

---

**دور التعليم عن بُعد في التعليم الموسيقى لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة  
بدولة الكويت**

**إعداد**

**هيا عبد العزيز محمد إسحاق**  
استاذ مساعد قسم التربية الموسيقية  
كلية التربية الأساسية، دولة الكويت

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٦٠) - أكتوبر ٢٠٢٠

---



## دور التعليم عن بُعد في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت

إعداد

هيا عبد العزيز محمد إسحاق\*

### الملخص

ألقت أزمة فيروس كورونا المستجد بظلالها على قطاع التعليم بشكل عام؛ إذ دفعت المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية لإغلاق أبوابها تقليلاً من فرص انتشاره، وسعيًا منها إلى الحد من هذه الجائحة العالمية، ووفقاً لما رصدته منظمة اليونسكو، فقد قام أكثر من ١٠٠ بلد بإغلاق المؤسسات التعليمية في ج+ممع أنحاءها، وهو ما أثار قلقاً كبيراً لدى المنتسبين لهذا القطاع، وخاصة الطلاب والمعلمين بجميع التخصصات؛ في ظل أزمة قد تطول، فأصبح أمام جميع الأنظمة التعليمية مهمة واحدة، ألا وهي التغلب على أزمة التعلم التي نشهدها حالياً، والتصدي للجائحة التي نواجهها جميعاً. والتحدي المائل اليوم يتلخص في الحد من الآثار السلبية لهذه الجائحة على التعلم والتعليم بشكل عام والموسيقى بشكل خاص ما أمكن، والاستفادة من هذه التجربة للعودة إلى مسار تحسين التعلم بوتيرة أسرع. ويجب على الأنظمة التعليمية مثلما تفكر في التصدي لهذه الأزمة، أن تفكر أيضاً في كيفية الخروج منها وهي أقوى من ذي قبل، وبشعور متجدد بالمسؤولية من جانب جميع الأطراف الفاعلة فيها، وبإدراك واضح لمدى إلحاح الحاجة إلى سد الفجوات في فرص التعليم، وضمان حصول جميع الطلاب على فرص تعليم جيد متساوية.

### لذا هدف البحث إلى

- إلقاء الضوء على طبيعة التعليم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا.
  - التعرف على وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في التعليم عن بعد في مجال التربية الموسيقية.
- اتباع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، باستخدام الاداء البحثية المتمثلة في استبيان إلكتروني باستخدام برنامج Microsoft Form لاستطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس لقياس فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس، وقد تناول محوران وهما:

- المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل عام
- المحور الثاني: التعليم الموسيقي عن بعد بشكل خاص (للمواد النظرية والعملية والعزفيه)

\* أستاذ مساعد قسم التربية الموسيقية كلية التربية الأساسية، دولة الكويت

### وأُسفرت النتائج عن النقاط التالية

- عدم رضا أعضاء هيئة التدريس عن التعليم الموسيقي عن بعد وذلك لإقتناعهم بأن الطريقة التقليدية أكثر نفعاً في الدراسات الموسيقية
- التعليم التقليدي أكثر مرونة وتشويق من التعليم الموسيقي عن بعد
- التعليم عن بعد لا يحقق التواصل المنشود بين المعلم والدارس.
- تأيد أغلب عينة البحث بضرورة توفير مساقات وبرمجيات للتعليم الموسيقي عن بعد ضمن مقررات الدارسين بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.
- رفض تعليم المواد الموسيقية العملية والعزف عن بعد واختتم البحث بمجموعة من التوصيات كان أبرزها
- اقتراح وجود قسم خاص في الكليات والمعاهد الموسيقية يتخصص في انتاج التطبيقات الخاصة بالبرامج الموسيقية على الموبايل والكمبيوتر
- إعداد دراسات تجارب عملية كثيرة للوقوف على المميزات والعيوب وخاصة في مواد العزف والغناء والاداء الحركي.

### مقدمة

شهدت الأونة الأخيرة انتشاراً واسعاً في أنحاء العالم لفيروس كورونا المستجد والسبب للإصابة بمرض كوفيد- 19، والذي يعد أكبر كارثة إنسانية منذ الحرب العالمية الثانية، وله تأثيرات متعددة قد تمتد لما بعد انتهاء الأزمة نفسها ما شكل تهديدا كبيرا لكافة الدول اقتصاديا وسياسيا وتعليمياً، ويسعى الجميع لمواجهته والحد من انتشاره.

فقد ألقت أزمة فيروس كورونا المستجد بظلالها على قطاع التعليم بشكل عام؛ إذ دفعت المدارس والجامعات والمؤسسات التعليمية لإغلاق أبوابها تقليلاً من فرص انتشاره، وسعيًا منها إلى الحد من هذه الجائحة العالمية، ووفقاً لما رصدته منظمة اليونسكو، فقد قام أكثر من 100 بلد بإغلاق المؤسسات التعليمية في جميع أنحاءها، وهو ما أثار قلقاً كبيراً لدى المنتسبين لهذا القطاع، وخاصة الطلاب والمعلمين بجميع التخصصات؛ في ظل أزمة قد تطول، فأصبح أمام جميع الأنظمة التعليمية مهمة واحدة، ألا وهي التغلب على أزمة التعلم التي تشهدها حالياً، والتصدي للجائحة التي نواجهها جميعاً، والتحدي المائل اليوم يتلخص في الحد من الآثار السلبية لهذه الجائحة على التعلم والتعليم بشكل عام والموسيقى بشكل خاص ما أمكن، والاستفادة من هذه التجربة للعودة إلى مسار تحسين التعلم بوتيرة أسرع، ويجب على الأنظمة التعليمية مثلما تفكر في التصدي لهذه الأزمة، أن تفكر أيضاً في كيفية الخروج منها وهي أقوى من ذي قبل، وبشعور متجدد بالمسؤولية من جانب جميع الأطراف الفاعلة فيها، وبإدراك واضح لمدى إلحاح الحاجة إلى سد الفجوات في فرص التعليم، وضمان حصول جميع الطلاب على فرص تعليم جيد متساوية. (٢٢- ١)

وتعتبر دولة الكويت من الدول التي تعاملت مع هذا الفايروس بحرفية عالية، وحققت أعلى مستويات الصحة والسلامة للمواطنين والمقيمين. هذا واعتمدت الدولة عدداً من الإجراءات التي

ساهمت في احتواء هذا المرض والحد من انتشاره، ومن أهمها قرار وزارة التربية ووزارة التعليم العالي والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بوقف الدراسة والعمل بالمؤسسات التعليمية ما أثر بشكل فعال على الدارسين على اختلاف تخصصاتهم، إلا أن التأثير الأكبر كان لدارسي المواد العملية (٢٣- ١)

ويُعد التعليم الموسيقي بشكل عام من التطبيقات العملية التي تستدعي حضور الطالب والمعلم معاً في نفس الوقت، كما تستدعي في بعض الأحيان الاتصال المباشر بين المعلم والطالب والتقارب أثناء تدريسها مع اللمس المستمر لثلاثة أوراق المدونات الموسيقية المستخدمة واستخدام النفخ لبعض الآلات الموسيقية (آلة الكلارينيت نموذجاً)، واجتماع أعداد كبيرة من العازفين بالفرق الموسيقية وبمواد العزف والغناء الجماعي، ويتعارض جميع ما سبق مع الإجراءات الوقائية التي تسعى الجهات الصحية في كل دولة لتحقيقها، ومن هنا نبعت مشكلة البحث.

### مشكلة البحث

نظراً لطبيعة التعليم الموسيقي العملية في جميع دول العالم، وضرورة الاختلاط بين المعلم والطالب والاتصال المباشر بينهما، وكذلك اعتماد العديد من الآلات الموسيقية في عزفها على اصدار الصوت منها عن طريق النفخ مما قد يتسبب في انتشار الرذاذ من لعاب الفم أثناء العزف وذلك ما يتعارض مع تطبيقات الوقاية من الأمراض المعدية كفايروس كورونا المستجد والتي حثت عليها منظمة الصحة العالمية والجهات الصحية في جميع دول العالم، هذا ما دعا لاتخاذ القرارات السيادية باتباع نظام التعليم الموسيقي عن بعد ما دفع الباحثة إلى إعداد دراسة وصفية للتعرف على فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والاستفادة منه في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت.

### أسئلة البحث

- ما طبيعة التعليم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا
- ما هي الاستفادة من التعليم الموسيقي عن بعد لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت .

### أهداف البحث

- إلقاء الضوء على طبيعة التعليم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا.
- التعرف على وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في التعلم الموسيقي عن بعد والاستفادة منها في مجال التعليم الموسيقي.

## أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في مساعدة الهيئات التعليمية والتربوية في العودة لممارسة دورها الاجتماعي المنشود في ظل وجود فيروس كورونا، من خلال التعرف على وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في التعلم عن بعد في مجال التعليم الموسيقي.

## حدود البحث:

دولة الكويت العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠

## منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى): وهو يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها (١-١٠٢)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في التعلم عن بعد في مجال التعليم الموسيقي.

## مصطلحات البحث

### • التدريب Training

هو ذلك النظام الذي يتبع في دراسته فن من الفنون أو مهنة من المهن أو دراسة أعمال أي وظيفة، أو بمعنى آخر هو عملية النشاط المستمر بقصد إمداد الشخص بمهارات وخبرات واتجاهات تجعله صالحاً وملائماً للممارسة لعمل أو مهنة ما (١٤ - ٦٨).

### • التعلم عن بعد:

تعرف منظمة اليونسكو UNESCO التعلم عن بعد بأنه أي عملية تعليمية لا يحدث فيها اتصال مباشر بين الطالب والمعلم، بحيث يكونان متباعدين زمنياً ومكانياً، ويتم الاتصال بينها عن طريق الوسائط التعليمية الإلكترونية أو المطبوعات، ولقد إصدارات الجمعية الأمريكية للعلوم النفسية American Psychological Association (APA) تعريفاً للتعليم عن بعد هو "تقديم التعليم أو التدريب من خلال الوسائل التعليمية الإلكترونية - ويشمل ذلك الأعمار الصناعية، والفيديو، والأشرطة الصوتية المسجلة، وبرامج الحاسبات الآلية، والنظم والوسائل التكنولوجية التعليمية المتعددة، بالإضافة إلى الوسائل الأخرى للتعليم عن بعد"

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: نظري ويشمل.

- ١- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- ٢- التعليم عن بعد
- ٣- طبيعة التعليم الموسيقي بالمؤسسات التعليمية المتخصصة

## الجزء الثاني الإطار التحليلي

تطبيق أداة البحث استبانة استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس في مدى فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد

### الجزء الأول:

• دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

أولاً : الدراسات العربية

الدراسة الأولى بعنوان :

"تقويم تجربة جامعة الملك سعود في استخدام نظام Web CT في مساندة التدريس عن

بعد" ♦

هدفت تلك الدراسة إلى تقويم تجربة جامعة الملك سعود في استخدام نظام Web CT للتعليم عن بعد من خلال الوقوف على مدى استخدام (٢٥) عضو هيئة تدريس للنظام، حيث توصلت الدراسة إلى أن معرفة أعضاء هيئة التدريس بالنظام وتطبيقاته كانت منخفضة إلى متوسطة، حيث ذكر (٧٢٪) من أعضاء هيئة التدريس بأن لديهم معرفة متوسطة إلى منخفضة بالنظام ككل و(٦٦٪) منهم لديهم معرفة متوسطة إلى منخفضة بمكونات النظام، و(٥٨٪) على معرفة بسيطة نسبياً بتطبيقاته، أما في مجال تطبيقهم للنظام فقد عبر (٨٤٪) منهم بأن استخدامهم للنظام في مساندة التدريس كانت منخفضة، بل إن (٨٪) منهم لم يستخدموا النظام مطلقاً، ويقاس على ذلك النتائج الأخرى المرتبطة باستخدام أدوات النظام من مثل الوسائط المتعددة وأدوات التقويم وخدمات تنظيم أدوات المقرر حيث كانت جميعها ما بين منخفضة إلى معدومة، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بأليه التعلم عن بعد وتختلف عنه في الهدف ومجتمع الدراسة.

الدراسة الثانية بعنوان :

" التعليم الإلكتروني لمواجهة التحديات التي تواجه التعليم العالي السعودي عن بعد في ضوء

عصر متطلبات تقانة المعلومات ♦♦

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على قدرة التعليم الإلكتروني على مواجهة تحديات التعليم العالي السعودي في ضوء عصر تقانة المعلومات، وكانت عينة الدراسة مكونة من (١٥٢) عضو هيئة تدريس من جامعة أم القرى وجامعة الملك خالد. ومن أبرز نتائج الدراسة أن العينة تؤيد بشكل كبير تطبيق التعليم الإلكتروني لمواجهة تحديات التعليم العالي، ويشجع أفراد العينة استخدام الإنترنت لتبادل الخبرات بين الأساتذة داخل الجامعة وخارجها، كما أن استخدام شبكة الإنترنت في استلام الواجبات المنزلية وتصحيحها وإعادتها للطلاب يخفف من عبء عضو هيئة التدريس، وأن غياب

\* هناء يماني : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٦.

\*\* سعيد القرني: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٧.

الأنظمة واللوائح المتعلقة بمنح الدرجات العلمية لطلاب التعليم الإلكتروني يعد المعوق الأعلى تأثيراً على النجاح في تطبيق التعليم الإلكتروني، وأن ضعف إعداد وتطوير مهارات هيئة التدريس في مجال استخدام التقنية الحديثة والتعليم الإلكتروني يؤثر على تطبيقه بفاعلية، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتعليم الإلكتروني وتختلف عنه في اهتمام البحث الحالي بالتعليم الإلكتروني للكليات المتخصصة بمجال التربية الموسيقية.

الدراسة الثالثة بعنوان :

" درجة امتلاك أعضاء هيئة التدريس في جامعة البلقاء التطبيقية لكفايات التعليم الإلكتروني من وجهة نظرهم " \*

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن درجة امتلاك أعضاء هيئة التدريس في جامعة البلقاء التطبيقية لكفايات التعليم الإلكتروني من وجهة نظرهم، ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحثون بتصميم استبانة تكونت من (٤٠) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات، تم توزيعها على عينة مكونة من (١٠٠) عضو هيئة تدريس في الكليات الجامعية التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية في إقليم الشمال وهي (الحصن، إربد الجامعية، عجلون) تم اختيارهم بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة. أظهرت النتائج أن درجة امتلاك أعضاء هيئة التدريس في جامعة البلقاء التطبيقية لكفايات التعليم الإلكتروني (كفايات استخدام الحاسوب، كفايات استخدام الشبكات والانترنت، وكفايات ثقافة التعليم الإلكتروني) جاءت بدرجة متوسطة، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha=0.05$ ) في درجة امتلاك أعضاء هيئة التدريس في جامعة البلقاء التطبيقية لكفايات التعليم الإلكتروني تعزى للمتغيرات (الكلية، سنوات التدريس العالي، المؤهل العلمي)، وأوصت الدراسة بضرورة توفير كفايات التعليم الإلكتروني لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية وغرس الوعي لديهم بأهميته وتدريبهم على متطلباته، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بكفايات التعليم الإلكتروني وتختلف عنه في العينة والهدف.

ثانياً: الدراسات الأجنبية

الدراسة الرابعة بعنوان :

"The Current Status of E -Learning and Strategies Enhance Educational Competitiveness in Korean Higher Education, Online Submission"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على واقع التعليم الإلكتروني، واستراتيجيات تعزيز الكفايات للمدرسين والطلبة في مجال التعليم الإلكتروني في كوريا، وأظهرت النتائج أن كلا المدرسين

\* محمد الحممران، محمود حميدات، مهدي بدارنة: بحث منشور، مجلة المنارة، جامعة البلقاء التطبيقية المجلد ٢٢، العدد

٢٠١٦، ج/٤

\*\*Leem, J & Lim, B: International Review of Research in Open Distance Learning ,٢٠٠٦, ٨(١), ١٨ pp, (ED٤٩٦١٦٠)



والطلبة يعانون من ضعف الدعم في هذا المجال، وعدم وجود فرص كافية تسمح بالانضمام بفاعلية في برامج ودورات التعلم الإلكتروني، وقد طور الباحثون استراتيجيات دعم حسب نوع الجامعة وحجمها، كما قاموا بتطوير نظام الجودة في التعليم الإلكتروني، وتعزيز الدعم للمدرسين والطلبة، وتعزيز التعاون الدولي في مجال التعليم عن بعد، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بواقع التعليم الإلكتروني وتختلف عنه في مجتمع الدراسة والهدف.

الدراسة الخامسة بعنوان :

### Competency of Using the Internet in the Classroom". Educational Technology

\* \*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على مستوى امتلاك معلمي المرحلة الثانوية لكفايات التعليم الإلكتروني في ولاية إنديانا الأمريكية، وأظهرت نتائج الدراسة أن عددا قليلا من المعلمين لديهم كفايات تقنية عالية في استخدام الانترنت في الغرفة الصفية، على الرغم من أن (٨٠٪) أظهروا رغبتهم باستخدام هذه التكنولوجيا التعليمية، وأن المعلمين الأصغر عمرا كان لديهم رغبة أكبر في التعامل مع الانترنت، كذلك المعلمين الأقل خبرة، وأظهرت النتائج وجود نقص حاد في التدريب على استخدام الانترنت، وتوظيفه في الغرفة الصفية، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام التعليم الإلكتروني وتختلف عنه في مجتمع الدراسة والهدف.

الدراسة السادسة بعنوان :

### " Examination of Competencies ,Roles, and Professional Development Needs of Community Collage Distance Educators Who Teaches Mathematics" \*

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد كفايات وأدوار عضو هيئة التدريس أثناء تدريس المقررات الإلكترونية عبر الانترنت ومدى حاجتهم لاكتسابها وتنميتها من وجهة نظرهم. طبقت الدراسة على مجتمع ممارسة التعليم عن بعد بكلية خدمة المجتمع بفلوريدا، حيث تكونت عينة الدراسة من (٢٨) من مسؤولي التعليم عن بعد ومائة عضو هيئة تدريس يقومون بتدريس الرياضيات عبر الانترنت وتكونت أداة الدراسة من استبيان مكون من (٢٣) فقرة. توصلت الدراسة إلى أن مهارات التصميم التعليمي ومهارات التخطيط وتوجيه الطلبة والربط فيما بينهم من مهام الإداريين، وكانت تصورات عينة الدراسة عن كفايات التعليم الإلكتروني تدل بشكل ايجابي على مدى الحاجة إلى تنميتها واكتسابها. وأوصت الدراسة بضرورة اختيار العاملين في بيئات التعليم الإلكتروني عن بعد بناء على دليل الكفايات اللازمة لتلك البيئات، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بفاعلية

\*\* Vanafossen :University of Central Florida ,Orlando, USA. Educational Technology, 2001, 32(19), 65-66.

\* Williams, fAn: .Doctoral Dissertation, University of Central Florida ,Orlando, USA ,2006, DAI-A 67/03. AAT3210388.

التعليم الإلكتروني لدى أعضاء هيئة التدريس، وتختلف عنه في مجتمع الدراسة والهدف والعينة ومجال التخصص.

## ٢- التعليم عن بعد

إن الزيادة في كفاءة أشكال التعلم عن بعد وأساليبه جاءت نتيجة التطور الكبير في التقنية المعلوماتية ووسائل الاتصال الحديثة مما أدى إلى رواج استخداماتها التعليمية وظهور أشكال وأساليب جديدة أكثر فعالية منها، هي مقارنة التعلم متعدد القنوات، إذ يمكن ومن حيث المبدأ أن نفرق بين التعلم عن بعد كبديل للتعلم الاعتيادي، إذ يترتب على الالتحاق بمناهج التعلم عن بعد إكمال مرحلة تعليمية أو الحصول على مؤهل، وبين التعلم عن بعد كمكمل للتعلم الاعتيادي في سياق التعلم متعدد القنوات، الذي تقوم فيه أشكال أو أساليب من التعلم عن بعد في ضفيرة حول التعليم في المؤسسات التعليمية النظامية، وقد أصبح التعلم عن بعد، وتعدد قنواته التعليمية، عنصراً أساسياً ومهمين، في منظومة التعلم المتكاملة في المجتمعات المتطورة، ومعروف أن أسس التعليم في البلدان النامية تواجه أو تعاني أوجه قصور ومشاكل متعددة تظهر أن التعلم عن بعد خاصة في سياق التعلم متعدد القنوات يمكن أن يسهم في مواجهتها (٣ - ٦)

### مفهوم التعليم عن بعد:

أصبحت ممارسة الأنشطة عن بعد، مثل التعليم والعمل، ضمن الأساليب الرئيسية التي لجأت إليها الدول لمواجهة تداعيات انتشار فيروس "كورونا"، فقد أتاح التقدم التكنولوجي الكبير في مجال الاتصالات إمكانية إدارة دورة تعليمية كاملة دون الحاجة لوجود الطلاب والمعلمين في حيز ضيق من المساحة، والسماح - في الوقت ذاته - باتخاذ التدابير الاحترازية لمنع انتشار "كورونا"، وعلى الرغم من العوائد الإيجابية المتعددة التي يحققها التعليم عن بعد، إلا أنها تواجه عدة تحديات لا سيما في الدول النامية التي لا تتوفر بها بنية تكنولوجية قوية (٤ - ٢)

يقصد بالتعليم عن بعد أو باللغة الإنجليزية "Distance Learning" بأنه الوسيلة التي يباشر بها المعلم وظيفته مع طلابه عن طريق استخدام الانترنت، لهذا يسمى التعليم عن بعد، ويقصد به أن هناك مسافة بعيدة قد تفصل بين المعلم والطلبة، بغض النظر عن المسافة التي تقطع بينهم، فهم يقومون بالتواصل من أجل القيام بعملية التعليم والتعلم، كما يعرف التعليم عن بعد بأنه "وجود عناصر العملية التعليمية مثل المادة والمنهج والمعلم والطلبة والمقاعد ووسائل الاتصال والأوراق والأقلام ولكن، لا يكون التواصل مباشراً كونه يتم عبر الإنترنت.

عرف (إيهاب سلطان، ٢٠٠٣: ١٨) التعليم عن بعد بأنه وسيلة من وسائل التعليم التي شهدنا عصرنا الحالي، عصر التطور والتكنولوجيا، تتمثل علمية التعليم عن بعد في توفير البيئة التعليمية ولكن في العالم الافتراضي، ألا وهو عالم الانترنت حيث تقوم بتوفير الوسائل التعليمية من معلمين وتلاميذ وطلبة ومناهج علمية وتتم عملية التعليم على الانترنت.

كما عرفت (علاء صادق، ٢٠١٨: ٢) التعلم عن بعد بأنه "يشمل كافة أساليب الدراسة وكل المراحل التعليمية التي لا تتمتع بالإشراف المباشر والمستمر من قبل معلمين يحضرون مع

طلابهم داخل قاعات الدراسة التقليدية ولكن تخضع عملية التعليم لتخطيط وتنظيم وتوجيه من قبل مؤسسة تعليمية ومعلمين.

#### ينقسم التعلم عن بعد من حيث النقل الى نوعين:

- النقل المتزامن Synchronous Delivery حيث يكون الاتصال والتفاعل مباشرة أي في الوقت الحقيقي "Real Time" بين المحاضر والطلاب (الدارسين) في مؤسسات التعليم المختلفة من جامعات ومعاهد ومدارس وذلك في حالة التعليم عن بعد وكذلك هو الوضع عند إقامة بعض الدورات التدريبية من بعد.
- النقل غير المتزامن Asynchronous Delivery وفي هذا النوع يقوم المحاضر بنقل وتوصيل أو توفير المادة الدراسية بواسطة أشرطة الفيديو، أو عبر جهاز الكمبيوتر أو أي وسيلة أخرى، والطالب (المتلقي) من الجانب الآخر يتلقى أو يتحصل على المواد في وقت لاحق (أي ليس في نفس الوقت). (7- 8)

#### عناصر التعلم عن بعد

- يحتاج التعلم عن بعد إلى توفر شبكة الإنترنت للتواصل من خلالها، وكذلك وجود الطالب أو المدارس الذي يتابع كل ما يخص المادة التعليمية من خلال مواقع مبرمجة مخصصة لذلك وفق آلية مناسبة لشرح المادة بأسلوب يسهل فهمها والاستفادة منها، أيضاً يمكن أن تتوفر حلقات النقاش المباشرة وغير المباشرة بين الطالب والأستاذ ، وهناك عدة آليات للتعليم عن بعد، إما من خلال تقنية الفيديو كـ "vide conference" ، أو المحاضرات المباشرة "Live" ، أو المنصات التعليمية مثل Microsoft Teams ، وفي النهاية لا بد من توفر المعلم المسؤول عن متابعة وتقييم أداء الطالب ومنحه العلامات التي يستحقها (9- 3)

#### عيوب التعلم عن بعد:

بطبيعة الحال هناك مجموعة من الجوانب السلبية أو عيوب التعليم عن بعد، ويمكن تلخيصها كالآتي:

- لن ينال الطلاب فرصة التواصل الجيد مع الأساتذة للإجابة عن استفساراتهم وأسئلتهم حول ما يدرسه بشكل أوضح وأكثر استفاضة مثل الفصول الدراسية بالجامعة.
- تتطلب الدراسة رقابة ذاتية والتزاماً كبيراً نابعاً من الطالب حتى يستطيع إنجاز مهامه الدراسية وتكليفاته بدون جدول دراسي زمني محدد.
- قلة التواصل مع زملاء الدراسة والاستفادة من خبراتهم وتجاربهم.
- يتطلب هذا النوع من الدراسة أن يكون الطالب على دراية كافية باستخدام التكنولوجيا للتأكد من الاستفادة الكاملة بالمادة الدراسية (8- 45).

فهذه العيوب يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيار التعليم عن بعد لتقييم مدى استفادة الطالب من هذا النظام التعليمي وخاصة بمجال التربية الموسيقية الذي يتمتع بطبيعة خاصة نحددها فيما يلي:

### ٣ - طبيعة التعليم الموسيقي بالمؤسسات التعليمية المتخصصة

التعليم الموسيقي بشكل عام من الدراسات العملية التي تعتمد على التدريب والممارسة، كما يعتمد على الاتصال المباشر بين المعلم والطالب من خلال محاضرات جماعية كمواد الصولفيج والهارموني والغناء الجماعي، أو محاضرات فردية كمحاضرات العزف على الآلات الموسيقية بأنواعها المختلفة كالبيانو والفلوت وغيرها.

### ٤- طالب المرحلة الجامعية وأهم خصائصها وسماتها

الطالب الجامعي هو إنسان يقترب شيئاً فشيئاً من النضج الجسمي والنفسي والعقلي والاجتماعي، يتلقى تعليمه، وتكوينه في مؤسسات التعليم العالي أو الجامعي، حيث لا تختلف خصائصه ومميزاته ، عن تلك الخصائص التي تتفرد بها مرحلة الشباب سواء النفسية والفيزيولوجية والعقلية والاجتماعية، إذ يطرأ عليه في هذه المرحلة العديد من التغيرات على عاداته وقيمة اتجاهاته الاجتماعية، وعلى علاقاته وتصرفاته مع الآخرين، تتصل هذه التغيرات مع التغيرات الجسمية والعقلية والانفعالية، فهو بهذا يتأثر بمجموعة من العوامل الذاتية كالحالة الصحية والبدنية، ومدى خلوه من العاهات، والعيوب الجسمية، وحالته النفسية ومستوى ذكائه وتعليمه(٢)- (٢١)، وكذلك العوامل البيئية كالجو الاسري والحياة المدرسية ورفاق السن ، وعادات المجتمع وتقاليدته ولكن هذا لا يعين أنه لا توجد خصائص ومميزات عامة تميز سلوك الطالب الجامعي ومنه فالخصائص التي يتميز بها الطالب الجامعي يمكن إيجازها فيما يلي :

#### الخصائص الجسمية :

يعتبر النمو الجسمي من أهم جوانب النمو في هذه المرحلة حيث يشتمل على مظهرين من مظاهر النمو الفيزيولوجي أو التشريحي ، أي نمو الأجهزة الداخلية الغير ظاهرة التي يتعرض لها الطالب أثناء البلوغ وكذلك نمو الأبعاد الخارجية للطالب، ويكون الإزدياد واضح في الطول والوزن وتراكم الشحم تحت الجلد ونمو عظام الحوض لدى البنات ، وكذا تغير الوجه وشكله ، ويلاحظ أن الرأس لا ينمو بالدرجة نفسها التي ينمو بها الجسم ككل ، بالإضافة إلى النمو في الوزن حيث يتوقف النمو في الطول من ناحية وعلى كمية الماء والأنسجة الدهنية من ناحية أخرى، حيث يكون وزن الفتاة في مرحلة البلوغ أكثر من وزن الفتى ، لكن وزن الفتى يزداد ابتداءً من السابعة عشر .

#### الخصائص العقلية :

من الخصائص العقلية للطالب الجامعي في مرحلته العمرية هذه أن النمو العقلي قد إكتمل بحيث يتوقف عن النمو ، فقد أكد علماء النفس أن نمو الذكاء العام يصل أقصاه حوالي سن ١٦ ولا ينمو بعد ذلك ، وكل ما تشاهده من زيادة الفهم والإدراك بعد هذا السن ، إنما هو نتيجة

للخبرة والتجارب المكتسبة لا الذكاء الموروث، وقد لاحظوا أن الذكاء العام عند المراهقين الموهوبين قد يستمر بعد السادسة عشر إلى الثامن عشر، وهذا معناه أن الطالب الجامعي ذا قوى عقلية تجعله قادرا على تحمل المسؤوليات، وإصدار أحكام على ما يحيط به من القضايا، لكن ما كان يعتقد فيما مضى أن نمو الذكاء يتوقف في الفترة ما بين ١٦ إلى ١٨ أو ٢٠ سنة (١٥ - ٥٤).

#### الخصائص النفسية :

يظهر التطور عند الطالب نحو النضج الانفعالي بسرعة في الثبات وبعض العواطف الشخصية مثل : طريقة الكلام ، عواطف الجماليات لحب الطبيعة ، كذلك نجد في هذه المراحل :

- القدرة على المشاركة في الانفعالية.
- القدرة على الأخذ والعطاء.
- زيادة الولاء.
- تحقيق الأمن الانفعالي.

كما يتأثر النمو النفسي لدى الطلاب بالعلاقات العائلية، وجوها السائد شجار بين والديه يؤثر في انفعالاته وتكراره يؤخر نموه السوي الصحيح، وقد يثور الطالب في نفسه على بيئته المنزلية، ويؤدي به النزاع النفسي، أما العلاقات الصحيحة تساعد على اكتمال نضجه الانفعالي وجو نفسي صالح للنمو.

#### الخصائص الاجتماعية:

من مظاهر السلوك الاجتماعي في هذه المرحلة قلة الانانية، وتفهم الشباب لحقوق الجماعة التي يعيش فيها، ورغبته في تلبية الواجب حتى لو أدى به ذلك إلى التضحية، غير أنه يسرف في هذا الشعور بالواجب إلى درجة الهوس والطيش، وتظهر خطورة ذلك عندما تتقارب معايير هذه الجماعة خصوصا إذا كان جماعة أقران الطالب مع معايير الوالدين، فتتطو إلى السطح ظاهرة يعاني منها الكثير من الطلبة، والمتمثلة في النزاعات بين الآباء والطلبة هذا الأخير الذي يقف حائرا في العديد من المواقف بين تلبية متطلبات الجماعة أو الأسرة، أو بمعنى آخر بين التبعية الواقعة التي تفرض نفسها من الخارج، بقدر ما تمد إليه من طفولته، وبين رغبته في الإستقلالية، ووضع الكبار في التبعية، وكل ما في الأمر هنا أن تتحول من التبعية الموجبة إلى التبعية السالبة، فيؤكد بحاجته إلى الثورة عليهم باستمرار تبعيته لهم، ويتأثر نمو الطالب الاجتماعي في هذه المرحلة بعدة عوامل من تأثير الثقافة في عملية التنشئة الاجتماعية، والتطبع الاجتماعي سواء في ذلك الثقافة المادية أو غير المادية وكذلك تأثير الأسرة وحجم الأسرة ونوعية العلاقات الأسرية، المستوى التعليمي والثقافي للأسرة، وجماعة الرفاق والمؤسسات التعليمية (١٥ - ٥٨)

## الجزء الثاني الإطار التحليلي

من خلال ما تتعاشيه الباحثة من أحداث وتطورات لموقف التعليم الموسيقي جراء انتشار فيروس كورونا فقد فكرت الباحثة في إعداد استبيان استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس لقياس فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس.

### منهج البحث

تُعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية (استطلاع رأي) والتي تصنف تحت الدراسات الوصفية، وهي أسلوب في البحث يتم من خلاله جمع المعلومات عن ظاهره ما بقصد التعرف عن الوضع الحالي وعن جوانب القوة والضعف، بهدف الوصول إلى استنتاجات عن صلاحية هذا الوضع أو عن حاجة لتغيرات جزئية أو جذرية (١- ٣٠)، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذه الدراسة بأنه ستجري الباحثة مسحاً لأراء أعضاء هيئة التدريس لقياس فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد.

### مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من أعضاء هيئة التدريس بكليات الموسيقى المتخصصة

### عينة الدراسة

بلغ قوام العينة (٦٠ فرد) من أعضاء هيئة التدريس، تم اختيارهم بالطريقة العشوائية.

### أداة البحث

اشتملت أدوات البحث على إعداد استبيان استطلاع رأي عينة الدراسة لقياس فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد، وقد قامت الباحثة بإعداد استبيان إلكتروني باستخدام برنامج Microsoft Form تناول محورين وهما:

• المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل عام

• المحور الثاني: التعليم الموسيقي عن بعد بشكل خاص (للمواد النظرية والعملية والعزفيه)

### صدق الاستبيان:

قامت الباحثة باستخدام صدق المحتوى للتحقق من صدق الأداة حيث تم عرضها على هيئة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص وتألفت من (١٢) محكم من أعضاء هيئة التدريس من كلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت - والمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت ووزارة التربية دولة الكويت (ملحق رقم ٢) وذلك من أجل إبداء الرأي على فقرات الاستبيان وتحديد موقفهم من:

• مدى انسجام الفقرات وتناسبها.

• الصياغة اللغوية وشموليتها (واضحة أو غير واضحة).

• تصنيف وتسمية الفقرات حسب المحاور المقترحة (مناسب أو غير مناسب).

وبعد جمع الأداة من المحكمين، تم الاطلاع على الفقرات وعلى ملاحظاتهم واقتراحاتهم وإعادة صياغة بعض الفقرات في حال اتفاق أكثر من ثلاث محكمين عليها وحذف بعض الفقرات غير المناسبة ونقل بعض الفقرات إلى مجالات أخرى وتم حذف إحدى الفقرات، وتكونت الأداة في صورتها النهائية (ملحق رقم ١).

#### ثبات الاستبيان:

واعتمدت الباحثة على أسلوب ألفا كرونباخ لحساب ثبات الاستبيان، من خلال برنامج SPSS\* حيث يعبر معامل ألفا عن درجة الإتساق الداخلي Internal Consisten، وقد كشف تحليل الثبات للمقياس الخاضع للدراسة أن درجة الإتساق الداخلي بين عبارات المقياس تقع في المدى المقبول حيث يتراوح ما بين (٦١ - ٨٣٪) كما يوضحه الجدول التالي:

جدول رقم (1) نتائج تحليل الثبات باستخدام معامل كرونباخ ألفا Cronbach Alpha

م	الفقرة	عدد الأسئلة الفرعية	معامل الثبات	الصدق
١	المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل عام	٧	٠,٧٤١	٠,٨٦
٢	المحور الثاني التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل خاص (للمواد النظرية والعملية والعرفيه)	٧	٠,٨٠٢	٠,٩١
	الإجمالي والمتوسط	٢١	٠,٧٧١	٠,٨٨٥

يوضح الجدول السابق أن معامل ألفا كرونباخ ٠,٧٧١ وهو مرتفع وموجب الإشارة، وتشير النتائج المبينة في الجدول إلى أن قيمة معامل ألفا للاستبيان المستخدم في الدراسة، كلها أكبر من (٠,٦٠) وهو الحد الأدنى المطلوب لمعامل ألفا ووفقاً لـ (Churchill, G.A) فإن قيمة معامل ألفا تعتبر مقبولة، إذا كانت أكبر من (٠,٦٠) وعلى ذلك يمكن القول بأن فقرات الاستبيان الواردة في الجدول السابق تتمتع بالثبات الداخلي لعباراته.

إجراءات الدراسة:

قامت الباحثة بمجموعة من الإجراءات وهي:

- ١- الإطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة بشكل مباشر أو غير مباشر.
- ٢- الإطلاع على المراجع العلمية التي تخدم البحث الحالي.
- ٣- تحديد مجتمع البحث.
- ٤- الأخذ بآراء وملاحظات ومقترحات الخبراء والأساتذة وإعداد الاستبيان لتحقيق أهداف البحث.

\* برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (الإصدار الثاني والعشرين) (Statistical Package for Social

- ٥- تحكيم الاستبيان من قبل عينة البحث.
- ٦- جمع معلومات موضوع الدراسة من خلال تعبئة الاستبيانات التي تم توزيعها على عينة البحث.
- ٧- قامت الباحثة بتفريغ البيانات في جداول، وتدقيق البيانات وترميزها لتسهيل عملية التحليل وتفرغها على جهاز الحاسوب.

### المعالجة الإحصائية

تم استخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (الإصدار الثاني والعشرين) (Statistical Package for Social Sciences –SPSS.ver22) في إجراء هذه التحليلات والاختبارات الإحصائية ولغايات تحقيق أغراض البحث وهدفه.

### نتائج البحث

هدف البحث إلى الضوء على طبيعة التعليم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا، والتعرف على وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في التعلم عن بعد في مجال التعليم الموسيقي. وتسهيلاً لعرض النتائج فقد تم تصنيفها وفقاً لأسئلة البحث بحيث تمت الإجابة عن كل سؤال على حده، وفيما يلي عرضاً لهذه النتائج.

#### النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الأول والذي نص على:

ما طبيعة التعليم الموسيقي في المؤسسات التعليمية المتخصصة في ظل أزمة انتشار فيروس كورونا بدولة الكويت؟

في ظل هذه الجائحة تعتمد العديد من المؤسسات ومنها الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب على التعليم عن بُعد فيما يعرف بالتعلم الإلكتروني E-Learning، كبديل ينادى بضرورة دمجها في الوقت الحاضر بالعملية التعليمية؛ خاصة بعد أن تأثرت العملية التعليمية بشكل مباشر بالتطور التكنولوجي و "الذكاء الصناعي Artificial Intelligence وإنترنت الأشياء Internet of Things وكذلك ثورة تكنولوجيا المعلومات التي اقتحمت معظم أشكال حياة الإنسان وأصبحت جزءاً أصيلاً منها.

يطبق نظام الدراسة عن بعد باستخدام التكنولوجيا ووسائل الاتصال، ولا يتوجب على الطلاب الحضور للمدارس أو الجامعات، بل يتم نقل المادة التعليمية للطلاب عن طريق الإنترنت، ليقوم الطالب بدوره بدراستها في المنزل باستخدام الأجهزة الإلكترونية. لا يعتبر التعليم عن بعد نظاماً مستجداً، بل عبارة عن عملية تعليمية تتبعها الجامعات المفتوحة التي تستقطب الأشخاص العاملين وغير المتفرغين للحضور إلى المدارس والجامعات بشكل منتظم

إن استخدام الإنترنت في العملية التعليمية ليس وليد اليوم بل يعود إلى ما قبل عام ٢٠٠٠. ومعظم الجامعات تستخدم اليوم ما يسمى "أنظمة إدارة التعلم (Learning Management Systems) وفي ظل "أزمة كورونا" التي يعيشها العالم؛ توجهت غالبية المؤسسات التعليمية نحو



التعليم الإلكتروني كبديل أنسب لضمان استمرار العملية التعليمية. وزاد بشكل ملحوظ استخدام تطبيقات محادثات الفيديو عبر الإنترنت مثل "زوم" Zoom و"غوغل" Google و"ميتنغ Meeting" وغيرها.

وفي ظل هذه الازمة تستعد وزارة التربية الكويتية لتسجيل الدروس لإطلاق منصة تعليمية لتقديم الدروس عن بعد للطلبة في جميع المراحل، وذلك في ظل تفاقم أزمة فيروس كورونا المستجد، وبحسب ما أوردت صحيفة "القبس" المحلية إبريل ٢٠٢٠، فإن وزارة التربية تعمل على تقديم الدروس للطلبة بكل المراحل من خلال تسجيل الدروس في أستوديوهات، ويثا عبر منصة تربوية تعليمية ستطلقها الوزارة قريباً بجهود متطوعين كويتيين ومقيمين.

### النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني والذي نص على:

#### - ما فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس؟

وللاجابة على هذا السؤال قامت الباحثة بإعداد استبيان استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس ، وفيما يلي تستعرض الباحثة الأشكال البيانية الداله على إجابات عينة البحث على الاستبيان وكذلك استعراض آرائهم في التعليم الموسيقي عن بعد .

### المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بعد بشكل عام

3. المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل عام هل تؤيد التعليم الموسيقي عن بُعد في الجامعات

[More Details](#)

أوافق	21
محايد	23
لا أوافق	16



4. هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد تحقيق التواصل المنشود بين الطلبة وعضو هيئة التدريس

[More Details](#)

أوافق	15
محايد	25
لا أوافق	20



5. هل فصول التعليم الموسيقي عن بعد أكثر مرونة ومنتعة من التعلم التقليدي

[More Details](#)

أوافق	5
محايد	19
لا أوافق	36



6. هل تؤيد إضافة مقرر خاص بالتعليم الالكتروني وبرمجيات التعلم عن بعد

[More Details](#)

أوافق	43
محايد	13
لا أوافق	4



يتضح من الرسومات البيانية السابقة ما يلي

- عدم رضا أعضاء هيئة التدريس عن التعليم الموسيقي عن بعد وذلك لإقتناعهم بأن الطريقة التقليدية أكثر نفعاً في الدراسات الموسيقية
- التعليم التقليدي أكثر مرونة وتشويق من التعليم الموسيقي عن بعد
- التعليم عن بعد لا يحقق التواصل المنشود بين المعلم والدارس.
- تأيد أغلب عينة البحث بضرورة توفير مساقات وبرمجيات للتعليم الموسيقي عن بعد ضمن مقررات الدارسين بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

## المحور الثاني : التعليم الموسيقي عن بعد

### أولاً : المواد العملية

7. المحور الثاني التعليم الموسيقي عن بعد بشكل خاص (للمواد النظرية والعملية والعزفيه) اولاً : المواد العملية هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بعد إكساب الطالب المهارات الموسيقية التالية • ضبط الوحدة الزمنية أثناء العزف والغناء • أداء الأشكال الإيقاعية بشكل صحيح أثناء القراءة أو الغناء أو حركياً • أداء التعبيرات الموسيقية من قوة وضعف أثناء القراءة أو الغناء • استخدم الإشارات الدالة على ضبط الموازين المختلفة أثناء القراءة والغناء • قراءة وغناء النغمات الموسيقية بدقة • التعرف من خلال السمع على المسافات الموسيقية والتالقات • إظهار النفس الموسيقي أثناء القراءة أو الغناء • هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بعد إكساب الطالب القدرة على التدريس العملي لمادة التربية الموسيقية

[More Details](#)

أوافق	17
محايد	19
لا أوافق	24



يتضح من الرسم البياني السابق أن الأغلبية ترفض تعليم المواد الموسيقية العملية كالصولفيج والغناء عن بعد، وجاء تفصيل ذلك في آراء العينة بالتعليقات كما يلي:

- أوافق على المادة النظرية تدرس عن بعد ام المواد العمليه وخاصة العزفية غير مستحب التدريس عن بعد
- لا بد من توفير برامج وتطبيقات على الموبايل خاصة بتعليم الموسيقى عن بعد تساعد في تحقيق الأهداف المرجوة .
- في بعض افرع التربيه الموسيقيه يكون من الصعب توصيل ماده العمليه عن طريق التعلم عن بعد مثل الغناء الاوبرالي الذي يلزم ان اتواجد مع الطالب ليسهل التدريب العملي وتلافي الأخطاء التكنيكيه التي تؤثر علي اداء المتعلم ويحدث التواصل الطبيعي للتأكد من وصول المعلومه بشكل صحيح
- هناك بعض المهارات يمكن اكسابها للطالب من خلال التعليم الالكتروني ولكن بمجهود ووقت وتعب اكثر من التعليم التقليدي والمواجهه المباشرة الذي يحقق العدف المنشود باقل مجهود ووقت
- أثناء الغناء يقوم المعلم بالمصاحبة اللحنية وهذا يتعثر ادائه لان هناك تأخير في الصوت من خلال الكاميرا بين الدكتور والطالب
- التعليم عن بعد هو طريقة استثنائية تستخدم في ظروف خاصه و لا يمكن ان يضاهاى التعليم التقليدي الذي يكون فيه تفاعل مباشر بين الاستاذ والطالب خصوصاً في مجال الموسيقى حيث ان العناصر الأساسية في الموسيقى مثل الايقاعات والنغمات تعتمد ليس فقط على

الترديد والتقليد لما يعرضه الاستاذ ولكن على وسائل وحيل متعددة يقوم بشرحها الاستاذ للطلاب لكي تصل اليهم المعلومة

- ممكن توصيل المهارات الموسيقية العملية والفنية المطلوبة لدرجة معقولة عن طريق شرح واداء الاستاذ الجزئيات الموسيقية المطلوبة وترديد الطلاب لما اداه الاستاذ وتصحيحه والتأكد من وصول المعلومة والاداء بشكل فردي لكل طالب. ولكن بكل حال يجب ان يكون التواصل من الاستاذ إلى طالب واحد او اثنين او ثلاثة فقط ليتمكن الطالب من استيعاب محتوى المقرر أمّا في حال اعداد الطلاب الكبيرة في الصف الواحد ستكون العملية التعليمية صعبة لعدم القدرة على التركيز مع جميع الطلاب ، اذ ان هناك سبب رئيسي اخر تقني وهو تأخير في سرعة وصول الصوت وصورة الفيديو للاستاذ من ناحية والطلاب من ناحية اخرى ممكن ان يكون التدريس كشرح واداء فيديو للاستاذ لجزئيات مقرر موسيقي ما وارساله للطلاب ، من جهة اخرى يقوم الطلاب بالرد بأداء الجزئية المطلوبة بنفس طريقة فيديو الاستاذ. اعتقد ان بعض الطلاب في مقررات محددة تعتمد على الأداء يحتاجون لحضور واتصال مباشر في الكلية للتأكد من تمكنهم المهارات الاساسية الموسيقية وبعدها يمكن ان يكون التواصل عبر برنامج teams

## ثانياً : مواد العزف

- ثانياً: مواد العزف هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بعد إكساب الطالب المهارات العزفية التالية • 9.
- الجلسة ومسكة الآلة الموسيقية استعداداً للعزف بشكل صحيح • استخدام اليدين بشكل صحيح أثناء العزف • يتبع سرعة منتظمة أثناء العزف تبعاً لما هو محدد للمؤلفة • أداء السلالم والاربيجات والمقطوعات على آلة التخصص • إظهار مصطلحات الأداء أثناء العزف • متابعة المدونة الموسيقية أثناء العزف • التوافق بين العزف والغناء في نفس الوقت

[More Details](#)

أوافق	14
محايد	15
لا أوافق	31



يتضح من الرسم البياني السابق أن الأغلبية ترفض تعليم المواد الموسيقية العزفيه عن بعد، وجاء تفصيل ذلك في آراء العينة بالتعليقات كما يلي:

- لازم متابعة الطالب عن قرب في اوضاع معينه لان في بعض الطلاب يستطيع الاستيعاب والأغلب لا يستطيع لا عن قرب وخاصه وضع اليدين وعزف اليدين معا وقوه لاستيعاب الطالب مختلفه عن بعض وكثير غير موضح
- مهارات العزف بكل الحالات سواء بعد او مباشر.. يعتمد على استقبال وموهبة الطالبه
- واجه صعوبة في استخدام السرعة وتعديلها وتوجيه المتعلم عن بعد نظرا لسرعات الانترنت والتهابير الناتج عن وصول الصوت واعادة ارسال التصحيح الفوري للسرعة

- فيما يخص العزف فالامر يصبح اكثر تعقيدا واعتقد انه امر صعب جداً تنفيذ ذلك وخاصة انه سيرتبط بسرعة الانترنت والاجهزة المستخدمة في نقل الصوت بين الاستاذ والطالب
- نظرا لوجود متابعه من الاستاذ لمسكه الاله ووضعها الصحيح ومتابعه تصحيح النغمات للطلاب المبتدئ مما يجعل الاستيعاب قليل والوصول للاداء الممتاز صعب تحقيقه
- لا بد ان يكون الاستاذ امام الطالب لمتابعته بشكل دقيق من حيث مسكه للاله الموسيقيه وطريقة العزف عليها حيث ان الطالب اول مره يمسك بها الهه موسيقيه وان الطالب سوف يركز اكثر امام مدرسه اما التعليم عن بعد فهذا صعب لان الطلب لن يستوعب جيدا كيفية التعلم على الاله الموسيقيه ولن يكون ملتزما بالدرس والتعلم وهناك الالات موسيقيه يصعب تعليمها عن بعد بسبب انها لها طرق كثيره في مسكاتها وتأديتها
- من الممكن عرض الأوضاع الصحيحة لمسكة الألة الموسيقية وإعطاء نماذج متعددة للشكل الصحيح لكن من الصعب متابعة الطالب بشكل دقيق وتصحيح الأخطاء بحيث ان يتفادى الطالب الوقوع فى الأخطاء التقنية.
- أعتقد أن المهارات العزفية ايضاً تحتاج إلى لقاء مباشر مع الطلاب لما تحتاجه من دقه في الأداء خصوصا في المرحلة الأولى في بداية التعليم الموسيقي.

### ثالثاً: المواد النظرية

11. ثالثاً: المواد النظرية هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بعد إكساب الطالب • جميع المصطلحات • الموسيقية وتطبيقاتها • القواعد الموسيقية والنظريات الهارمونية • تاريخ وتحليل الموسيقى العربية والعالمية • طرق واستراتيجيات تدريس الموسيقى القديمة والحديثة • مهارة التفكير الناقد من خلال حلقات البحث

[More Details](#)

أوافق	41
محايد	16
لا أوافق	3



يتضح من الرسم البياني السابق أن الأغلبية تقبل وتوافق على تعليم المواد الموسيقية النظرية كالقواعد والتاريخ الموسيقي عن بعد، وجاء تفصيل ذلك في آراء العينة بالتعليقات كما يلي:

- يصلح بالمواد النظرية وبكل سهولة
- نعم بالنسبة للتحليل الموسيقي
- التاريخ مكن دراسته عن بعد بشكل كامل بينما التحليل يصعب لان الطالب يحتاج المساعدة المباشرة من الأستاذ

- المواد النظرية تعتمد بشكل كبير على حفظ المعلومات ولكن أحياناً يصعب على الطالب تطبيقها ومن ثم تحتاج الى متابعة مباشرة من الأستاذ وبذال مجهود مضاعف من الطالب
- مما سبق يتضح فاعلية التعليم الموسيقي عن بعد في المواد النظرية وعدم فاعليته في المواد العملية والعزفيه ، وقد أشار العديد من أعضاء هيئة التدريس بمقترحات قد تفي بغرض التعليم الموسيقي عن بعد وستعدها الباحثة كتوصيات البحث.

### توصيات البحث

- اقترح وجود قسم خاص في الكليات والمعاهد الموسيقية يتخصص في انتاج التطبيقات الخاصة بالبرامج الموسيقية على الموبايل والكمبيوتر
- إعداد دراسات تجارب عملية كثيرة للوقوف على المميزات والعيوب وخاصة في مواد العزف والغناء والاداء الحركي
- التعليم الموسيقي يحتاج ليس لحس موسيقي فقط. بل أيضا إلى الحس الوجداني المتبادل بين الطلاب والمدرس والذي يتوفر بحضور كل منهما بشكل حي ومباشر إلى جانب غرف مخصصة والآت منها الذي يصعب امتلاكه لكل شخص نظرا للطبيعة الآلة وحجمها و تكلفتها إلى جانب تجهيز الغرفة التعليمية والتقنيات الموجودة فيها السمعية والبصرية
- المواد العملي لا بد ان تكون مباشرة مع الطلاب لاجل متابعته جيدا حيث انها ليست ك بقية المواد النظرية التي يمكن ان يدرسها ويحفظها الطلاب عن طريق الكتب
- اتوقع انه في حال وضع مقرر خاص بالتعليم الالكتروني سوف يتم الوصول الي آلية جديدة تناسب طبيعة المادة وتتجاوز الصعوبات

### مراجع البحث

- **آمال صادق- فؤاد أبو حطب:** مناهج البحث والاحصاء في العلوم النفسية، مكتبة الانجلو المصرية، 1991، القاهرة.
- **أحمد حسين الصغير:** التعليم الجامعي في الوطن العربي، عالم الكتب للنشر و التوزيع، القاهرة ، ط 1، 2005 .
- **اسماعيل عارف العامري:** التربية والتحديات التكنولوجي القاهرة، دارالكتاب، 2001.
- **إيمان فخري،** درس كورونا: تجارب “ التعليم عن بعد ” لاحتواء الأزمات العالمية، مركز المستقبل للأبحاث والدراسات المستقبلية، 2020. <https://futureuae.com/ar/Author/Index>.
- **ايهاب سلطان ،** التعليم عن بعد: هل يكون حل لازمة التعليم في مصر، على الخط المباشر، 2003م. <http://www.middle-east-online.com/education>.
- **بادي سوهام:** سياسات واستراتيجيات توظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم نحو استراتيجية وطنية لتوظيف تكنولوجيا المعلومات في التعليم العالي، رسالة ماجستير، جامعة منتوري، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم المكتبات، الجزائر، 2005م.

- **سعاد محمد السيد**، تجارب من دول العالم ” في مجال ” التعليم الإلكتروني، الموسوعة التعليمية والتدريب، 2018م. <https://www.edutrapedia.com>.
- **سناء أحمد فتوح**، التعليم عن بعد: نظام تعليمي له مزاياه وعيوبه، تعليم، 2020م. <https://www.arageek.com/edu/online-education>.
- **علاء صادق**، الأسس النظرية للتعليم عن بعد، مجلة المعلم، 2018م. <https://www.edutrapedia.com>.
- **القرني، سعيد بن فارع** : تقويم تجربة جامعة الملك سعود في استخدام نظام Web CT في مساندة التدريس (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية، جامعة الملك سعود، السعودية، 2007.
- **كمال يوسف إسكندر ومحمد ذيبان الغزاوي**، مقدمة في التكنولوجيا التعليمية، ط 2، الكويت، مكتبة الفلاح، 2003م.
- **محمد الحممران، محمود حميدات، مهدي بدارنة**: درجة امتلاك أعضاء هيئة التدريس في جامعة البلقاء التطبيقية لكفايات التعليم الإلكتروني عن بعد من وجهة نظرهم، مجلة المنارة، جامعة البلقاء التطبيقية المجلد 22، العدد 4/ج، 2016.
- **محمد محمود الحيلة**، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، الإمارات العربية المتحدة، العين: دار الكتاب الجامعي 2001م.
- **محمد الطويل**، التدريب والممارسة، منشورات ذات السلاسل، الكويت، 2002.
- **محمد عبد الرزاق إبراهيم وهاني محمد يونس موسى**: القيم لدى شباب الجامعة في مصر ومتغيرات القرن الحادي والعشرين، كلية التربية، جامعة بنها، ص4.
- **مصطفى هاشم**، مفهوم التعليم عن بعد، موسوعة المستقبل، 2012م. <https://kenanaonline.com/users/mhae>.
- **ناهدة عبد زيد الدليمي**، التعلُّم عن بعد: مفهومه وتطوره وفلسفته، موسوعة التعليم والتدريب، 2018م. <https://www.edutrapedia.com>.
- **يماني، هناء**: التعليم الإلكتروني لمواجهة التحديات التي تواجه التعليم العالي السعودي في ضوء عصر متطلبات تقانة المعلومات (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، 2006.
- **Leem, J & Lim, B.** “The Current Status of E -Learning and Strategies Enhance Educational Competitiveness in Korean Higher Education, Online Submission” International Review of Research in Open Distance Learning ,2006, 8(1),18pp, (ED496160)
- **Vanafossen, N.**” Competency of Using the Internet in the Classroom”. Educational Technology, 2001, 32(19), 65-66.
- **Williams, fAn** “ Examination of Competencies ,Roles, and Professional Development Needs of Community Collage Distance Educators Who Teaches

Mathematics” .Doctoral Dissertation, University of Central Florida ,Orlando, USA ,2006, DAI-A 67/03. AAT3210388.

- <https://ar.unesco.org/covid19/educationresponse>
- <https://www.moh.gov.kw/> .



## ملاحق البحث ملحق رقم ١ استبيان استطلاع الرأي

### المحور الأول: التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل عام

أسئلة الاستبانة	أوافق	محايد	لا أوافق
١- هل تؤيد التعليم الموسيقي عن بُعد في الجامعات			
٢- هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد تحقيق التواصل المنشود بين الطلبة وعضو هيئة التدريس			
٣- هل فصول التعليم الموسيقي عن بُعد أكثر مرونة وممتعة من التعلم التقليدي			
٤- هل تؤيد إضافة مقرر خاص بالتعليم الإلكتروني وبرمجيات التعلم عن بُعد			

### المحور الثاني التعليم الموسيقي عن بُعد بشكل خاص (للمواد النظرية والعملية والعزفيه)

أسئلة الاستبانة	أوافق	محايد	لا أوافق
أولاً: المواد العملية هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد إكساب الطالب المهارات الموسيقية التالية			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ضبط الوحدة الزمنية أثناء العزف والغناء</li> <li>• أداء الأشكال الإيقاعية بشكل صحيح أثناء القراءة أو الغناء أو حركياً</li> <li>• أداء التعبيرات الموسيقية من قوة وضعف أثناء القراءة أو الغناء</li> <li>• استخدام الإشارات الدالة على ضبط الموازين المختلفة أثناء القراءة والغناء</li> <li>• قراءة وغناء النغمات الموسيقية بدقة</li> <li>• التعرف من خلال السمع على المسافات الموسيقية والتالفات</li> <li>• إظهار النفس الموسيقي أثناء القراءة أو الغناء</li> <li>• هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد إكساب الطالب القدرة على التدريس العملي لمادة التربية الموسيقية</li> </ul>			
ثانياً: المواد العزف هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد إكساب الطالب المهارات العزفية التالية			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• الجلسة ومسكة الآلة الموسيقية استعداداً لعزف بشكل صحيح</li> <li>• استخدام اليدين بشكل صحيح أثناء العزف</li> <li>• يتبع سرعة منتظمة أثناء العزف تبعاً لما هو محدد للمؤلفة</li> <li>• أداء السلالم والاربيجات والمقطوعات على آلة التخصص</li> <li>• إظهار مصطلحات الأداء أثناء العزف</li> <li>• متابعة المدونة الموسيقية أثناء العزف</li> <li>• التوافق بين العزف والغناء في نفس الوقت</li> </ul>			
ثالثاً: المواد النظرية هل يمكن من خلال التعليم الموسيقي عن بُعد إكساب الطالب			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• جميع المصطلحات الموسيقية وتطبيقاتها</li> <li>• القواعد الموسيقية والنظريات الهارمونية</li> <li>• تاريخ وتحليل الموسيقى العربية والعالمية</li> <li>• طرق واستراتيجيات تدريس الموسيقى القديمة والحديثة</li> <li>• مهارة التفكير الناقد من خلال حلقات البحث</li> </ul>			

## ملحق رقم ٢

### أسماء السادة أعضاء هيئة التدريس محكمي الاستبيان

الاسم	الدرجة العلمية
محمد سليمان الحافظ	أستاذ بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
د. عبدالله المصري	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
بارتلوميح ريباك	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
نهي محمد علي فرج	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
احمد عبدالله الدريويش	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
د سحر منعم	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
بشير عويس بشير بركات	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
صقر الرمزي	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
حامد الضج	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
فيروز كاديروفا	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
د. بدرية حجي العبدلي	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
طارق محمد مهران سليمان	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
عبدالله خلف	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
Ilgiz Royanov	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
سلمان البلوشي	أستاذ بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
Fazliddin Husanov	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
الفرید جميل	أستاذ بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
محمود علي عبدالكريم فرج	أستاذ بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
فيهد محسن هويلدي البذالي	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
زينب عوض	أستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
محمد ناصف عطية	أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
فاطمة العسكري	ماجستير الجامعة الأردنية
عبد العزيز شبكوه	معلم بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
جمال جمعه محمد علي	أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
عنايات محمد محمود خليل	أستاذ دكتور بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة
نورا القملاص	دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
شريف محمد محمود	دكتور بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة
عمرو الحديري	موجه بوزارة التربية دولة الكويت
احمد عبد الحميد عبد الخالق	مدرس مساعد بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
سميرة عبدالله مهتوق	مدرس مساعد بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
سامح سعيد محمد سعيد	دكتور بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة
أحمد سالم اليراهيم محمد	دكتور بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس القاهرة
طلال محمد العسوسى	دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت
عمرو محمد جمال	أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
سامي جمعه محمد علي	أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
ميرفت عبد العزيز شاكور	أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت
محمد سعيد عبد المنعم السيد	دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت

دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	جيهان ابو بكر
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	صفوت عبد الباقي مصطفى
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	د/ خالد فتحي محمد أحمد
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	وليد طاووس
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	إيهاب يوسف السيد
أستاذ دكتور بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت	مرفت محمد
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	سعاد مبارك المطيري
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	محمد عبد السلام عبد الرازق علي سالم
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	سارة أشرف عمر الروبي
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	عمرو أبو الشهود
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	اسلام احمد شكري
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	أحمد فتحي
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	سناء السيف
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	قيس الغانم
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	عبيد محمد
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	مصطفى عبدالله احمد زين العابدين
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	سماء سليمان
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	محمد فهد العصيمي
دكتور منندب بكلية التربية الأساسية الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت	سارة محمد النماس

## ***A Proposed Perception to Enhance the Values of Digital Citizenship and National Identity by Using 3D Technology for Kindergarten Children in Light of Teachers' View***

### **Abstract**

The research aimed to build a proposed perception to enhance the values of digital citizenship and national identity Using 3D Technology for Kindergarten Children in Light of Teachers' View , which necessitated the determination of citizenship values and national identity, to identify the most appropriate values for ordinary kindergarten children, to know the axes of identity in the national identity that are most suitable for ordinary kindergarten children.

The research followed the descriptive approach for its relevance to the nature of children. The research used the questionnaire as a tool to collect information from the research sample consisting of (200) teachers in kindergartens in Taif city, and the research reached the following results:

The need to enhance the dimensions of digital citizenship and national identity for kindergarten children, by training them in the optimal use of 3D technology, developing the proposed perception to enhance the values of digital citizenship and national identity by using three-dimensional technology , and the research recommended the necessity of developing a general policy for developing kindergarten curricula including three-dimensional programs to develop children's ability to learn, and directing them by teachers to develop children's ability to learn, and directing them by parents and teachers to promote the values of digital citizenship and national identity in the hearts of children and how to use the means of modern technology through three-dimensional programs in light of the achievement motivation.

Key words: digital citizenship, national identity, three-dimensional technology, kindergarten child.