فاعلية برنامج فى النشاط التمثيلى لتنمية بعض مهارات الاستماع فى اللغه العربية لدى اطفال الروضه

اعداد:

- أ. د / زين محمد شحاته.
- أ. د/ سهير عبد الحميد عثمان.
- أ / مها فريد عبد الرحيم

ملخص البحث:

هدف البحث الى التعرف على اثر استخدام برنامج فى النشاط التمثيلى لتنمية بعض مهارات الاستماع فى اللغه العربية لدى اطفال الصفوف الاولى.اتخذ البحث المنهج التجريبى وقد تكونت عينة البحث التى استغرق ٤ اسابيع من ٨٠ طفل بروضة.النيل االرسميه حيث تم تقسيمهم الى مجموعة تجريبية وبلغ عددها ٤٠ طفل ومجموعة ضابطه وبلغ عددها ٤٠ طفل. توصلت نتائج البحث الى ان اطفال المجموعة التجريبيه تفوقت على اقرانها فى المجموعه الضابطة فى اختبار الاستماع البعدى. وانه يوجد فرق ذو دلاله احصائية بين متوسطى درجات المجموعه التجريبيه والضابطه لصالح المجموعه التجريبية كما اظهرت النتائج فاعلية استخدام برنامج فى النشاط التمثيلى فى تحسين مهارات الاستماع فى اللغه العربية لدى الاطفال. وفى ضوء نتائج البحث تم تقديم التوصيات واقتراحات للبحوث المستقبليه.

- أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بكلية التربيـــة جامعة المنيا.
- أستـــاذ العلوم الأساسية المتفرغ بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا.
- باحثة بمرحلة الماجستير بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا.

Effectiveness of using a program in Performance Activity to Develop Some Arabic Language Listening Skills of kindergarten children

The present research has been conducted to investigate the effectiveness of using a program in Performance Activity in developing some Arabic language listening skills of kindergarten children. The research adopted the quasi- experimental design. Eighty children in KG2 at Nile Elementary School in Mallawy, Minia participated in the research which lasted for four weeks. They were assigned to a treatment group of forty subjects, and a non-treatment group of forty subjects. Findings of the research revealed that the children in the treatment group outperformed those in the non-treatment group on post-test of listening skills. There was a statistically significant difference between students' mean scores in the treatment and non-treatment groups on the listening test. Results of the study indicated that using a program in Performance Activity had positive effects on the students' listening skills. In light of the findings of the study, recommendations and suggestions for further research are offered.

Key words: Performance Activity, Arabic Language listening skills.

مقدمة:

اللغة هى أداة التواصل بينالجنس البشرى، ووسيلةالتفاهم فيما بينهم، والتفاهم هو تفاعل بينطرفين يمكن تسميتهما مرسل ومستقبل، وللفهم أداة وهى الاذن حيث تعتبر طريق موصل.

اللغه العربية هى بمثابة حافظة للحضارة العربية الاسلامية، وذاكرتها على مر التاريخ فهى لغة الابداع العربى قبل الاسلام، ولغة القران والاعجاز الالهى بعده.

فاللغة العربية هى هويتنا ومستودع ذخائرنا، تصل الحاضر بالماضى وتساعدنا على التعرف بتراث سبعة عشر قرنا او يزيد وهو الذى يطلعنا على مسيرة الأمة ومجد اعمالها.

وتتميزاللغه العربية عن باقى اللغات بأنها زاخرة بمفرداتها والتمييز بين المذكر والمؤنث وقدرتها على استيعاب اللغات المختلفة الاخرى(عبد الحميد،٢٠١٢).

وللغة العربية مهارات أربعة وهى: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. إن أداة الاستماع هى الأذن وهي أول وسيلة تعمل عند الإنسان بعد ولادته، كما أنالاستماع أداة تعمل في جميع الاتجاهات؛ ونظرا لأهمية السمع ذكره القرآن الكريم مقدما عن البصر في سبعة وعشرو ن موضعا منها قوله تعالى " وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُون " النحل: ٧٨

وقوله: " وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا وَأَفْئِدَةً فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَفْئِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ " الأحقاف:٢٦

ان الاستماع يعمل على نمو المهارات اللغوية الأخرى من تحدث، وقراءة، وكتابةحيث يقوم الفرد بالاستماع للكلمات بقصد الفهم والاستيعاب والنقد والتحليل، فقدرته على الكلامتعكس – إلى حد ما – اللغة التي يستمع إليها.

و الاستماع بصفته

فالاستماع أو القراءة السمعية هي العملية التي يتصل فيها الإنسان بالمعاني والأفكارالكافية وراءها بما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتحدث في موضوع ما.(عاشور والحوامدة،٢٠٠٩(

ويرى عفانة واللوح(٢٠١٠) أن الاستماع في المدارسيعتمد فى ممارسته على التلقين،فالاستماع نشاط لغوي وهو أن تنصت إلى شخص يقرأ او يتكلم، فعملية الاستماع هي إنصات أ كثر مماهي سماع. ويذكر الهاشمى(2011 :12)إن الاستماع هو أكثر أساليب الاتصال شيوعا واستخداما، فالشخص يستطيع أن يستمع ثلاث أضعاف ما يقرأ، علاوة على ذلك أن الاستماع في البرامج المدرسية يشكل جزءاحيويا.

طبقا لعبد الرحمن(٢٠١٣) بعض نتائج الدراسات توصلت الىأن الناس يستهلكون نسبة(٤٥%) من وقتهم فيالاستماع و(٣٠%) من وقتهم في التحدث، بينما يستهلكون(١٦%) في القراءة، و(٩%) في الكتابة، فمقدار المستهلك في الاستماع يساوي مجموع الوقت المستهلك فيالتحدث والقراءة، وأن الوقت المستهلك في القراءة والكتابة يعادل تقريبا نصف مقدارالوقت المستهلك في الاستماع وحده.

ونظرا لكبر حجم استخدام الاستماع في دراسة كل الموضوعات الدراسية فأنالمهارات الضرورية والاتجاهات السلوكية في عملية الاستماع يجبالعنايه بهاداخل حجرات الدراسة في مجال واسع من النشاطات المدرسية، وأن يبذل المعلمون قصارى جهدهم لتنمية هذه العملية؛ لذا يجب تدريب التلاميذ على اكتساب مهارة الاستماع منذالمراحل التعليمية الأولى استعدادا لمرحلة القراءة. وبما انالتلاميذ على وجه العموم يسمعون من(٦٠-٥٠ %) مما يقوله المعلم، فبإمكان المعلم أن يستخدم تقنيات متعددة تساعد الطلبة ليكونوامستمعين جيدين ويخلق جو لهم للتركيز على مهارة الاستماع.

فالسمع هو مجرد سماع أصوات الكلمات دون معرفة بدلالتها أو إدراك لأبعادها فيحين أن الاستماع هو سمع مقترن بالفهم، وإن كانت درجة هذا الفهم تختلف ما بين الاستماعوالإصغاء والإنصات.

ويوضح عاشور(٢٠٠٥) ان النشاطات التي تتضمن الاستماع تحدث في كل صف من صفوف المرحلة الابتدائية،حيث يستمع التلاميذ إلى المعلم الذي يعطي إشارات ويقوم بالتدريس وإجراء المناقشاتويصغون إلى ما يقرأ بصورة جهرية.

فهناك استراتيجيات متنوعة لتعليم فن الاستماع ومنها النشاط التمثيلي، فالتمثيل أو المسرحة الهادفة تمكّنالتلميذ من التدريب علىمواقف حياتية كثيره يعيشها فيمجتمعه، فضلا على ان التمثيل يكشف عن مواهب التلاميذ وما لديهم من قدرات.

ويذكر الركابي(2005) ان مسرحة المناهج تعد اتجاها تربويا حديثا، من أجل تعُّلم لغوي فعّال، لانهاتعتمدعلىممارسة اللغة المسموعة التي تعتبر أول قناة اتصالاته. علاوة على ذلك فان التمثيل يعد احدى دعائم التربية والتعليم القوية في المدرسة، وقد أشارعلماء التربية إلى أهميته وما يزود الطالب به من المهارات والخبرات والمعلومات.فمثلا الألعاب

الرياضية تدرب الطالب على العمل فيمجموعة، الذى ينعكس ايجابيا على التلاميذ من غرس للمبادئ الاجتماعية والخلقية لديهم، بالاضافة الى انه يعطى الجوالمدرسي الكثير من البهجة والسرور.
كما ان التمثيل يزودالطلاب بفرصة تحمل المسؤوليات، ويجهزهم للحياة العملية ويدربهمعلى ضبط النفس والسيطرة على الأعصاب والتصرف السليم وبذلك تتكامل شخصياتهم.
فالنشاط التمثيلي ضرورة لابد منها لكي يتسطيع التلاميذ انتهاز الفرص المناسبة لممارسة فنون اللغةوأدائها واكتساب مهاراتها، واستخدامها بشكل طبيعي في كثير من مجالات الحياة. فمعرفةالإنسان بالتمثيل هى معرفة قديمة قدم الإنسان نفسه، ولقد عرف عن الإنسان البدائي حبه الشديدبالمحاكاة والتمثيل، لذلك كان التمثيل والمحاكاة أول درس يتعلمه الإنسان في مدرسة الطبيعة، فالإنسان ممثل بطبعه. ويذكر يوسف(٢٠٠٧:) ان القائمون على العملية التعليمية اعتبروا المسرح المدرسي وسيلة لخلق المواطنالصالح، فهو النشاط التعليمي الذي يلبى احتياجات النشىء والأطفال من بدايات التعلم إلى الجامعة
لقد أكدت دراسات كثيرة العربية منها والأجنبية- على ان تفوق الطالب في الدراسة يعود لتفوقهم في مهارات الاستماع، وقد تنوعت الدراسات التي تناولت فن الاستماع، فهناك دراسات حاولت أن تنمي الفهم الاستماعي، أو تكشف عن مؤثرات هذا الفهم، ومنها ما اهتمت بالاستماع كفن لغوي يتأثر بالكثير من العوامل، وهناك دراسات أخرى اهتمت بالعلاقة بين الاستماع والقراءة، ومن هذه الدراسات دراسة الهواري(٢٠٠٩) التي هدفت إلى تنمية بعض مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ الصف الخامسالابتدائي وتحديد مدى فاعلية البرنامج المحوسب متعدد الوسائط في تنمية بعض مهاراتالاستماع، والقراءة وتكشف عن مدى فاعلية البرنامج الكمبيوتري في تعديل اتجاهات تلاميذالصف الخامس الابتدائي نحو تعلم اللغة العربية، ودراسة رجب(٢٠١٤) التي توصلت إلى أن استخدام المدخل الدرامي له أثر فعال فيإكساب وتنمية المهارات بصفة عامة ومهارة الاستماع بصفة خاصة.وكذلك دراسة أحمد(٢٠٠٥) التي كشفت عنفاعلية أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارات الاستماع، وأكدت على ضرورة تزويدالأطفال بمهارات الاستماع الاستيعابي والناقد والتذوق وتدريبهم على كفاءات المستمع الجيد.
وإذا أمعنا النظر في الأساليب التدريسية المستخدمة فى مدارسنا نجد أن النشاط التمثيلي لم ينل الاهتمام الكافي والتطبيق العملي الوافى الذي يمكن أن يسهم في غرس المعلومة وحسن إيصالها. لذا ارادت الباحثة تجريب هذا الأسلوب للتعرف على فاعليته في تنمية مهارات الاستماع في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائى لكونه نهاية مرحلة التهيئة.ويمكن الاستفادة من نتائج البحث البحث لتطبيقه فى صفوف دراسية اخرى.

مشكلة الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:
أثر استخدام برنامج فى النشاط التمثيلي على تنمية بعض مهارات الاستماع لدى اطفال kg2 بروضة النيل الرسميه
الأسئلة الفرعية: kg2؟
١- ماهى مهارات الاستماع الواجب تنميتها لدى الاطفال؟
٢- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعه التجريبية التى درست الوحدة الدراسية باستخدام النشاط التمثيلى و متوسط درجات المجموعه الضابطة التى درست الوحدة نفسها بالطريقه التقليدية فى مهارة الاستماع؟

الاطار النظرى:

اولا:الاستماع:

لكل لغة من اللغات المتداولة وجهان أساسيان: الاستماع والتحدث.
وجه اللغة الأول هو المستمع عند الاستقبال، ووجهها الثاني هو المتكلم عند الإرسال.
الاستماع كما يرى عاشور والحوامدة(٢٠١١) هو وسيلة لحفظ التراث من النسيان حيث اعتمدت الشعوب فى القدم عليه كوسيلة لحفظ التراث فكان كل جيل ينقل الى الجيل اللاحق به خبرات اسلافه ويضيف اليها خبراته الخاصه.

مفهوم الاستماع:

السماع:هو حاسة من الحواس التي وهبها الله للانسان ليستقبل بها عالم اللغة من حوله قال تعالى: وَٱللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنۢ بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْـًٔا وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ"(النحل، آية:٧٨)

الاستماع:هو مهارة ينبغي فيها تنمية قدرة التلميذ على التعرف على الأصوات العربية والتمييز بينهما،والتعرف على الحركات الطويلة والقصيرة والتمييز بين ظواهر المد والشدة والتنوين، ويفهمالحديث الملقى عليه، ويدرك نوع الانفعال الذي يسود الحديث.

ويضيف(عبد الحميد ٢٠١٢) ان مهارة الاستماع تتفرع الى:

١- مهارة الاستماع والانصات
٢- توسيع المفردات اللغوية
٣- التمييز السمعى
٤- إدراك الأصوات التي في أوائل الكلمات وأواسطها ونهايتها.
٥- فهم الوحدات اللفظية أو الجمل.
٦- .الدقة اللفظية.
٧- الحكم اللفظي
٨- فهم الجمل.

وطبقا ل مدكور(٢٠٠٧) أن الاستماع من أهم فنون اللغة إن لم يكن أهمها، وذلك لأن الناس يستخدمون الاستماع والكلام أكثر من استخدامهم للقراءة والكتابة. ويرى أن الاستماع هو التعرف على الأصوات، والفهموالتحليل والتفسير والتطبيق والتقدير والتقويم للمادة المسموعة، فإن الإنصات هو تركيزالانتباه، بسمع الإنسان من أجل تحقيق هدف معين.

لقد عرّف الغزاوى(٢٠٠٨) الاستماع على انه فن لغوي أداته الأذن الواعية،ومستودعة العقل والقلب)، وهو(فهم الكلام والانتباه إلى شيء مسموع)، وهو(القدرة على الانتباه وحسن الإصغاء، والإحاطة التامة بمايسمع).

يروى(عبد الهادي وآخرون،2009) انأداة الاستماع هى الأذن وهي تعمل عند الإنسان بعد ولادته، فالسمع يعمل بعد ولادةالطفل بثلاثة أيام، والبصر يعمل بعد سبعة أيام. وهي تعمل في جميع الاتجاهات، فالإنسان يسمع من يتكلم وراءه، ومن يتكلم أمامهوعن يمينه وعن شماله، كما يستطيع أن يسمع البعض وهم في أماكن أخرى ولا يراهم. إن أداة الاستماع الأذن تعمل في اليقظة والمنام، لأنه ليس لها غطاء يقفل عليها،بخلاف العين، فإن الجفن يغلق العين عند النوم فلا تعمل العين ولذلك قال تعالي في أصحابالكهف(فضربنا على أذانهم فى الكهف سنين عددا)(الكهف آية 11).

يذكر العزاوي(2008) انه لا شك أن الاستماع هو أول اتصال للطفل باللغة، وهو الاتصال الوحيد للغة فيالسنة الأولى من عمره، فالاستماع فن من فنون اللغة العربية له مهارات كثيرة ويمكن تعلمهابالتدريب أو الممارسة، وهي على علاقة وثيقة بمهارات اللغة الأخرى، ولقد اعتمد القدماءعلى سماع الروايات المنطوية من التراث وذلك قبل اكتشاف الطباعة.

يرى السليتى(2008) أن الاستماع عملية يستطيع الفرد من خلالها اكتساب كثيرا من المفردات ويتعلم انماط الجمل والتراكيب متلقيا الافكار والمفاهيم ويستطيع ان يكتسب المهارات الاخرى للغة كلاما وقراءة وكتابة، فالقدرة على تمييز الاصوات شرط اساسى لتعلمها، والاستماع الجيد شرط أساسى لحماية الانسان من الوقوع فى اخطاء كثيرة. ويرى الركابي(2008) ان الاستماع هو الطريق الطبيعي للاستقبال الخارجي، لأن القراءة بالأذن أسبق منالقراءة بالعين، والبشرية بدأت بالأذن حين استخدمت ألفاظ اللغة وتراكيبها. وفى نفس السياق(عاشور والحوامدة،2007) حيث يروا ان الاستماع هو العملية التي يتصل فيها الإنسان بالمعاني والأفكارالكافية وراءها بما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتحدث في موضوع ما.

أهمية الاستماع:

للاستماع دور اجتماعي وحضاري هام حيث اننا في عصر يعتمد على الاستماع بشكل كبير لما له من دورمهمفي تواصل الفرد مع الآخرين ومساعدته على التكيف معهم حيث إن الشخص يستمعضعف ما يتحدث و أربعة أضعاف ما يقرأ وخمسة أضعاف ما يكتب.

ومن هنا تتضح أهمية الاستماع كفن ومهارة من مهارات اللغة العربية يجبتعلمه والتدريب عليه حتى يصبح المتعلم مستمعا جيدا ينصت ويفهم يحلل ويفسر ويقوم المادةالتي يسمعها ويبدي رأيه ويصدر أحكاما عليها، فالمستمع الجيد بالتأكيد سيكون متحدثا جيدا.

وتتمثل أهميه الاستماع في:

١. يرى الهاشمي(2007) ان الاستماع وسيلة هامة للتعلم في حياة الإنسان، لان عن طريقه يستطيع الطفل أن يفهم مدلولالألفاظ التي تعرض له عندما يربط الصورة الحسية للشئ الذي يراه، وللفظه الدالةعليها.

٢. يرى الشنطى(2010) ان الاالتطور الاخير فى وسائل الاتصال لا يتطلب كفاءة المستمع فقط، بل على من مهرات الاستماع واستخدامه لهذه المهارات بأكبر قدر من الايجابية حيث اثبتت الدراسات المبكرة ضرورة الاهتمام بتدريس الاستماع والتدريب على مهامه المتنوعة.

٣. يرى(عاشور والحوامدة،2007) ان الاستماع وسيلة لحفظ التراث:حيث اعتمدت الأمم والشعوب خاصة في القدم علىالاستماع كطريقة للحفاظ على تراثها من النسيان والضياع، فكان كل جيل ينقل إلىالجيل الأصغر منه خبرات أسلافه ويضيف إليها خبراته الخاصة وتكررت هذه العمليةإلى أن ظهرت الكتابة، فبدأ عصر التسجيل للتراث، ولولا الاستماع لضاعت ثقافاتواندثرت حضارات ما كنا لنسمع عنها شيئا الآن.

مكونات الاستماع:

يرى(عبد الهادي وآخرون،2009) ان الاستماع ينقسم إلى أربعة عناصر بينهم ارتباط قوى وهي:

- فهم المعني الإجمالي.
- تفسير الكلام والتفاعل معه
- تقويم الكلام ونقده
- ربط المضمون بالخبرات الشخصية.

أنواع الاستماع:

١.الاستماع التحليلي:

طبقا ل السليتي(2008) فان هذا النوع يتطلب من المستمعالادارك والوعى الكامل، لأن المستمع يتوقع أن يستمتع إلى شئضد خبرته الشخصية. وهذا النوع ينبغي أن يتم تنميته في الصف الثالث الابتدائي وحتى نهايةالمرحلة الثانوية لكى يستطيع الطلاب تقويم وتحليل ما يسمعونه، وعندها يكون المستمع في موقفتحليل ما سمعه ويسمعه.

٢.الاستماع الناقد:

يسهب السيد(٢٠١٢) قائلا ان المقصود به هوالنقد والتحليل حيث يتوجب على المستمع أن يصغى جيدا لأفكار المتحدثوآرائه، ثم يعمد إلى تحليلها ونقدها في ضوء خبرته وفق معايير موضوعية.

ومن الطبيعي أن هذا النوع من الاستماع لابد له من التركيز الحاد واليقظة التامةوالإصغاء الكلي حتى يستوعب المستمع جيدا ما يقال أمامه من آراء وأفكار، كي يقوم بشرحها وتفسيرها ونقدها وتقويمها نقدا موضوعا وتقويما سليما.

٣.الاستماع من أجل المتعة والتقدير:

ويتضمن الاستماع بمحتوى المادة المسموعة، وتقدير ما يقدمه المتكلم والاستجابةالتامة له، وتحديد منهج المتكلم في التحدث وميزاته، والتأثر بصوت المتحدث والاندماج معهشعوريا بل والتأثر بمنظره العام، وهيئته ونبرات الصوت المنبعث فيه.

٤.الاستماع الإيجابي:

يرى.(عبد الهادي وآخرون،2009) انه هو الاستماع إلى موقفين معا، تتحدث مع شخص، وتستمع إلى حديث آخر يدورحولك، فعلى سبيل المثال عندما تكون منشغلا في حديث مع زميلك، وفي الوقت نفسه تسترق السمع إلى حديثيدور بين مجموعة أشخاص يجلسون إلى جوارك ويتحدثون في موضوع ترغب الخوضفيه.

٦.الاستماع الهادف:

يقصد به استماع الفرد بغية الوصول إلى تحقيق أهداف محددة مما يتطلب تركيزا قويا للانتباه، كما يهدف هذا النوع من الاستماع إلى الحصول على المعلومات واكتساب المعارفوتذكر ما قيل واستبقائه في الذاكرة أطول مدة.

٧.الاستماع التقويمي:

وفيه يكّون المستمع انطباعات عن المتحدث من حيث كونه نشيطا أو هادئا أو إذا كانمتسما بروح الفكاهة وما إلى ذلك.

أهداف الاستماع:

١. طبقا ل عبد الحميد(2009) إكساب الطفال آداب الاستماع ومهاراته

٢. طبقا لعبد الهادي وآخرون(2009) تنمية جانب التذوق الجمالي لدى الاطفال من خلال الاستماع إلى المستحدثات العصرية واختيارالملائم منها.

٣. تنمية قدرتة الاطفال على عمل الملخصات السريعة والشاملة لجوانب الموضوع المتسع إليه.

٤. تنمية قدرة الاطفال على توقع ما سيقوله المتكلم وإكمال الحديث فيما لو سكت المتكلم.

٥. تعويدالاطفال على الاستماع إلى الآخرين استماعا جيدا ليتمكنوا من فهم ما يتم قرأته ومايتم قوله فهماسليما، ويتضح من ذلك أن هذه المهارة تتصل بمهارتي المحادثة والقراءة اتصا لا وثيقا والدليل على هذه الصلة فهم التراكيب والتعابير اللغوية مثلا.

وهذه الأهداف تنمو من عملية التدريب المستمر على الاستماع، بحيث تتبلور فيالنهاية إلى مهارات تصاحب الفرد في مواقف الاستماع المختلفه.

مهارات الاستماع:

قام السليتي(2008) وعبد الهادي وآخرون(2009) بتقسم مهارات الاستماع إلى:

مهارات عامة والتى لابد من توافرها في كل عملية استماع ناجحة، ومهارات خاصة يجباكتسابها لأداء مهام لاحقة لعملية الاستماع.

المهارات العامة:

١. القدرة على اختيار مكان مناسب للاستماع.
٢. القدرة على تركيز الانتباه والاستمرارية فيه لمتابعة المتحدث.
٣. القدرة على فهم التراكيب اللغوية.
٤. الاستماع في ضوء الخبرات السابقة وتحليلها وتمييز المادة الأساسية ذات الصلةالوثيقة بالموضوع من المادة غير الأساسية.
٥. تلخيص ما يقال داخل عقله.
٦. استخلاص الاستنتاجات.
٧. الاستماع بتذوق وابتكار.
٨. الإحاطة بالمعنى الشامل للكلمة المسموعة.
٩. التعرف على الأحداث الواردة في المادة المسموعة
١٠. التعرف علىالاشخاص الواردة وتحديد أدوارها.
١١. الاستدعاء من الذاكرة السمعية.

المهارات الخاصة:

١. القدرة على الاستماع للتعرف إلى الأصوات.
٢. القدرة على الاستماع لفهم معاني الكلمات.
٣. القدرة على الاستماع لزيادة الثروة اللغوية.
٤. القدرة على الاستماع لاستخلاص الأفكار الفرعية.
٥. القدرة على الاستماع لمعرفة الأخطاء اللغوية.
٦. القدرة على الاستماع لنقل ما تم الاستماع فى شكل تقرير شفوي أو كتابي.
٧. القدرة على الاستماع لفهم المعلومات الخفية.
٨. القدرة على الاستماع لمشاركة المتكلم في آرائه.

تنمية مهارات الاستماع:

يمكن تنمية مهارات الاستماع من خلال ما يلي:

١. يستخدم المعلم التوجيهات اللفظية مع طلابه نحو: أرجوالإصغاء، أرجو عدم التحدث مع زميلك أثناء الاستماع.. الخ.
٢. أن يكون المعلم قدوة لتلاميذه، وذلك باستماعه إليهم وإصغائه أثناء حديثهم.
٣. التدرج في تدريبهم على مواقف الاستماع، كأن يسألهم في البداية عن اسمهموعن اليوم أ و عن أشكال التحية أو التهنئة في المناسبات.
٤. سرد قصة قصيرة سهلة واضحة المعاني والتعرف إلى مدى إدراكهم لها.
٥. قراءة خبر من جريدة أو مجلة على مسامعهم ثم مناقشتهم فيها بقصد اكتشاف مدىاستيعابهم له.
٦. القيام بتمثيل بعض الأدوار لشخصيات في القصة إذا كان المقروء قصة.
٧. ينبغي التدريب على الاستماع في كل فرصة ممكنة في دروس اللغة العربية ففيدروس القراءة يمكن أن يمكن اتقرا المعلمه على الاطفال قصة أعجبتها أو موضوعا شائقا جديدا أو جزءا من موضوع.(الركابي،2007)

ثانيا:النشاط التمثيلي:

يعرف عفانة واللوح(2008) النشاط التمثيلي بأنه "النشاط اللغوي المحببوالذي يعتبر من أبرز الأنشطة التعريفية التي يرغب فيها الصغار ويهواها الكبار، وإذا ماأحسن استغلاله كان من العوامل المهمة في تنمية الثروة اللغوية عند الاطفال في المراحلالأولى في التعليم"

و يرى الدليمي والوائلي(2009) انالنشاط التمثيليفي مجال التربية يعتبر أحد اهم النشاطات التربوية التي يمكن الاستفادة منها.

ويعرف عسقول(2006) التمثيل التربوي بأنه تصوير حي لحوادث وخبرات منهجية ماضيةكما في التاريخ والسير السلفية وقصص الأدب والشعر، ولحوادث جارية في الحياة الاجتماعيةكما في الاجتماع والاقتصاد.

يعرّف القرشي(2011) التمثيل بأنه "وسيلة اتصال تعليمية فعالة للتعبيرعن فكرة أو مفهوم معين، ويعتمد ذلك على اللغة وحركات الجسم، وتعبيرات الوجهوالإيماءات والإشارات، وكل ذلك يجعل عملية التمثيل لها تأثير كبير في عملية التعليموالتوجيه والتأثير في نفوس الآخرين إلى جانب الترويح وإشاعة البهجة لدى الاطفال".

وترى الباحثه ان التمثيل هو نشاط مدرسي هادف، حيث يساعد في الكشف عن مواهب الاطفال وقدراتهم ويوجهها توجيها مرغوبا فيه كما انه يساعد على اكتشاف مواهب الاطفال وقدرتهم على تأليف المواقف التمثيلية وإخراجها.

التمثيل التربوي:

يعرف كل من يوسف (2007) التمثيل التربوى على انه تصوير أو تقليد سلوكي لموقف أو خبرة أو مهارة أو تنمية اجتماعية فيالحياة العملية المحلية. واضافوا انه طريقة تدريسية هامة، حيث يعمل على زيادة الرغبة لدى التلاميذفى التعليم ويسرع حدوثه.

أنواع النشاط التمثيلي:

1.التمثيلية الصامتة:

يعتمد التأثيرفي التمثيلية الصامتة على حركات أعضاء الجسم المختلفة وملامح الوجه، وقد يتم استخدام الموسيقى التصويرية وغيرها من وسائل التعبير عن المعني ما عدا استخدام الكلما ت المنطوقة.

2.مسرح العرائس(الدمى):

طبقا ل عفانة واللوح(٧)200 ان مسرح العرائس من أقدم أشكال المسرح، وهو وسيلة محببة إلى نفوسالاطفال، حيث يكثر استخدامها في مرحلة رياض الأطفال ومراحل التعليم الأساسي، وهو عبار ة عن عرائس توضع في اليد، ويعتمد حركتها على تحريك أصابع اليد، ويمكن استخدامها في تناول تناو ل موضوعات تربوية هادفة. وتكمن اهمية استخدام مسرحيات الدمى والعرائس في التدريس في توفير خبرات تعليمية ممتازة للتلميذ فيساعد فى تنمية خيال الطفل وحاسة الذوق والتذوق الفني والإبداعى لديه.

ويرى عفانة واللوح(2007) ان مسرحيات العرائس تلعب دورمحوريا في التدريس المسرحي، حيث انهاتساعد بشكل كبير فى تقديم أعمال تتناول المنهاج الدراسي، بالإضافة إلى فعاليتها في تقديم حكايات وقصص منوعة.

وفى رأى الباحثة ان استخدام العرائس والدمى في تمثليات هادفة يوفر للاطفال خبرات تعليمية كبيرة، وهي شكل من أشكال التسلية والمرح للاطفال الصغار، وطريقة مؤثرة في التعبير عن فكرة معينة أو موضوع معين.

٣.التمثيلية القصيرة والتمثيلية الطويلة:

أ.التمثيلية القصيرة:

تتكون التمثيلية القصيرة من فصل واحد وتتطلب قدرا هائلا من الإعداد والتدريب وحسن التمثيل والإخراج واستخدام الأزياء. ويمكن أن تتناول موضوعات عديدة من المقررات الدراسية الكافية

ب.التمثيلية الطويلة:

تتكون التمثيلية الطويلة من أكثر من فصل وتحتاج إلى إمكانيات وجهد وإلى تدريب ووقت لحفظ الأدوار وإجادة التعبير والتمثيل وكثيرا ما يتطلب ذلك الاستعانة ببعض المختصين من خارج الروضه.

ج.الاستعراض التاريخي:

وهوعبارة عن تمثيليات تاريخية تعرض أحداثا وقائع واحداث من التاريخ استغرق حدوثها فترات كبيرة من الزمن.

د.التمثيلية الاجتماعية:

وهى التى تتناول مشكلات العلاقات الاجتماعية او العامه التي تمس أشخاصا متنوعة فيأعمار مختلفه. وهذه التمثيليات أكثر عمومية، وأقل اتصالا بالأمور الشخصية من تمثيليات المشكلات الشخصية.(حلس، 2008)

أهداف النشاط التمثيلي:

يضع االلوح((2007ثلاثة أهداف لهذا النشاط وهي:
تعزيز تعليم الطلاب - تعزيز حياة الطلاب -تعزيز قدرات الاطفال في شكل النشاط المسرحي
ويمكن تقسيم أهداف النشاط التمثيلي إلى: أهداف لغوية - أهداف التعليمية -أهداف ثقافية.
هناك الكثير من الدراسات التى اظهرت الاثر الايجابى لاستخدام النشاط التمثيلى فى تنمية مهارات اللغه المختلفه، فعلى سبيل المثال.

دراسة دحروج(2006) التى هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام المسرح في تعليم مهارات متضمنةفي منهاج اللغة العربية على تحصيل تلاميذ الصف الأول الأبتدائى بخان يونس-فلسطين.واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي. وتكونت عينة الدراسة من ثمانون تلميذا وتلميذه تم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية وضابطة.واظهرت نتائج الدراسةتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في أربع مهارات من مهاراتاللغة العربية وهي:(مهارة التمييز السمعي، ومهارة التمييز البصري ومهارة التحليل ومهارةالتركيب). وأوصت الدراسة بضرورة الاهتمام بمسرح العرائس في تدريس جميع المواد فيحصص النشاط الحر والأنشطة المنهجية.

دراسة اللوح(2007) والتى هدفت إلى معرفة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تدريس النحو على التحصيلوالاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي. وتكونت عينة الدارسة من تلاميذ الصف الخامس الأساسي في المدارس الحكومية بقطاع غزة. واظهرت نتائج الدراسة الاثر الايجابىلاستخدام النشاط التمثيلي في تدريس النحو على زيادة التحصيل الدراسيلدى التلاميذ كما ان النشاط التمثيلي ينمي الاتجاه الايجابي نحو النحو.

دراسة القضاة((2008 هدفت الدراسة إلى التحقق من أثر برنامج تدريبي قائم على استراتيجيتي لعب الدور والقصة في تنمية الاستعداد للقراءة لدى أطفال ما قبل المدرسة، وكشف ما إذا كان هذا الأثر يختلف باختلاف المجموعة، والجنس، والتفاعل في أداء الأطفال على اختبار الاستعداد القرائي الكلي وأبعاده الفرعية، اتبع الباحث المنهج التجريبي في الدراسة، تكونت عينة الدراسة من((66 طفلاً وطفلة من أطفال الصف التمهيدي الثاني من روضة البراعم في جرش، تراوحت أعمارهم بين(5–6) سنوات وزعوا وفق متغيري الجنس عشوائياً على ثلاث مجموعات، وهي المجموعة التجريبية الأولى)لعب الدور) والمجموعة التجريبية الثانية)القصة)، والمجموعة الضابطة، ولتحقيق أهداف الدراسة، قام الباحث ببناء برنامج تدريبي في الاستعداد القرائي، قائم على استراتيجيتي لعب الدور والقصة. اظهرت نتائج الدراسة وجود أثر ذو دلالة للبرنامج التدريبي بقسيمة لعب الدور والقصة، على أداء الأطفال في اختبار الاستعداد القرائي الكلي، ولم يظهر أثر ذو دلالة إحصائية لمتغير الجنس، أو التفاعل بين المجموعة والجنس على جميع أبعاد اختبار الاستعداد القرائي.. كما اظهرت النتائج ان المجموعة التجريبية)الأولى) لعب الدور كانت أكثر المجموعات الثلاث تأثيرا فى الاستعداد القرائي الكلي، ثم جاءت مجموعة القصة، وذلك مقارنة بالمجموعة الضابطة. كما تبين من النتائج أن المجموعة التجريبية الأولى لعب الدور كانت أكثر تأثرا في أبعاد الاستعداد القرائي)التمييز البصري، والمعلومات، التذكر البصري) مقارنة مع مجموعة القصة، ولم تظهر فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة على بقية الأبعاد.

دراسة الشنطي((2010 هدفت إلى التعرف على أثر استخدام النشاط التمثيلي لتنمية بعض مهارات الاستماع للصف الرابع بغزة. اتبعت الباحثة المنهج التجريبي، واقتصرت الدراسة على عينة من((74 تلميذة من تلميذات الصف الرابع الأساسي، حيث اختارت الباحثة عينة قصدية مكونة من مجموعتين: مجموعة ضابطة وتشمل((36 تلميذة، ومجموعة تجريبية تشمل((38 تلميذة. أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق بين درجات تلميذات المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي لمهارات الاستماع بأبعاده ودرجاته الكلية لصالح القياس البعدي لدى تلميذات المجموعة التجريبية. كما اظهرت النتائج فاعلية النشاط التمثيلي لمقرر اللغة العربية في تنمية مهارات الاستماع لدى أفراد العينة تلميذات الصف الرابع.

دراسة عبد المعز(2012) التى هدفت إلى الكشف عن أثر استخدام النشاط التمثيلي ولعب الأدوار لتنمية مهارات التفكير العلمي لأطفال الروضة - بالمملكة العربية السعودية. فقد كانت عينة الدراسة من أطفال مرحلة رياض الأطفال(٧-٤) سنوات، كان عددهم(١٠) أطفال،(٥) من الذكور،(٥) من الإناث.-استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي الذي يعتمد على تصميم المجموعة التجريبية الواحدة، حيث تم تطبيق المقياس المستخدم بالدراسة(قبليا - بعديا فيما بعد فترة المتابعة) على عينة تجريبية واحدة، استخدمت الباحثة اختبار ويلكوكسون((Wilcoxon test كاسلوب احصائي للدراسة. وقد اظهرت النتائج انه يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوي(٠,٠١) بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي فى مهارات التفكير العلمي والدرجة الكلية وذلك لصالح التطبيق البعدي. وهذا مما يعد مؤشرا على فعالية البرنامج المستخدم لتحسين مهارات التفكير العلمي.

الطريقة والإجراءات:

أولا:منهج الدراسة:

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي باستخدام مجموعة تجريبية ومجموعةضابطة من اطفالkg2بروضة النيل الرسميه.

ثانيا:عينة الدراسة:

أ.العينة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي لمهارات الاستما ع على عينة استطلاعية بلغت(30طفل ووطفله) من مجتمع الدراسة الأصلي، وقد طبقت الباحثة الاختبار على هذه العينة بهدفالتحقق من الصدق والثبات للاختبار.

ب. العينة الفعلية:

تم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية من روضة النيل الرسميه، حيث تكونت من ٨٠ طفل وطفله وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبية تتعلم بالنشاط التمثيلي وضابطه تتعلم بالطريقةالتقليدية

رابعا:أدوات الدراسة:

الاختبار التحصيلي لمهارات الاستماع:(إعداد الباحثة)

قامت الباحثة بإعداد اختبار مهارات الاستماع لاطفال kg2 ؛ في ضوء الأهداف السلوكية التي من المفترض أن تكون قد تحققت خلال العامالدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠.

كانت الأسئلة في الاختبار موضوعية متنوعة:

وفي ضوء أهداف الاختبار تم مراعاة ما يلي:

- شمولية الاختبار بحيث اشتمل على معظم مهارات الاستماع.
- مناسبة أسلوب الأسئلة للاطفال.
- وضوح التعليمات الخاصة بالاختبار.

وتكون كل سؤال من:

أ- **مقدمة السؤال**: هي العبارة الأساسية التي تعرض المشكلة الإجابةعنها،:

ب- **الإجابة المحتملة.**

يراعى في الإجابات المحتملة ما يلي:

- أن تتطابق إملائيا مع شكل الكلمة المطلوبة في السؤال ومضمونها.
- كتابة الإجابة الصحيحة تبعا لقواعد اللغة العربية.
- أن تكون محددة وغير قابلة للتأويل.
- لكل سؤال إجابة واحدة محددة واضحة.

ت- تعليمات الاختبار:

كانتالتعليمات واضحة ومفهومة؛ مما كان له الاثر الايجابى لدى التلاميذ عند الإجابة، وعدم وضوحها وقد تم صياغة تعليمات الاختبار على ورقة منفصلة توضع في بدايةدفتر الاختبار وقد راعت الباحثة في ذلك توضيح الهدف من الاختبار، ووصف الاختبار وكيفية الإجابة.

ث- صدق وثبات الاختبار:

وللتأكد من صدق الاختبار فقد قام مجموعة من المحكمين تحكيم الاختبار وعباراته. وتم حساب ثبات الاختبار وكانت قيمة الثبات(0.945) وهي قيمة عالية تدل على ثبات الاختبار وانه سيعطى نتائج دقيقه عند تطبيقه.

خامسا:متغيرات الدراسة:

أ- المتغير المستقل:

استخدام برنامج فى النشاط التميثلى

ب- المتغير التابع:

بعض مهارات الاستماع فى اللغه العربيه

سادسا:اجراءات الدراسة:

اتبعت الباحثه الاجراءات التاليه:

١-اختيار عينة الدراسة من kg2 بروضة النيل الرسميه.

٢- الاطلاع على الادبيات والدراسات السابقه.
٣-تصميم اختبارتحصيلى لمهارات الاستماع وتحكيمه وتطبيقه تطبيق قبلى.
٣- تصميم برنامج فى النشاط التمثيلى وتحكيمه
٥- تدريس الوحدة الدراسية الرابعة من كتاب لغتنا الجميلةبأسلوب النشاط التمثيلي للمجموعه التجريبية
وقد تم تدريس هذه الوحدة لمدة ثماني حصص دراسية مدة كل منها(45) د قيقة،
6- تطبيق الاختبار التحصيلي لمهارات الاستماع تطبيق بعدى.
٧- توصلت الباحثة إلى نتائج الدراسة باستخدام الأساليب الإحصائيةالمناسبة.

جدول(١)

اختبار ت للفرق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي لمهارات الاستماع

مهارات الاستماع	التجريبية قبلي (ن= ٤٠)		الضابطة قبلي (ن= ٤٠)		قيمة ت	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	لمتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى		
1- فهم مضمون ما يتم الاستماع إليه	١,٩٢	١,١٩	١,٨٦	١,١٥	٠,٢٢	غير دالة احصائيا
2- استخلاص الفكرة العامة من المادة المسموعة	٠,١٣	٠,٣٥	٠,١٣	٠,٣٤	٠,٠٨	غير دالة احصائيا
3- ترتيب الأفكار الرئيسية	١,٢٠	٠,٨٥	٠,٩٨	١,٠٥	١,٠٦	غير دالة احصائيا
٤- تحديد الشخصيات الرئيسة الواردةفي القصة	٠,٣٤	٠,٥٧	٠,٣١	٠,٥٦	٠,٢٥	غير دالة احصائيا
٥- جمع مفرد الكلمات التي يتم استماعها	٢,٢٦	١,٨٦	٢,٢٤	١,٣٣	٠,٠٢	غير دالة احصائيا
٦- اصدار حكم على شخصيات القصة	٠,٦٠	٠,٨٦	٠,٥٠	٠,٨٣	٠,٣٦	غير دالة احصائيا
٧-تكملة كلمات ناقصة	١,٣٣	٠,٩٥	١,١٤	٠,٩٠	٠,٩١	غير دالة احصائيا
8- ظبط الكلمات التي يتم الاستماع اليها واستبعاد الخطأ اللغوي	١,١٠	١,٠٩	١,١٢	٠,٩٤	٠,٠٢	غير دالة احصائيا
9- تحديد نوع الكلمة	١,٥٠	١,١١	١,٥٠	١,١٢	١,٢٦	غير دالة احصائيا
١٠- استنتاج ما تعلمته من الدرس	٠,١٦	٠,٤٣	٠,١٩	٠,٤٠	٠,١٢	غير دالة احصائيا
الدرجة الكلية للاختبار	١٠,٥٤	٠٩,٢٦	٠٩,٩٧	٨,٦٢	٠,٣٤	غير دالة احصائيا

قيمة(ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.00، وعند مستوى دلالة 0.01 = 2.66
يتبين من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على جميع مهارات الاستماع وعلى الدرجة الكلية للاختبارالتحصيلي للاستماع في التطبيق القبلي، مما يدل على ان المجموعتين متكافئتين.

النتائج وتفسيرها:

تحليل نتائج الاختبار البعدى موضح بالجدول التالى:

جدول(٢)

اختبار ت للفرق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدى لمهارات الاستماع

مهارات الاستماع	المجموعة التجريبية (ن= ٤٠)		المجموعة الضابطة (ن= ٤٠)		قيمة ت	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1- فهم مضمون ما يتم الاستماع إليه	٣,٩١	٠,٢٦	٣,٧٣	٠,٤١	٢,٠١	دالة عند ٠,٠٥
2- استخلاص الفكرة العامة من المادة المسموعة	٠,٩٢	٠,٢٠	٠,٧٥	٠,٤٠	٢,١٥	دالة عند ٠,٠٥
3- ترتيب الأفكار الرئيسية	٣,٠٠	٠,٩٢	٢,٩٠	٠,٩٠	٠,٣٣	غير دالة إحصائيا
٤- تحديد الشخصيات الرئيسة الواردةفي القصة	١,٥٨	٠,٦٥	١,٤٣	٠,٦٧	٠,٨٠	غير دالة إحصائيا
٥- جمع مفرد الكلمات التي يتم استماعها	٣,٥٤	٢,٠٠	٢,٤٤	١,٧٧	٢,٤٥	دالة عند ٠,٠٥
٦- اصدار حكم على شخصيات القصة	١,٤٠	٠,٨٦	١,٠٠	٠,٨٧	٢,٠٢	دالة عند ٠,٠٥
٧-تكملة كلمات ناقصة	٢,٢١	١,١٦	١,٥٨	١,٢٠	٢,٢٧	دالة عند ٠,٠٥
8- ظبط الكلمات التي يتم الاستماع اليها واستبعاد الخطأ اللغوي	٢,١٠	٠,٨٦	١,٦٦	٠,٩٥	٢,٠٧	دالة عند ٠,٠٥
9- تحديد نوع الكلمة	٢,٩٢	٠,٢٧	٢,٦٩	٠,٤٦	٢,٥٦	دالة عند ٠,٠٥
١٠- استنتاج ما تعلمته من الدرس	٠,٦٥	٠,٤٨	٠,٤٤	٠,٥٠	١,٨٦	غير دالة إحصائيا
الدرجة الكلية للاختبار	٢٢,٢٣	٠٧,٦٦	١٨,٦٢	٠٨,١٣	٢,٧٨	دالة عند ٠,٠١

قيمة(ت) الجدولية عند مستوى دلالة 0.05 = 2.00، وعند مستوى دلالة 0.01 = 2.66

يتبين من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درستبالنشاط التمثيلي والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في القياس البعدي على معظمأبعاد اختبار مهارات الاستماع ودرجته الكلية، وهي دالة عند مستوى 01.0، وعند مستوى 05.0، وكانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية. في حين انه لا توجد فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات الاستماع "ترتيب الأفكار الرئيسية، وتحديد الشخصيات الرئيسة الواردة في القصة.

تفسيرالنتائج:

اظهرت نتائج البحث انه توجد فروق ذات دلاله احصائية لصالج المجموعه التجريبية وقد اتفقت هذه النتيجه مع دراسة كل من: دحروج(2006)، اللوح(2007)، القضاه(٢٠٠٨)، الشنطى(٢٠١٠)، وعبد المعز(٢٠١٢).

وترجع الباحثة السبب في ذلك الى ان

١- طريقة النشاط التمثيلي لديها القدرة على جذب انتباه االاطفال بطريقة مشوقة بخلاف الطريقه التقليديه.
٢- طريقة النشاط التمثيلي تشجع الاطفال على المشاركة كل حسب قدرته.
٣- طريقة النشاط التمثيلي في تدريس مهارات الاستماع تحسن من تحصيل اطفال kg2 بروضة النيل الرسميه
٤- طريقة النشاط التمثيلي تتيح للطلاب فرصة إظهار مواهبهم وإشباع رغبة كامنة فينفوسهم وهي الميل إلى اللعب.
٥- طريقة النشاط التمثيلي تأخذ في الاعتبار الفروق الفردية بين التلاميذ في الفصل الواحد.
٦- مرونة طريقة النشاط التمثيلي التي تستوعب مجموعة فعالة من الوسائل والأدوات والأنشطة التعليمية في سياق ممتع ومشوق، وهذه العناصر كلها تتضافر لتحقيق الأهداف التدريسية المرغوب فيها.
٧- التمثيل يضفي جوا من البهجة في الفصل، ويكسب التلاميذ خبرات سارة جديدة من خلال المشاركة في النشاط التمثيلي.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث، توصي الباحثة بما يلي:

١. الاهتمام بتعليم مهارات الاستماع من خلال النشاط التمثيلي للاطفال روضة النيل لما له من اثر ايجابى عليهم..
٢. تضمين منهج اللغة العربية مسرحيات وتمثيليات تعليمية للدروس الصعبة على الاطفال.
٣. عقد دورات تدريبية للمعلمين لتدريبهم على النشاط التمثيلي.

المقترحات:

تقترح الباحثة - في ضوء نتائج البحث - إجراء الدراسات التالية:

١. دراسة أثر النشاط التمثيلي على تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ المراحل التعليميةالمختلفة..
٢. دراسة أثر النشاط التمثيلي في تدريس فروع اللغة العربية الأخرى النصوص -القصة - التعبير.
٣. دراسة صعوبات التمكن من مهارات الاستماع لدى التلاميذ المرحلة الأبتدائية.

المراجع:

القرآن الكريم.
١- الركابي، جود ت(2005) "طرق تدريس اللغة العربية"، ط1، دار الفكر المعاصر،بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سورية
٢- السليتي، فراس(2008) "فنون اللغة، ط1، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع" اربد
٣- السيد، عبد الحميد(٢٠١٢) "خصائص اللغة العربية الفصحى" تم الاطلاع عليه من موقع europarabic.com.
٤- القرشي، أمير.(2011) "المناهج والمدخل الدرامي" ط1، عالم الكتبللنشر والتوزيع.
٥- العزاوي، فايزة(2005) "تدريس مهارة الاستماع من منظورواقعي" ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦- عاشور، راتب.، الحوامدة، محمد(2007) " أساليب تدريس اللغة العربية بين النظريةوالتطبيق" ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن
٧- عبد الحميد، هبة(2006) "أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الاب تدائية و الإعدادية" ط1 دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
٨- عبد الهادي، نبيل وآخرون(2009)"الفن والموسيقى والدراما في تربية الطفل"، ط1، عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
٩- عسقول، محمد عبد الفتاح(2006) "الوسائل والتكنولوجيا في التعليم بين الإطار الفلسفي والإطار التطبيقي" ط2 آفاق الطباعة والنشر والتوزيع.
١٠- عفانة، عزو، اللوح، أحمد(2008) "التدريس الممسرح"، ط1، دار المسيرة للنشروالتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١١- مدكور،على أحمد (2007)"**طرق تدريس اللغة العربية** " عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباع، الطبعة الاولى، ص ١٢٩-١٣٠

ثانيا:الرسائل العلمية:

١. اللوح، أحمد حسن(2007) "أثر استخدام النشاط التمثيلي على تحصيل قواعد النحو لدىتلاميذ الصف الخامس الأساسي في قواعد النحو واتجاهاتهم نحوها" رسالة ماجستير غيرمنشورة للبرنامج المشترك بجامعة عين شمس بمصر وجامعة الأقصى بفلسطين، غزة.
٢. رجب، ثناء(٢٠٠٥)"برنامج مقترح في اللغة العربية لعلاج العيوب اللغوية المنطوقةلدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى، من مرحلة التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير غيرمنشورة، جامعة عين شمس.
٣. القضاة،محمد أمين(2008):"أثر برنامج تدريبي قائم على إستراتيجيتي لعب الدور والقصة في تنمية الاستعداد للقراءة لدى أطفال ما قبل المدرسة"،المجلة التربوية،الكويت،العدد
٤. الشنطي،محمد صالح(٢٠١٠): "**المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها**"،(ط4)،دار الأندلس للنشر والتوزيع.
٥. عبد المعز، حنان(٢٠١٢). " استخدام النشاط التمثيلي ولعب الأدوار لتنمية مهارات التفكير العلمي لأطفال الروضة - بالمملكة العربية السعودية