برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير الصحفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية*

إعداد

أ / منى على عبدالرازق على

باحثة ماجستير – قسم الإعلام التربوي

تحت إشراف

أ.م. د/ أسامة عبدالرحيم على

أستاذ الصحافة المساعد بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

د/حنان عبدالله عبدالصمد

مدرس الصحافة بقسم الإعلام التربوي

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة

عدد (٥٢) ـ أكتوبر ٢٠١٨

* بحث مستل من رسالة ماجستير

برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير الصحفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية

إعداد

أ.م. د/أسامة عبدالرحيم علي* د/حنان عبدالله عبدالصمد **

أ/منى علي عبدالرازق علي***

مستخلص :

يتناول البحث مهارات التصوير الصحفي من خلال مبحثين الأول يتكلم عن الصورة الصحفية مفهومها ومصادر الحصول على الصورة الصحفية وأنواع الصور الصحفية ودور الصورة الصحفية في الصحافة المدرسية.

والثاني عرضت الباحثة من خلاله مهارات فن التصوير وذلك من خلال تناول مفهوم المهارة وخصائصها ومراحل تعلمها وشروط اكتسابها والتعرف على مفهوم التصوير الصحفي وتحديد مهارة انتاج الصورة الصحفية وعرض الصفات التي يجب توافرها في المصور الناجح و سرد أهمية اكتساب مهارة انتاج الصورة الصحفية لطلاب المرحلة الإعدادية وتحديد أحجام اللقطات في التصوير والإلمام بمستويات زوايا التصوير ووضع تنبيهات يجب مراعاتها أثناء التصوير.

تمهيد:-

تعد الصورة جوهر الفنون البصرية وذلك لما أنتجته من لغة جديدة استحوذت بها على الطاقة البصرية لدى الإنسان ، فهي جامعة الفنون لما تحويه من مميزات ،فالنقطة التي يقف عليها" التصوير الصحفي" أثرت وبشكل كبير في إنتاج مفاهيم جديدة ساهمت في اثراء كافة الأنشطة المختلفة وزادت المعارف الإنسانية ودعمت القيم والمعاني الجمالية بقوتها التعبيرية الخارقة، فلقد هيمنت الصورة لتكون إحدى أهم الأدوات المعرفية والثقافية والعلمية لدورها المتعاظم وتواصل البشر فيما بينهم ، وهذا لا يعنى أنه بات للصورة أسلوب جديد في التاريخ الإنساني ، وإنما نلمس تحولها من الهامش إلى المركز ومن الأسفل إلى الأعلى ومن عدم الوجود إلى الوجود، ومن الحضور الجزئي إلى موقع الهيمنة والسيادة على غيرها من العناصر والأدوات الثقافية ، وبشكل عام بات للصورة عدة جوانب واقعية من ناحية ما تحتويه ، وخيالية لما تؤول إليه من تصورات ومعان مضمره كل واحد يفسرها وفق منطلقة الخاص، وإن كانت الصورة تعادل ألف كلمة ، فإن تلك العبارة لا تنطبق إلا

* أستاذ الصحافة المساعد بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

** مدرس الصحافة - بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** باحثة ماجستير - بقسم الإعلام التربوي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

على الصورة الجيدة فقط ،تلك التي تضيف للموضوع الصحفي ولا تكرر ما بداخل النص، وانطلاقا من دورها الذى لم يعد مجرد إضفاء للجاذبية على صفحاتها ، وانما للمساعدة في تجسيد المعاني وتكوين شخصية الصحيفة وملاحقة الأحداث ، وفى تحقيق فهم أعمق وتقديم شاملا للقضايا التي تعكسها ، ونشرها سواء بشكل مستقل أو مصاحب لنصوص صحفية ، وغدا التصوير الصحفي فناً بصرياً لا يغرف من وعائه إلا من شرب كأس التذوق الجمالي ويذوب من داخله .

مشكلة الدراسة:

لاحظت الباحثة من خلال عملها أخصائية صحافة بمدرسة الدكتور حمدي السيد الإعدادية التابعة لإدارة منية النصر التعليمية أن هناك ضعفا في مستوى أداء طلاب المرحلة الاعدادية في التقاط الصورة الصحفية وذلك أثناء الإعداد للمعارض السنوية الخاصة بالصحافة المدرسية، حيث تبين للباحثة اهمال الادارات التعليمية في وضع مقررات للتصوير الصحفي ، مع عدم وجود متخصصين لتدريس هذه المقررات ،اضافة الى أن التصوير الصحفي يعد من المقاييس مهضومة الحقوق والتي ينظر اليها على أنه لا فائدة ولا جدوى منها سوى تضييع وقت الطلاب، وعدم وعيهم بما للصورة الصحفية من دلالات تعبر عن آلاف الحروف والكلمات.

ومن خلال ملاحظة الباحثة أثناء تقييم مسابقات الصورة الصحفية تبين وجود مواهب يمكن استثمارها في تعليمهم كيفية التقاط الصورة وتسليط الضوء عليها لمحاولة خلق نواة طلابية نتنافس بها في المسابقات ، وهذا ما دفع الباحثة إلى اجراء هذه الدراسة وبالتالي صياغة المشكلة البحثية في الاجابة على التساؤل الرئيسي التالي :-

- **ما مدى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارة التصوير الصحفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية ؟ ويتفرع منه عدة تساؤلات فرعية تتمثل في :**
  - ما مهارات التصوير الصحفي التي يساعد البرنامج التدريبي في إكسابها للطلاب؟
  - ما ترتيب مهارات التصوير الصحفي لدي عينة الدراسة؟
  - كيف تؤثر على الأبعاد الفنية للصورة على الطالب ؟

أهمية الدراسة :

بدت أهمية الدراسة واضحة في تنمية مهارات التصوير الصحفي لدى الطلاب مما يكسبهم خبرات مباشرة من خلال التدريب المباشر على استخدام الكاميرا وكيفية التقاط الصورة بكافة أوضاعها المثيرة والجذابة حتى يتمكنوا من التعامل بفعالية مع المتغيرات في المستقبل وابتكار تقنيات حديثة في فن التصوير الصحفي وذلك من خلال الآتي:-

- أهمية نشاط الصحافة المدرسية في تنمية مهارات التصوير لدى الطلاب من خلال جماعة النشاط.
- توفر الدراسة خبرة عملية للطلاب من خلال تدريبهم على مهارات التصوير الصحفي.

- استثمار مواهب الطلاب في التقاط الصورة الصحفية وتسجيل الحدث فور وقوعه.
- وضع أسس لتفعيل دور الصحافة المدرسية وما تتناوله من فنون التحرير والتصوير الصحفي ومدى تأثير التصوير الصحفي في معالجة بعض الموضوعات التي تهم الطلاب في المجتمع المحلى.
- تقدم الدراسة أداتين لتقويم المهارات التى يمكن من خلالهما التعرف على نقاط القوة والضعف لدى الطلاب في التصوير الصحفي من خلال اشراكهم في تقييم أنفسهم عن طريق إجابتهم على مقياس الأداء المهارى لإنتاج الصورة ، وبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لإنتاج الصورة.

أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيسي للدراسة في بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارة إنتاج الصورة الصحفية لدى الطلاب ، **ويشتق من الهدف الرئيسي عدة أهداف فرعية :**

- تسليط الضوء على فن التصوير الصحفي من حيث ذكر كل الخطوات التي يقوم بها المصور الصحفي، وصولا إلى معرفة الانطباع العام للطلاب عن الصورة.
- تحديد مهارات استخدام تكنولوجيا التصوير الصحفي اللازمة لطلاب المرحلة الإعدادية في المجال التعليمي .
- بناء برنامج لتنمية مهارات استخدام تكنولوجيا التصوير الصحفي في ضوء قائمة المهارات المقترحة .
- قياس فاعلية تعلم البرنامج المقترح في تنمية بعض مهارات استخدام تكنولوجيا التصوير الصحفي لدى طلاب التعليم الأساسي.

تساؤلات الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة عن التساؤل الرئيسي الآتي: ما هو البرنامج المقترح لتنمية بعض مهارات التصوير الصحفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية؟ وللإجابة على هذا التساؤل طرحت الباحثة عدة تساؤلات فرعية وهى كالآتي: ومن هذه التساؤلات :-

- ما مهارات التصوير الصحفي التي يساعد البرنامج التدريبي في إكسابها للطلاب؟
- ما ترتيب مهارات التصوير الصحفي لدي عينة الدراسة؟
- كيف تؤثر الأبعاد الفنية للصورة على الطالب ؟
- ما التصور المقترح لتنمية مهارات الطلاب في استخدام تكنولوجيا التصوير الصحفي في المجتمع التعليمي والمحلى ؟
- ما فاعلية تطبيق البرنامج المقترح في تنمية مهارات الطلاب في التصوير الصحفي ؟

مفاهيم الدراسة:-

الصورة الصحفية في اللغة image :- وتعنى المحاكاة في المجال السيكولوجي ، وكلمة صورة تعنى التشابه، النسخ ، وإعادة الإنتاج ، وفى اللغة العربية تعنى هيئة الفعل والأمر وصفته ، وأما عن قاموس قانون الإعلام فقد عرفها بأنها لغة عالمية يفهمها الجميع في مجال الإعلام ، وتستخدم في تصوير جوانب الحدث إما بنشرها مع الحدث أو وحدها ، لذا فهي مادة أساسية في الصحيفة وليس عنصر إخباري فحسب ، بل عنصر جمالي وتعبر عن الآراء والأفكار كما تعبر عن الأحداث والأخبار.

الصورة الصحفية: هي نتاج فن التصوير الصحفي حيث تتحقق بعد العمل الذى يقدمه المصور الصحفي عبر آلته ، ويحاول من خلالها توقيف الزمن في الحدث ، ويوثقه عبر صورة تحتوى على أشكال متناغمة وفق اللقطة المأخوذة ، وأيضا تعد صورة منفردة لتغطية حدث وتجلب المتعة والمشاهدة، وتجلب معلومات كاملة ، وتسجل زمن الموضوع ، وتتجه نحو بؤرة الخبر والنوع الصحفي ، وغالباً ما تجسد اتقان التأثير الفني والتركيب غير الاعتيادي للصورة التي تكون وافرة الحركة وبسيطة جدا ، وهى توثيق صادق للحياة ، كما أنها لغة عالمية تتجاوز حدود اللغة والثقافة.

مفهوم التصوير الصحفي: نمط من أنماط العمل الصحفي الذى يقدم المادة الإخبارية على شكل صور، وتشمل نشاطات التصوير الصحفي تغطية الأحداث والتعليقات الاجتماعية والتصوير الإخباري ، مع تميز الصور التي يتم التقاطها بكونها مثيرة للأحداث وبموضوعية .

التعريف الإجرائي للتصوير الصحفي:- هو فن التقاط الصورة المتحدثة عن نفسها دون إطار نظري لها والمبدع صاحبها في التقاطها ،وإثارة الناظر لها للتحقيق في مكنونها ، من حيث كونها تنقل أحداثا جارية، أو حقيقة غامضة ،أو تكشف أدلة غير ملموسة بحيث تعطى المضمون أو الهدف بصورة أسرع من حيث الإطلاع وبصورة أفضل من التعبير اللفظي، تظهر في سرعة المصور واقتناصه للفرصة ونباهته، وامكانيته في معرفة اللقطات المهمة والجذابة.

متغيرات الدراسة :

١- **المتغير المستقل** : وهو المتغير المراد قياس فعاليته على المتغير التابع ويتمثل في البرنامج المقترح ، وتتعرض إليه المجموعة التجريبية .

٢- **المتغير التابع** : وهو المتغير المراد قياسه ويتمثل في التصوير الصحفي وتنميتها لدى طلاب المرحلة الإعدادية ويتم قياس أثره من خلال مقياس وبطاقة ملاحظة الأداء المهارى لإنتاج الصورة .

فروض الدراسة :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة التعامل مع الأوضاع الإحترافية لصالح القياس البعدي.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة التمييز بين أنواع التصوير الصحفي لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحديد أحجام اللقطات لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحديد زوايا التصوير لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لإلمام الطلاب بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر وحفظها لصالح القياس البعدى.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحرير واخراج الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة التصوير في أنواع الإضاءة المختلفة لصالح القياس البعدي .

الإجراءات المنهجية للدراسة:

- **منهج الدراسة:** تعتمد الدراسة علي الدراسة التجريبية من خلال أسلوب المجموعة التجريبية الواحدة، باعتباره أنسب المناهج لتصميم المقرر التعليمي لتنمية مهارات التصوير الصحفي لطلاب المرحلة الإعدادية.
- **عينة الدراسة:** استخدمت الباحثة عينة عشوائية وذلك من خلال تطبيق الدراسة على مجموعة تجريبية مكونة من (٣٧) طالب وطالبة من الذكور والإناث المرحلة الاعدادية.
- **مجتمع الدراسة:** يتمثل مجتمع الدراسة في مدرسة الدكتور حمدي السيد الاعدادية بميت الخولى مؤمن وهى تابعة لإدارة منية النصر التعليمية ويرجع السبب الى :-
- مكان عمل الباحثة حيث تعمل أخصائية للصحافة المدرسية بمدرسة الدكتور حمدي السيد الإعدادية بميت الخولى مؤمن وهى تابعة لإدارة منية النصر التعليمية .
- تضم المدرسة كل من الذكور والإناث وبالتالي يمكن قياس الفروق بين الجنسين في تطبيق البرنامج .
- **حدود الدراسة** : تتمثل حدود الدراسة في الحدود التالية :-

الحدود الموضوعية: برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التصوير الصحفي لدى طلاب المرحلة الإعدادية، وذلك لتعليمهم مهارات التصوير الصحفي.

الحدود المكانية: تتمثل الحدود المكانية بالمكتبة وحجرة المناهل وغرفة الاجتماعات في مدرسة الدكتور حمدي السيد الاعدادية بميت الخولى مؤمن التابعة لإدارة منية النصر التعليمية.

حدود زمنية : تسعى الدراسة الى تنفيذ البرنامج بواقع (١٥) جلسة وذلك من خلال حصص نشاط الصحافة المدرسية خلال الفصلين الدراسيين لعام ٢٠١٧- ٢٠١٨م

حدود بشرية : طبقت الدراسة على عينة عشوائية قوامها (٣٧) من طلاب مرحلة التعليم الأساسي (المرحلة الاعدادية) من الذكور والإناث.

أدوات الدراسة:

- مقياس مهارات التصوير الصحفي لطلاب المرحلة الاعدادية.
- البرنامج التدريبي المقترح لتنمية مهارات التصوير الصحفي .

الإطار المعرفي للدراسة:

مصادر الحصول على الصورة الصحفية:- تحصل الصحف على الصور من عدة مصادر كمصوري الصحف بأنفسهم والهواة والمحترفين والأندية ومعاهد التعليم ومكاتب العلاقات العامة في الوزارات والمصالح والشركات والمؤسسات المختلفة ووكالات التصوير الإخباري التي تجرى التحقيقات المصورة.

وتصبح الصورة خبرية عندما يتجه شخصان لبعضهما ويتحدثان أو يتناقشان أو يأكلان أو يشربان وذلك بفضل الحركة الطبيعية في مثل هذه الصور ويفيد تحديد الصورة قبل التقاطها في إعطاء المصور فرصة لإظهار الأجزاء الواضحة الانفعالات في الصورة على مساحات كافية وعند عرض الصورة لابد من مراعاة الآتي:

- أن يكون للصورة مغزى إخباري وأن تكون من الناحية الفنية صالحة للنشر وأن يعرض معها الصور التوضيحية المتصلة بها.
- عدم وضع الصورة وسط النص حتى لا يتشتت انتباه القارئ عن طريق تشويه تسلسل الموضوع.
- إذا كان من سياسة الصحيفة تخصيص بعض الصفحات للصور ينبغي أن تدور صور الصفحة الواحدة حول موضوع واحد وإلا فيجب تقسيم الصور إلى مجموعات بحيث تدور كل مجموعة حول موضوع واحد وذلك للربط بين الصور المتعددة.
- لابد أن تراعى نسبة مساحة الصورة مع قيمتها الخبرية.
- عند عرض صورتين متجاورتين لشخص يستحسن أن ينظر كل منها إلى الأخر.
- عند نشر صور لأشخاص يجب أن تكون وجوههم متجهة إلى داخل الصفحة.

أنواع الصور الصحفية:- توجد عدة تصنيفات للصور الفوتوغرافية التي تنشر في الجرائد من حيث أنواعها كل منها ينظر إلى الصورة من زاوية معينة .

ويمكن تصنيف الصورة الصحفية كالتالي:-

أولا: من حيث المضمون:-

- **الصور الإخبارية "news pictures" :-** وهى الصور التي تروى خبراً أو حدثاً هاماً ، وتكون غالباً ذات حجم كبير .
- **الصور الموضوعية "features pictures" :-** وهى صور الموضوعات التي تنشر في الجريدة ، ويحصل عليها من الأرشيف وتخدم الموضوع وتعبر عنه.
- **الصور ذات الجانب الإنساني :-** وهى صور الموضوعات التي يغلب عليها الطابع الإنساني وفيها زاوية إخبارية بسيطة وهذه الزاوية رغم بساطتها تعتبر هامه وهو إما أن تنشر في وقت وقوع الحدث ، أو أن تكون مر عليها فترة زمنية من الواقعة الإخبارية.
- **الصور الجمالية:-** وتعتمد هذه الصور على براعة المصور الفنية والجمالية ويستخدمها المخرج الصحفي لإقناع القارئ ولزيادة جذبهم للموضوع.
- **الصور الدلالية أو الرمزية:-** وفى هذه النوعية من الصور تكون عملية التصميم هي الأساس ويقتصر دور الصورة على توصيل الفكرة إلى ذهن القارئ.

ثانيا:- من زاوية الشكل:

الصورة المفردة: وقد تكون صورة شخصية مشهورة أو متعلقة بالحدث أو صورة لمكان أو أي صورة واحدة تنشر بمفردها وتؤدى وظيفتها وهى تستخدم بكثرة في الجرائد نظراً لطبيعتها الإخبارية.

سلسلة الصور: وهى سلسلة من الصور عن موضوع واحد من أكثر من وجهة نظر واحدة في فترة زمنية قصيرة. وهناك تقسيم أخر لنوع الصورة وفق امتداد حفظها وتخزينها على الحاسب الآلي:

- **صور (gif) :-** هي اختصار (graphic intercut format)وهى رسوم يمكن ان تعمل على كل أنظمة التشغيل وتم اختراعها من قبل شركة (CompuServe) وهى تصلح لأن تكون خلفيات للكلام.
- **صور (jpeg) :-** وهى اختصار (joint photographic exports group) وهى تصلح للصور ذات الجودة العالية والصور المراد إظهار تفاصيلها بدقة.
- **صور (png) :-** وهى اختصار (portable network graphic) وهى صور تتميز بقدرة عالية من تدعيم الشفافية لاحتوائها على عدد كبير من الألوان.

الصورة الصحفية في الصحافة المدرسية :- الصور تكون مصحوبة بتعليق يواءم طبيعة الموضوع ، ويجب أن تتسم الصورة بالحركة والحداثة ، ويقتضى ذلك أن يكون المصور فاهما لطبيعة الموضوع ، وفى الحالات التي يتعذر فيها تصوير الموضوع من الممكن الاستعانة بالصور والرسوم المنشورة بالصحف والمجلات العامة التي تلائم الموضوع وذلك في الصحف الحائطية ، حيث تكون الصور هي المادة الأساسية في الألبومات المصورة ، ويراعى في اختيار صور الألبوم أن تكون معبرة، بحيث تعطى معنى أكيدا دون الحاجة لتعليق عليها ، أو على الأقل تعليق موجز للصورة في المفهوم الصحفي وهو عبارة عن الصورة الفوتوغرافية والأشكال المرسومة والخرائط والرسوم البيانية والتوضيحية والكاريكاتير ، وقد لاحظ المشتغلون بالصحافة أن القراء يفضلون الصورة والرسم على الخبر والمقال ،

ذلك لأن الصورة تتحدث عن الاخبار بسرعة ووضوح وبساطة ،كما أنها تضفى على الجريدة والمجلة جمالا وبهاء ورونقا وجاذبية .

وتتجلى أهمية الصورة بالنسبة للربورتاج في أنه تحقيق صحفي مصور مكون من عدة صور عليها بعض التعليقات المناسبة والعبارات الموجزة ، والصورة بالنسبة للطفل لها أهمية بالغة ، حيث إن الطفل يتأثر بالألوان الجميلة والصورة المعبرة والأشكال المجسدة المحسوسة والمناظر الخلابة ولذلك فإن الألبوم وصحيفة الربع ساعة أنسب للطفل في المرحلة المتقدمة من التعليم الأساسي ويمكن اعداد هذا النوع من الصحف بحيث يمكن طيه عدة طيات على هيئة سمكة أو فانوس أو عروسة أو وردة ، حتى يكون في متناول يد الصغير في سهولة ويسر .

الصحف المصورة والكاريكاتورية وهذان النوعان من الصحف المدرسية الحائطية يعتمدان اعتمادا كاملا على الصور أو الرسوم الكاريكاتورية ، ويفضل دائما ألا تكون الصور عبارة عن قصاصات من الصحف والمجلات الجماهيرية ، بل يفضل أن تكون من تصوير التلاميذ الذين يمكن تدريبهم على ما نطلق عليه (التصوير الإعلامي).

وهناك عدة مواصفات يجب أن يتسم بها المصور الناجح لعل أهمها ما يلى :-

- الإلمام بالجوانب القانونية والإدارية المرتبطة بعمله ، والتي تحدد حقوقه وواجباته وحدوده المهنية .
- الإلمام الكامل بالجوانب والمجالات الموضوعية المختلفة للتصوير الضوئي الثابت أو المتحرك ، وما يتعلق بها من مفاهيم اجتماعية وثقافية ومعارف وخبرات في التناول الموضوعي المرئي، لضمان نجاح رسالته المرئية ومؤثراتها النفسية.
- الإلمام بالتقنيات المختلفة للتصوير الثابت أو المتحرك – وفق تخصصه – التي تمكنه من الوفاء بمتطلبات إنتاج عمله ، وتنفيذ آرؤاه وأفكاره ، وفق الأسس والمعايير العالمية المتعارف عليها ، الأمر الذى يساعد في توسيع دائرة نقل الرسالة ، والترويج لها ولمؤسسته الإعلامية.
- الإلمام بقواعد وأسس إخراج الصور الصحفية، وعلاقتها بالنصوص المجاورة، والعناوين الرئيسية للموضوعات، وتعليقات الصور، وغيرها مما يتعلق بأسس التصميم والإخراج الفني للصفحات، وبخاصة ما يتعلق منها بتوزيع الصور داخل المساحات رأسيا وأفقيا.
- القدرة على إيجاد موضوعات جديدة للطرح، أي القدرة على الابتكار، والقدرة على إيجاد طرح جديد لموضوع قديم، بما يكسبه القدرة على تجاوز الأفكار التقليدية والمستهلكة من كثرة التكرار على صفحات الصحف المختلفة.
- ضرورة أن يكون مستعدا دائما ذهنيا وتصويريا نظرا لاستحاله التنبؤ بمتي وأين يقع الحدث.
- الدراية الكاملة بالسياسة التحريرية والإخراجية للمؤسسة الصحفية التي يعمل في إطارها ، بما تفرضه عليه أحيانا كثيرة من تسجيل اللقطات التصويرية ، التي تواءم تلك السياسة التحريرية.

الأدوات التكنولوجية المستخدمة في فن التصوير الصحفي:-

١- كاميرا التصوير: الكاميرا هي المفتاح الأول أو الخطوة الأولى في مراحل التصوير الصحفي، ويطلق عليها اسم (السحر البصري الصناعي)، وذلك لما لها من إمكانات تساعد المصور على التقاط الأعمال مصورة أو مرسومة أو مطبوعة تحقق مؤثرات مذهلة عند رؤيتها، وتعتمد الكاميرا المستخدمة في مجال فن التصوير الصحفي على أجزاء رئيسية وهي:-

❖**جسم الكاميرا Camera Body** : الكاميرا عبارة عن "صندوق محكم لا يدخله الضوء إلا عند التقاط الصورة فتمر الأشعة الضوئية بها فقط عن طريق العدسة، وهذا الصندوق من الداخل نجده يحتوي فراغه على الأجزاء الميكانيكية والإلكترونية والدوائر الكهربائية ومصادر الطاقة الكهربائية"، وفي مجال فن التصوير الصحفي ترجع أهمية اختيار نوع الكاميرا إلى سرعة غالق الكاميرا والتي تقدر بأجزاء من الثانية الواحدة، والتي يشار لها برمز B في الكاميرات الحديثة وأيضاً رمز T حيث يتم استخدامها للعريضات فوق الثانية، ويعتبر تلك الخاصيتان من أهم الخصائص التي لابد من مراعاتها وتوافرها في الكاميرا الحديثة المستخدمة لإنتاج صور ضوئية في فن التصوير الصحفي.

❖**العدسة The Lens**: هي عين الكاميرا أو عين المصور التي تترجم رؤيته للضوء المصور من خلال آلة التصوير، وفي الجزء الزجاجي الذي من خلاله يتم تجميع الأشعة الضوئية لتسجيلها، "وتتميز قطعة زجاج العدسة بانها سميكة وشفافة، وسمكها عند المنتصف لا يتساوى مع سمكها عند الحافة" .

وتتكون عدسة الكاميرا من مجموعة عدسات مختلفة في شكلها وتتكامل وظائفها بنظام محدد يخضع لإمكانيات كل كاميرا مكونة الوظيفة الأساسية للعدسة في الكاميرا وهي تجميع أو تفريق الأشعة، كما يوجد للعدسات حاجز يحجز الضوء عندما يكون غير مرغوب فيه، وتختلف العدسات عن بعضها في قدرتها على استقبال أكبر كمية من الضوء في أقصر زمن، وهذا ما يطلق عليه (سرعة العدسة)، وتختلف العدسات في أشكالها وأحجامها وأنواعها بقدر تعدد أغراض ومجالات استخدامها، كما تختلف العدسات في أثمانها بناء على سرعتها وأحجامها، ويوجد في عدسة الكاميرا نظام فيزيائي حيث "تتألف مجموعة العدسات داخل الكاميرا من عدسات محدبة ومقعرة ومستوية وضعت بعضها بجوار البعض الآخر في نظام فيزيائي محكم يضمن مسار الشعاع من مصدره إلى الفيلم أو وحده التخزين حديثًا (Memory Card) بكامل تركيباته، وقد تضم عدسة الكاميرا الواحدة أربع أو ست أو ثمان آو خمس عشر قطعه زجاجيه، وتتميز الكاميرات المكونة من عدد قطع زيادة لعدسة التصوير لأنها تزيد من نسبة الإشعاع الفاقد في الانعكاس والامتصاص، وبذلك تقل شدة استضاءة الصورة.

❖**الديافراجم Diaphragm**:- يسميه البعض (الحدقة) نظراً لأنه يشبه في وظيفته حدقة عين الإنسان، وتعتمد فتحة العدسة على حسب كمية الضوء المطلوب إدخاله، حيث إنها تتحكم في قطر الشعاع الضوئي الذي يمر من العدسة إلى الطبقة الحساسة، ويختلف تقدير اتساع هذا القطر،

وضيقه تبعًا لشدة الاستضاءة الخاصة بالضوء المصور، "ويتم تغيير مساحة الفتحة عن طريق إدارة أسطوانة مرقمة مجاورة لأسطوانة العدسة، ويقوم الديبافراجم بوظيفتين وهما ما يلي:

- تحديد اتساع الفتحة التي تمر منها الأشعة خلال العدسة إلى الطبقة الحساسة، ومن ثم فهو يتحكم في كمية الضوء التي يسمح بإنفاذها إلى داخل آلة التصوير.

- التحكم فيما يسمى بعمق المجال وهو المسافة الواقعة أمام العدسة والتي يكون للأجسام الواقعة فيها صورًا حادة Sharp، رغم اختلاف بعد هذه الأجسام عن العدسة، وفى فن التصوير الصحفي أن اختيار أو تحديد فتحة العدسة أمرًا مهمًا، ولابد أن يكون المصور واعيًا له، حيث تؤثر فتحة بؤرة العدسة على مدى سطوع الصورة فيما بعد، فالموضوع الذي يمكن أن يضاء جيدًا خلال رسمه لمدة دقيقة واحدة بنسبة (F/4)، وسوف يستغرق دقيقتان بنسبة (F/٥,٦)، وأربعة دقائق بنسبة (F/٨).

❖ **الغالق The Shutter** :- وهو الذي يتحكم في الزمن الذي يسمح فيه بمرور الضوء خلال العدسة إلى الطبقة الحساسة، أي أنه يتحكم في سرعة تعريض العدسة للضوء، وفي الكاميرا عبارة عن ستارة تأتي وراء فتحة العدسة (Diaphragm) فتبقيها مغلقة وتمنع دخول الضوء إلى الفيلم أو وحدة التخزين إلا في حالة التقاط الصورة، وعند التقاط الصورة يتحرك بشكل طولي أو عرضي فيدخل الضوء من خلال فتحة العدسة ثم يعود إلى وضعه الطبيعي بعد التقاط الصورة فيمنع دخول الضوء، فكلما كانت الحركة بطيئة دخلت كمية كبيرة من الضوء وهذا ما يعتمد عليه المصور الصحفي، ويشار إلى سرعة الغالق في الكاميرات الحديثة بالرمز B أو T، فيضبط أحدهما في الأحوال التي تتطلب زيادة مدة التعريض للضوء عن ثانية واحدة، بمعنى (السماح بدخول الضوء إلى الطبقة الحساسة بكمية كبيرة وسرعة بطيئة)، ويرمز الحرف B إلى Exposure Brief Time حيث يتم وضع مؤشر السرعات عليه، ثم نضغط بلطف على زر المغلاق فيبقى مفتوحاً ما شئت مادامت يدك ضاغطة على زر الغالق، أما الحرف T فهو يرمز إلى Time Exposure .

❖ **ضابط المسافات Focusing** :- تختلف وسيلة تحديد المسافة باختلاف نوع الكاميرا، وتعنى عملية ضبط المسافة "تكيف البعد ما بين العدسة والطبقة الحساسة (الصورة) بما يلائم بعد الجسم عن العدسة ، فإذا كان الشيء المراد تصويره يقع بعيداً عن الكاميرا مهما صغرت المسافة بين العدسة والطبقة الحساسة حتى تصير مساوية للبعد البؤري تماماً، وبالعكس تزيد المسافة بين العدسة والطبقة الحساسة إذ كان الجسم قريبًا، وتتلخص عملية ضبط المسافات في تحريك العدسة إلى الأمام أو الخلف حتي الوصول إلى أدق مسافة لتوضيح الصورة بشكل حاد Sharp.

❖ **التحكم في حساسية الضوء ISO** :- التحكم في حساسية الضوء هي واحدة من أهم خصائص الكاميرا، وهذا يكون من خلال خاصية الـ (ISO) التي "تقوم بالتحكم في نقل حساسية الضوء المستقبل من مصدر ضوئي إلى الـ (Sensor) في الكاميرا، ليظهر الضوء في الصورة بشكل واضح ونقي، وفي فن التصوير يشكل الـ (ISO) دورًا مهم في أثناء تشكيل العمل الفني حيث إن اختيار الـ (ISO) المناسب ليلتقط الضوء المستخدم في التشكيل له من الأهمية في نجاح ضوء العمل

الصحفي من عدمه، فمثلاً إذا كان منخفض فقد يظهر الضوء ضعيف وباهت في الصورة، وإذا كان عالي جداً فقد يظهر الضوء في الصورة شديد النصوح وفي كلا الحالتين نشعر بنوع من الضوضاء في العمل الصحفي، لذلك فإن اختيار الـ (ISO) المناسب يظهر الضوء بشكل نقي وناصع ويمكن التمكن من هذا بالتجريب والممارسة والخبرة أثناء التصوير الصحفي.

❖ **محدد المنظر View Finder :-** يطلق عليه البعض اسم محدد الرؤية، وهي وسيلة تمكن المصور من رؤية ما تراه عدسة التصوير حتى يتم التوحد بين ما تراه الألة وما يراه هو، فيسجل نفس الضوء بنفس الرؤية، وتختلف محددات الرؤية تبعاً لأنواع الكاميرات المستخدمة في التصوير ،ولكن جميعها تؤدي نفس الغرض حيث تتألف عدسة الكاميرا الواحدة من مجموعة عدسات مختلفة فمنها المحدبة والمقعرة والمستوية، يتم وضع بجوار البعض الآخر في نظام فيزيائي محكم، لتؤدي الوظيفة الأساسية لها وهي ضمان مسار الشعاع من مصدره إلى الطبقة الحساسة.

أحجام اللقطات في التصوير:

أي صورة فوتوغرافية ،أو لقطة سينمائية أو تليفزيونية ،لابد وأن يكون لها حجم ضمن مجموعة من المسميات ، اتفق عليها من قبل الكثير من المتخصصين في هذا المجال ، والواقع أن هذه المسميات قد تختلف من رؤية لأخرى فهناك جملة من الرؤى عند كل مصور ،يتحدد الحجم وفق الخيال أو الجمالية أو الوظيفة التي غالبا ما ترغم المصور إلى أن يأخذ منظور أو تكوين أو كادر كل صورة شكلا خاصا ومن ثم يتبلور حجم خاص للقطة وبصورة حتمية.

والمقصود بحجم اللقطة:- هو ما يظهر من حجم الشيء المراد تصويره ،وتأسيسا على ذلك فإن اللقطة واسمها يتحدد بفعل المسافة بين الكاميرا والموضوع ،ويختلف الكثيرون في تحديد الأنواع الرئيسية لهذه الأحجام ، والأحجام في اللقطات بشكل عام ثلاثة هي:-

أولا : اللقطة العامة أو البعيدة: هي اللقطة التي يظهر فيها حجم الشيء المصور صغير بالنسبة لمساحة الكادر ككل ، تم تسميتها باللقطة العامة لأنها تستعمل في استعراض وتحديد الأماكن التي تم تصوير الشخصيات فيها ، هذه اللقطة تضعف من سيطرة المصور على توجيه انتباه المشاهد ، بل وتقلل من تأثير الحركة عليه، ولذلك يجب على المصور تجنب استعمال هذا الحجم عندما يكون المطلوب توصيل تفاصيل مهمة في الكادر إلى المتلقى، وتعتبر هذه اللقطة موضوعية إلى حد كبير لأنها تمكن المشاهد من مراقبة ما يجرى أمامه ،مع الإيهام بواقعية عناصر الصوت والصورة.

ثانيا :اللقطة المتوسطة :- هي لقطة وسيطة بين اللقطات القريبة والبعيدة ،وتعتبر اللقطة المتوسطة من أهم الأحجام المفضلة حيث يكون الجسم محور الاهتمام ومركزة بالنسبة للمشاهد دون تشتيت هذا الانتباه حيث تكون بالنسبة للشخص من رأسه حتى منتصف جسمه.

ثالثا: اللقطة القريبة:- تستخدم هذه اللقطة لتقريب المشاهد من الغرض أو الشيء المراد تصويره والتركيز عليه، واستبعاد الأشياء المحيطة وجعلها خارج حدود الصورة وتعطى وضوحا للشيء المراد تصويره، وتعتبر هذه اللقطة على قدر كبير من الأهمية حيث تعرض المرئيات على

شاشة صغيرة ويكون المشاهد في أشد الحاجة لوضوح الأشياء بما يتيح له يسر الاستيعاب وسهولة المتابعة.

مستويات زوايا التصوير:- هناك ثلاثة مستويات في التصوير وهى :

أولا : زاوية فوق النظر:- ويكون فيها عدسة الكاميرا فوق مستوى منسوب العين أي فوق خط الأفق وتكون العدسة موجهة إلى الأسفل ويتم التصوير فيها من أعلى إلى أسفل.

ثانيا: زاوية مستوى النظر :- حيث توضع الكاميرا على خط واحد رأسيا مع عين الشخص ،على بعد حوالي ١٧٠سم من مستوى الأرض ،وهذه الزاوية يتم النظر من خلالها إلى معظم المناظر في الحياة ،وتستخدم للمشاهد الإيضاحية ،والتي تكون بمستوى العين.

ثالثا: زاوية دون النظر:- وتوضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره ، وفى هذه الحالة تتجه الكاميرا إلى أعلى ، وتعطى تأثيراً معاكساً تماماً للزاوية المرتفعة وتعطى أحساس بأهمية الشيء المراد تصويره وتزيد من مكانته وتظهر الشخص بأنه قوى مسيطر وتعطى إحساس بالسيطرة والاحترام والعظمة **لذا يجب مراعاة الآتي أثناء التصوير :-**

- **لا** تجعل حركة الزووم متقطعة أو مترددة واعلم أن أي حركة من حركات الكاميرا إذا لم يقصد بها هدف فنى فهي عبارة عن حركة ميكانيكية مقحمة.
- اتساع اللقطات تعطينا تفاصيل أوسع للمشهد ولا يجب أن نعطى اتساع اللقطة أكثر من المطلوب.
- إذا اقترب الشخص المراد تصويره في لقطة قريبة إلى ناحية الكاميرا فعليك أن تقوم بعمل زووم أوت ،أما إذا تحرك الشخص المراد تصويره إلى اليمين أو اليسار فعليك أن تقوم بحركة وتتبعه في الكاميرا إلى حيث يتجه.
- تجنب الحركة الدائمة للكاميرا لأن ذلك يرهق عين المشاهد وتأكد من أن الإضاءة كافية في مكان التصوير.
- اجعل مصدر الضوء دائما وراء الكاميرا سواء كان ضوء طبيعيا مثل الشمس أو اضاءة صناعية مثل الفلاش ، وذلك حتى تتجنب الصور المعتمة، إلا إذا كنت تصور أشكال الظل ومشاهد الأشخاص عند الغروب.

نتائج الدراسة :

- جاءت نتائج الدراسة واضحة من حيث المهارات التي يقوم بها الطالب ودرجة اكتسابها ، حيث جاءت اجادة الطلاب لتلك المهارات بدرجة متوسطة في المركز الأول وذلك بمتوسط ٥٨٪، وأما عن اجادة الطلاب لتلك المهارات بدرجة قليلة فجاء في المركز الثاني وذلك بمتوسط ٣٢٪، الا أن اجادة الطلاب لتلك المهارات بدرجة كبيرة جاء في المركز الثالث وذلك بمتوسط ٢١٪، يليه في المركز الرابع الطلاب الذين لم تكن لديهم القدرة على اكتساب تلك المهارة وجاء ذلك بنسبة ١٨٪.

- كما أوضحت نتائج الدراسة أن عدد الطلاب الذين أجادوا اكتساب تلك المهارات بدرجة كبيرة جدا جاء في المركز الخامس والأخير وذلك بمتوسط١٣٪، وهذا يدل على أن هناك قصور واضح وملموس من حيث اجادة الطلاب لمهارات التصوير الصحفي حيث أن عدد الطلاب الذين أجادوا تلك المهارات اجادة كاملة لم تتخطى نسبتهم ١٨٪ ، وهذا يدل على أن تلك الاجادة جاء نتيجة الدورات الخارجية التي كانوا يتلقونها.
- أشارت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨١,٨٪ - ٩٣٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير.
- بينت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحديد أحجام اللقطات لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٧٣,٦٪ - ٩١,٢٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحديد أحجام اللقطات) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، حيث جاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٤,٦ ٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير كبير في إكساب مهارات تحديد أحجام اللقطات للطلاب.
- أثبتت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحديد زوايا التصوير لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي(٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨٠,٨٪ - ٨٩,١٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحديد زوايا التصوير) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير ، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٦,٣ ٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات تحديد زوايا التصوير للطلاب.
- توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات بلغ (٢٠,٨٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية) قليلة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة بدرجة قليلة، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٢٠,٨ ٪) وهي نسبة ضئيلة تدل علي أن البرنامج أثر في

إكساب مهارات الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية للطلاب بنسبة قليلة.

- توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات بلغ (٧٧,٧٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة بدرجة كبيرة، حيث جاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٧٧,٧ ٪) وهي نسبة كبيرة تدل علي أن البرنامج أثر في إكساب مهارات نقل الصور من الكاميرا إلى جهاز الكمبيوتر .
- توصلت نتائج الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحرير وإخراج الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨٢,٩٪ - ٨٦,٥٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحرير واخراج الصورة الصحفية) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، ليأتى حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٤,٧ ٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات تحرير وإخراج الصورة الصحفية للطلاب.

اختبار صحة الفروض :

<u>الفرض الأول</u>: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة التعامل مع الأوضاع الاحترافية لصالح القياس البعدي. يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨١,٨٪ - ٩٣٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير ،وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٦,٩ ٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية للطلاب ، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الأول كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات التعامل مع الأوضاع الاحترافية لصالح القياس البعدي.

Enova: Single Factor				
SUMMARY				
Groups	Count	Sum	Average	Variance
بدرجة كبيرة جداً	٨	٤٠	٥	٣,٧١٤٢٨٥٧١٤
بدرجة كبيرة	٨	٥٢	٦,٥	٤,٢٨٥٧١٤٢٨٦
بدرجة متوسطة	٨	١١٠	١٣,٧٥	٩,٣٥٧١٤٢٨٥٧
بدرجة قليلة	٨	٥٦	٧	٧,١٤٢٨٥٧١٤٣
لم يكتسبها	٨	٣٨	٤,٧٥	٥,٩٢٨٥٧١٤٢٩

ANOVA						
Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	٤٣٢,٦	٤	108.15	17.77112676	4.75317	2.641465186
Within Groups	٢١٣	٣٥	٦,٠٨٥٧١٤٢٨٦			
Total	٦٤٥,٦	٣٩				
الانحراف المعياري (deviation,std)						٤,١٨٠٣٨٤

<u>الفرض الثاني:</u> توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي فى مهارة التمييز بين أنواع التصوير الصحفي لصالح القياس البعدي، يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات التمييز بين أنواع التصوير الصحفي لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٢٨,٥٪ – ٩٣,٨٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة التمييز بين أنواع التصوير الصحفي) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٧٨,٤٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات التمييز بين أنواع التصوير الصحفي للطلاب، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الثاني كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات التمييز بين أنواع التصوير الصحفي لصالح القياس البعدي.

Anova: Single Factor SUMMARY				
Groups	Count	Sum	Average	Variance
بدرجة كبيرة جداً	٩	٣٩	٤,٣٣٣٣	٥,٥
بدرجة كبيرة	٩	٦٩	٧,٦٦٦٦٦	٤
بدرجة متوسطة	٩	١٢٨	١٤,٢٢٢٢	٤,١٩٤٤٤٤
بدرجة قليلة	٩	٥٨	٦,٤٤٤٤٤	١,٠٢٧٧٧٧
لم يكتسبها	٩	٣٩	٤,٣٣٣٣٣	٦

ANOVA						
Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	٥٩٧,٠٢٢٢٢٢٢	٤	١٤٩,٢٥٥٥٥٥٦	٣٦,٠١٣٤٠٤٨٣	٩,٢٠٠٦١	٢,٦٠٥٩٧٤
Within Groups	١٦٥,٧٧٧٧٧٧٨	٤٠	٤,١٤٤٤٤٤٤٤			
Total	٧٦٢,٨	٤٤				
الانحراف المعياري (deviation,std)						٤,١٦٣٦٩٦

<u>الفرض الثالث:</u> توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحديد أحجام اللقطات لصالح القياس البعدي. وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع آيتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحديد أحجام اللقطات لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٧٣,٦٪ - ٩١,٢٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحديد أحجام اللقطات) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٤,٦٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات تحديد أحجام اللقطات للطلاب، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الثالث كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات تحديد أحجام اللقطات لصالح القياس البعدي.

الفرض الرابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي مهارة تحديد زوايا التصوير لصالح القياس البعدي للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار(ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع آيتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) كما هو يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحديد زوايا التصوير لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨٠,٨٪ - ٨٩,١٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحديد زوايا التصوير) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٨٦,٣ ٪) وهي نسبة عالية تدل علي أن للبرنامج تأثير في إكساب مهارات تحديد زوايا التصوير للطلاب، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الرابع كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات تحديد زوايا التصوير لصالح القياس البعدي.

الفرض الخامس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لإلمام الطلاب بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي، للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع آيتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات بلغ (٢٠,٨٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية) قليلة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة بدرجة قليلة، وجاء حجم التأثير الكلي للبرنامج (٢٠,٨ ٪) وهي نسبة ضئيلة تدل علي أن البرنامج أثر في إكساب مهارات الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية للطلاب بنسبة قليلة، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الخامس كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات الإلمام بالإجراءات التي يجب مراعاتها قبل التقاط الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي.

Anova: Single Factor

SUMMARY

Groups	Count	Sum	Average	Variance
بدرجة كبيرة جداً	١٠	٥١	٥,١	٤,٥٤٤٤٤٤
بدرجة كبيرة	١٠	٧٠	٧	٥,٣٣٣٣٣
بدرجة متوسطة	١٠	١٠٧	١٠,٧	٧,٧٨٨٨٨

بدرجة قليلة	١٠	٦٢	٦,٢	٣,٠٦٦٦٦
لم يكتسبها	١٠	٨٠	٨	٢٥,٥٥٥٥

ANOVA						
F crit	P-value	F	MS	df	SS	Source of Variation
2.578739	0.002298291	٤,٨٩٨٥٨٣	٤٥,٣٥	4	181.4	Between Groups
			٩,٢٥٧٧٧٧٧٧٨	٤٥	٤١٦,٦	Within Groups
				٤٩	٥٩٨	Total
٣,٤٩٣٤٣٤٠٧٤			الانحراف المعياري (deviation,std)			

الفرض السادس: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها لصالح القياس، للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع ايتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات بلغ (٧٧,٧٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة بدرجة كبيرة، وبالتالي يتضح تحقق الفرض السادس كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات نقل الصور من الكاميرا الى جهاز الكمبيوتر وحفظها لصالح القياس البعدي.

الفرض السابع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحرير واخراج الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع ايتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحرير واخراج الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨٢,٩٪ - ٨٦,٥٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة تحرير واخراج الصورة الصحفية) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير، وبالتالي يتضح تحقق الفرض السابع كليا حيث

وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات تحرير واخراج الصورة الصحفية لصالح القياس البعدي.

Anova: Single Factor SUMMARY				
Groups	Count	Sum	Average	Variance
بدرجة كبيرة جداً	١١	٥٠	٤,٥٤٥	٧,٦٧٢٧٢٧
بدرجة كبيرة	١١	٧٨	٧,٠٩٠	٨,٢٩٠٩٠
بدرجة متوسطة	١١	١٣١	١١,٩٠٩	١٩,٨٩٠٩٠
بدرجة قليلة	١١	٧٩	٧,١٨١٨	٣,٣٦٣٦٣٦
لم يكتسبها	١١	٦٩	٦,٢٧٢٧	٢٤,٠١٨١٨

ANOVA						
Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	328.8363	٤	٨٢,٢٠٩٠٩	٦,٥٠٠١٤٣	٠,٠٠٠٢٧١	٢,٥٥٧١٧
Within Groups	٦٣٢,٣٦٣	٥٠	١٢,٦٤٧٢٧			
Total	٩٦١,٢	٥٤				
الانحراف المعياري (deviation,std)				٤,٢١٩٠٠٤٦٢٢		

الفرض الثامن: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي فى مهارة التصوير في أنواع الإضاءة المختلفة لصالح القياس البعدي .للتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع ايتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات التصوير فى أنواع الإضاءة المختلفة لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٨٢٪ - ٨٢,٧٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارة التصوير في أنواع الإضاءة المختلفة) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير، وبالتالي يتضح تحقق الفرض الثامن كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات التصوير في أنواع الإضاءة المختلفة لصالح القياس البعدي.

الفرض التاسع: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارة تحديد حركات الكاميرا المختلفة لصالح القياس البعدي. للتحقق من صحة هذا

الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المرتبطة، وتم حساب مربع ايتا لقياس حجم التأثير، وتم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس مهارات تحديد حركات الكاميرا المختلفة لصالح القياس البعدي، حيث جاءت قيمة (ت) دالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) وبحجم تأثيرات تروح ما بين (٧٩,١٪ - ٨٨٪)، وهذا يدل أن نسبة التباين في المتغير التابع (مهارات تحديد حركات الكاميرا المختلفة) كبيرة وذلك علي مستوي الأبعاد والدرجة الكلية، وهذا يدل أن حجم التأثير للبرنامج علي العينة كبير ،وبالتالي يتضح تحقق الفرض التاسع كليا حيث وجدت فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في مهارات تحديد حركات الكاميرا المختلفة لصالح القياس البعدي.

Anova: Single Factor SUMMARY				
Groups	Count	Sum	Average	Variance
لا توجد	٥	٢٩	٥,٨	١,٧
ضعيف	٥	٤٥	٩	٤,٥
متوسط	٥	٦١	١٢,٢	٦,٧
ممتاز	٥	٥٠	١٠	٢,٥

ANOVA						
Source of Variation	SS	df	MS	F	P-value	F crit
Between Groups	١٠٦,١٥	٣	٣٥,٣٨٣٣٣٣	٩,١٩٠٤٧٦	0.000905	3.238871
Within Groups	٦١,٦	١٦	٣,٨٥			
Total	١٦٧,٧٥	١٩				
الانحراف المعياري (std,deviation)			١٣,٣٠١٠٠٢٤٧			

المراجع-:

- أحمد حسين البلقاني وعلى أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المنهج وطرق التدريس ،(القاهرة ،١٩٩٩،ط٢.
- أحمد عادل وآخرون: المعالجات الإخراجية للصور الصحفية، (جامعة المنصورة، مجلة بحوث التربية النوعية، ع ١٧ ، ٢٠١٠) .
- أشرف صالح: "تصميم المطبوعات الاعلانية "،(القاهرة ،دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ،٢٠٠٤) .
- حسنين شفيق: مقدمة في التصوير الصحفي ، (دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع ،ط١، ٢٠٠٩).
- حسنين شفيق : الأساليب العلمية والفنية للتصوير الصحفي ،(القاهرة ،دار فكر وفن ،٢٠١١) .
- رائد محمد عبد ربه وعكاشة محمد صالح :مبادئ الإخراج ،(عمان ،دار الجنادرية للنشر والتوزيع ،ط١،٢٠٠٩).
- عبدالمجيد شكري :"الأسس التربوية والإعلامية للصحافة المدرسية "،(القاهرة ،دار الفكر العربي ،٢٠٠٤).

- عبدالوهاب محمد كامل :علم النفس التعليمي الأسس النظرية والتطبيقية , (كلية التربية , ١٩٩٣ .
- عبدالله سليمان :التصوير الصحفي: تليفزيون –فوتوغراف –سينما – بوترية المعالجة الديجيتال وفيلميه الإعلام ،(القاهرة ،الدار الثقافية للنشر ،٢٠١٠) .
- كاظم مؤنس :قواعد أساسية في فن الإخراج التليفزيوني والسينمائي ،(عمان ،جدارا للكتاب العالمي ،٢٠٠٦) .
- محمود حسن اسماعيل :"الصحافة والاذاعة المدرسية " ، (القاهرة ،دار الفكر العربي ، ٢٠١٣).
- محمد عفيفي :"الإعلام التربوي الإذاعة –الصحافة المدرسية " ،(الجيزة ، هلا للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨).
- مجدى عزيز :موسوعة المناهج التربوية ،(القاهرة ،مكتبة الأنجلو المصرية ،٢٠٠٠).
- محمود علم الدين :"الصورة الفوتوغرافية في مجالات الاعلام", (الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨١) .
- محمد عبد المغني: استحداث صورة تشكيلية من الصور الفوتوغرافية باستخدام المرشحات اللونية المعملية، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم التصوير)، ٢٠٠٣.
- محمد الصاوي الفقي: تبسيط الفوتوغرافيات، دار الكتاب، القاهرة، ١٩٩٨م.
- محمود سامى عطا الله :السينما وفنون التلفزيون ،(القاهرة ،الدار المصرية اللبنانية ،١٩٩٧) .
- مصطفى بن محمد بن عيسى فلاته: التصوير الضوئي في التعليم والتدريب ، (الرياض: جامعة الملك سعود) ط١، ١٩٩٣ .
- Alan Hess ;Night an low –Light Photography,Wiley,Canada,2012, p24.
- Barbara London Jim Stone & John Upton: Photography The Essential Way, Pearson, New Jersey, 2007, p19.
- Michael Brussels: The Encyclopedia of Photography, Octopus books Limited, London, 1983, P52.

Abstract

The chapter deals with the skills of photojournalism through two subjects: the first is talking about the press image, its concept, the sources of obtaining the press image, the types of press photographs and the role of the press image in the school press.

Through the second subject, the researcher presented the skills of the art of photography through dealing with the concept of skill and its characteristics and stages of learning and conditions of acquisition and the definition of the concept of press photography and determine the skill of producing the press image and display the qualities that must be available in the successful photographer and the importance of acquiring the skill of producing the press image for the second grade students To determine the size of the shots in the shooting, to know the angles of the shooting angles and to set alerts that must be observed during filming.