

## دمج الباترون المسطح والبروفيلي لاستحداث عبايات استقبال بطابع شرقي

عبير راغب الاتربي

مدرس بكلية التربية النوعية جامعة دمياط

Submit Date: 2020-05-02 11:08:32 | Revise Date: 2021-01-06 14:16:04 | Accept Date: 2021-01-07 01:29:06

DOI:10.21608/jdsaa.2021.29042.1026

### ملخص البحث:-

أزياء السيدات في المنزل لا تقل في الأهمية عن أزيائها خارج المنزل. فدائماً ما تحب السيدات أن تظهر بشكل أنيق ومميز خاصة عند استقبال الضيوف، ولذلك ظهرت عبايات الاستقبال لتتناسب المناسبات المنزلية واستقبال الضيوف. ولأن الملابس المنزلية لا تحتوي على الكثير من القصات والبنس وتصريفاتها المختلفة فغالباً ما يستخدم لتنفيذها الباترون الخالي من البنسات. فكان توجه البحث الحالي الي تصميم وتنفيذ عبايات استقبال تتسم بالقيم الجمالية والوظيفية المرتفعة. وتم تصميم وتنفيذ 15 تصميم من قبل عينة الدراسة بتصميمات وأشكال أكمام مختلفة وذلك بإضافة أقمشة غير معتاد استخدامها في عبايات الاستقبال وخلط الخامات علي حسب شكل التصميم. وتنفيذها بالباترون المسطح الخالي من البنسات وباترون الكم (البروفيل). المنفذة بشكل مختلف بأقمشة التل والجالون لخفض التكلفة وإضافة الطابع الشرقي اليها وتبين من نتائج المعاملات الاحصائية امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل، كما تبين تحقق توافر الجانب الجمالي في تصميمات العبايات، والجانب الوظيفي وتحقق جانب الأصالة والمعاصرة والجانب الزخرفي والجانب الاقتصادي.

### الكلمات المفتاحية:-

الباترون المسطح Flat Pattern  
الباترون البروفيلي Profily pattern  
عبايات الاستقبال Reception Cloak  
الطابع الشرقي Established Oriental

### مقدمة Introduction:

لا شك أن العبايات أصبحت تشغل حيزاً كبيراً من خزانة المرأة العربية، إذ انتشر استخدامها مؤخراً وكثر التنوع في أشكالها وتوعدت الأقمشة التي تدخل في صنعها، كما تعددت المناسبات التي يتم ارتداؤها فيها بدءاً من العبايات السوداء التي ترتديها المرأة للخروج الي العمل مروراً بالعبايات الكاجوال الملونة مع شئ من التطريز انتهاءً بعبايات السهرة والحفلات. انتشرت عبايات الاستقبال بقوة في الفترة الأخيرة، وقد اتخذتها العديد من السيدات والفتيات كرداء يرتدينها بغرض التزين بها في المنزل وتصنف بقوة لتكون ضمن أكثر قطع الملابس إقبالاً من السيدات. وهي تختلف عن غيرها من العبايات التي يتم ارتدائها خارج المنزل، ومن هنا جاء سبب تسميتها عبايات استقبال حيث أنها يتم ارتداؤها لدى استقبال الضيوف داخل المنزل وتغني عن إضافة أي قطع أخرى من الملابس أو حتى المجوهرات وذلك بسبب احتوائها على كمية من القطع البراقة وقطع الكريستال التي تزين الصدر وتعكس ألوان الضوء والأكمام لتبدو السيدة أنها ترتدي قلادة على الصدر والأساور أو حزام عريض عند الخصر المطعم بعدد من الفصوص التطريزية لتضيف لمسة من الفخامة وقدراً من الأنوثة. <http://my-eumarket.com>

حالياً أصبحت عبايات الاستقبال من الضروريات التي لا غني عنها خاصة للفتيات المقبلات على الزواج أو حتى للسيدات اللاتي يطلبن الحشمة في وجود الضيوف بلمسة من الأناقة والتميز والراحة، فهي تختلف عن الاسدال أو الملحفة في التصميم والاقمشة المستخدمة والألوان أيضاً. فالاسدال يرجع الاقبال اليه للالتزام الديني أو أداء الفروض كما أوضحته (زينب شحاته، ٢٠١٠) والألوان المفضل ارتداؤها هي الأسود والبني ثم الكحلي. بعكس عبايات الاستقبال إذ يستخدم فيها الألوان الزاهية والزخارف والاقمشة البراقة. ومساهمتها أيضاً في اخفاء بعض الجيوب الجسمية كما أشارت (نجلاء طعيمة -٢٠١٨) في امكانية جذب الانتباه بالألوان أو التصميمات أو الحدود البارزة أو المنحنية. وأقبال السيدات على الموضة لا يقتصر على الملابس الخارجية فقط، بل للعبايات والملابس المنزلية أهمية خاصة عند السيدات وهذا ما أوضحته دراسة (هدى التركي-٢٠٠٣) حيث هدفت الي تطور العبايات من ناحية التصميم عبر العصور وتحديد أنواع العبايات المستخدمة بين النساء في مدينة الرياض والخامات المنفذة منها والهدف من استخدامها وتبينت النتائج اتجاه السيدات السعوديات البالغات ايجابيا نحو الحجاب اختيارهن لأنواع جديدة من حيث الخامة والزخرفة بما لا يتعارض مع التقاليد الاجتماعية والاسلامية في المملكة.

من خلال تدريسي لمادة (تصميم وتنفيذ الملابس المنزلية والمفروشات)، توجهت الي اختيار باترون المسطح المعدل الخالي من البنسات، في الملابس المنلية حيث وجود البنسات يعد صعوبة في حد ذاته من خلال تسطيح أو تصريف البنسة وبالاطلاع على العديد من الدراسات، وقع اختياري على باترون الباحثة (شيماء السخاوي-٢٠١٩) لسهولة رسمه وتطبيقه ومعالجة عيوبه، لكن اقتصرت دراستها على الكورساج حيث لم تتطرق الي تطبيق باترون للك بمما يتناسب مع الكورساج. فتقدمت في البحث الحالي باقتراح لدمج الباترون المسطح للكورساج مع باترون الكم البروفيلي وتعديله لامكانية الضبط والتركيب لحدتي الابط لكل من الباترون والكم، ولأن عباءات الاستقبال هي قطعة ملابسية مهمة لا غني عنها سواء للفتيات المقلبات على الزواج خاصة أو أي سيدة بصفة عامة، وأنها من القطع الملابسية المكلفة حيث تجمع في صفاتها ما بين الملابس المنزلية وملابس السهرة.

#### فتلخصت مشكلة في البحث في التساؤلات التالية:

١. هل يمكن الدمج بين الباترون المسطح الخالي من البنسات والكم البروفيلي؟
٢. هل يتميز الدمج في اعداد الباترون وتطبيقه من خلال الفئة المطبقة للدراسة بالسهولة؟
٣. هل توافرت في التصميمات المستحده مواصفات عباءات الاستقبال الجمالية والوظيفية؟
٤. هل العبءات معبرة عن الطابع الشرقي؟
٥. هل العبءات المنفذة غير مكلفة اقتصاديا؟

#### أهداف البحث Objectives:

١. الدمج بين الباترون المسطح الخالي من البنسات والكم البروفيلي في تصميمات عباءات استقبال.
٢. تصميم وتنفيذ عباءات استقبال بتصميمات مختلفة وأكمام متنوعة.
٣. استحداث وتنفيذ عباءات استقبال بمواصفات جمالية ووظيفية.
٤. استحداث طرق زخرفية منخفضة التكلفة مرتفعة القيمة من شرائط الكلفة والأقمشة المطرزة والخياطة ومعبره عن الطابع الشرقي.

#### أهمية البحث Study Significance:

تتلخص أهمية البحث في التالي:

١. تنفيذ تصميمات تعبر عن روح مجتمعنا وتقاليدنا وعاداتنا وقيمنا في صياغة ملابسية جديدة.
٢. الاسهام في حل المشكلات التي تواجه الطالبات أثناء عملية تنفيذ القطع الملابسية خاصة أشكال تركيب الاكمام المختلفة مع الكورساج.
٣. المساهمة في انتاج قطع ملابسية متميزة مثل عباءات الاستقبال، لا تحظى باهتمام مصممين الأزياء بالرغم من أهميتها والاقبال الشديد من المستهلكين على شرائها.
٤. تخفيض التكلفة اللازمة لتنفيذ عباءات الاستقبال من خامات متاحة زهيدة الثمن.

#### فروض البحث Hypothesis:

١. توجد فروق ذات دلالة احصائية في امكانية الدمج الباترون المسطح مع باترون الكم البروفيلي لمقاسات (٤٢، ٤٦، ٥٠) أثناء أعداد الباترون.
٢. توجد فروق ذات دلالة احصائية في امكانية ضبط وسهولة عملية حياكة ابط الباترون المسطح مع الباترون البروفيلي لمقاسات (٤٢، ٤٦، ٥٠).
٣. توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  بين المقاسات (٤٢، ٤٦، ٥٠) وفقا للقطع المنفذة.
٤. توجد فروق دالة احصائيا بين استجابات السادة المتخصصين نحو

وتري الباحثة أن عباءات الاستقبال هي عباءات جامعة ما بين سمات ملابس السهرة والملابس المنزلية فيجب أن يتوفر فيها جمال وأناقة ملابس السهرة ووظيفية وراحة الملابس المنزلية. وذكر (أحمد رشان، فتح عبد الحليم -٢٠٠٢) أن ملابس السهرة يجب أن تتميز ب:

- التصميمات الراقية المتنوعة.
- انسدادية الخامة.
- اختلاف الأطوال علي حسب الموضة.
- القماش لامع براق وذات نقوش وألوان زاهية.
- يزركش بالتطريز والريش والدانتيل.
- كما يمكن استخدام مكملات الأزياء والأكسسوارات.

وأوضحت دراسة (هاجر عبيد-٢٠١٩) بأهمية توافر الخصائص الأرجونوميكية في الملابس المنزلية وهي عوامل الراحة والعناية والوظيفية والجمال. وتتلخص الراحة في:

- **الراحة الحركية:** حرية الفرد في أداء الحركات الجسمية المختلفة دون وجود عائق لمبسي يحد منها أو يمنعها.
- **الراحة الحرارية:** تعني الاتزان الحراري بين الشخص والبيئة التي يعيش فيها.
- **الراحة النفسية:** تهدف الي شعور الفرد بالرضا النفسي والسعادة لأسباب مادية ومعنوية خاصة به.
- **الراحة الملمسية:** هو شعور الفرد بالارتياح عند ملامسة الأقمشة في الملابس. (اسهان النجار-١٩٩٩)

وكذلك يجب أن لا نغفل أهمية الناحية الاقتصادية من حيث التكلفة إذ أن الأقمشة المستخدمة في ملابس السهرة خاصة المطرزة والمطعمة بالفصوص والكريستال مرتفعة الثمن، فوجب استخدام عناصر زخرفية زهيدة الثمن مثل الجالون والخياطة وقماش الدانتيل المطرز وتوظيفها بفكر مختلف للحد من ارتفاع التكلفة وفي نفس الحفاظ علي الطابع الشرقي للعباءة. كما أوضحت دراسة (حنان بشار واخرون، ٢٠١٨)، حيث هدفت الي تنفيذ تصميمات معاصره للملابس المنزلية للسيدات بحيث تتناسب مع موارد الأسرة المتاحة وتبين أن الملابس المنزلية جزءاً هاماً من ملابس الأسرة ومع تزايد أسعار الملابس بما لا يتلائم مع زيادة الدخل للأسرة المصرية. ودراسة (أماني ابراهيم، ٢٠١٩) حيث هدفت الي امكانية الحصول على شرائط زخرفية من التريكو واستخدامها كمكملات وأثبتت النتائج امكانية ذلك مما يعود بالنفع على الانتاج الفردي والمشروعات الصغيرة. ولا يمكننا اغفال اظهار هويتنا الشرقية باستخدام عناصر التصميم والزخارف والألوان المعبره عنها لما لها أهمية كبيرة في اراءنا قيمنا ومعتقداتنا وتاريخنا وعناصرنا التراثية والافصاح عنها والافتخار بها من خلال مانترديه من أزياء. كما دعمت ذلك دراسة كل من (شيماء حلبية، ٢٠١٨) و(هاجر عبيد، ٢٠١٩) حيث تناولت الدراسة الأولى تناول القيم الجمالية والأشكال الرمزية للملبس السيناوي وانتاج تصميمات ملابسية معاصرة ومكملاتها المستوحاه من الملابس السيناوية مما ساهم في احيائها وزيادة الوعي الثقافي بأهمية التراث السيناوي، بينما الدراسة الثانية اعتمدت في تصميماتها على الزخارف الاسلامية النباتية في العصر العثماني وتوظيفها في تصميمات ملابس خارجية نسائية بأسلوب الكروشيه الأيرلندي. وفي دراسة (سناء النعيمي-٢٠١٧) هدفت الي التعرف على سمات مفردات التراثية العراقية ومحاولة توظيفها في تصاميم أقمشة وأزياء العبءات الاسلامية. وفي دراسة (مني نصر-٢٠١٨) هدفت الي تأكيد العودة للهوية المصرية المميزة لثقافتنا عبر احياء التراث الشعبي للأزياء في رؤية عصرية مبتكرة بوضع منهجية مقترحة لتطويع عناصر ومفردات الهوية لإبتكار موضة مصرية قادرة على المناقسة في مجالات تصميم الأزياء. مشكلة البحث Statement of the problem:

الشرق الأقصى: اسم يطلق على مناطق آسيا الشرقية، اليابان، كوريا، الصين، فرموزا، الهند، الفلبين، فيتنام، تايلاند، بورما، ماليزيا، أندونيسيا. الشرق الأوسط: اسم يطلق على مناطق آسيا الجنوبية الغربية، شبه الجزيرة العربية، الأردن، سوريا، لبنان، العراق، إيران، مصر، السودان، وحتى أفغانستان وباكستان أحياناً. <https://www.almaany.com>  
\*\*والمقصود ب(الطابع الشرقي) ( oriental character في الدراسة: السمات السائدة في زخرفة الملابس في مناطق الشرق الأوسط.

### الإطار النظري Theoretical framework : نشأة عباءة الاستقبال:

ترجع نشأة عباءة الاستقبال الي العباءة السوداء التي كانت ترتديها النساء أثناء الخروج من المنزل، بدأت عباءات الاستقبال بتطريزات خفيفة وأقمشة محدده عقب ذلك بدأت تصاميمها في التنوع والابداع، وتطورت شكلها سريعاً فظهرت منها على هيئة القفطان الأثواب بحزام على الخصر، وزينت باضافة قطع الكريستال. ومن الأقمشة المتداولة في عباءات الاستقبال الحرير والساتان والشفيفون والقطيفة. ومن ثم أبداع المصممون في تطريزها بالخياطة الحريرية والخرز. واستخدام الأقمشة الغنية المطرزة اليا. وظهرت العباءات مبره عن ثقافات مجتمعا مثل القفطان المغربي وزبي الكيمونو الياباني. <http://my-eumarket.com>  
أنواع العباءات:

العباءات العربية: يوجد عباءات خاصة بالدول العربية وتمتاز بالستر والحشمة وامتلاكها ألوانا حيادية كالأسود والرمادي، على سبيل المثال تمتاز العباءة في المملكة العربية السعودية تتسم بكونها محتشمة وتغطي جسم المرأة بالكامل، وتكون فضفاضة لاتصف ولاتشف الجسم وليست رقيقة ومن خامات ممتازة. كالدانتيل والحرير وتلبسها المرأة في شتي المجالات كالعمل والدراسة وحتى المناسبات المتنوعة كالأعياد والأفراح. العباءات الأجنبية: هي عباءات قام بعض المصممون العالميون بتصميمها وعرضها في صالات الأزياء مستوحيين من ذلك العباءات العربية المشهورة تحديداً في الدول الخليجية، وتحتوي على ألوان مختلفة وتستخدم لتصميمها أنواع خاصة من الأقمشة كالستان والشفيفون حتى أنها تكون شفافة غير ساترة للجسم. وعمل المصممون على التغيير في شكلها فجعلوها بلا أكمام أو مفتوحة من الجوانب وضيقة ورقيقة، وأضافوا عليها بعض الرسومات الغربية التي لا تتماشى مع تقاليدنا وديننا. <https://mawdo.com>  
الفرق بين عباءة الاستقبال والعباءات الأخرى:

#### ١-الخامات الصيفية والشتوية:

العباءات الدارج استخدامها تتميز بتنوع خاماتها لتناسب ظروف الطقس الحار في الصيف والبارد في الشتاء، بينما عباءات الاستقبال غالباً ما يتم صنعها من خامات معينة كالشفيفون والستان فلا يوجد منها خامات صيفية أو شتوية.  
٢-اللون: تتميز عباءات الخروج من المنزل بهدوء ألوانها وداكنيتها إلى حد ما لتناسب أغراض العمل والسير في الشوارع والأسواق؛ كاللون الأسود وهو اللون الغالب في عباءات سيدات الخليج، واللون الرمادي، والبنّي إضافة إلى الأزرق والكحلي. أما ألوان عباءات الاستقبال فيطلق لها العنان في الإبداع؛ فمنها الأحمر والأزرق والأخضر والأصفر، والأبيض وغير ذلك من الألوان الهادئة والفاخرة على حد سواء يساعد على ذلك ارتداء المرأة لعباءة الاستقبال داخل المنزل أو في الأفراح النسائية فقط مما يمنحها حرية أكبر في اختيار اللون المناسب.  
٣-تصميم العباءات: لجأ عدد من مصممين العباءات إلى إضافة كل ما تحتاجه المرأة العصرية لجعلها أكثر عملية ولتواكب متطلبات العمل والمهام اليومية، لكن عباءة الاستقبال تبقى محافظة على كلاسيكيتها. <http://my-eumarket.com>

- تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المستحدثة.  
٥. توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الوظيفي(الراحة) في التصميمات المستحدثة.  
٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق جانب الأصالة والمعاصرة.  
٧. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الزخرفي.  
٨. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الاقتصادي.  
٩. توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة  $\geq 0,05$  بين تصميمات للعباءات وفقا لأراء المتخصصين

### حدود البحث Delimitation:

تقتصر حدود البحث علي تصميم عباءات الاستقبال وتنفيذها وزخرفتها بأساليب مختلفة.

١. العناصر الاساسية: باترونات مسطحة من مقاس (٤٢-٤٦-٥٠) وباترونات للكم البروفيلي مقاسات(٤٢-٤٦-٥٠)، أقمشة مختلفة مثل (الجنيز-الساتان -الثل -الكريب بأنواعه -المخمل والكتان).
٢. العناصر المساعدة: خيوط التطريز – أقمشة الترتير – الخرز – شرائط الايتامين المطرزه الياً بتصميماتها المختلفة – حلقات معدنية.
٣. الأساليب: أسلوب الترفيد (الأبلنك) -التطريز اليدوي-تركيب الجالون.

### أدوات البحث Research tools :

قامت الباحثة باعداد الاستبيانات التالية:

- ١-استبيان خاصة بالطالبات لقياس امكانية اعداد الباترون وسهولة عملية الحياكة من خلال (دمج كل من الباترون المسطح والبروفيلي).
- ٢-استبيان خاصة بأراء المتخصصين في التصميمات المنفذه في كل من (الجانب الوظيفي-الجانب الجمالي-الجانب الزخرفي-جانب الأصالة والمعاصرة والجانب الاقتصادي عينة البحث: طالبات الفرقة الثالثة بعدد ٦٠ طالبة (مادة تصميم وتنفيذ عباءات الاستقبال). لعام ٢٠١٨-٢٠١٩، بكلية التربية النوعية.

### العباءة أو العباءة (Abaya) ,:

هي قطعة قماش سوداء ترتديها المرأة المسلمة في بعض مناطق الشرق الأوسط وبالأخص في دول الخليج العربي فوق الملابس العادية عند الخروج من المنزل. تلبس العباءة عادة مع الحجاب أو النقاب في مناطق الخليج. تتوفر غالباً باللون الأسود إلا هناك أنواع جديدة ظهرت الآن ملونة، وهناك نوع آخر من العباءة يرتدنها النساء في إندونيسيا وماليزيا تسمى بكبايا وقد أخذ المسمى من كلمة عباءة العربية. اعتماداً على البيئة الاجتماعية والدينية، يمكن أن يختلف شكلها من عباءة بسيطة جداً وفضفاضة إلى ملابس عصرية ورائعة. لكنها تبقى دائماً ساترة للجسم وطويلة إلى الكعبين، مع أكمام طويلة. <https://ar.wikipedia.org>

### \*\*عباءات الاستقبال reception cloaks:

هي نوع من العباءات المريحة التي ترتدي بغرض التزيين في المنزل عند استقبال الأسرة أو الضيوف. والتي تكون مزينة بقطع لامعة وبراقة تلفت الأنظار، كما تتميز بالعديد من الألوان التي توافق مع أذواق كثيرة وعصرية. <http://my-eumarket.com>  
الطابع: هي الصفة الغالبة في الشيء. <https://www.almaany.com>  
الشرق: يقصد بها المناطق الواقعة في منطقة الشرق وهي: الشرق الأدنى: اسم يطلق على مناطق آسيا الغربية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط، شمال تركيا، قبرص، سوريا، لبنان، فلسطين، وحتى مصر.

السخاوي-٢٠١٩) لخلو التصميمات من قصات الصدر أو البنس وكذلك الباترون البروفيلي الأساسي للكمتعارف عليه والدارج استخدامه. (ملحق ١)

#### ثانياً: تثبيت الزخارف

#### أولاً: اضافة الشريط Ribbon :

وعرفت (مني عبد العزيز-٢٠٠٥) الشريط الزخرفي بأنه سير من نسيج ممدود ذو عروض تختلف تبعاً للغرض من الاستخدام، والشريط هو التعبير الشامل عن الأقمشة قليلة العرض حتى عرض ٥ سم. واستخدام الشرائط الزخرفية يضيفي الجمال والأناقة على الملابس كما أن تنوعها يساعد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديدة لزخرفة الملابس. وقد تطورت صناعة الشرائط من عصر لأخر تبعاً لاختلاف الخامات والامكانيات المتاحة لدي المصمم، وتختلف أنواع وأشكال الشرائط باختلاف الغرض المصنوعة من أجله فتنتج بعروض مختلفة وتصميمات متنوعة وبألوان متعددة لاعتنائها فرص ارضاء الاذواق المختلفة مما أدى الي تنوع وتعدد الأساليب التطبيقية والتنفيذية للشرائط مثل شرائط السنان والشرائط المطرزة وشرائط القطيفة، وشرائط مسطحة ومجدولة رفيعة واللامعة التي تستخدم في ملابس السهرات وشرائط الخرز والشرائط المطعمه. بالفصوص والأحجار. (مبروكة عشبية-٢٠١٦) وحقت دراسة (دعاء جعفر-٢٠١٧) فرص عمل للخريجين ولربات البيوت من خلال تنفيذ المشروع في ورشة او في المنزل من خلال استخدام بقايا أقمشة السوارية لإنتاج ملابس الأطفال المدعمة بشرائط السنان منفعة اقتصادية ووظيفية. من أمثلة الشرائط

#### \*الشريط القماش Brocade Ribbon

شريط يصنع من مواد طبيعية مثل الحرير والقطن والجوت او من مواد صناعية مثل البوليستر والنايلون والبولي بروبيلين. ويستخدم في اغراض الزينة او في اغراض وظيفية او باهداف رمزية للعديد من الثقافات على مستوى العالم. وهناك شرائط ذات تصميمات منسوجة بها. ولها وجه امامي ووجه خلفي وكانت تصنع في البداية يدويا على الانوال. لكنها الان تصنع اليا على ماكينات خاصة. <https://sewguide.com/different-types-of-ribbons>

#### \*الكردون Cord:

يصنع من الخيوط اللامعة وهو عبارة عن حبل طولي رفيع من عدة خيوط مزودة أو مجدولة مع بعضها البعض يتراوح من ١٦ الي ٣٨ مم. (عبد المنعم صبري-١٩٧٥). وأوضحت (وفاء سماحة -٢٠١٤) أن من الكردون تصنع الضفائر والسوتاج وتتوافر ألوان من الكردون ومن استخدامها بمفردها أو مع أنواع أخرى من المكملات وذلك لاعطاء تأثيرات زخرفية مختلفة ويتلائم هذه النوع من الكلف المضافة مع الاقمشة الصوفية والتود والاقمشة اللامعه. شكل (١). Singer, ٢٠٠٥))



شكل(1) يوضح اشكال وانواع الشرائط الزخرفية المختلفة

طرق تركيب الزخارف على عبايات الاستقبال في الدراسة كالتالي:

١. تركيب الشريط الزخرفي في نهايات الأكمات حردات الرقية المستقيمة بالاسلوب المعتاد.
٢. استخدام الشريط الزخرفي كأبليك: يتم اختيار شريط زخرفي غير قابل للتسليق واستخراج أشكال مختلفة للابليك مثل المثلاث أو المربع وتثبيتها على القطعة الملبسية علي حسب شكل التصميم.

من خلال الدراسة الحالية يمكن تصنيف عبايات الاستقبال من حيث:

١. نوع الخامة أو القماش المستخدم في العباية: تتواجد الكثير من الأقمشة المستخدمة في عبايات الاستقبال وأكثرها انتشاراً الساتان والحرير والترترو الشيفون والدانتيل والجوبير والاقمشة المطرزة. تم اضافة بعض الخامات المريحة العملية في التصميمات المنفذة من قبل الباحثة مثل الجينز والكتان والكريب.
٢. البلد ونوع وشكل الزخارف المضافة: مثل العبايات التركيبية والهندية والخليجية والمغربية والاردنية والعراقية والسورية والعباية الاماراتية، وتختلف الاضافات والتصميمات الزخرفية وفقاً لثقافة وتراث وهوية كل بلد.
٣. شكل التصميم والأكمات: مثل عباءة كم جابونيز، عباءة كم كيمونو، عباءة كم فراشة

#### الإطار العملي Practical work:

#### ينقسم الجزء الاجرائي الي:

- ١-اختيار تصميم العباية ورسم الباترون والقص والحياسة والتشطيب. أولاً: اختيار تصميمات عبايات الاستقبال حيث تتسم بالبساطة لتوفر عنصر الراحة بها مع اختلاف أشكال الأكمات كالكيمونو والجابونيز والعباءة Low shoulder والعباءة الفراشة. ثانياً: رسم الباترون الخاص بكل تصميم.

بعد الاطلاع علي علي دراسة (الهام حسنين-٢٠١٩) حيث كان هدف الدراسة محاولة التغلب على المشكلات التي تواجه طالبات الفرقة الثانية بقسم تصميم الازياء والنسيج عند عمل الباترون الشخصي للبلوزه بتصميمات وقياسات مختلفة بالاضافة الي رفع مستوي الطالبات في مجال التخصص. وفي دراسة (مجدة رسلان -٢٠١٨) هدفت الي مقارنة بين ثلاثة طرق لبناء النماذج المتطورة (وينفرد الدترش Winifred Aldrich ، طريقة ارم سترونج Helen Armstrong ، طريقة تانيا دوف Tanya Dove) ودراسة (ماجدة عفيفي -٢٠١٤) تم تصميم وتنفيذ نموذج الكورساج على أربعة قياسات جسمية (٤٨-٤٤-٤٠-٣٦) تم اجتيازهن من طالبات كلية الاقتصاد المنزلي. وتوصلت الدراسة الي أن النموذج الأساسي للكورساج في موضوع البحث يحقق درجة عالية من الدقة والضبط على الأجسام المختلفة. ودراسة (ابتهام ابراهيم وآخرون، ٢٠١٣) حيث توصلت الي التوصيل لأنسب طريقة لعمل الباترون الأساسي الصناعي (المسطح) والباترون الأساسي المشكل علي المانيكان، وتحديد مميزات وعيوب كل طريقة في تنفيذ التصميمات المختارة التي تحتوي علي خطوط التصميم المختلفة وتحديد الطريقة المناسبة لتنفيذ هذه الخطوط وقد أظهرت النتائج أن الباترون الأساسي المشكل علي المانيكان هو أفضل من الباترون الأساسي الصناعي بطريقة بروفيلي في تنفيذ تصميمات معينة ودراسة(مها الزهراني، ٢٠٠٨) حيث توصلت الدراسة الي تنمية مهارات طالبة تخصص الملابس والنسيج اللازم لاعداد وتنفيذ الكم المنفصل ( التركيب). وكذلك (مجدة رسلان، ٢٠٠٨) حيث هدفت الي محاولة الوصول لطريقة مقترحة لتسطيح النموذج الأساسي للنساء خاصة في الملابس المنزلية والفساتين البسيطة والبلوزات والقمصان والملابس الجلدية وملابس التريكو. وفي دراسة (حاتم ادريس وآخرون-٢٠١٨) هدفت الدراسة للتعرف على نتيجة المقارنة بين الباترون البروفيلي وباترون هيلين أرمستونج للحصول على الباترون الأساسي للجاكيت الحريمي، بحيث يحقق عوامل الضبط الجيد، وأشارت النتائج الي وجود فروق الباترون بعد التعديل، حيث حقق باترون هيلين بعد التعديل أعلى النتائج بنسبه ١٠٠٪ للمقاسات (٤٤،٤٠،٣٦) بينما حقق الباترون البروفيلي نسبة مرتفعة في مقاس ٣٦. وفي النهاية تم اختيار باترون الكورساج الخالي من البنسات للباحثة (شيماء

(2) التصميم



التصميم (١) عباءة استقبال من طبقتين منفصلتين، الأولى من قماش الشيفون المقصوص باتساع مع كم مزخرفة بشرائط بوحدات نباتية، والطبقة الثانية تمثل البطانة. التصميم (٢) عباءة بكم جابونيز من قماش الكريب الناعم مفتوحة من الأمام بحزام عريض من شريط الجالون بتصميم هندسي.

(3) التصميم



(4) التصميم



الأبليك: يعرف بأنه إنشاء قطع نسيج جديدة عن طريق إعادة تشكيل حيز متعدد الألوان، وأقمشة متعددة منقوشة ويتم استخدام قطع القماش القديمة وإعادة حياكتها لإنتاج منسوجات جديدة. (Deborah OHare, ٢٠١٨)

ثانياً: التطريز بالخياط.

يعد أحد الفنون الرائعة المرتبطة بمجال الملابس، بل من أكثرها انتشاراً في العالم، ومن الفنون المحببة لدى الكثيرين ويقوم البعض بأدائه لمجرد التسلية وشغل وقت الفراغ، أو عمل أشياء ناعمة مثل الستائر والملابس والمفروشات بأنواعها، ويمكن أن يمثل مصدراً مناسباً للدخل في صورة مشاريع صغيرة أو مصانع كبيرة، ويمكن تنفيذه يدوياً، أو بواسطة الماكينات الحديثة على الأقمشة بكل أنواعها قطنية، حريرية، صوفية، وكتانية، كذلك يمكن تنفيذه على الجلود الطبيعية والصناعية.



شكل (2) يوضح اشكال الابليك وتطريز الخياط

ويستخدم التطريز لزخرفة الملابس والمكملات نفسها فهو ليس مجرد غرز تحاك حول خطوط التصميم، انما هي فرصة للتجريب مع اللون والملمس والغرز، أو جميع الأساليب التقنية كما أنها تعكس فكرة معينة لموضة ما. (اسمهان النجار-٢٠١٥) بالإضافة الي بعض الخامات المضافة من كريستال وخرز وأصداف حيث يختلف بها شكل العباءة من عباءة استقبال بسيطة الي عباءة استقبال يمكن ارتداؤها في حفلات الأعراس والسهرات.

التصميمات المنفذة من قبل الطالبات

(1) التصميم



التصميم (٣) عباءة كم كيمونو متسعة بفتحة صدر من قماش جابردين، مطرزة بشريط مطرز أليا بزخارغ هندسية.بالإضافة الي الدنانير المعدنية.  
التصميم (٤) عباءة بفتحة رقبة سايرينا بقماش ليكرا، وكم طويل بطول العباءة مفتوحة من خط الجنب، مطرز بشريط ترتز مركب على الكم.

التصميم (6)



التصميم (5)



التصميم (٥) عباءة بقصة كلوش وكسرات خفيفة علي خط الوسط بقماش جابردين، مزخرفة بشريط جالون مطرز أليا بأشكال هندسية، على حردة الرقبة.  
وخط الوسط.التصميم (٦) عباءة مفتوحة جينز بكم كيمونو وأسوره، مطرزه بأنواع مختلفة من خيوط الكتمبرليه وشرائط الزينة المختلفة التصميم.

التصميم (8)



التصميم (7)



التصميم (٧) عباءة مفتوحة من الأمام من قماش الكريب، مثبت عليها جالون عريض بأشكال هندسية علي خطي المرد وحردة الرقبة ونهايات الاكمام. التصميم (٨) عباءة بكم تركيب بسيط بأستك في نهايته، مركب عليها أشرطة جالون مختلفة التصميم النباتية.

التصميم (٩) عباءة من قماش الكريب، بقصة علي خط الوسط، الصدر مضبوط على الجسم والجزء السفلي كلوش مثبت عليها شريط جالون باشكال هندسية، وقصاصات من الجالون مثبتة على شكل ابلتك التصميم (١٠) عباءة من قماش الكريب الناعم، بمك جابونيز وكابنتشو، مثبت عليها شريط جالون عريض باشكال نباتية وهندسية متخذة شكل حردة الرقبه مع الكابنتشو وحزام.

التصميم (9)

التصميم (10)



التصميم (11)

التصميم (12)



التصميم (١١) عباءة من قماش الستان بكم كيمونو متسع من عند خط الوسط، مثبت عليها شريط جالون باشكال هندسية على الحزام ونهايات الاكمام. التصميم (١٢) عباءة مفتوحة من الأمام بقماش كريب خفيف وكم بسيط بقصة متسعة بعد خط الكوع، وجالون باشكال دائرية مثبت علي خطي المراد وحردتي الرقبه

التصميم (14)



التصميم (13)



التصميم (13) عباءة جينز بكم متسع من عند خط الوسط، بجالون بتصميم هندسي ونباتي مثبت على الحزام وعلى حردتي الرقبة من الأمام والخلف. التصميم (14) عباءة كريب سميك بكم كيمونو بمرم منفصل مفتوحة، مثبت عليها جالون زخرفي على شكل زجاج.



التصميم (15)

تصميم (15) الطبقة الاولى تصميم عباية شيفون وتل من علي الصدر مطرز بوحدات ابليك من أقمشة مطرزة بالترتر ومثبتة عليه. كم واسع بأسورة من أسفل الكم مثبت عليها ابليك الترتير. بشكل هندسي (مثلث). الطبقة الثانية البطانة وذلك لمنع الشفافية

المقاسات (٤٢-٤٦ -٥٠)، وجاءت النتائج على النحو التالي:  
نتائج الفرض الاول للبحث:

١٠- ينص الفرض الأول على أنه « توجد فروق ذات دلالة احصائية في امكانية الدمج الباترون المسطح مع باترون الكم البروفيلي لمقاسات (٤٢، ٤٦، ٥٠) أثناء أعداد الباترون» وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينة الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١) و(٢) و(٣):

### النتائج الاحصائية والمناقشة Results and Discussion استبانة الطالبات

عينة البحث = ٦٠ طالبة تخصص ملابس - قسم اقتصاد منزلي - كلية التربية النوعية

للتحقق من صحة الفروض الاحصائية استخدم المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة (معامل الجودة) واختبار «ت» للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط المرجح العام بدرجة المستوى المتوسط للمقياس الثلاثي المتدرج المستخدم في البحث والتي تساوي (٢)، وأستخدم تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين



جدول (1): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت" لأراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (42).

| عناصر الباترون  | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"   |               |
|---|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|--------------|---------------|
|   |                |                   |                            |               | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1. سهولة رسم باترون الكم الأساسي.                                     | 2.70           | 0.47              | 90.00%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| 2. سهولة ادراج التصميمات المختلفة على الباترون الأساسي.               | 2.60           | 0.50              | 86.67%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| 3. مدي امكانية ضبط خطوط الباترون مع خطوط الكم.                        | 2.66           | 0.40              | 88.75%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| * خط كتف الكورساج مع خط نصف الكم.                                     | 2.95           | 0.22              | 98.33%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| * خط جنب الكورساج مع خط جنب الكم.                                     | 2.65           | 0.49              | 88.33%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| * ضبط علامة حردة الأبط الأمامية للكورساج مع حردة الأبط الأمامية للكم. | 2.60           | 0.50              | 86.67%                     | موافق         | 19           | 0.001         |
| * ضبط علامة حردة الأبط الخلفية للكورساج مع حردة الأبط الخلفية للكم.   | 2.45           | 0.76              | 81.67%                     | موافق         | 19           | 0.016         |
| الباترون  | 2.66           | 0.39              | 88.60%                     | موافق         | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (1) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (42)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لجميع عناصر الباترون بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,45 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (81,67% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (0,34 - 1,9) وجميعها دال احصائياً، وللباترون ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,66)، والنسبة المئوية المرجحة (88,60%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (7,51) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (42) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث

جدول (2): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت" لأراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (46).

| عناصر الباترون  | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة   | اختبار "ت"   |               |
|---|----------------|-------------------|----------------------------|-----------------|--------------|---------------|
|   |                |                   |                            |                 | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1. سهولة رسم باترون الكم الأساسي.                                     | 2.70           | 0.47              | 90.00%                     | موافق           | 19           | 0.001         |
| 2. سهولة ادراج التصميمات المختلفة على الباترون الأساسي.               | 2.70           | 0.47              | 90.00%                     | موافق           | 19           | 0.001         |
| 3. مدي امكانية ضبط خطوط الباترون مع خطوط الكم.                        | 2.59           | 0.45              | 86.25%                     | موافق           | 19           | 0.001         |
| * خط كتف الكورساج مع خط نصف الكم.                                     | 2.95           | 0.22              | 98.33%                     | موافق           | 19           | 0.001         |
| * خط جنب الكورساج مع خط جنب الكم.                                     | 2.65           | 0.49              | 88.33%                     | موافق           | 19           | 0.001         |
| * ضبط علامة حردة الأبط الأمامية للكورساج مع حردة الأبط الأمامية للكم. | 2.25           | 0.85              | 75.00%                     | موافق إلى حد ما | 19           | 0.204         |
| * ضبط علامة حردة الأبط الخلفية للكورساج مع حردة الأبط الخلفية للكم.   | 2.50           | 0.61              | 83.33%                     | موافق           | 19           | 0.002         |
| الباترون  | 2.62           | 0.43              | 87.48%                     | موافق           | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (2) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (46)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لمعظم عناصر الباترون بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,50 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (83,33% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (0,34 - 1,9) وجميعها دال احصائياً، في حين وقعت آرائهم نحو ضبط علامة حردة الأبط الأمامية للكورساج مع حردة الأبط الأمامية للكم في مستوى «موافق إلى حد ما» بمتوسط مرجح (2,25) ونسبة مئوية مرجحة (75%)، وللباترون ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,62)، والنسبة المئوية المرجحة (87,48%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (6,56) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (46) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث.

جدول (3): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت" لآراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (50).

| عناصر الباترون  | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الموافقة   | اختبار "ت"   |              |               |
|---|----------------|-------------------|----------------------------|-----------------|--------------|--------------|---------------|
|   |                |                   |                            |                 | (ت) المحسوبة | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1. سهولة رسم باترون الكم الأساسي.                                     | 2.55           | 0.51              | %85.00                     | موافق           | 4.82         | 19           | 0.001         |
| 2. سهولة ادراج التصميمات المختلفة علي الباترون الأساسي.               | 2.55           | 0.51              | %85.00                     | موافق           | 4.82         | 19           | 0.001         |
| 3. مدي امكانية ضبط خطوط الباترون مع خطوط الكم.                        | 2.49           | 0.45              | %82.92                     | موافق           | 4.87         | 19           | 0.001         |
| * خط كتف الكورساج مع خط نصف الكم.                                     | 2.95           | 0.22              | %98.33                     | موافق           | 19.00        | 19           | 0.001         |
| * خط جنب الكورساج مع خط جنب الكم.                                     | 2.40           | 0.75              | %80.00                     | موافق           | 2.37         | 19           | 0.028         |
| * ضبط علامة حردة الابط الامامية للكورساج مع حردة الابط الامامية للكم. | 2.20           | 0.77              | %73.33                     | موافق إلى حد ما | 1.16         | 19           | 0.258         |
| * ضبط علامة حردة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم.   | 2.40           | 0.50              | %80.00                     | موافق           | 3.56         | 19           | 0.002         |
| الباترون  | 2.51           | 0.44              | %83.63                     | موافق           | 5.13         | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (3) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (50)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لمعظم عناصر الباترون بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,40 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (73,33% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (1,16 - 19,00) وجميعها دال احصائياً، في حين وقعت آرائهم نحو ضبط علامة حردة الابط الامامية للكورساج مع حردة الابط الامامية للكم في مستوى «موافق إلى حد ما» بمتوسط مرجح (2,20) ونسبة مئوية مرجحة (73,33%)، وللباترون ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,51)، والنسبة المئوية المرجحة (83,63%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (5,13) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط باترون الكورساج الخالي من البنسات مع باترون الكم البروفيلي المعدل للمقاس (50) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث. من الجداول (1) و(2) و(3) ونتائجها تبين تحقق الفرض.

**نتائج الفرض الثاني للبحث:**

11- ينص الفرض الثاني على أنه «توجد فروق ذات دلالة احصائية في امكانية ضبط وسهولة عملية حياكة ابط الباترون المسطح مع الباترون البروفيلي لمقاسات (42، 46، 50)».

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينة الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (4) و(5) و(6):

جدول (4): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت" لآراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط وسهولة حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (42).

| عناصر الحياكة والراحة   | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"   |              |               |
|---|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|--------------|--------------|---------------|
|   |                |                   |                            |               | (ت) المحسوبة | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1. مدي تطابق حياكة الابط الامامي للكورساج مع حردة الابط الامامي للكم. | 2.75           | 0.55              | %91.67                     | موافق         | 6.10         | 19           | 0.001         |
| 2. مدي تطابق حياكة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم. | 2.80           | 0.41              | %93.33                     | موافق         | 8.72         | 19           | 0.001         |
| 3. مدي الراحة في اتساع الكم.  | 2.95           | 0.22              | %98.33                     | موافق         | 19.00        | 19           | 0.001         |
| 4. مدي الراحة لحردتي الابط الامامية والخلفية أثناء ارتداء العباءة.    | 2.75           | 0.44              | %91.67                     | موافق         | 7.55         | 19           | 0.001         |
| الحياكة والراحة   | 2.81           | 0.31              | %93.75                     | موافق         | 11.62        | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (4) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (42)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لجميع عناصر الحياكة والراحة بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,75 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (91,67% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (6,10 - 19,00) وجميعها دال احصائياً، وللحياكة والراحة ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,81)، والنسبة المئوية المرجحة (93,75%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (11,62) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (42) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث.

جدول (5): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت"، لآراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط وسهولة حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (46).

| اختبار "ت" | درجة الملائمة | النسبة المئوية المرجحة (%) | الانحراف المعياري | المتوسط المرجح | عناصر الحياكة والراحة  | اختبار "ت"   |               |
|------------|---------------|----------------------------|-------------------|----------------|--|--------------|---------------|
|            |               |                            |                   |                |  | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1.         | موافق         | 86.67%                     | 0.68              | 2.60           | مدي تطابق حياكة الابط الامامي للكورساج مع حردة الابط الامامي للكم. | 19           | 0.001         |
| 2.         | موافق         | 88.33%                     | 0.59              | 2.65           | مدي تطابق حياكة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم. | 19           | 0.001         |
| 3.         | موافق         | 98.33%                     | 0.22              | 2.95           | مدي الراحة في اتساع الكم.  | 19           | 0.001         |
| 4.         | موافق         | 95.00%                     | 0.37              | 2.85           | مدي الراحة لحردتي الابط الامامية والخلفية أثناء ارتداء العباءة.    | 19           | 0.001         |
|            | موافق         | 92.08%                     | 0.34              | 2.76           | الحياكة والراحة  | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (5) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (46)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لجميع عناصر الحياكة والراحة بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,60 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (86,67% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (3,94 - 19,00) وجميعها دال احصائياً، وللحياكة والراحة ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,76)، والنسبة المئوية المرجحة (92,08%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (10,06) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (46) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث.

جدول (6): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار "ت"، لآراء الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط وسهولة حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (50).

| اختبار "ت" | درجة الملائمة | النسبة المئوية المرجحة (%) | الانحراف المعياري | المتوسط المرجح | عناصر الحياكة والراحة  | اختبار "ت"   |               |
|------------|---------------|----------------------------|-------------------|----------------|--|--------------|---------------|
|            |               |                            |                   |                |  | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| 1.         | موافق         | 83.33%                     | 0.69              | 2.50           | مدي تطابق حياكة الابط الامامي للكورساج مع حردة الابط الامامي للكم. | 19           | 0.004         |
| 2.         | موافق         | 85.00%                     | 0.51              | 2.55           | مدي تطابق حياكة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم. | 19           | 0.001         |
| 3.         | موافق         | 98.33%                     | 0.22              | 2.95           | مدي الراحة في اتساع الكم.  | 19           | 0.001         |
| 4.         | موافق         | 98.33%                     | 0.22              | 2.95           | مدي الراحة لحردتي الابط الامامية والخلفية أثناء ارتداء العباءة.    | 19           | 0.001         |
|            | موافق         | 91.25%                     | 0.30              | 2.74           | الحياكة والراحة  | 19           | 0.001         |

يتبين من الجدول (6) اتفاق الطالبات عينة البحث نحو امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (50)، حيث وقعت آرائهم في مستوى (موافق) لجميع عناصر الحياكة والراحة بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,50 - 2,95)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (83,33% - 98,33%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لهذه العناصر ما بين (3,25 - 19,00) وجميعها دال احصائياً، وللحياكة والراحة ككل وقعت الآراء في مستوى (موافق) وبلغ المتوسط المرجح (2,74)، والنسبة المئوية المرجحة (91,25%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (11,08) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح امكانية ضبط حياكة حردتي ابط الكورساج مع حردتي ابط الكم باختلاف موديلاته وتحقق الراحة للمقاس (50) وفقاً لآراء الطالبات عينة البحث. من الجداول (4) و(5) و(6) ونتائجها تبين تحقق الفرض الثاني.

نتائج الفرض الثالث للبحث:

ينص الفرض الثالث على أنه "توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة  $0.05 \geq$  بين المقاسات (42، 46، 50) وفقاً للقطع المنفذة". وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (7):

جدول (7): دلالة الفروق بين المتوسطات المرجحة في عينة البحث نحو المقاسات (42، 46، 50).

| مستوى الدلالة | (ف) المحسوبة | متوسط المربعات | درجات الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين  | محاور الاستبانة |
|---------------|--------------|----------------|--------------|----------------|---------------|-----------------|
| 0.501         | 0.70         | 0.12           | 2            | 0.25           | بين المقاسات  | الباترون        |
|               |              | 0.18           | 57           | 10.10          | داخل المقاسات |                 |
|               |              |                | 59           | 10.35          | المجموع       |                 |
| 0.815         | 0.21         | 0.03           | 2            | 0.05           | بين المقاسات  | الحياكة والراحة |
|               |              | 0.13           | 57           | 7.34           | داخل المقاسات |                 |
|               |              |                | 59           | 7.40           | المجموع       |                 |

يتبين من الجدول (7) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين المقاسات (42، 46، 50) وفقاً لأراء الطالبات عينة البحث نحو الباترون والحياكة والراحة، حيث جاءت قيم (ف) المحسوبة غير دالة احصائياً. من الجدول (7) ونتائجه يتبين عدم تحقق الفرض الثالث للبحث. نتحقق من صدق وثبات استبانة الطالبات نتاج صدق الاتساق الداخلي للاستبانة.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب معامل الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه كل عنصر، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (8):

جدول (8): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه كل عنصر.

| المحاور         | العناصر   | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
|-----------------|---|----------------|---------------|-------------------|
| الباترون        | 1. سهولة رسم باترون الكم الاساسي.                                     | 0.89           | 0.01          | دال               |
|                 | 2. سهولة ادراج التصميمات المختلفة على الباترون الاساسي.               | 0.89           | 0.01          | دال               |
|                 | 3. مدي امكانية ضبط خطوط الباترون مع خطوط الكم.                        | <b>0.94</b>    | 0.01          | دال               |
|                 | * خط كتف الكورساج مع خط نصف الكم.                                     | 0.81           | 0.01          | دال               |
|                 | * خط جنب الكورساج مع خط جنب الكم.                                     | 0.89           | 0.01          | دال               |
|                 | * ضبط علامة حردة الابط الامامية للكورساج مع حردة الابط الامامية للكم. | 0.84           | 0.01          | دال               |
| الحياكة والراحة | * ضبط علامة حردة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم.   | 0.91           | 0.01          | دال               |
|                 | 3. مدي تطابق حياكة الابط الامامي للكورساج مع حردة الابط الامامي للكم. | 0.93           | 0.01          | دال               |
|                 | 4. مدي تطابق حياكة الابط الخلفية للكورساج مع حردة الابط الخلفية للكم. | 0.93           | 0.01          | دال               |
|                 | 5. مدي الراحة في اتساع الكم.  | 0.67           | 0.01          | دال               |
|                 | 6. مدي الراحة لحردي الابط الامامية والخلفية أثناء ارتداء العباءة.     | 0.73           | 0.01          | دال               |

يبين الجدول (8) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة، حيث تراوحت ما بين (0,67 - 0,94) وجميعها دالة احصائياً وبذلك تعتبر عناصر الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه. نتاج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة، قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب معامل الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (9):

جدول (9): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة.

| محاور الاستبانة | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
|-----------------|----------------|---------------|-------------------|
| الباترون        | 0.93           | 0.01          | دال               |
| الحياكة والراحة | 0.86           | 0.01          | دال               |

يبين الجدول (9) معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة حيث بلغت (0,93، 0,86) للمحور الأول والثاني على الترتيب، وجميعها دالة احصائياً وبذلك تعتبر محاور الاستبانة صادقه لما وضعت لقياسه. نتاج ثبات الاستبانة: وقد تحققت الباحثة من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة.

جدول (10): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبانة ومحاورها.

| محاور الاستبانة  | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ |
|------------------|--------------|--------------------|
| الباترون         | 6            | 0.92               |
| الحياكة والراحة  | 4            | 0.90               |
| استبانة الطالبات | 10           | 0.93               |

يبين الجدول (10) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها، حيث بلغت (0,92، 0,90، 0,93) للمحور الأول والثاني على الترتيب و(0,93) للاستبانة ككل، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق الاستبانة.

#### النتائج الاحصائية لاستبانة المحكمين

وقامت الباحثة بتحليل آراء السادة المحكمين وفقاً لمقياس لمتري على النحو التالي:

تم التصحيح على مقياس «ملائم، ملائم إلى حد ما، غير ملائم» بأوزان (3، 2، 1) على الترتيب، وتم حساب المدى، وذلك بطرح أصغر وزن من أعلى وزن في المقياس (3 - 1 = 2)، ثم قسمة المدى (2) على (3) بهدف تحديد الطول الفعلي لكل مستوى، وكانت (2 = 0,67 تقريباً)، وهذا يعني أن المستوى «غير ملائم» يقع بين القيمة (1) وأقل من (1 + 0,67)، وأن المستوى «ملائم» يقع حد ما» يقع بين القيمة (1,67) وأقل من (1,67 + 0,67)، ويقع المستوى «موافق» بين القيمة (2,34) إلى (3,0). وبذلك يكون الوزن المرجح لاجابات كل عبارة من العبارات على كالتالي: 1 - 1,66 (غير ملائم)، 1,67 - 2,33 (ملائم إلى حد ما)، 2,34 - 3 (ملائم)

عينة البحث = 10 عضو هيئة تدريس من المتخصصين

#### نتائج اختبارات الفروض الاحصائية

للتحقق من صحة الفروض الاحصائية استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة (معامل الجودة) واختبار «ت» للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط المرجح العام بدرجة المستوى المتوسط للمقياس الثلاثي المتدرج المستخدم في البحث والتي تساوي (2)، كما استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات البحثية المنفذة، وجاءت النتائج على النحو التالي:

#### نتائج الفرض الرابع للبحث:

ينص الفرض الرابع على أنه «توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الجمالي في التصميمات المستحدثة». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينة الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (11):

جدول (11): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار «ت» لآراء المتخصصين عينة البحث نحو تحقق الجانب الجمالي للعباءات المنفذة.

| عناصر المحور الأول                                   | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار «ت»   |               |
|--|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|--------------|---------------|
|  |                |                   |                            |               | درجات الحرية | مستوى الدلالة |
| تحقق النسبة والتناسب في العباة                       | 2.70           | 0.08              | 90.00%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة شكل الكم مع تصميم العباة                      | 2.85           | 0.11              | 94.89%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة تصميم أشكال الزخارف مع بعضها                  | 2.65           | 0.09              | 88.44%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة ألوان الزخارف مع بعضها                        | 2.65           | 0.10              | 88.44%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة أشكال الزخارف مع التصميم البنائي للعباة       | 2.66           | 0.17              | 88.67%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| التصميمات لا تحتاج الي استخدام مكملات زي (اكسسوارات) | 2.37           | 0.15              | 78.89%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| مساهمة تصميم العباة في اخفاء العيوب الجسمية          | 2.34           | 0.12              | 78.00%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة العباة مع المراحل العمرية المختلفة للسيدات    | 2.35           | 0.17              | 78.22%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |
| ملائمة الجانب الجمالي للعباات المنفذة                | 2.57           | 0.08              | 85.69%                     | ملائم         | 9            | 0.001         |

تبين من الجدول (11) اتفاق المتخصصين عينة البحث نحو الجانب الجمالي للعباات المنفذة، حيث وقعت آرائهم في مستوى (ملائم) لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (2,34 - 2,85)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (78% - 94,89%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لعناصر الجانب الجمالي ما بين (6,39 - 26,16) وجميعها دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0,001)، وللمحور الأول ككل وقعت الآراء في مستوى (ملائم) وبلغ المتوسط المرجح (2,57)، والنسبة المئوية المرجحة (85,69%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (21,61) ومستوى الدلالة (0,001)، مما يوضح تحقق الجانب الجمالي للعباات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث. من الجدول (11) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الرابع للبحث.

نتائج الفرض الخامس للبحث:

ينص الفرض الخامس على أنه « توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الوظيفي في التصميمات المستحدثة ». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينات الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٢):

جدول (١٢): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار «ت» لأراء المتخصصين عينة البحث نحو تحقق الجانب الوظيفي (الراحة) للعباءات المنفذة.

| عناصر المحور الثاني                              | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"    |              |              |
|--|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
|  |                |                   |                            |               | مستوى الدلالة | درجات الحرية | (ت) المحسوبة |
| ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام المنزلي   | 2.39           | 0.11              | 79.56%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 11.33        |
| ملائمة الأقمشة مع التكوين البنائي لتصميم العباءة | 2.53           | 0.20              | 84.22%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 8.44         |
| ملائمة الأقمشة للعرض الوظيفي للعباءة             | 2.57           | 0.14              | 85.78%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 12.53        |
| تحقق الراحة في التصميمات المنفذة                 | 2.51           | 0.27              | 83.78%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 5.92         |
| احتفاظ العباءة بمظهرها بعد تنفيذها               | 2.55           | 0.27              | 84.89%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 6.32         |
| تحقق الوظيفية في شكل أكمام العباءة               | 2.65           | 0.16              | 88.44%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 12.70        |
| ملائمة الجانب الوظيفي للعباءات المنفذة           | 2.53           | 0.18              | 84.44%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 9.60         |

يتبين من الجدول (١٢) اتفاق المتخصصين عينة البحث نحو الجانب الوظيفي للعباءات المنفذة، حيث وقعت آرائهم في مستوى (ملائم) لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (٢,٣٩ - ٢,٦٥)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (٧٩,٥٦٪ - ٨٨,٤٤٪)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لعناصر الجانب الوظيفي ما بين (٥,٩٢ - ١٢,٧٠) وجميعها دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، وللمحور الثاني ككل وقعت الآراء في مستوى (ملائم) وبلغ المتوسط المرجح (٢,٥٣)، والنسبة المئوية المرجحة (٨٤,٤٤٪)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٩,٦٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يوضح تحقق الجانب الوظيفي للعباءات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين عينة البحث من الجدول (١٢) ونتائجه و يتبين تحقق الفرض الخامس للبحث.

نتائج الفرض السادس للبحث:

ينص الفرض السادس على أنه « توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق جانب الاصاله والمعاصرة في التصميمات المستحدثة ». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينات الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٣):

جدول (١٣): المتوسطات والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار «ت» لأراء المتخصصين عينة البحث نحو تحقق جانب الاصاله والمعاصرة للعباءات المنفذة.

| عناصر المحور الثالث                                    | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"    |              |              |
|--|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
|  |                |                   |                            |               | مستوى الدلالة | درجات الحرية | (ت) المحسوبة |
| مساهرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائث.          | 2.49           | 0.13              | 82.89%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 12.22        |
| تماثلي موديل العباءة مع الذوق العام.                   | 2.60           | 0.07              | 86.67%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 27.00        |
| يحقق موديل العباءة الابتكار في مجال الازياء.           | 2.49           | 0.10              | 83.11%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 16.37        |
| تعبر العباءات عن الطابع الشرقي في مجتمعنا.             | 2.61           | 0.17              | 86.89%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 11.25        |
| تعد الزخارف المنفذة بالجالون اسلوبا مبتكرا في الزخرفة. | 2.66           | 0.15              | 88.67%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 14.34        |
| تعد الزخارف المنفذة بالتل اسلوبا مبتكرا في الزخرفة.    | 2.58           | 0.20              | 86.00%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 9.34         |
| تعد الزخارف المنفذة بالخيوط اسلوبا مبتكرا في الزخرفة.  | 2.79           | 0.11              | 93.11%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 23.59        |
| تحقق جانب الاصاله والمعاصرة للعباءات المنفذة           | 2.60           | 0.10              | 86.76%                     | ملائم         | 0.001         | 9            | 18.60        |

يتبين من الجدول (١٣) اتفاق المتخصصين عينة البحث نحو جانب الاصاله والمعاصرة للعباءات المنفذة، حيث وقعت آرائهم في مستوى (ملائم) لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (٢,٤٩ - ٢,٧٩)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (٨٢,٨٩٪ - ٩٣,١١٪)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لعناصر جانب الاصاله والمعاصرة ما بين (٩,٣٤ - ٢٧,٠) وجميعها دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، وللمحور الثالث ككل وقعت الآراء في مستوى (ملائم) وبلغ المتوسط المرجح (٢,٦٠)، والنسبة المئوية المرجحة (٨٦,٧٦٪)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٨,٦٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يوضح تحقق جانب الاصاله والمعاصرة للعباءات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين عينة البحث من الجدول (١٣) ونتائجه . يتبين تحقق الفرض السادس للبحث.

### نتائج الفرض السابع للبحث:

ينص الفرض السابع على أنه « توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الزخرفي في التصميمات المستحدثة ». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينة الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٤): جدول (١٤): المتوسطات والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار «ت» لأراء المتخصصين عينة البحث نحو تحقق الجانب الزخرفي للعباءات المنفذة.

| عناصر المحور الرابع  | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"    |              |              |
|--|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
|  |                |                   |                            |               | مستوى الدلالة | درجات الحرية | (ت) المحسوبة |
| جودة تنفيذ وحياسة العباة   | 2.63           | 0.16              | 87.56%                     | ملائم         | 9             | 12.56        | 0.001        |
| جودة تنفيذ تشطيب مع العباة   | 2.52           | 0.20              | 84.00%                     | ملائم         | 9             | 8.19         | 0.001        |
| تناسب مساحة الشرائط والإبليك مع أماكن تثبيتها على العباة                       | 2.79           | 0.12              | 92.89%                     | ملائم         | 9             | 20.58        | 0.001        |
| تناسب مظهرية سطح الزخارف مع العباة المنفذة                                     | 2.81           | 0.12              | 93.78%                     | ملائم         | 9             | 22.03        | 0.001        |
| ملائمة الأسلوب المستخدم في اضافة الزخارف مع وظيفة العباة                       | 2.83           | 0.13              | 94.22%                     | ملائم         | 9             | 20.67        | 0.001        |
| تحقق تقنيات الحياكة والتشطيب وتثبيت الزخارف المضافة للعباءة في العباات المنفذة | 2.71           | 0.13              | 90.49%                     | ملائم         | 9             | 17.67        | 0.001        |

يتبين من الجدول (١٤) اتفاق المتخصصين عينة البحث نحو الجانب الزخرفي للعباءات المنفذة، حيث وقعت آرائهم في مستوى (ملائم) لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وتراوحت قيم المتوسطات المرجحة لها ما بين (٢,٥٢ - ٢,٨٣)، وتراوحت النسب المئوية المرجحة ما بين (٨٤% - ٩٤,٢٢%)، وتراوحت قيم (ت) المحسوبة لعناصر الجانب الزخرفي ما بين (٨,١٩ - ٢٢,٥٣) وجميعها دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠١)، وللمحور الرابع ككل وقعت الآراء في مستوى (ملائم) وبلغ المتوسط المرجح (٢,٧١)، والنسبة المئوية المرجحة (٩٠,٤٩%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (١٧,٦٧) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يوضح تحقق الجانب الزخرفي للعباءات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين عينة البحث. من الجدول (١٤) ونتائجه يتبين تحقق الفرض السابع للبحث. نتائج الفرض الثامن للبحث: ينص الفرض الثامن على أنه « توجد فروق دالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين نحو تحقق الجانب الاقتصادي في التصميمات المستحدثة ». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة واختبار «ت» للعينة الواحدة، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول:

جدول (١٥): المتوسطات المرجحة والنسب المئوية المرجحة ونتائج اختبار «ت» لأراء المتخصصين عينة البحث نحو تحقق الجانب الاقتصادي للعباءات المنفذة.

| عناصر المحور الخامس                                    | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | النسبة المئوية المرجحة (%) | درجة الملائمة | اختبار "ت"    |              |              |
|--|----------------|-------------------|----------------------------|---------------|---------------|--------------|--------------|
|  |                |                   |                            |               | مستوى الدلالة | درجات الحرية | (ت) المحسوبة |
| التصميمات المنفذة غير مكلفة بالنسبة لما يمثليها بالسوق | 2.64           | 0.20              | 88.00%                     | ملائم         | 9             | 10.16        | 0.001        |
| التصميمات المنفذة تجدر رواجاً في الأسواق العالمية      | 2.35           | 0.30              | 78.44%                     | ملائم         | 9             | 3.67         | 0.005        |
| تحقق الجانب الاقتصادي للعباءات المنفذة                 | 2.50           | 0.24              | 83.22%                     | ملائم         | 9             | 6.57         | 0.001        |

يتبين من الجدول (١٥) اتفاق المتخصصين عينة البحث نحو الجانب الاقتصادي للعباءات المنفذة، حيث وقعت آرائهم في مستوى (ملائم) لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح، وبلغت قيم المتوسطات المرجحة لها (٢,٦٤ ، ٢,٣٥)، وبلغت النسب المئوية المرجحة (٨٨,٤%) ، وللعنصر الأول والثاني على الترتيب ، وبلغت قيم (ت) المحسوبة (١٠,١٦ ، ٣,٦٧) ومستوى دلالة (٠,٠٠١ ، ٠,٠٠٥) على الترتيب، وللمحور الخامس ككل وقعت الآراء في مستوى (ملائم) وبلغ المتوسط المرجح (٢,٥٠)، والنسبة المئوية المرجحة (٨٣,٢٢%)، وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٦,٥٧) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١)، مما يوضح تحقق الجانب الاقتصادي للعباءات المنفذة وفقاً لأراء المتخصصين عينة البحث. من الجدول (١٥) ونتائجه يتبين تحقق الفرض الثامن للبحث.

### نتائج الفرض التاسع للبحث:

ينص الفرض التاسع على أنه «توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $\alpha > 0,05$  بين تصميمات للعباءات وفقاً لأراء المتخصصين». وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة المتوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية المرجحة وتحليل التباين الأحادي، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٦):

جدول (١٦): دلالة الفروق بين المتوسطات المرجحة لآراء المتخصصين عينة البحث نحو تصميمات العبايات.

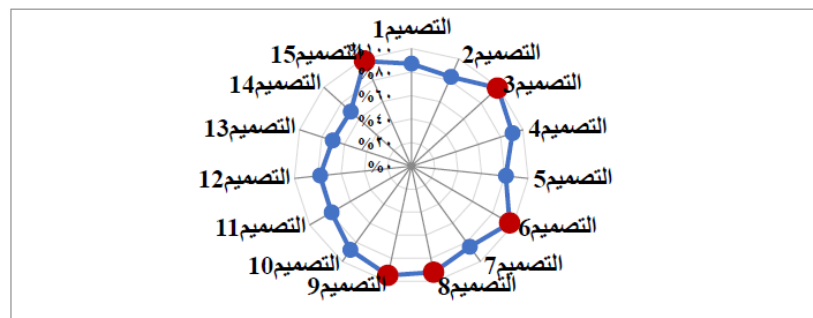
| مستوى الدلالة | ف     | متوسط المربعات | درجات الحرية | مجموع المربعات | مصدر التباين   |
|---------------|-------|----------------|--------------|----------------|----------------|
| 0.001         | 15.90 | 0.80           | 14           | 11.17          | بين التصميمات  |
|               |       | 0.05           | 135          | 6.77           | داخل التصميمات |
|               |       |                | 149          | 17.95          | المجموع        |

يتبين من الجدول (١٦) وجود فروق دالة احصائياً بين تصميمات العبايات وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (١٥,٩٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٠١). والجدول (١٦) يبين الأفضلية بين تصميمات العبايات.

جدول (١٧): المتوسطات المرجحة والانحرافات المعيارية ومعاملات الجودة لتصميمات العبايات وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث.

| التصميمات المنفذة | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | معامل الجودة (%) | مستوى التصميم   | الترتيب |
|-------------------|----------------|-------------------|------------------|-----------------|---------|
| التصميم 1         | 2.61           | 0.24              | %87.10           | ملائم           | 8       |
| التصميم 2         | 2.49           | 0.38              | %83.00           | ملائم           | 10      |
| التصميم 3         | 2.97           | 0.09              | %99.10           | ملائم           | 1       |
| التصميم 4         | 2.72           | 0.25              | %90.57           | ملائم           | 6       |
| التصميم 5         | 2.43           | 0.21              | %80.93           | ملائم           | 11      |
| التصميم 6         | 2.90           | 0.09              | %96.80           | ملائم           | 3       |
| التصميم 7         | 2.55           | 0.17              | %84.83           | ملائم           | 9       |
| التصميم 8         | 2.77           | 0.15              | %92.27           | ملائم           | 5       |
| التصميم 9         | 2.85           | 0.15              | %95.00           | ملائم           | 4       |
| التصميم 10        | 2.64           | 0.29              | %88.10           | ملائم           | 7       |
| التصميم 11        | 2.36           | 0.17              | %78.50           | ملائم           | 12      |
| التصميم 12        | 2.34           | 0.23              | %78.03           | ملائم           | 13      |
| التصميم 13        | 2.12           | 0.29              | %70.57           | ملائم إلى حد ما | 14      |
| التصميم 14        | 2.08           | 0.32              | %69.43           | ملائم إلى حد ما | 15      |
| التصميم 15        | 2.93           | 0.06              | %97.77           | ملائم           | 2       |

يتبين من الجدول (١٧) أن معظم التصميمات جاءت في مستوى «ملائم» من ناحية التقييم الكلي، وجاء التصميم رقم (٣) في المرتبة الأولى بمتوسط مرجح (٢,٩٧) ومعامل جودة (٩٩,١٠٪)، يليه التصميم رقم (١٥) بمتوسط مرجح (٢,٩٣) ومعامل جودة (٩٧,٧٧٪)، ثم التصميم رقم (٦) بمتوسط مرجح (٢,٩٠) ومعامل جودة (٩٦,٨٠٪)، ثم التصميم رقم (٩) بمتوسط مرجح (٢,٨٥) ومعامل جودة (٩٥٪)، يليه التصميم رقم (٨) بمتوسط مرجح (٢,٧٧) ومعامل جودة (٩٢,٢٧٪)، ويأتي بعد ذلك باقي التصميمات حسب معامل الجودة لكل تصميم وفقاً لآراء المتخصصين عينة البحث. والشكل البياني (٣) يوضح ذلك:



من الجدولين (١٦) و (١٧) ونتائجهما والشكل البياني (٣) يتبين تحقق الفرض التاسع للبحث.

التحقق من صدق وثبات استبانة المحكمين  
نتائج صدق الاتساق الداخلي للاستبانة.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة، قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب معامل الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه كل عنصر، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٨):



جدول (١٨): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عنصر والدرجات الكلية للمحور الذي ينتمي إليه كل عنصر.

| المحاور   | العناصر  | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
|---|--|----------------|---------------|-------------------|
| ملائمة العباءات المنفذة من الناحية الجمالية                                     | 1. تحقق النسبة والتناسب في العباءة                             | 0.64           | 0.045         | دال               |
|   | 2. ملائمة شكل الكم مع تصميم العباءة                            | 0.73           | 0.017         | دال               |
|   | 3. ملائمة تصميم أشكال الزخارف مع بعضها                         | 0.84           | 0.01          | دال               |
|   | 4. ملائمة ألوان الزخارف مع بعضها                               | 0.89           | 0.01          | دال               |
|   | 5. ملائمة أشكال الزخارف مع التصميم البنائي للعباءة             | 0.77           | 0.01          | دال               |
|   | 6. التصميمات لا تحتاج الي استخدام مكملات زي (اكسسوارات)        | 0.75           | 0.013         | دال               |
|   | 7. مساهمة تصميم العباءة في اخفاء العيوب الجسمية                | 0.83           | 0.01          | دال               |
|   | 8. ملائمة العباءة مع المراحل العمرية المختلفة للسيدات          | 0.89           | 0.01          | دال               |
| ملائمة العباءات المنفذة من الناحية الوظيفية                                     | 1. ملائمة خطوط التصميم مع طبيعة الاستخدام المنزلي              | 0.78           | 0.01          | دال               |
|   | 2. ملائمة الأقمشة مع التكوين البنائي لتصميم العباءة            | 0.82           | 0.01          | دال               |
|   | 3. ملائمة الأقمشة للغرض الوظيفي للعباءة                        | 0.95           | 0.01          | دال               |
|   | 4. تحقق الراحة في التصميمات المنفذة                            | 0.67           | 0.035         | دال               |
|   | 5. احتفاظ العباءة بمظهرها بعد تنفيذها                          | 0.93           | 0.01          | دال               |
|   | 6. تحقق الوظيفية في أكمام العباءة                              | 0.80           | 0.01          | دال               |
| تحقق الأصالة والمعاصرة في العباءات المنفذة                                      | 1. مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائث.               | 0.79           | 0.01          | دال               |
|   | 2. تماشي موديل العباءة مع الذوق العام.                         | 0.71           | 0.023         | دال               |
|   | 3. يحقق موديل العباءة الابتكار في مجال الأزياء.                | 0.74           | 0.014         | دال               |
|   | 4. تحرير العباءات عن الطابع الشرقي في مجتمعنا.                 | 0.79           | 0.01          | دال               |
|   | 5. تعد الزخارف المنفذة بالجوانب اسلوبا مبتكرا في الزخرفة.      | 0.68           | 0.029         | دال               |
|   | 6. تعد الزخارف المنفذة بالتل اسلوبا مبتكرا في الزخرفة.         | 0.93           | 0.01          | دال               |
|   | 7. تعد الزخارف المنفذة بالخياطة اسلوبا مبتكرا في الزخرفة.      | 0.74           | 0.015         | دال               |
| تحقق تقنيات الحياكة والتشطيب وتثبيت الزخارف المضافة للعباءة في العباءات المنفذة | 1. جودة تنفيذ وحياكة العباءة.                                  | 0.90           | 0.01          | دال               |
|   | 2. جودة تنفيذ تشطيب مع العباءة.                                | 0.78           | 0.01          | دال               |
|   | 3. تتناسب مساحة الشرائط والابليك مع أماكن تثبيتها على العباءة. | 0.68           | 0.032         | دال               |
|   | 4. تتناسب مظهرية سطح الزخارف مع العباءة المنفذة.               | 0.93           | 0.01          | دال               |
|   | 5. ملائمة الأسلوب المستخدم في اضافة الزخارف مع وظيفة العباءة.  | 0.86           | 0.01          | دال               |
| تحقق الجانب الاقتصادي في العباءات المنفذة                                       | 1. التصميمات المنفذة غير مكلفة بالنسبة لما يملكها بالسوق.      | 0.84           | 0.01          | دال               |
|   | 2. التصميمات المنفذة تجد رواجا في الاسواق العالمية             | 0.89           | 0.01          | دال               |

يبين الجدول (18) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه كل عبارة، حيث تراوحت ما بين (0.64 – 0.93) وجميعها دالة إحصائية وبذلك تعتبر عناصر الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

### نتائج الصدق البنائي للاستبانة.

وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة، قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط سبيرمان لحساب معامل الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٩):

جدول (١٩): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة.

| محاور الاستبانة  | معامل الارتباط | مستوى الدلالة | الدلالة الإحصائية |
|--|----------------|---------------|-------------------|
| المحور الأول: ملائمة العبايات المنفذة من الناحية الجمالية                                      | 0.82           | 0.01          | دال               |
| المحور الثاني: ملائمة العبايات المنفذة من الناحية الوظيفية                                     | 0.75           | 0.013         | دال               |
| المحور الثالث: تحقق الأصالة والمعاصرة في العبايات المنفذة                                      | 0.93           | 0.01          | دال               |
| المحور الرابع: تحقق تقنيات الحياكة والتشطيب وتثبيت الزخارف المضافة للعباءة في العبايات المنفذة | 0.69           | 0.028         | دال               |
| المحور الخامس: تحقق الجانب الاقتصادي في العبايات المنفذة                                       | 0.89           | 0.01          | دال               |

يبين الجدول (١٩) معاملات الارتباط بين درجات كل محور والدرجات الكلية للاستبانة حيث تراوحت ما بين (٠,٦٩ – ٠,٩٣) وجميعها دالة إحصائياً وبذلك تعتبر محاور الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

نتائج ثبات الاستبانة. وقد تحققت الباحثة من ثبات الاستبانة من خلال طريقة معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٠).

جدول (٢٠): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ لثبات الاستبانة ومحاورها.

| محاور الاستبانة  | عدد العبارات | معامل ألفا كرونباخ |
|--|--------------|--------------------|
| المحور الأول: ملائمة العبايات المنفذة من الناحية الجمالية                                      | 8            | 0.92               |
| المحور الثاني: ملائمة العبايات المنفذة من الناحية الوظيفية                                     | 6            | 0.94               |
| المحور الثالث: تحقق الأصالة والمعاصرة في العبايات المنفذة                                      | 7            | 0.93               |
| المحور الرابع: تحقق تقنيات الحياكة والتشطيب وتثبيت الزخارف المضافة للعباءة في العبايات المنفذة | 5            | 0.93               |
| المحور الخامس: تحقق الجانب الاقتصادي في العبايات المنفذة                                       | 2            | 0.81               |
| استبانة المحكمين   | 28           | 0.95               |

يبين الجدول (٢٠) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها، حيث تراوحت ما بين (٠,٨١ – ٠,٩٤) لمحاور الاستبانة و(٠,٩٥) للاستبانة ككل، وهي نسبة ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق الاستبانة.

### الاستنتاج:

تحقق في البحث الحالي امكانية الدمج ما بين الباترون المسطح الخالي من البنس وباترون كم بروفيلي بعد اجراء بعض التعديلات عليه كم هو موضح بملحق(1) وقد تحققت الفروض الثلاثة الأولى من عملية اعداد الباترون وسهولة رسمه وضبطه وتطابق علامات باترون الكورساج مع باترون الكم البروفيلي. أولاً: سهولة الاعداد والرسم وذلك بنسبة مئوية مرجحة (88.6%) للمقاس 42، ونسبة مئوية (92.08%) للمقاس 46، ونسبة مئوية (83.6%) للمقاس 50، كما تحقق الفرض الثاني الذي ينص على امكانية ضبط حياكة باترون الكورساج والكم بنسب مرجحة (93.75%، 92.08%، 91.25%) للمقاسات (40،46،50) عالتوالي. وبالمعالجة الاحصائية للفرض الثالث تبين أنه لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين المقاسات الثلاثة (42،46،50) وفقاً للقطع المنفذة. وتم تطبيق الدمج في عبايات استقبال منفذة مختلفة تحمل الطابع الشرقي وبتكلفة اقتصادية منخفضة، وهذا ماحققته الفروض الرابع والخامس والسادس والسابع والثامن من تحقق للجانب الجمالي وفقاً لآراء المحكمين بنسبة مئوية 85.69%، كما تحقق الجانب الوظيفي الذي يمثل الراحة في الاستخدام بنسبة مئوية مرجحة 84.44%، بالإضافة الي تحقق الأصالة والمعاصرة وفقاً لآراء المحكمين بنسبة مئوية مرجحة 86.76%، و حقق الجانب الزخرفي للتصميمات بنسبة مئوية مرجحة 90.49% وهذا ما يمثله الفرض السابع، وأخيراً تحقق الفرض الثامن المحدد في التكلفة الاقتصادية وذلك بنسبة 83.22%.

أما بالنسبة لترتيب التصميمات حصل التصميم (3) على نسبة مئوية 99.10% ويليه التصميم رقم(15) بنسبة مئوية مرجحة 97.77% ومن بعده التصميم (6) حيث حصل على نسبة مئوية مرجحة 96.80%.

### التوصيات Recommendations

- الاتجاه الي الحديث في عالم الباترون ومحاولة المزج بين الباترونات المختلفة والتبسيط كلما أمكن لتعديل وتصحيح بعض عيوبها.
- التوعية المستمرة بالرجوع الي حضارتنا وتاريخنا الغني بمصادر الاستلهام من خلال ورش العمل التدرجية والندوات والمحاضرات للحفاظ على هوية مجتمعنا.
- الاتجاه الي الاساليب التكنولوجية في اعداد التاترون وتطويرها بما يتوافق مع احتياجات المجتمع.
- الحث الادائم على استغلال الامثل للموارد المتاحة والاستفادة التامة منها لتخفيض التكلفة ورفع القيمة الاقتصادية.
- الاهتمام بدراسة كل مايتعلق بصناعة الملابس ومحاولة اثبات وجودها في السوق المحلية ومن ثم العالمية.
- رفع ذوق المستهلكات بالاستفادة من الازياء المدروسة والمصممة في الابحاث الاكاديمية الزاخرة بها.

### :Abstract

The costumes of women at home are no less important than their costumes outside the home. Women always like to appear in an elegant and distinctive way, espe-

بالمسجد الاقصى كمدخل لاستحداث تصاميم زخرفية معاصرة-مجلة العمارة والفنون الانسانية-العدد الاول-يناير. 13. شيماء عبد المنعم السخاوي (2019): دراسة التقنيات النموذج الاساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء-مجلة التصميم الدولية-المجلد (9) -العدد 1 - يناير. 14. شيماء محمود عبد الغني محمد حلبيبة (2018): تصميم عبايات ومكملاتها مستوحاة من الملابس السيناوية للمساهمة في احيائها- المؤتمر الدولي الثالث: الابداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والاداب" رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الابيض المتوسط "الاسكندرية 28-30 ابريل. 15. عبد المنعم صبري، رضاصالح (1975): معجم المصطلحات النسجية القاهرة. 16. ماجدة عبد الجليل عشموي عفيفي (2014): تصميم طريقة لرسم النموذج الاساسي للكورساج الحريمي- المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي-العدد الثلاثون. 17. مبروكة ابراهيم محمد عشيبية (2016): تصميمات مبتكرة لمكملات ملابسية مقتبسة من بعض المشاهد التصويري الفوتوغرافية لثورة الخامس والعشرين من يناير وما بعدها-رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية. 18. مجددة مأمون رسلان (2008): رؤية مقترحة لتسطيح النموذج الاساسي وضبطه على الجسم-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة-مجلد فبراير. 19. مجددة مأمون رسلان (2018): دراسة مقارنة لبناء ثلاثة طرق متطورة لنماذج النساء للاستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة- المؤتمر العلمي - الدولي السادس بعنوان "توجهات استراتيجية في التعلم النوعي ومتطلبات سوق العمل"، كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية. 20. مني سيد نصر (2018): منهجية مقترحة لحياء الهوية المصرية في الازياء-مجلة التصميم الدولية-المجلد الثامن-العدد 3 يوليو. 21. مني عزت عبد العزيز: ابتكار شرائط مستوحاة من زخارف العصر الفاطمي وتوظيفها في التصميم على المانيكان- رسالة دكتوراه كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان 2005-. 22. مها بنت طالب بن سالم الزهراني (2008): فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات اعداد وتنفيذ الاكمام لطالبات التخصص بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدد-رسالة ماجستير-جامعة الملك عبد العزيز- كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدد-قسم الملابس والنسيج. 23. نجلاء محمد عبد الخالق طعيمة (2018): عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم-مجلة التصميم الدولية-العدد 8-مج 1 يناير. 24. هاجر احمد حامد عبيد الله سالم واخرون (2019): ارجونوميكية ملابس نسائية (باستخدام الكروشية الايرلندي) مستوحاة من زخارف اسلامية نباتية-مجلة التصميم الدولية-يناير. 25. الهام عبد العزيز محمد حسنين (2019): التغلب على بعض المشكلات الباترون الشخصي للبلوزة من الاعدادحتي التنفيذ-المجلد التاسع-العدد(4) - اكتوبر. 26. هنادي سمير نامق كنعان (2010): الحليات المعمارية في القصور العثمانية في البلدة القديمة نابلس، دراسة تحليلية، جامعة النجاح الوطنية، هندسة العمارة، نابلس. 27. وفاء سماحة (2016): (الامكانيات التشكيلية لشرائط الساتان وتوظيفها لاثراء جماليات وسائد الجوت كقترح لمشروع استثماري للشباب بحث منشور في المجلة العلمية لكلية التربية النوعية جامعة طنطا العدد 3 يونيو. 28. Deborah OHare, (2018): Small Art Quilts Explorations in paint &Stitch,search press Limited WellWood.North .FarmRoad,Tunbrige Wells 29. Singer (2018): The complete photo Guide To Sewing, by Nancy Langdon, 3RDEdition 30. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%A1%D%A9/2/11/2019> 31. <http://myeumarket.com/ar/blog/post/%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D9%8A%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D8%A7%D9%8-4/8/2018> 32. معجم المعاني الجامع/ <https://www.almaany.com/ar/dict-ar-ar/%D8%A7%D9%3/1/2020> 33. <https://mawdoo3.com/4/2/2019> 34. <https://sewguide.com/different-types-of-ribbons2/2019>

cially when receiving guests, and that is why reception abaya appeared to suit home occasions and receive guests. And because home clothes do not contain many cuts and darts and their different discharges, it is often used to implement the dart-free pattern, so the current research was directed towards designing and implementing reception abayas characterized by high aesthetic and functional values. 15 designs were designed and implemented by the study sample with different designs and shapes of sleeves. Unusual fabrics were used in reception abayas, mixing raw materials according to the design shape and executed with dart-free flat pattern and profile-pattern for the sleeves. It has been implemented in a different way with tulle and gallon fabrics to reduce costs and add an oriental character to it. The results of the statistical survey revealed the possibility of modifying the dart-free corsage pattern with the modified profile-sleeve pattern. It was found that all of the aesthetic aspect in designing the abayas, the functional aspect, the originality and contemporary aspect, the decorative aspect, and the economic aspect were achieved.

#### المراجع:

1. هدي بنت سلطان التركي (2003): آراء السيدات نحو الحجاب في مدينة الرياض-مجلة الاقتصاد المنزلي-جامعة حلوان -العدد 19.
2. ابتسام ابراهيم -هيفاء الصنيدج (2013): دراسة مقارنة بين الباترون الصناعي والباترون المشكل على المانيكان في تنفيذ خطوط التصميم المختلفة - مجلة الاسكندرية للتبادل العلمي - مجلد 34 العدد -1 يناير.
3. أحمد حافظ رشدان، فتح الاب عبد الحليم (2002)0ك التصميم في الفن التشكيلي- الطبعة الاولى-عالم الكتب-دار المعارف.
4. اسمهان اسمهان محمد النجار (1999): دراسة لأوجة القور الوظيفي في الملابس المنزلية وأساليب تلافيفها- رسالة ماجستير-كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية.
5. اسمهان محمد النجار (2015): الدمج بين الأساليب التنفيذية المختلفة للنظير اليدوي للتوصل إلى تصميمات مبتكرة لملابس السهرة-المجلد-5العدد-4اكتوبر.
6. أماني مصطفى ابراهيم خلف (2019): الاستفادة من ماكينة التريكو المستطيلة في عمل أشرطة تستخدم كمكملات متصلة للملابس-مجلة التصميم الدولية - ابريل.
7. حاتم محمد ادريس وأخرون (2018): مقارنة بين الباترون الروفييلي وباترون هيلين ارمسترينج والاستفادة منها في تنفيذ الجاكت الحريمي للمرأة المصرية. حاتم محمد ادريس وأخرون -مجلة العمارة والفنون-العدد العاشر-ابريل.
8. حنان حسني بشار واخرون (2018): تنفيذ تصميمات معاصرة للملابس المنزلية للسيدات في ضوء موارد الاسرة-المجلة العلمية لكلية التربية النوعية-مج 2العدد الرابع عشر-ابريل
9. دعاء عبد المجيد ابراهيم جعفر (2017): الاستفادة من بقايا الاقمشة لانتاج ملابس مناسبة للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة- دراسات عربية في التربية وعلم النفس (ASEP) المجلد -91العدد-2نوفمبر.
10. أزنيب شحاته محمد عمار (2010): اتجاه الاناث نحو ارتداء الاسدال أو الملحفة كزي اسلامي-المؤتمر السنوي (العربي الخامس الدولي الثاني) الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسس والأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي في الفترة من 15-14 ابريل.
11. سناء محمود ابراهيم النعيمي (2017): الموروث والحداثة في تصميم أقمشة وأزياء العبايات الاسلامية مجلة الاكاديمية-العدد 86.
12. سهيلة أحمد شاهين (2016): القيم الجمالية للزخرفة الاسلامية