

---

فعالية برنامج فيديو تعليمي  
في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية الحريمي

إعداد

غادة رفعت أحمد حسن

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد  
المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

إبراهيم صابر محمد عبد العزيز

مدرس الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي-  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٥٦) - أكتوبر ٢٠١٩

---



## فعالية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية الحريمي

إعداد

غادة رفعت أحمد حسن\*\*

إبراهيم صابر محمد عبد العزيز\*

### المخلص

الحديث عن أهمية ودور التقنيات الحديثة في تطوير وتحسين العملية التعليمية نحو النوعية يتطلب بداية، التعريف بهذه التقنيات الحديثة التي طرأت على التعليم بمختلف مراحلها، فاتخذ مسارا جديدا كان له تأثير عميق على كافة أطراف العملية التعليمية سواء المدرس او الطالب أو محتوى ومضمون ونوعية التعليم، وقد أدى التقدم التكنولوجي إلى ظهور طرق واستراتيجيات جديدة للتعليم؛ تعتمد على توظيف تلك المستحدثات التكنولوجية لتحقيق التعلم المطلوب، ومنها استخدام الكمبيوتر ومستحدثاته، والأقمار الصناعية والقنوات الفضائية، وشبكة المعلومات الدولية، بغرض إتاحة التعلم على مدار اليوم والليلة لمن يريده وفي المكان الذي يناسبه بواسطة أساليب وطرق متنوعة تدعمها تكنولوجيا الوسائط المتعددة بمكوناتها المختلفة

ومن واقع تدريس الباحثين في قسم الإقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وجدا أن تدريس المهارات العملية وبخاصة مادة الملابس المنزليه تحتاج إلى وسيلة تعليمية أكثر مرونة وتفاعلاً من الطرق التقليدية (البيان العملى)

تؤكد معظم الدراسات التي استخدمت الفيديو يعتبر نقلة مهمة للتطوير والإصلاح، والمعالجة العلمية لمشكلات التعلم، وذلك باستخدام التطبيقات التكنولوجية على بعض جوانب العملية التعليمية

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية ما فعالية برنامج فيديو تعليمي في تعلم الوحدة الدراسية المختارة في هذا البحث (ملابس النوم) ؟ ما فعالية برنامج فيديو تعليمي على التحصيل المعرفي للوحدة الدراسية المختارة (ملابس النوم) ؟ ما فعالية برنامج فيديو تعليمي على الأداء المهاري للوحدة الدراسية المختارة (ملابس النوم) ؟ ما إمكانية تكوين آراء إيجابية لدى الطلاب نحو طريقه التعلم باستخدام الفيديو التعليمي؟ وتكونت عينة البحث من مجموعتين استطلاعية (٥) وتجريبية (١٥) واستخدما الأدوات التالية، إختبار تحصيلي معرفى ( قبلى/ بعدى) لقياس تحصيل الطلاب المعلومات والمعارف المتضمنه لبرنامج الفيديو التعليمي، إختبار تطبيقى مهارى ( قبلى/ بعدى) لقياس مستوى أداء الطلاب لبعض المهارات المتضمنة لبرنامج الفيديو التعليمي، بطاقة

\* مدرس بقسم ادارة مؤسسات الأسره والطفولة كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة الأزهر الشريف

\*\* أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الإقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

ملاحظة الأداء المهاري للطلاب أثناء قيامهم بتنفيذ (قميص نوم حریمی)، مقياس تقدير لتقييم العينات الناتجة عن عمل طلاب عينة البحث، إستبيان آراء الطلاب نحو طريقه التعلم المستخدمة الفيديو التعليمي.

وكانت فروض الدراسة: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة/البعديّة في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة/البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي، يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

تم التدريس لمجموعة البحث وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وأهم النتائج التي توصلنا إليها الباحثان وكانت وجود فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وجود فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وجود فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في مقياس التقدير وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي.

### المقدمة ومشكلة البحث:

ان الحديث عن أهمية ودور التقنيات الحديثة في تطوير وتحسين العملية التعليمية نحو النوعية يتطلب بداية، التعريف بهذه التقنيات الحديثة التي طرأت على التعليم بمختلف مراحلها، فاتخذ هذا الأخير مسارا جديدا كان له تأثير عميق على كافة أطراف العملية التعليمية سواء المدرس او الطالب أو محتوى ومضمون ونوعية التعليم، وهناك مصطلحين مترادفين، فالبعض يستخدم عبارة تقنيات التعليم، في حين يستخدم البعض الآخر تكنولوجيات التعليم، وفي الحقيقة أن هذه المصطلحات مترادفة فيما بينها، فلا يمكن الحديث عن دور هذه الأخيرة إلا من خلال الوقوف على المقصود بها، لمعرفة مدى مساهمتها في تطوير وتحسين نوعية التعليم وفي هذا السياق علينا ان نتحدث عن مفهوم التقنية الحديثة ودورها في تحسين العملية التعليمية، واثرها، والقيود والضوابط في استخدامها. (نرجس قاسم مرزوق العليان : ٢٠١٩، ٢٧٢).

وقد أدى التقدم التكنولوجي إلى ظهور طرق واستراتيجيات جديدة للتعليم؛ تعتمد على توظيف تلك المستحدثات التكنولوجية لتحقيق التعلم المطلوب، ومنها استخدام الكمبيوتر ومستحدثاته، والأقمار الصناعية والقنوات الفضائية، وشبكة المعلومات الدولية، بغرض إتاحة التعلم على مدار اليوم والليلة لمن يريده وفي المكان الذي يناسبه بواسطة أساليب وطرق متنوعة تدعمها تكنولوجيا الوسائط المتعددة بمكوناتها المختلفة؛ لتقدم المحتوى التعليمي من خلال تركيبة من لغة مكتوبة ومنطوقة، وعناصر مرئية ثابتة ومتحركة، وتأثيرات وخصائص متنوعة سمعية وبصرية يتم عرضها للمتعلم من خلال الكمبيوتر، مما يجعل التعلم شائقا وممتعا، ويتحقق بأعلى كفاءة، وبأقل مجهود، وفي أقل وقت، مما يحقق جودة التعليم. (ريهام مصطفى أحمد ٢٠١٢، ص٥)

إن التوجيه الحالي لجعل التعليم غير مرتبط بالمكان والزمان تعلم مدى الحياة تعلم مبني على الحاجة الحالية، تعلم ذاتي، تعلم فعال، وهذا كله يتطلب توافر الكفاءة والقدرة لدى المعلم على توظيف هذه المتطلبات وتحقيق النجاح الذاتي في تدبير الشؤون التربوية والتعليمية؛ خاصة في زمن غزو التكنولوجيا للمؤسسات التعليمية الحكومية والخاصة والتابعة لوكالة الغوث؛ حيث إن أي استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في أي مجال من مجالات الحياة لا بد أن تصاحبه قدرة وكفاءة على استخدام تلك الوسائل والإفادة منها في ذلك المجال. فالمعلم سيظل يسعى إلى تدريب المتعلمين، ويدرر العمليات التعليمية، ويقود إلى تمرير التكنولوجيا المتعلم بسلاسة ومرونة، بما يتناسب مع الأهداف التعليمية وخصائص الطلبة والبيئة التعليمية (أميمة سميح الزين، ٢٠١٦، ص ٢١).

ولهذا زاد اهتمام الباحثين في ميدان تكنولوجيا التعليم بالصور المتحركة المتزامنة مع الصوت اعترافاً بالدور الإيجابي لها في العملية التعليمية وفي بعض المؤسسات التربوية، لذلك وجد أن استخدام الوسائل التعليمية المرئية ومنها شرائط الفيديو، والذي يتميز بقدرته على التعبير عن الكثير من المفاهيم وعرض الأداء الحركي في تسلسل منطقي، كما يحدث في الواقع كذلك قدرتهما على التركيز وتكبير الأشياء والأوضاع باختلاف الاتجاهات وتقديم التفاصيل الدقيقة عن طريق استخدام اللقطات القريبة التي تضيف معاني جديدة كذلك يمكن التحكم في سرعة عرض الحركة سواء عرضاً بطيئاً أو سريعاً بالنسبة لشرائط الفيديو مما يساعد المتعلم على التركيز، وتمكنه من ملاحظة أهم التفاصيل الدقيقة في الحركة المؤداة ولهذا زاد اهتمام الباحثين في ميدان تكنولوجيا التعليم بالصور المتحركة، اعترافاً بالدور الإيجابي لها في العملية التعليمية (محمد محمود الحيلة: ٢٠٠٠ : ٤٩٤).

ومن واقع تدريس الباحثين في قسم الإقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس وجد أن تدريس المهارات العملية وبخاصة مادة الملابس المنزلية تحتاج إلى وسيلة تعليمية أكثر مرونة وتفاعلاً من الطرق التقليدية (البيان العملي)

ولا ريب أن الدراسات التي استخدمت الفيديو يعتبر نقلة مهمة للتطوير والإصلاح، والمعالجة العلمية لمشكلات التعلم، وذلك باستخدام التطبيقات التكنولوجية على بعض جوانب العملية التعليمية في مجالات العلوم المختلفة، ومن أهمها مجالات الملابس والنسيج والمجالات الفنية، والتي تؤكد معظمها على فعالية تعلم المفاهيم والمهارات عن طريق استخدام الفيديو مثل دراسة (فاطمة محمد حسن ٢٠٠٢) في التطريز، ودراسة (سمية مصطفى محمد - ١٩٩٧) في إعداد النماذج، ودراسة (أمل محمد عبده الفيومي - ٢٠٠٢) في إعداد نماذج الأكوال ودراسة (منى على عباس القربي - ٢٠٠٣) في تنفيذ البلوزة الحريري، وكلها دراسات أسفرت نتائجها على فاعلية الفيديو في التعلم.

ومما سبق تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١. ما فعالية برنامج فيديو تعليمي في تعلم الوحدة الدراسية المختارة في هذا البحث (ملابس النوم) ؟
٢. ما فعالية برنامج فيديو تعليمي على التحصيل المعرفي للوحدة الدراسية المختارة (ملابس النوم) ؟
٣. ما فعالية برنامج فيديو تعليمي على الأداء المهاري للوحدة الدراسية المختارة (ملابس النوم) ؟
٤. ما إمكانية تكوين آراء إيجابية لدى الطلاب نحو طريقته التعلم باستخدام الفيديو التعليمي ؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- ١- إدخال برنامج فيديو تعليمي كوسيلة تعليمية في مجال تدريس الملابس المنزلية الحريمي.
- ٢- قياس مدى فعالية استخدام برنامج فيديو تعليمي في تدريس موضوع من مادة نماذج وتنفيذ الملابس المنزلية للفرقة الثالثة شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، من حيث:  
أ- تحصيل المعلومات والمفاهيم والحقائق.  
ب-الأداء المهاري (التطبيقي).
- ٣- التعرف على آراء الطلاب نحو برنامج الفيديو التعليمي المستخدم.

### أهمية البحث :

تتمثل أهمية البحث في تحقيق الأهداف التالية:

١. قد يساهم البرنامج في أن يجعل استجابة الطلاب للعملية التعليمية أكثر فعالية، وفي المساعدة على زيادة التحصيل.
٢. محاولة تقديم أسلوب تعلم ذاتي يأخذ فيه المتعلم دوراً إيجابياً وفعالاً، يقوم فيه البرنامج المعد عن طريق الفيديو بدور الموجه في موضوع الوحدة التدريسية المستخدمة في هذا البحث.
٣. قد يساهم في حل مشكلة الخطة الزمنية لتدريس الجانب التطبيقي لماده "نماذج وتنفيذ الملابس المنزلية" والتي لا تكفى للالمام بجميع الجوانب التطبيقية للمقرر.
٤. تفعيل دور المتعلم من حيث إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي.

### مصطلحات البحث:

#### - شريط الفيديو: Video Cassette

"عبارة عن شريط مغناطيسي يسجل عليه أو يمكن تسجيل برنامج تعليمي عليه بالصوت والصورة، وقد يكون البرنامج ملون أو غير ملون، ويوجد الشريط داخل علبه بلاستيك وبين بكرتين صغيرتين. ويبلغ عرض الشريط ٠,٧٥ أو ٠,٥ بوصة ويشبه إلى حد كبير شريط التسجيل السمعي".  
(عبد الله الضرا: ١٩٩٨ : ١٩٥).

### - برنامج الفيديو Video Instruction Program

"هو برنامج تعليمي مسجل على شريط فيديو يتضمن جوانب نظرية وعملية مرتبطة بموضوع معين له مواصفات البرنامج التربوي، يعرف المشاهد المحتوى في بداية العرض وتزويده بالأهداف التعليمية التي يرجى أن تحقق عند الانتهاء من مشاهدة البرنامج". (زينب حلمي الشرييني: ١٩٨٩ : ٦٥).

كما يقصد به "المادة التعليمية بما تحمله من محتوى سمعي (التعليق اللفظي) ومحتوى بصري (صورة وحركة) مقدمة إلى المتعلم على شريط فيديو". (حسين حمدي الطوبجي: ١٩٩٢ : ١٩٥).

### - تنمية : Development

"إرتقاء خصائص الفرد سواء كانت جسمية أو عقلية أو إنفعالية وهو عادة يكون تدريجياً ومستمرًا، ويحدث في الكم كما يحدث في الكيف، بحيث يصبح قادراً على أداء لم يكن يستطيعه من قبل، وبذلك يصبح الفرد أكثر نضجاً ونماءً وفعالية عن ذي قبل". (فرج عبد القادر وآخرون : ١٩٧٦).

### - المهارة: Skill

"هي سهولة وسرعة ودقة في الفعل العضلي وقدرة بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من فعل حركي بدقة وسهولة، وتعني أيضاً المقدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة المحيطة بالعمل". (فؤاد أبو حطب، آمال صادق: ٢٠٠٠ : ٦٩٢).

ومن التعريفات الأخرى للمهارة "أنها تشير إلى نشاط معقد يتطلب قدراً من التمرين المقصود، والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤديه الفرد بطريقة ملائمة". (محمد محمود الحيلة: ٢٠٠١ : ٤٥٤).

### - الملابس المنزلية: Indoor Clothes

"هي تلك الملابس التي ترتدي بحيث يشعر فيها المرء بالراحة وسهولة الحركة داخل المنزل، وتشمل الفساتين البسيطة والبنطلونات والبلوزات والعباءات المريحة، وكذلك الأرواب التي لا تمثل أي ضغوط أو قيود على الجسم، وتضفي في نفس الوقت على مرتديها مظهراً لائقاً وأناقة في غير إسراف، ويدخل ضمن هذا النوع من الملابس زي النوم، و"البيجامات" ويفضل أن تكون من ألوان هادئة وزخارف مناسبة وأن تصنع غالباً من الأقمشة القطنية التي تمتص العرق". (أنصاف حسن، فوزية حسين: ١٩٨٥ : ١٣).

### - ملابس النوم: Sleep Wear

"يرتدي هذا النوع من الملابس عند النوم ولا تستخدم كملايس للمنزل نظراً لأنها غالباً ما تكون شفافة أو قد تكون تصميماتها تكشف عن أجزاء كبيرة من الجسم فيكتفي بارتدائها أثناء النوم فقط، لذلك لا بد أن تتوافر فيها الشروط الصحية والراحة في اختيارها مثل أن تكون فضفاضة وتصميماتها بسيطة".

### حدود البحث :

- ١- الحدود الموضوعية: تتضمن مجموعه من المهارات الأساسية الخاصة بتنفيذ قميص نوم حریمی.
- ٢- حدود زمانية: هي توقيت إجراء التجربة.
- ٣- حدود مكانية: تم التطبيق في كلية التربية النوعية - اتيليه قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة عين شمس.
- ٤- حدود بشرية: طلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

### منهج البحث:

يتبع البحث الحالى المنهج التجريبي.

### عينة البحث :

تكونت عينة البحث من :

- المجموعة الأولى :العينة الإستطلاعية وتكونت من (٥) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- المجموعة الثانية : العينة التجريبية وتكونت من (١٥) طالب وطالبة من الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

### أدوات البحث :

- إختبار تحصيلي معرفي ( قبلی / بعدی) لقياس تحصيل الطلاب المعلومات والمعارف المتضمنه لبرنامج الفيديو التعليمي الخاصه بمهارات تنفيذ (قميص نوم حریمی) والتأكد من صدقه وثباته.
- إختبار تطبيقي مهارى ( قبلی / بعدی) لقياس مستوى أداء الطلاب لبعض المهارات المتضمنة لبرنامج الفيديو التعليمي الخاصه بمهارات تنفيذ (قميص نوم حریمی) والتأكد من صدقه وثباته.
- بطاقة ملاحظة الأداء المهارى للطلاب أثناء قيامهم بتنفيذ (قميص نوم حریمی) والتأكد من صدقه وثباته.
- مقياس تقدير لتقييم العينات الناتجة عن عمل طلاب عينة البحث، لقياس أداء الطلاب في مهارات تنفيذ (ملابس النوم)، والتأكد من صدقه وثباته.
- إستبيان آراء الطلاب نحو طريقه التعلم المستخدمة الفيديو التعليمي.

## الدراسات السابقة :

دراسة: منار مرسي الشامي (٢٠٠٠) بعنوان: أثر استخدام برنامج فيديو تعليمي في تحسين تعليم التطريز. وتهدف الدراسة إلى إنتاج برنامج فيديو لتعليم موضوعات التطريز اليدوي، والوقوف على فعالية البرنامج المقترح واستخدامه في تعليم التطريز اليدوي. تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة الشعبة التربوية بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية وتم اختيارهم بطريقة عشوائية وقسمت العينة إلى ثلاث مجموعات بواقع (٢٠) طالبة لكل مجموعة. وأوضحت أهم النتائج: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) في التحصيل المعرفي والأداء المهاري لصالح الطالبات اللاتي تعلمن عن طريق الفيديو التعليمي .

دراسة: أمل محمد عبده الفيومي (٢٠٠٢) بعنوان: فعالية استخدام أشرطة الفيديو مقارنةً بالكتيب المبرمج في تعلم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء. وتهدف الدراسة إلى: التعرف على مدى فاعلية استخدام أشرطة الفيديو في تعلم إعداد النماذج المسطحة للأكوال لدى طالبات الفرقة الرابعة، قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ومقارنته بالكتيب المبرمج والطريقة التقليدية من حيث التحصيل والأداء المهاري وزمن التعلم وآراء الطالبات. وتكونت عينة البحث من (٩٠) طالبة وتم تقسيمهن عشوائياً إلى ثلاث مجموعات متساوية كل مجموعة (٣٠) طالبة منهن اثنتين الأولى تعلمت بواسطة الفيديو والثانية تعلمت بالكتيب المبرمج والمجموعة الثالثة ضابطة. وقد أوضحت النتائج على وجود دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح أداء طالبات المجموعتين التجريبيتين في الاختبارين المعرفي والمهاري بعد التعلم من خلال البرنامج المقترح .

دراسة: منى على عباس القربي (٢٠٠٣) بعنوان: برنامج فيديو في تنمية مهارات تنفيذ الملابس الحريمي والدراسة تهدف إلى إدخال وسيلة تعليمية حديثة (الفيديو التعليمي) في مجال تدريس الملابس وتكونت عينة البحث (٣٥) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي وقسمت عشوائياً إلى (١٩) طالبة درست عن طريق الفيديو، (١٦) طالبة درست بالطريقة التقليدية في التدريس. وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات (القبلية - البعدية) في كل من الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

دراسة: فاطمة محمد حسن الشافعي (٢٠٠٤) بعنوان: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية تدريس التطريز اليدوي "غررز تجميع الخيوط بعقدة - الأجور بعقدة"، تهدف الدراسة إلى التعرف على فاعلية الفيديو التعليمي في تدريس غررز تجميع الخيوط بعقدة (الأجور بعقدة) وهل هناك فروق في أداء الطالبات للغررز بالبرنامج ؟. ويعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي. وتكونت عينة البحث من (١٨) طالبة كمجموعة تجريبية واحدة درسوا غررز تجميع الخيوط بعقدة (الأجور بعقدة) عن طريق برنامج فيديو تعليمي قامت الباحثة بإعداده ، ومن أهم النتائج البرنامج له فاعلية في تدريس غررز تجميع الخيوط بعقدة (الأجور بعقدة) .

دراسة: منصور سليمان سيد (٢٠٠٤) بعنوان: (أثر استخدام الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس). تهدف الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية استخدام أشرطة الفيديو في تعلم تنفيذ التنورة الأساسية وتكونت العينة من (٢٢) طالبة قسمن بطريقة عشوائية إلى مجموعتين مجموعة الفيديو وعددها (١١) طالبة ومجموعة التقليدية وعددها (١١) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة عين شمس وأظهرت نتائج البحث تفوق استخدام أشرطة الفيديو التعليمي مقارنة بالطريقة التقليدية في تعلم (تنفيذ التنورة الأساسية) وأشارت آراء الطالبات إلى تفضيل كلاً من طريقتي التعلم.

دراسة: دعاء محمد عبود أحمد (٢٠٠٨) بعنوان: فاعلية برنامج للتعلم الذاتي (الفيديو التفاعلي) لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان ، تهدف الدراسة إلى إنتاج برنامج لتعلم مهارات التشكيل على المانيكان (البليسية- البلي سولي- الدراية المنتظم) وتكونت عينة البحث من (١٥٩) من طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، تم تقسيمهم عشوائياً إلى مجموعتين تدرس البرنامج عن طريق الفيديو التفاعلي عددها (٨٢) طالب وطالبة ومجموعة ضابطة تدرس البرنامج بالطريقة التقليدية (البيان العملي) وعددها (٧٧) طالب وطالبة ، وأتبعت الباحثة المنهج الوصفي التجريبي، أظهرت نتائج البحث: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الاختبارات المعرفية للبرنامج وبطاقة الملاحظة بين المجموعتين بعد التعلم لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة أمل السيد أحمد الطاهر (٢٠١٧) بعنوان نمطا الفيديو ( التفاعلي، الخطي ) في بيئة التعلم المقلوب وأثرهما في تنمية مهارات استخدام الإنترنت والاتجاه نحو المادة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم تعد بيئة التعلم المقلوب من بيئات التعلم الحديثة الداعمة للتعلم النشط والتي تتمحور حول الطالب وخطوه الذاتي في التعلم، وتناول البحث الحالي تقصي أثر استخدام نمطي الفيديو التفاعلي والخطي) في بيئة التعلم المقلوب، على كل من تنمية مهارات استخدام الانترنت والاتجاه نحو المادة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وقد أظهرت النتائج تفوق الفيديو التفاعلي في بيئة التعلم المقلوب في كل من الجانب المعرفي والجانب الأدائي لمهارات استخدام الانترنت، بينما كان لكل من الفيديو التفاعلي والخطي نفس الأثر على اتجاهات الطلاب نحو المادة عدا في الاتجاه الخاص بطريقة التدريس حيث أثبت الفيديو التفاعلي تفوقه على الفيديو الخطي.

وهدف دراسة أكرم فروانة (٢٠١٢) : إلى التعرف على فاعلية استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة. تمثلت أدوات الدراسة باختبار معرفي وبطاقة ملاحظة مهارات تصميم الصورة الرقمية باستخدام برنامج الفوتوشوب، بالإضافة إلى بطاقة تقييم منتج الملصق تعليمي تم تصميمه باستخدام برنامج الفوتوشوب. تكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالبة موزعين بالتساوي على مجموعتين تجريبية وضابطة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة لمهارات تصميم الصور الرقمية ومهارات تصميم

الملصقات التعليمية لصالح المجموعة التجريبية . كما أجرى كافاز وأوزدينير (٢٠١٢) Ozdener & Kavaz دراسة هدفت إلى التحقق من فاعلية موقع فيديو الكتروني على مهارات المعلمين في التدريس بكلية أتاتورك بجامعة مرمرة التركية. تم استخدام المنهج التجريبي من خلال استخدام اختبارات قبلية وبعديّة، وبطاقة ملاحظة، ومقياس اتجاهات، ونموذج تقييم المهارات الكترونياً المعتمد من قبل الجامعة، وتكونت عينة الدراسة من (٤٢) طالباً وطالبة تم تقسيمهم بالتساوي إلى مجموعة ضابطة لم تدرس خارج ساعات المساق المقررة، وعينة تجريبية درست باستخدام مواقع الفيديو خارج نطاق ساعات المقرر. توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق واضحة في مهارات التدريس لصالح المجموعة التجريبية، واعتبر أفراد المجموعة التجريبية أن مقاطع الفيديو ساعدتهم في تنمية مهاراتهم التدريسية

### فروض البحث :

- الفرض الأول: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة/البعديّة في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- الفرض الثاني: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة/البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- الفرض الثالث: يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.

وبناءً على ما سبق يلخص الباحثان خطوات إعداد برنامج الدراسة الحالية:

١. تحديد موضوع التعلم.
٢. تحديد الأهداف العامة.
٣. تحديد خصائص المتعلم.
٤. تحديد أهداف التعلم.
٥. تحديد مهام التعلم (المحتوى).
٦. إعداد النص Script (السيناريو).
٧. تصوير البرنامج.

### ١- تحديد موضوع التعلم

وقد اختار الباحثان موضوع التعلم وهو (قميص النوم المقترح) من منهج الملابس المنزلية المقرر على طلبة الفرقة الثالثة، قسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، كمادة علمية يتضمنها البرنامج.

## ٢- تحديد الأهداف العامة للبرنامج :

الأهداف هي أساس كل نشاط تعليمي، فهي مصدر توجيه العمل التعليمي والتربوي، نحو ما يسعى إلي تحقيقه من نتائج للتعليم مرغوب فيها وعلي ذلك قام الباحثان بتحديد الأهداف العامة التي سعوا إلي تحقيقها من خلال البرنامج، والمرتبطة بالمادة الدراسية وهي :

- ١- التعرف على أجزاء نموذج قميص النوم.
- ٢- تنظيف أماكن نهايات القمص.
- ٣- تجميع قميص النوم.
- ٤- ضبط تركيب البنية في كل من الأمام والخلف.
- ٥- تطبيق مراحل إنهاء قميص النوم بطريقة سليمة.

### الفيديو التعليمي:

ويعرف الفيديو بأنه جهاز يستخدم جماعياً أو فردياً ويجمع بين الصوت والصورة في وقت واحد أثناء التسجيل أو العرض، ويستطيع أن يعرض الشيء الواقعي أو المصنوع بكثير من خواصه مثل الحركة وأطوارها واللون، وتكبير منظر الشيء وتصغيره، ومن صفاته أيضاً زيادة القدرة على التعلم والتفاعل مع البرنامج على مستوى التعلم الفردي. (أحمد حامد منصور: ١٩٩١: ١٠٥).

وتعد برامج الفيديو التعليمية إحدى مراحل تطور وسائل الاتصال التكنولوجية وهي برامج تعليمية تخدم المناهج الدراسية بشكل عام وبعض المقررات بشكل خاص ويستقبلها الطلاب في المحاضرة بإشراف معلمي المواد الدراسية.

كما أنها برامج شرح في ضوء أهداف محدودة لتعلم الطلاب من مختلف المستويات بأسلوب نظامي، وتستخدم داخل حجرة الدراسة وتعتبر كجزء متكامل من العملية التعليمية (أمال مكاوي: ١٩٩٥: ١٩).

### الخطوات الإجرائية لإنتاج برنامج فيديو تعليمي:

هناك خطوات إجرائية لإنتاج برنامج فيديو تعليمي، والجدول التالي يوضح ذلك.

#### جدول (١) الخطوات الإجرائية لإنتاج برنامج فيديو تعليمي (أحمد حامد منصور: ١٩٩١: ١٦٩)

مرحلة التصميم	مرحلة التنفيذ	مرحلة التقويم
١- اختيار المهام اللازمة لموضوع الدراسة.	١- بناء السيناريو الأولي.	١- عرض البرنامج على خبراء ومتخصصين.
٢- تحديد الأهداف التعليمية.	٢- بناء السيناريو التنفيذي.	٢- التجريب الميداني على عينة استطلاعية.
٣- إعداد المحتوى التعليمي.	٣- اختيار فريق العمل.	
	٤- إعداد موقع التصوير.	
	٥- تصوير البرنامج.	
	٦- الإجراءات الفنية.	
	٧- المونتاج	

وقد اتبع الباحثان الخطوات الإجرائية السابقة لأحمد حامد منصور لإنتاج برنامج الفيديو التعليمي موضوع البحث

ويوضح جابر عبد الحميد المبررات الرئيسية لتحديد الأهداف وكتابتها، بأنها:

- تحدد العمل وتوضحه وتستبعد كل الغموض والصعوبات التي تواجه وتفسيره تفسيراً صحيحاً.
- تضمن إمكانية القياس، بحيث يمكن تحديد نوعية التعلم وفاعليته.
- تمكن المعلم والطالب من التمييز بين فئات السلوك المختلفة، وبالتالي تساعد علي اتخاذ قرار عن إستراتيجية التعلم المثلى.
- تزود المصمم بملخص كامل للمقرر يكون منظماً تمهيداً للتعلم. (جابر عبد الحميد: ١٩٧٩ : ٩)

مما سبق يتضح أن الأهداف هي أساس كل نشاط تعليمي، فهي مصدر توجيه العمل التعليمي والتربوي، نحو ما يسعى إلي تحقيقه من نتائج للتعلم مرغوب فيها وعلي ذلك قام الباحثان بتحديد الأهداف العامة التي يسعون إلي تحقيقها من خلال البرنامج، والمرتبطة بالمادة الدراسية فيه وهي :

- ١- التعرف على أجزاء نموذج قميص النوم.
- ٢- تنظيف أماكن نهايات القمص.
- ٣- تجميع قميص النوم.
- ٤- ضبط تركيب البيه في كل من الأمام والخلف.
- ٥- تطبيق مراحل إنهاء قميص النوم بطريقة سليمة.

#### تحديد خصائص المتعلم

يصمم البرنامج دائماً لمجتمع طلابي محدد يستهدفه هذا البرنامج وقد يكون هذا التحديد غامضاً وقد يكون واضحاً مفصلاً ويرى (جابر عبد الحميد، طاهر عبد الرازق: ١٩٧٨: ٢٩) إنه إذا أريد للتعلم أن يبلغ الحد الأقصى من الكفاءة فإنه لا بد أن نحدد خصائص الطلاب الذين نريد تعليمهم بقدر من التفصيل وتنقسم تلك الخصائص إلي قسمين :

- ١- الخصائص الفيزيائية والفسولوجية: مثل سلامة البصر والسمع.
- ٢- السلوك المدخلي: وهو ما يتصل بالسلوك الذي يجب أن يكون عليه المتعلم قبل أن يبدأ التعلم في وحدة معينة حتى يستجيب استجابة ملائمة وسليمة للمثيرات التي تؤلف ذلك النوع من التعلم.

يجب مراعاة مستوى وقدرات المتعلمين من حيث الخبرات السابقة لديهم أو المهارات التي يمتلكونها وكيفية استخدام المصادر التعليمية المختلفة ومدى احتياجاتهم إلي إرشاد وتوجيه ومقدار

اعتمادهم علي أنفسهم وكذلك رصيدهم من المصطلحات الفنية المتعلقة بالموضوع الدراسي (أحمد حامد منصور: ١٩٩٣ : ٣٦)

وحيث أن المتعلمين في الدراسة الحالية هم طلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، لذلك تم تحديد المستوى التعليمي الذي سوف يبدأ منه الطالب عن طريق تطبيق كل من الاختبار التحصيلي والاختبار المهاري تطبيقاً قَبلياً وذلك للتأكد من عدم معرفتهم بموضوع الدراسة.

### تحديد أهداف التعلم

يعرف الهدف التعليمي علي أنه صياغة دقيقة ومحددة لسلوك معين يمكن أن يؤديه الطالب في نهاية تعلمه والهدف التعليمي يصف السلوك بدقة عن طريق ملاحظته وتقييمه (زاهر أحمد: ١٩٩٧ : ٩٠).

ولابد أن يراعي في صياغة الأهداف أن تكون معبرة عن كافة أوجه التعلم التي يرجى تحقيقها من دراسة البرنامج، ويمكن تعريف الأهداف التعليمية علي أنها عبارات يصفها المعلم لتصف بدقة السلوك المطلوب من المتعلم أثناء وبعد انتهاء العملية التعليمية، وهي يستخدم من أجل وضع الأهداف العامة في عبارات واضحة وقابلة للقياس

ويجب أن تتضمن صياغة الهدف التدريسي: تحديد الأداء الذي يسعى المعلم إلي إحداثه في المتعلم ليبدل علي حدوث التعلم أي يكون الأداء ظاهراً ويمكن ملاحظته والحكم عليه (كوتر كوجك: ١٩٩٧ : ٧٥ : ٧٦).

وعلي ذلك قام الباحثان بصياغة أهداف البرنامج بطريقة سلوكية إجرائية، أي إنها وصفت ما ينبغي أن يقوم الطلاب بعمله بعد دراستهم للبرنامج وقيامهم بالأنشطة والأعمال المختلفة المطلوبة منهم في شكل أهداف معرفية ومهارية ووجدانية تحدد السلوك الناتج للتعلم.

ولقد تضمن البرنامج في بدايته تمهيد للتعرف على أجزاء الباترون، وهي المراحل التي تسبق مرحلة التنفيذ ولا تشتمل على أهداف مهارية، ثم أربعة أجزاء لتنفيذ قميص النوم المقترح ومن هنا يقوم الطالب بمرحلة التنفيذ ولذا تشتمل على أهداف مهارية:

- الجزء الأول: تنظيف نهايات أماكن القص
- الجزء الثاني: مراحل تجميع قميص النوم وتشمل:
  - أ. مهام تجميع قصة الصدر الأمامية.
  - ب. مهام تجميع قصة برنسيس الأمام.
  - ج. مهام تجميع كل من قصة الصدر الأمامية وقصة برنسيس الأمام.
  - د. مهام تجميع قصة برنسيس الخلف.
  - هـ. مهام تجميع كل من الأمام والخلف معاً.

- الجزء الثالث: تركيب البيبه في كل من الأمام والخلف.
- الجزء الرابع: الإنهاء للموديل المقترح.

وفيما يلي عرض للأهداف الإجرائية:

### أولاً: تمهيد للتعرف على أجزاء الباترون:

#### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطالب أن:

١. يفرق بين الشكل الذي يمثل أمام قميص النوم.
٢. يتعرف على الجزء الذي يمثل خلف قميص النوم.
٣. يتعرف على المكان الصحيح لتصريف بنسة الصدر الأمامية.
٤. يشير إلى الخط الذي يمثل خط برنيسيس الخلف.
٥. يعدد الخط الذي يمثل خط برنيسيس الأمام.
٦. يتعرف على خط نصف الخلف.
٧. يشير إلى الخط الذي يمثل خط نصف الأمام.
٨. يشير إلى الخط الذي يمثل خط وسط الخلف.
٩. يعدد الخط الذي يمثل خط وسط الأمام.
١٠. يعدد الخط الذي يمثل خط جنب الخلف.
١١. يتعرف على الخط الذي يمثل خط جنب الأمام.
١٢. يتعرف على الخط الذي يمثل خط ذيل الخلف.
١٣. يشير إلى الخط الذي يمثل خط ذيل الأمام.

#### الأهداف الوجدانية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطالب أن:

- يتقبل التعليمات الموجهة إليه في البرنامج.
- ينتبه لكل معلومة يتلقاها.

وفيما يلي عرض لأهداف الإجرائية لأجزاء البرنامج الأربعة:

### الجزء الأول:

تنظيف نهايات أماكن القص.

#### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطالب أن:

- يشير إلى الرقم الذي يضبط عليه مفتاح ضبط طول الغرزة عند تنظيف نهايات أماكن القص بالزجاج.
- يميز بين مفتاح ضبط عرض غرزة الزجاج ومفتاح ضبط عرض الغرزة العادية.
- يحدد الرقم الذي يضبط عليه مفتاح اختيار الأشكال عند تنظيف نهايات أماكن القص بالزجاج.

#### الأهداف المهارية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطالب أن:

- يضبط الماكينة ضبطاً صحيحاً لعمل غرز الزجراج.
- ينظف نهايات أماكن القص لخط نصف قصة الصدر الأمامية.
- ينظف نهايات أماكن القص لخط جنب قصة الصدر الأمامية.
- ينظف نهايات أماكن القص للدوران السفلي لقصة الصدر الأمامية.
- ينظف نهايات أماكن القص لخطى برنسيس الأمام.
- ينظف نهايات أماكن القص لخطى جنب الأمام.
- ينظف نهايات أماكن القص للجزء العلوي من قصة البرنسيس.
- ينظف نهايات أماكن القص لخطى برنسيس الخلف.
- ينظف نهايات أماكن القص لخطى جنب الخلف.

#### الأهداف الوجدانية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يبدي اهتماما بكيفية ضبط أوضاع الماكينة لعمل غرز الزجراج.
- يستجيب لكيفية ضبط أوضاع الماكينة لعمل غرز الزجراج والغرز العادية.

#### الجزء الثاني:

مراحل تجميع قميص النوم وتشمل:

#### أ- مهام تجميع قصة الصدر الأمامية

##### الأهداف المعرفية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يتعرف على خط جنب قصة الصدر الأمامية
- يتعرف على حردة الإبط الأمامية
- يتعرف على خط نصف قصة الصدر الأمامية.
- يشير إلى خطوط الكشكشة بعرض الصدر.
- يذكر الرقم الذي يضبط عليه مفتاح طول الغرز لعمل الكشكشة.
- يذكر الرقم الذي يضبط عليه مفتاح عرض الغرز.
- يحدد الرقم الذي يضبط عليه مفتاح اختيار الأشكال.
- يوضح الطريقة المتبعة في توزيع الكشكشة.
- يحدد مقدار حياكة قصة الصدر.

##### الأهداف المهارية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يضبط مفتاح طول الغرز عند رقم (٤).
- يضبط مفتاح عرض الغرز عند رقم (صفر).

- يضبط مفتاح اختيار الأشكال عند رقم (٢).
- يمكن بالغرزة الواسعة خطوط الكشكشة الثلاث.
- يوزع الكشكشة باستخدام أصابع اليد.
- يترك مقدار ٢ سم من بداية ونهاية خط نصف قصة الصدر الأمامية بدون كشكشة.
- يسرح خطي نصف طبقتي قصة الصدر الأمامية.
- يضبط مفتاح طول الغرزة عند رقم (١) لعمل الغرزة العادية.
- يمكن خط نصف طبقتي قصة الصدر الأمامية معاً.

#### الأهداف الوجدانية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يصغى للبرنامج بحماس.
- يركز في تسلسل خطوات البرنامج.
- يحرص على معرفة ضبط أوضاع الماكينة لعمل الغرزة العادية.

#### ب- مهام تجميع قصة برنسيس الأمام.

#### الأهداف المعرفية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يتعرف على خطى تمكين برنسيس الأمام.
- يشير إلى خطى تكسيم جنب الأمام.
- يذكر مقدار الحياكة لكل من خطى برنسيس الأمام.

#### الأهداف المهارية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يسرح قطعة برنسيس الأمام برمز (ب) على يمين قطعة برنسيس الأمام برمز (أ) مع مراعاة تقابل العلامات.
- يثبت حياكة خطى برنسيس الأمام عند بداية التمكين.
- يمكن على خط السراجة بكل دقة.
- يثبت حياكة خطى برنسيس الأمام عند نهاية التمكين.
- يفتح خياطات قصة برنسيس الأمام باستخدام المكواة.

#### الأهداف الوجدانية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يقتنع بأهمية الدقة للوصول إلى نتيجة متقنة.
- يدرك أهمية الكي بعد كل خطوة للحصول على نتيجة جيدة.

### ج- مهام كل قصة الصدر الأمامية مع قصة برنسييس الأمام.

#### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يذكر مقدار حياكة الجزء السفلي من قصة الصدر الأمامية.

#### الأهداف المهارية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يشرح قصة الصدر الأمامية بقصة برنسييس الأمام.
- يثبت بداية كل من قصة الصدر الأمامية بقصة برنسييس الأمام عند التمكين.
- يمكن قصة الصدر الأمامية بقصة برنسييس الأمام.
- يثبت نهاية كل من قصة الصدر الأمامية بقصة برنسييس الأمام عند التمكين.
- يفتح الخياطات بالمكواة.

#### الأهداف الوجدانية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- ينمى لديه اتجاهات ايجابية نحو التعلم.
- يؤمن بأهمية الدقة للوصول إلى النتيجة المرجوة .

### د- مهام تجميع قصة برنسييس الخلف.

الأهداف المعرفية: في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يشير إلى خط تكسيم جنب الخلف.
- يذكر مقدار الحياكة لكل من خطي برنسييس الخلف.

#### الأهداف المهارية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يشرح خطى برنسييس الخلف مع مراعاة بنسة الوسط الخلفية.
- يثبت حياكة خطى برنسييس الخلف عند بداية قصة البرنسييس من أعلى.
- يمكن خطى برنسييس الخلف مع مراعاة تقابل العلامات.
- يثبت حياكة خطى برنسييس الخلف عند نهاية خط التمكين.
- يفتح خياطات برنسييس الخلف باستخدام المكواة.

#### الأهداف الوجدانية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يبدي اهتماما بتسلسل خطوات البرنامج .
- يقتنع بالدقة والإتقان في العمل.

## هـ- مهام تجميع كل من الأمام والخلف .

### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يوضح الطريقة الصحيحة لوضع أمام قميص النوم مع خلف قميص النوم.
- يتعرف على خط تكسيم الجنب لكل من الأمام والخلف لقميص النوم.

### الأهداف المهارية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يضع الأمام والخلف بحيث يتقابل وجهها القماش.
- يثبت حياكة خط الجنب الأول لكل من الأمام والخلف عند بداية التمكين.
- يمكن خط الجنب الأول لكل من الأمام والخلف.
- يثبت نهاية حياكة خط الجنب الأول لكل من الأمام والخلف عند التمكين.
- يثبت حياكة خط الجنب الثاني لكل من الأمام والخلف عند بداية التمكين.
- يمكن خط الجنب الثاني لكل من الأمام والخلف.
- يثبت نهاية حياكة خط الجنب الثاني لكل من الأمام والخلف عند التمكين.
- يفتح حياكة كل من خط الجنب الأول والثاني بالمكواة.

### الأهداف الوجدانية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يؤمن بأهمية تجزئة المهارات المركبة إلى خطوات صغيرة.
- يتقبل التعليمات الموجهة إليه من البرنامج.
- يقدر أهمية اتباع تسلسل خطوات تجميع قميص النوم.

## الجزء الثالث: تركيب البييه في كل من الأمام والخلف

### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يميز شكل البييه.
- يثبت البييه بالشكل الصحيح
- يحدد مكان تركيب البييه.
- يذكر عرض البييه.
- يتعرف على الطريقة الصحيحة لتركيب البييه.
- يميز الإتجاه الذي يوجه إليه مقدار الحياكة عند قلب شريط البييه.
- يذكر الطريقة الصحيحة لوضع قماش البييه مع قماش قميص النوم.
- يصف الطريقة المثلى لتدبيس شريط البييه.

- يوضح طريقة تمكين شريط البييه في المرحلة الثانية.
- يذكر مقدار الحياكة المتروك لكل من حردتي الإبط الأمامية والخلفية.

#### الأهداف المهارية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:
- يسرج البييه وجهاً لوجه مع قصة الصدر الأمامية.
- يمكن البييه مع قصة الصدر الأمامية.
- يقلب البييه للداخل بالطريقة الصحيحة بحيث يكون طرفه الكبير للداخل.
- يكوى البييه بحيث يتساوى عرض في جميع الأجزاء.
- يدبس البييه في الداخل.
- يسرج البييه بحيث يكون خط السراجة تحت خط التمكين الأول.
- يمكن البييه على خط السراجة بكل دقة.
- يسرج البييه وجهاً لوجه مع الجزء العلوي من قصة برنسيس الخلف.
- يمكن البييه مع الجزء العلوي من قصة برنسيس الخلف.
- يقلب البييه للداخل بالطريقة الصحيحة بحيث يكون طرفه الكبير للداخل.
- يكوى البييه بحيث يتساوى عرضه في جميع الأجزاء.
- يدبس البييه من الداخل.
- يسرج البييه بحيث يكون خط السراجة تحت خط التمكين الأول.
- يمكن البييه على خط السراجة بكل دقة.
- يسرج طرفي شريط البييه المستخدم لتنظيف كل من حردتي الإبط الأمامية والخلفية ليكون حلقة.
- يمكن طرفي البييه على خط السراجة بكل دقة.
- يركب شريط البييه حول حردتي الإبط الأمامية والخلفية بحيث يتقابل وجههما.
- يدبس خط تمكين طرفي البييه بخط تمكين خط الجنب لكل من الأمام والخلف.
- يسرج البييه في كل من حردتي الإبط الأمامية والخلفية.
- يمكن البييه على خط السراجة.
- يقلب البييه للداخل بحيث يكون طرفه الكبير للداخل.
- يكوى البييه بحيث يتساوى عرضه في جميع الأجزاء.
- يسرج البييه من الداخل والطرف العلوي منه.
- يمكن على خط السراجة.
- يكوى البييه جيداً.

#### الأهداف الوجدانية:

- في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يتقبل الإرشادات الموجه إليه من قبل البرنامج.
- يبدي اهتماماً بالبرنامج.

### الجزء الرابع: الإنهاء لقميص النوم المقترح

#### الأهداف المعرفية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يصف كيفية عمل ثنية الذيل بالطريقة الصحيحة.
- يشير إلى الخط الذي يمثل خط الذيل.
- يستنتج أهمية سراجة الذيل قبل عملية التمكين.
- يذكر الطريقة الصحيحة للفق الزيت.
- يميز شكل طريقة اللفق المسحورة.
- يوضح أهمية الكي الجيد للموديل.
- يذكر مقدار الحياكة المتروك لخط الذيل.

#### الأهداف المهارية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يثني ثنية الذيل الأول بالمكواة على بعد ٠,٥ سم من نهاية حافة الذيل.
- يسرح مقدار ٠,٥ سم من نهاية الذيل.
- يمكن على خط السراجة بكل دقة.
- يثني مقدار الثنية الثانية على بعد ١,٥ باستخدام المكواة على ظهر قميص النوم.
- يلفق الثنية يدوياً لفقاً مسحورة بالطريقة السليمة عن طريق أخذ فتلة من خيط التمكين وفتلة من جسم قميص النوم.
- يكوى ذيل القميص جيداً.
- يكوى القميص كله مرة أخرى.

#### الأهداف الوجدانية:

في نهاية هذا الجزء يستطيع الطلاب أن:

- يصغى للبرنامج بحماس.
- يستجيب للتعليمات الموجه إليه.
- يبدي اهتماماً بنظافة المكان حتى نهاية البرنامج.

#### إعداد النص (السيناريو) Script:

السيناريو كلمة تعني النص ويعرف بأنه التأليف لموضوع ما في شكل كتابي، يوضح تفاصيل تسلسل الصور الثابتة، التي ستظهر على الشرائح الفيلمية الملونة، والصور المتحركة التي ستظهر على شريط الفيديو (حسن حلمي المهندس: ١٩٩٠: ٦٥).

وقد تم كتابة السيناريو في لقطات تناسب الفيديو وذلك من خلال التحليل السابق للمادة التعليمية، ووضعها حسب تسلسلها الأدائي مع الأخذ في الاعتبار وضوح الصياغة اللغوية للنص المسموع والمكتوب.

#### تصوير البرنامج:

تنقسم هذه المرحلة إلى:

- أ- إعداد وتجهيز متطلبات برنامج الفيديو.
- ب- تصوير البرنامج.
- ج- التعليق الصوتي.

#### إعداد وتجهيز متطلبات البرنامج:

بعد إجازة السيناريو الخاص بالبرنامج وصلاحيته تأتي مرحلة تجهيز المواد اللازمة للتصوير وتتضمن الخامات والأدوات والصور الثابتة والعبارات المكتوبة وقد تم إجراء الخطوات الآتية من رسم الباترون الأساسي، تنزيل القصة وتشريح الباترون، ووضعه على القماش المستخدم، أخذ العلامات ومقادير الحياكة إلى مرحلة القص.

#### - الفيديو:

تم الاستعانة بمصور محترف ومتخصص في البرامج التعليمية لتصوير البرنامج وإدخال مؤثرات خاصة مع تنوع في أخذ اللقطات عند التصوير، كما استعملت زوايا مختلفة في التصوير.

- لقطة بزوايا عليا.
- لقطة بزوايا مستوية أو في مستوى العين. (زاهر أحمد: ١٩٩٧ : ٢٤٠).

وقد تم عمل مقدمة للبرنامج باستخدام الكمبيوتر تضم عنوان البرنامج وقد استغرقت مرحلة التصوير تقريباً (١٥) ساعة.

#### - المونتاج:

بعد الانتهاء من تصوير جميع اللقطات والمناظر تمت عملية المونتاج، واستخدمت اللوحات المكتوبة ونقلت من الكمبيوتر إلى جهاز الفيديو مباشرة وقد استغرقت عملية المونتاج تقريباً (٣٠) ساعة.

#### - التعليق الصوتي:

بعد الانتهاء من عملية المونتاج وإضافة الصوت على النسخة النهائية المعدة للبرنامج، كما تم اختيار إحدى المقطوعات الموسيقية الخفيفة لتصاحب مقدمة البرنامج.

## أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح برنامج الفيديو التعليمي، من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية به، ولذلك قام الباحثان بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشملت أدوات التقويم على ما يلي:

١. الإختبار التحصيلي المعرفي.
٢. الإختبار المهاري.
٣. بطاقة الملاحظة.
٤. مقياس تقديرالقطع الملبسية المنفذة.
٥. إستبانة آراء الطلاب.

### أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:

الإختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينه أو مجموعة من المواد. (فؤاد أبو حطب، آمال صادق:١٩٩٦). لذلك أعد الباحثان إختباراً موضوعياً لقياس فعالية برنامج فيديو تعليمي على مستوى تحصيل الطالبات في الجانب المعرفي، حيث صيغت الأسئلة في صورة أسئلة إختيار من متعدد، وقد أحتوى الإختبار على (٥٠) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٥٠) درجة. ولقد روعي في إعداد الإختبار أن تكون الأسئلة ميسرة ومحددة تحديداً دقيقاً حتى يمكن تصحيحها تصحيحاً دقيقاً. (فؤاد أبو حطب وآخرون: ١٩٩٤).

### صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

أ - قد تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي في صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين وكانت نسبة الاتفاق ٩٤٪ وبذلك أصبح الاختبار صالحاً بصورة مبدئية للتطبيق.

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا وقد وجد ارتباط بنسبة ٠.٨٦٧ وهي قيمة دالة عند مستوى ٠.٠٥. وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح.

### ثانياً: الإختبار المهاري (التطبيقي):

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة ببعض مهارات تنفيذ قميص النوم المقترح، وقد روعي ارتباط سؤال الإختبار المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التي لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ قميص النوم المقترح، أي ان درجات الإختبار المهاري عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة.

### ثالثاً: بطاقة ملاحظة:

الملاحظة هي المشاهدة التي يقوم بها الفاحص لظاهرة طبيعية أو سلوكية أو تربوية أو إجتماعية، وفي الملاحظة يشاهد الفاحص سلوك المفحوص ويتبعه ويسجل كل ملحوظة بأمانة ودقة دون التدخل برأيه الخاص فيما يلاحظ من سلوك حتى لا تتأثر البيانات الناتجة عن الملاحظة بذاتية الفاحص. (محمود عبد الحلیم المنسى: ١٩٩٨: ٦٧)، وقد قام الباحثان بإعداد بطاقة الملاحظة كى تقيس المهارات الخاصة بالغرز المقترحة والتي لا يمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها اثناء أداء الطلاب لها وتسجيل الدرجة فوراً.

### بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ كل قميص النوم المقترح

وقد تضمنت بطاقة الملاحظة أربعة أجزاء هي:

١. تنظيف نهايات أماكن القص وخصص له (٩ درجات).

٢. مراحل التجميع وتشمل: وخصص له (٧٥ درجة).

أ. تجميع قصة الصدر الأمامية.

ب. تجميع قصة برنسييس الأمام.

ج. تجميع كل من قصة الصدر الأمامية وقصة برنسييس الأمام.

د. تجميع قصة برنسييس الخلف.

هـ. تجميع كل من الأمام والخلف معاً.

٣. تركيب البية في كل من الأمام والخلف وخصص له (٩٦ درجة).

٤. إنهاء قميص النوم المقترح وخصص له (١٢ درجة).

وعدد العناصر التي تكونت منها بطاقة الملاحظة (٦٤) عنصراً بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١٩٢) درجة.

### صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - تم عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتواها، وكان لهم بعض الآراء والمقترحات الخاصة بترتيب بعض البنود وإعادة صياغة بعض الكلمات، وقد أخذ بها عند كتابة بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩٤% وبذلك أصبحت بطاقة الملاحظة صالحة بصورة مبدئية للتطبيق.

ب - الثبات: تم حساب معامل الثبات أيضاً بطريقة معادلة ألفا "كرون باخ" وقد وجد ارتباط بنسبة ٠.٩٣٢ وهي قيمة دالة مما يدل على الثبات المرتفع لبطاقة الملاحظة.

### ثالثاً: مقياس التقدير:

يهدف مقياس التقدير الى الحكم على المنتج النهائي باعتباره أداة تقويم نهائية.

### بناء مقياس التقدير:

- تم بناء مقياس التقدير بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ كل قميص النوم المقترح وقد راعى الباحثان فى بناء المقياس الشروط الآتية:
- تحليل كل مهارة من المهارات السابقة فى خطوات بسيطة متتابعة، وصياغتها فى عبارات تصف الأداء المطلوب فى كل خطوة.
  - ترتيب خطوات كل مهارة فى مقياس التقدير فى تتابع محدد وفقاً للتتابع المطلوب لأداء كل مهارة.

وحيث أنه لا توجد مقاييس ثابتة أو مقننة تستخدم لتقويم الأداء المهاري الخاص بالجزء التطبيقي للبرنامج المقترح قام الباحثان بإعداد مقياس تقدير لتقويم الأداء المهاري لكل طالب فى نهاية الدراسة التجريبية بطريقة موضوعية.

- الجزء الأول: تنظيف نهايات أماكن القص وخصص له (٤٨ درجة).
  - الجزء الثاني: مراحل تجميع قميص النوم وخصص له (٩٠ درجة).
  - الجزء الثالث: تركيب البييه وخصص له (١٢ درجة).
  - الجزء الرابع: إنهاء قميص النوم وخصص له (٩ درجات).
- وبذلك تكون الدرجة الكلية لمقياس التقدير (١٥٩) درجة.

### صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - وقد تم عرض مقياس التقدير الخاص على مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف التحقق من صدق محتواه، وكان لهم بعض الآراء والمقترحات الخاصة بترتيب بعض البنود وإعادة صياغة بعض العبارات وقد أخذ بها عند كتابة مقياس التقدير بصورته النهائية وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين إلى ٩١% وهي نسبة مرتفعة وبذلك أصبح مقياس التقدير صالح للتطبيق بصورة مبدئية.

ب - الثبات: لقد تم التأكد من ثبات مقياس عن طريق:

حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا "كرون باخ" وقد وجد ارتباط بقيمه ٠.٨٩٣ وهي قيمة دالة ومرتفعة، مما يدل على الثبات المرتفع لمقياس التقدير.

### رابعاً: إستبانة آراء الطلاب:

تهدف الإستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو برنامج الفيديو المقترح، وبلغ عدد عبارات الإستبانة (٢١) عبارة تم صياغتها فى صورة موجبة وسالبة .

### صدق وثبات الإستبانة:

- أ - تم عرض استبانته الآراء بعد إعدادها على مجموعة من المحكمين المتخصصين ملحق رقم (١٠) لإبداء الرأي حول مدى توافر البنود التالية:

١- مدى سلامة ووضوح تعليمات الاستبانة.

٢- الدقة العلمية في صياغة مفردات الاستبانة.

٣- مدى ملائمة الصياغة اللغوية للطلاب.

وقد جاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة، وتم تعديلها وصياغتها وفق آرائهم، وبلغت نسبة الاتفاق بينهم ٩١% وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبانة في قياس ما وضعت لأجله.

ب - ثبات الإستبانة: تم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا "كرون باخ" وقد وجد ارتباط بقيمه (٠,٨٧٣) وهي قيمة مرتفعة لقربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاستبانة.

وبلغ معامل الثبات للتجزئة النصفية عن طريق معادلة "جيتمان" (٠,٨٧٥) وهي قيمة مرتفعة لقربها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاستبانة.

### نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفريغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

#### الفرض الأول:

الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي ".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار ويلكوكسون للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي.

#### جدول (١)

دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبليّة والبعدية في الإختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	الانحراف المعياري	المتوسط	الدرجات	حجم العينة (ن)
٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي	**٤,٩١١	٢,٢٦٤	٦,١٢	قبلي	١٥
		١,٢٤٢	٤٦,٥	بعدي	

ومن الجدول السابق يتضح أن: قيمة (Z) في الإختبار التحصيلي تساوي (٤,٩١١)، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

يرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن استخدام الفيديو (الصور المتحركة) قد أعطى فرصاً متعددة للطلاب لاستيعاب المادة العلمية، وأعطى العملية التعليمية كفاءة أكبر، مما يعني أن البرنامج له فعالية ويجذب انتباه الطلاب لإختلافه عما يتم دراسته بالطرق الدراسية المعتادة مما زاد

حماس الطلاب للإقبال على العملية التعليمية، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال الملابس والمجالات الأخرى التي أكدت على ضرورة استخدام الوسائط والأجهزة في العملية التعليمية لما لها من فعالية في اكتساب الطالب للمعارف والمهارات المتضمنة بها مثل دراسة (سلوى السيد: ١٩٩٣)، (عماد احمد سيد: ١٩٩٩)، (سمية مصطفى السيد: ١٩٩٧)، (فاطمة حسن: ٢٠٠٢) والتي أكدت جميعها فعالية استخدام الوسائل التعليمية في زيادة كفاءة الطلاب في جميع المجالات في ضوء الأهداف التعليمية المرجوة. وبذلك يتحقق الفرض الأول.

#### الفرض الثاني:

الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبلي/البعدي في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار ويلكوكسون للفروق بين متوسطي الدرجات القبلي والبعدي في بطاقة ملاحظة.

#### جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة

حجم العينة (ن)	الدرجات	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (Z)	مستوى الدلالة
١٥	قبلي	١١,٥٣	٢,٠٦٦	**٢,٣٥١	٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي
	بعدي	١٨٣,٧	٢,٧١٧		

ومن الجدول السابق يتضح أن: قيمة (Z) في بطاقة ملاحظة تساوى (٢,٣٥١)، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في بطاقة الملاحظة وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

ويرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن أداء المهارة في شريط الفيديو يمكن ان يكون قد ساعد في تحسن أدائهم الشخصي في ضوء معيار محدد وواضح حيث تم تحليل المهارة إلى مجموعة من الخطوات السهلة المتسلسلة المستمرة، مع ربط هذه الخطوات بالتدرج ثم التركيز على الأداء المتكامل للمهارة، كما أن أداء الباحثان كان واضحاً بدرجة ساعدت الطلاب على تتبعها بدقة مع توفير الشروط الأساسية للمهارة وهي التغذية الراجعة، حيث يمكن للطلاب على التركيز وإعادة الجزء الذي لم يفهمه في البرنامج بمنتهى السهولة وهذه الحركة تساعد الطالب على التركيز والتتبع للمهارة وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من (سمية مصطفى- ١٩٩٧)، اما بالنسبة لدراسة (منار مرسي الشامى- ٢٠٠٠) حيث دلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١ في الأداء المهاري لصالح الطالبات اللائى تعلمن عن طريق الفيديو التعليمي عن مجموعة البيان العملي، أما بالنسبة لدراسة (أمل الفيومي- ٢٠٠٢) فقد تفوقت مجموعة الفيديو في تعلم وحدة رسم وإعداد نماذج الأكوال عن مجموعة الكتيب المبرمج، ويتفق هذا مع رأي (جابر عبد الحميد جابر: ١٩٩٩: ٢١٠) على ان برامج الفيديو وسيلة تخاطب أكثر من حاسة وهذا له دور فعال في

تعلم أى مهارة من خلال ملاحظة المتعلم ملاحظة واعية لشريط الفيديو، مما له أكبر الأثر في تحسين مستوى العملية التعليمية، لأن الصور المتحركة تتميز بقدرتها على التعبير عن الموضوعات الخاصة باكتساب المهارات، كما ان عرض تسلسل الحركة في كتابع منطقي.

### الفرض الثالث:

الذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة/البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار ويلكوكسون للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في مقياس التقدير.

### جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطى الدرجات القبليّة والبعديّة في مقياس التقدير

مستوى الدلالة	قيمة (Z)	الانحراف المعياري	المتوسط	الدرجات	حجم العينة (ن)
٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي	*٣,٤٢٤	٢,٢٢٥	١٠,٦٧	قبلي	١٥
		١,٥٨	١٤٨,٩٣	بعدي	

ومن الجدول السابق يتضح أن: قيمة (Z) في بطاقة ملاحظة تساوى (٣,٤٢٤)، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في مقياس التقدير وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

يرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن تحليل خطوات أداء كل مهارة يسهم بصورة أكبر في تعلم أكثر إيجابية، وأيضاً ارتباط كل أداء بالأهداف الموضوعية له أثر في تحسين الأداء المهاري، كما ان الفيديو له أثر أكبر على جذب انتباه الطلاب لأنه يشغل عدد أكبر من الحواس، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كل من (منى على عباس- ٢٠٠٢)،(إبراهيم صابر- ٢٠٠٤) وقد تبين من النتائج إمكانية استخدام أشرطة الفيديو في العرض التوضيحي بدلاً من عروض البيان العملي الحية حيث أن إمكانيات الفيديو المتقدمة تعتبر وسيلة تعليمية فعالة، وتتفق هذه النتيجة مع الرأي الذى أكد عليه (محمد على السيد: ٢٠٠٣: ١٨٧) في ان البرامج التعليمية المعدة من خلال برنامج الفيديو التى تعتمد في إعدادها على المهارة الموضحة بالحركة والرسوم التوضيحية والمعلومة المكتوبة والموسيقى التصويرية وصوت المعلم له أكبر الأثر في تعلم المهارة بطريقة أفضل. كما يشير (الغريب زاهر: ١٩٩٧: ١٩٣) إلى أنه يمكن أن ينشأ عن استخدام التعلم بالوسائل السمعية البصرية المتحركة واقعا جديداً وظروف تعلم جديدة إذ انه كلما زادت الحواس التى يستخدمها الطالب في تعلم المهارات العملية كلما زادت سيطرته عليها وتمكنه منها.

## المراجع :

١. أحمد حامد منصور: تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، المنصورة، ١٩٨٩.
٢. أكرم فروانة ( ٢٠١٢ ) : فعالية استخدام مواقع الفيديو الألكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصور الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة
٣. أمال مكاي :استخدام التليفزيون في التعليم، بحث مقدم إلى اجتماع لجنة التعليم في اتحاد الإذاعة والتلفاز، ١٩٩٥.
٤. أمل السيد أحمد الطاهر(٢٠١٧) : نمطا الفيديو ( التفاعلي، الخطي ) في بيئة التعلم المقلوب وأثرهما في تنمية مهارات استخدام الإنترنت والاتجاه نحو المادة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ، مجلة تكنولوجيا التعليم، مج 27، ع 3 .
٥. أمل محمد عبده الفيومي (٢٠٠٢) : فاعلية استخدام أشرطة الفيديو مقارناً بالكتيب المبرمج في تعليم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة عين شمس، غير منشورة .
٦. أمل محمد عبده الفيومي (٢٠٠٢) : فاعلية استخدام أشرطة الفيديو مقارناً بالكتيب المبرمج في تعليم نماذج أكوال الملابس الخارجية للنساء، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة عين شمس .
٧. أميمة سميح الزين ( ٢٠١٦ ) : التحول لعصر التعلم الرقمي تقدم معرفي أم تقهقر منجي، المؤتمر الدولي الحادي عشر، التعلم في عصر التكنولوجيا الرقمية، طرابلس (الجزائر)، ٢٢- ٢٤ أبريل (٢٠١٦). ص ٩-٢٤.
٨. أنصاف حسن نصر، فوزية حسين : مجال الاقتصاد المنزلي التربية المنزلية، مطابع المؤسسات، الهلال، القاهرة، ١٩٨٥.
٩. جابر عبد الحميد جابر :سيكولوجية التعلم ونظريات التعليم، ط٩، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٩.
١٠. حسين حمدي الطوبجي :وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط١٢، دار العلم، الكويت، ١٩٩٢.
١١. دعاء محمد عبود أحمد (٢٠٠٨) : فاعلية برنامج للتعليم الذاتي (الفيديو التفاعلي) لتعليم بعض مهارات التشكيل على المانيكان، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
١٢. ريهام مصطفى أحمد ( ٢٠١٢ ) : توظيف التعلم الإلكتروني لتحقيق معايير الجودة في العملية التعليمية. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، العدد (٩)، المجلد الخامس .
١٣. زاهر أحمد محمد :تكنولوجيا التعليم تصميم إنتاج الوسائل التعليمية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ١٩٩٧.
١٤. زينب حلمي الشربيني :التدريس المصغر (استخدام جهاز الفيديو للتدريب على الأداء في التدريس) تكنولوجيا التعليم، العدد السابع، ١٩٨٩.

- ١٥ .سمية مصطفى السيد (١٩٩٧) : فعالية أسلوب العمل المقترح كأسلوب تعلم ذاتي لوحدة تدريسية في مجال الملابس، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، غير منشورة.
- ١٦ . عبد الله عمر الفراء :تكنولوجيا التعليم والاتصال، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ١٩٩٨.
- ١٧ .فاطمة محمد حسن (٢٠٠٢) : فاعلية استخدام أسلوب العمل المفتوح في تدريس التطريز، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة عين شمس، غير منشورة .
- ١٨ . فاطمة محمد حسن الشافعي (٢٠٠٤) فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية تدريس التطريز اليدوي، غرز تجميع الخيوط بعقدة "الأجور بعقدة"، المؤتمر العربي للاقتصاد المنزلي وقضايا العصر، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان .
- ١٩ . فرج عبد القادر ومحمود السيد أبو النيل وشاكر عطيه قنديل و حسين عبد القادر محمد :معجم علم النفس والتحليل النفسي، ط١، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٦ .
- ٢٠ . فؤاد أبو حطب، آمال صادق :علم النفس التربوي، ط٥، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠ .
- ٢١ . كوثر حسين كوجك :اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٧ .
- ٢٢ . محمد محمود الحيلة ( ١٩٩٩ ) : التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
- ٢٣ . منار مرسي الشامي (٢٠٠٠) : أثر استخدام برنامج فيديو تعليمي في تحسين تعليم التطريز، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
- ٢٤ . منصور سليمان سيد (٢٠٠٤) : أثر استخدام برنامج الفيديو التعليمي في تنفيذ الملابس، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية، قسم الاقتصاد المنزلي، جامعة عين شمس
- ٢٥ . منى على عباس (٢٠٠٣) : فعالية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريمي، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
- ٢٦ . منى على عباس (٢٠٠٣) : فعالية برنامج فيديو تعليمي في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس الحريمي، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، غير منشورة.
- ٢٧ . نرجس قاسم مرزوق العليان (٢٠١٩) : استخدام التقنية الحديثة في العملية التعليمية ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية / جامعة بابل ، ع٤٢ ، ص ٢٧٢ .
28. Kavas,G., Ozdener, N. (2012): Effects of Video-Supported Web Based Peer Assessment on Microteaching Applications: Computer Teacher Candidates Sample, Creative Education Journal, 3 (7), pp. 1220-1230.

## ***Effectiveness of an educational video program in developing some skills of implementing women 's Indoor Clothes***

### ***Abstract***

Talking about the importance and role of modern technologies in the development and improvement of the educational process towards quality requires, in the beginning, an introduction of these modern technologies that have occurred in the various stages of education, take a new course has had a profound impact on all parties of the learning process, whether the teacher or student or the content and quality of education. Technological advances have led to the emergence of new methods and strategies of education; relying on the use of these technological innovations to achieve the required learning, including the use of computers and their innovations, satellites and satellite channels, and the international information network, in order to enable learning at all times for those who want it and in the place that suits it by various methods supported by multimedia technology with its various components

As a result of teaching researchers in the Department of Home Economics, Faculty of Specific Education, Ain Shams University, we found that teaching practical skills, especially home clothing, requires a more flexible and interactive teaching method than traditional methods.

Most of the studies that have used video confirm an important shift for the development, reform, and scientific treatment of learning problems, using technological applications on some aspects of the educational process

The problem of the research is summarized in the following questions. What is the effectiveness of a video tutorial on the cognitive achievement of the selected study unit (pajamas)? What is the effectiveness of a video tutorial on the skill performance of the selected unit of study (pajamas)? What is the possibility of forming positive opinions among students towards the way of learning using educational video?

The research sample consisted of two exploratory groups (5) and experimental (15) and used the following tools, a cognitive achievement test (pre / post) to measure student achievement of information and

knowledge included in the educational video program, applied skill test (pre / post) to measure the performance of students for some of the skills involved For the educational video program, a skill observation card for students during their implementation (women nightgown, rating scale to evaluate the samples resulting from the work of the students of the research sample, questionnaire of students towards the learning method used educational video.

The hypotheses of the study were: There is a statistically significant difference between the mean scores of the pre / post tests in the achievement test in favor of the dimensional application. Estimation scale in favor of dimensional application.

Teaching was done for the research group. The achievement test was corrected, the skill test was completed, the grades were unloaded and the appropriate statistical transactions were performed. The most important results reached by the researchers were the existence of a fundamental difference between the scores of the pre and post tests in the achievement test. This means an improvement in the student's post-test performance.