

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسانين عشعش، أ.م.د /داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

10.21608/pssrj.2020.16206.1022

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة
**Bauhaus School its ideas and principles and Its benefit to produce
innovative handicraft art**

اعداد

أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

باحث ماجستير بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

أ.د / رحاب محمد ابو زيد

أستاذ الاشغال الفنية بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

أ.د / محمود حسانين عشعش

أستاذ الاشغال الفنية المتفرغ بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

أ.م.د /داليا المحمدى محمد حمودة

أستاذ الاشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسائين عشعش، أ.م.د /داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة

اعداد

أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

باحث ماجستير بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

ا.د / رحاب محمد ابو زيد

أستاذ الاشغال الفنية بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

ا.د / محمود حسائين عشعش

أستاذ الاشغال الفنية المتفرغ بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

ا.م.د /داليا المحمدى محمد حمودة

أستاذ الاشغال الفنية المساعد بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد

المستخلص

أن الهدف من انشاء مدرسة الباوهاوس هو العمل على توحيد كل اشكال النشاط الفنى التشكلى من نحت وتصوير وزخرفة وفنون تطبيقية واعادة تنظيمها ووضعها فى بوتقة واحدة تحت لواء من العمارة والتكامل معه ... انها تنادى بان المبنى هو بؤرة كل الفنون بمعنى ان الرسم والتصوير والنحت انما هم جزء من محتوياته. وانها تهدف إلى إزالة كل الحواجز القائمة بين الفنون التى يقال أنها جميلة وبين الفنون التطبيقية التى تعتبر فى مستوى ادنى من تلك الفنون الجميلة كما كان للباوهاوس تأثيرا كبيرا على الفن والهندسة المعمارية والديكور والتصميم الخارجى والطباعة وتصميم الجرافيك ويعتبر أسلوب الباوهاوس فى التصميم من اكثر تيارات الفن الحديث تأثيرا فى الهندسة والتصميم فى الفن.

يقوم البحث على دراسة مدرسة الباوهاوس ومبادئها وأفكارها وكيفية الاستفادة منها فى إنتاج وتنفيذ مشغولة فنية مبتكرة متعددة الخامات والتقنيات كما يقوم البحث على اساس دراسة البناء الشكلى والوظيفى لمدرسة الباوهاوس.

وقد استخدمت الباحثة العديد من الخامات مثل الكارتون واعواد الشيش والخيوط والعجانن المختلفة مثل عجينة الورق وعجينة السيراميك والخراطيم البلاستيك والالوان المختلفة .

الكلمات المفتاحية

مدرسة الباوهاوس، مشغولة فنية، الامكانيات التشكيلية، القيمة الفنية.

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

Bauhaus School its ideas and principles and Its benefit to produce innovative handicraft art

By

Mr. / Nada Nasif Ibrahim Mustafa

Master Researcher, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Port
Said University

Prof. Dr. / Rehab Mohammed Abu Zaid

Professor of Handicraft, Department of Art Education, Faculty of Specific Education,
Port Said University

Prof. Dr. Mahmoud Hassanein Ashash

Full-time Professor of Handicraft, Department of Art Education, Faculty of Specific
Education, Port Said University

Prof. Dr. / Dalia El Mohamady Mohamed Hammouda

Assistant Professor of Handicraft, Department of Art Education, Faculty of Specific
Education, Port Said University

Abstract

The purpose of establishing the Bauhaus school is to unify all from sculpture , painting , decoration and applied arts , to reorganize it and put it in a single crucible under the banner of architecture and integration with it . It calls for the building to be the focus of all arts in the sense that painting , painting and sculpture are part of its contents as it aims to remove all the barriers between the arts that are said to be beautiful and the applied arts which are at a lower level than those beautiful art . the Bauhaus was also agreat tatera on art ,architecture , decoration and design form the most modern art streams affecting engineering and desing in art

The research is based on the study of the Bauhaus school , its principles and ideas , and how to use it in the production and implementation of innovative artistic works of multiple materials and techniques .the The research is based on the study of structural and functional construction of the Bauhaus school the researcher used many materials such as cardboard , rods, yarns and various types of paper paste, ceramic dough, plastic hoses and various colors

Key Word

Bauhaus school, handicraft, Plastic capabilities, artistic value.

مقدمة:

"تعد مدرسة الباوهاوس من الحركات الفنية التى اخذت امتدادا عالميا، وقد انبثقت عن فكر اجتماعى، وادكت ذاتها فاصبحت تقليدا وجزءا من المجتمع الذى خرجت فيه، وقد ظهرت هذه الحركة فى المانيا عام ١٩١٩ - على يد مجموعه من الشباب ثاروا على التقاليد الفنية القديمة وحققوا لمجتمعهم تفوقا حضاريا مازال اثره واضحا حتى يومنا هذا، وعلى الرغم من ان الباوهاوس حركة حديثة، الا انه لم يحدث ان ظهرت حركة لها فاعليتها فى جميع المجالات الثقافية مثلها فقد كانت حركة شاملة تجمع بين الادب والموسيقى والمسرح والسينما والعمارة والتصوير الفوتوغرافى والفنون التشكيلية بفروعها المختلفة " (محمد طه حسين، ١٩٩١، ص ١٦).

"والبدائيات الاولى من حياة الباوهاوس كان يميزها عزم الارادة على اصلاح التربيه الجماليه بمعناها الشامل ، وابتكار نوع جديد من المجتمع، والاستعداد للتضحية بكل شى لتحقيق ذلك، وقد عانت المدرسه من الانقسام الداخلى والمطالب الخارجيه غير المعقولة، والازمات الاقتصادية ، فاضطرت المدرسه الى ان تعيد بسرعته تحديد اهدافها ومزج المثاليه مع الواقعية." (frank whitford, Bauhaus, thams & Hudson –1984, p.

وكلمه الباوهاوس معناها مبنى المنزل (building house) وتعتبر اشهر مدرسه المانيه فى فنون العمارة والتصميم والحرف اليدويه فى الزمن الحديث - كان - ومد يزال لها تاثير قوى على مدرسه الفن المعاصر فى جميع انحاء العالم. اسسها المعماري والترجروبيوس عام ١٩١٩ فى بلدة وايمر. وكان الهدف من انشائها العمل على توحيد كل اشكال النشاط الفنى التشكيلى من نحت وتصوير وزخرفة وفنون تطبيقية وإعادة تنظيمها ووضعها فى بوتقة واحدة تحت لواء فن العمارة ولتتكامل معه انها تنادى بان " المبنى " هو بؤرة كل الفنون بمعنى ان الرسم والتصوير والنحت انما هم جزء من محتوياته. انها تهدف الى ازاله كل الحواجز القائمه بين الفنون التى يقال لها جميلة وبين الفنون التطبيقية التى تعتبر فى مستوى ادنى من تلك الفنون الرفيعة الفنون الجميلة.

أن الباوهاوس قد سارت قديما لازاله الحواجز التى بين ما هو جميل وبين ما هو تقليدى، اذ انتجت لنا فكرا جديدا فى الفن قائم على الحرف اليدويه مستمدة من احياء الصانع الحرفى .. ان منهج المدرسه يجبر كل طالب على ان يمارس تلك الحرف لمدة ستة اشهر متصله يمارس فيها "المواد" والاشكال والتقنية. " والباوهاوس معهد حكومى إنشاء فى فايمار وديسا ولتعليم أسس الفن الحديث وأسس التصميم الصناعى فى المانيا وخارجها. انشا عام ١٩١٩ بقيادة والترجروبيوس بواسطه جمع المدرسه العليا للفنون الجميلة مع بقايا

مدرسة الباوهاوس أفكارها ومبادئها والاستفادة منها فى إنتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

المدرسة الفنية الصناعية (١٩١٥) التى كانت بقيادة فان دى فيلد فى فايمار فكانت مدرسه تعليميه عمليه بكل قيودها النظرية مع اتجاه قوى نحو التدريب العلمى واليدوى.
" وبأوهاوس (Bauhaus) هو مصطلح يشير الى مدرسه فنيه نشأت فى المانيا كانت مهمتها الدمج بين الحرفه والفنون الجميله أو ما يسمى بالفنون التشكيليه كالرسم والتلوين
كان للبأوهاوس تأثير كبير على الفن والهندسة المعمارية والديكور والتصميم الخارجى والطباعة وتصميم الجرافيك. يعتبر اسلوب البأوهاوس فى التصميم من اكثر تيارات الفن الحديث تأثيرا فى الهندسه والتصميم فى الفن المعاصر.
جاءت تسميه بأوهاوس من الاسم الالمانى bau باو والذى يعنى بناء و haus هاوس التى تعنى بيت."
(<http://ar.m.wikipedia.org>)

ومن اشهر فنانى البأوهاوس

الفنان فالترجروبيوس Walter Gropius (١٨٨٣ - ١٩٦٩)



صورة رقم (١) من اعمال الفنان فالترجروبيوس
يوضح فيها شكل النصب التذكارى

والفنان فالترجروبيوس هو مهندس معمارى المانى ومؤسس مدرسة البأوهاوس يعتبر على نطاق واسع وبصفة واحدا من رواد الهندسة المعمارية الحديثة، واتسم اسلوبه الفنى بالفكر والخطوط الهندسية الصريحة وتدريس العمل اليدوى من الاساسيات التى تدرس فى الورش والجمع بين الفن والحرفه، لتحقيق وحدة الهدف عن طريق احداث نوع من العمل الجماعى. والاهتمام باقامى المعارض، والمشاركة مع الجمهور وفى عام ١٩١٩ استدعى الى فايمر Weimar وأسس البأوهاوس وعين للتدريس بها عدد من الرسامين

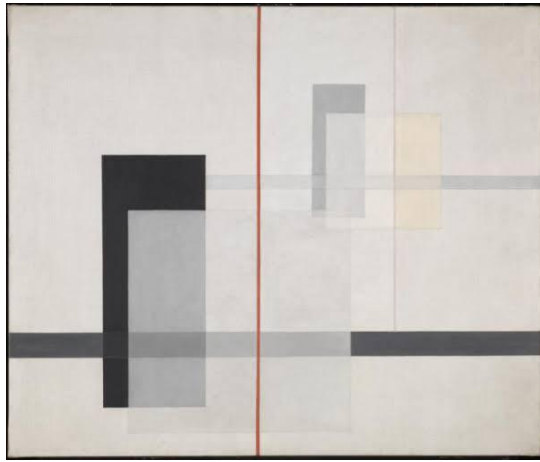
مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها في انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

والنحاتتين والمعماريين البارزين قام بتصميم نصب تذكاري لضحايا الحرب (شربن البياع، ٢٠١٦)



شكل (٢) "" (<http://ar.m.Wikipedia.org>)

موهلى ناجى mohly nagi (١٨٩٥ - ١٩٦٧)



صوره رقم (٣) من اعمال الفنان موهلى ناجى

وهو مجرى الاصل مصور ونحات وفنان، يعد من رواد مدرسة الباوهاوس وكان الاهتمام بالأشكال الهندسية على ارضية بيضاء عبارة عن مساحة جرداء خالية من الزخرفة.
واعتمد فى أسلوبه الفنى على جعل الفنان يرسم بالضوء وجعل للفن والتربية الفنية حرية التجول والمغامرة
وانه غير الفكر التشكيلي وجعله يهتم بعامل البناء والسكون والحركة والشفافية بول كلى paul klee

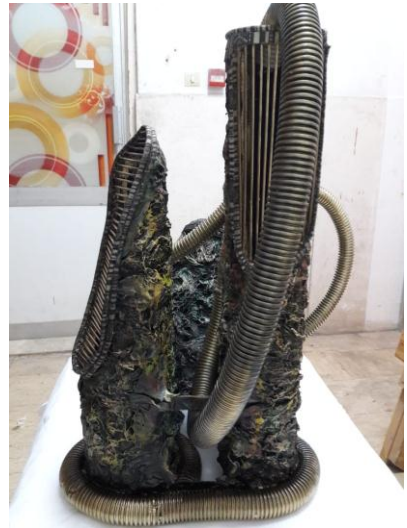
مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها في انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى



صورة رقم (٤) من اعمال الفنان بول كلي

مصور سويسرى وفنان جرافيك، اهم المبدعين فى القرن العشرين الذين اثروا فى الاتجاهات الفنية
وفى اسلوبية الفنى كان يتجه نحو الرمزية واهتم ايضا بتعليم الالوان والغلاقات والقيم اللونية واتجه بفنه الى
الرمزية الموجية باشكال (شرين البياع، ٢٠١٦)

صورة توضح الشكل المعمارى لمدرسة الباوهاوس



شكل (٥) صورة من تنفيذ الباحثة

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها فى انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى



شكل (٧) صورة من تنفيذ الباحثة

شكل (٦) صورة من تنفيذ الباحثة



شكل (٨) صورة من تنفيذ الباحثة

الخامات :

الكرتون - عجينه الورق - اعواد شيش - شرائط قماش - الوان -
خراطيم بلاستيك

مشكلة البحث:

تعد مدرسة الباهواوس من المدارس الفنية التي لها سمات وخصائص مميزة حيث يمكن التعامل معها من خلال النظم البنائية التي تقوم عليها، فمدرسة الباهواوس تهتم بدراسة العلاقة بين العلم والطبيعة والفنون وتهدف المدرسة ألي الارتقاء مع الاحتياج الاجتماعي لزيادة العائد الاقتصادي لذا أصبح قانونها الشكل يتبع الوظيفة

- تطور الانتاج الصناعي وذلك بتحقق الجانب الوظيفي مع الاحتفاظ بالصفات الجمالية للتصميم ؛ وبذلك يتم تحسين الذوق العام
- القيام بالربط بين الفن والتكنولوجيا والميكنة
- التخلص من عيوب الصناعة التي ظهرت وذلك بوضع تصميمات مبتكرة لكل شي يصنع بطريقة تناسب التقنيات الحديثة
- التجريب على الخامات الجديدة والوسائل العلمية
- ضم الفنون والحرف الآلية في وحدة واحدة هدفها النهائي هو المبنى الكامل
- خلق تواصل بين الشكل والوظيفة

مما سبق يمكن أن نلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتية:

- ما مدي الاستفادة من النظم البنائية والشكلية والجمالية لمدرسة الباهواوس في تنفيذ بعض المشغولات الفنية المبتكرة .

فروض البحث:

تحدد فيما يلي:

- يمكن الاستفادة من النظم البنائية والشكلية والجمالية لمدرسة الباهواوس في تنفيذ المشغولات الفنية المبتكرة .

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي :

- ١ . أيجاد حلول متنوعة ومبتكرة مستوحاة من مدرسة الباهواوس لبناء مشغولة فنية معاصرة
- ٢ . وإعادة تدوير مستهلكات في صياغة اعمال تسهم في خفض التكلفة
- ٣ . التوصل ألي خامات فنية يمكن توليفها مع خامات الكرتون بتقنيات مختلفة (كالتطعيم والاضافة) تسهم في أيجاد حلول تشكيلية جمالية تثري المشغولات الفن
- ٤ . القاء الضوء على فكر و فلسفة مدرسة الباهواوس والاستفادة بالتقنيات الحديثة
- ٥ . استنباط روية جديدة للمشغولات الفنية من العمارة والابنية في مدرسة الباهواوس والاستفادة بالتقنيات

الحديثة (التقطيع بالليزر والتفريغ بالليزر).

٦. الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية لمدرسة الباوهاوس.

أهمية البحث:

١. يؤكد البحث الحالي الصلة الوثيقة بين الفن والطبيعة وبأعمال غنية بمدخل تصميميه جديدة أو متنوعة
 ٢. إمكانية استغلال خامة الكرتون كخامة بيئية متوفرة وغير مكلفة فى استحداث مداخل تجريبية قائمة على الإضافة والتوليف والحذف
 ٣. إيجاد صياغة تشكيلية وأساليب تقنية جديدة تساهم فى تنوع المشغولات الفنية المعاصرة
- حدود البحث:
٤. يقتصر البحث على مدرسة الباوهاوس من حيث الابنية و العمارة
 ٥. استخدام الاسطوانات الكرتونية بأفكار مختلفة والتوليف بخامات مختلفة مثل
 ٦. (عجينة السيراميك - عجينة الورق - اعواد الشيش الخشبية - خرطوم بلاستيك - شرائط القماش - قطع من الابلاكاش - اللوان مختلفة - اضاءة)
 ٧. عمل وحدات اضاءة بخامات الكرتون باستخدام الاضاءات الحديثة
 ٨. التجربة ذاتية تقوم بها الباحثة
- منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهجين الوصفى التحليلي والتجريبي :

- اولا الاطار النظري:-

١. دراسة القيم التشكيلية فى ابنىة الباوهاوس ومدى اسهامها فى تشكيل رؤية فنية مبتكرة او جديدة حيث كتن لها اسهامات فى تشكيل رؤيه فنية مبتكرة من خلال تغيير مفاهيم الفن فى القرن العشرين حيث اثرت على المفاهيم التعبيرية والتشكيلية.
٢. دراسة التطور التاريخى لمدرسة الباوهاوس عبر المراحل المختلفة حيث انها انبثقت عن فكر اجتماعى على يد مجموعة من الشباب وكان لظهور هذه الحركة تاثيرها فى جميع المجالات وكان الهدف من انشاءها هو توحيد كل اشكال النشاط الفنى من تصوير ونحت وزخرفة.
٣. التعريف بخامة الكرتون والتعرف على انواعها وأحجامها هو الورق الذى يصنع من الالياف السميكة وله الكثير من الاستخدامات.
٤. دراسة اساليب التقنية لخامة الكرتون من قص وقطع وتفريغ تركيب حيث ان خامة الكرتون تشمل العديد من التقنيات المختلفة فهى سهلة القطع والتفريغ باساليب مختلفة.

- ثانيا الاطار العملى :-

١. دراسة تجريبية للباحث للكشف عن الامكانيات التشكيلية لخامة الكرتون حيث قامت الباحثة باجراء بعض التجارب على خامة الكرتون واكتشاف العديد من الاساليب التقنية.
٢. تطبيق نتائج تجارب الباحث الذاتية للاستفادة من امكانية خامة الكرتون فى استحداث مشغولة فنية مبتكرة ومعاصرة وقد قامت الباحثة بعمل بعض التجارب وتنفيذ مشغولات فنية بخامة الكرتون وعددها ٨ قطع مستخدمة كوحداث اضاءة.
٣. التشكيل الوظيفي للخامة في مجال الاشغال الفنية وتحقيق الترابط والتوليف بين خامة الكرتون والخامات الاخرى حيث قامت الباحثة بالجمع بين الشكل والوظيفة واخراج المشغولات كوحداث اضاءة بطريقة مبتكرة.
٤. تحليل ما توصل اليه الباحث من نتائج لتحقيق من فروض البحث.

الدراسات المرتبطة:

١-دراسة ليلى حسن سليمان (١٩٧٩) بعنوان اتجاه الباوهاوس في النحت وأثرة في اعداد معلم التربية الفنية: وتناولت اتجاة الباوهاوس في النحت واثرة في اعداد معلم التربية الفنية ويفترض البحث ان للباوهاوس نظرية موجهة ورائدة فى القرن العشرين وملائمة لعملية تدريس أسس التشكيل المجسم وأن الاخذ بتعاليم قد يؤدى الى تحقيق مستوى افضل فى اسلوب تعليم فن النحت وكذلك فى تطوير العملية الابتكارية من حيث الشكل واللون والملمس

حيث تضمنت الدراسة نظريات وفلسفة الرواد الاوائل مثل:

فالترجروبيوس، يوحنا آيتن، اوسكار شليمير، موهلى ناجى، جوست شميت، وجوزيف البرز.

ومن ثم فان فلسفة البحث ومنطقة العمل مبنى على الاستعانة والاستناد الى تعاليم الباوهاوس ومنهجية التعليمية وتناولت الباحثة دراسة مدرسة الباوهاوس من الناحية التجريبية والتحليلية والفلسفية وكذا الكشف عن النتائج الرئيسية لها كما تناولت بالتحليل والتوصيف والتبويب أنتاج الرواد الاوائل لهذه.

وهذه الدراسة تضمنت الاتي :

- مسح للدراسات المتعلقة بالباوهاوس ونظرياته واساليب ادائه، وتأثيره فى النحت الحديث
- تأثير فلسفة الباوهاوس فى النحت الحديث والمعاصر وانتقال افكاره وتعميمها خارج ألمانيا
- مدخل تجريبى لتدريس خطة أسس التشكيل المجسم من خلال نظريات و فلسفة المدرسة والنظريات الأخرى ووجهة نظر الباحثة فيها ووضع الشروط العلمية التجريبية لها.

دراسة علاء الدين سليمان بعنوان: استخدام الكمبيوتر في ابتكار اشكال مجسمة مستفيدا من

تطبيقات مدرسة الباوهاوس للمجسمات.

وتناولت استخدام الكمبيوتر في ابتكار أشكال مجسمة مستفيدا من تطبيقات مدرسة الباوهاوس

للمجسمات اشتملت الدراسة على ستة فصول:

تعرض الاول: لمشكلة البحث ،لتحديث استخدام الكمبيوتر في مجال التشكيل المجسم بكلية التربية الفنية

في محاولة لتزويد متعلم الفن ببعض المعلومات والتطبيقات التي تساعد على تجسيم رسوماته خاصة الهندسية

وتعرض الفصل الثاني : لبيان العوامل المؤثرة والمرتبطة بالخواص الهندسية للمسطح والمجسم من خلال

الخواص المميزة للأشكال ومعالجة القصور في الرسوم المسطحة من حيث :

١- الاختلاف في العمق والفرغ ٢- اختلاف زوايا الرؤيا

٣-درجة تركيب المفردات ٤- أهمية التفاصيل

وتعرض الفصل الثالث: لتحقيق البعد المنظوري في الرسوم المسطحة وعلاقته بالمجسمة من خلال :

١- التعرف على قواعد المنظور وارتباطها باستخدامات الكمبيوتر في التشكيل المجسم

٢-الضوء والظلال كما يتطلبه الشكل المجسم

٣-بعض التطبيقات لإكمال الرؤية الهندسية

وتعرض الفصل الرابع: لبحث النظم التركيبية للمفردات التشكيلية وتحولاتها الرياضية لاستخلاص خصائصها

البنائية من حيث:

١-نظم القياس

٢-نظم ادراك المجسمات

وتعرض الفصل الخامس: البنائيات التركيبية لفناني الباوهاوس والاستفادة منها لتكوين تركيبات مستحدثة

كمدخلات عن طريق الكمبيوتر

وتعرض الفصل السادس: لاستخدامات الكمبيوتر في التشكيل المجسم من خلال المفاهيم السابقة لفناني

الباوهاوس بالرسم والتجسيم (عزة أيمن عبد الله سالم ، ٢٠١١م)

٣ - دراسة عزة أيمن عبد الله سالم (٢٠١١) بعنوان: الأبعاد الجمالية لخامة الخيزران كمدخل لاثراء الجوانب

التعبيرية في المشغولة الفنية.

تناولت الباحثة في هذه الدراسة استخدام خامة الخيزران للكشف عن خصائصها وأنواعها بهدف

معرفة انساب الاساليب التقنية وفقا لخصائصها الطبيعية وأماكنياتها للتأكيد علي الأبعاد الجمالية والتعبيرية في

مدرسة الباهواوس أفكارها ومبادئها والاستفادة منها في إنتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد: أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

المشغولة الفنية وتهدف الدراسة الي ايجاد رؤية تصميمية وتشكيلية جديدة من خلال إنتاج مشغولات فنية
معاصرة بخامة الخيزران لابرار قيمتها الجمالية والتعبيرية
يتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في دراسة الامكانيات التشكيلية والتقنية للخامة ودراسة المفاهيم الجمالية
للخامة

٤- دراسة تناولت فكر مدرسة الباهواوس

دراسة أيمن نبيه سعد الله: (٢٠٠٢) بعنوان تصميم وحدة مرجعية في التربية الفنية للمرحلة الثانوية مبنية
علي التكامل بين طريقة حل المشكلات والمضمون التربوي لمدرسة الباهواوس)

قد تناولت هذه الدراسة تصميم وحدة مرجعية في التربية الفنية للمرحلة الثانوية مبنية علي التكامل
بين طريقة حل المشكلات والمضمون التربوي لمدرسة الباهواوس كما تبدو في العمارة لتنمية الابتكار ،ثم
استعراض الوحدات المرجعية وطريقة حل المشكلات

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في دراسة الاتجاه الفكري لمدرسة الباهواوس
وتختلف الدراسة الحالية حيث أن الدراسة الحالية تهدف الي الاستفادة من الاتجاه الفكري لمدرسة
الباهواوس في إنتاج مشغولات فنية وظيفية بالخامات النباتية القائمة علي التوليف

٥- دراسة مصطفى أحمد دليل (٢٠٠٦) بعنوان: فكر وتقنيات مدرستي الباهواوس والفن الجديد والافادة
منها في عمل تصميمات لواجهات مدينه راس البر .

استعرض البحث حركة الفن الجديد في عدة بلاد أوربية انتشر فيها وكذلك أسلوب ومميزات كل
منهما ولمحة مختصرة عن أهم رواد هذه الحركة وكذلك التعرض لاثر الفن الجديد علي بعض المدارس
الفنية الحديثة وتأثرها به وتعرض لنشأة مدرسة الباهواوس وكذلك العوامل التي ادت الي ظهور المدارس
والاتجاهات المعاصرة في التصميم وكذلك التعرض لمفهوم الوظيفة في القرن العشرين ودوره بالنسبة لفكر
الباهواوس وكذلك فلسفة وفكر الباهواوس في التصميم

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في دراسة الاتجاه الفكري لمدرسة الباهواوس
وتختلف الدراسة في تناولها للخامات النباتية والكشف عن امكانياتها التشكيلية والجمالية لاستحداث
مشغولات فنية قائمة علي فكر مدرسة الباهواوس

٦- دراسة علا على اليمنى (٢٠٠٧) بعنوان: الاسس الهندسية في الفن الاسلامي ومدرسة الباهواوس
والافادة في تدريس الاشغال الفنية لطلاب التربية النوعية.

يعتمد البحث علي دراسة وتحليل الاسس الهندسية في الفن الاسلامي ومدرسة الباهواوس والقاء
الضوء علي اوجه التشابه بينهما وامكانية الافادة من هذه الدراسة التحليلية في التدريس لاستحداث تصميمات

مدرسة الباوهاوس أفكارها ومبادئها والاستفادة منها في إنتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد: أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

مبتكرة في مجال الاشغال الفنية ، بهدف : انتاج عمل فني تطبيقي يجمع بين فلسفة التراث واسس مدرسة فنية معاصرة ، ويتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في دراسة المبادئ الرئيسية لمدرسة الباوهاوس والهيكل التعليمي والاسس الفكرية وكيفية الافادة منها في استحداث تصميمات مبتكرة في مجال الاشغال الفنية وتختلف الدراسة الحالية عن هذا البحث ان الدراسة الحالية تهدف الي الاستفادة من الاتجاه الفكري لمدرسة الباوهاوس في انتاج مشغولات فنية وظيفية بالخامات النباتية القائمة على التوليف
٧- دراسة ياسمين منير فايز (٢٠١٠) بعنوان: صياغة هيئات مستحدثة للمشغولات الخشبية في ضوء اتجاهات المدارس الفنية الحديثة.

تحاول الباحثة من خلال هذه الدراسة الاستناد لفكر وفلسفة مدرستي الفن الحديث (البنائي والباوهاوس) في اعطاء قيم تشكيلية وجمالية للمشغولات الخشبية ، واستثمار الانواع المتعددة لاختشاب في تحقيق الهدف ، كما تحاول الباحثة دراسة تشكيل اعمال من خلال النظم البنائية للهيئات الهندسية المجسمة في صياغات تشكيلية غير تقليدية من خلال التكوينات الفنية بهدف : انتاج وابتكار اعمال فنية تبرز فيها قيمة الهيئات الهندسية المجسمة .

٨- دراسة نشوى محمد عصام محمد عبد العزيز (٢٠١١) بعنوان: (الاستفادة من المداخل الفنية والفلسفية لمدرسة الباوهاوس لاثراء الاشغال الفنية)

يقوم البحث علي دراسة الاسس الفكرية لمدرسة الباوهاوس فيتعرض لنشأت مدرسة الباوهاوس ، وأهداف ، ومبادئ مدرسة الباوهاوس كما تعرض ارتباط مدرسة الباوهاوس ، ثقافة القرن العشرين ، خطة الدراسة في مدرسة الباوهاوس الاتجاه الفكري لبعض رواد مدرسة الباوهاوس ، وفن الحضارات وفكر مدرسة الباوهاوس على مر العصور البدائية والمصري القديم والمفاهيم الاساسية عند الباوهاوس مثل الشكل واللون والخامة والوظيفة
اوجه الاختلاف :

يري البحث ان مفاهيم الباوهاوس يمكن أن تساهم وتثري مجال الاشغال الفنية في وضع تصميم المشغولة وطرق تنفيذها من حيث الشكل والوظيفة والادوات واللون والخامات والاقتصاديات من عناصر مؤثرة في تصميم المشغولة الفنية
أوجه الاستفادة من الدراسة:

توصل البحث من خلال الدراسة النظرية التي تعرضت لفلسفة وفكر مدرسة الباوهاوس وكذلك مفهوم المنفعة ومفاهيم الباوهاوس الاساسية من شكل ولون وخامة ووظيفة وكذلك دراسة اهم المواد التي استخدمها بعض فناني الباوهاوس للاستفادة منها في انتاج مشغولة فنية.

مصطلحات البحث:

الامكانات التشكيلية :- formation capabilities

يقصد بها تلك الصفات التي تحملها الخامة ، وتؤثر في عمليات تشكيلها فنيا ، سواء كانت تلك الصفات تتعلق بالمظهر الخارجى مثل اللون والملس واللمعان ... او صفات تتعلق بالتركيب مثل الكثافة والتماسك والاندماج (واليد عبد الغنى ابو الحمد (٢٠٠٢))

الكرتون :- Cardboard

هو خامة مصنعة من الياف نباتية وبقايا المواد الطبيعية ويضاف اليها المواد السليلوزية وبعض المواد الكيماوية وتشكل اثناء التصنيع باشكال مختلفة

مدرسة الباوهاوس : Bahuas School

"مدرسة الباوهاوس هي حركة فنية اتخذت امتدادا عالميا ، وقد انبثقت عن فكر اجتماعي ، واكدت ذاتها فاصبحت تقليدا وجزءا من المجتمع الذى خرجت فيه وقد ظهرت هذه الحركة في المانيا عام ١٩١٩ م علي يد مجموعة من الشباب ثاروا علي التقاليد وحققوا لمجتمعهم تفوقا حضاريا وما زال اثره واضحا حتي يومنا هذا (محمد طه حسين ١٩١٩، ص ١٦)

القيمة الفنية : Technical value

"يشير المصطلح للقيمة التي تكمن في العمل الفني سواء في مضمونه أو في شكله ،وهي التي يتوقف عليها قيمه العمل الفني ومستواه كما تتضمن القيمة الفنية ايضا جوانب التقنية " (منير البعلبكي ١٩٧٦، ص ١٩٤)

القيم التشكيلية : Plastic Values

" هي العلاقات التنظيمية الناجحة للعناصر ، وما تظهره من قيم واسس في تحقيق وحدة العمل بما يتفق مع مضمونه وفكرته وهي الجانب المادي الذى يمكن اختياره وقياسه وتقييمه في العمل لارتباطه المباشر بصياغة الشكل والخامة " (محمد اسحق قطب ١٩٩٤، ص ٣١)

المعالجة الفنية: technical treatment

"هي تلك الحلول الفنية سواء التصميمية او البنائية والتقنيية المختلفة والتي تحقق المقومات الجمالية ، وتساهم بدورها في اخراج العمل الفني في اصول صناعية وتصميمية صحيحة "

التوليف : Synthesis

التوليف بمعناه الاصطلاحي يعني التفكير بمجموعة الخامات ،أو توالف بمؤالفة،
وولافا الشينان: ائتلف احدهما الي الاخر وليس من لفظه "

مدرسة الباوهاوس افكارها ومبادئها والاستفادة منها في انتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

او تعني عملية توحيد او ضم يعنى ايضا انتقاء اكثر من خامة فى العمل الفنى الواحد مع مراعاة التناسق والتوافق
وملاءمة طبيعة كل منهما للآخر وثراوة من الناحية الفنية في الجانب الوظيفى ، بحيث تصبح الخامة ووضعها جزء لا
يتجزأ من العمل

التقنية : Technique

هي طريقة اخراج العمل الفنى في اصول صناعية صحيحة (١) ويمكن تعريفها بأنها تشمل جميع القدرات الداخلة في
الفن من المهارات والنواحي الجمالية كما تشمل القدرة على الاختراع (٢)

الآضافة : Adding

اضافة الشئ الية :اي ضمة وأسنده ، والاضافة هي نسبة بين شئين يقتضي وجود الاخر(٣) ، فالاضافة

تعني وجود سطح وأضافة شكل أعلى من هذا السطح ينتج عنه مستوي اخر ويمكن أضافة اكثر من شكل لعمل
اكثر من مستوي

التفريغ : Discharge

عكس الاضافة حيث يتم إزالة شكل معين من الارضية ، بحيث يعطى فراغا يكشف ما خلفها

نتائج البحث:

- ١- ان خامة الكرتون من الخامات القوية الصلبة والتي لا تحتاج فى تشكيلها الى الات حديثة واساليب متطورة .
- ٢- تميزت التطبيقات باستخدام التجريب فى خامة الكرتون مع خامات توليفية اخرى لتقديم صياغات جديدة فى مجال الاشغال الفنية .
- ٣- تميزت التطبيقات بالتنوع فى الاشكال والاحجام ، وكذلك التنوع فى التقنيات والتفاصيل الزخرفية والملامس المختلفة وخطوط اتسمت بالحدائثة والمرونه التشكيلية تؤكد على عنصر الحركة داخل المشغولة الفنية .
- ٤- تميزت التطبيقات باستخدام التجريب فى خامة الكرتون مع خامات توليفيه اخرى لتقديم صياغات جديدة فى مجال الاشغال الفنية .
- ٥- من خلال دراسة الكرتون وانواعه نجد انه يتميز بالعديد من الامكانات التشكيلية والقيم الجمالية الفنية المتنوعة .

التوصيات:

- ١- يوصى البحث بالتجريب فى الخامات المختلفة واهمها خامة الكرتون لما لها من اهمية فى مجال الاشغال الفنية .
- ٢- يوصى البحث بانه من الممكن ان تكون خامة الكرتون خامة تدر على المشروعات الصغيرة عائد مجزئ للطلاب.
- ٣- اتاحة المجال للدارسين للتجريب فى الخامة من خلال تجهيز الاماكن المناسبة والالات الحديثة.
- ٤- الاتجاه نحو التجريب الذى يساهم بدوره فى استخدام تقنيات وحلول جديدة فى مجال الاشغال الفنية .
- ٥- ضرورة الاستفادة من فنون الحدائثة فى مجال الاشغال الفنية لانتاج حلول وصياغات جديدة.

مدرسة الباوهاوس أفكارها ومبادئها والاستفادة منها في إنتاج مشغولة فنية مبتكرة
إعداد : أ.د / رحاب محمد ابو زيد، أ.د / محمود حسنين عشعش، أ.م.د / داليا المحمدى محمد حمودة
أ/ ندا ناصف ابراهيم مصطفى

المراجع

- محمد طه حسين (١٩٩١) : اتجاهات حديثة في الفن ، ص ١٦
علاء الدين سليمان : استخدام الكمبيوتر في ابتكار اشكال مجسمة مستفيدا من تطبيقات مدرسة
الباوهاوس للمجسمات
عزة أيمن عبد الله سالم ، ٢٠١١م : الابعاد الجمالية لخامة الخبيرزان كمدخل لاثراء الجوانب التعبيرية في
المشغولة الفنية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
أيمن نبيهة سعد الله ، ٢٠٠٠م : تصميم وحدة مرجعية في التربية الفنية للمرحلة الثانوية مبنية على التكامل
بين طريقة حل المشكلات والمضمون التربوي لمدرسة الباوهاوس لتنمية الابتكار ، رسالة ماجستير ،
كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
مصطفى احمد الدليل ، ٢٠٠٦ : فكر وتقنيات مدرستي الباوهاوس والفن الجديد والافادة منها في عمل
تصميمات لواجهات مدينة راس البر ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعه القاهرة
علا علي اليمني ، ٢٠٠٧م : الاسس الهندسية في الفن الاسلامي ومدرسة الباوهاوس و الافادة منها في
تدريس الاشغال الفنية لطلاب التربية النوعية (دراسة تجريبية) ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ،
جامعه القاهرة
ياسمين منير فايز ، ٢٠١٠م : صياغة هيئات مستحدثة للمشغولات الخشبية في ضوء اتجاهات المدارس
الفنية الحديثة ، رساله ماجستير ، اشغال خشب ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة
نشوي محمد عصام محمد عبد العزيز ، ٢٠١١م : الاستفادة من المداخل الفنية والفلسفية لمدرسة
الباوهاوس لاثراء مجال الاشغال الفنية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة
frank whitford – Bauhaus – thamws & Hudson London 1984 p. 9
[http:// ar.m. Wikipedia . arg](http://ar.m. Wikipedia . arg)