

استراتيجية مقترحة فى تدريس الصولفيج الإيقاعى باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

10.21608/pssrj.2020.15318.1015

استراتيجية مقترحة فى تدريس الصولفيج الإيقاعى باستخدام السبورة الذكية
**Suggested Strategy for Teaching Rhythmic Solfeggio by
Using the Smart Board**

اعداد

مها عبد الكريم عبد السميع محمد عبده

باحثة دكتوراه قسم التربية الموسيقية تخصص صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال - كلية التربية

النوعية- جامعة بورسعيد

أ.د / أميرة سيد فرج

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال والعميد الأسبق لكلية التربية الموسيقية - جامعة

حلوان

د/ سعيد محمد السعيد برغوث

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية

- جامعة بورسعيد

د/ مروة محمد مصطفى الطويل

مدرس الغناء بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د. / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية

إعداد

أ/ مها عبدالكريم عبد السميع محمد عبده

باحثة دكتوراه قسم التربية الموسيقية تخصص صولفيج وإيقاع حركي وإرتجال - كلية التربية النوعية- جامعة

بورسعيد

أ.د. / أميرة سيد فرج

أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال والعميد الأسبق لكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

د/ سعيد محمد السعيد برغوث

مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

د/ مروة محمد مصطفى الطويل

مدرس الغناء بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

المستخلص:

يتناول هذا البحث استخدام استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية إذ لاحظت الباحثة من خلال عملها بالتدريس لمرحلة التعليم الأساسي أن هناك بعض أوجه القصور في مهارات تدريس فرع الصولفيج الإيقاعي مما يعوق عملية التدريس وتحقيق أهداف المادة مما دعا الباحثة للقيام بهذا البحث الذي يهدف إلي قياس فاعلية تطبيق استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية التي تعتبر أحد أهم الوسائل الأساسية لدى المعلمين، وتعد أهمية البحث إلي تفعيل استخدام السبورة الذكية لتحسين الصولفيج الإيقاعي، ويتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويقصد به ذلك "المنهج الذي يتضح منه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمًا لجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن ان تؤثر في الظاهرة موضوع البحث والوصول إلى العلاقات بين الاسباب والنتائج وتكونت عينة البحث من معلمي التربية الموسيقية حديثي التخرج ويحتوي البحث علي الإطار النظري والإطار التطبيقي الذي تم تناوله من خلال جلسات تعليمية ثم اختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

الكلمات المفتاحية:

استراتيجية مقترحة، الصولفيج الإيقاعي، السبورة الذكية.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

Suggested Strategy for Teaching Rhythmic Solfeggio by Using the Smart Board

By

Maha Abdul Karim Abdul Sami Muhammad Abduh

PhD Researcher, Department of Music Education, majoring in Solege, Kinetic Rhythm and Improvisation - Faculty of Specific Education - Port Said University

Prof. Amira Sayed Farag

Professor of Solege, Rhythm, and Improvisation, and the former Dean of the Faculty of Music Education - Helwan University

Dr. Saeed Muhammad Al-Saeed Barghouth

Lecturer of solvij, rhythm and improvisation, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University

Dr. Marwa Muhammad Mustafa Al-Taweel

Singing lecturer, Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University

Abstract:

This research deals with the use of a suggested strategy in the teaching of rhythmic sociology using the smart board. The researcher noted through her teaching of the basic education stage that there are some shortcomings in the teaching skills of the Rhythmic the Solfeggio, which impedes the process of teaching and achieving the objectives of the material. To evaluate the effectiveness of applying a proposed strategy in the teaching of Rhythmic Solfeggio using the smart board, which is one of the most important means for teachers, and the importance of research to activate the use of the smart board to improve the Rhythmic Solfeggio. This research follows the semi-empirical approach of the same group, which means "the approach, which is clear from the scientific method of thinking in a clear way because it includes a structured collection of evidence in a way that allows testing hypotheses and control the various factors that can affect the phenomenon of the subject of research and access to the relationships between Reasons and results The research sample consisted of the teachers of the newly graduated music education. The research includes the theoretical framework and the applied framework which was dealt with through educational sessions and concluded the research with the results and recommendations.

Key Word: Suggested Strategy, Rhythmic Solfeggio, Smart Board.

مقدمة: -

الاستراتيجية هى نمط من الأفعال التى تستخدم لتحقيق نتائج معينة وفى الوقت نفسه تعمل على وقف تحقيق نتائج غير مطلوبة، وتعرف الإستراتيجيات التدريسية بأنها مجموعة من تكتيكات تنفيذ الخطوات تستخدم فى التعلم (سعد مرسى أحمد، ١٩٩٧م).

تعد مادة الصولفيج الغربى من أهم المواد الموسيقية التى تؤهل دارس الموسيقى إلى إستماع وفهم وتحليل وإملاك هذه اللغة. فمادة الصولفيج تعد بمثابة اللبنة الأساسية فى بناء متكامل وهو لغة الموسيقى، فإذا تمكن الدارس من مادة الصولفيج واتقن مفرداتها وينودها تمكن بالتبعية من فهم الفروع المختلفة للموسيقى، فالصولفيج كمادة تهتم بتدريب دارس الموسيقى من خلال عدة بنود مختلفة وهى "الإيقاع، اللحن، القراءة الصولفائية وتدريب السمع (هشام بدرأوى عبدالعزيز، ٢٠٠٦، ص ١).

ويعتبر الصولفيج الإيقاعى من أهم فروع الصولفيج الغربى، وهو الفرع الذى يهتم بتدريس الأشكال الإيقاعية فى صورة مجردة أو فى إطار نغمى وتم هذا بالربط بين هذه الأشكال وبين الميزان الموسيقى من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخلياً، ويتم بناء تمرينات إيقاعية تستخدم فيها الأشكال الإيقاعية المختلفة مع الميزان بصورة متنوعة ثم تدرس هذه التمرينات على أن تؤدى من قبل المعلم عند الإملاء الإيقاعى مجرداً أو يؤديها الطالب بإحدى اليدين (Richardson, 2004, P.21).

تعد السبورة الذكية من أحدث الإكتشافات التعليمية، وتعتبر أحد أهم الوسائل الأساسية لدى المعلمين، ومع تطور العصر التكنولوجى والاكتشافات الحديثة تم تطوير السبورة التقليدية إلى سبورة إلكترونية، ومرور هذه الوسائل بعدة مراحل ابتدأت فى مدارسنا بالكتابة على اللوح بالطباشير، لتنتقل بعدها إلى السبورة البيضاء الشهيرة وهى تعرف بالسبورة الذكية وتارة اخرى تسمى السبورة التفاعلية ويكتب عليها بالأقلام القابلة للمسح، وأيضاً يمكن للمستخدم أن يكتب بها عن طريق قلم خاص لها، كما بإستطاعته أن يمحو ما كتبه عن طريق ممحاه خاصة بها وهذه الممحاه مجهزة للإتصال بالحاسب الآلى وأجهزة العرض الأخرى.

المعلم هو أساس العملية التعليمية ومصدر للمعرفة المتجددة، فتنطلب وظيفته أن يكون على عى تام بثقافة المجتمع، وفلسفته التربوية والتعليمية وقيمه وعاداته، حتى يستطيع أن يكون رائداً ثقافياً لتلاميذه،

ومهما تطورت الوسائل التعليمية وفن التدريس فلا يمكن أن تكون بديلاً عن دور المعلم في التربية الموسيقية.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال عملها بالتدريس لمرحلة التعليم الأساسي أن هناك بعض أوجه القصور في مهارات تدريس فرع الصولفيج الإيقاعي لدى معلمى التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي، مما يعوق عملية التدريس وتحقيق أهداف المادة، مما دفع الباحثة إلى إعداد البحث الراهن والذي يهدف إلى تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.

تساؤلات البحث:

١. ما التصور لاستراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية؟
٢. ما فاعلية تطبيق استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

١. تصميم برنامج يستخدم استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.
٢. قياس فاعلية تطبيق استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

١. تفعيل استخدام استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.
٢. إمداد الإدارات التعليمية بأفكار جديدة لتنمية القدرات و المهارات في التدريس للمراحل المختلفة.

فرض البحث:

تفترض الباحثة أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي بنسبة ٠,٠٥ في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.

حدود البحث:-

حدود مكانية:

أحد مدارس دولة الكويت.



استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

حدود زمنية:

العام الدراسي ٢٠١٨م / ٢٠١٩م.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ويقصد به ذلك " المنهج الذي يتضح منه معالم الطريقة العلمية في التفكير بصورة واضحة لأنه يتضمن تنظيمياً لجمع البراهين بطريقة تسمح باختبار الفروض والتحكم في مختلف العوامل التي يمكن ان تؤثر في الظاهرة موضوع البحث والوصول الى العلاقات بين الاسباب والنتائج" (آمال صادق، فؤاد أبو حطب، ١٩٩١م، ص ٩٨).

عينة البحث:

بعض معلمى التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسى ممن لم يمضى على تخرجهم عشرة أعوام و عددهم ١٢ فرد منهم ٤ ذكور و ٨ إناث.

أدوات البحث:

السبورة الذكية.

البرنامج.

مصطلحات البحث:-

الاستراتيجية:-

هي "جميع الإجراءات المحددة سابقاً التي يتبعها المعلم بغرض تحقيق أهداف تعليمية معينة والوصول إلى مخرجات تعليم محددة، وهذا يعني التخطيط الشامل لكيفية تنفيذ العملية التعليمية وتقويمها" (آمال حسين خليل، ٢٠٠٥م).

الصولفيج الإيقاعي:

هو الفرع الذي يهتم بتدريس الأشكال الإيقاعية في صورة مجردة أو في إطار نغمى وتم هذا بالربط بين هذه الأشكال وبين الميزان الموسيقى من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخلياً، ويتم بناء تمارين إيقاعية تستخدم فيها الأشكال الإيقاعية المختلفة مع الميزان بصورة متنوعة ثم تدرس هذه التمارينات على أن تؤدى من قبل المعلم عند الإملاء الإيقاعي مجرداً أو يودبها الطالب بإحدى الـ (Richardson 2004).

مجلة التربية النوعية - العدد الثالث عشر - يناير ٢٠٢١



السبورة الذكية :-

"شاشة إلكترونية مسطحة، وتعمل بالتوافق مع أجهزة الحاسوب وجهاز عرض البيانات " داتا شو" Data Show وتحولها إلى أداة فعالة قوية للتعليم، وتقدم صورة واضحة للحاسوب، بحيث يمكن ضبطها ببساطة على حجمها الكبير، وبواسطة اللمس، ويمكن التحكم في عمل الحاسوب واستخدام قلم من حافظه القلم الذاتية أيضا وهي تعرض بدرجة ما على الشاشة بوضوح ونقاء عالي تصل إلى (400 X 400) pixels، ولأن هذه السبورة تعمل باللمس من قبل المستخدم، فيستطيع المرء إيضاح الصفحات وتغييرها بشكل سريع في عرض رسوم برامج البوربوينت، أو أي تطبيقات أخرى بمجرد اللمس، وهي مزودة بجهاز عرض، يعرض الصور المتغيرة بمجرد أن يتم تنفيذ الأمر على كمبيوتر المحاضر المحمول" (رَبِي أَبُو الْعَيْنِينَ، ص ١٥).

معلمى التربية الموسيقية:-

هم الأشخاص المكلفون رسمياً من قبل الوزارة بتعليم الطلاب فى إحدى مؤسسات التعليم، والقائمين بتدريس مادة التربية الموسيقية، وهم من خريجي إحدى الكليات المتخصصة بكلية التربية الموسيقية أو كليات التربية النوعية قسم التربية الموسيقية" (محمد عطية، ٢٠٠٤).

أولاً الدراسات السابقة :-

الدراسة الأولى بعنوان "أثر استخدام السبورة الذكية على التدريس الجماعى" (أمانى بنت الجوير، ٢٠٠٩م). هدفت تلك الدراسة معرفة أثر استخدام برنامج حاسوبى متعدد الوسائط من خلال السبورة الذكية فى تنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير المعرفية و الاتجاهات لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، و تكونت عينة البحث من عدد (٨٠) طالبة وقد تم تقسيمهم إلى (٤٠) طالبة مجموعة تجريبية، (٤٠) طالبة مجموعة ضابطة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين (تجريبية و ضابطة)، واسفرت النتائج إلى ان استخدام السبورة الذكية مناسب لبيئة العمل الجماعى و يساعد فى تنمية مهارات التفكير المعرفية و تفاعل المتعلمين فى الموقف التعليمى.

الدراسة الثانية بعنوان "أثر برنامج مقترح لتحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربى لدى معلمى التربية الموسيقية" (محمد عطية، ٢٠٠٤).

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج مقترح لتحسين المهارات التدريسية لدى معلمى التربية الموسيقية، وتكونت عينة البحث من عدد (١١) معلم ومعلمة حاصل على بكالوريوس تربية موسيقية أو تربية نوعية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفى التحليلى عند إعداد قائمة المهارات التدريسية والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة عند تطبيق البرنامج على عينة البحث، وأسفرت النتائج إلى تحسين بعض مهارات التدريس لمادة الصولفيج الغربى لدى معلمى التربية الموسيقية و تتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية فى عينة البحث وفى تحسين بعض المهارات التدريسية لمادة الصولفيج الغربى.

الدراسة الثالثة بعنوان "برنامج تدريبي مقترح يستخدم الحاسب الآلي لتنمية قدرات معلمى التربية الموسيقية" (مها الخطيب، ٢٠١٥م).

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القدرات التدريسية لدى معلمى التربية الموسيقية فى المواد الموسيقية المختلفة باستخدام الحاسب الآلى، وتكونت عينة البحث من عدد (١٠) معلمين (٤ ذكور، ٦ إناث) من مدارس مختلفة داخل وخارج جمهورية مصر العربية، واتبعت الدراسة المنهج الشبه تجريبي ذو المجموعة الواحدة، وأسفرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات عينة البحث فى الاختبار القبلى والبعدي لصالح الإختبار البعدي.

ثانيا الإطّار النظري: -

الاستراتيجية :-

يعرفها فؤاد قلادة بأنها "قاعدة تحكم اتجاه الفرد للاستماع والقراءة وتخزين المعلومات وحل المشكلات، أو هى طريقة منظمة لعمل مجموعات من القدرات التى تساعد على حل المشكلات" (فؤاد قلادة، ١٩٨١م). ويشير محمد المفتى إلى المقصود بالإستراتيجية بأنها " خطة معينة تتكون من مجموعة القواعد العامة التى تعنى بوسائل تحقيق هدف ما، أو هى ببساطة مدخل عام لتعليم موضوع ما أو فى مجال دراسة ما" (محمد أمين المفتى، ١٩٩١م). وتعرف إحسان شعراوى الإستراتيجية بأنها "مجموعة من الخطوات التى يستخدمها المدرس فى تتابع زمنى معين، ونقصد بالخطوات فى هذا المجال مجموعة الاعمال التى تحدث أثناء التعليم و التعلم مثل إعطاء مثال أو إعطاء تعريف" (إحسان شعراوى، ١٩٨٥م).

الصولفيج :-

تعتبر مادة الصولفيج و تدريب السمع هى المادة التى تعد الدارس للتمكن من إتقان مفردات لغة الموسيقى من قراءة وكتابة وأداء و تذوق وتحليل.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

كلمة (Solfège) بالفرنسية وتعنى الغناء وأصول وعناصر ونظريات الموسيقى والمعلومات في التدريس (آمال خليل، ٢٠٠٥م)، وبالإيطالية (Solfeggio) وتعنى نظام أو أسلوب للقراءة الوهلية التي تستخدم فيها المقاطع الصولفيجية (Yehudi Menuhim, 1977, P.177). والمصطلح (Solfège) يعنى تعليم مبادئ القراءة والكتابة الموسيقية بمعنى دراسة المسافات، الإيقاعات، المفاتيح الموسيقية، الموازين الموسيقية وغيرها.

وهو أيضاً علم قراءة النغمات الموسيقية، كما انه من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الموسيقى عزفاً أوغناءً لتدريب وتربية وسماع النغمات بطريقة صحيحة، والإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات والقيم الزمنية من حيث الطول والقصر (أحمد بيومي، ١٩٩٢م، ص ٢٤٦).

وتذكر أميرة فرج أن الصولفيج هو "المادة التي تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة المدونات الموسيقية وترديدها إما عن طريق الغناء أو عن طريق الكتابة" (أميرة فرج، ١٩٧٣م). كما تعرفه أيضاً بأنه " فرع من الفروع الموسيقية لا غنى عنه في دراسة الموسيقى، لأنه يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحناً وإيقاعاً، ثم تدوين ما يتم التعرف عليه" (أميرة فرج، ١٩٧٨م).

التعريف الإجرائي للصولفيج :-

"هو العلم المسئول عن تعليم مبادئ وأساسيات الموسيقى من إيقاعات ونغمات ومفاهيم موسيقية".

أهداف مادة الصولفيج الغربي (آمال خليل، ٢٠٠٥م):

١. أن يتعرف الدارس على عناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة.
٢. تدريب حاسة السمع لإدراك العناصر المكونة للموسيقى و تنمية التذوق الموسيقي.
٣. تنمية القدرة على الإبداع الموسيقي.
٤. تنمية القدرة على التذكر و التخيل.

الصولفيج الإيقاعي :-

تعريف الإيقاع :-

الإيقاع يعنى ما يتصل بالشق الزمنى للموسيقى وينظمها من حيث الطول والقصر وتنظيم النبر

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

والوحدة الموسيقية والعلامات الإيقاعية بما فيها السرعة والميزان والسكتات ويؤدي هذا التنظيم إلى تجميع هذه العناصر في تكوينات على أساس مبادئ التأليف الموسيقي تبعاً لكل طابع ولكل عصر (آمال خليل، ٢٠٠٥م). ويعتبر الإيقاع من العوامل التي تؤثر في الجسم ، ويمكن التعبير عن الإيقاع بعدة وسائل منها التصفيق والتنقيير والمشى والحركة الجسمية (أميرة فرج، ١٩٧٨م).

وتعرف سعاد حسنين الإيقاع بأنه " تقسيم الأزمنة تقسيماً منظماً ذو مدلول يختلف من حيث الطول والقصر إختلافاً نسبياً وهو تحديد حركة الألحان من حيث السرعة والبطء بإصطلاحات إيطالية وهذا يعطى القيمة الزمنية المطلقة للرموز الإيقاعية على إختلاف أشكالها" (سعاد حسنين، ١٩٩٢م).
التعريف الإجرائي للإيقاع:

"هو الإختلاف في المدة بين الأصوات على مدار الزمن الموسيقي، ويحدد بأشكال موسيقية تسمى العلامات الإيقاعية ولكل منها زمن محدد".
السبورة الذكية: -

بدأ التفكير في تصميم اللوحة الذكية في عام ١٩٨٧م من قبل كل من ديفيد مارتن وزوجته نانسي نولتون في إحدى الشركات الكبرى الرائدة في تكنولوجيا التعليم في كندا والولايات المتحدة الأمريكية، وبدأت الأبحاث على جدوى اللوحة الذكية تتواصل، ثم كان الإنتاج الفعلي لأول لوحة ذكية من قبل شركة سمارت في عام ١٩٩١م، وقد مرت السبورة الذكية بمراحل تطوير عديدة خلال السنوات الأخيرة حتى أصبحت كما نراها حالياً (فاطمة عبد الحميد، ٢٠٠٩م).

في عام ١٩٩٢م شكلت شركة سمارت تحالفاً استراتيجياً مع شركة إنتل "Intel" الأمريكية أدى إلى تطوير المنتجات المشتركة وجهود التسويق المشترك وملكية الأسهم في شركة إنتل سمارت، وقد سعت الشركة لتلبية الطلب العالمي وقال ديفيد مارتن المؤسس المشارك لشركة سمارت والرئيس التنفيذي "رأينا منذ أن تم إصدار أول سبورة ذكية أنها مجزية وفعالة في عملية التعليم وعدد العملاء الذين يقدرون أهمية السبورة الذكية في إزدياد. وفي عام ١٩٩٨م تم تطوير النظام ليس فقط على الحاسوب بل على Notebook أيضاً وفي عام ١٩٩٩م تم بيعها في الأسواق.

وفي عام ٢٠٠١م أدخل التسجيل والصوت إلى السبورة الذكية وتم تسويقه عام ٢٠٠٣م. وفي عام ٢٠٠٥م كشف النقاب عن لائحة السبورة الذكية اللاسلكية ، قرص الحاسوب الذي يتيح للمستخدمين التعامل وتحديد الكائنات التي تظهر على الشاشة، وإنشاء وحفظ الملاحظات وبدء تشغيل التطبيقات.



وفي العام ٢٠٠٢م تم بيع أكثر من ٧٠٠٠ سبورة ذكية في منطقة الشرق الأوسط، وأوصلت سمات تطوير وصقل ألواح الكتابة الذكية عن طريق تحسين وتصميم الأجهزة وتطوير البرمجيات، واستمرت خطوات التطوير والإضافة للسبورة الذكية لتصل إلى الشكل الأخير المستخدم في الوقت الراهن (شقراش الرشيدى، ٢٠١٢م).

مفهوم السبورة الذكية:

السبورة الذكية عبارة عن وسيلة عرض كبيرة مرتبطة بجهاز الحاسوب و جهاز عرض يعرض سطح المكتب لجهاز الحاسوب على السبورة و يتم التخطيط بعناصر السبورة باستخدام أقلام خاصة أو باللمس (Campbell, C, 2010).

ويعرفها الفرماوى بأنها "عبارة عن سبورة بيضاء بسيطة تعمل باللمس وهى وسيلة للتفاعل بين المعلم و المتعلم بطريقة شيقة وممتعة بحيث تشد إنتباه المتعلم طوال الحصة ويقوم المعلم ببساطة بلمس السبورة ليتحكم بجميع تطبيقات الكمبيوتر" (الفرماوى، ٢٠٠٨م، selfaramawy/topics/73130/posts/146625).
وتعرفها أمل سويدان بأنها "سبورة يكتب عليها بشكل إلكترونى، ويتم التعامل معها باللمس كما تستخدم للتطبيقات الحاسوبية، والتفاعل معها أيضاً بالقلم و بأدوات التأشير المختلفة، وهى عبارة عن شاشة تحتفظ بما يكتب عليها ويمكن الرجوع إلى المحفوظ بها بعد ذلك وحفظه بأكثر من طريقة(أمل سويدان، ٢٠١١م).

وتعرف أيضاً بأنها "نوع خاص من اللوحات أو السبورات البيضاء التى يتم التعامل معها باللمس ويتم إستخدامها لنقل ما على شاشة الحاسوب من تطبيقات متنوعة، وتستخدم فى الصف الدراسى وفى الإجتماعات والمؤتمرات والندوات وورش العمل وفى التواصل من خلال الإنترنت وتتيح إمكانية حفظ الملفات المختلفة النصية والصوتية والصور وتنظيمها وطباعتها وإرسال ما تم شرحه للآخرين عن طريق البريد الإلكتروني فى عدم تمكنهم من الحضور إلى الغرفة الدراسية وفى نفس المكان والزمان، كما انها تتميز بإمكانية إستخدام معظم برامج Microsoft Office وتمكن من الإبحار فى الإنترنت بكل حرية (حارث عبود، ٢٠٠٩، ص ٢٥٩).

مسميات السبورة الذكية:-

لقد حدد عادا سرايا مجموعة متنوعة من المسميات التي اطلقتها الشركة الموزعة للسبورة الذكية وهي (عادل سرايا، ٢٠٠٦م):

١. السبورة الذكية Smart Board
٢. شاشة التشرح التفاعلي Interactive Explicating board
٣. شاشة اللمس التفاعلي Interactive touch screen
٤. شاشة / السبورة الإلكترونية Electronic board / Screen
٥. الشاشة / السبورة الرقمية Digital board / Screen
٦. السبورة البيضاء التفاعلية Interactive White board

التعريف الإجرائي للسبورة الذكية:-

"السبورة الذكية هي التطور الحديث للسبورة الطباشيرية والسبورة البيضاء وذلك لمواكبة التطور التكنولوجي السريع، وهي عبارة عن شاشة كبيرة على شكل سبورة بيضاء تعمل باللمس أو بأقلام خاصة و يتم توصيلها بجهاز الحاسوب والكتابة عليها بطريقة إلكترونية وهي تشبه في إستخدامها أجهزة التابلت والأيباد".
فوائد السبورة الذكية:

إن للسبورة الذكية العديد من الفوائد التي تدعم العملية التعليمية، وتسهل على كل من الطالب والمعلم سير العملية التعليمية، وسأحدث عن بعض فوائدها وهي كالاتي:
وهذه بعض فوائد السبورة الذكية (شيخة الزعبي، ٢٠١١م):

١. إن السبورة الذكية تثير اهتمام المتعلمين.
٢. تساهم في زيادة خبرة المتعلم.
٣. تقوم بتفعيل الخبرات التعليمية.
٤. تزيد وتنوع من طرق التدريس.
٥. تزويد الطالب الغائب بنسخة شرح الدرس بكل تفاصيله، من خلال الملف المخزن بالسبورة التفاعلية.
٦. تساعد على إدارة الفصل الدراسي من خلال شد انتباه الطلبة وزيادة التفاعل داخل الحصة الدراسية سواء بين الطلبة بعضهم البعض أو بين المعلم والطلبة.



٧. للسبورة الذكية القدرة على عرض الدروس بشكل جميل ومشوق مما يساعد على استثارة الدافعية لدى الطلبة وإقبالهم على التعلم بشكل أكبر.

للسبورة الذكية فوائد متعددة لا نبالغ إذا ذكرنا أنه من الصعب حصرها، فهي سبورة ذات إمكانات كبيرة على الرغم من بساطة فكرتها لكنها ذات نتائج وعوائد مذهلة على المعلم والمتعلم والتعليم ككل، لذلك فإن اقتناءها كوسيلة تعليمية في جميع المدارس والجامعات من شأنه أن يرقى بنا نحو تقدم ومستقبل واعد (أشرف سماحة، <http://www.elearning-arab-academy.com/immersive-environments/254--activboard.html>).

مكونات السبورة الذكية:

إن للسبورة الذكية مكونات عديدة حيث يمكن الاستفادة منها بشكل كبير حيث أنها تنقسم إلى مكونات أساسية وتسمى أيضاً بالمكونات المادية Hardware ومكونات قياسية أو برمجية "Software".
أولا المكونات الأساسية أو المادية "Hardware":

شاشة السبورة الذكية : للتمكين من العرض و المشاركة للمادة العلمية.

القلم : للتمكين من الكتابة المباشرة على شاشة السبورة الذكية أثناء إجراء الأنشطة.

الدرج الخاص بالأقلام و الأدوات و يسمى Smart Pen Tray.

مكان توصيل كابل USB.

أزرار التحكم بلوحة المفاتيح و الفأرة والتعليمات.

مكان وضع الأقلام.

سطح الجهاز وهو مزود بمستشعرات اللمس.

مكان مخصص لتثبيت أدوات إضافية في الجهاز.

وهناك بعض الملحقات القياسية وهي كالاتى:

كابل USB: ويجب أن لا يزيد طول الكابل عن ٥ أمتار، وإذا كان الكابل ليس طويلاً بما يكفي فإنه يمكنك

استخدام محول يعمل كناقل مثل كابل تمديد USB العملى من Smart لتمديد اتصال USB.

أقلام ملونة.

ماسحة أو ممحاه (شيخة الزعبي، ٢٠١١م).

ثانيا المكونات البرمجية "Software":

للمكونات البرمجية برامج خاصة لإنتاج الدروس التفاعلية وهي:

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

برنامج دفتر الملاحظات Notebook: وهو من أهم برامج السبورة الذكية ويستخدم لإعداد دروس تفاعلية، وهو يشبه إلى حد كبير برنامج الباوربوينت لكنه يمتاز بخصائص تميزه عنه كإمكانية تحريك الصور مثلاً. برنامج المسجل Recorder: وعند تشغيله يقوم بتسجيل كافة الإجراءات التي يسجلها المعلم على الشاشة مع الصوت.

برنامج مشغل الفيديو Video Player: يقوم بتشغيل ملفات الفيديو الموجودة على جهاز الحاسب سواء التي تم تسجيلها من خلال السبورة نفسها أو التي تم حفظها من الإنترنت أو البرامج التعليمية، كما يتيح البرنامج الكتابة والرسم فوق الفيديو (عادل سرايا، ٢٠٠٩م).

برنامج Screen Keyboard: وهي عبارة عن لوحة المفاتيح الموجودة على السبورة الذكية ويمكن من خلالها طباعة الأرقام والرموز وتحويل خط اليد من السبورة الذكية إلى خط كتابة مطبوعة في جهاز الكمبيوتر وبالتالي عند طباعتها تطبع كأنها من جهاز الكمبيوتر مباشرة (فاطمة عبد الحميد، ٢٠٠٩م).

برنامج Control Panel: يستخدم لتغيير لون أو حجم خط الكتابة. من الممكن استخدام أي تطبيق من تطبيقات الكمبيوتر عن طريق اللمس كتطبيقات الأوفيس Office ومنها الباوربوينت والإكسل والورد وبرامج الإنترنت (الفرماوى، ٢٠٠٨م، selfaramawy/topics/73130/posts/146625).

ثالثاً البرنامج المعد:

الجلسة الأولى

موضوع الجلسة : التعرف على السبورة الذكية.

أساليب التدريس المستخدمة:

الطريقة الوصفية، أسلوب العرض أو البيان العملي.

الأهداف الإجرائية:

في نهاية الجلسة يكون معلم التربية الموسيقية قادراً على:

١. التعرف على السبورة الذكية.

٢. التعرف على مكونات السبورة الذكية.

٣. فتح و غلق السبورة الذكية.

مجلة التربية النوعية - العدد الثالث عشر - يناير ٢٠٢١



الوسائل التعليمية:

السبورة الذكية.

الخطوات التنفيذية للجلسة:

التمهيد:

- قامت الباحثة بتوضيح عنوان البحث وأهدافه وأهميته.

- قامت الباحثة بتوضيح عدد الجلسات وموضوع كل جلسة والهدف منها.

الدرس الأساسى:

التدريب الأول:

- أوضحت الباحثة أهمية السبورة الذكية فى العملية التعليمية عامة وفى حصة التربية الموسيقية خاصة.

- قامت الباحثة بشرح كيفية فتح السبورة الذكية من خلال جهاز الكمبيوتر الخاص بالسبورة ثم تشغيل

جهاز البروجيكتور المتصل بها.

- قامت الباحثة بشرح كيفية غلق السبورة الذكية من خلال غلق جهاز الكمبيوتر المتصل بها ثم غلق

جهاز البروجيكتور المتصل بها.

- طلبت الباحثة من عينة البحث فتح و غلق السبورة الذكية.

التنوع (الخاتمة):

طلبت الباحثة من عينة البحث ذكر مكونات السبورة الذكية وأهميتها والبحث عن فوائدها لتسمية

المعلومات لديهم.

التعليق والتقييم:

تعرف معلمى التربية الموسيقية عينة البحث على السبورة الذكية ومكوناتها وكيفية فتح وغلق

السبورة الذكية.

التقويم:

طلبت الباحثة من عينة البحث بمشاهدة بعض الفيديوهات من خلال الانترنت عن السبورة الذكية.

الجلسة الثانية

موضوع الجلسة: التعرف على برامج السبورة الذكية.

أساليب التدريس المستخدمة:

الطريقة الوصفية وإسلوب العرض أو البيان العملى.
الأهداف الإجرائية:

فى نهاية الجلسة يكون معلم التربية الموسيقية قادراً على:

١. التعرف على برامج السبورة الذكية.

٢. التعرف على أهمية كل برنامج.

٣. استخدام برامج السبورة الذكية.

الوسائل التعليمية :-

السبورة الذكية - اوراق عمل تحتوى على اسم كل برنامج و اهميته.

الخطوات التنفيذية للجلسة :-

التمهيد :-

- تناقشت الباحثة مع عينة البحث حول البرامج الهامة التى تساعد فى العملية التعليمية.

الدرس الأساسى:

التدريب الأول:

- أوضحت الباحثة كيفية تشغيل برنامج دفتر الملاحظات Notebook وهو برنامج مسئول عن كتابة

الملاحظات وإعداد دروس تفاعلية للسبورة الذكية.

- أوضحت الباحثة كيفية تشغيل برنامج المسجل Recorder وكيفية تسجيل الاجراءات التى يسجلها

المعلم على السبورة الذكية و حفظها.

- أوضحت الباحثة كيفية تشغيل برنامج مشغل الفيديو Video player وتشغيل ملفات الفيديو من

خلال جهاز الحاسب الآلى المتصل بالسبورة وتشغيل فيديو من خلال usb flash drive وأيضاً كيفية

تحميل فيديو من موقع YouTube من الانترنت على السبورة الذكية وعرضه online من الانترنت

مباشرة على السبورة الذكية.

- أوضحت الباحثة أهمية برنامج مشغل الفيديو Video player فى عرض فيديوهات خاصة بتعليم

الموسيقى أو عرض أفلام كارتونية موسيقية قصيرة خلال الحصص الدراسية.

- طلبت الباحثة من عينة البحث التفاعل مع السبورة الذكية وتجربة البرامج السابق ذكرها والمناقشة فى

أهميتها وكيفية توظيفها فى التربية الموسيقية.

التدريب الثانى:

- عرضت الباحثة بعض البرامج التى تساعد فى إعداد الدرس أو شرح الدرس من خلال السبورة الذكية.
 - أوضحت الباحثة أهمية برنامج Screen Keyboard الذى يتم من خلاله تحويل خط اليد على السبورة الذكية إلى خط مطبوع فى جهاز الكمبيوتر.
 - أوضحت الباحثة أهمية برنامج Control Panal الذى يساعد فى تغيير لون و حجم الكتابة على السبورة الذكية.
 - طلبت الباحثة من عينة البحث تجربة البرنامجين السابقين على السبورة الذكية.
- التنوع (الخاتمة):

طلبت الباحثة من عينة البحث التفاعل مع السبورة الذكية واستخدام البرامج السابق عرضها وابتكار عروض مشوقة وحفظها على السبورة الذكية.

التعليق والتقييم:

قام معلمى التربية الموسيقية بالتفاعل الجيد وظهور السعادة والرضا فى اكتساب المعلومات والمهارات الجديدة والتفاعل مع السبورة الذكية أثناء الجلسة بشكل إيجابى.

التقويم:

تحضير عرض بسيط من خلال برنامج Power Point عن أحد دروس مرحلة التعليم الاساسى لعرضه على السبورة الذكية.

الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة : برنامج Rhythm Trainer للصولفيج الإيقاعى.

الأهداف الإجرائية :-

فى نهاية الجلسة يكون معلم التربية الموسيقية قادراً على:

- ١ . يتعرف على برنامج Rhythm Trainer واستخدامه من خلال السبورة الذكية.
 - ٢ . يفتح و يغلق برنامج Rhythm Trainer.
 - ٣ . يؤدى التمارين الإيقاعية على برنامج Rhythm Trainer من خلال السبورة الذكية.
- أساليب التدريس المستخدمة:

طريقة المحاضرة وطريقة المحاولة والخطأ وإسلوب العرض أو البيان العملى.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

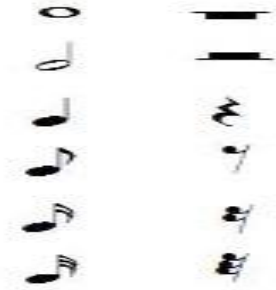
الوسائل التعليمية:

السبورة الذكية - جهاز الأيباد.

الخطوات التنفيذية للجلسة:

التمهيد:

- قامت الباحثة بمراجعة اللوحة الإيقاعية الخاصة بالنوار والسكتات الموسيقية لكل علامة إيقاعية.



شكل رقم (١) اللوحة الإيقاعية والسكتات الموسيقية

الدرس الأساسي :-

برنامج Rhythm Trainer للصولفيج الإيقاعي.

- اوضحت الباحثة طريقة فتح البرنامج من خلال السبورة الذكية ثم اوضحت الهدف منه في تحسين مهارة الصولفيج الإيقاعي.

- عرضت الباحثة الصفحة الرئيسية للبرنامج والتي تحتوى على الكثير من التمارين الإيقاعية المتدرجة.

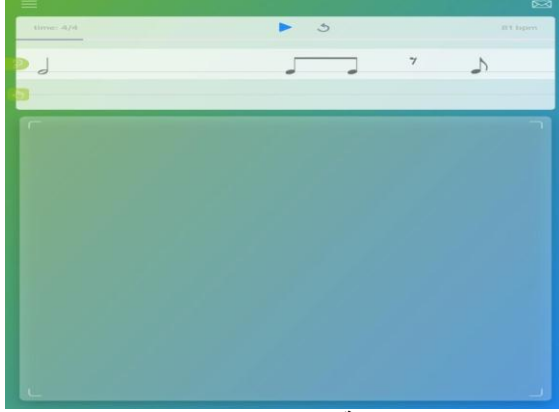


شكل رقم (٢) الصفحة الرئيسية لبرنامج Rhythm Trainer

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

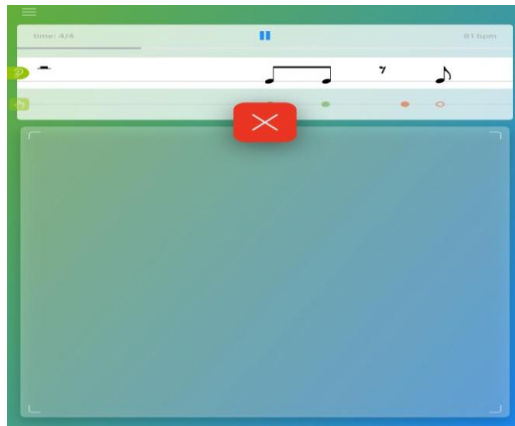
التدريب الأول:

- قامت الباحثة بتدريب معلمى التربية الموسيقية على كيفية اختيار التمرين الإيقاعي.
- تظهر صفحة بها التمرين الإيقاعي ومربع أسفل التمرين وذلك لنقر التمرين عليه باللمس من خلال شاشة السبورة الذكية.
- يستمع المعلم الى التمرين مرة من خلال البرنامج ثم يقوم بنقر التمرين الايقاعي كاملاً.



شكل رقم (٣) تمرين إيقاعي

- عند النقر بطريقة صحيحة تظهر دوائر خضراء صغيرة أسفل الإيقاع ثم ينتقل البرنامج إلى تمرين جديد.
- عند النقر بطريقة خاطئة تظهر دائرة حمراء أسفل الإيقاع الخاطئ ثم تظهر علامة X في نهاية التمرين الايقاعي ويعاد التمرين تلقائى مرة اخرى حتى يتم الإجابة عليه بطريقة صحيحة.



شكل رقم (٤) شكل التمرين عند الاجابة بطريقة خاطئة

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

التدريب الثاني:

- عرضت الباحثة بعض التمارين الإيقاعية على السبورة الذكية ثم طلبت من عينة البحث آدائها.
- قامت الباحثة بتصحيح بعض الأخطاء لعينة البحث أكثرها عدم انتظام الزمن أثناء النقر.

التنوع (الخاتمة):

قامت الباحثة بتوزيع تمارين إيقاعية في أوراق وطلبت من كل معلم نقر التمرين .

التعليق والتقييم:

أظهر معلمى التربية الموسيقية سعادتهم باستخدام برنامج **Rhythm Trainer** وتحسين مهارة الصولفيج الإيقاعي لديهم.

التقويم:

قم بتحميل البرنامج على الهاتف و قم بالإجابة على التمارين الإيقاعية وسجل النتائج.

الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة: صولفيج إيقاعي "وحدة النوار".

أساليب التدريس المستخدمة:

الطريقة الوصفية وطريقة العرض أو البيان العملى.

الأهداف الإجرائية:

فى نهاية الجلسة يكون معلم التربية الموسيقية قادراً على:

١. ينقر العلامات الإيقاعية بشكل صحيح.

٢. يظهر النبر القوى عند تنفير العلامات الإيقاعية.

الوسائل التعليمية:

السبورة الذكية - جهاز الأبياد.

الخطوات التنفيذية للجلسة:

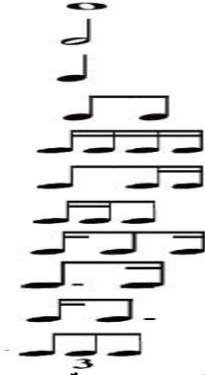
التمهيد:

- عرضت الباحثة من خلال السبورة الذكية اللوحة الإيقاعية و مراجعتها مع عينة البحث.

مجلة التربية النوعية - العدد الثالث عشر - يناير ٢٠٢١



استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده



شكل رقم (٥) اللوحة الإيقاعية

الدرس الأساسي:

التدريب الأول:

- دونت الباحثة تمارين إيقاعية من خلال السبورة الذكية مع إظهار النبر القوي في بداية كل مازورة.



شكل رقم (٦) تمرين إيقاعي

- أدى عينة البحث التمارين الإيقاعية ولكن ظهرت بعض الأخطاء في أداء النبر القوي في بداية كل مازورة.

- قامت الباحثة بتوضيح النبر القوي الخاص بكل ميزان وأماكن تواجده في كل مازورة.

- الميزان الثنائي والميزان الثلاثي يكون النبر القوي على النوار الأول من كل مازورة، أما الميزان الرباعي فيكون النبر القوي على النوار الأول والثالث من المازورة.

- قامت الباحثة بأداء التمارين الإيقاعية مرة أخرى.

- أدى عينة البحث التمارين الإيقاعية بالنبر القوي بطريقة صحيحة.

- طلبت الباحثة من بعض عينة البحث ابتكار تمارين إيقاعية و تدوينها من خلال السبورة الذكية ووضع النبر القوي في أماكنه الصحيحة ثم طلبت من البعض الآخر أداء هذه التمارين.

النتوبع (الخاتمة):

قامت الباحثة بتوزيع بطاقات على عينة البحث مدون في كل بطاقة علامة إيقاعية وبطاقات بها الميزان

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

الموسيقى وبطاقات بها علامة النبر القوى ثم طلبت منهم تكوين تمارين إيقاعية وتحديد الميزان والنبر القوى.
التعليق والتقييم:

أظهر بعض عينة البحث في بداية الجلسة صعوبة في تذكر المعلومات الموسيقية واستخدام النبر القوى
وأماكن تواجهه طبقاً للميزان الموسيقى المستخدم.
التقويم:

ابتكر تمارين إيقاعية بسيطة تصلح لتدريس العلامات الإيقاعية للصف السادس الابتدائي وللصف الثالث
الإعدادي مع وضع النبر القوى بها.

الجلسة الخامسة

موضوع الجلسة : صولفيج إيقاعي "وحدة النوار بوانتيه".

أساليب التدريس المستخدمة :-

الطريقة الوصفية وطريقة العرض أو البيان العملي.

الأهداف الإجرائية :-

في نهاية الجلسة يكون معلم التربية الموسيقية قادراً على:

1. يسترجع اللوحة الإيقاعية المركبة.
2. ينقر العلامات الإيقاعية بشكل صحيح.
3. يساير الوحدة الزمنية بانتظام عند أداء التمارين الإيقاعية.

الوسائل التعليمية:

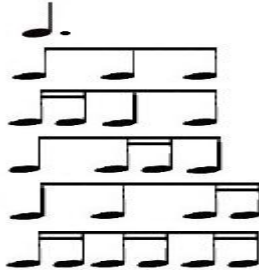
السبورة الذكية - جهاز الأبياد.

الخطوات التنفيذية للجلسة:

التمهيد:

- عرضت الباحثة من خلال السبورة الذكية اللوحة الإيقاعية للنوار بوانتيه ومشتقاته.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده



شكل رقم (٧) اللوحة الإيقاعية الخاصة بالنوار بوانتيه

الدرس الأساسي:

التدريب الأول:

- عرضت الباحثة اللوحة الإيقاعية للنوار بوانتيه على السبورة الذكية ثم طلبت من عينة البحث آدائها بالتصفيق.

- استرجعت الباحثة مع عينة البحث الميزان المركب

9	6	3
8	8	8

شكل رقم (٨) الميزان المركب

- اوضحت الباحثة لعينة البحث استخدام اصابع اليد اليسرى في آداء التمارين لتحديد زمن كل كروش.
- دونت الباحثة تمرين إيقاعي من خلال السبورة الذكية.



شكل رقم (٩) تمرين إيقاعي

- أدى عينة البحث التمرين الإيقاعي ولكن ظهرت بعض الأخطاء في آداء العلامات الإيقاعية وفي الزمن.
- قامت الباحثة بآداء التمرين الإيقاعي عدة مرات ثم طلبت من العينة آدائه معها.
- طلبت الباحثة من عينة البحث آداء تمرين إيقاعي بنفس طريقة آداء التمرين الاول مع تصحيح الأخطاء لهم.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده



شكل رقم (١٠) تمرين إيقاعي

- أدى عينة البحث التمرين الإيقاعي بطريقة صحيحة.
- طلبت الباحثة من بعض عينة البحث ابتكار تمارين إيقاعية على وحدة النوار بوانتيه و تدوينها من خلال السبورة الذكية ثم طلبت من البعض الآخر أداء هذه التمارين.

التنوع (الخاتمة):

قامت الباحثة بتوزيع بطاقات تحتوى على العلامات الإيقاعية للنوار بوانتيه على عينة البحث ثم طلبت منهم تكوين تمارين إيقاعية وتحديد النبر القوي.

التعليق والتقييم:

أظهر بعض عينة البحث في بداية الجلسة صعوبة في تذكر الميزان المركب و وحدة النوار بوانتيه ولكن في نهاية الجلسة قاموا بأداء المطلوب منهم بطريقة صحيحة.

سهولة التعامل مع السبورة الذكية ومع البرامج الموسيقية التي تم التعرف عليها في الجلسات السابقة و لوحظ زيادة في التفاعل خلال الجلسة و عدم تكرار الأخطاء السابقة و خاصة في ابتكار الألحان.

التقويم :-

ابتكر وسيلة تعليمية او لعبة تصلح لتدريس العلامات الإيقاعية بطريقة مشوقة للطلبة في مرحلة التعليم الأساسى.

رابعاً نتائج البحث

١. تفترض الباحثة أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لصالح

الاختبار البعدي بنسبة ٠,٠٥ في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بتقسيمه تبعاً لبنود الصولفيج الغربى: للتحقق من

صحة كل بند على حداً:

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

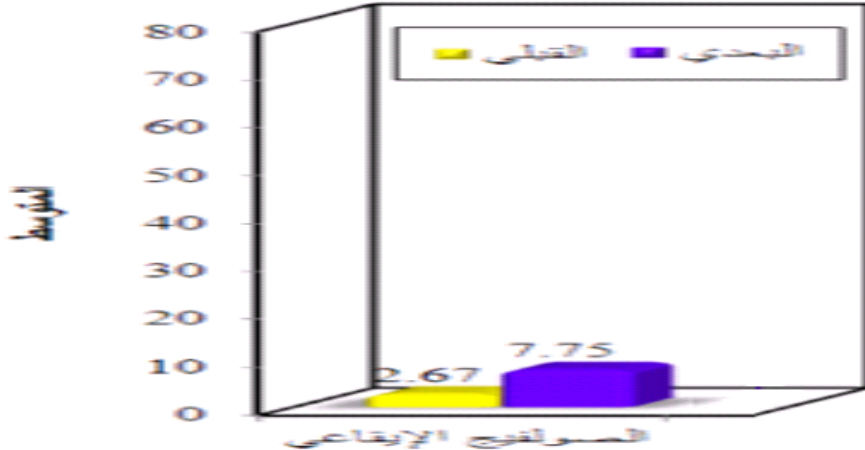
جدول رقم (١)

يوضح الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات العينة البحثية نحو الاختبارات القبلي والبعدي لبنود مادة الصولفيج الغربي (ن) = ١٢

نسبة التحسن	دلالة	ت	البعدي		القبلي		بنود الصولفيج الغربي
			ع±	س	ع±	س	
١٩٠.٣	دال	**١٩.٥٥٨	٠.٦٢	٧.٧٥	٠.٤٩	٢.٦٧	الصولفيج الإيقاعي

ت الجدولية عند ٠.٠٥ = ٢.٢٠١ ت الجدولية عند ٠.٠١ = ٣.١٠٦
*: دال عند ٠.٠٥
**: دال عند ٠.٠١

يوضح الجدول السابق متوسطات الدرجات والانحراف المعياري للصولفيج الإيقاعي، ونلاحظ من هذا الجدول أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب الإختبار القبلي ومتوسط رتب الإختبار البعدي عند مستوى دلالة (٠.٠٥) لصالح متوسط رتب الإختبار البعدي، مما يدل على تحسين الصولفيج الإيقاعي لدى معلمى التربية الموسيقية (عينة الدراسة) فى الإختبار البعدي عنه فى الإختبار القبلي.



شكل رقم (١١) : يوضح الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين متوسطات العينة البحثية نحو الاختبارات القبلي والبعدي للصولفيج الإيقاعي.

التوصيات:

- فى ضوء النتائج التى أسفر عنها البحث الحالى، توصي الباحثة بمجموعة من التوصيات هي:
- الإهتمام بتوفير السبورة الذكية بحجرة التربية الموسيقية فى كل مدرسة.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

- الإهتمام بتدريب المعلمين على استخدام التكنولوجيا الحديثة وبالأخص السبورة الذكية وتوظيفها في العملية التعليمية.
- الإهتمام بتحسين الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية.
- عمل أبحاث و رسائل علمية في التخصصات الموسيقية المختلفة و ربطها بالسبورة الذكية.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

المراجع:

- إحسان مصطفى شعراوي (١٩٨٥م): الرياضيات أهدافها واستراتيجيات تدريسها، القاهرة، دار النهضة العربية.
- أحمد بيومي (١٩٩٢م): القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية.
- أشرف سماحة: السبورة الذكية (التفاعلية) الإنترنت <http://www.elearning-arab-academy.com/immersive-environments/254--activboard.html>
- إكرام مطر، أميمة أمين، جاذبية سامي (١٩٨٠م): الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة .
- الفرماوى (٢٠٠٨م): أجهزه العروض في تكنولوجيا التعليم، دار الكتاب الجامعي، من الموقع الإلكتروني <http://kenanaonline.com/users/elfaramawy/topics/73130/posts/146625>
- آمال حسين خليل (٢٠٠٥م): الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
- آمال صادق، فؤاد أبو حطب (١٩٩١م): "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية و الإجتماعية"، مكتبة الأنجلو، القاهرة .
- أمانى بنت عبد الله الجوير (٢٠٠٩م): رسالة ماجستير، جامعة الأميرة نورة بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية.
- أماني سعد علي (١٩٩٥): رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى، الكونسرفتوار، أكاديمية الفنون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- امل عبد الفتاح أحمد سويدان (٢٠١١م): تصميم برنامج قائم على الأنشطة الإلكترونية باستخدام السبورة الذكية لتنمية مهارات إنتاج البرمجيات التعليمية التفاعلية لمعلمات رياض الأطفال وأثر ذلك في تنمية مهارات التفكير، تكنولوجيا التعليم، معهد الدراسات التربوية، مصر.
- أمل محمد مختار الحنفى (٢٠١٠م): رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية، جمهورية مصر العربية.
- أميرة سيد فرج (١٩٧٣م): أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

استراتيجية مقترحة في تدريس الصولفيج الإيقاعي باستخدام السبورة الذكية
إعداد/ أ.د / أميرة سيد فرج، د/ سعيد محمد السعيد برغوث، د/ مروة محمد مصطفى الطويل
أ/ مها عبدالكريم عبدالسميع محمد عبده

أميرة سيد فرج (١٩٧٨م): التربية الموسيقية وأثرها في تقويم الأحداث المنحرفين"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

حارث عبود (٢٠٠٩م): تكنولوجيا التعليم المستقبلي، دار وائل، عمان.

ربى إبراهيم محمود أبو العينين : أثر السبورة التفاعلية على تحصيل الطلاب غير الناطقين المبتدئين والمنظمين في مادة اللغة العربية، رسالة ماجستير، كلية الآداب والتربية، قسم العلوم النفسية والتربوية، الأكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك.

شقران الرشدي (٢٠١٢م): السبورة التفاعلية والتدريب باستخدام المؤثرات الخاصة.

شيخة محمد صغير الزعبي (٢٠١١م): أثر برنامج تعليمي باستخدام السبورة التفاعلية في التحصيل الدراسي لمادة العلوم لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بدولة الكويت، رسالة ماجستير، جامعة الكويت.

عائشة صبرى، آمال أحمد مختار (١٩٨٨م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .

عادل سرايا أبو العينين (٢٠٠٦م): منظومة تكنولوجيا التعليم و الوسائل التعليمية، الرياض، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع.

عادل سرايا (٢٠٠٩م): تكنولوجيا التعليم ومصادر التعلم الإلكتروني مفاهيم نظرية وعملية، الجزء الثاني، مكتبة الرشد، الرياض.

فاطمة عبد الحميد (٢٠٠٩م): السبورة الذكية التفاعلية، مجلة التعليم الإلكتروني.

هشام بدر اوي عبدالعزيز (٢٠٠٦م): مدى فاعلية طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج من خلال توظيف بعض الطرق الحديثة، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة.

هويدا خليل أحمد (١٩٨٧م): دراسة طريقة سلطان كوداي في تدريس الصولفيج للطفل، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة.

المراجع الأجنبية

Campbell, C. (2010): Interactive whiteboards and the first-year experience: Integrating IWBs into pre-service teacher education, Australian Journal of Teacher Education.

Richardson ,2004, P.21.

Yehhudi Menuhim (1977): The book of music, Macdonald, Educational Itd and Qed, London, P.177.