
**جماليات المدرسة التكميلية في استحداث مشغولات فنية
مستوحاة من الفن العسيري**

إعداد

د. رشا حسن حسنى

أستاذ مساعد طباعة المنسوجات
بكلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الملك خالد

د. نشوى محمد عصام

مدرس الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة
أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الملك خالد

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥٥) - يوليو ٢٠١٩

جماليات المدرسة التكعبية في استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري

إعداد

د. رشاحسن حسني**

د. نشوى محمد عصام*

الملخص :

تعتمد فكرة البحث على الاستفادة من جماليات المدرسة التكعبية ونتاج مشغولات فنية مستلهمة من الفن العسيري ذو الرموز الجمالية وتم تطبيق التجربة على طالبات المستوى الخامس - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد لعام ٢٠١٩م فعبرت مشغولاتهم على اصالة وعظمة الفن العسيري وخصوصا عندما طفت عليه جماليات المدرسة التكعبية.

تحدد المشكلة في السؤال التالي: -

كيف يمكن استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكعبية؟

هدف البحث: -

استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكعبية.

فرض البحث:

يمكن استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكعبية.

أهمية البحث: -

يسهم البحث في انتاج مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكعبية.

المقدمة:

امتاز الفن العسيري بالأسلوب الهندسي الذي يتضح به استخدام الاشكال الهندسية بمساحات صغيرة وكبيرة وايضا بالخطوط المستقيمة الافقية والراسية واهتموا بتزيين الجمال بحقبة قديمة تحمل على الجمل ثم سجادة تحمل بعض الزخارف الهندسية الشعبية ويربط بين تلك

* مدرس الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة - أستاذ مساعد بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد

** أستاذ مساعد طباعة المنسوجات - بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد

العناصر زخارف شعبية مبسطة على شكل خطوط افقية^(١) والفنان العسيري يتجه الى التجريد فى أغلب رسوماته وكذلك يؤكد " بعض المنظرين أن مقدرة الابداع لدى الفنان تكمن فى مقدرته على التعامل مع المادة الفنية أو الوسائط الخاصة بها وهى العناصر الفنية كالألوان والخطوط للفنان التشكيلى ويؤكد " كروتشه " فى نظرية الحدس أن الخلق الفنى انما هو عملية باطنية وهذا يعنى أن العملية تتبلور فى الخيال فقط ولا تحتاج الى التعامل مع العناصر الفنية المادية انطلاقا من مقولة فنان عصر النهضة "مايكل انجلو " المصور يصور بعقله ولا بيده"^(٢) ونلاحظ اهتمام الفنان العسيري بالقيمة الخطية وكذلك المساحات والربط بين قيم اللون والمساحة والخط فنجد يقسم المساحات الى اشكال هندسية(مثلثات - دوائر -خطوط "منكسر -افقى - رأسي " وغيرها) مما نجد ارتباط واضح بأسلوب المدرسة التكميلية التى تمتاز باستخدام الأشكال الهندسية لذا وجدت الباحثتان ضرورة البحث فى الفن العسيري واستحداث مشغولات فنية بفكر واسلوب المدرسة التكميلية لأثراء المشغولة لأنها تمتاز " بعدم الالتزام بالأصل الطبيعى لا عن عجز في التسجيل ولكن بهدف ابراز بعض المعانى والتأكيد عليها فالفنان قد يبالغ او يحذف او يضيف"^(٣) .

مشكلة البحث :-

وتتلخص مشكلة البحث فى التساؤل التالى :-

كيف يمكن استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكميلية؟

هدف البحث :-

استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكميلية.

فرض البحث :-

يمكن استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكميلية.

أهمية البحث :-

يسهم البحث فى انتاج مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكميلية.

حدود البحث :-

نبذة عن الفن العسيري

(١) محمد صالح الرصيص، صالح الزاير، الفنون التشكيلية فى الجنادرية، اصدار المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ١٠٤، الرياض ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م ص٦١

(٢) المرجع السابق، ص ٦٤.

(٣) محمود بسيونى، اسرار الفن التشكيلى، عالم الكتب، ط٢، ١٩٩٤، ص ٤٠.

نبذة عن المدرسة التكعيبية

عينة البحث :-

طالبات المستوى الثامن كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك خالد مقرر الاشغال الفنية

عام ٢٠١٩.

مصطلحات البحث :-

الفن العسيري: هو فن انتشر بصورة كبيرة فى جنوب المملكة العربية السعودية ويلخص "موجيه" الذى درس فنون النقش والعمران فى منطقة عسير يتمتع بتراث معماري وتجميلى فريد واستثنائى للأفكار النمطية المسبقة التى تتراكم فى مخيلة الغرب فأبنيتها الصخرية مزخرفة برسوم من حجر المرو"^(١)

المدرسة التكعيبية:-

اتجاه فنى ظهر فى فرنسا فى بدايات القرن العشرين الذى يتخذ من الاشكال الهندسية اساسا لبناء العمل الفنى اذ قامت هذه المدرسة على الاعتقاد بنظرية التبلور التعدينية التى تعد الهندسة اصولا للأجسام"^(٢)

أدوات البحث :-

الخامات المستخدمة:- خيوط (صوف - قطن) دانتيل- جبير - شرائط ستان - بعض الاكسسوارات)

الأدوات :-

ابرنسيج - نول خشب - ابر تثبيت

منهج البحث :-

يتبع البحث المنهج الوصفي - التجريبي

الإطار النظري :-

الفن العسيري :-

هو فن ظهر جنوب المملكة العربية السعودية وكانت أغلب تصميماته "صممت وفق نماذج هندسية أو نباتية تستقبل الزائر بواجهات مرقشه بمنتهى الروعة واحزمة متمازجة"^(٣) فن الالوان الجريئة كالأحمر والازرق والاحضر والاصفر والبرتقالى وكل ذلك يصنع مهرجان من التصميمات

(1)<http://www.bbc.com/arabic/art-and-culture-42267012>

(2)<https://mawdoo3.com>

(3)<https://mawdoo3.com>

التي تمتاز بتعدد ألوانها" ويعطى الجدران والسقوف والابواب تميز وكانت بيوت عسير تلتهم الالوان بينهم والفضل في ذلك يعود لنساء المنطقة اللواتي يزين بيوتهن بالعفوية التي يشدو بها الغريد وفي دراسة موجيه التي أنجزها عام ١٩٩٥م برز فن القط العسيري الذي سجلته اليونسكو مؤخرا ضمن القائمة التمثيلية للتراث العالمى غير المادى كأهم عنصر جمالى درسه موجيه بشكل عام"^(١)



شكل (١) نماذج من النقش العسيري^(٢)

فهنا نجد أن الفن العسيري مغذى فنى حيث عبر من خلال الخامات والمادة فاستخدم الرسم على الحجر ليزين المنزل بأسلوب تجريدي وعبر باللون لان العين يجذبها الضوء واللون الواضح بشدة ويجذبها أكثر" اللون الدافئ الواضح فاللون القرمزى مثلا له سحر اللهب واللمب يجتذب الانسان الا ان اللون الاصفر الليموني يؤدى العين ايذاء نغمة بوق جهيرة للأذن فالناظر بحثا عن راحته فى اللون الازرق والاخضر ولكن بالنسبة للروح الاكثرشفاوية يكون تأثير اللون أعمق وابلغ اثاره للمشاعر وبهذا يصل الى نتيجة الاساسية الثانية للنظر الى الالوان الاثر السيكولوجى للألوان أثر مباشر"^(٣) استخدم" اللون فى منطقة عسير بأسلوب على حسب المنطقة التى نشأ بها بطين يعتمها الجبلية فيدل الابيض على النقاء والصفاء أما الاحمر كناية عن الرجل الصارم أو احمرار العين من الغضب ذي والاخضر وقد استخدم فى نبات البرسيم فى طلاء بعض جدران المنزل وذلك بفوكهه على الجدار حتى يخضر، وتسمى هذه العملية الخضار"^(٤) والازرق لون السماء يعبر عن الصفاء والاسود يعبر عن السواد وظلمة الليل والاصفر كلون الازهار ومن خلال الطبيعة التى عاش فيها الفنان العسيري عبر عن" التربية الجمالية التى هى جزء من التربية الفنية وهى تنمية القدرة الابتكارية عند الاطفال لأن ذلك يتيح لهم ما هو بالتفكير المتشعب يعنى الحل وحينما أقول للطالب أرسـم منزلا ولونه"^(٥) فمن هنا يحاول ايجاد حلول ابتكارية لتلوين ذلك المنزل وهذا ما فعلته المرأة العسيرية فى تزيين منزلها فقد اتبعت أسلوب تربيوى دون دراسة، ومن هنا جاء " التطبع بعادات الفن ومن بين اتجاهات التربية الفنية المعاصرة التى تبغى جاهدة ارسائها فى النظم التعليمية ان يتطبع المتعلم بعادات الفن وكيف يتم ذلك تلك هى المشكلة فالفن بطبيعته نظام من الابداع يخضع

(1) edia.org/wikihttps://ar.wikip

(2) http://www.alriyadh.com/535723

(٣) فاسيلى كاندنسكى، الروحانية فى الفن، ترجمة فهمي بدوي، الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٨، القاهرة، ص٧٣.

(٤) محمد احمد سعيد لغة الالوان فى منطقة عسير، مطبعة الحميض، الرياض ص ٢٥ - ٢٦

(٥) الادارة العامة للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة ندوات حول الابداع فى الفن التشيكلى، اصدار المهرجان الوطنى

للتراث والثقافة ١٠٣، الرياض، ص ٢٨.

للفكر والاحساس معا لا محالة فيه للفوضى والمتناقضات فكل عمل فنى له وحدة تتكون من جوانب متعددة تشترك فى صياغة اطار هذه الوحدة وتميزها ولذلك اذا تطبع المتعلم بعادات الفن فمعنى ذلك أن أي شئ يفعله انما يبرز فيه العامل الجمالى ويتأثر بفهم النسب والابعاد والتحريفات المختلفة التى تؤكد على المعنى والتماسك الذى يحقق الوحدة"^(١) وكذلك التكرار في " العناصر التجريدية في الفن الصخرى يعد ظاهرة عالمية غير ان ما يدهشنا هو الاستخدام المتطابق للحروف في العلامات والرموز مثل الدائرة والمثلث والمربع والعلامات المخربشة والنقط والحروف المختصرة"^(٢)

المدرسة التكعيبية:

"ظهرت التكعيبية كأحد المدارس المعمارية الحديثة في بداية القرن العشرين، تقول العبارة المشهورة للفنان سيزان أن "الكرة، والأسطوانة، والمخروط" هي جوهر بنية الطبيعة، والتكعيبية كمدرسة في الفن التشكيلي قد نشأت عن نوع من الالتباس في فهم هذه العبارة، فلم يكن الغرض فرض هذه الأشكال الهندسية على الطبيعة، لأنها موجودة فعلاً، غير أن التكعيبيين قد عمدوا في سبيل بناء اللوحة لتصبح متماسكة وقوية إلى هندسة صورة الطبيعة، وفي سبيل هذه الهندسة عادوا إلى الفيلسوف وعالم الرياضيات الأشهر فيثاغورس وتبنوا نظرياته في الهندسة والرياضيات"^(٣). فكان غرض التكعيبيين ان يأخذوا من تحليل الصور المأخوذة من الطبيعة، وتقسيمها إلى أشكال هندسية وإخضاعها للعمل الفني سوى البحث عن أسرار الجمال في تحليل الأشكال الطبيعية الى اشكال هندسية، وكان هذا هو الاحساس السائد بين فناني العصر الحديث، وهو أن الأشكال الطبيعية تختبئ وراء الأشكال الهندسية، "والفنان التكعيبى يعتبر الشيء نقطة نهاية فانه مجرد منه وهنا نعود الى ما قاله افلاطون بواسطة استخدام المسطرة والمربع والخطوط المستقيمة والمنحنيات والمسطحات والأشكال الصلبة الكامنة فيه"^(٤) ونجد أن بصمة كل فنان في هذه المدرسة تختلف عن الفنان الآخر لأن كل منهم له أسلوبه واتجاهه الذى يعبر به فى أعماله "فالفنان التكعيبى اذ يعرى الشيء من العوامل الخارجية للتعبير اذ يعتمد اولاً واخيراً على البناء المركب لخطوطه المستقيمة ومنحنياته ومسطحاته وعلى اشكاله الصلبة ليقف عارياً أمام العالم معبراً عن العلاقات الدقيقة التى قرر بذاته اظهارها"^(٥) ومررت التكعيبية بمراحل "المرحلة التحليلية حيث كان الفنان يلجأ الى تحليل الجسم الى مكعبات صغيرة يعيد تجميعها فى بناء جديد وقد يشمل هذا الاتجاه الموضوعات التى عالجهما الفنان سواء كانت اشكال آدمية أو طبيعية"^(٦) ثم جاءت المرحلة "التركيبية بعد أن وصلت المرحلة الاولى غايتها واستنفذت أغراضها فعاد الفنان الى الشكل الطبيعى ليختار منه جزءاً ليرسمه رسماً طبيعياً

(١) محمود بسيونى ، أصول التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٧٥، ص٣٥.

(٢) مجيد خان، الرسوم الرموز القبلية في المملكة العربية السعودية، ترجمة عبد الرحمن على الزهراني، دار المعارف وكالة الوزارة للآثار والمتاحف، ص ١٩.

(3) <https://mawdoo3.com>

(٤) صالح رضا، لغة الشكل، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٧، ص٤٨.

(٥) - - - - - المرجع السابق ص٤٨

(٦) أبو صالح الألفي، الموجز في تاريخ الفن العام، دار نهضة مصر ط٣، ٢٠١٤، ص٢١٦.

دقيقا ليكون محورا تدور حوله جميع تكوينات الصورة ذات السطوح الهندسية^(٢) اتخذ الفن العسيري من الاشكال الهندسية رموزا يعبر بها عن فنه بأسلوب مبسط عبرت به النساء لتزين منازلها البسيطة بأسلوبها الخاص.

الإطار العمل

استخدمت الباحثتان التوليف بين غرز النسيج المتنوعة وخامات متنوعة كإضافة الجوخ والمرايا والاكسسوارات المتنوعة والقماش والخيش مما أحدث تنوع ومستويات في العمل الفني وأبرز جماليات الفن التكميلي والفن العسيري الذي ظهر بأسلوب حديث فالخامة هي وسيلة من وسائل التعبير الفني فهي تكتسب المشغولة الفنية معاني كثيرة وقيم جمالية وتأثيرات ملمسية وتختلف الفنون من مجتمع إلى آخر تبعاً لتنوع الخامات التي تزخر بها هذه المجتمعات. ويعد المجتمع في جنوب المملكة غنى بتراث وخامات متنوعة اثرت البحث.

مشغولة (١)



• مقاس المشغولة: - ٦٠×٥٠سم

• الخامات المستخدمة: - خيوط صوف-
شرائط ستان- قرط معدني- دانتيلا
منقوش

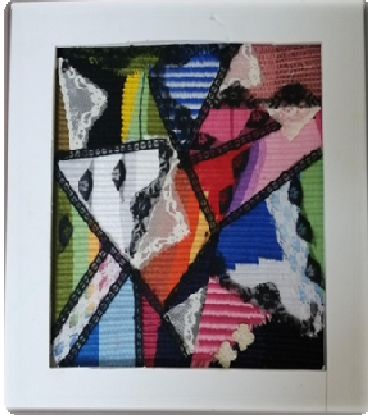
• التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - الغرزة
الوبرية- غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت
بغرزة السراجة

• وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن وجه فتاة
تنظر الى التراث العسيري المتمثل في مجموعة
من المثلثات والخطوط بدرجات لونية

مستوحاة من الفن العسيري. تمثلت جماليات التكميلية من خلال نظم الاشكال الهندسية مع شكل الوجه الذي اخذ استطالة محاذة للأشكال الهندسية التي على يمين المشغولة.

• القيم الجمالية: - تحقق الايقاع الذي أحدث اتزان من خلال اتخاذ الشعر شكل قوس مع وضع القرط الدائري الشكل كذلك تحقق الايقاع الملحمي من خلال تنوع توزيع اللون الاحمر كلون اساسي داخل المشغولة بالخيوط الصوف بتقنيات متنوعة.

(٢) - - - - - المرجع السابق، ص ٢١٦.



مشغولة (٢)، (٣)

- مقاس المشغولة: - ٥٠ × ٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية - دانتيل منقوش
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة - الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية مستوحاة من الفن العسيري المتمثل في مجموعة من المثلثات والخطوط بتدرجات لونية مستوحاة من الفن العسيري. تمثلت جماليات التكعيبية من خلال نظم الاشكال الهندسية بإيقاعات مختلفة (افقى- رأسي- مائل) متنوع الاحجام
- القيم الجمالية: - تحقق الايقاع من خلال تنوع الاشكال وترتيبها وكذلك تنوع الاحجام والالوان

- تحققت الشفافية في المشغولة من خلال استخدام الدانتيل باللون الابيض
- تم تحديد الخطوط الهندسية بالدانتيل الاسود على أطراف جميع الاشكال مما أكد على شكل الوحدة الهندسية داخل المشغولة

مشغولة (٤)



- مقاس المشغولة: - ٥٠ × ٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط صوف - شرائط ستان - قماش جوخ - دانتيل منقوش
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة - الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن وجه بشرى منفذ

بأسلوب تكعيبي تمتد خصل بشكل موجى على الجبهة وجانبى الوجه واتخذت الانف شكل هندسي فى المنتصف وخرج شكل الفم من الاطار العام للوجه وتمت المبالغة فى حجمه وتم وضع مجموعة بوحدات من المثلثات التى يتميز بها الفن العسيري كذلك نظم الخطوط بأسلوب أفقى على جانبى الوجه بالدانتيل الاسود.

- القيم الجمالية: تحقق الاتزان باستخدام الالوان الصريحة المحددة للشكل العام للوجه كذلك توزيع اللون الاسود بطريقة منتظمة.

مشغولة (٥)



- مقاس المشغولة: - ٧٠ ❖ ٤٠ اسم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- دانتيل منقوش- خيوط صوف
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية مستوحاة من الفن العسيري المتمثل فى مجموعة من (المثلثات والمستطيلات ومعينات) مستوحاة من الفن العسيري. تمثلت جماليات التكعيبية من خلال نظم الاشكال الهندسية وتنوعها بإيقاعات مختلفة (أفقى- رأسي- مائل) متنوع الاحجام كذلك تنوعت اشكال الدانتيل واحجائه واللوانه فى المشغولة مما أحدث حركة بصرية متنوعة المسارات للرؤية البصرية
- القيم الجمالية: - تحقق التكرار من خلال ملء الفراغات بمساحات متنوعة من النسيج والدانتيل.
- تحقق الايقاع الحركى من خلال تدلى الشراريب أسفل المشغولة بنفس المجموعات اللونية

مشغولة (٦)

- مقاس المشغولة: - ٧٠ ❖ ٥٠ اسم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية وصوف- دانتيل منقوش
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة



- وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن وجه بشرى منفذ بأسلوب تكعيبي مستوحى من التكوينات الهندسية للفن العسيري مع استخدام نفس المجموعات اللونية المستخدمة فى الفن العسيري وتمتد الدقن أسفل الوجه متدلّية بمجموعة من الخيوط بنفس الالوان المنسوج بها الوجه
- القيم الجمالية:-

- تحقق الايقاع الحركى من خلال امتداد مسارات الخيوط مع الشكل المنسوج للمشغولة الفنية
- تحققت الاضاءة فى المشغولة الفنية من خلال النسيج باللون الابيض فى بعض أجزاء المشغولة وازضافة الدانتيل الابيض فى بعض ملامح الوجه مجموعة من المثلاث والخطوط المنسوجة بتدرجات لونية. تمثلت جماليات التكعيبية من خلال نظم الاشكال الهندسية بإيقاعات مختلفة (افقى- رأسى- مائل) متنوع الاحجام

مشغولة (٧)

- مقاس المشغولة:- ٥٠ ❖ ٧٠سم
- الخامات المستخدمة:- خيوط قطنية- دانتيل منقوش- جوخ- خيوط صوف
- التقنيات المستخدمة:- نسيج ١/١ - غرزة الحمصة- غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن وجه بتحليل هندسي مستوحاة من الفن العسيري المتمثل فى. تم توزيع اشكال هندسية من قماش الجوخ مما اعطى ملمس متنوع مع ملمس الخيوط المنسوجة
- القيم الجمالية:- تحقق الايقاع من خلال تنوع الاشكال وترتيبها كذلك تنوع الالوان والألوان
- تحققت الشفافية فى المشغولة من خلال استخدام الدانتيل باللون الابيض

المشغولة رقم (٨)

- مقاس المشغولة:- ٥٠ ❖ ٧٠سم
- الخامات المستخدمة:- خيوط قطنية- دانتيل منقوش- جوخ- خيوط صوف



- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة الحمصة-
غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة- غرزة
الوبرية
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن تجريد هندسي لسمكه
مستوحاة من الفن العسيري المتمثل في توزيع اشكال
هندسية بتقنيات نسجية وعرز متنوعة تدرجت بدرجات
باللون البني والأحمر مستمدة من الدرجات اللونية للفن
العسيري وجماليات الفن التكميلي المتمثلة بإيقاعات من
الأشكال الهندسية المتنوعة من حيث المساحة والشكل
- القيم الجمالية: - تحقق الايقاع الملمس والحركي
الناتج من تنوع ملامس التقنيات والاشكال المضافة

مشغولة رقم (٩)



- مقاس المشغولة: ٥٠*٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- دانتييل
منقوش- جوخ- خيوط صوف- قماش قطن
منقوش
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن
- غرزة السلسلة- الإضافة والتثبيت بغرزة
السراجة- غرزة الوبرية
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية
مستوحاة من الفن العسيري المتمثل في مجموعة
من (المثلثات والمستطيلات) وتأكدت بخطوط
الوبرية باللون الأبيض حول الأشكال وتمثلت
جماليات التكميلية من خلال حصر مساحات هندسية نتجت من تقاطعات خطوط الوبرية باللون
الأبيض مما أحدث حركة بصرية متنوعة المسارات
- القيم الجمالية: - تحققت الشفافية من خلال استخدام الدانتييل المنقوش باللون الأسود الشفاف
الذي أحدث إيقاعات متنوعة
- تحقق الايقاع الحركي من خلال امتداد مسارات اللون الأبيض مما اعطى احساس بالامتداد
الى ما لا نهاية
- تحققت الإضاءة من خلال استخدام اللون البرتقالي بشرائط مثلثية الشكل بقماش الجوخ



مشغولة رقم (١٠)

- مقاس المشغولة: - ٨٠ × ٣٥ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- جوخ- خيوط صوف
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تقسيمات هندسية مؤكده بامتدادات خطية من الخطوط الطولية تقاطعت مع بعض الخطوط العرضية بقماش الجوخ تأكدت بعض النقاط بغرزة الوبرية الزرقاء على المستطيل الاصفر فى وسط اللوحة تمثلت جماليات التكعيبية من نظم الأشكال الهندسية باستطالات طولية تمتد من دائرة فى وسط العمل الفنى.
- القيم الجمالية: - تحقق الايقاع الهندسي من خلال نظم المستطيلات بطريقة منتظمة مستلهمة من الفن العيسىرى
- تحققت الاضاءة داخل المشغولة من خلال استخدام اللون البرتقالى بقماش الجوخ بشكل مثلثات على حدود المستطيلات وكذلك المساحات المنسوجة باللون البرتقالى والاصفر



مشغولة رقم (١١)

- مقاس المشغولة: - ٥٠ × ٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- جوخ- خيوط صوف- خيش
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية مستوحاة من الفن العيسىرى المتمثل فى مجموعة من (المثلثات والمستطيلات ومعينات) تمثلت جماليات التكعيبية من خلال نظم الاشكال الهندسية وتنوعها بايقاعات مختلفة (افقى- رأسى- مائل) متنوع الاحجام كذلك تنوعت اشكال الدانتيل واحجامه والوانه فى المشغولة مما أحدث حركة بصرية متنوعة المسارات للرؤية البصرية
- القيم الجمالية: - تحقق التكرار من خلال ملء الفراغات بمساحات متنوعة من النسيج والدانتيل.
- تحقق الايقاع الحركى اللونى من خلال امتداد مسارات ألوان الخيوط والدانتيل

مشغولة رقم (١٢)



- مقاس المشغولة: - ٧٠*٥٠سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- جوخ- خيوط صوف
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة- غرزة الوبرية
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية مستوحاة من الفن العسيري المتمثل في مجموعة من (المثلثات والمستطيلات ومعينات) وتمثلت جماليات التكميلية من خلال نظم الاشكال الهندسية وتنوعها بإيقاعات مختلفة (افقى- رأسى) متنوع الاحجام كذلك تنوعت اشكال الدانتيل واحجامه والوانه في المشغولة مما أحدث حركة بصرية متنوعة المسارات للرؤية البصرية واستخدم مستطيل بداخله معينات كأنها شبابيك تبرز ما خلفها مما أحدث شفايف
- القيم الجمالية: - تحقق التكرار من خلال ملء الفراغات بمساحات متنوعة من النسيج والدانتيل.
- تحقق الاتزان من خلال تكرار المستطيلات والمثلثات بأسلوب راسى متعامد مع بعض الاشكال

مشغولة رقم (١٣)



- مقاس المشغولة: - ٥٠*٥٠سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- جوخ- خيوط صوف- جوخ
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السلسلة- الشراريب- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة غرزة الوبرية.
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة عن اشكال هندسية منتظمة بأسلوب افقى ثم تتعامل بعض المستطيلات في منتصف المشغولة مستوحاة من الفن العسيري، تمثلت جماليات التكميلية من خلال نظم الاشكال الهندسية وتنوعها بإيقاعات مختلفة تمثلت أغلبها

- بالخطوط الافقية وبعضها بالخطوط الرأسية متنوعة المساحات كذلك تنوعت التقنيات والاشكال والوانها فى المشغولة مما أحدث ايقاعات بصرية
- القيم الجمالية: - تحقق الإيقاع من خلال تكرار بعض الوحدات في أماكن متنوعة بالمشغولة
 - تحقق الايقاع الحركى من تدلى الشراريب أسفل المشغولة بأطوال مختلفة

مشغولة رقم (١٤)



- مقاس المشغولة: - ٥٠*٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- جوخ- خيوط صوف- مرآة
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - غرزة السن - غرزة السلسلة- الاضافة والتثبيت بغرزة السراجة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية تنوعت احجام المستطيلات وتضاد الألوان بين الأبيض والأسود من خلال تقنية غرزة السن وغرزة النسيج ١/١ واستخدم التضاد بين اللون ابيض والاسود وكذلك فى الجزء السفلى حدث تضاد بمساحات افقية بنفس اللونين بغرزة السلسلة بمساحات أكبر.

- تمثلت جماليات التكعيبية من خلال نظم الاشكال الهندسية وتنوعها بإيقاعات مختلفة(افقى- رأسي) مما أحدث الشعور بالاتزان والايقاعات المتماثلة وضع شرائط مثلثات من الجوخ فوق الخطوط الافقية والرأسية أحدث عمق داخل المشغولة.
- القيم الجمالية: - تحقق الإيقاع المتماثل من خلال تكرار لونين فقط داخل المشغولة النسجية .
 - تحقق الإضاءة في منتصف المشغولة خلال المرآة في منتصف المشغولة وكذلك الشرائط العرضية بأقمشة الجوخ الملونة.



مشغولة رقم (١٥)

- مقاس المشغولة: - ٥٠ ❖ ٥٠ سم
- الخامات المستخدمة: - خيوط قطنية- خيوط صوف
- التقنيات المستخدمة: - نسيج ١/١ - الشراريب- غرزة السلسلة
- وصف المشغولة: المشغولة عبارة تكوينات هندسية متمثلة بمجموعة من المثلثات والمعينات التي يتميز بها الفن العسيري. تمثلت جماليات التكميلية من خلال نظم الاشكال الهندسية بأسلوب حركى للأشكال من خلال تنوع ألوان الخيوط بالمشغولة مما أحدث إيقاع حركى.
- القيم الجمالية: - تحقق التكرار المنتظم من خلال ملء الفراغات بمساحات متنوعة من النسيج
- تحقق الإيقاع الحركى من خلال حركة اللون ودرجاته داخل المشغولة وكذلك حركة الخيوط المتدللية أسفل المشغولة

نتائج البحث:

- تم استحداث مشغولات فنية مستوحاة من الفن العسيري بأسلوب المدرسة التكميلية.
- انتاج مشغولات فنية مستلهمة من الفن العسيري بأسلوب عصري.
- تحققت فروض الدراسة من خلال إنتاج مشغولات فنية قائمة على تقنيات النسيج والتوليف بالخامات

التوصيات:

- تشجيع الاستلهام من الفن العسيري لأثراء تراث جنوب المملكة العربية السعودية.
- التنوع فى دمج تقنيات مختلفة وتوليف الخامات يثرى المشغولة الفنية
- اهمية استحداث مشغولات فنية تدمج بين فنون التراث والفنون الحديثة.

المراجع

المراجع العربية

- ١- أبو صالح الألفي، الموجز فى تاريخ الفن العام، دار نهضة مصر ط٣، ٢٠١٤
- ٢- الادارة العامة للمهرجان الوطنى للتراث والثقافة، ندوات حول الابداع فى الفن التشيكلى، اصدار المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ١٠٣، الرياض.

- ٣- صالح رضا، لغة الشكل، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٧
- ٤- فاسيلي كاندنسكى، الروحانية فى الفن، ترجمة فهمى بدوي، الهيئة العامة للكتاب ٢٠٠٨، القاهرة.
- ٥- محمد احمد سعيد لغة الالوان فى منطقة عسير، مطبعة الحميض، الرياض.
- ٦- محمد صالح الرصييص، صالح الزاير: - الفنون التشكيلية فى الجنادرية، اصدار المهرجان الوطنى للتراث والثقافة ١٠٤، الرياض ١٤١٣ - ١٩٩٣ م.
- ٧- محمود بسيونى، أصول التربية الفنية، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٧٥.
- ٨- محمود البسيونى، اسرار الفن التشكيلى، عالم الكتب، ط٢، ١٩١٩.

المواقع الاجنبية

- (9) <http://www.bbc.com/arabic/art-and-cultuve-42267012>
- (10) <https://mawdoo3.com>
- (11) [edia.org/wikihttps://ar.wikip](https://ar.wikipedia.org/wiki/edia.org/wiki)
- (12) <http://www.alriyadh.com/535723>
- (13) <https://mawdoo3.com>

***The aesthetics of the cubist school in the development
of art objects inspired by Saudi art (Asiry)***

Abstract

The idea of the research is based on the use of the aesthetics of the cubist school and the production of artistic works inspired by the art of Assi with the symbols of the whole. The experiment was applied to the students of the fifth level - the College of Home Economics - King Khalid University in 2019. Their works reflected the originality and greatness of the hard arts especially when the aesthetics of the school .

The problem is determined in the following question:

How can you create art objects inspired by hard art in Cubist school style?

Search Objective: -

The introduction of art objects inspired by the difficult art of Cubism school style.

Force search:

Art objects inspired by Assirian art can be developed in Cubist school style.

Research importance: -

The research contributes to the production of art objects inspired by the difficult art of Cubism school style