

### محمود حامد الحصري

مدرس الآثار واللغة المصرية القديمة بكلية الآداب، قسم الآثار المصرية، جامعة الوادي الجديد

[drelhosary@yahoo.com](mailto:drelhosary@yahoo.com) , [Drelhosary@artnv.au.edu.eg](mailto:Drelhosary@artnv.au.edu.eg)

#### الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى نشر ودراسة جزء من تمثال فاقد الرأس من الديوريت الأشهب لكاهن، عُثر عليه أثناء أعمال حفائر الصرف الصحي بمنطقة سجن المزرعة التابعة لمنطقة آثار المطرية برئاسة أ.د/يوسف حامد خليفة، عام 1990م، والمحفوظ حالياً بالمخزن المتحفي بمنطقة آثار المطرية تحت رقم 190، ومن خلال نظام الكتابة وأسلوب التهجئة والخصائص الفنية للتمثال بالإضافة لوجود خرطوش ملكي خاص باسم الملك أمنمحات يمكننا تأريخ هذا التمثال بعصر الدولة الوسطي وتحديد الأُسرة الثانية عشرة.

**الكلمات الدالة:** تمثال، الملك أمنمحات، المطرية، الدولة الوسطي، الكاهن، الأُسرة الثانية عشرة، "خنطي-غتي-حتب".

**Abstract:** This study aims to publish and study Part of a headless statue from diorite of priest, who was found during the sewage excavations in the Mazraa Prison area of the Matareya Antiquities Zone headed by Prof. Dr. Yusef Hamed Khalifa, in 1990, and is currently preserved in the museum store in the antiquities area Al-Matareya N.190, and through the writing system, spelling style, and artistic characteristics of the statue, in addition to the presence of a special royal cartouche in the name of King Amenemhat, we can date the statue to the Middle Kingdom era, especially the Twelfth Dynasty.

**Keywords:** statue - King Amenemhat - Al-Matareya - Middle Kingdom – Priest - Twelfth Dynasty - "Khenty-khety-hotep".

المقدمة:

جذب انتباهي دراسة هذا التمثال لعدم نشره من قبل، حيث تم اختياره بعد الاطلاع على سجل مزرعة السجون بمخزن تفتيش آثار المطرية وعين شمس، وبعد موافقة المنطقة، ومكتشف التمثال، وموافقة اللجنة الدائمة للآثار المصرية بجلستها المنعقدة بتاريخ 2020/9/22م، والتمثال غير مكتمل ومنحوت من الديوريت الأشهب يخص الكاهن "خنثي-غتي-حتب" من الأسرة الثانية عشرة، من عهد الملك "أمنمحات"؟، حيث أنه من مشكلات البحث عدم معرفة إذا كان الخرطوش الملكي الموجود على قاعدة التمثال يخص الملك "أمنمحات" الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع حيث إن الملوك الأربعة والذين تم تسميتهم بهذا الاسم (أمنمحات) من عصر الأسرة الثانية عشرة من الدولة الوسطي حملوا نفس اللقب الشخصي  $S3-R^c$  وهذا ما سيتم توضيحه هنا، بالإضافة إلي أن أغلب الكتابات على التمثال منهالكة وغير واضحة، ونجد أيضاً أن اسم صاحب التمثال قد وجد على عدد من الآثار الأخرى من نفس الفترة مما جعلنا نميل إلى دراسة هذه الآثار وذلك لعرض صورة أوضح عن حياة صاحب التمثال.

تمثال الكاهن "خنثي-غتي-حتب" :

نوع الأثر	الجزء السفلي والجذع لتمثال جالس على وسادة مستديرة.
مادة الصنع	من الديوريت الأشهب.
النشر	لم ينشر من قبل.
العصر	الدولة الوسطي، عصر الملك أمنمحات؟.
الأبعاد	أقصى ارتفاع 30سم. أقصى عرض 20,5سم. طول القاعدة 26سم. سمك القاعدة 6سم.
موقع الاكتشاف	مزرعة السجون.
المكان الحالي	مخزن تفتيش آثار المطرية وعين شمس.
المكتشف	يوسف حامد خليفة، نوال السيد عبد ربه.
رقم السجل	سجل مزرعة السجون رقم (190).
الوصف	تمثال جالس على وسادة مستديرة لـ "خنثي-غتي-حتب" الكاهن والأمير الوراثي والمشرف على حقول الملك والمشرف على الشونتين، والتمثال مكسور من الأعلى، وأغلب الكتابات عليه في حالة سيئة.

جدول (1) يوضح وصف وتفاصيل التمثال.

مكان الكشف :

تم الكشف عن هذا التمثال أثناء إجراء الجسات الأثرية في مسار مشروع الصرف الصحي للقاهرة الكبرى عقد (7)، والممتد من المطرية ماراً بمنطقة الخصوص وحتى الجبل الأصفر، تحديداً في المنطقة الواقعة غرب مجمع معابد "رع" بهليوبوليس غرب مزرعة الأوقاف على عمق حوالي أربعة أمتار.

الوصف العام : (شكل 1)

الجزء السفلي والجذع لتمثال منحوت من الديوريت الأشهب جالس على وسادة مستديرة، مرتدياً نقبة ورجله اليمني أسفل رجله اليسري، حيث تظهر بطن القدم اليمني ممدودة أسفل القدم اليسري التي تظهر منصوبة لأعلى، وبالنسبة لليد اليمني فهي ممدودة على الفخذ الأيمن للتمثال، واليد اليسري أعلى الفخذ الأيسر ومستقرة فوق الركبة المكسورة من الأمام واليد مكسورة من الأعلى، ويظهر صاحب التمثال بتدبين متدليين وهذا يدل على أنه كان بديناً وكبيراً في السن.

## دراسة تمثال غير مكتمل لـ "خنثي- غتي- حتب" بمخزن آثار المطرية رقم 190

وبين القدم اليميني واليسري للتمثال يظهر لوح كتابة وعلى ما يبدو أنه الرداء، حيث يوجد عليه من الأعلى نص بالهيروغليفية مكتوب بشكل رأسي مائل في أربعة خطوط أفقية ويقرأ النص من اليمين لليساو ويحمل لقب واسم صاحب التمثال ولكن الكتابة في حالة سيئة جداً، وأسفل قدمي التمثال في المنطقة المثلثة المحصورة بين قصبه الرجل اليميني والقدم اليسري نص هيروغليفية آخر مكتوب بشكل رأسي مائل في ثلاثة خطوط رأسية والكتابة في حالة سيئة جداً، ولكنها على ما يظهر عبارة عن نص لتقديم بعض القرابين، والتمثال من الخلف في وضع جلوس، يظهر عليه حزام ملفوف حول الخصر يبين امتلاء الجسد من الخلف، والجزء العلوي من التمثال مفقود من عند الكتفين، وبالنسبة للوسادة التي يجلس عليها التمثال فهي مستديرة من الخلف ومربعة من باقي الاتجاهات، وعليها كتابات هيروغليفية في صف أفقي ملفوفة حول القاعدة، حيث كتبت النصوص من اليمين لليساو حول أجزاء القاعدة، ما عدا الجزء الأيمن من القاعدة فكتب النص من اليسار لليمين، والكتابات على القاعدة جيدة في بعض الأماكن وسيئة في أماكن أخرى، ومتهالكة على الجزء الخلفي المستدير من القاعدة. وتحتوي الكتابات على الجزء الأمامي من القاعدة لقب واسم صاحب التمثال، وعلى الجزء الأيسر من القاعدة يظهر خرطوش باسم الملك "أمنمحات"؟ من الأسرة الثانية عشرة من الدولة الوسطى، وعلى الجزء الخلفي من القاعدة الكتابات متهالكة، ولكنها فيما يبدو عبارة عن قائمة لتقديم القرابين، والجزء الأيمن من التمثال يظهر عليه اسم صاحب التمثال.

### النص الهيروغليفية حول القاعدة : (شكل 2)

الجزء الأمامي من القاعدة (كتب من اليمين لليساو) : →



*N k3 n rp<sup>c</sup>(t) imy-r shty n nsw hnty-hty-htp m<sup>3c</sup>-hrw*

لروح الأمير الوراثي [الوريث]، والمشرف على حقول الملك "خنثي- غتي- حتب" صادق الصوت.

الجزء الأيسر من القاعدة (كتب من اليمين لليساو) : →



*ir(y) hm(.w)-ntr nb(.w) n S3-R<sup>c</sup> Imn-m-H3t ?<sup>c</sup>nh dt*

القائم على [حارس/المسئول عن/المختص بـ] (Wb., I; Faulkner, R.O., 1991) كل كهنة ابن الشمس/ ابن رع "أمنمحات"؟ فليحيا أبداً.

الجزء الخلفي من القاعدة (كتب من اليمين لليساو) : →



*.... m di=f n ... sntr df(3w) ... k3 hnkt 3bd šs mnht nfr r<sup>c</sup>-nb n k3.f*

... لعله يعطي/يهب (قرباناً) ... (من) البخور والمؤن ... والثيران والجعة والطيور والألباستر والكتان/الملابس، وكل يوم جميل، لروح ....

4.3. الجزء الأيمن من القاعدة (كتب من اليسار لليمين) : ←



... Wr b3w iw nw hm-ntr (sic) Hnty-hty-htp ...

عظيم أرواح أون [أرواح الملوك القدامى]، الكاهن "خنطي-غتي-حتب".

النص علي الرداء (شكل 3) : ← / ↓ →



... hm-ntr ... imy-r šnwty hnty-hty-htp m3c-hrw

... الكاهن، والمشرف على الشونتين "خنطي-غتي-حتب" صادق الصوت.

النص أسفل القدم (شكل 4) : ← / ↓ →



htp-di-nsw ... hnkt 3bd šs mnht .... mrht

هبة يمنحها الملك (من) الجعة والطيور والألباستر والكتان/الملابس ....، والزيت.

التعليق اللغوي على نصوص التمثال :

السطر الأول من القاعدة :

تم تكريس هذا التمثال لروح  $n k3 n$  الأمير الوريثي  $\overline{m}$  ( $rp^c(t)$ )، والمشرف على حقول الملك  $\overline{m}$   $shty$  وبالنسبة لكلمة  $\overline{m}$   $shty$  فقد تم استخدام العلامة  $\overline{m}$  وهي تساوي العلامة  $\overline{m}$ ، حيث تم استبدال العلامة المعبرة عن الحقول والمتبعة في الكتابة  $\overline{m}$  بالعلامة  $\overline{m}$  وتم إضافة المخصص  $\overline{m}$  لتدل على الأراضي والحقول.

وعلامة  $\overline{m}$   $sht$  في الأصل استخدمت لتدل علي الزراعات (Faulkner, R.O., 1991)، وتُعد مقدمة السخت أحد أهم التقديمات في المعابد المصرية بصفة عامة ومعابد العصرين اليوناني والروماني بصفة خاصة ويتضح ذلك من كثرة تصويرها في جميع المعابد (LeSuer, R.F.B., 2016)، ونجد أن العلامة  $\overline{m}$  حلت في عدد من الكلمات بمعاني مختلفة، حيث ظهرت هذه العلامة  $\overline{m}$  في بعض الكلمات التي تدل على الزراعة بمعنى  $\overline{m}$   $sht$ ، أو بمعنى حجر للترقيع  $\overline{m}$   $\overline{m}$ ، أو نسيج وحياسة وتشكيل طوب  $\overline{m}$   $\overline{m}$  (Wb., IV)، وبالنسبة لكلمة  $\overline{m}$   $imy-r$  بمعنى المشرف على فكتبت بحرف  $\overline{m}$  فقط، وسقطت  $\overline{m}$  من الكتابة، وقد ظهرت كلمة  $\overline{m}$   $imy-r$  بعدة أشكال كتابية تعطي نفس المعنى منها  $\overline{m}$  (Fischer, H.G., 1985) وظهرت بشكل آخر  $\overline{m}$ ، وكان المؤنث منها يكتب  $\overline{m}$   $imt-r$  بمعنى المشرفة على (Wb., I).

السطر الثاني من القاعدة :

## دراسة تمثال غير مكتمل لـ "خنتي-غتي-حتب" بمخزن آثار المطرية رقم 190

تم استخدام كلمة  $ir(y)$  بمعنى "القائم على" وهي تساوي كلمة  $imy-r$  من حيث المعنى ( Jones, D., 2000)، وبالنسبة للاسم الملكي الموجود داخل خرطوش والخاص باسم ميلاد الملك "أمنمحات" (  $Imn-m-H3t$  فلم يستدل عليه، إن كان للملك "أمنمحات" الأول أو الثاني أو الثالث أو الرابع حيث إن الملوك الأربعة والذين يطلق عليهم اسم "أمنمحات" من عصر الأسرة الثانية عشرة من الدولة الوسطي حملوا نفس اللقب الشخصي  $S3-R^c$  (Beckerath, J., 1999) ولم يوجد ضمن نقوش التمثال أي من الألقاب الملكية الأخرى سواء الحوري  $Hr$  أو النبتي:  $Nbty$  أو حورس الذهبي:  $Hr nbw$  أو لقب العرش:  $Nswt bity$  (Williams, V & Stocks, P., 1988) التي تحدد شخص هذا الملك.

**السطر الثالث من القاعدة :**

كانت كتابات هذا السطر سينة إلي حد كبير، وما ظهر منها يوضح قائمة بعض القرابين التي تم تقديمها لروح صاحب التمثال، حيث حلت جميع القرابين بالشكل الكتابي المختصر مثل:  $\delta$ ,  $\epsilon$ ,  $\zeta$ ,  $\eta$ ,  $\theta$ ، بينما حلت كلمة  $sntr$  وكلمة  $df(3w)$  بالشكل الكتابي الكامل، وهذا جدول يوضح الشكل الكامل لصيغ القرابين المقدمة واختصاراتها :

المعنى	الدلالة الصوتية	الاختصار	الشكل الكتابي الكامل
ثور	$k3$	$\delta$	
طيور	$3bd$	$\epsilon$	
خبز	$t$	$\zeta$	
جعة/بيرة	$hnkt$	$\eta$	
ألباستر	$ss$	$\theta$	
كتان	$mnht$	$\iota$	

جدول (2) يوضح الشكل الكامل والمختصر لقائمة تقديم القرابين.

### السطر الرابع من القاعدة :

كُتب هذا السطر من اليسار لليمين، حيث كتب اسم صاحب التمثال الكاهن "خنتي-غتي-حتب"  $Hnty-hty-htp$  مسبقاً بكلمة  $Wr b3w iwnw$  أي : عظيم أرواح "أيون" (Raue, D., 1999; Daoud, K., 2008; Nuzzolo, M & Krejčí, J., 2017) حيث أن العلامة  $\Delta$  جاءت اختصاراً لكلمة  $b3w$  وتعني حجر "بن بن" أي : حجر هليوبوليس المقدس (Burke, J.A & Halberg, K., 2005; Alford, A.F., 2010)، ولهذا فإن العلامة المختصرة  $\Delta$  تساوي كلمة "أيونو"  $iwnw$  من حيث المعنى (Wb., 1905).

ووردت كلمة  $b3w$  في عدد من الألقاب الكهنوتية، منها لقبين بداية من الأسرة الأولى والثانية، وهما لقب أرواح "نخن"  $b3w nhn$  (Fischer, H.G., 1985)، ولقب أرواح "بوتو"  $b3w p$ ، ومنذ الأسرة

الرابعة ظهر لقب أرواح "أون"  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $b3w\ iwnw$  (Sittert, B., 2019)، واستمر هذا اللقب حتى الدولة الوسطي.

### النص علي الرداء :

ظهر لقب آخر لصاحب التمثال الكاهن "خنتي-غتي-حتب"  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $hnty-hty-htp$ ، على رداء التمثال وهو لقب المشرف علي الشونتين  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ šnwty$ ، حيث استخدمت العلامة  $\Delta$  المعبرة عن كومة من الحبوب، بدلاً من العلامة المعتادة في الكتابة  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  أو  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  المعبرة عن مخزن الحبوب أو مخزن الغلال (Wb., IV)، حيث ظهر هذا اللقب في الدولة الوسطي بالشكل المعتاد  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ šnwty$  أو بالشكل  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  وهو يعطي نفس المعنى (Ward, W., 1982)، ومنذ الدولة القديمة ظهر هذا اللقب بالعديد من الأشكال الكتابية الأخرى منها  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$ ،  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$ ،  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  (Jones, D., 2000).

### النص أسفل القدم :

تعتبر هذه الصيغة  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $htp-di-nsw$  والتي تترجم "قرباناً/هبة يعطيها الملك" من أكثر الصيغ المستخدمة في عصر الدولة القديمة والوسطي، أما منذ الأسرة الثامنة عشرة وما بعدها فأصبحت الصيغة السابقة غير مألوفة واستخدم بدلاً منها الشكل  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $htp-di-nsw$  وهي تترجم بنفس المعنى (Smither, P.C., 1939) :

الدولة الحديثة والعصر المتأخر	الدولة القديمة والوسطي
(b) $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$ or $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$	(a) $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$ or $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$

### وظيفة صاحب التمثال :

من خلال النصوص المسجلة على التمثال يتضح أن "خنتي-غتي-حتب"  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $hnty-hty-htp$  كان مسؤولاً ومشرفاً على الحقول الملكية ومنتجاتها  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $šnty\ n\ nsw$ ، ومشرفاً أيضاً على الشونتين  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ šnwty$  بالإضافة لكونه كان أميراً وراثياً  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $rp^c(t)$  وكاهناً  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $hm-ntr$  لدى الملك "أمنمحات"؟ من الأسرة الثانية عشرة من عصر الدولة الوسطي.

### وظيفة المشرف على حقول الملك $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$ :

ظهرت وظيفة المشرف على الحقول  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ 3ht$  منذ عصر الدولة القديمة، وكانت على ما يبدو منذ العصور الأولى، وقد تقلد وزيران هذا المنصب بنهاية الدولة القديمة، واستمر هذا اللقب يحتل مكانة كبيرة بين موظفي الدولة الوسطي، ومع نهاية الدولة الوسطي هناك العديد من الأشخاص حملوا لقب المشرف على الحقول ولكن أغلب أسمائهم كانت غير معروفة على الرغم من أن أسرهم كانت معروفة (Grajetzki, W., 2009)، وبالنسبة للأشكال الكتابية التي كتب بها هذا اللقب منذ الدولة القديمة : المشرف على الحقول  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ šnty$ ، المشرف على كل الحقول  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ šht\ nbt$  (Jones, D., 2000)، والمشرف على حقول مصر العليا  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$   $imy-r\ t3wy\ šm^c(w)$  (Jones, D., 2000)، وقد حمل "خنتي-غتي-حتب" لقب المشرف على حقول الملك  $\text{𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏𓏏}$  في عهد الملك "أمنمحات"؟ وما هو إلا دليل واضح على علو شأنه في تلك الفترة.

## دراسة تمثال غير مكتمل لـ "خنتي-غتي-حتب" بمخزن آثار المطرية رقم 190

بالنسبة لكلمة *shty* والتي ترجمت هنا بمعنى حقول نتيجة لوجود مخصص الأرضيين  $\overline{\text{𓏏}}$ ، فإن كاتب النص لم يستخدم العلامة الشائعة والمتبعة في الكتابة  $\overline{\text{𓏏}}$  ولكنه استخدم بدلاً منها العلامة الدالة على الفخاخ  $\overline{\text{𓏏}}$  والتي حلت في العديد من الكلمات بمعاني مختلفة (Dickson, P., 2006; Faulkner, R.O., 1991)، وأصبحت  $\overline{\text{𓏏}}$  شائعة الاستخدام في الكثير من الكلمات في نصوص العصر المتأخر (Lesko, B.S., 2002)،

وبالنسبة لكلمة حقل أو حقول فعرفت بالعديد من الأشكال الكتابية والقراءات المختلفة مثل  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ، وتقرأ  $\overline{\text{𓏏}}$  : *sht* (Allen, J.P., 2010)،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$  وتقرأ  $\overline{\text{𓏏}}$  : *sht* (Dickson, P., 2006)،  $\overline{\text{𓏏}}$  وتقرأ  $\overline{\text{𓏏}}$  : *sht* (Dickson, P., 2006). وقد حلت العلامة  $\overline{\text{𓏏}}$  في عدد من الكلمات الأخرى مثل كلمة  $\overline{\text{𓏏}}$  *shty* بمعنى فلاح/صياد سمك/صياد طيور، وكلمة  $\overline{\text{𓏏}}$  *shtyw* والتي تعني فنة من الماشية (Dickson, P., 2006).  
**وظيفة المشرف على الشونتين  $\overline{\text{𓏏}}$  :**

ظهر لقب المشرف على الشونتين  $\overline{\text{𓏏}}$  *imy-r šnwt*، على رداء التمثال، وكان هذا اللقب شائعاً منذ الدولة القديمة وكتب بالعديد من الأشكال الكتابية (Jones, D., 2000)، واستمر أيضاً خلال الدولة الوسطى وما بعدها.  
**الملك "أمنحات" ؟  $\overline{\text{𓏏}}$  :**

من خلال دراسة ألقاب ملوك الأسرة الثانية عشرة والذين تم تسميتهم (أمنحات) تبين أن الملك "أمنحات" الثالث قد حظي بلقب "عظيم الأرواح"  $\overline{\text{𓏏}}$  *b3w* (Beckerath, J., 1999) وهو نفس اللقب الموجود على السطر الرابع من القاعدة  $\overline{\text{𓏏}}$ ، حيث أن كلمة  $\overline{\text{𓏏}}$  *wr*، وكلمة  $\overline{\text{𓏏}}$ ، يعطوا نفس المعنى وهي كلمة "عظيم"، ولهذا فمن المحتمل أن يكون خرطوش الملك "أمنحات"  $\overline{\text{𓏏}}$  *Imn-m-H3t* الموجود على القاعدة خاص بالملك "أمنحات" الثالث.

### هوية صاحب التمثال من خلال بعض الآثار الأخرى :

لقد وجدت العديد من الأسماء المشابهة لاسم صاحب التمثال من فترات زمنية مختلفة وقد كتبت بعدة أشكال مختلفة تعطي نفس النطق مثل :  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$ ،  $\overline{\text{𓏏}}$  (Ranke, H., 1935)، وطبقاً لما ذكره "جراتزكي" Grajetzki أن من ضمن الكهنة الكبار في "هليوبوليس" في نهاية الدولة الوسطى كان الكاهن "خنتي-غتي-حتب" (Grajetzki, W., 2009)، وهذا طبقاً لما أورده "مارتن" Martin من خلال ختم لهذا الكاهن N.1234 (Martin, G.T., 1971)، هذا بالإضافة لوجود نفس الاسم مسجل على عدد من آثار بعض الأشخاص الآخرين تعود لنفس الفترة من الدولة الوسطى، حيث أننا لا نجزم بأن تكون هذه الأسماء المدرجة لنفس شخص صاحب التمثال ولكننا على أي حال سوف نعرض هذه الآثار مع اسم "خنتي-غتي-حتب" لإعطاء صورة أوضح عن شخصية صاحب هذا التمثال محل الدراسة :

### مقبرة "حتب" $\overline{\text{𓏏}}$ Htp بأبيدوس :

حيث تطابق اسم الكاهن "خنتي-غتي-حتب" صاحب التمثال مع اسم سيدة، حيث نجد أنه على شاهد قبر مستطيل عبارة عن لوحة من الحجر الجيري من مقبرة المشرف على المنزل/البيت (رئيس الخدم) "حتب"  $\overline{\text{𓏏}}$  *Imy-r Htp* بمنطقة أبيدوس (Mariette, A., 1880)، يوجد اسم سيدة يظهر أنها والدته واسمها يقرأ :  $\overline{\text{𓏏}}$  *mwt.f hnty-hty-htp* أمه/والدته "خنتي-غتي-حتب" ويظهر نص آخر كما يلي :



*Imy-r pr Htp m3c-hrw ms(w) n hnty-hty-htp nbt im3h*

المشرف على المنزل/البيت (رئيس الخدم) "حتب" صادق الصوت (المبرأ)، المولود من "خنطي-غتي-حتب"، السيدة المبعلة/المكرمه (Lange, H.O & Schäfer, H., 1902).

مقبرة "حور-ورع" بأبيدوس :

بها شاهد قبر عبارة عن لوحة ذات قمة مقوسة من الحجر الجيري مشوهة من الأعلى من المقبرة الشمالية، بها عدد من النصوص الهيروغليفية لصاحب المقبرة وعائلته، وهي مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، وفي الجزء الأخير من اللوحة يظهر اسم لـ "خنطي-غتي-حتب" (Lange, H.O & Schäfer, H., 1902; Mariette, A., 1880; Lieblein, J., 1892; )

مقبرة "سوبك-حتب" بأبيدوس المقبرة الشمالية :

بها شاهد قبر عبارة عن لوحة ذات قمة مقوسة من الحجر الجيري، أقصى جهة يسار اللوحة من الأسفل يظهر رجل صغير وأعلى رأسه نقراً اسمه : "خنطي-غتي-حتب" (Lieblein, J., 1892; Lange, H.O & Schäfer, H., 1902; Mariette, A., 1880; )

#### لوحة المتحف الوطني ريو دي جانيرو 635+636 [2427] : (شكل 5)

هي عبارة عن لوحة من الحجر الجيري ذات قمة مقوسة الارتفاع 44سم × عرض 43,5سم، تؤرخ بعصر الأسرة الثانية والثالثة عشرة، تفتقد الجزء العلوي والجانب الأيسر والنصف السفلي منها، ونجد في أعلى اللوحة مومياء داخل ضريح مفقودة الرأس، وهذا الضرر في أعلى اللوحة، حيث يجعل من المستحيل تحديد إذا ما كانت مقوسة في الأصل أو مستطيلة، يوجد باللوحة أربعة خطوط أفقية لنقش هيروغليفي، حيث يبدأ السطر الأول بصيغة تقديم القرابين ، مع قائمة لتقديم أنواع مختلفة من القرابين وفي منتصف السطر الثاني يظهر اسم صاحب اللوحة وهو : المشرف على المنزل "خنطي-غتي-حتب" ، والسطر الثالث يسرد أسماء وألقاب خمسة شخصيات واقفة مصورة في مشهد لتقديم القرابين (Whelan, P., 2016).

والسطر الرابع يسرد أسماء ستة أفراد آخرين من المحتمل أنه تم تصويرهم في مشهد آخر في الجزء السفلي المفقود من اللوحة، وفي هذه اللوحة يتضح أن صاحبها في رتبة أدنى من مسئولين آخرين مذكورين في النقوش، ومن الألقاب التي ظهرت على اللوحة لقب : المفتش على الكتابة *shd sš(w)*، ولقب المشرف على المنزل *imy-r pr*، ولقب مستشار الملك/المعروف لدي الملك *rh nsw*، ولقب التابع *smsw*، ولقب المشرف على الحقول *imy-r 3hwt*، ولقب حامل ختم ملك مصر السفلى *htmw bity* (Kitchen, K.A & Beltrao, M.C., 1990; Whelan, P., ) (2016).

#### لوحة من الحجر الجيري من الأسرة الثانية عشرة : (شكل 6)



## دراسة تمثال غير مكتمل لـ "خنثي-غتي-حنتب" بمخزن آثار المطرية رقم 190

تم العثور عليها ضمن اكتشافات منطقة آثار الرقاقة وبيت خلاف بواسطة عالم الآثار "جون جارستانج" John Garstang في الفترة من 1901م-1902م، ففي نهاية السطر الثالث من اللوحة يظهر اسم "خنثي-غتي-حنتب"  $\text{Hnty-hty-htp}$  مرتين متتاليتين، وفي المنظر الأول من اللوحة جهة اليسار يظهر اسم صاحب اللوحة المسمى "سارح" ومن خلفه زوجته جالسين على كرسيين وأمامهما مائدة قرابين، وبعدهما يظهر شخص واقف وأعلى رأسه نقراً : أخوه "خنثي-غتي-حنتبو"  $\text{Hnty-hty-htp}$  ويعني أنه أخو صاحب اللوحة (Garstang, J., 1904).

### لوحة وادي المغارة JdE 3857 : (شكل 7)

هي عبارة عن لوحة من الحجر الجيري من منطقة وادي المغارة تؤرخ بالعام الثاني من عصر الملك "أمنمحات" الثالث، لموظف يُدعى "خنثي-غتي-حنتب-غنمسو" (Bunson, M., 2014)، مسئول وزعيم التعدين في الأسرة الثانية عشرة، على هذه اللوحة ظهر اسمه وألقابه (Gardiner, A.H & Peet, T.E., 1917; Černý, J., 1955) → :



$\text{htmw-ntr imy-r}^c\text{-hnwty wr n pr-hd Hnty-hty-htp-hnmsw}$

حامل الختم الإلهي، حاجب الملك والمشرف الرئيسي للخزينة "خنثي-غتي-حنتب-غنمسو".

### لوحة من الأسرة الثالثة عشر بمتحف تورين Cat.S.1303 : (شكل 8)

هي عبارة عن لوحة ذات قمة مقوسة من الحجر الجيري تخص أمين الخزانة "سنب-سو-معي"  $\text{nb-}$   $\text{sw-m}^c\text{-(i)}$ ، وقد أهداها له سيد منزل القصر "خنثي-غتي-حنتب"  $\text{hnty-hty-htp}$ ، وهو مسئول لم يعرف بعد من مصادر أخرى، واللوحة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، في الجزء الأول يظهر "خنثي-غتي-حنتب" أقصى جهة اليمين وأعلى رأسه نقراً اسمه في مواجهة "سنب-سو-معي" وبالأصل نص هيروغليفي يقرأ : →




$[\text{htp di nswt}] \text{Wsir nb 3bdw di=f ht nb}<.t> \text{nfr}<.t> \text{w}^c\text{b.t n k3 n hry-pr n pr}^c\text{-3 Hnty-hty-htp m}^3\text{c-hrw}$


القربان الذي يعطيه الملك (إلى) أوزير سيد أبيدوس، يعطيه كل شيء جيد وطاهر، لروح سيد منزل القصر "خنثي-غتي-حنتب" صادق الصوت (Miniaci, G & Grajetzki, W., 2016).

### نقوش صخرية من واحة الداخلة :

تم ذكر بعض المسؤولين من الدولة الوسطي ضمن بعض النقوش الصخرية في واحة الداخلة، منهم ثلاثة حملوا لقب  $\text{h3ty}^c$  وهم "خنثي-غتي-حنتب"، أميني وابنه وخليفته مري (Hope, C.A & Kaper, O.E., 2010)، حيث يبين النص الفترة الزمنية التي حضر فيها "خنثي-غتي-حنتب" إلى واحة الداخلة مع فرقة مكونة من 420 رجلاً، وكان النقش مكون من ثلاثة أسطر أفقية، ويُقرأ السطر الثاني : أحضر الحاكم/العمدة "خنثي-غتي-حنتب"  $\text{jn.n h3ty}^c \text{hnty-hty-htp}$  (Baud, M & Colin, F & Tallet, P., 1999)، ومن خلال هذه النقوش، يُعتقد أن يكون "خنثي-غتي-حنتب" قد جاء إلى الداخلة للقيام بمهام معينة مكلف بها، أو برحلة استكشافية (Hope, C.A & Kaper, O.E., 2010).

جزء من كتلة حجرية بمتحف المتروبوليتان :

جزء من كتلة حجرية عثر عليها "جوتيه" Gautier الارتفاع 87سم، عرض 95سم، يظهر عليها منظر لثلاثة أشخاص من حاملي القرابين، وعلى ما يبدو أنهم إخوة صاحب القبر، ويُقرأ النص : أخوه "خنطي-غتي-حطب"  (Arnold, D & Allen, J.P., 2008)  $sn=f\ hnty-hty-htp$ .

هذا بالإضافة لعدد من الآثار الأخرى مسجل عليها اسم "خنطي-غتي-حطب"، ومنها : لوحة موجودة بمتحف فيينا Vienna AS 99 ترجع لنهاية الأسرة الثانية عشرة، ومن بين قائمة الأفراد المسجلة عليها نجد اسم "خنطي-غتي-حطب" مسبوفاً بلقب المشرف على المحكمة (Mourad, A.L., 2013)، وهناك أيضاً تمثال أو شابتي من الحجر الجيري موجود بمتحف اللوفر E.25392 ويخص "خنطي-غتي-حطب"  (E.25392)  $hnty-hty-htp$  (<http://www.louvre.fr>).

تمثال مشابهة لنمط وطراز تمثال الكاهن "خنطي-غتي-حطب":

تمثال لرجل جالس بمتحف المتروبوليتان N.30.8.76 : (شكل 9)

تمثال لرجل جالس بشكل غير متماثل على قاعدة مستطيلة، ساقه اليمنى مثنية مثل الكاتب، ساقه اليسرى مرفوعة رأسياً أمامه، وتم وضع اليدين بشكل مسطح على الركبتين، غير مسجل عليه أية كتابات، محفوظ حالياً بمتحف المتروبوليتان MMA 30.8.76، من المرجح أنه يرجع للأسرة الحادية عشرة؛ أو الثانية عشرة (Vandier, J., 1958)، ومن المحتمل أنه عثر عليه في طيبة، الارتفاع 13,5سم؛ الطول 6سم؛ العرض 9,5سم ( <https://www.metmuseum.org> N.30.8.76).

تمثال لـ "سنوسرت" بمتحف المتروبوليتان N.24.1.72 : (شكل 10)

تمثال صغير للكاهن وحارس القاعة "سنوسرت"، من الحجر الجيري، موجود حالياً بمتحف المتروبوليتان MMA 24.I.72، من عهد الملك "سنوسرت" الأول، ثاني ملوك الأسرة الثانية عشرة (Arnold, D., 1988)، والتمثال مشابه لنمط التمثال محل الدراسة مع اختلاف وضعية القدم.

تمثال لخدام جالس بمتحف والترز للفنون N.22.20 : (شكل 11)

تمثال صغير لخدام منحوت من قطعة واحدة من الخشب مع آثار طلاء أبيض، يجلس القرفصاء بطريقة مريحة نموذجية لشخص عمل كاتباً في مكتب كتابية، موجود حالياً بمتحف والترز للفنون Walters Art Museum بمدينة بلنيمور بالولايات المتحدة الأمريكية N.22.20، ويرجع هذا التمثال لعصر الدولة القديمة، الارتفاع 11,2سم ( <https://thewalters.org> N.22.20)، ويعد هذا التمثال أحد النماذج المماثلة للتمثال محل الدراسة من عصر الدولة القديمة.

الاستنتاجات :

## دراسة تمثال غير مكتمل لـ "خنثي-غتي-حبت" بمخزن آثار المطرية رقم 190

- 1- من خلال دراسة أغلب الآثار التي احتوت نصوصها على اسم "خنثي-غتي-حبت" تبين لنا أن هناك العديد من الأشخاص حملوا نفس الاسم ولقبوا بالعديد من الألقاب المختلفة في عصر الدولة الوسطي وما بعدها، حيث حمل هذا الاسم العديد من الرجال والنساء.
- 2- استند الباحث لمجموعة من الآثار من نفس الفترة، مُسجل عليها نفس اسم "خنثي-غتي-حبت"، ولكن اختلفت بعض الوظائف وأسماء الآباء والأمهات والأخوة، حيث تبين أن صاحب التمثال موضوع البحث شخص آخر غير مالكي القطع السابق الإشارة إليها.
- 3- من خلال نصوص التمثال يتضح أن "خنثي-غتي-حبت" عمل كاهناً  $hm-ntr$  وأميراً وراثياً  $rp^c(t)$  ومشرفاً على حقول الملك  $shty n nsw$ ، ومشرفاً أيضاً على الشونتتين  $imy-r snwty$ ، ولذلك فكان لـ "خنثي-غتي-حبت" شأن عظيم وهام في البلاط الملكي من خلال الوظائف الهامة التي حملها والألقاب التي تلقب بها، ومن المحتمل أنه تقلد وظائف ومناصب أخرى في نهاية الدولة الوسطي.
- 4- يرى الباحث أن التمثال محل الدراسة يُمثل كاهناً جالساً على وسادة مستديرة، وتوضح ملامح الجسد أن هذا التمثال نُحت لصاحبه وهو في نهاية مرحلة الشباب، وذلك من خلال الترهل الواضح على الصدر، حيث أن الثديين المتدليين وامتلاء الجسد من الخلف، يدل على أنه كان بديناً وكبيراً في السن، وأعتقد لو كانت الرأس موجودة بالتمثال لظهرت ملامح كبير السن عليه.
- 5- ينتمي هذا الكاهن لعصر الدولة الوسطي، وذلك لوجود خرطوش ملكي مسجل على القاعدة باسم الملك "أممحات" الثالث؟ ،  $S3-R^c Imn-m-H3t$ ، سادس ملوك الأسرة الثانية عشرة، حيث إن لقب  $b3w$  وهو نفس اللقب الموجود على السطر الرابع من القاعدة  $wr b3w$ ، حيث أن كلمة  $wr$ ، وكلمة  $b3w$ ، يعطوا نفس المعنى وهي كلمة "عظيم"، وذلك أيضاً لوجود أسماء شخصيات مشابهة لاسم صاحب التمثال من عهد الملك "أممحات" الثالث ونهاية الأسرة الثانية عشرة.
- 6- تعد كلمة  $shty$  والتي ترجمت هنا بمعنى حقول نتيجة لوجود مخصص الأرضيين  $shw$ ، من أشكال الكلمات الجديدة المستخدمة في كتابات الدولة الوسطي والتي لم تدرج بهذا الشكل في أي من قواميس اللغة، وإن كان قد تم استخدام العلامة المميزة فيها  $shw$  في بعض الكلمات بمعاني أخرى، فقد تم استخدامها هنا بمعنى حقول.
- 7- يرى الباحث أنه باستخدام لقب المشرف على الحقول  $imy-r shty$ ، والمشرف على الشونتتين  $imy-r snwty$ ، ما هو إلا دليل واضح على الازدواجية في حمل المناصب ويقصد هنا أنه كان مشرفاً على الحقول الملكية، والشونتتين لمصر العليا والسفلي، وقد تم استخدام لقب الشونتتين هنا للتعبير عن أن حامل هذا اللقب كان يشغل منصب المشرف على شونتتي الغلال الكبرى الموجودة إحداهما بمصر العليا والأخرى بمصر السفلي، وبالنسبة لعلامتي المخصص  $shw$  في كلمة  $shty$  فهي لا تشير هنا إلي المثني بل تشير للجمع، حيث أن تلك العلامة إشارة ضمنية لكل حقول مصر شمالاً وجنوباً لأنها تابعة للملك وتحت سلطته.
- 8- لقد شاع الطراز الفني لتمثال الكاهن "خنثي-غتي-حبت" في الدولة القديمة والأسرة الحادية عشرة، ونادراً ما كان يشاهد بعد ذلك وهذا طبقاً لما أورده فاندبير، ولكننا الآن أمام عدد من التماثيل التي أخذت نفس طراز ونمط هذا التمثال محل الدراسة، حيث ظهرت أنماط مشابهة لنمط هذا التمثال منها تمثالي متحف المتروبوليتان MMA 24.I.72، N.30.8.76، واللذان يرجعان للدولة الوسطي، وتمثال متحف والترز N.22.20 من عصر الدولة القديمة (Vandier, J., 1958)، وبذلك فإن تمثال الكاهن "خنثي-غتي-حبت" موضوع البحث يعد إضافة لهذا النمط من التماثيل والتي ترجع لعصر الدولة الوسطي وتحديداً عصر الأسرة الثانية عشرة فترة حكم الملك "أممحات" الثالث، وبذلك أصبح لدينا تماثيل بهذا الشكل خلال الدولة الوسطي.

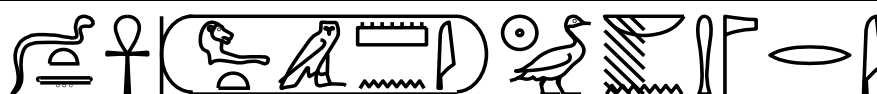
9- وجد ذلك التمثال في المنطقة الواقعة غرب مجمع معابد "رع" بهليوبوليس وهي منطقة عين شمس الحالية، وقد كُتِب على السطر الرابع من القاعدة الجهة اليمني للتمثال، اسم صاحب التمثال الكاهن "خنتي-غتي-حتب"  $\overline{\text{Hnty-hty-htp}}$  مسبوفاً بكلمة  $\text{Wr b3w iwnw}$  أي : عظيم أرواح "أيون" وهي منطقة هليوبوليس، وقد ذكر "جراتزكي" Grajetzki أن من ضمن الكهنة الكبار في "هليوبوليس" في نهاية الدولة الوسطي كان الكاهن "خنتي-غتي-حتب"، وذلك طبقاً لما أورده "مارتن" Martin من خلال ختم لهذا الكاهن N.1234، ولذلك فإن التمثال عُثِر عليه في المنطقة التي عمل بها صاحبه قديماً.



(شكل 1) الجانب الأمامي والخلفي والأيمن والأيسر من تمثال جالس على وسادة، وغير مكتمل للكاهن "خنطي-غتي- حتب" بمخزن تفتيش آثار المطرية وعين شمس رقم 190.



(1-2) الجزء الأمامي من القاعدة.



(2-2) الجزء الأيسر من القاعدة.



(3-2) الجزء الخلفي من القاعدة.

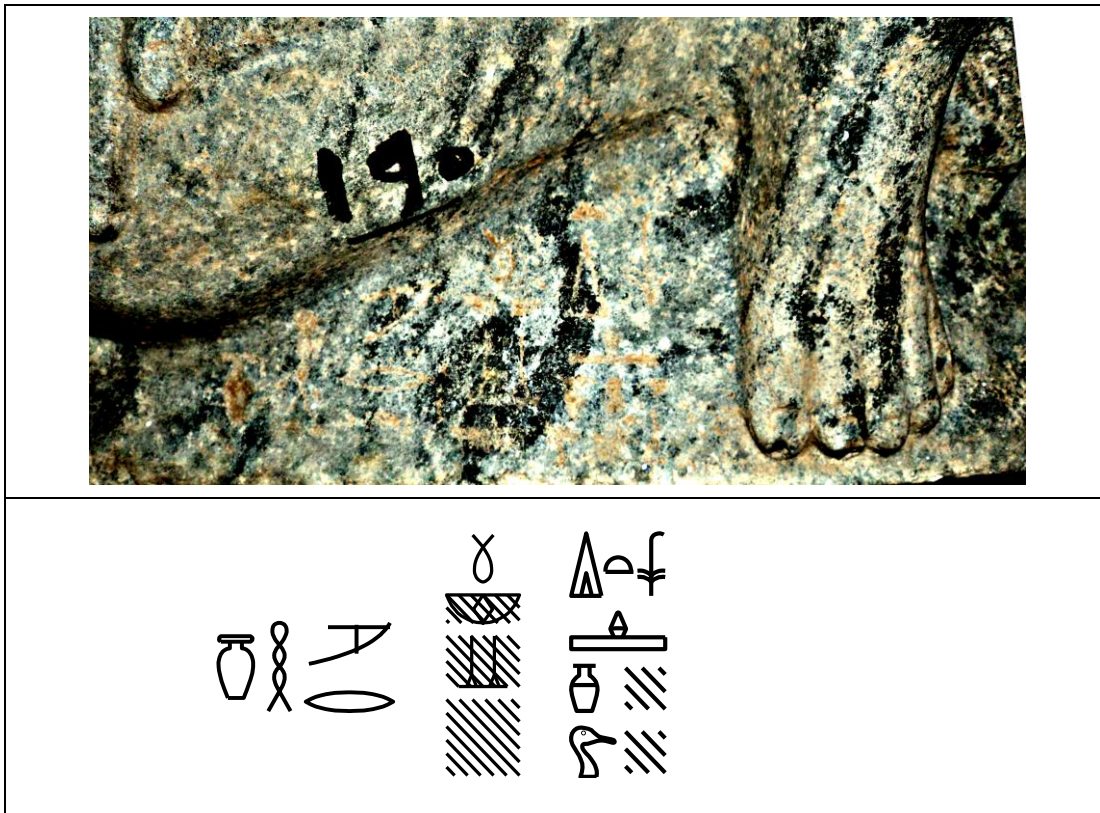


(4-2) الجزء الأيمن من القاعدة.

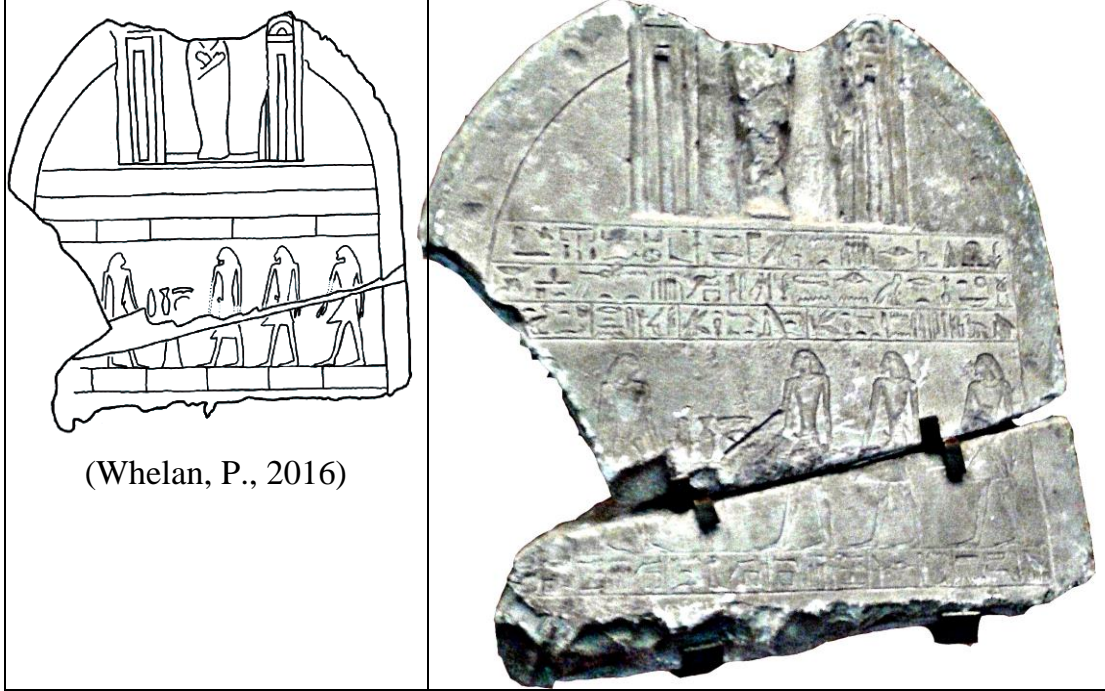
(شكل 2) النصوص الهيروغليفية المسجلة حول قاعدة التمثال.



(شكل 3) النصوص الهيروغليفية المسجلة على الرداء.

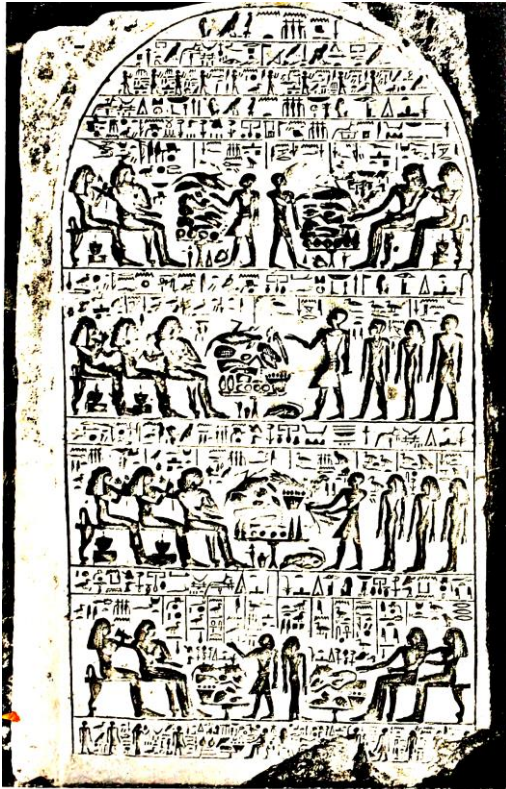


(شكل 4) النصوص الهيروغليفية المسجلة أسفل قدم التمثال.



(Whelan, P., 2016)

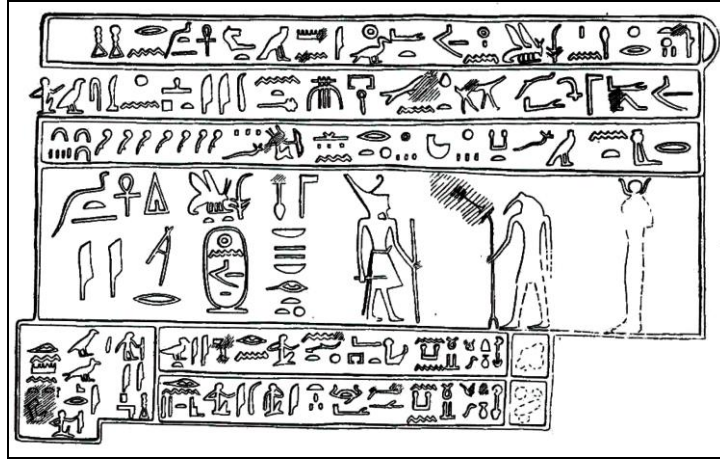
(شكل 5) لوحة لـ "خنتي-غيتي-حتب" بالمتحف الوطني البرازيلي في ريو دي جانيرو.  
(National Museum of Brazil, in Rio de Janeiro 635+636 [2427]).



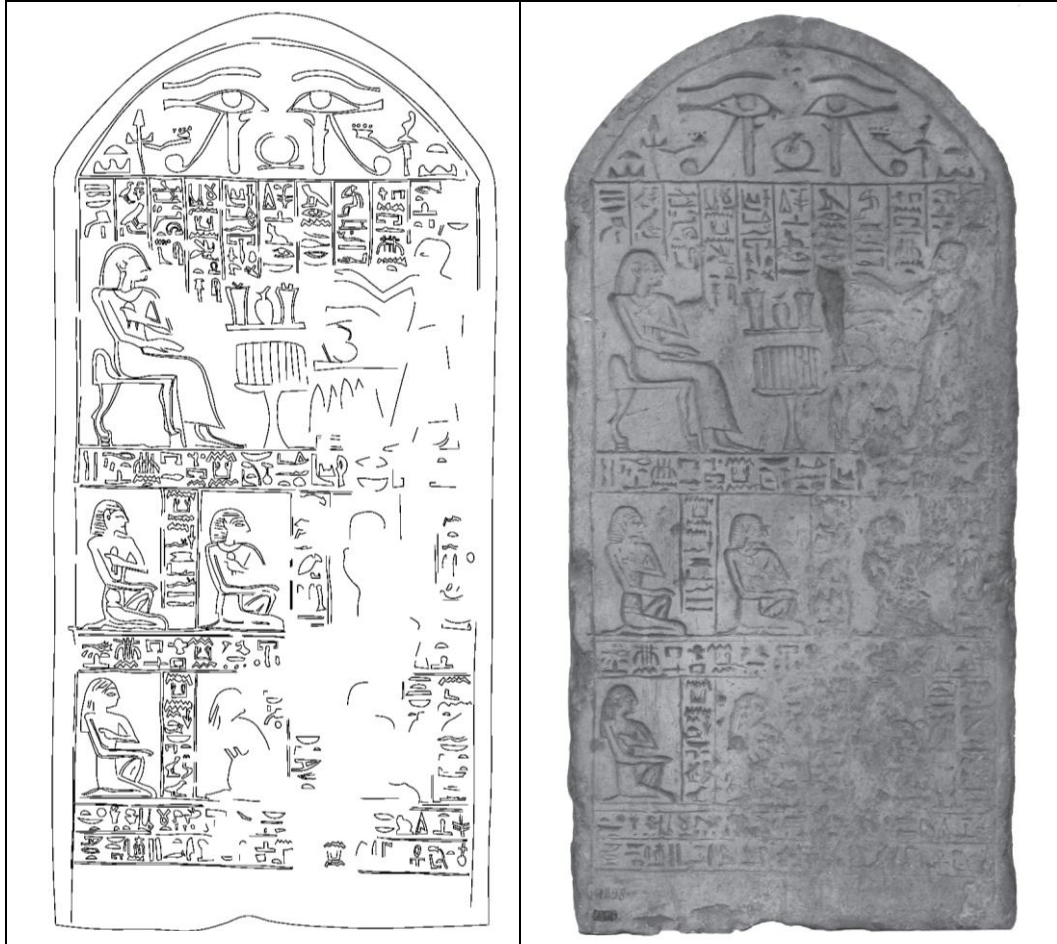
(شكل 6) لوحة من الحجر الجيري للمدعو "سارع" من الأسرة الثانية عشرة تم العثور عليها بواسطة عالم الآثار "جون جارستانج" John Garstang ضمن اكتشافات منطقة آثار الرقاينة وبيت خلّاف في الفترة من 1901م-1902م، مسجل عليها اسم "خنتي-غيتي-حتب".

(Garstang, J., 1904)





(شكل 7) لوحة من الحجر الجيري من وادي المغارة لـ "خنثي-غثي-حتب-غنمسو"  
(Gardiner, A.H & Peet, T.E., 1917)



(شكل 8) لوحة من الحجر الجيري لـ "سنب-سو-معي" بمتحف تورين Cat.S.1303.  
(Miniaci, G & Grajetzki, W., 2016)



(شكل 9) تمثال لرجل جالس بمتحف المتروبوليتان من الدولة الوسطي، يطابق نمط تمثال الكاهن "خنطي-غتي-حتب" (N.30.8.76 <https://www.metmuseum.org>)



<b>ADAIK</b>	<i>Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo. Ägyptologische Reihe.</i>
<b>BACE</b>	<i>The Bulletin of the Australian Centre for Egyptology.</i>
<b>BIFAO</b>	<i>Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).</i>
<b>CGC</b>	<i>Catalogue général des Antiquités égyptiennes du Musée du Caire (Le Caire).</i>
<b>JEA</b>	<i>Journal of Egyptian Archaeology, (Londres).</i>
<b>SAK</b>	<i>Studien zur Altägyptischen Kultur.</i>
<b>UEE</b>	<i>UCLA Encyclopedia of Egyptology.</i>
<b>Wb</b>	<i>Erman (A.), Grapow (H.), Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 1926-1963 (Leipzig, Berlin).</i>

المراجع الأجنبية :

- **Alford, A.F.**, "Pyramid of Secrets: The Architecture of the Great Pyramid Reconsidered in the Light of Creational Mythology", Alan F. Alford, (2010). pp. 7-8, 159, 181-185.
- **Allen, J.P.**, "Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs", Cambridge University Press, (2010), pp. 60, 113, 469.
- **Arnold, D.**, "The Pyramid of Senwosret I", New York, (1988), p. 97 (12, Fig. 45), pl. (69a).
- ----- & **Allen, J.P.**, "Middle Kingdom Tomb Architecture at Lisht: The Metropolitan Museum of Art Egyptian Expedition", Metropolitan Museum of Art, (2008), p. 67 (pl. 120a).
- **Baud, M & Colin, F & Tallet, P.**, "Les gouverneurs de l'oasis de Dakhla au Moyen Empire", BIFAO 99, (1999), p. 6.
- **Beckerath, J.**, "Handbuch der ägyptischen Königsnamen", MÄS 49, Mainz, (1999), pp. 82-87, 86-87 (6. H1, H2)
- **Bunson, M.**, "Encyclopedia of Ancient Egypt", Infobase Publishing, (2014), p. 200.
- **Burke, J.A & Halberg, K.**, "Seed of Knowledge, Stone of Plenty: Understanding the Lost Technology of the Ancient Megalith-Builders", Council Oak Books, (2005), pp. 146-148.
- **Černý, J.**, "The Inscriptions of Sinai from Manuscripts of Alan H. Gardiner and T. Eric Peet", Part II. Translations and Commentary, London (1955), p. 66 (23).
- **Daoud, K.**, "Professions and Career of Niankhneseut", SAK, Bd. 37 (2008), pp. 50, 59, 61.
- **Dickson, P.**, "Dictionary of Middle Egyptian in Gardiner Classification Order", San Francisco, California, (2006), pp. 69, 124-125, 193.

- **Erman, A. & Grapow, H.**, "*Wörterbuch der Aegyptischen Sprache*", Akademie-Verlag, Berlin (1926–1961), I, pp. 105, 74 (13), 54, 459; IV, pp. 262-264, 510.
- **Faulkner, R.O.**, "*A Concise Dictionary of Middle Egyptian*", Griffith Institute, Ashmolean Museum, Oxford (1991), pp 25, 239, 243-244.
- **Fischer, H.G.**, "*Egyptian Titles of the Middle Kingdom: A Supplement to Wm. Ward's Index*", New York, The Metropolitan Museum of Art, (1985), pp. 3ff, 17 (893a).
- **Gardiner, A.H & Peet, T.E.**, "*The Inscriptions of Sinai*", Part I: Introduction and Plates, London (1917), pl. X (n. 23).
- **Garstang, J.**, "*Tombs of the third Egyptian dynasty at Reqâqnah and Bêt Khallâf*", Report of Excavations at Reqâqnah, 1901-2, Whitehall Gardens (1904), p. 66, appendix A, Tf.33(D1).
- **Grajetzki, W.**, "*Court Officials of the Egyptian Middle Kingdom*", Bristol Classical Press (August 27, 2009), pp. 86-91, 177.
- **Hope, C.A & Kaper, O.E.**, "*A governor of Dakhleh Oasis in the early Middle Kingdom*", in : *Egyptian Culture and Society: Studies in Honour of Naguib Kanawati*, by : Alexandra Woods, Ann McFarlane, Susanne Binder, Conseil Supreme des Antiquites de l'Egypte, Cairo Egypt, (2010), pp. 226, 232.
- **Jones, D.**, "*An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*", Vol. I-II, Oxford, Archaeopress, (2000), pp. 193 (727), 254-255 (923), 231 (852, 853), 274 (985).
- **Kitchen, K.A & Beltrao, M.C.**, "*Catalogue of Egyptian Collection in the National Museum Rio de Janeiro*" Vols. I-II (Warminster, 1990), vol. I, pp. 47-9, vol. II, pp. 25-6, no.11.
- **Lange, H.O & Schäfer, H.**, "*Grab- und Denksteine des Mittleren Reichs im Museum von Kairo*", Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire CG 20001-20780 (1902), pp. 14 (20014), 96 (20080), 147 (20124).
- **Lesko, B.S.**, "*A Dictionary of Late Egyptian*", Vol. I, B.C. Scribe Publications, (2002), pp. 74-75.
- **LeSuer, R.F.B.**, "*The Exploitation of Live Avian Resources in Pharaonic Egypt: A Socio-Economic Study*", A Dissertation Submitted to the Faculty of the Division of the Humanities in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy, Department of Near Eastern Languages and Civilizations, University of Chicago, (2016), pp. 40-41, 203-204.
- **Lieblein, J.**, "*hiéroglyphiques Namen-Wörterbuch genealogisch und alphabetisch geordnet*", leipzig (1892), p. 590 (1474).
- **Mariette, A.**, "*Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville*", Paris, L'imprimerie nationale, (1880), pp. 132 (600), 163-164 (644), 185 (673).
- **Martin, G.T.**, "*Egyptian administrative and private-name seals : principally of the Middle Kingdom and Second Intermediate Period*", Oxford : Griffith Institute, (1971), Seals, no.1234.

- **Miniaci, G & Grajetzki, W.,** "The stela of the Thirteenth Dynasty treasurer Senebsumai, Turin Cat. S. 1303", in : The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC) II, MKS 2, London (2016), pp. 133-137, (fig. 1, 2).
- **Mourad, A.L.,** "Asiatics and Abydos: From the Twelfth Dynasty to the Early Second Intermediate Period", BACE 24 (2013), p. 48 (13).
- **Nuzzolo, M & Krejčí, J.,** "Heliopolis and the Solar Cult in the Third Millennium BC", Ägypten und Levante / Egypt and the Levant, Vol. 27 (2017), p. 370.
- **Ranke, H.,** "Die altägyptischen Personennamen", Band I: Verzeichnis der Namen, Glückstadt, J.J. Augustin, (1935), pp.14, 273 (1).
- **Raue, D.,** "Heliopolis und das Haus des Re: eine Prosopographie und ein Toponym im Neuen Reich", ADAIK 16, Berlin : Achet-Verlag, (1999), p.14.
- **Sittert, B.,** "Maintaining Order over Chaos": A study of the ba and baw concepts in the Predynastic Period, Early Dynastic Period, and Old Kingdom", The Department of Sociology, Anthropology and Egyptology (SAE) in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts, The American University in Cairo, School of Humanities and Social Sciences, (December 2019), pp. 51-58.
- **Smither, P.C.,** "The Writing of ḥtp-d'i-nsw in the Middle and New Kingdoms", JEA 25, No. 1 (Jun., 1939), pp. 34-37.
- **Vandier, J.,** "Manuel d'archéologie égyptienne", Tome III : Les grandes époques. La statuaire. I-ère partie : Texte, Paris, A. et J. Picard et C-ie, (1958), p. 234 (C); planches, PL. LXXIX (4-M.M.A. 30.8.76).
- **Ward, W.,** "Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom with a glossary of words and phrases used", American University in Beirut, (1982). p. 49 (385).
- **Whelan, P.,** "On the Context and Conception of Two 'Trademark' Styles from Late Middle Kingdom Abydos", in : The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC) II, MKS 2, London (2016), pp. 287, 316, 333.
- **Williams, V & Stocks, P.,** "Blue Guide Egypt", New York, (1988), p. 34.

#### Websites :

- <http://www.louvre.fr> E.25392
- <https://www.metmuseum.org> N.30.8.76
- <https://thewalters.org> N.22.20