغة القائمة في صورتها النهائية: بعد إجراء التعديلات اللازمة أصبحت القائمة في صورتها النهائية تمثل ستة أنشطة، وهي:

جدول(٣)

الأنشطة الرئيسة	الأنشطة الفرعية	مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية
الأنشطة المتحفية:	اولاً –المسرح المتحفي:	١- تختار فكرة مسرحية مستلهمة من محتويات النموذج المتحفي.
		٢- تستخدم العرائس المناسبة لموضوع النموذج المتحفي.
		٣- تراعي المعلمة أن يكون العرض المسرحي المتحفي تربويا.
		٤- توظف الحوار ليعبر عن مضمون ومحتويات النموذج المتحفي.
		٥- توظف المؤثرات الصوتية والموسيقى للتعبير عن أحداث العرض المسرحي المتحفي.
		٦- تختار الديكور المناسب للمسرحية المتحفية.
		٧- تبسط محتويات النموذج المتحفي من خلال المسرحية المتحفية.
		٨- تقدم المسرحية المتحفية بطريقة تجذب انتباه الأطفال.
		٩- تستخدم الأزياء التي تناسب شخصيات النموذج المتحفي في المسرحية المتحفية.
		١٠- تنوع في نبرات صوتها وفقا للأحداث والشخصيات في أثناء عرض المسرحية المتحفية.
		١١- تكلف الأطفال بالتمثيل في المسرحية المتحفية.
الأنشطة المتحفية	ثانياً– الأنشطة الموسيقية:	١- تقدم أغانٍ معبرة عن النموذج المتحفي.
		٢- تختار كلمات الأغنية المتحفية بحيث تكون مناسبة لقاموس الطفل اللغوي.
		٣- تؤدي الأغاني المتحفية بطريقة فردية أو مع مجموعة من الأطفال.
		٤- تراعي أن تكون الأغنية المتحفية ذات هدف تربوي.
		٥- تؤدي الأغنية المتحفية باستخدام الطريقة الجزئية.
		٦- تؤدي الأغاني المتحفية بطريقة شيقة وجذابة للأطفال.
		٧- تراعي عند غنائها للأغنية المتحفية تعبيرات الوجه المناسبة للكلمات ونبرات الصوت، وكذلك الإيماءات والإشارات.

الأنشطة المتحفية	ثالثاً – الأنشطة الحركية:	٨- توصل المعلومات الخاصة بالنموذج المتحفي من خلال الأغنية المتحفية.
		١- تصمم أنشطة حركية جاذبة للطفل؛ لإكسابه معارف متحفية عن النموذج المتحفي.
		٢- تصمم مسابقات حركية مرتبطة بموضوع النموذج المتحفي؛ لإكساب الطفل مهارات حركية.
		٣- تصمم ألعاب حركية مرتبطة بالنموذج المتحفي تنمي عضلات الطفل الكبيرة والصغيرة.
		٤- تصمم ألعاباً حركية تسهل من عملية التعلم المتحفي للطفل.
		٥- تصمم ألعاباً حركية مرتبطة بالنموذج المتحفي، مناسبة للمستوى العمري للأطفال.
		٦- تصمم ألعاباً حركية فردية وجماعية ذات صلة بموضوع النموذج المتحفي.
الأنشطة المتحفية	رابعاً –الأنشطة الفنية واليدوية:	١- تستخدم العديد من الخامات البيئية المختلفة لإنتاج نماذج متحفية.
		٢- تصمم لوحات معبرة عن النموذج المتحفي باستخدام خامات مختلفة.
		٣- تنتج أشغالاً يدوية معبرة عن النموذج المتحفي.
		٤- تصمم ملابس معبرة عن شخصيات النموذج المتحفي.
		٥- تصمم عرائس معبرة عن شخصيات النموذج المتحفي.
		٦- توفر للأطفال الخامات المناسبة لإنتاج أعمال فنية معبرة عن النموذج المتحفي.
		٧- تتيح للأطفال فرص ممارسة الأنشطة الفنية المتعلقة بالنموذج المتحفي.
		٨- تضع منتجاتها المتحفية في ركن المتحف بطريقة جذابة.
الأنشطة المتحفية	خامسا –الأنشطة العقلية وألعابها.	١- تصمم المعلمة ألعابا مرتبطة بالنموذج المتحفي تزيد من قدرة الطفل على التصنيف.
		٢- تصمم المعلمة ألعابا مرتبطة بالنموذج المتحفي تزيد من قدرة الطفل على الملاحظة.
		٣- تصمم ألعابا عقلية مرتبطة بالنموذج المتحفي شيقة للأطفال.
		٤- تصمم المعلمة ألعابا مرتبطة بالنموذج المتحفي تزيد من قدرة الطفل على المقارنة.
		٥- تصمم المعلمة ألعابا مرتبطة بالنموذج المتحفي تزيد من قدرة الطفل على الترتيب للأحداث.
		٦- توظف أنشطة وألعاباً عقلية جذابة تكسب الطفل معارف متحفية.

		٧- تصمم المعلمة ألعابا مرتبطة بالنموذج المتحفي تنمي ذاكرة الطفل البصرية.
	سادساً –الأنشطة القصصية:	١- توظف القصص لإكساب الطفل معارف متحفية.
		٢- تسرد المعلومات المتحفية المقدمة للطفل في قالب قصصي ممتع.
		٣- تنوع في نبرات الصوت طبقا لأحداث القصة المتحفية.
		٤- توازن بين صوتها وحركتها في أثناء عرضها للقصة المتحفية.
		٥- تراعي أن يشتمل غلاف القصة المتحفية على صور معبرة عن النموذج المتحفي.
		٦- تراعي أن يكون عنوان القصة المتحفية هو اسم النموذج المتحفي.
		٧- تبسط الكلمات غير المألوفة في القصة المتحفية للأطفال قبل البدء في عرض القصة المتحفية.
		٨- تغلق القصة المتحفية بأسلوب شيق يجذب الطفل.

ومن خلال هذا العرض السابق لإجراء تحديد بعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة التي تم في ضوئها تنفيذ الأنشطة المتحفية بالروضة، قد تمت الإجابة عن السؤال الأول من سؤالي البحث والذي نصه: "ما مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية اللازمة لمعلمة الروضة؟"

ثانياً– بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية لدى معلمة الروضة:

(١) الهدف من إعداد بطاقة الملاحظة: هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء معلمات الروضة للجانب المهاري لبعض مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية لدى معلمة الروضة.

(٢) مصادر تصميم بطاقة الملاحظة: تم الرجوع في أثناء تصميم بطاقة الملاحظة إلى المصادر التالية:

- الاطلاع على بعض الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الأنشطة المتحفية لدى معلمة الروضة، كدراسة كل من سولاف أبو الفتح (٢٠٠٧)، و(دينا صلاح, ٢٠٠٧)، وفاطمة الزهراء عبد المنعم(٢٠٠٩)، ومنال محمود (٢٠١٠)، وسولاف أبو الفتح (٢٠١٠)، وحنان محمود (٢٠١١)، وماهيناز ماهر(٢٠١٢)، وفاتن إبراهيم (٢٠١٢)، و(نبيلة حسن, ٢٠١٣)، وحنان محمد نصار(٢٠١٥)،

و(شوق عبادة, ٢٠١٥)، وإيمان كامل (٢٠١٥)، وجهاد صفوت(٢٠١٦)، وفاطمة صالح(٢٠١٦).

- الرجوع إلى الكتب والمراجع في المتاحف بصفة عامة، والأنشطة المتحفية بصفة خاصة وكذلك المتخصصة في مجال معلمات رياض الأطفال.
- وقد تم تصميم بطاقة الملاحظة من قائمة مهارات تنفيذ بعض الأنشطة المتحفية، فقد وصفت ست أنشطة فرعية وأمامها المهارات الأدائية التي تمت ملاحظتها في صورة بطاقة ملاحظة.

الصورة الأولية بطاقة الملاحظة:

جاءت الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة بنفس مكونات قائمة المهارات في صورتها النهائية مع اختلاف في التصميم، فوضع أمام كل مهارة أدائية خانات تحدد مستوى أداء المعلمة (مرتفع – متوسط– ضعيف) على أن تكون الدرجات (٣-٢-١) إضافة إلى خانة الملاحظات، وهي متروكة للسادة المحكمين لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في المهارات التي أمامهم.

كما تضمنت بطاقة الملاحظة مقدمة توضح للسادة المحكمين الهدف من إعداد البطاقة والمطلوب منهم إبداء الرأي فيه وهو:

- مدى مناسبة كل مهارة للأنشطة الرئيسة التي تنتمي إليها.
- مدى مناسبة المهارة لمستويات القياس التي تم اختيارها.
- وضع علامة أمام الخانة التي تتفق مع رأي المحكم.
- إعادة صياغة العبارات التي يرون إعادة صياغتها أو تعديل تركيبها اللغوي.
- توضيح أماكن تدوين الاستجابات التي تتناسب وآراءهم.

بنود بطاقة الملاحظة: عند صياغة بنود بطاقة الملاحظة تم مراعاة أن تكون:

- في ضوء الأهداف المحددة.
- عبارات إجرائية قابلة للقياس والملاحظة.
- لا تخضع للتفسير الذاتي من جانب أكثر من ملاحظة.

- كل عبارة تتضمن أداء واحداً فقط.
- كل عبارة تعبر عن أحد المهارات التي يتم ممارستها وتكون تابعة للنشاط الذي تنتمي إليه.
- كل عبارة ذات معنى محدد بحيث لا يمكن تفسيرها بأكثر من معني.

تعليمات استخدام بطاقة الملاحظة:

لإجراء الملاحظة بصورة جيدة كان لابد من صياغة تعليمات واضحة للملاحظات– وهن: الباحثة واثنتين من معاونات أعضاء هيئة التدريس بكلية رياض الأطفال– وقد استعانت بهما الباحثة لإتمام ملاحظة المعلمات في أثناء أدائهن للمهارات، وقد وضعت هذه التعليمات بدقة بحيث توضح الهدف من إعدادها أو كيفية استخدامها وكيفية وضع وتسجيل العلامات.

وتشمل التعليمات التي وجهت لمن يقمن مع الباحثة بملاحظة المعلمة على ما يلي:

- تسجيل البيانات الخاصة بالمعلمة قبل البدء في عملية الملاحظة: اسم المعلمة، واسم الروضة، وتاريخ الملاحظة.
- الجلوس في مكان بارز يسمح برؤية المعلمة وسماعها.
- التركيز على ملاحظة المعلمة في المهارات الموجودة ببطاقة الملاحظة.
- تحري الدقة في قراءة وفهم العبارات وفي وضع التقدير المناسب للطالبة المعلمة.
- استخدام بطاقة الملاحظة من بداية تنفيذ المعلمة للنشاط حتي نهايته.
- رصد درجة واحدة فقط من الدرجات ٣–٢–١ لكل مهارة وذلك وفقا لدرجة أداء المعلمة في المهارة.
- وضع علامة في المكان المناسب الذي تراه مناسبا لأداء المعلمة أمام كل عبارة وفي عمود التقدير الذي تستحقه المعلمة.
- تحصل المعلمة على ثلاث درجات إذا كان أداؤها مرتفعا.
- تحصل المعلمة على درجتين إذا كان أداؤها متوسطا.
- تحصل المعلمة على درجة إذا كان أداؤها ضعيف.
- عدم وضع أكثر من علامة أمام كل مهارة.

وضع العلامات في أثناء الملاحظة، وإذا لم تتمكن الملاحظة من ذلك فيكون التسجيل في أثناء الملاحظة؛ حتي لا يحدث نسيان بعض الملاحظات.

التقدير الكمي لأداء المعلمات في بطاقة الملاحظة:

تحسب درجة المعلمة في البطاقة بحساب مجموع درجات الأداءات التي قامت بتنفيذها ومقارنتها بالدرجة الكلية للبطاقة، وتدل الدرجة المرتفعة في كل مهارة على ممارسة المعلمة للمهارة ممارسة فعالة، وتدل الدرجة المنخفضة في كل مهارة على تدني ممارسة المعلمة للمهارة.

كفاءة بطاقة الملاحظة:

الصدق: اعتمدت الباحثة في حساب الصدق على ما يلي:

صدق المحكمين:

عرضت الباحثة البطاقة على مجموعة من المحكمين (٢٩ محكمًا) من المتخصصين في الآثار، وفي تربية الطفل، والتربية الفنية، والمناهج وطرق التدريس؛ للحكم على صلاحيتها للتطبيق في المجال الميداني.

وقد أشار السادة المحكمون أن المهارات الادائية لهذه البطاقة تقيس تماماً ما وضعت لقياسه، مبدين بعض الملاحظات، مثل: تعديل صياغة بعض المهارات الأدائية وقد تم اجراء التعديلات التي أشار اليها السادة المحكمون

صدق الاتساق الداخلي للمفردات كمؤشر للثبات:

للاطمئنان على صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة، تم تطبيق بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية على عينة استطلاعية قدرها ٣٠ معلمة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية والدرجة الكلية على بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، وكذلك الدرجة الكلية على كل بعد من أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية كما هو

موضح بالجدول التالي:

جدول (٤)

معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية والدرجة الكلية على البطاقة وكذلك الدرجة الكلية على كل بعد من أبعادها

الأبعاد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الارتباط بالدرجة الكلية	الأبعاد	الفقرات	الارتباط بالبعد	الارتباط بالدرجة الكلية
المسرح المتحفي	١	٠.٤٩٣**	٠.٤٥٥*	الأنشطة الفنية واليدوية	١	٠.٣٦٤*	٠.٤٩١**
	٢	٠.٥٢٥**	٠.٣٩٨*		٢	٠.٥٢٣**	٠.٣٨١*
	٣	٠.٥٤١**	٠.٥٠١**		٣	٠.٣٨٣*	٠.٤٠٢*
	٤	٠.٥١٠**	٠.٥١٢**		٤	٠.٥٦٤**	٠.٤٧٤**
	٥	٠.٤٩٨**	٠.٥٦٥**		٥	٠.٣٦٩*	٠.٤٥٣*
	٦	٠.٣٦١*	٠.٤١١*		٦	٠.٥٣٢**	٠.٥٥٠**
	٧	٠.٣٦٢*	٠.٥٢٢**		٧	٠.٥١٢**	٠.٣٧٠*
	٨	٠.٥١٤**	٠.٤١٥*		٨	٠.٤١٤*	٠.٥٢٦**
	٩	٠.٥٥٤**	٠.٥٣٢**	الأنشطة العقلية وألعابها	١	٠.٤٥٦*	٠.٤٠٠*
	١٠	٠.٤٠٣*	٠.٣٧٢*		٢	٠.٣٦٨*	٠.٣٩٤*
	١١	٠.٣٨٩*	٠.٥٢٦**		٣	٠.٤٧٣**	٠.٤٢٨*
الأنشطة الموسيقية	١	٠.٤٨٠**	٠.٤٣٤*		٤	٠.٥٠٠**	٠.٥٣١**
	٢	٠.٤٨٤**	٠.٤٩٠**		٥	٠.٤١٦*	٠.٤١٨*
	٣	٠.٣٦٤*	٠.٤١٤*		٦	٠.٤٩٩**	٠.٤٣٥*
	٤	٠.٤٧٩**	٠.٣٧٥*		٧	٠.٤٠١*	٠.٤٨٨**
	٥	٠.٥٦٥**	٠.٤٠٣*	الأنشطة القصصية	١	٠.٥٢٣**	٠.٥٦٢**
	٦	٠.٤٩٨**	٠.٥٤٣**		٢	٠.٥٤٠**	٠.٣٩٤*
	٧	٠.٤٤٤*	٠.٤٥٠*		٣	٠.٣٨٩*	٠.٤٧١**
	٨	٠.٥١٧**	٠.٥٢٢**		٤	٠.٥٦٧**	٠.٥٢٩**
الأنشطة الحركية	١	٠.٣٨٤*	٠.٤٤٤		٥	٠.٤٤٨*	٠.٥١٩**
	٢	٠.٤٤٩*	٠.٤٩٦		٦	٠.٣٩٩*	٠.٣٩٧*
	٣	٠.٥١٦**	٠.٤٥٤*		٧	٠.٤٥٢*	٠.٥٣٠**
	٤	٠.٤٢٧*	٠.٣٧٨*		٨	٠.٥١٠**	٠.٤٣٢*
	٥	٠.٥٦٦**	٠.٤٩٥**				
	٦	٠.٥٤٨**	٠.٥٢٣**				

** دالة عند مستوى ٠.٠١ *دالة عند مستوى ٠.٠٥

كما تم حساب معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة والجدول التالي يوضح هذه المعاملات:

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين الأبعاد الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية

أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
المسرح المتحفي	*٠.٣٨٥
الأنشطة الموسيقية	*٠.٣٨٨
الأنشطة الحركية	**٠.٥٢٧
الأنشطة الفنية واليدوية	**٠.٤٨٥
الأنشطة العقلية وألعابها	*٠.٣٩٨
الأنشطة القصصية	**٠.٥٤٤

**** دالة عند مستوى ٠.٠١ *دالة عند مستوى ٠.٠٥**

يتضح من الجداول السابقة أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠٥ و٠.٠١) والذي يؤكد صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة، ويتضح من الجدول أن الأبعاد تتسق مع بطاقة الملاحظة ككل حيث تتراوح الارتباطات بين: (٠.٣٨٥: ٠.٥٤٤) وجميعها دالة عند مستوى (٠.٠٥ و٠.٠١)؛ مما يشير إلى أن هناك اتساقاً بين جميع أبعاد بطاقة الملاحظة، وأنها بوجه عام صادقة في قياس ما وضعت لقياسه.

الثبات:

للاطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية تم استخدام **معامل ألفا كرونباخ، حيث قامت** الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة استطلاعية قدرها ٣٠ معلمة، وتم حساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٦)

قيم معاملات الثبات لبطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية

أبعاد بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية	عدد الفقرات	معامل الثبات (الفا كرونباخ)
المسرح المتحفي	١١	٠.٧٥٤
الأنشطة الموسيقية	٨	٠.٧٦٨
الأنشطة الحركية	٦	٠.٨٠٦
الأنشطة الفنية واليدوية	٨	٠.٧٧٧
الأنشطة العقلية وألعابها	٧	٠.٧٨٠
الأنشطة القصصية	٨	٠.٧٠٨
بطاقة الملاحظة ككل	٤٨	٠.٨٢١

ويتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ تراوحت بين ٠.٧٠٨ و٠.٨٢١، وهي قيم مقبولة؛ مما يدل على ثبات بطاقة ملاحظة مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية.

ثالثاً– إعداد البرنامج لتدريب معلمة الروضة على تنفيذ الأنشطة المتحفية:

تم إعداد البرنامج طبقاً لهذه الخطوات:

- أسس بناء البرنامج.
- أهداف البرنامج التدريبي.

- إعداد محتوي البرنامج.
- أساليب التدريب المستخدمة في البرنامج.
- الأنشطة التعليمية للبرنامج.
- الادوات والوسائل التعليمية.
- تقويم البرنامج.
- ضبط البرنامج.
- الصورة النهائية للبرنامج.

تجربة البحث: تمت التجربة كالتالي:

١- اختيار مجموعة البحث:

بلغ عدد مجموعة البحث (٢٠) معلمة من معلمات رياض الأطفال بروضة مدرسة الرعاية المتكاملة، وهي تابعة لإدارة أسيوط التعليمية، والمعلمات من خريجات شعبة تربية الطفل بكلية التربية، وتتراوح خبراتهن من ٥ إلى ١٠ سنوات.

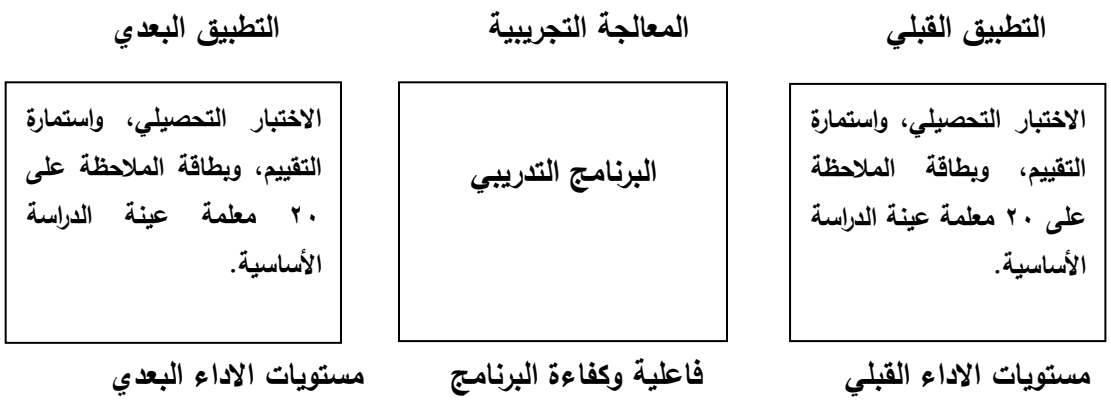
٢- تطبيق بطاقة الملاحظة على مجموعة البحث:

يمكن تلخيص الاجراءات التجريبية لهذا التصميم فيما يلي:

الخطوة الاولي: وهي مرحلة التطبيق القبلي لكل من الاختبار التحصيلي، واستمارة التقييم، وبطاقة الملاحظة على معلمات الروضة عينة البحث الاساسية وعددهن ٢٠ معلمة.

الخطوة الثانية: وهي مرحلة استخدام المتغير المستقل البرنامج التدريبي، وتطبيقه على معلمات الروضة عينة البحث الأساسية، حيث هدف تطبيق البرنامج إلى احداث تغييرات في المتغير التابع يمكن ملاحظتها.

الخطوة الثالثة: وهي تطبيق كل من الاختبار التحصيلي، واستمارة التقييم، وبطاقة الملاحظة بعديا لقياس تأثير المتغير المستقل (البرنامج التدريبي) في المتغير التابع وهو (مهارات تصميم النماذج المتحفية، وتنفيذ أنشطتها)



نتائج البحث:

قامت الباحثة بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس القبلي والقياس البعدي لمعلمات مجموعة البحث على **بطاقة ملاحظة** مهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، ثم حساب دلالة الفروق باستخدام اختبار ت، كما يوضح ذلك جدول(٧).

الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة:

للكشف عن الفرق بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة تم استخدام اختبار ويلكوكسون للعينات المرتبطة وفيما يلي عرضا لنتائج هذا الاختبار:

جدول (٧)

نتائج اختبار ويلكوكسن للكشف عن الفروق بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

الأبعاد	اتجاه الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة "z"	حجم الأثر
المسرح المتحفي	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٢٧**	٠.٦٢١
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
الأنشطة الموسيقية	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٣٥**	٠.٦٢٢
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
الأنشطة الحركية والمسابقات	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٦٦**	٠.٦٢٧
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
المشاريع الفنية واليدوية	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٤٠**	٠.٦٢٣
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
الأنشطة العقلية وألعابها	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٣١**	٠.٦٢٢
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
الأنشطة القصصية	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٢٥**	٠.٦٢١
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				
بطاقة الملاحظة ككل	سالبة	٠	٠	٠	-٣.٩٢٢**	٠.٦٢٠
	موجبة	٢٠	١٠.٥	٢١٠		
	متساوية	٠				

****دالة عند مستوى ٠.٠١**

ويتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة، حيث كانت جميع قيم "z" دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ وذلك بالنسبة الى جميع أبعاد بطاقة الملاحظة وأيضا بالنسبة للدرجة الكلية عليها، وهذا يدل على فاعلية البرنامج في تنمية مهارات تنفيذ الأنشطة

المتحفية، كما يلاحظ من الجدول السابق أن جميع قيم حجم الأثر كانت كبيرة حيث تراوحت قيم حجم الأثر بين ٠.٦٢٠ و٠.٦٢٧، وهذا يدل على أن فاعلية البرنامج كانت كبيرة.

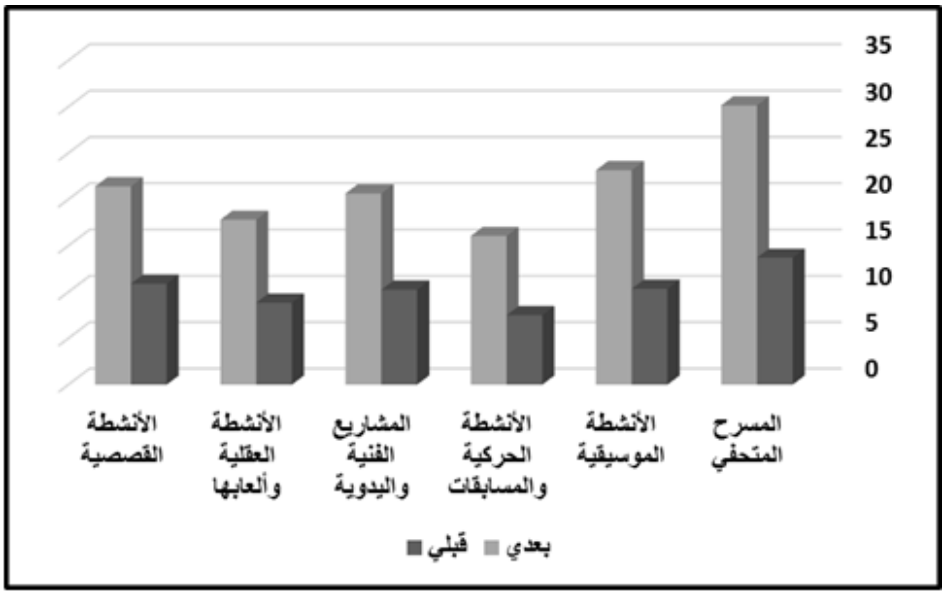
وفيما يلي جدول يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة:

جدول (٨)

الأبعاد	التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
المسرح المتحفي	قبلي	١٣.٧٠	٢.٦٤
	بعدي	٣٠.١٥	٢.٤٣
الأنشطة الموسيقية	قبلي	١٠.٣٥	٢.٥٤
	بعدي	٢٣.١٥	١.٣١
الأنشطة الحركية والمسابقات	قبلي	٧.٥٠	١.٥٠
	بعدي	١٦.٠٥	١.١٩
المشاريع الفنية واليدوية	قبلي	١٠.٢٥	٢.٩٧
	بعدي	٢٠.٦٥	١.٩٠
الأنشطة العقلية وألعابها	قبلي	٨.٨٥	١.٩٨
	بعدي	١٧.٨٠	٢.٤٢
الأنشطة القصصية	قبلي	١٠.٩٠	٢.٧٥
	بعدي	٢١.٤٠	١.٩٣
بطاقة الملاحظة ككل	قبلي	٦١.٥٥	٨.١٩
	بعدي	١٢٩.٢٠	٦.٤٩

والشكل التالي يوضح المتوسطات الحسابية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة:

شكل (١)



المتوسطات الحسابية لدرجات مجموعة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة

تفسير نتائج البحث:

اتضح من نتائج البحث امتلاك معلمات الروضة لمهارات تنفيذ الأنشطة المتحفية، ويرجع ذلك:

- تنوع الانشطة التي استخدمتها المعلمات داخل قاعات النشاط عند تنفيذ الأنشطة المتحفية للأطفال والتي تم تدريبهن عليها خلال ورش عمل البرنامج التدريبي، وذلك من خلال المسرح المتحفي، والأنشطة الموسيقية، والأنشطة القصصية، والأنشطة الفنية واليدوية، والأنشطة الحركية والمسابقات، والأنشطة العقلية وألعابها.

- استخدام وسائل ومصادر تعليمية متنوعة ساعدت علي جذب انتباه المعلمات للبرنامج.
- استخدام اساليب التدريب العملية والتي تمثلت في التدريس المصغر والعروض العملية.
- تكرار التدريب علي المهارات ادي الي استيعاب المعلمات للمهارات وفهمهن لها.
- توفير جو من المرح والتحفيز في اثناء البرنامج مما ادي الي تفاعل المعلمات مع البرنامج.
- مناسبة محتوي البرنامج للمعلمات.
- المناقشة والحوار المستمر مع المعلمات اثناء البرنامج.
- التمهيد المناسب من الباحثة لكل موضوع من موضوعات البرنامج.
- الانشطة والخبرات التي مارستها المعلمات طوال جلسات البرنامج.
- جلسات التعليم المصغر التي اتاحها البرنامج كتطبيقات علي ما يقدمه البرنامج من معارف ومعلومات نظرية تتعلق بهذه المهارات.
- استخدام اساليب تدريبية غير تقليدية كحلقات النقاش وورش العمل ولعب الادوار وتوفير كافة المستلزمات التدريبية والمعينات التعليمية التي يتطلبها البرنامج من حيث المكان ومناسب.
- تقسيم المعلمات الي مجموعات صغيره متعاونة مما اعطي فرصة لكل متدربة من المشاركة الفعلية في كل نشاط.
- التعاون بين المعلمات في أثناء تطبيق البرنامج.

التوصيات والمقترحات:

أولاً- توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- يوصي البحث أن يتضمن برنامج إعداد الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مقرراً يحتوي على تنفيذ الأنشطة المتحفية؛ حتى تتمكنّ من تنفيذ الأنشطة المتحفية بالروضة.
- عقد ندوات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال؛ لتعريفهن بالمهارات التي يتم في ضوئها تنفيذ الأنشطة المتحفية بالروضة.
- تخصيص يوم للتربية المتحفية، وتفعيل ذلك بالروضات.

ثانياً- مقترحات البحث:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن اقتراح دراسة الموضوعات التالية:

- استخدام الأنشطة المتحفية في تنمية الانتماء لدى الطفل بمحافظة أسيوط.
- استخدام الأنشطة المتحفية في تنمية الانتماء لدى الطفل بالعالم العربي.
- فاعلية برنامج قائم على أهداف الأنشطة المتحفية في تنمية مهارات إنتاج الوسائل التعليمية لدى معلمة الروضة.

قائمة المراجع

أولا- المراجع العربية:

١- أماني صلاح الدين مهدى (٢٠١٣): تنمية بعض المهارات الاجتماعية لدى طفل الروضة الانطوائي من خلال الأنشطة المتكاملة، رسالة ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.

٢- جهاد صفوت كامل(٢٠١٦): الاستفادة من الأنشطة الموسيقية في توصيل بعض المفاهيم المعرفية والتربوية لمرحلة رياض الأطفال, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان.

٣- حنان محمد نصار(٢٠١٥): برنامج أنشطة متحفية لتنمية المواطنة لدى طفل الروضة, مجلة الطفولة, كلية التربية, جامعة كفر الشيخ, العدد١٩, ص ص١٩٧- ٢٣٨.

٤- حنان محمود أحمد الزيات(٢٠١١): فاعلية برنامج أنشطة متحفية لتنمية بعض مهارات التفكير الناقد لدى أطفال الروضة, مجلة الطفولة, كلية رياض الأطفال, جامعة القاهرة, العدد٨, ص ص ١- ٣٣.

٥- داليا فاروق(٢٠١٤): دور الأنشطة الموسيقية في تحسين لغة التخاطب لدى الأطفال ضعاف السمع, رسالة ماجستير, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان.

٦- رشا كمال عبد القادر حسن(٢٠١٢): برنامج مقترح لورش عمل متحفية في التصوير المعاصر لتنمية التعبير الفني لدى الأطفال, رسالة دكتوراه, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

٧- سولاف أبو الفتح الحمراوي (٢٠١٠):استخدام الأنشطة المتحفية في إكساب بعض المفاهيم العلمية وتأثيره على تنمية بعض مهارات التفكير العلمي لطفل الروضة, رسالة دكتوراه, كلية رياض الأطفال, جامعة الإسكندرية.

٨- سولاف أبو الفتح الحمراوي(٢٠١٢): متاحف الأطفال(الواقع وتحديات المستقبل), الإسكندرية, دار المعرفة الجامعية .

٩- سولاف أبو الفتح الحمراوي (٢٠١٤): متاحف ومكتبات الأطفال, الإسكندرية, دار المعرفة الجامعية.

١٠- شريف إبراهيم خميس(٢٠٠٦): فاعلية برنامج مقترح في تنمية التذوق الموسيقي لدى طفل الروضة, رسالة دكتوراه, كلية رياض الأطفال, جامعة الإسكندرية.

١١- شوق عبادة أحمد (٢٠١٥) : فاعلية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل, رسالة ماجستير, كلية رياض أطفال, جامعة القاهرة.

١٢- فاتن إبراهيم عبد اللطيف, ممدوح عبد الرحيم الجفري(٢٠٠٧): الأنشطة المتحفية وتنمية مهارات التفكير الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة, مجلة كلية التربية, جامعة الإسكندرية, المجلد السابع عشر, العدد ٢, ص ص١٥٩-٢١٦.

١٣- فاطمة الزهراء عبد المنعم طه (٢٠٠٩) : دور المتاحف في تنمية بعض جوانب النمو لدى طفل ما قبل المدرسة, رسالة دكتوراه, كلية رياض الأطفال, جامعة القاهرة.

١٤- فاطمة صالح عبد الفتاح(٢٠١٦): فعالية برنامج مقترح باستخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض المهارات اليدوية لدى طفل الروضة, كلية رياض الأطفال, جامعة المنيا.

١٥- ماجدة حسين رواح(٢٠٠٤): أعداد برنامج تعليمي ذاتي لتنمية الثقافة الفنية المتحفية من خلال مختارات من الفن المصري القديم, رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان.

١٦- ماجدة عقل محمد, أشرف محمد عبد الغني(٢٠٠٣): فاعلية برنامج مقترح لتنمية السلوك الابتكاري باستخدام اللعب والأنشطة الحركية والإيقاعية لدى طفل ما قبل المدرسة, مجلة البحث في التربية وعلم النفس, كلية التربية, جامعة المنيا, مجلد(١٥), عدد(٣), ص ص٢٤٢-٢٧٤.

١٧- ماجدة هاشم بخيت (٢٠١٣) : برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال في تنمية الإدراك المعرفي ومهارات اكتشاف صعوبات التعلم النمائية لطفل الروضة، مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، المجلد ٢٩، العدد الثالث، ص ص٥١٥- ٥٨٣.

١٨- ماهيناز ماهر وهيب(٢٠١٢): تنمية النقد الفني لطلاب المرحلة الإعدادية من خلال المسرح المتحفي, رسالة ماجستير, كلية التربية الفنية , جامعة حلوان.

١٩- محروس محمود محروس(٢٠٠٦): وحدة مقترحة لأنشطة التربية الحركية والموسيقية والفنية واثرها على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية, المجلة التربوية, كلية التربية, جامعة سوهاج, عدد(٢٢), يناير ٢٠٠٦,ص ص ١١٧-١٥٢.

٢٠- مها صلاح الدين محمد (٢٠٠٥): إسهامات الأنشطة التربوية برياض الأطفال في تنمية طفل الروضة, مجلة مستقبل التربية العربية, ع٣٧, المركز العربي للتعليم والتنمية, القاهرة, إبريل,٢٠٠٥, ص ص١٧٥-٢٥٧.

٢١- نور طه إبراهيم حسين(٢٠٠٠): تأثير برنامج حركي مقترح على بعض المهارات الأساسية والتكيف الاجتماعي لمرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان.

٢٢- وفاء ماهر عطية(٢٠١٣): فاعلية برنامج درامي لتقبل طفل الروضة للأخر, رسالة ماجستير, كلية رياض الأطفال, جامعة القاهرة.

ثانياً- المراجع الأجنبية:

1- Dunkley, s.(2000):Our Preschool Program, New Horizon Enterprises Inc.

2- Harriet,P(2000): Music curriculum for Kinder garten , Jurnal of Music Therapy, vol (24).No.(2),p.68-77.

3- Joiner Schraer(2009):The Reponses of Preschoolers to Musical Activities Early Child Development care, Vol.6.

4- Maria,z.(2001): Play Social Interaction and Motor Development :Practical Activities for Preschool With Visual Impairments. Prono University.

5- Montello,C.(2001): Effects of Effective Versus Passive Group Music Therapy on Preadolescents With Emotinal Learning and Behavoiral Disorders, Journal of Music Therapy, Vol.(35),No.(1),p.49-67.

6- Owen, S,.(Sep 2002):More than Pictures:using Picture Story book to broaden Young Learners.Social Studies, Jan.1/Feb.Vol.g.

7- Prive He,G,&sreed;A(2011):"Role play, Dramatic play and story Telling on understanding of Kindergarten Children" paper presented at the European conference on quality in early Childhood education,,10th ;London; England.

8- Renee,H(2002): The Inciusion of Fantasy Play Through The Use of Barite Dous in Developmentally Appropriate Learning For Per-School Three and Four Years Old, phd Nova University.

9- Saundeas, Lesley.(2010): "The effect of artistic activities in reducing violence with disabled Children". Educational Assessment,Evaluation and accountability, Journal article. Opinion paper.

10- Simon, K., Laure, K.(2003):Story Book Activities for Improving Language. In Heedstart. Preschool Class Rooms, Vol.46,

11- Tessa Bridal(2004): Exploring museum theatre (American Association for state and local History Book series. By Altamira Bress, Calisornia, USA.