ربع دينار أيوبى فريد عليه ظاهرة البروكاج Brockage
بإسم الإمام الناصر أحمد(٥٧٥-٦٢٢هـ)

رويدا رأفت محمد محمد النبراوي
مدرس المسكوكات الإسلامية
كلية الآداب – جامعة عين شمس

ملخص

يوجد بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ربع دينار أيوبى فريد عليه ظاهرة البروكاج يحمل إسم الخليفة العباسي الناصر لدين الله أحمد لم يسبق نشره أو دراسته من قبل وينشر فى هذا البحث لأول مرة، وقد تم وصف الشكل العام لهذا الربع دينار وصفا علميا دقيقا وقراءت كتاباته وتسجيل زخارفه، كما تم تحليل وتفسير تلك الكتابات.

تم تفسير ظاهرة البروكاج التى تتلخص فى أن أحد وجهى الربع دينار عليه كتابة معكوسة وغائرة والسبب فى حدوث هذا الخطأ أنه أثناء قيام الضراب بالضرب على القالب تنحشر قطعة من النقود فى أحد القالبين ويكون غالبا القالب العلوى والذى لا يقع تحت عين الناظر مباشرة فتصبح تلك القطعة جزءا من القالب ، وعند قيام الضراب بضرب قطعة جديدة من النقود تؤثر قطعة النقود المحشورة فى القالب على القطعة الجديدة فينتج طرازا مشابها ولكنه معكوس.

ويعرض البحث ظهور ظاهرة البروكاج على النقود السامانية والأيوبية والعثمانية، وتم الإشارة إلى زر محبوب عثمانى يحمل هذه الظاهرة المحفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة كما تم الإشارة إلى طريقة سك النقود فى تلك الفترة والمقارنة بين الربع دينار موضوع البحث ونصفى الدرهم الأيوبي غير المؤرخين بإسم الملك الكامل والتوصل إلى أن الربع دينار موضوع البحث يعد فريدا من نوعه ويرجح أنه ينسب للملك العادل سيف الدين أبوبكر أو الملك العزيز عثمان ، ويسبق نصفى الدرهم الأيوبي المشار إليهما تاريخيا.

يتضح لنا أن هذا البحث يعد فريدا من نوعه حيث لم ينشر مثيل له حتى الآن وأنه الربع دينار الأيوبي الوحيد الذى يوجد عليه ظاهرة البروكاج وأن هذا البحث يعد إضافة جديدة للمسكوكات الإسلامية بصفة عامة والأيوبية بصفة خاصة.

كلمات مفتاحية : ربع ، دينار ، أيوبى ، ظاهرة الروكاج .

Abstract:

In the museum of Islamic Art in Cairo, a unique quarter Ayyubid dinar with brockage phenomenon is preserved, which bears the name of the Abbasid caliph Al-Nassir l-Din Allah Ahmad. This quarter dinar is firstly to be published and studied through this research; which is concerned in describing the general shape of it, by clarifying its inscriptions and decorative motifs, and analyzing the inscriptions as well.

The explanation of the brockage phenomenon was expounded, which is that one side of the quarter of a dinar has inverted and embossed inscriptions. The reason for this error is that while the striker is striking the mold, a piece of coin gets stuck in one of the two

molds, and it is usually the upper mold that does not fall directly under the eye of the beholder, so that piece becomes part of the mold. Thus, when the striker mints a new piece of coin, the piece inserted into the die, affects the new one, resulting in a similar, but inverted design.

The research presents the emergence of the brockage phenomenon on Samanid, Ayyubid and Ottoman coins. Besides, an Ottoman Zar Mahbub bearing this phenomenon and preserved in the Museum of Islamic Art in Cairo is been indicated. The method of minting these coins in that period was also indicated, along with the comparison between the quarter dinar under study and the half of the Ayyubid dirham not dated under the name of Al-Malik Al-Kamil. It was concluded that the quarter dinar under study is unique and is likely to be attributed to Al-Malik Al-Adil Saif al-Din Abu Bakr or King al-Aziz Othman, and precedes the two halves of the Ayyubid dirham referred to historically.

Therefore, it becomes clear that this specimen is unique, as it has not been published until now and that it is the only Ayyubid quarter dinar on which the phenomenon of brockage is found. Thus, this research is considered as a new addition to Islamic numismatics in general, and the Ayyubid one in particular.

يوجد بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرةدينار أيوبي فريد عليه ظاهرة البروكاج Brockage يحمل إسم الخليفة العباسي الناصر لدين الله أحمد لم يسبق نشره أو دراسته من قبل ويدرس ويتشر في هذا البحث لأول مرة (لوحة رقم ١).

ويتميز الشكل العام لهذا الربع دينار بأنه يشتمل على كتابات مركزية في سطرين داخل دائرة خطية تدور حولها كتابات في هامش واحد تحيط بها دائرتينمتوازيتين متحدى المركز. وجاءت كتاباته في وضعها الصحيح في وجه واحد وفي الوجه الآخر نفس الكتابات ولكن في وضع معكوس وهو ما يطلق عليه ظاهرة البروكاج ووردت كتابات هذا الربع دينار على النحو التالي:

مركز: الإمام
أحمد
هامش: أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين.

تقع كتابات المركز في سطرين، السطر الأول ويشتمل على لقب الإمام، وجاء بالسطر الثاني إسم أحمد وهو أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين ابن- الإمام المستضئ بأمر الله أمير المؤمنين تولى حكم الخلافة العباسية في الثاني من ذي القعدة سنة ٥٧٥هـ وكانت خلافته نحو تسع وستين وسبعة أشهر، وعندما مات المستضئ قام ظهيرالدين بن العطار في أخذ البيعة لولده الناصر لدين الله أمير المؤمنين فلما تمت البيعة صار الحكم في الدولة أستاذ الدار مجير الدين أبا الفضل بن الصاحب(ابن الأثير، ١٩٨٧م)، وظل الخليفة الناصر لدين الله على كرسي الخلافة حتى توفي في شهر رمضان سنة ٦٢٢هـ والخليفة الناصر هو الناصر لدين الله أبو العباس أحمد بن المستضئ بأمر الله أبي محمد الحسن بن المستنجد بالله، أبي المظفر يوسف بن المقتفي لأمر الله، أبي العباس محمد المقتدي بأمر الله، أبي القاسم عبد

الله بن الذخيرة محمد بن القائم بأمر الله أبي جعفر عبد الله بن القادر بالله، أبي العباس أحمد بن أسحق بن المقتدر بالله، أبي الفضل جعفر بن المعتضد بالله، أبي العباس أحمد بن الموفق، أبي أحمد محمد بن جعفر المتوكل على الله، ولم يكن الموفق خليفة وإنما كان ولي عهد أخيه المعتمد على الله فمات قبل المعتمد، وصار ولده المعتضد بالله، ولي عهد المعتمد على الله، وكان المتوكل على الله بن المعتصم بالله أبي إسحق بن هارون الرشيد بن محمد المهدى بن أبي جعفر عبد الله المنصور محمد بن علي بن عبد الله ولي جعفر بن العباس بن عبد المطلب رضي الله عنهم (ابن الأثير، ١٩٨٧م)، وكانت أم الناصر أم ولد تركية إسمها زمرد وكانت خلافته ستاً وأربعين سنة وعشرة أشهر وثمانية وعشرين يوماً وكان عمره نحو سبعين سنة تقريباً، وبقى الناصر لدين الله ثلاث سنين عاطلاً عن الحركة الكليةوقد ذهبت إحدى عينيه والأخرى يبصر بها إبصاراً ضعيفاً وفي آخر أيامه أصابه دوزسنطاريا عشرين يوماً ومات(ابن الأثير، ١٩٨٧م).

وورد بالهامش أبو العباس وهي كنية الخليفة العباسي الناصر أحمد يليها لقب أمير المؤمنين الذي تلقب به الخلفاءالأمويين والعباسيين وغيرهم كالموحدين. وقد سجل هذا اللقب على النقود الإسلامية المبكرة خاصة الدراهم العربية الساسانية باللغة الفهلوية(Nastic،2010)، كما ورد على فلس عباسي ضرب نيسابور سنة ١٤٧هـ(١٩٩٨، Shama)يرجع لعهد الخليفة هارون الرشيد ضرب مدينة السلام سنة سنة ١٧٥هـ(١٨٨٠Lane- Poole).

وينفرد هذا الربع دينار بوجود ظاهرة البروكاج Brockage وتعني هذه الظاهرة بأن يسك أحد وجهين الربع دينار بشكل طبيعي وبارز، في حين يكون الوجه الآخر للربع دينار مشابها له تماماً في الكتابات والنقوش ولكنه يكون معكوس وغائر، ويعود السبب في حدوث هذا الخطأ أن أثناء قيام الضراب بالضرب على القالب العلوي والذي لا يقع تحت عين الناظر مباشرة فتصبح تلك القطعة جزءاً من ألقاب بمعنى أن الطراز الموجود على هذا الدينار يحل محل الطراز المنقوش على القالب وعند قيام الضراب بضرب قطعة جديدة من النقود تؤثر قطعة النقود المحشورة في القالب على القطعة الجديدة فينتج طراز مشابه ولكنه معكوس وهذا الخطأ يساعد الباحثين في معرفة القالب المستخدم لسك الوجه والقالب المستخدم لضرب الظهر(نايف القسوس، ٢٠٠٤م).

وجاءت ظاهرة البروكاج على النقود السامانية منها درهمان ينسبان للأمير نصر بن أحمد الثاني بن إسماعيل (٣٠١-٣٣١هـ/ ٩١٤- ٩٤٢م) الأول ضرب بلخ سنة ٣٠٥هـ (سلطان الزمزمى ، ٢٠١٣م)، والدرهم الثاني ضرب سمرقند سنة ٣٢٧هـوردت بهما كتابات الظهر مثل كتابات الوجه ولكن بشكل معكوس، ودرهم ساماني آخر بإسم منصور بن نوح (٣٥٠- ٣٦٦هـ/ ٩٦١- ٩٧٧م) (ابراهيم ، ٢٠٠٥م)، ضرب سمرقند ٣٦٠هـ(سلطان الزمزمى،٢٠١٣م)عليه نفس الخطأ. كما وجدت هذه الظاهرة على نصفي درهم أيوبي غير مؤرخين ينسبان للملك الكامل محمد (٦١٥- ٦٣٥هـ/ ١٢١٨- ١٢٣٧م) محفوظ بمجموعة الأستاذ بدر السويلم الخاصة(أحمد دسوقى،٢٠١٢م).

كذلك وجدت هذه الظاهرة على رز محبوب عثماني (لوحة رقم ٢) جاءت فيه كتابات الظهر قبل كتابات الوجه ولكن بشكل معكوس(أحمد دسوقى،٢٠١٥م). وهذا الدينار بكنز درب القزازين المحفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة(ماجدة يوسف،١٨٠٧م) ، وجاءت على ظهر هذا الدينار الكتابات التالية:

سلطان البرين

وخاقان البحرين

السلطان ابن

السلطان

ومما سبق يتضح لنا أنه لم يسبق نشر ربع دينار أيوبي عليه ظاهرة البروكاج ولكن نشر نصفي درهم أيوبي غير مؤرخين بإسم الملك الكامل محمد وأن الربع دينار موضوع البحث يعد فريداً من نوعه ويرجح أنه ينسب للملك العادل سيف الدين أبوبكر ويسبق نصفي الدرهم المشار إليهما تاريخياً.

ويذكر ابن يوسف الحكيم(ابن يوسف الحكيم،١٩٨٦م) مهام ناظر دار الضرب المعروف بمتولى دار الضرب داخل دار السك ومنها قيامه بفحص النقود بعد سكها حتى يتأكد من عدم وجود أخطاء في عملية السك مثل الكتابة على أحد الوجهين في إتجاه معاكس وهو المعروف بظاهرة البروكاج.

ومن الجدير بالذكر أنه عند إعداد قوالب السك كانت تحمل نقوشاً بصورة معكوسة وغائرة وعند الضرب عليها بواسطة مطرقة ثقيلة تظهر النقوش معدولة في وضعها الصحيح على وجهي السبيكة المعدنية الموجودة بين القالبين وذلك بعد إخراجها من الفرن حامية(ناهض القيسي،١٩٨٠م) .

والمعروف من قوالب السك نوعان هما القوالب المحفورة مباشرة والقوالب المصبوبة وقد ورث العرب طريقة صياغة السكة بالقوالب عند الإمبراطورية البيزنطية(Balog ،1949).

وكانت القوالب المحفورة تصنع من الحديد أو البرونز وكانت الكتابات تحفر على قالب السك معكوسة وعميقة وطريقة الحفر هذه هي الطريقة التقليدية التي إتبعها المسلمون لإنتاج هذا النوع من القوالب (ابن بعرة،١٩٦٦م)وهي طريقة أحسن من غيرها لأنها تساعد على إبراز الكتابات على النقود بشكل واضح وكانت هذه الطريقة تنتج لنا كتابات حروفها محددة تماماً ويخلو سطح هذه الكتابات من أية نتواءات في حافة السك نتيجة الفقاقيع الهوائية التي قد تكون آثارها موجودة على سطح القالب المصبوب(عبدالرحمن فهمى،١٩٦٥م) .

وكان هذا النوع من القوالب يحتاج إلى وقت كبير لنقش الكتابات بصورة معكوسة ولذلك كان يحتاج إلى عدد كبير من النقاشين على درجة عالية من المهارة الفنية في حفر الكتابات وهو الأمر الذي لم يكن متاح لعدد كبير من النقاشين وذلك لحاجتهم إلى تدريب طويل كما يذكر ابن بعرة(ابن بعرة،١٩٦٦م)، وظهر هذا النوع من القوالبفي ضرب النقود الإسلامية منذ عام ٧٦هـ وإستمر العمل بها جنباً إلى جنب مع القوالب المصبوبة شرق وغرب العالم الإسلامي مثل الدولة العباسية والفاطمية وكذلك العصر العثماني(أحمد دسوقى،٢٠١٥م).

وكثيراً ما كان النقاشين رغم دقتهم وخبرتهم يقعون في الخطأ أثناء حفر الكتابات في الحديد أو البرونزولذلك كان لابد للحفار من ترك القالب نهائياً عند حدوث الخطأ ويبدأ في العمل بغيره بنفس الدقة والعناية(ابن بعرة،١٩٦٦م) ولهذا كانت طريقة صناعة القوالب بالحفر المباشر طريقة بطيئة جداً لذلك كان على المسؤلين عن دار الضرب ضرورة القيام بالبحث عن مادة أخرى غير الحديد أو البرونز أقل صلابة عند الحفر عليها ومن هنا جاءت فكرة صياغة القوالب بطريقة الصب(ضيف الله الزهرانى،١٣٧٤هـ).

أما القوالب المصبوبة فلا شك أن طريقة الحفر المباشر على قالب السك لم تكن تستعمل إلا في أضيق الحدود ولا سيما وأنه وجدت طريقة أخرى أسرع وأسهل في إنتاج نماذج واحدة من قوالب السك ألا وهي صنج قوالب مشتقة من القالب الأصلي وكان يتم إنتاج القوالب المصبوبة بهذه الطريقة عبر ثلاث مراحل هي:

المرحلة الأولى: وكانت تتم عن طريق الحفر المباشر بصورة معكوسة وغائرة ولكن على معدن أكثر ليونةومرونة عن الحديد والبرونز وهي معدن الرصاص الذي يسهل الحفر فيه بحيث إذا حدث خطأ في حفر الكتابات على هذه القوالب فيمكن صهر هذا المعدن بسهولة وإعادة الحفر عليه مرة أخرى ويطلق على هذا القالب إسم القالب الأصلي (الأم)(ابن بعرة،١٩٦٦م).

وتعرف المرحلة الثانية بالقالب المشتق الذي يتم إستنساخه من القالب الأصلي وكان يصنع من طينة محروقة يسهل الختم عليها بالقالب الأصلي المصنوع من الرصاص ثم يتم تخفيفه وحرقه بعد ذلك وهو يمثل المرحلة الوسطى من القوالب المحفورة والقوالب المصبوبة(ابن بعرة،١٩٦٦م).

أما المرحلة الثالثة فهي القوالب المصبوبة والذي يتم إنتاجها عن طريق وضع القوالب المشتقة داخل أسطوانات معدنية بحيث يتم صب مصهور الحديد أو البرونز على وجهها بارتفاع القالب المراد تشكيله وهي أسرع طريقة للحصول على قوالب مصبوبة عن نسخة أصلية واحدة والتي شاع إستعمالها منذ العصر الأموي (٤١- ١٣٢هـ) (ابن بعرة،١٩٦٦م).

فإذا كانت طريقة البروكاج خطأ من الأخطاء التي حدثت في النقود الإسلامية فإن الأخطاء التي وردت على هذه النقود كثيرة ومتنوعة خاصة في نفس كتابات هذه النقود ومنها أنه كانت تنقش كتابات الوجه بشكل معدول وصحيح والظهر بشكل مقلوب ومعكوس منها درهم أموي ينسب للخليفة الوليد بن عبد الملك (٨٦- ٩٦هـ)(E ،2010 Shragh)ضرب سابور سنة ٩٦هـهذا فضلاً عن إنتشار ظاهرة التهجين على المسكوكات الأموية وغيرها أو ضرب الوجه والظهر بقالب واحد مخصص للوجه منها فلس يرجع لعهد الخليفة هشام بن عبد الملك (١٠٥- ١٢٥هـ) ضرب سنة ١١٦هـ(أحمد دسوقى،٢٠١٥م).

ومن الأخطاء التي وردت على النقود العباسية دينار جاءت كتابات وجهه معدولة وكتابات ظهره معكوسة لأنها نقشت على القالب معدولة منها دينار بإسم الخليفة الراضي بالله (٣٢٢- ٣٢٩هـ) ضرب سيرجان سنة ٢٩٢هـومن الأخطاء المنتشرة على النقود الإسلامية الضرب بقالب واحد على الوجه والظهر بآسيا الوسطى ومصر والشام والعراق وإيران وأسيا الصغرى (الأناضول) والهند(أحمد دسوقى،٢٠١٥م)أو السك على قطعة النقود من جهة واحدة فقط بآسيا الوسطى والعراق وإيران والهند.

وربع الدينار موضوع البحث يشبه الدنانير الأيوبية المضروبة بإسم السلطان العزيز عثمان (٥٨٩- ٥٩٥هـ) المضروبة بالقاهرة والإسكندرية وفلسطين خلال فترة حكمه(١٩٨٠، Balog) وكذلك الدنانير الخاصة بالملك المنصور محمد بن العزيز عثمان (٥٩٥- ٥٩٦هـ) المضروبة بالقاهرة والإسكندرية(١٩٨٠، Balog) وذلك من حيث كتابات المركز والهامش الداخلي ونصوص وترتيب هذه الكتابات ولكن دنانير العزيز عثمان وأبنه تتميز بإشتمالها على كتابات مركز وأخرى في هامشين بكل من الوجه والظهر بينما الربع دينار موضوع البحث يشتمل على كتابة مركزية وأخرى في هامش واحد فقط لأنه ربع دينار وليس ديناراً ولكن طراز الربع دينار موضوع البحث يشبه طراز درهم أيوبي(١٩٨٠، Balog) بإسم الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب المتوفي سنة ٦١٥هـ جاءت كتاباته على الوجه التالي:

الوجه
مركز:
الأمام
أحمد
هامش: أبو العباس الناصر لدين الله أمير المؤمنين

الظهر
مركز:
أبو بكر بن
أيوب
هامش: الملك العادل ولي عهده الملك الكامل

ويتشابه الربع دينار موضوع البحث مع الدرهم المذكور في طرازهما من حيث أنهما يشتملان على كتابات مركزية في سطرين يدور حولها كتابات في هامش واحد وتتطابق كتاباتهما من حيث النصوص وترتيبها ولهذا فإن الربع دينار موضوع البحث من المرجح أنه ينسب للعصر الأيوبي وعلى وجه التحديدللملك العزيز عثمان بن يوسف أو أبنه محمد أو الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب.

وفي ضوء ما سبق فإن الربع دينار موضوع البحث يعد فريداً من نوعه ولم ينشر مثيل له حتى الآن وفي غالب الأحيان فإنه ينسب للملك العزيز عثمان أو أبنه محمد أو الملك العادل أبو بكر بن أيوب ولم يسبق نشره أو دراسته من قبل ويدرس وينشر في هذا البحث لأول مرة. وينفرد بأنه الربع دينار الأيوبي الوحيد الذي يوجد عليه ظاهرة البروكاج Brockage وأن هذا البحث يعد إضافة جديدة للمسكوكات الإسلامية بصفة عامة والإيوبية بصفة خاصة.

Refrences:

Balog, Paul,(1948- 1949)" A Percus sur la Technique du Monsiayage Musulman du Moyenlage", BiE, P.97.

Balog, Paul,(1955)"Notes on Ancient and Medieval Minting Technique", NC, Vol. XV, P.159.

Balog, Paul,(1980) "The Coinage of The Ayyubids", London, , PP.104- 106, Nos. 184- 194, P.108. No. 201.

Balog, Paul,"The Coinage of The Ayyubids", P.114, Nos. 226- 229.

Balog, Paul,"The Coinage of The Ayyubids", P.124, No.274

E Shragh, A hams,(2010)"Silver Coinage of the Caliphs", Second Edition, Spink, P.104, No.533 (2, 799- 2ban).

Lane- Poole,(1880)" Stanley,Catalogue of Oriental Coins in the British Museum", Vol.I, London, No.211.

Mitchiner, Michael,(1977)"The World of Islam, Oriental Coins and Their Values", London, , P.61, No.7

Nastic, Valolisaur,(2010)"Persien Legends on Islamic Coins From Traditional Arabic to the challenge of Leadership", Treste, , P.1.
Shama, Samir,(1998)"A Catalogue of Abbasid Copper Couns", Al-Kayadh, P.319, No.1.

المراجع العربية

سلطان محمد الزمزمى(٢٠١٣م)، النقود السامانية (٢٠٤- ٣٩٥هـ/ ٨١٩- ١٠٠٤م) المحقوظة بمجموعة الأستاذ عبد الله بن جاسم الكطيري بدبي دراسة آثارية فنية، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ص٢٠٠ لوحة ٨٧-ص ٢٩٢ لوحة رقم ١٤٠
ابراهيم القاسم رجاحلة(١٩٩٩م)، النقود ودور الضرب في الإسلام في القرنين الأولين (١٣٢- ٣٦٥هـ/ ٧٤٩- ٩٧٥م) ط١، القاهرة، ص٦٦.
ابن الآثير (١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م)، الكامل في التاريخ. المجلد العاشر ، بيروت ،ج١، ص٩٧- ٩٨-١٠٠-٤٥١-٤٥٢.
ابن بعرة (١٩٦٦م)،كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية، القاهرة، ص ١٢-٣٦، ص ١٤.
ابن يوسف الحكيم (١٩٨٦م)،الدوحة المشتكة في ضوابط دار السكة، القاهرة، ص١١٢- ١١٣،١٣٣- ١٣٧
أحمد محمد دسوقى أبو حشيش (٢٠١٥م)، التجاوزات على السكة والقوالب الإسلامية في ضوء نماذج لم يسبق نشرها دراسة آثارية فنية، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ص١٣٤- ص ٣٢٩ مسلسل رقم ١٠٢،١٠٣-ص٥٩-١٠٠ ، ص٩٥، ص٩٦، ص٩٧، ص ٩٨، ص ٣٢٨،٣٢٦،١٤٧،١٤٦،١٣٣،٩٩.
جابر ابراهيم(٢٠٠٥م)، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، ج٣، ط٣، الدوحة ، ص١٩٩، رقم ٤٣٩.
جمال جاد الرب(٢٠٠٩م)، النقود العثمانية المضروبة في طرابلس الغرب في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة دراسة أثرية تاريخية (١١٢٣- ١٢٥١هـ/ ١٧١١- ١٨٣٥م) مخطوط رسالة ماجستير مقدمة إلى معهد البحوث والدراسات الإفريقية ، جامعة القاهرة، ص١٨٨.
حسنين محمد ربيع(١٩٩٤م)، النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين، القاهرة، ص١٤
صالح بن قربة(١٩٨٦م)، المسكوكات المغربية من الفتح الإسلامي إلى سقوط دولة بني حماد ، الجزائر ، ص٣٠- ٣٢، ص ٤، ص٤١، ص٤٥،٤٦،٤٧
ضيف الله بن يحيى الزهراني(١٩٩٤م)، دار السكة، نشأتها، أعمالها، إدراتها، الدارة، عدد ٢، السنة العشرون، الرياض ، ص٢٢.
طلال البركاني (٢٠٠٤م)،المسكوكات العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجري مع دراسة لمجموعة من القطع النقدية المعدنية المحفوظة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، مكة المكرمة، ص٩٩، ص١١١، ص١١٢.
عبد الرحمن فهمي (١٩٦٥م)، موسوعة النقود العربية وعلم النميات، فجر السكة العربية، القاهرة، ص٢١٠،٢١٢،٢١٣،٢١٤،٢١٥.
ماجدة يوسف(٢٠٠٤م)، النقود الذهبية والفضية العثمانية بكنز درب القزازين المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي (١١٤٣- ١٢٢٢هـ/ ١٧٣٠- ١٨٠٧م) مخطوط رسالة ماجستير مقدم إلى قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، ص١٨٨- ١٨٩، لوحة رقم ٨١ (وزن ٢,٥٩ جرام، قطر ٢٣مم)
منال الجعار(٢٠١٢م)، مسكوكات شمال أفريقيا في العصر العثماني المحفوظة بمجموعة متحف قطر الوطني دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية الآثار، جامعة القاهرة، ص٢١٨، ٣١٨.

ناهض عبدالرازق القيسي(١٩٨٠م)، المسكوكات، بغداد ، ص٦٦.
نايف الشرعان(٢٠٠٧م)، التعدين وسك النقود في الحجاز ونجد وتهامة في العصرين الأموي والعباسي، ج١، الرياض، ص١٩٧،١٩٦،١٩٥،١٣٩.
نايف القسوس(٢٠٠٤م)، نميات نحاسية أموية جديدة (مجموعة خاصة) البنك الأهلي الأردني،عمان، ص١٨٤.
نايف القسوسي(١٩٨٩م)، أخطاء في المسكوكات قديما وحديثاً. بحث بمجلة اليرموك للمسكوكات المجلد الأول، العدد الأول، ص٦٥.
نايف القسوسي، نميات نحاسية أموية جديدة ، ص ١٦٥،١٦٨، ص ١٥.

الوجه

الظهر

(لوحة رقم ١) ربع دينار أيوبي فريد عليه ظاهرة البروكاج باسم الإمام الناصر أحمد، متحف الفن الإسلامي، سجل رقم ١٧٠٥٥وزنه ٠,٣٩ جم وقطره ١٣ مم.

الوجه

الظهر

(لوحة رقم ٢) زر محبوب عثماني من درب القزازين، محفوظ في متحف الفن الإسلامي تحت رقم سجل ٣٣٣٧٠