

لوحات خطيه فنيه لخطاط الحرم النبوي الشريف عبد الله زهدي ضمن مجموعه خبيثة

الغوري بمتحف الخط العربي بالإسكندرية

طه ابراهيم فتحي عبد الرحمن

كلية السياحة والفنادق قسم الإرشاد السياحي

مقدمه:

لقد تميزت اللغة العربية عامه والحرف العربي خاصه عن سائر لغات العالم ، حيث وجد الفنان المسلم في الحرف العربي مرونة وليونة غير موجوده في أبجديه آخري ، ساعده ذلك في فتح مجال من الفن والإبداع في طريقه الكتابة والخط بأشكال متنوعه ومختلفة .

علي مر العصور تطور الحرف العربي وانتشر في شتي بقاع العالم الإسلامي وأخذ الفنان المسلم بيدع في كتابته فكتب بأقلام مختلفة ، منها الثلث سيد الخطوط وأكثرهم مرونة وليونة و الخط الديواني ، الخط الكوفي ، خط النسخ ، خط المحقق والريحاني خط التعليق والنستعليق وغيرها -بدون مبالغة - مئات الخطوط ، فقد كانت النظرة للحرف العربي من منطلق ديني مقدس فبه كتب القراءن الكريم والأحاديث الشريفه والحلييات النبوية في إطار في مطعم بزخارف نباتيه وهندسيه مختلفة .

وفي هذا البحث ما يبرهن علي مدي جمال وروعه وتألق هذا الفن الإسلامي الأصيل قصدت فيه لواحتان لفنان عظيم رائدا في مجال فن الخط وقد قمت بدراستهما دراسة وصفيه بينت فيها وصف مفصل لتلك اللوحات مبينا الشكل العام لها عن طريق رسم كروكي أعددته لكل لوحه ثم ذكرت مضمون اللوحات وأنواع الخطوط التي كتبت بها تلك اللوحات ثم سردت سيره

هذا الفنان العظيم (عبدالله زهدي) ، كذلك أعددت فهرسا ببعض المصطلحات الواردة بالبحث ثم قائمه بالمراجع التي اعتمدت عليها في إعداد البحث .

نبذه عن متحف الخط العربي بالإسكندرية :

يشغل حاليا متحف الخط العربي المبني الإداري الذي كان مخصصا من قبل لموظفي متحف الفنون الجميلة ومكتبه البلدية والذان افتتحا رسميا عام 1954 في عهد قياده مجلس ثوره يوليو 1952¹.

وفي عام 2009 تقرر انشاء متحفا مستقلا خاصا بفنون الخط العربي بناءا علي ذلك تم تجديد المبني الاداري لمتحف الفنون الجميلة ليكون متحفا يستوعب مقتنيات متحف الفنون الجميلة من روائع الخط العربي وغيرها من المقتنيات التي تبرهن علي اللمسة الفنية للخطاط المسلم في تشكيل وصياغه لوحاته الخطية² .

وفي أغسطس 2015 وبعد الانتهاء من الأعمال الإنشائية لمتحف الخط العربي تم افتتاحه رسميا حيث ضم بين جنباته مجموعه من اللوحات النادرة لفنانين رواد في مجال الخط العربي أبرزها مجموعه خبيثة الغوري³ .

ماهيه خبيثة الغوري :

هي مجموعه من لوحات فن الخط العربي وتعتبر من أندر وأقيم وأنفس المجموعات الخطية بالعالم وفق تقدير خبراء الآثار والمتخصصين في الفنون الإسلامية بمصر وغيرها من بلدان العالم .

ذلك لأنها كتبت بيد مجموعته من رواد ومشاهير فن الخط العربي العظام الذين بلغت أعمالهم الخطية الفنية من الجمال والروعة منتهاه حتى ذاع صيتهم ولمع نجمهم في شتى ديار العالم الإسلامي خاصة في مصر وتركيا حيث مقر الخلافة الإسلامية آنذاك .

علاوة على ذلك أن هذه اللوحات تزداد أهميتها أيضا من حيث أنها تغطي فترة تاريخيه هامه من فترات العصر العثماني حيث يرجع أقدمها وبالتحديد الي عام 1519م بينما يعود أحدثها الي عام 1916م ، إلي جانب قيمه تلك المجموعة التي لا تقدر بثمن⁴.

يبلغ عدد لوحات خبيئة الغوري نحو ثلاث وثمانين لوحة عشر عليها -بادئ الأمر - بوكالة الغوري ومنها اكتسبت اسمها (خبيئة الغوري) ، وكادت أن تتعرض للضياع إلي أن أعيد اكتشافها وعثر عليها مره أخرى بأحد غرف مخازن الجزيرة بالزمالك التابعة لوزارة الثقافة⁵.

ولقد رأيت أثناء زياتي لمتحف الخط العربي بالإسكندرية أنه ضمت تلك الخبيئة لوحات

حملت توقيعات خطاطين كبار أرسوا قواعد فن الخط العربي وجمالياته ، والعجيب أنك عندما تتمحص هذه الأسماء تجد كل خطاط فيهم هو رائد مؤثر وصاحب مدرسه جديده في فن الخط العربي ويأتي في قمه تلك الأسماء وعلي رأسهم الخطاط الكبير (الشيخ حمدالله المتوفي 926هـ /1520م) الذي وضع أسس خط النسخ وقواعده⁶ ، يأتي بعده حافظ القراء وإمام عصره في الخط (عثمان بن علي أو الحافظ عثمان المتوفي 1110هـ /1698م)⁷ ثم تجد نفسك أمام عملاق آخر في فن الخط وهو الخطاط (درويش علي

المتوفي 1084هـ /1673م⁸) الذي تميز في الأقلام الستة للخط العربي وكتب بيديه المباركة أربعين نسخه من القراءن الكريم ،قد لا يتسع المجال هنا لذكر جميع الخطاطين التي حوتم تلك الخبيئة الفنية الثمينه ولكن تلك هي اشارة فقط نلفت بها الانتباه لهذا الكنز العظيم .

أما عن بطل تلك الأطروحة العلمية الخطاط العظيم عبدالله بك زهدي فسوف نتعرف علي سيرته في السطور التالية :

عبدالله الزهدي :

1-نسبه ومولده :

هو عبدالله بك الزهدي بن عبدالقادر أفندي البقمي التميمي النابلسي وهو عربي من قبيله البقوم إحدى القبائل التي لا تزال معروفه في بلاد الحجاز الي الآن ، كما يتصل نسبه بالصحابي الجليل تميم بن أوس الداري حيث كان يعتز عبدالله الزهدي بكتابه هذا النسب في بعض كتاباته التي يقوم بتنفيذها .⁹

أما سنه مولده فلم تذكر المصادر أو المؤرخين سنه بعينها لكن يمكن ترجيحها بأنها كانت قبل عام 1251هـ/ 1836 م وهي تلك السنه التي هاجرت فيها أسرته من بلاد الشام الي تركيا التي هاجر إليها طفلاً ونشأ في مدينه كوتاهيه التركية¹⁰

2- تعلمه للخط :

يعد عبدالله الزهدي من أبرز تلاميذ الخطاط الحاج مصطفى عزت حيث تتلمذ علي يديه وتعلم منه خطي الثلث والنسخ ومنه حصل علي إجازة الخط بعد أن أتقن هذا الفن الرفيع ، وقد ذكر عبدالله زهدي هذا بنفسه في لوحاته الخطية منها لوحه خطيه موضوع الدراسة (أنظر لوحه رقم 2) نجد فيها صيغه توقيعه تقرأ : سوده عبدالله الزهدي من تلاميذ الحاج مصطفى عزت .

3- مسيرته وحياته الخطية :

بعد حصوله علي اجازة الخط واتقانه وبراعته له عين معلما للخط والرسم في جامع نور عثمانية¹¹، ولكن الوظيفة الأهم والتي لعبت دورا كبيرا في شهرته رغم صغر سنه آنذاك هو عمله بكتابه خطوط الحرم النبوي الشريف ولم يكن من السهل -لولا مهارته - حصوله علي تلك المهمة الصعبة التي حصل عليها بعد أن تباري عليها جميع خطاطين عصره وبإشراف من السلطان عبدالمجيد ففي عام 1270 هـ / 1854م استدعي الخطاطين من جميع أرجاء السلطنة ليختار أمهرهم وأكثرها براعة فوق الاختيار علي عبدالله الزهدي وقد استغرقت تلك المهمة الشريفة سبع سنوات مكث فيها الفنان عبدالله زهدي يكتب علي الألواح الرخام في المسجد النبوي الشريف والحرم المكي حيث كتب ميزاب الكعبة المشرفة وجدران المسجد النبوي الشريف ومن هنا جاء لقب خطاط الحرمين الشريفين الذي ظل يعتز به عبدالله زهدي ويكتبه كثيرا في توقيعاته علي أعماله الخطية¹².

4-حياته وأعماله في مصر :

بعد انتهاء زهدي من أعماله في الحرمين الشريفين استدعاه الخديوي اسماعيل باشا للإقامة في مصر حيث عمل مدرسا للخط في المدرسة الخديوية ، كما أوكل إليه كتابه خطوط المساجد والمدارس ودوائر الدولة ثم كلف بكتابه الآيات القرائنيه علي كسوه الكعبة المشرفة فاستحق حينها وبكل جداره لقب خطاط مصر الأول كما أنعم عليه الخديوي اسماعيل برتبة من الدرجة الثانية¹³.

5-الكتابات العمائريه لعبدالله الزهدي في مصر :

كتب بخط الثلث الجلي كتابات سبيل أم عباس بالصليبية بالقاهرة كذلك جامع الرفاعي ولوح تأسيس مدرسه خليل أغا بجلي الجمالية بالقاهرة .

وفاته :

ظل عبدالله زهدي في مصر الي أن توفي سنه 1296هـ / 1879م وقد رثاه أحد الشعراء
مؤرخا بنظام حساب الجمل كالآتي¹⁴ :

مات رب الخط والأقلام قد نكست أعلامها حزنا عليه

وانثنت من حسره قاماتها بعد ان كانت تباهي في يديه

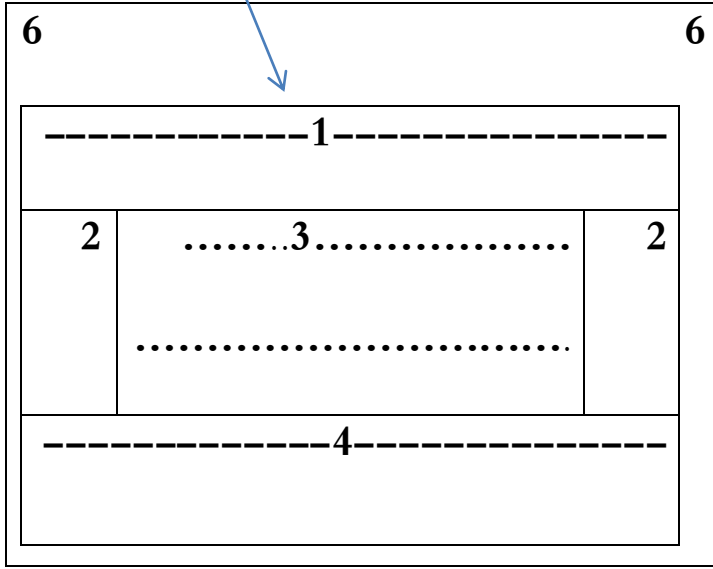
ولذا قد قلت في تأريخه مات زهدي رحمه الله عليه

اللوحة الأولى

بيانات عن اللوحة :

الوصف العام : لوحه خطيه مزخرفه ومذهبه

مكان حفظها : متحف الخط العربي بمنطقة محرم بك بالإسكندرية (5)



مادتها : ورق

ماده الكتابة : حبر
أسود

أبعادها :

(35 عرض 28 طول)

رقم السجل : 28

لغة الكتابة : عريبه

نوع الخطوط باللوحة: ثلث ونسخ (رسم توضيحي لبناء اللوحة)

الزخرفة : نباتيه + هندسيه + تذهيب + ابرو

خطاط اللوحة : السيد عبدالله زهدي

تاريخها : لا يوجد

مضمون الكتابة : أحاديث نبويه + أبيات شعر مديح + صيغه توقيع

قراءه اللوحة : بنظام السطر نفذ الفنان لوحته داخل مستطيل مقسم لثلاثة أجزاء

أفقيه (انظر الرسم التوضيحي) :

- الجزء العلوي(1) سطر بخط الثلث واذا أمست فلا تحدثها بالصباح
و
- في الجزء الأوسط (3) مكتوب به ثلاثة أسطر بخط النسخ قراءته :
- السطر الأول : إن الله بعثني لتمام مكارم الأخلاق وكمال محاسن الأفعال
- السطر الثاني: وكلهم من رسول الله ملتمس غرfa من البحر ورشفا من الديق
- السطر الثالث : استغفر الله منجي المستجير به إذا ألم به شيء من الألم
- الجزء السفلي (4) : سطر بخط الثلث وخذ من صحتك لسقمك
ومن شبابك لهرمك

التعليق :

- داخل إطار خشبي عريض تم تنفيذ تلك اللوحة بجوده عالية جمعت فيها بين فن الابرو مع التذهيب والتزيين بالزخارف النباتية الرائعة .¹⁵
- اللوحة تم تنفيذها بشكل هندسي رائع ومختلف حيث قام الخطاط بتنفيذها داخل مستطيل قسمه الي ثلاثة أجزاء أفقيه أحاطها بشريط ذهبي(7) , في جزئيه (أي المستطيل العلوي والسفلي سطر بخط الثلث بينما الجزء الأوسط ثلاثة أسطر متتاليه بخط النسخ¹⁶ .
- الجانب الأيمن (2) والأيسر (2) من الجزء الأوسط كساهما الفنان بزخارف نباتيه رائعة ثم قام بتذهيبهما .
- كذلك نجد استخدام الفنان لخطوط مزدوجة معرجه ومذهبه للفصل بين السطور .
- استخدم الفنان أيضا الفاصلة القرائنيه المذهبه للفصل بين الكلمات .
- ثم تم تجميل وتنميق للوحته بأن نفذها علي أرضيه مزخرفه بفن الابرو(6)
- حاله اللوحة جيده جدا
- تنشر لأول مره

اللوحة الثانية

بيانات عن اللوحة :

الوصف العام : لوحه خطيه مزخرفه ومذهبه .

مكان حفظها : متحف الخط العربي بمنطقة محرم بك بالإسكندرية (4)

مادتها : ورق

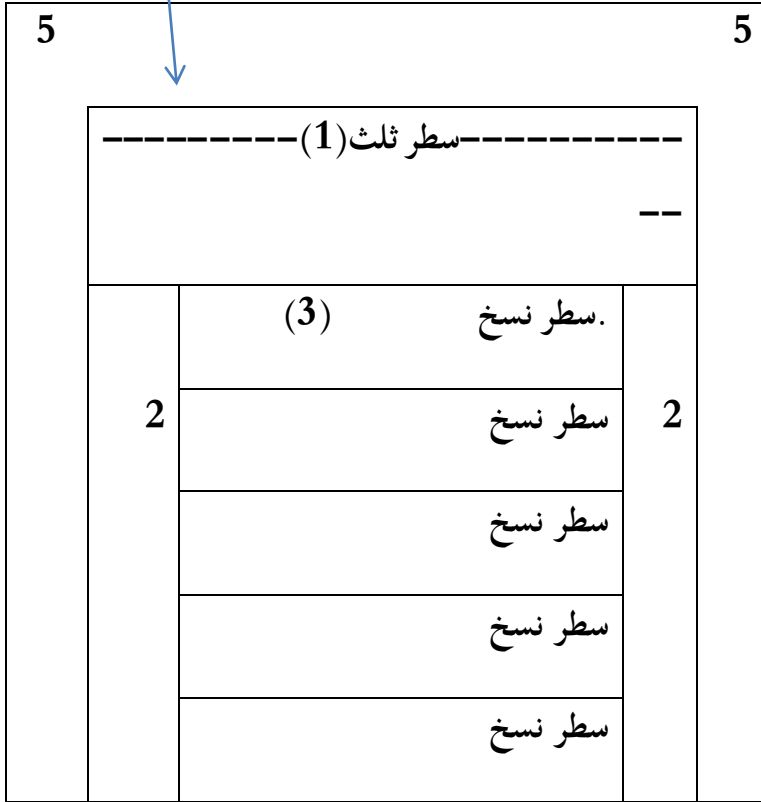
ماده الكتابة : حبر أسود

أبعادها :

(30 طول 25 عرض)

رقم السجل : 26

لغة الكتابه : عربيه



(رسم توضيحي لبناء اللوحة 40)

نوع الخطوط باللوحة : ثلث ونسخ

الزخرفة : تذهيب + ابرو

خطاط اللوحة : عبدالله زهدي

تاريخها : لا يوجد

مضمون الكتابة : أحاديث نبويه + صيغه توقيع

قراءة اللوحة : بنظام السطر نفذ الفنان لوحته داخل مستطيل مقسم أفقيا إلي جزئين كالآتي :

- الجزء العلوي(1) سطر بخط الثلث : " الراحون يرحمهم الرحمن
ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء "
- بالأسفل (3) كتله نسخيه من خمسه سطور تقرأ:
- السطر الأول : قال رسول الله صلي الله عليه وسلم الراحون يرحمهم
الرحمن ارحموا
- السطر الثاني: من في الأرض يرحمكم من في السماء وقال النبي
صلي الله عليه
- السطر الثالث : وسلم خير الناس أنفعهم للناس ،وقال النبي صلي
الله عليه وسلم
- الجانب الرابع :سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر ،اللهم صل علي
محمد واله وصحبه
- السطر الخامس: الطاهرين أجمعين ،كتبه أضعف الكتاب السيد
عبدالله الزهدي

التعليق :

- داخل إطار خشبي عريض وعلي أرضيه (5) مزخرفه بزخارف الابرو وبشكل هندسي تم تنفيذ هذه اللوحة.
- نجد الاطار الداخلي للوحة عباره عن شريط مذهب كذلك الجانب الأيمن والأيسر من صدر اللوحة كساهما الفنان بالتذهيب.
- في شكل غير معهود في تصميم اللوحة الخطية قسم الفنان صدر اللوحة الي خمسة أجزاء أفقيه لتحتوي خمسة سطور نسخيه حيث فصل بين السطر والسطر الذي يليه بخط مذهب¹⁷.
- استخدم الفنان أيضا الفاصلة القرائنيه المذهبة للفصل بين الكلمات
- حاله اللوحة جيده .
- تنشر لأول مره

أهم المصطلحات التي وردت بالبحث :

اللوحة الخطية : اللوحة لغة هي لوح من الورق الغليظ أو نحوه يصور فيه منظر طبيعي أو مشهد تاريخي أو كتابي أو غير ذلك ، أما تعريفا اصطلاحا فهي لوح من الورق المقوي أو ما شابه يكتب فيه نص كتابي بخط جميل مجود بواسطة خطاط يهدف في إخراجها في صورته تمكنه من وضعها في بروز لتعليقها بهدف التزيين واضفاء روح من الجمال علي هذا المكان¹⁸

الحلية النبوية : جاء تعريفها في معجم الخط العربي والخطاطين¹⁹ ما يلي :

هي لوحه مستقلة مزخرفة ومؤطره عليها كتابات بخطوط مختلفة وبنسق بديع وتقسم الحلية من الأعلى إلي مستطيل يتضمن البسملة يسمي المقام الأول يليه السرة وهي دائرة أو مربع يضم النص وتسمي السرة والي الهلال الذي يحتضن السرة وفي أركان المربع أربع دوائر فيها أسماء الخلفاء الراشدين وتحت المربع مستطيل يتضمن آية قراءنيه غالبا "وما أرسلناك الي رحمة للعالمين" وتحت المربع الذيل والي جانبه الابطان.

أمشوق : لغه خفه اليد وإرسالها مع بعثره الحروف وهو السرعة في الكتابة ، في مصطلح الخط هو لوح تحسين الخط وتنميته وهو الخط الذي يجتدي عليه الطالب²⁰.

مرقعات : تعني مخطوطات أو مجموعه خطوط مرقمه لخطاط بعينه أو مجموعه خطاطين²¹ .

فن الاوبرو : ورق مزخرف يستعمل للتجليد وإطارات اللوحات ، أشهره وأحدثه (المجزع) أما طريقه تحضيره فهي تلوين الورق بأصباغ لا تذوب في الماء ولا تحوي زيتا بل تسحق مع مراره الفجل ، ثم ينثر هذا المسحوق فوق ورق بقياس الورق الأوبرو²² .

فن التذهيب : التذهيب أو الإذهاب اسم مشتق من الفعل ذهب ومعناه يفيد الطلاء والتمويه أو التوشية بالذهب ويطلق علي الشيء المطلي بالذهب التذهيب أو المذهب هذا معناه في اللغة²³ .

أما معناه الاصطلاحي في الفن فهو : التحلية والتزيين بالذهب المصنع حصرا علي أشكال الحلبي الذهبية المتنوعة والصفائح الورقية الرقيقة جدا وماء الذهب السائل وغير ذلك من مصنوعات الذهب المختلفة²⁴.

أنواع الخطوط المستخدمة في كتابه اللوحات :

من خلال دراستي اللوحات نجد أن كلتاهما اشتملت علي نوعين من الخطوط هما الثلث والنسخ فنجد السطر الأولي في الجزء العلوي من اللوحة مكتوب بخط الثلث يليه سطور بخط النسخ .

أولا : خط الثلث :

قلم الثلث هو أصل من أصول الأقلام الرئيسية في الخط العربي كان -ولا يزال - تعليم قواعده وأساسه هي من اصول العملية التعليمية لفن الخط فلا يصير الخطاط خطاطا الا اذا أجاد الثلث²⁵ .

ويعتبر الخطاط ابن مقله(328-272هـ / 886-939م) هو من هندس ووضع الأسس الأولي لهذا الخط حيث سار الخطاطين علي هداة وعلي النسب وموازين الحروف التي وضعها ابن مقله لخط الثلث .

ولقد أكمل مسيرته الخطاط شيخ عصره في الخط ابن البواب (المتوفي سنة 413هـ/1022م) واستمر في وضع أسس تجويد هذا الخط .

أما في العصر العثماني فقد بلغ خط الثلث قمة الجمال والروعة سواء من حيث نسب الحروف وموازينها وجمال صورها أو من حيث روعه التشكيلات الخطية التي ابدعها خطاطو الترك بهذا القلم من لوحات وحليات ومرقعات أو حتي أمشاق ، فضلا عن الكتابات التي زينت العمائر العثمانية وكل هذا يعود الي دعم السلاطين العثمانيين وتقديرهم للخطاطين ومنزلتهم حيث أجزلوا لهم العطاء وجعلوهم من المقربين لهم حتي أن بعض السلاطين تعلم الخط وفنونه وتركوا لنا من اللوحات الخطية الفنية الكثير .

ثانيا: خط النسخ :

كان لخط النسخ حضور بارز في كتابه اللوحتان موضوع البحث أو حتي في كامل خبيئه الغوري لا سيما في صدور اللوحات (انظر لوحه رقم 1، 2) .

وما يميز خط النسخ عن سائر الخطوط هي سهوله قراءته فضلا علي انه يكتب بنظام السطر فهو لا يقبل التركيبات الخطية أو الإضافات الزخرفية كما في الثلث أو الكوفي مثلا ، فتجد الرء والواو المقورة المميزة فيه والتي لا توجد في الثلث²⁶ .

ولقد كتب به المصحف الشريف لسهوله كتابته وقراءته فقد صار الخط المفضل لكتابه المصحف الشريف وذلك في العصر العثماني علي وجه الخصوص فلقد وضع إمام الخطاطين حافظ القراءن السيد الخطاط (الحافظ عثمان بن علي المتوفي سنة 1110هـ/1698م) الأسس والقواعد لهذا الخط وتطور علي يده تطورا ملحوظا ، فالجدير بالذكر أن الحافظ عثمان قد كتب المصحف الشريف الذي أصبح أول مصحف مطبوع في سائر نواحي العالم الإسلامي

كتبه بخط النسخ ومنذ ذلك الوقت الي يومنا هذا صار خط النسخ هو المعتمد في كتابه المصحف الشريف .

توقيع الخطاط وطريقه تأريخ اللوحة :

من خلال دراستي لتلك اللوحتان وجدت أن الفنان وثق لوحته بتوقيع عليه بصيغتين مختلفتين :

الأولي (كتبه أضعف الكتاب السيد عبدالله زهدي) وهذا ينم عن مدي تواضع وطيب نفس الخطاط

الثانية : لضيق المساحة المتاحة أمام الخطاط في اللوحة فقد همز اسمه بخط صغير جدا ما بين السطرين الأوسط والأخير ولا عجب في ذلك فقد تكرر في كثير من اللوحات التي أطلعت عليها .

أما تأريخ اللوحة قد يكون نفس السبب (ضيق المساحة) الذي جعله لم يكتب سنه كتابه اللوحة وانما اكتفي بتوقيعه فقط أسفل اللوحة .

(اللوحات)



لوحة (1) لوحه خطيه مذهبه ومزخرفه بزخارف نباتيه ملونه مكتوبه بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط عبدالله زهدي متضمنه أحاديث نبويه واييات شعر في مدح النبي (ص) وصيغه توقيع محفوظه بمتحف الخط العربي بالإسكندرية . (تنشر لأول مره)



لوحة (2) لوجه خطيه مذهبه و ملونه مكتوبه بخط الثلث والنسخ كتبها الخطاط عبدالله الزهدي متضمنه أحاديث نبويه وصيغه توقيع محفوظه بمتحف الخط العربي بالإسكندرية
(تنشر لأول مره)

خاتمه البحث :

تم في هذا البحث التعرف علي معلم جديد (متحف الخط) يضم بين جنباته أعمال فنيه عظيمه لفنانين وخطاطين كبار يمكن للمرشد السياحي أن يقصد هذا المعلم السياحي ويروج لهذا الفن الإسلامي الخالص ألا وهو فن الخط العربي الذي لا يقل أهميه أبدا عن أي فن آخر. كذلك تم الكشف لأول مره عن أعمال لم تكن نشرت في أي أطروحة علميه سابقه لخطاط وفنان قدير اسمه عبدالله زهدي وتم تناول سيرته وحياته الخطية ولمساته الفنية في مجال الخط . تناول البحث جزء يسير من كنز ثمين ألا وهي خبيئة الغوري وتم التعريف بها وتاريخ الكشف عنها وقيمتها الفنية والتاريخية كذلك استعرضت بعض المصطلحات الخطية وأنواع الخطوط وقمت بعمل دراسة وصفيه بشرح وافي عن اللوحتان دعمته برسم كروكي لبناء اللوحتان موضوع البحث وعرضت صور لهما .

- جريدة الدستور مقال منشور بتاريخ 14 ديسمبر 2018¹
- نفس المرجع²
- نفس المرجع³
- جريدة اليوم السابع مقال بتاريخ 10 سبتمبر 2010⁴
- جريدة المصري اليوم مقال بتاريخ 20 سبتمبر 2010م⁵
- حبيب أفندي بيدابيش : خط وخطاطان ص 163⁶
- حبيب بيدابيش : خط وخطاطان ص 203⁷
- البهنسي : معجم الخط والخطاطين ص 53⁸
- الخطاط عبدالله الزهدي النابلسي كاتب الحرمين الشريفين دراسة تاريخيه وثائقية - أثره فنيه ل أ. سامي صالح البياضي⁹
- محمد بيومي : كتابات العمائر الدينيه ص 1560¹⁰
- محسن فتوي موسوعة الخط العربي والزخرفة الإسلامية¹¹
- خالد عزب ديوان الخط العربي في مصر ص 206¹²
- نفس المرجع ونفس الصفحة¹³
- نفس المرجع ص 212¹⁴
- انظر لوحه رقم (1)¹⁵
- أنظر لوحه رقم (1)¹⁶
- أنظر لوحه رقم (2)¹⁷
- وفاء إبراهيم : اللوحات الخطيه الفنيه وأدوات الكتابه المحفوظه بالمتحف الخاص ، رساله ماجستير كليه السياحه جامعه المنيا¹⁸
- د. عفيف البهنسي معجم الخط العربي والخطاطين وللمزيد انظر د. محمد حامد بيومي مذكور در اسه أثره فنيه للوحات¹⁹
- الخليه النبويه الشريفه
- أحمد شوفي ومصطفي طوبي : معجم مصطلحات المخطوط العربي ص 47⁴⁷
- د. عفيف البهنسي معجم الخط العربي²¹
- نفس المرجع ص 9²²
- د. إدهام حنش : التذهيب الإسلامي المنطلقات التاريخيه وأسس التصنيف ص 208²³
- نفس المرجع ص 209²⁴
- محمد حامد بيومي مذكور در اسه أثره فنيه للوحات الخليه النبويه مجله الاتحاد العام للآثارين العرب ص 12²⁵
- الشريفه
- نفس المرجع ص 160²⁶

قائمة المصادر والمراجع

القراءن الكرىم

المراجع العربية :

- 1- أحمء شوقى بنىن ، مصطفى طوىى : معجم مصطلحات المخطوط العربى (قاموس كادىكولوجى) ، الخزانة الحسنىة ، الرباط
- 2- إءهام محمد حنش : التذهب الإسلامى المنطلقات التارىخىة وأسس التصنىف
- 3- ءالء عزب ، محمد حسن : دىوان الخط العربى : دراسة وثائقىة للكتابات وأهم الخطاطىن فى عصر أسرء محمد على ، مكتبه الإسكندرىة 2010م
- 4- عفىف البهنسى : معجم مصطلحات الخط العربى والخطاطىن ، مكتبه لبنان ناشرون
- 5- محسن فتوىى : موسوعة الخط العربى والزخرفة الإسلامىة ، شركه المطبوعات للتوزىع والنشر
- 6- محمد طاهر الكرءى الخطاط : تارىخ الخط العربى وآءابه ، الطبعة الأولى ، مكتبه الهلال ، القاهره 1939 م.
- 7- ولىء حسنىن : فن الخط العربى المدرسة العثمانىة ، الطبعة الأولى ، مطبعه محمد أفنءى مصطفى ، القاهره سنه 1983 م .

الرسائل والأبحاث:

1- محمد علي حامد بيومي : كتابات العمائر الدينية العثمانية باستانبول دراسة أثرية فنيه ، رساله دكتوراه ، كلية الآثار ، جامعه القاهرة ، 1991م .

2- محمد علي حامد بيومي : دراسة أثرية فنيه للوحات الحلية النبوية في فن الخط العربي (مجموعه دار الكتب المصرية) ، مجله الاتحاد العام للآثارين العرب (12).

3 -وفاء إبراهيم : اللوحات الخطية الفنية وأدوات الكتابة المحفوظة بالمتحف الخاص بقصر الأمير محمد علي بمنيل الروضة (دراسة أثرية فنيه) ، رساله ماجستير ، كلية السياحة والفنادق ، جامعه المنيا 2015م

المراجع الأجنبية (التركية):

1- حبيب أفندي بيداييش : خط وخطاطان (استنبول 1341هـ).

2- حبيب الله فضائلي : أطلس الخط والخطاطون ، دار طلاس للدراسات والترجمة ، الطبعة الثانية 2002م .