

## Tartarin de Tarascon entre l'héroïsme et le charisme

دعاء حسني عبد الخالق

---

Certes, notre héros est le type de héros cher à son peuple, son héroïsme vient principalement de son charisme. Qu'est-ce donc qu'un charisme? En effet, Le charisme « est la qualité d'une personne qui séduit, influence, voire fascine les autres par ses discours, ses attitudes, son tempérament, ses actions. »<sup>1</sup>. C'est en analysant ce personnage comique que nous allons découvrir qu'il n'a pas fait preuve de qualités ou d'actions extraordinaires, mais c'est surtout son discours fascinant, plein de galéjades, qui a fait de lui un héros aux yeux de tarasconnais.

Tartarin de Tarascon est un héros imaginaire qui est né sous la plume d'Alphonse Daudet. S'il est vrai qu'il n'a jamais existé dans la réalité mais il fait bel et bien partie de l'imaginaire français. Le succès de Tarascon tient aussi au fait que Daudet nous décrit la Provence comme les Français et même les étrangers l'imaginent. Il s'agit de dessiner un portrait psychologique fréquent dans le Midi. Tartarin est un petit bourgeois qui vit à Tarascon, c'est dans cette petite ville provençale que Tartarin acquiert une plus grande gloire et une réputation considérable. D'où vient donc cette réputation?

### Un charisme particulier

Tartarin de Tarascon fait largement partie de l'imaginaire français qu'on a parfois tendance à oublier. Ainsi, il parcourt notre imaginaire grâce à son caractère anti-héroïque qui donne disons-nous un certain charisme particulier.

Notre héros est doué d'une imagination hors commun qui a fait de lui un personnage charismatique qui attire et fascine les gens par ses aventures rocombalesques.

En effet, Tartarin de Tarascon reste un héros populaire à son échelle, à l'intérieur de sa communauté. S'il est vrai que sa popularité dépasse les limites de France, il a acquis une notoriété particulière au sein de la société tarasconnaise. C'est grâce à Alphonse Daudet que Tartarin de Tarascon est devenu aussi célèbre à Tarascon que la Tarasque. La popularité de ce personnage est née du fait que les histoires créées autour de lui ne sont que de sa propre imagination.

A Tarascon, Tartarin est adulé par la population. Tout le monde l'aime, tout le monde en parle. Était-il vraiment un vrai champion? Non il ne l'est certainement pas. En effet, la galéjade de ce personnage fait de lui un homme extraordinaire aux yeux des tarasconnais. Tartarin c'est le type par excellence du Méridional hâbleur et vantard. Tout ce qu'il raconte est proche de la mythomanie et n'a aucun lien avec la réalité. Passionné surtout

de la chasse et de récits de voyages, Tartarin ne cesse jamais de se vanter et de faire croire à tout le monde qu'il connaît tout, qu'il maîtrise tout. C'est ici qu'il devient à Tarascon l'homme de grands voyages alors qu'il n'a jamais quitté Tarascon, et le grand chasseur alors qu'il ne chasse que les casquettes<sup>2</sup>. D'où vient donc cette idée de ce genre de chasse, il s'agit de la casquette? «**A Tarascon la chasse est la passion des tarasconnais**»<sup>3</sup>. Par malheur, l'espèce de gibier n'existe plus. Ainsi, les tarasconnais se trouvent réduits à la chasse aux casquettes. Autrement dit, la coutume veut que les chasseurs qui ne capturent pas de gibier tirent un coup de fusil dans leur casquette de sorte qu'elle soit la plus trouée.

C'est Tartarin qui a la casquette la plus trouée, dans ce genre de chasse, il devient le roi, le maître voire le justicier:

**Ces messieurs en avaient fait leur grand justicier cynégétique et le prenaient pour arbitre dans toutes leurs discussions... C'était Tartarin de Tarascon qui rendait la justice**<sup>4</sup>

Certes, la réputation de Tartarin ne se repose pas essentiellement sur sa supériorité de la chasse de casquette, mais elle est notamment basée sur ses fanfaronnades et son imagination hors du commun qui le pousse à s'imaginer sans cesse des aventures et des voyages incroyables qui ne dépassent pas le niveau de son baobab. C'est ici que le nom de ce héros dépasse les frontières de la réputation pour parvenir à une véritable célébrité. Le mot est resté dans la langue pour «*qualifier une attitude de vantard ou de fanfaron (on emploie même le terme des tartarinades pour des vantardises ou de fanfaronnades)*»<sup>5</sup>

En outre, à l'instar de vrais héros populaire, la ville de Tarascon a glorifié son héros en inaugurant une statue au centre ville. «*Le 23 novembre 2013, une statue de Tartarin a été inaugurée sur une place du centre ville de Tarascon. Cette inauguration constitue l'aboutissement d'un long processus qui a conduit à apprivoiser progressivement un personnage pourtant considéré au départ comme stigmatisant*»<sup>6</sup>

### **Tartarin (un héros malgré lui)**

Ce n'est qu'à travers un héroïsme aléatoire que tartarin devient un héros des tarasconnais. L'héroïsme de Tartarin est reposé d'abord sur des récits d'aventures totalement inventés, c'est surtout ses vantardises qui l'amènent à cet héroïsme. Là, Pol Vandromme écrit: «*un personnage prudhommesque se fabrique un univers héroïque de pure vantardise*»<sup>7</sup> Certes, tout ce qu'il dit c'est une galéjade puisqu'il n'a jamais quitté Tarascon:

**«Avec cette rage d'aventures, ce besoin d'émotions fortes, cette folie de voyages, de courses,**

**comment diantre se trouvait il que Tartarin de  
Tarascon n'eut jamais quitté Tarascon?**

Mais à force de se vanter, il se voit obligé d'accomplir un haut fait réel, il s'agit de voyager en Algérie pour chasser le lion d'Afrique. Aux yeux des tarasconnais, il est le seul intrépide qui peut mener à bien cette tâche périlleuse. Ainsi, s'il décide enfin de quitter Tarascon, c'est pour être à la hauteur de sa réputation. Autrement dit, il quitte chez lui par obligation et non par volonté.

**«Il maudissait ses terribles compatriotes qui  
l'obligeaient à partir, à quitter son joli petit chez  
lui»<sup>8</sup>.**

Vaniteux et orgueilleux, Il est prêt à tout pour faire preuve de son héroïsme. Ainsi, au lieu de se désintéresser de la rumeur propagée dans sa ville, c'est-à-dire que lorsque tout le monde annonce son départ en Afrique avant qu'il souffle un mot de cela, il décide avec vanité de franchir ce pas décisif :

**«Mais voyez ce que c'est la vanité! Au lieu de  
répondre simplement qu'il ne partait pas du  
tout, qu'il n'avait jamais eu l'intention de partir, le  
pauvre Tartarin — la première fois qu'on lui parla  
de ce voyage — fit d'un petit air évasif : « Hé !...  
hé !... peut-être... je ne dis pas. » La seconde fois,  
un peu plus familiarisé avec cette idée, il répondit :  
« C'est probable. » La troisième fois : « C'est  
certain ! »<sup>9</sup>**

Certes, l'héroïsme de notre héros commence d'abord par des récits illusoire, puis dans un deuxième temps, il s'accomplit d'une manière aléatoire. Ainsi, si nous voulons synthétiser cet héroïsme, nous pouvons dire qu'il va de L'ILLUSOIRE jusqu'à L'ALEATOIRE. Illusoire, car comme nous l'avons montré que c'est la fanfaronnade de Tartarin et ses histoires imaginées ou illusoire qui ont créé cette superbe popularité. «Tartarin est un naïf tarasconnais que d'illusoires récits de chasse ont rendu célèbre dans sa ville»<sup>10</sup>. En plus, ses exploits imaginaires ont fait de lui un véritable héros dans son entourage:

**«Si populaire dans sa petite ville, si prôné  
pour ses exploits imaginaires qu'il finit par se croire  
un véritable héros»<sup>11</sup>**

Aléatoire, car Tartarin finit par s'embarquer réellement pour l'Algérie, si cette aventure se conclura par l'abattage d'un vieux lion aveugle, on doit cependant constater que cela n'a pas nui à la gloire de Tartarin, en revanche, il a été fort bien accueilli par les tarasconnais. Ces

derniers s'imaginent que son chef a accompli en Algérie autant d'actes de bravoures alors qu'il n'abattait qu'un pauvre lion aveugle:

**«Mais l'aventure n'est qu'une série d'échec; en fait de fauves, l'intrépide chasseur ne parvient à abattre qu'un malheureux bourriquot et un lion apprivoisé, aveugle de surcroît»<sup>12</sup>**

Voyons ainsi comment les tarasconnais ont accueilli avec joie leur héros:

**«Vive Tartarin! Vive le tueur de lions! Et des fanfares, des chœurs d'orphéon éclatèrent... Mais non! Tout Tarascon était là, chapeaux en l'air, et sympathique. Voilà le brave commandant Bravida, l'armurier Costecalade, le président, le pharmacien, et tout le noble corps des chasseurs de triomphe tout le long des escaliers... On avait inventé un drame. Ce n'était pas un lion que Tartarin avait tué, c'étaient dix lions, vingt lions»<sup>13</sup>**

Cet homme couard et casanier qui n'avait jamais quitté sa ville, au lieu de rentrer à Tarascon tout honteux, il y est rentré inondé de gloire. C'est ainsi qu'il construit aléatoirement sa popularité. C'est ainsi que la chance finit finalement à lui. *«La chance sourit aux innocents : s'il est parfaitement ridicule, Tartarin est avant tout un brave homme sans méchanceté que le destin récompense à peu de frais»<sup>14</sup>.*

### **Fantaisie et réalité.**

Dans ce roman, Daudet veut mettre en scène une intrigue basée sur le contraste entre le rêve oriental et la réalité. Dans cette œuvre, où se mêle la réalité à la fantaisie, Daudet se moque de méridionaux. Son roman, Tartarin de Tarascon est une *«satire fine et amusante du caractère méridional porté à la fanfaronnade, la hâblerie, l'exagération et à une espèce de fausse bravoure grotesque»<sup>15</sup>*. Certes, Tartarin n'est pas un simple personnage issu d'un roman, mais il reste la personnification parfaite de la race méridionale. Comme nous l'affirme Anne Simone Dufief, spécialiste d'Alphonse Daudet: *«le type méridional s'incarne dans le personnage de Tartarin»<sup>16</sup>*. En effet, Daudet connaît bien le Midi, **«il en est originaire»<sup>17</sup>**. C'est à travers son héros qu'il nous montre les tendances de gens du Midi à la hâblerie et la vantardise. Ainsi, il nous présente son héros en tant qu'un «type», **«ce type merveilleux du français du Midi»<sup>18</sup>**. En d'autres termes, il nous construit *«un type psychologique fréquent du Midi: la figure du «Don Quichotte provençal», du méridional avec sa verve, ses chimères, son exagération»<sup>19</sup>*.

Dès le premier épisode de notre roman, Daudet a noté en exergue: **«En France, tout le monde est un peu de Tarascon»<sup>20</sup>**. Cette déclaration,

nous montre à quel point Tartarin résume parfaitement Tarascon. C'est-à-dire que *«si Tarascon résume le Midi, Tartarin résume Tartarin. Il n'est pas seulement le premier citoyen de la ville, il en est l'âme, le génie»*<sup>21</sup>

Daudet, très bien renseigné sur le Midi, nous transcrit une réalité sociale du peuple tarasconnais. Ainsi, il souligne dans son roman que: **«l'homme de Midi ne ment pas, il se trompe. Il ne dit pas toujours la vérité, mais il croit la dire... son mensonge à lui, ce n'est pas du mensonge, c'est une espèce de mirage»**<sup>22</sup>

C'est dans ce monde réel dans lequel l'imagination est un élément essentiel pour pouvoir supporter la réalité, que naît le caractère Héroï-comique de Tartarin de Tarascon. En effet, Tartarin est comme ses concitoyens, ne cesse pas de rêver, mais sa supériorité consiste dans le fait qu'il finit par prendre ses rêves pour des réalités indubitables

Or, dans Tartarin de Tarascon, Daudet ne raille pas seulement des habitants de Tarascon, mais aussi, il se moque de la nature humaine et de ses contradictions. Là aussi une autre réalité. *«Ce livre, à vocation humoristique, est également pour Daudet le moyen de se moquer sans méchanceté de certains travers de la nature humaine : orgueil, prétention, forfanterie, mais aussi la faiblesse de caractère»*<sup>23</sup>. *C'est pour cela, Tartarin n'incarne pas seulement le Midi, mais aussi il symbole un état général. «Tartarin dépasse le Midi et arrive à la personnification d'un état général»*<sup>24</sup>.

### Conclusion

Nous avons présenté dans cette étude un type de héros qui n'avait pas les qualités héroïques habituelles mais il possède justement un charisme particulier. Ce charisme dont on parle réside exactement dans ses histoires inventées qui fascinent profondément le peuple tarasconnais.

---

<sup>1</sup> Fleur Nadine Mvondo, *Etre enseignant en Afrique aujourd'hui: héritages, défis, perspectives*, Paris, L'Harmattan, 2013, p.20

<sup>2</sup> La chasse de casquette est une invention grotesque de Daudet

<sup>3</sup> Tartarin de Tarascon, p.33

---

<sup>4</sup>Tartarin de Tarascon, p.35

<sup>5</sup> Evelyne Largueche, *l'effet injure: de la pragmatique à la psychanalyse*, Paris, PUF, 1983, p.20

<sup>6</sup>Laurent Sébastien Fournier, *Tartarin sur son terrain. Des motifs littéraires sur le terrain ethnologique* in *Ethnologie française*, Vol.44, 2014, p.603

<sup>7</sup> Pol Vandromme, *Journal de lecture, L'Age d'Homme*, Lausanne, Suisse, 1991, p.80

<sup>8</sup>Ibid, p.69

<sup>9</sup>Ibid, p.57

<sup>10</sup> Albert Ducrocq, *Grand Larousse Encyclopédique. Edition en dix Volumes*, Paris, Librairies Larousse, 1960, p.180

<sup>11</sup> Tartarin de Tarascon, p.170

<sup>12</sup>Ibid, p.11

<sup>13</sup>Tartarain de Tarascon, p.153

<sup>14</sup><http://www.desgalipettesentreleslignes.fr/archives/2013/11/26/28494057.html>

<sup>15</sup>Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*, New York, E.P Dutton, 1926, p.6

<sup>16</sup> Anne Simone Dufief, *Alphonse Daudet romancier*, Paris, Champion, 1997, p.184

<sup>17</sup>Tartatin de Tarascon, p.15

<sup>18</sup>Ibid, p.17

<sup>19</sup>Laurent Sébastien Fournier, *op.cit*, p.601

<sup>20</sup>Ibid, p.26

<sup>21</sup> Alphonse Daudet, *Tartarin sur les Alpes*, Paris, C.Marpon, E.Flammarion, 1886, p.35

<sup>22</sup> Alphonse Daudet, p.51

<sup>23</sup><https://www.correctrice-web.fr/alphonse-daudet>

<sup>24</sup> Alphonse Daudet, *Œuvres illustrées*, Paris, Librairie de France, 1930, p.174