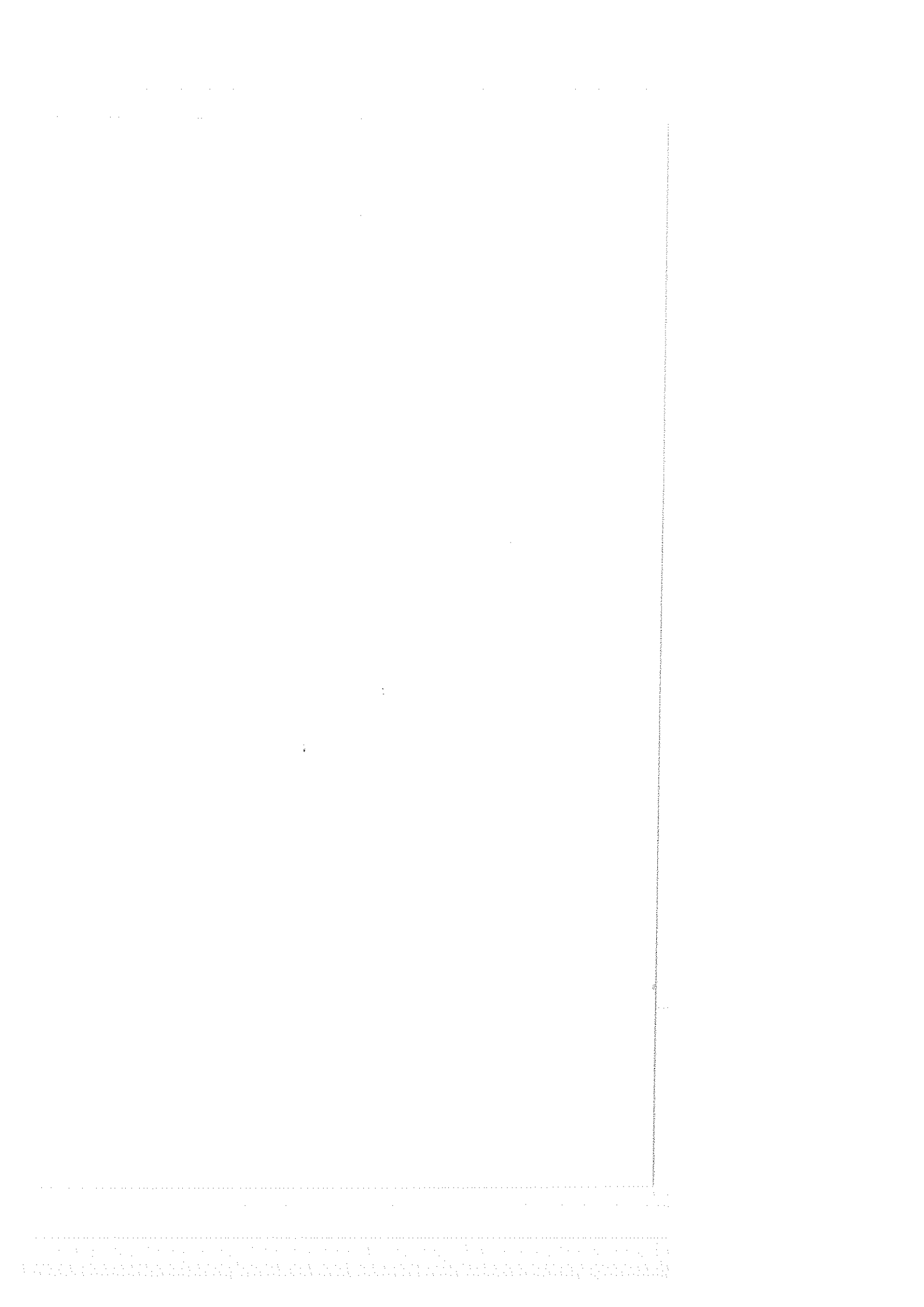


دراسة تحليلية لأكثر المهارات استخداما وفاعلية يبطونة
العالم للكبار للمصارعة الرومانية ٢٠٠٧ م بأذربيجان

دكتور

أحمد عبد المنعم عمارة



دراسة تحليلية لأكثر المهارات استخداماً وفاعلية ببطولة العالم للكبار
للمصارعة الرومانية ٢٠٠٧ م بأذربيجان

د. أحمد عبد الحميد علي عمارة

المقدمة ومشكلة البحث

يعتبر التدريب الرياضي عملية تربوية هادفة وموجهة ذات تخطيط علمي لإعداد اللاعبين بمختلف مستوياتهم وحسب قدراتهم إعداداً متعدد الجوانب بدنياً ومهارياً وخططياً ونفسياً للوصول إلى أعلى مستوى ممكن. (٣ : ٢٤)

ولما كان الأداء الرياضي هو في الواقع عملية إنتاج فني وإبداعي لذا يعتبر التقويم والقياس أحد الوسائل الهامة والمرآة الصادقة التي تعكس بصورة واضحة أسلوب التدريب وما به من جوانب إيجابية وسلبية. (٤ : ١٥٢)

وجدير بالذكر أن استخدام الأسلوب العلمي في طرق القياس الخاصة بالجانب المهاري في رياضة المستويات العليا يؤدي إلى النهوض والارتقاء بالمستوى الفني للأداء بفرض تحقيق أفضل النتائج الممكنة (١٢ : ٧)

وتعتبر المباريات كعملية اختبار وتقييم للاعبين للوقوف على مستوى التدريب، ويعتبر أسلوب تحليل المباريات من أكثر أساليب التقويم استخداماً، وفي هذا الصدد تشير إيلين وديج فرج (١٩٧٨م) إلى أنه "يمكن قياس مستوى الأداء المهاري خلال المباريات بواسطة تحليل المباريات المسجلة على شرائط الفيديو أو من خلال الملاحظة الموضوعية للأداء المهاري للاعبين مباشرة أثناء المباراة أو عن طريق التحليل الإحصائي للمباريات". (٢ : ٢٧١)

ويذكر زكي محمد حسن (١٩٨٧م) نقلاً عن كل من لورني ساؤلا Lorne Sawula، كيث نيغولاس Kieth Nichollis، مارفي موشير Marve Mousher أن تقويم الأداء (البدني - المهاري - الخططي) للاعبين وكذا الفريق سواء أثناء المباريات أو التدريب من العمليات الضرورية والهامة لوضع الخطط التدريبية للارتقاء بمستوى اللاعبين في نوع النشاط الرياضي التخصصي (٢٢ : ٧).

كما يشير هيثم فتح الله عبد الحفيظ (١٩٩٤م) نقلاً عن مارك تيننت Mark Tennant إلى أنه "عن طريق التقويم يمكن أن نحصل على المعلومات التي نحتاجها لتقويم فاعلية التدريب وتحليله للوقوف على جوانب القوة والضعف الموجودة في الفريق المحتمل مقابلته في البطولة وكذا حصر وتحديد إستراتيجية اللعب أمام المنافس وكيفية تنفيذها وكذا الإيجابيات والسلبيات". (١٣ : ٥)

ويرى كل من حلمي لطفلي الجميل وآخرون (١٩٨٧م) نقلاً عن كاسيون Cameione، تلمان Teilman، هار Harre أن "استخدام الملاحظة البصرية والتصوير بالفيديو في التدريب والمباريات من أفضل الطرق الفعالة في تحليل الأداء المهاري". (٦ : ٢٣١)

كما يذكر محمد حسن علاوي (١٩٨١م) أنه "يمكن استخدام الآلات مثل آلات التصوير، والآلات التسجيل حتى يمكن تسجيل الأحداث والوقائع بصورة دقيقة الأمر الذي يسمح بمراجعتها ودراستها في أي وقت". (١٠ : ٧٥)

ويضيف كل من محمد صبحي حسنين، حمدي عبد المنعم أحمد (١٩٨٦م) أن "الأداة المستخدمة في تحليل المباراة تلعب دوراً كبيراً في تحديد درجة موضوعية التحليل، فالملاحظة والاستمارات تعد من أساليب التحليل الاعتراري أما الفيلم السينمائي والفيديو والتحليل الإحصائي فهي تعد من أساليب التحليل الموضوعي" (١١ : ٤٧).

ويشير والترجاين (١٩٨١م) إلى أن تدريب المصارعين يرتكز على تعلم وصقل وتثبيت المهارات التكنيكية لأن تطبيق التكنيك في المباراة بصورة فعالة يعتبر العامل الأساسي الذي تخدمه بقية العوامل الأخرى ذات العلاقة بقدرات المصارع كما يمكن تحليل المهارات للمصارع من زوايا مختلفة إلا أن تحليلها من زوايا الفعالية يمكننا من فهم جوهرها والمبادئ التعليمية لتنميتها وصقلها ويتصف المستوى التكنيكي العالي بالتنوع الجيدة لتأدية المهارات التكنيكية في ظروف المباراة الصعبة (٥ : ١٤)

* استاذ مساعد بقسم المباريات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنوفية

ويضيف لارى كيش Larry Kich (١٩٧٩م) أن تقييم أداء اللاعبين أثناء المباريات أو التدريب من العمليات الضرورية والهامة للتقدم بمستوى اللاعبين كما يعتبر دافعا يحثهم على التحسين نحو الأفضل (١٥: ٢٤)

ولقد حققت رياضة المصارعة في السنوات السابقة إنجازات كبيرة سواء كان ذلك على المستوى العالمي أو الأولمبي ولكي نحافظ على هذه الإنجازات يجب الاهتمام بالأداء المهارى ومحاولة الارتقاء بمستوى اللاعبين والوصول بهم إلى أعلى المستويات المهارية والخططية ولن يأتى هذا إلا بتحليل المباريات للوقوف على مواطن القوة والضعف والمهارات الأكثر استخداما وكذلك المحرزه للنقاط الفنية حتى يتمكن لنا تطوير مستوى أداء اللاعبين وإتقانهم المهارات الأكثر تحقيقا للفوز وإحرازها للنقاط الفنية للفوز بالمباراة.

ومن المنطلق السابق تبلورة فكرة هذا البحث والتي ترمى إلى تحليل مباريات بطولة العالم للكبار للمصارعة الرومانية المقامة بأذربيجان في الفترة من ١٦ - ٢٣ / ٩ / ٢٠٠٧م للوقوف على أكثر المهارات استخداما في الأوزان المختلفة وكذا أكثرها فاعلية أى إحرازها للنقاط الأمر الذى يترتب عليه إمكان وضع الخطط المناسبة للتدريب والتطوير للارتقاء بالمستوى المهارى للاعبين بما يواكب المستوى العالمي .

أهداف البحث :-

يهدف هذا البحث إلى التعرف على :-

١- المهارات الأكثر استخداما في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٢- المهارات الأكثر فاعلية في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٣- الفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداما في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٤- الفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر فاعلية في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٥- الفروق بين الأوزان المختلفة في المهارات الأكثر استخداما ببطولة العالم للكبار .

٦- الفروق بين الأوزان المختلفة في مجموعات المهارات الأكثر استخداما ببطولة العالم للكبار.

تساؤلات البحث :-

يحاول هذا البحث من خلال تحليل مباريات المصارعة ببطولة العالم للكبار المقامة بأذربيجان في

الفترة من ١٦ - ٢٣ / ٩ / ٢٠٠٧م الإجابة على التساؤلات التالية.

١- ما هي المهارات الأكثر استخداما في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٢- ما هي المهارات الأكثر فاعلية في الأوزان المختلفة ببطولة العالم للكبار.

٣- هل توجد فروق دالة احصائيا بين اللاعبين الفائزين والمهزومين بالأوزان المختلفة في

المهارات الأكثر استخداما ببطولة العالم للكبار.

٤- هل توجد فروق دالة احصائيا بين اللاعبين الفائزين والمهزومين بالأوزان

المختلفة في المهارات الأكثر فاعلية ببطولة العالم للكبار.

٥- هل توجد فروق دالة احصائيا بين الأوزان المختلفة في المهارات الأكثر استخداما في بطولة العالم للكبار

٦- هل توجد فروق دالة احصائيا بين الأوزان المختلفة في مجموعات المهارات الأكثر استخداما

ببطولة العالم للكبار.

المصطلحات المستخدمة في البحث :-

١- المهارات الأكثر استخداما :-

هي المهارات الأكثر تكرارا خلال المباريات بغض النظر عن إنها أدت إلى إحراز نقطة أو لم تحرز *

٢- المهارات الأكثر فاعلية :-

هي المهارات التي تؤدي إلى إحراز نقطة أو نقاط تصل احياتنا إلى مايسمى بالتفوق الفنى الذى

يؤدى إلى انتهاء الجولة حتى لو لم ينتهى زمنها القانونى * *

٣- الصراع عاليا :-

هو عبارة عن مجموعات من المهارات تؤدي من الوضع وقوما بغرض السيطرة على اللاعب المنافس وطرحه أرضا أو تثبيت الاكتاف . *

٤- الاجلاس :-

هو عبارة عن مجموعة من المهارات تؤدي بغرض الانتقال بالمنافس من وضع الصراع عاليا إلى وضع الصراع أرضا . *

٥- الصراع أرضا :-

هو عبارة عن مجموعات من المهارات تؤدي من الوضع أرضا بغرض إقلاب المنافس لتثبيت الكتفين أو إحراز نقاط . * (تعريف إجرائي)

الدراسات والبحوث السابقة

قام الباحث بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة في مجال الدراسة الحالية بهدف الاستعانة بها في تحديد منهج البحث والمعالجات الإحصائية وكذلك تفسير النتائج وفيما يلي عرض لبعض الدراسات المشابهة

١- قام أحمد عبد الحميد عمارة (٢٠٠٥م) (١) بدراسة تحليلية لبطولة الجمهورية المفتوحة للمصارعة الرومانية في ضوء أحدث تعديلات للقانون ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمة لطبيعة البحث ، واشتملت عينة البحث على (٩٠) مباراة وتم تقسيم اللاعبين إلى أوزان خفيفة ومتوسطة وثقيلة ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها حصول الأوزان الخفيفة على المركز الأول في المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ٣٩,٣٩ /٠ وحصول الأوزان المتوسطة على المركز الثاني بنسبة ٣٤,٠٣ /٠ وحصول الأوزان الثقيلة على المركز الثالث من حيث المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ٢٦,٥٨ /٠ ، وكذلك وجود فروق دالة احصائية بين الأوزان المختلفة (خفيف - متوسط - ثقيل) لصالح الأوزان الخفيفة في المهارات الأكثر استخداما ، وكذلك وجود فروق دالة احصائية بين الأوزان الثلاثة في مجموعات الصراع أرضا لصالح الأوزان الخفيفة

٢- قام عبد الحليم محمد معاذ (٢٠٠٧م) (٨) بدراسة تحليلية لبعض الطرق الدفاعية المستخدمة لدى لاعبي الجودو ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي لملاءمة لطبيعة البحث ، واشتملت عينة البحث على (٩٠) مباراة وتم تقسيم اللاعبين إلى أوزان خفيفة ومتوسطة وثقيلة ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها وجود فروق دالة احصائية بين الطرق الدفاعية المستخدمة ضد المهارات الهجومية (رجلين - وسط - يدين) في اللعب من أعلى بين الأوزان المختلفة لصالح الأوزان الخفيفة - وكذلك وجود فروق دالة احصائية بين الطرق الدفاعية المستخدمة ضد مهارات اللعب الأرضي (تثبيت - خنق - كسر) بين الأوزان المختلفة لصالح الأوزان الخفيفة .

٣- قام حسين فهمي عبد الظاهر (١٩٩٦م) (٥) بدراسة تحليلية لمدى مساهمة الصراع من أعلى والصراع من أسفل في إحراز النقاط في المصارعة، واستخدم الباحث المنهج المسحي لملاءمة لطبيعة البحث ، واشتملت عينة البحث على (٤٢) مباراة في الأوزان المختلفة وتم اختيارهم بطريقة عشوائية ومن أهم النتائج التي تم التوصل إليها تعد مجموعة الرمي من فوق الظاهر الأولى في إحراز النقاط من وضع الصراع عاليا كما تعد مجموعة الإقلاب من الوسط الأولى في إحراز النقاط من وضع الصراع من أسفل .

٤- قام حلمي لطفى الجميل وآخرون (١٩٨٧م) (٦) بدراسة مقارنة لفاعلية الخطط الهجومية بين فريقي مصر وبلغاريا القوميون للمصارعة اليونانية-الرومانية، وهدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الفروق بين الفريقين في فاعلية تسجيل النقاط ، واستخدم الباحثون المنهج المسحي لملاءمة لطبيعة البحث ، واشتملت عينة البحث على (٢٠) مصارعا يمثلون الفريقين والمشاركين في دورة إبراهيم مصطفى الدولية والتي أقيمت بالاسكندرية عام ١٩٨٦م وأظهرت النتائج أنه لا توجد فروق دالة احصائية بين الفريقين في فاعلية تسجيل النقاط .

إجراءات البحث

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لملاءمة لطبيعة الدراسة وأهدافها

عينة البحث

اشتملت عينة البحث على (١٥٦) مباراة اختيرت عشوائيا من بطولة العالم للمصارعة الرومانية للكبار بازربيجان والمقامة في الفترة من ١٦ - ٢٣ / ٩ / ٢٠٠٧ م وقد اشتملت العينة على (٥٢) مباراة للأوزان الخفيفة (٥٥ك-٦٠ك) و (٥٢) مباراة للأوزان المتوسطة (٦٦ك-٧٤ك) و (٥٢) مباراة للأوزان الثقيلة (٨٤ك-٩٦ك-١٢٠ك) .

أدوات البحث :-

استخدم الباحث الأدوات التالية:-

١- جهاز كمبيوتر.

٢- عدد (١) قرص ضوئي (CD)

٣- استمارة تسجيل مباراة في المصارعة "من اعداد الباحث" (ملحق ٢)

المعاملات العلمية للاستمارة :-

أولا : صدق الاستمارة :-

اعتمد الباحث على آراء الخبراء في مجال المصارعة لاستطلاع آرائهم حول مدى مناسبة الاستمارة لأهداف البحث وتساؤلاته وقد جاءت موافقتهم عليها بنسبة ١٠٠% وبذلك توصل الباحث الى الشكل النهائي للاستمارة . (ملحق ١)

ثانيا : ثبات الاستمارة :-

ولحساب ثبات استمارة التسجيل المباراة قام الباحث بتفريغ بيانات إحدى مباريات الدراسة الاستطلاعية ثم استعان بأحد مدربي المنتخب لتفريغ بيانات نفس المباراة وذلك لحساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر Coper نقلا عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) () والتي أشارت إلى أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن ٧٠% والتي تعبر عن ثبات الملاحظة ويتضح ذلك من تطبيق المعادلة التالية.

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات عدم الاتفاق}} \times 100$$

$$\text{عدد مرات الاتفاق بين الباحث والمدرب} = 100 \times \frac{7}{1+7} = 87,5 \%$$

وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت الـ ٧٠% فإن ذلك يشير إلى ثبات الاستمارة .

الدراسة الاستطلاعية :-

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية اشتملت على عدد (٣) مباريات من بطولة العالم للمصارعة الرومانية بازربيجان بهدف التعرف على كيفية تسجيل المهارات ومدى صلاحية استمارة التسجيل وسهولة استخدامها.

تنفيذ الدراسة :-

بعد التأكد من صلاحية استمارة التسجيل ومعاملاتها العلمية قام الباحث بتحليل عينة البحث (١٥٦) مباراة وفقا لتوزيعها أوزان (خفيفة ، متوسطة ، ثقيلة) مسجلا أكثر المهارات استخداما وأكثر فاعلية في الأوزان الثلاثة ثم إعادة تقسيمها إلى فئتين ومهزومين وأعداد البيانات للمعالجة الإحصائية وذلك للاستجابة عن تساؤلات البحث .

المعالجات الإحصائية :

في ضوء الأهداف وتساؤلات البحث استخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :-

- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - نسبة الاتفاق - النسبة المئوية - اختبار (كاي)

عرض ومناقشة النتائج
اولا : عرض النتائج

جدول (١)

التكرارات والنسبة المئوية للمهارات تبعا لاستخدامها في جميع مباريات
الأوزان الخفيفة (٥٥ ك - ٦٠ ك) عينة البحث

| المجموعات | المهارات | التكرارات | النسبة المئوية | الترتيب |
|--------------------------------------|---|-----------|----------------|---------|
| الصراع عاليا | مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر (برولية شاكوش) | ٥ | ٠/٠ ٢٢,٢٢ | ١ |
| | مسك ذراع وضد الرسي من على الظهر (برولية) | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ |
| | مسك ذراع بذراع والغض تحت الإبط (برولية صراخ) | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر |
| | تطويق والوسط من الأمام والتفوس خلفا (سبلس) | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر |
| | تطويق للوسط من الخلف والتفوس خلفا (بنتير خلفي) | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر |
| | مسك ذراع بذراعين والتفوس خلفا (برولية بتفوس) | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر |
| | تطويق الذراعين والبذراعين والتفوس خلفا (سبلس) | ٣ | ٠/٠ ٢٠ | ٢ |
| | تطويق الذراعين والرقيبة من أعلى والتفوس خلفا | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر |
| تطويق الذراع والرقيبة والبرم من أعلى | ١ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٣ مكرر | |
| المجموع | | ١٥ | ٠/٠ ١٠٠ | - |
| الاجلاس | جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس | ٥ | ٠/٠ ٢٦,٣٢ | ٢ |
| | جذب ذراع ورقية للامام والدوران خلف المنافس | ٦ | ٠/٠ ٣١,٥٨ | ١ |
| | الغض من تحت الإبط والدوران خلف المنافس | ٣ | ٠/٠ ١٥,٧٩ | ٤ |
| | مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | ٥ | ٠/٠ ٢٦,٣٢ | ٢ مكرر |
| | المجموع | ١٩ | ٠/٠ ١٠٠ | - |
| الصراع ارضا | تطويق الوسط من الخلف والبرم جتبا (البرم) | ٧٦ | ٠/٠ ٤٧,٥ | ١ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريبوة) | ٦٨ | ٠/٠ ٤٢,٥ | ٢ |
| | تطويق ذراع ورقية من الامام والبرم جتبا | ٧ | ٠/٠ ٤,٢٨ | ٤ |
| | مسك الذراع وتطويق للوسط (الهجوم المضاد للريبوة) | ٨ | ٠/٠ ٥,٠٠ | ٣ |
| | تطويق الذراعين والرقيبة من الامام والبرم جتبا | ١ | ٠/٠ ٠,٦٣ | ٥ |
| | المجموع | ١٦٠ | ٠/٠ ١٠٠ | - |
| المجموع الكلي | | ١٩٤ | - | - |

يتضح من جدول (١) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث عدد مرات الاستخدام في المباريات عينة البحث للأوزان الخفيفة (٥٥ ك - ٦٠ ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات لمجموعات الصراع الثلاثة حيث يتبين مايلي:-

اولا: مجموعات الصراع عاليا :

- مهارة مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر (برولية شاكوش) أكثر أنواع المهارات استخداما حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط (٥) مرات بنسبة مئوية (٢٢,٢٢ /٠) وبذلك احتلت المركز الأول
- مهارة تطويق الذراعين بالبذراعين والتفوس خلفا (سبلس) احتلت المركز الثاني حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٣) مرات بنسبة مئوية (٢٠ /٠)
- اما باقى المهارات فاحتلت المركز الثالث والثالث مكرر ولم تستخدم الا مرة واحدة بنسبة مئوية ٦,٦٧ /٠

ثانيا : مجموعات الاجلاس :

- مهارة جذب الذراع والرقيبة للامام والدوران خلف المنافس أكثر أنواع المهارات استخداما حيث بلغ عدد تكراراتها (٦) مرة بنسبة مئوية (٣١,٥٨ /٠) وبذلك احتلت المركز الأول.
- مهارة جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس ، مهارة مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) حيث احتلتا المركز الثاني والثاني مكرر بلغ عدد تكرار كل منهما (٥) وبنسبة مئوية ٢٦,٣٢ /٠
- مهارة الغض من تحت الإبط والدوران خلف المنافس احتلت المركز الرابع حيث بلغ عدد تكراراتها (٣) مرات بنسبة مئوية ١٥,٧٩ /٠

ثالثاً : مجموعات الصراخ أرضاً :

- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً أكثر أنواع المهارات استخداماً حيث بلغ عدد تكراراتها (٧٦) مرة بنسبة مئوية (٤٧,٥ ٪) وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة مسكة الوسط العكسية (الربوة) احتلت المركز الثاني من حيث الاستخدام وبلغ عدد تكراراتها (٦٨) مرة بنسبة مئوية (٤٢,٥ ٪) .
- مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للربوة) احتلت المركز الثالث من حيث الاستخدام وبلغ عدد تكراراتها (٨) مرات بنسبة مئوية ٥ ٪ .
- مهارة تطويق الذراع والرقيقة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الرابع من حيث الاستخدام وبلغ عدد تكراراتها (٧) مرات بنسبة مئوية ٤,٣٨ ٪ .
- مهارة تطويق الذراعين والرقيقة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الخامس حيث استخدمت مرة واحدة بنسبة مئوية ٠,٦٣ ٪ .

جدول (٢)

التكرارات والنسبة المئوية وترتيب المهارات الأكثر فاعلية في مباريات الأوزان الخفيفة (٥٥ ك - ٦٠ ك) عينة البحث

| الترتيب | النسبة المئوية | التكرارات | المهارات | المجموعات |
|---------|----------------|-----------|--|--------------|
| ١ | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | مسك ذراع بشراع والعضن تحت الإبط (برولية صرّوخ) | البرم جانباً |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | مسك ذراع ورقيقة والرسم من على الظهر (الهنشة) | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | مسك ذراع ووسط والرسم جانباً (التفويجة) | |
| ٢ | ٠/٠ ١١,٧٦ | ٤ | تطويق الذراع والوسط من الامام والتفوس خلفاً (مستدير امامي) | |
| ٤ | ٠/٠ ٥,٨٨ | ٢ | تطويق الذراع والوسط من الخلف والتفوس خلفاً (مستدير خلفي) | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | مسك ذراع وتطويق رقيقة من اعلى والتفوس خلفاً | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | تطويق الذراعين والبراعين والتفوس خلفاً (سليم) | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٢ | ١ | مسك الذراع والوسط والذراع للخلف لاخلف الارتمكز | |
| ١ | ٠/٠ ٥٢,٩٤ | ١٨ | نقع المنكس خارج البساط من وضع الاتحام | |
| ٣ | ٠/٠ ٨,٨٢ | ٣ | تطويق الذراع والرقيقة من اعلى والتفوس خلفاً . | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢,٩٤ | ١ | تطويق الذراع والرقيقة والبرم من اعلى . | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ٣٤ | المجموع | |
| ١ | ٠/٠ ٤٥,٤٥ | ٥ | جنب الذراع بشراعين والدوران خلف المنكس | الاجرام |
| ٢ | ٠/٠ ٣٦,٣٦ | ٤ | العضن من تحت الايط والدوران خلف المنكس | |
| ٣ | ٠/٠ ١٨,١٨ | ٢ | مسك ذراع بشراعين والدوران خلف المنكس (برولية) | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ١١ | المجموع | |
| ١ | ٠/٠ ٥٧,١٤ | ٦٠ | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً (البرم) | الصراع الأرض |
| ٦ | ٠/٠ ١,٩٠ | ٧ | تطويق الوسط والرقيق عضلياً والتفوس خلفاً | |
| ٢ | ٠/٠ ١٥,٢٦ | ١٦ | مسكة الوسط العكسية (الربوة) | |
| ٤ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٧ | تطويق ذراع ورقيقة من الامام والبرم جانباً | |
| ٥ | ٠/٠ ٤,٧٦ | ٥ | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للربوة) . | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ١,٩٠ | ٢ | تطويق الذراع والرقيقة من الامام والدوران خلف المنكس . | |
| ٨ | ٠/٠ ٠,٩٥ | ١ | تطويق الذراع والرقيقة من الامام والاقلاب خلفاً . | |
| ٣ | ٠/٠ ١١,٤٣ | ١٢ | تطويق الذراعين والرقيقة من الامام والبرم جانباً . | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ١٠٥ | المجموع | |
| - | - | ١٥٠ | المجموع الكلي | |

يتضح من جدول (٢) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث فاعليتها (احراز النقاط) في المباريات عينة البحث للأوزان الخفيفة (٥٥ك-٦٠ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات لمجموعات الصراخ الثلاثة حيث يتبين مايلي :-

أولاً: مجموعات الصراخ عالياً :

- مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكرار احراز النقاط منها (١٨) مرة بنسبة مئوية ٥٢,٩٤ ٠/٠ . وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة تطويق الوسط من الامام والتقوس خلفاً (منتير امامي) احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارها احراز النقاط (٤) مرات وبنسبة مئوية ١١,٧٦ ٠/٠ .
- مهارة مسك الذراع والوسط والدفع للخلف لإخلال الارتكاز احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرار احراز النقاط (٣) مرات بنسبة مئوية ٨,٨٢ ٠/٠ .
- مهارة تطويق الوسط من الخاف والتقوس خلفاً (منتير خلفي) احتلت المركز الرابع من حيث الفاعلية وبلغ عدد تكرار احراز النقاط منها (٢) مرة بنسبة مئوية ٥,٨٨ ٠/٠ .
- اما باقى المهارات فاحتلت المركز الخامس والخامس مكرر من حيث الفاعلية حيث تم تأديتها واحراز نقاط منها مرة واحدة بنسبة مئوية ٢,٩٤ ٠/٠ .

ثانياً : مجموعات الاجلاس :

- مهارة جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز نقاط منها (٥) مرة بنسبة مئوية ٤٥,٤٥ ٠/٠ . وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة الخطس من تحت الإبط والدوران خلف المنافس احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط (٤) مرة بنسبة مئوية ٣٦,٣٦ ٠/٠ .
- مهارة مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٢) مرة بنسبة مئوية (١٨,١٨) ٠/٠ .

ثالثاً : مجموعات الصراخ أرضاً :

- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٦٠) مرة بنسبة مئوية (٥٧,١٤) ٠/٠ . وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة مسكة الوسط العكسية (الرقبية) احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية وبلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (١٦) مرة بنسبة مئوية ١٥,٢٤ ٠/٠ .
- مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (١٢) مرة بنسبة مئوية ١١,٤٣ ٠/٠ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الرابع من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٧) مرات بنسبة مئوية ٦,٦٧ ٠/٠ .
- مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للرقبية) احتلت المركز الخامس من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٥) مرات بنسبة مئوية ٤,٧٦ ٠/٠ .
- مهارة تطويق الوسط والرفع عالياً والتقوس خلفاً و مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والدوران خلف المنافس احتلتا المركز السادس والسادس مكرر من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرار احراز النقاط كل منهما (٢) مرة بنسبة مئوية ١,٩٠ ٠/٠ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والتقوس خلفاً احتلت المركز الثامن من حيث الفاعلية حيث تم ادائها مرة واحدة بنسبة مئوية ٠,٩٠ ٠/٠ .

جدول (٢)

قيمة (٢١٤) ودلائلها للفريق بين الفائزين والمهزومين في المسابقات الأكثر استخداما في مباريات الأوزان الخفيفة (٥٥ ك - ٦٠ ك) عينة البحث

| المجموعات | المسابقات | الفائزين | المهزومين | ٢١٤ |
|-----------------|--|----------|-----------|-------|
| الصراع ثلاثي | مسك نراع بذراعين والرسي من على الظهر (برواية شاتوفس) . | ٢ | ٣ | ٢,٠٠٠ |
| | مسك نراع وعضد والرسي من على الظهر (برواية) . | ٣ | ١ | ١,٠٠٠ |
| | مسك نراع بذراع والعضد تحت الإبط (برواية صافوخ) . | ٣ | ١ | ١,٠٠٠ |
| | تطويق والوسط من الامام والتفوس خلفا (سنتير امامي) . | ١ | ٣ | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الوسط من الخلف والتفوس خلفا (بنتير خلفي) . | ١ | ٣ | ١,٠٠٠ |
| | مسك نراع بذراعين والتفوس خلفا (برواية بشتفوس) . | ١ | ٣ | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الذراعين والتفوس خلفا (ميسس) . | ٢ | ٢ | ٢,٠٠٠ |
| | تطويق الذراعين والرقيه من اعلى والتفوس خلفا . | ١ | ٣ | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والرقيه والنهرم من اعلى . | ١ | ٣ | ١,٠٠٠ |
| | جذب النراع بذراعين | ٢ | ٢ | ٢,٠٠٠ |
| الصراع ثنائي | جذب نراع ورقيه للامام والذراعان خلف المنافس | ٥ | ١ | ١,٦٦ |
| | التفوس من تحت الإبط | ١ | ٢ | ٠,٣٤ |
| الصراع أحادي | مسك نراع بذراعين والذراعان خلف المنافس (برواية) | ٣ | ٢ | ٢,٠٠٠ |
| | تطويق الوسط من الخلف والنهرم جانبها (نهرم) | ٣٦ | ٤٥ | ٢,٥٨ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريبيوة) | ٣٦ | ٣٧ | ٠,٥٢ |
| | تطويق نراع ورقيه من الامام والنهرم جانبها | ٤ | ٣ | ٠,١٤ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريبيوة) . | ٣ | ٥ | ٠,٥ |
| | تطويق الذراعين والرقيه من الامام والنهرم جانبها . | ٣ | ١ | ١,٠٠٠ |

قيمة (٢١٤) الجدولية ٣,٨٤ عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من جدول (٢) الآتى :-

- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين من حيث المسابقات الاكثر استخداما في مجموعات الصراع الثلاثة (الصراع عاليا - الاجلاس - الصراع عاليا)

جدول (٤)
قيمة (٢٤) ودلائنها للفرق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر فاعلية في
مباريات الأوزان الخفيفة (٥٥ ك - ٦٠ ك) عينة البحث

| المجموعات | المهارات | الفائزين | المهزومين | ٢٤ |
|--|--|---|-----------|----------|
| الصراع عليا | مسك ذراع بذراع والطنس تحت الأبط (برولية صرودج) | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | مسك ذراع ورقية والرسم من على الظهر (الهنشة) | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | مسك ذراع ووسط والرسم جانبيا (التفويحة) | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والوسط من الامام والتفوس خلفا (ستنير امامي) | ٣ | ١ | ٢,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والوسط من الخلف والتفوس خلفا (ستنير خلفي) | ٢ | صفر | ٢,٠٠٠ |
| | مسك ذراع وتطويق رقبة من اعلى والتفوس خلفا | صفر | ١ | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الذراعين بذراعين والتفوس خلفا (سيلمس) | صفر | ١ | ١,٠٠٠ |
| | مسك الذراع والوسط والتفوس للخلف لاختلال الارتكاز | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام | ١,٥ | ٣ | * ٨,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والرقبة من اعلى والتفوس خلفا | ٣ | صفر | ٣,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والرقبة والبرم من اعلى | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | الاجلاس | جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس | ٥ | صفر |
| الطنس من تحت الأبط والدوران خلف المنافس | | ٤ | صفر | * ٤,٠٠٠ |
| مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | | ٢ | صفر | ٢,٠٠٠ |
| تطويق الوسط من المنقب والبرم جانبيا (البرم) | | ٥٥ | ٥ | * ٤١,١٦٦ |
| الصراع ارضا | تطويق الوسط والرفع عنانيا والتفوس خلفا | ٢ | صفر | ٢,٠٠٠ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريوية) | ١,٥ | ١ | * ١٢,٢٦٦ |
| | تطويق ذراع ورقية من الامام والبرم جانبيا | ٦ | ١ | ٢,٥٨ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريوية) | ٤ | ١ | ١,٨ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الامام والدوران خلف المنافس | ٢ | صفر | ٢,٠٠٠ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الامام والاختلاب خلفا | ١ | صفر | ١,٠٠٠ |
| | تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبيا | ١١ | ١ | * ٨,٢٤ |

قيمة (٢٤) الجدولية ٣,٨٤ عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من جدول (٤) الآتي :-

- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين في المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) كمهارة (دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام) من مجموعات الصراع عاليا ، ومهارات (جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس - الغطس من تحت الأبط والدوران خلف المنافس) من مجموعة الاجلاس ، ومهارات (تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبيا "البرم" - مسكة الوسط العكسية "الريوية" - تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبيا) من مجموعات الصراع أرضا.
- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) في باقى المهارات.

جدول (٥)
التكرارات والنسبة المئوية للمهارات تبعاً لاستخدامها في جميع مباريات
الأوزان المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) عينة البحث

| الترتيب | النسبة المئوية | التكرارات | المهارات | المجموعات | |
|---------|----------------|-----------|---|--------------|----------|
| ١ | ٠/٠ ٢٠ | ٤ | مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر (برولية شاكوش) | الصراع عاليا | |
| ٧ | ٠/٠ ٥ | ١ | مسك ذراع وعضد والرسي من على الظهر (برولية) | | |
| ٢ | ٠/٠ ١٠ | ٢ | مسك ذراع بذراع والغطس تحت الإبط (برولية صاروخ) | | |
| ١ مكرر | ٠/٠ ٢٠ | ٤ | مسك ذراع ورقية والرسي من على الظهر (الهنشة) | | |
| ٣ مكرر | ٠/٠ ١٠ | ٢ | تطويق الذراع والرقبة والرسي من على الظهر | | |
| ٧ مكرر | ٠/٠ ٥ | ١ | مسك ذراع ووسط والرسي جانبيا (التلفيحة) | | |
| ٧ مكرر | ٠/٠ ٥ | ١ | تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا (سبلس) | | |
| ٣ مكرر | ٠/٠ ١٠ | ٢ | دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام | الصراع أرضا | |
| ٣ مكرر | ٠/٠ ١٠ | ٢ | تطويق الذراعين والرقبة من أعلى والتقوس خلفا | | |
| ٧ مكرر | ٠/٠ ٥ | ١ | تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى | | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ٢٠ | المجموع | | |
| ١ | ٠/٠ ٥٧,١٢ | ٤ | جذب الذراع بذراعين | | الإجمالي |
| ٢ | ٠/٠ ١٤,٢٩ | ١ | جذب ذراع ورقية للامام والدوران خلف المنافس | | |
| ٢ مكرر | ٠/٠ ١٤,٢٩ | ١ | الغطس من تحت الإبط | | |
| ٢ مكرر | ٠/٠ ١٤,٢٩ | ١ | مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ٧ | المجموع | | |
| ١ | ٠/٠ ٤٨ | ٤٨ | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبيا (البرم) | الصراع أرضا | |
| ٢ | ٠/٠ ٣٦ | ٣٦ | مسكة الوسط العكسية (الريوة) | | |
| ٥ | ٠/٠ ٣ | ٣ | تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبيا | | |
| ٤ | ٠/٠ ٤ | ٤ | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريوة) | | |
| ٦ | ٠/٠ ١ | ١ | تطويق الذراع والرقبة من الامام والدوران خلف المنافس | | |
| ٣ | ٠/٠ ٨ | ٨ | تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبيا | | |
| - | ٠/٠ ١٠٠ | ١٠٠ | المجموع | | |
| - | - | ١٢٧ | المجموع الكلي | | |

يتضح من جدول (٥) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث عدد مرات الاستخدام في المباريات عينة البحث للأوزان المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات في مجموعات الصراع الثلاثة حيث يتبين مايلي :-

أولاً: مجموعات الصراع عاليا :

- مهارة مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر "برولية شاكوش" ، مهارة مسك ذراع ورقية والرسي من على الظهر "الهنشة" أكثر أنواع المهارات استخداما حيث بلغ عدد تكراراتها كل منهما (٤) مرات بنسبة مئوية ٠/٠ ٢٠ . ولذا احتلتا المركز الأول والأول مكرر .
- مهارة مسك الذراع بذراع والغطس تحت الإبط "برولية صاروخ" ، مهارة تطويق الذراع والرقبة والرسي من على الظهر ، مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام ن مهارة تطويق الذراعين والرقبة من أعلى والتقوس خلفا احتلوا المركز الثالث والثالث مكرر بلغ عدد تكرار كل منهما (٢) مرة بنسبة مئوية ٠/٠ ١٠ .
- مهارة مسك ذراع وعضد والرسي من على الظهر "برولية" ، مهارة مسك الذراع والوسط والرسي جانبيا "التلفيحة" مهارم تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا "سبلس" ، مهارة تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى احتلوا المركز السابع والسابع مكرر حيث تم تأدية كل منهم مرة واحدة بنسبة مئوية ٠/٠ ٥ .

ثانياً : مجموعات الاجلاس :

- مهارة جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس أكثر أنواع المهارات استخداماً حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٤) مرات بنسبة مئوية ٥٧,١٣ ٪ وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة جذب الذراع والرقبة للإمام والدوران خلف المنافس ، مهارة الغطس من تحت الابط والدوران خلف المنافس ، مهارة مسك الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس "برولية" احتلتوا المركز الثاني والثاني مكرر حيث تم تأديتها لمرتين واحدة فقط بنسبة مئوية ١٤,٢٩ ٪ .
- ثالثاً : مجموعات الصراع أرضاً :
- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً أكثر أنواع المهارات استخداماً حيث بلغ عدد تكراراتها (٤٨) مرة بنسبة مئوية ٤٨ ٪ وإذا احتلت المركز الأول .
- مهارة مسكة الوسط العكسية "الريوية" احتلت المركز الثاني حيث بلغ عدد تكراراتها (٣٦) مرة بنسبة مئوية ٣٦ ٪ .
- مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الثالث حيث بلغ عدد تكراراتها (٨) مرات بنسبة مئوية ٨ ٪ .
- مهارة مسك الذراع وتمويق الوسط "الهجوم المضاد للريوية" احتلت المركز الرابع حيث بلغ عدد تكراراتها (٤) بنسبة مئوية ٤ ٪ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز الخامس حيث بلغ عدد تكراراتها (٣) مرات بنسبة مئوية ٣ ٪ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والاقلاب خلفاً "تقوس" احتلت المركز السادس حيث لم تستخدم الا مرة واحدة بنسبة مئوية ١ ٪ .

جدول (٦)

التكرارات والنسبة المئوية وترتيب المهارات الأكثر فاعلية في جميع مباريات الأوزان المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) عينة البحث

| الترتيب | النسبة المئوية | التكرارات | المهارات | المجموعات |
|---------|----------------|-----------|---|--------------|
| ٥ | ١٠,٤١٥ | ٢ | مسك ذراع وعضد والرمس من على الظهر (برولية) . | الذراعين |
| ٧ | ١٠,٢٢٢ | ١ | مسك ذراع ورقبة والرمس من على الظهر (الهشبة) . | |
| ٥ مكرر | ١٠,٤٢٥ | ٢ | مسك ذراع ووسط والرمس جانباً (التلفوينة) . | |
| ٢ | ١٠,١٩٨ | ٢ | تطويق الذراع والوسط من الامام والقفوس خلفاً (مستقر امامي) . | |
| ٢ | ١٠,٩٢٠ | ٤ | تطويق الذراع والوسط من الخلف والقفوس خلفاً (مستقر خلفي) . | |
| ٥ مكرر | ١٠,٤١٥ | ٢ | تطويق الذراعين بالذراعين والقفوس خلفاً (مسان) . | |
| ٢ مكرر | ١٠,١٩٨ | ٢ | مسك الذراع والوسط والذراع للخلف لإختلال الارتكاز . | |
| ١ | ١٠,٥٨,١٤ | ٧٥ | لغص المنافس خارج البساط من وضع الاتحام . | |
| ٧ مكرر | ١٠,٢,٢٢ | ١ | تطويق الذراع والرقبة والبرم من اعلى . | |
| - | ١٠,١٠٠ | ٤٣ | المجموع | |
| ٤ | ١٠,٥,٥٦ | ١ | جذب الذراع بذراعين | الذراعين |
| ٢ | ١٠,٢٢,٢٢ | ٢ | جذب ذراع ورقبة للإمام والدوران خلف المنافس الغطس من تحت الابط | |
| ١ | ١٠,٥٠,٠٠ | ٩ | تطويق الضمير بذراعين والدوران خلف المنافس | |
| ٢ | ١٠,١٩,١٧ | ٣ | مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | |
| ٤ مكرر | ١٠,٥,٥٦ | ١ | المجموع | |
| - | ١٠,١٠٠ | ١٨ | المجموع | |
| ١ | ١٠,٥١,٧٢ | ٤٥ | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً (البرم) | الصراع أرضاً |
| ١ | ١٠,٤٢,١٨ | ٧٨ | مسكة الوسط العكسية (الريوية) . | |
| ٤ | ١٠,٣,٤٥ | ٣ | تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانباً . | |
| ٤ مكرر | ١٠,٣,٤٥ | ٣ | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريوية) . | |
| ٢ | ١٠,٩,٢٠ | ٨ | تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانباً | |
| - | ١٠,١٠٠ | ٨٧ | المجموع | |
| - | - | ١٤٨ | المجموع الكلي | |

يتضح من جدول (٦) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث فاعليتها (إحراز النقاط) في المباريات عينة البحث للأوزان المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات لمجموعات الصراخ الثلاثة حيث يتبين مايلي :-
اولاً: مجموعات الصراخ عاليا :

- مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكراراتها بإحراز نقاط (٢٥) مرة بنسبة مئوية ٥٨,١٤ ٪/٠. وبذلك احتلت المركز الأول.
- مهارة تطويق الوسط من الخلف والتقوس خلفا "سنتير خلفي" احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكراراتها بإحراز نقاط (٤) مرات بنسبة مئوية ٩,٣٠ ٪/٠.
- مهارة تطويق الوسط من الامام والتقوس خلفا "سنتير امامي" ، مهارة مسك الذراع والوسط والدفع للخلف لاخلال الارتكاز احتلتا المركز الثالث والثالث مكرر من حيث الفاعلية وقد بلغ عدد تكرار كل منهما بإحراز نقاط (٣) بنسبة مئوية ٦,٩٨ ٪/٠.
- مهارة مسك الذراع وعضد والرمي من على الظهر "برولية" ، مسك الذراع والوسط والرمي جانبا "تلفيحة" ، مهارة تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا "سلس" احتلتا المركز الخامس والخامس مكرر من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرار كل منهم بإحراز نقاط (٢) مرة بنسبة مئوية ٤,٩٨ ٪/٠.
- مهارة مسك ذراع ورقبة والرمي من على الظهر "الهنشة" ، مهارة تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى احتلتا المركز السابع والسابع مكرر من حيث الفاعلية حيث تم تأدية كل منهما بإحراز نقاط مرة واحدة بنسبة مئوية ٢,٣٣ ٪/٠.

ثانيا : مجموعات الاجلاس :

- مهارة الغطس من تحت الإبط والدوران خلف المنافس أكثر أنواع المهارات من حيث الفاعلية وقد بلغ عدد تكراراتها بإحراز نقاط (٩) مرات بنسبة مئوية ٦,٥٠ ٪/٠.
- مهارة جذب ذراع ورقبة للإمام والدوران خلف المنافس احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٤) مرة بنسبة مئوية ٢٢,٢٢ ٪/٠.
- مهارة تطويق الصدر بالذراعين والدوران خلف المنافس احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٣) مرات بنسبة مئوية ١٦,٦٧ ٪/٠.
- مهارة جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس ، مهارة مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس "برولية" احتلتا المركز الرابع والرابع مكرر من حيث الفاعلية حيث تم تأدية كل منهما مرة واحدة بنسبة مئوية ٥,٥٦ ٪/٠.

ثالثا : مجموعات الصراخ أرضا :

- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرم" أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكراراتها (٤٥) مرة بنسبة مئوية ٥١,٧٢ ٪/٠ لذا احتلت المركز الأول .
- مهارة مسكة الوسط العكسية "الريوية" احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٢٨) مرة بنسبة مئوية ٤٢,١٨ ٪/٠.
- مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبا احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات احراز النقاط منها (٨) مرات بنسبة مئوية ٩,٢٠ ٪/٠.
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبا ، مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط "الهجوم المضاد للريوية" احتلت المركز الرابع والرابع مكرر من حيث الفاعلية وقد بلغ عدد تكرار كل منهما بإحراز (٣) مرات بنسبة مئوية ٣,٤٥ ٪/٠.

جدول (٧)
قيمة (٢٤) ودلائلها للفرق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداما في
مباريات الأوزان المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) حينة البحث

| المجموعات | المهارات | الفائزين | المهزومين | ٢٤ |
|--------------|---|----------|-----------|------|
| الصراع عاليا | مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر (برولية شاكوش) | ٢ | ٢ | صفر |
| | مسك ذراع وعضد والرسي من على الظهر (برولية) | ١ | ١ | صفر |
| | مسك ذراع بذراع والطنس تحت الإبط (برولية صبروخ) | ١ | ١ | صفر |
| | مسك ذراع ورقية والرسي من على الظهر (الهنشة) | ١ | ٣ | ١ |
| | تطويق الذراع والرقبة والرسي من على الظهر | ١ | ٢ | ٢ |
| | مسك ذراع ووسط والرسي جانبيا (التفليحة) | ١ | ١ | ١ |
| | تطويق الذراعين بكترعين والطنس خلفا (سلس) | ١ | ١ | ١ |
| | تلع للمنافس خارج البساط من وضع الاستحمام | ١ | ١ | صفر |
| | تطويق الذراعين والرقبة من اعلى والطنس خلفا . | ١ | ٢ | ٢ |
| | تطويق الذراع والرقبة والبرم من اعلى . | ١ | ١ | ١ |
| الاجلاس | جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس . | ٢ | ٢ | صفر |
| | جذب ذراع ورقية للامام والدوران خلف المنافس . | ١ | ١ | ١ |
| | الطنس من تحت الابط والدوران خلف المنافس . | ١ | ١ | ١ |
| | مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) . | ١ | ١ | ١ |
| الصراع ارضا | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبيا (البرم) | ٢٦ | ٢٢ | ٠,٣٤ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريوية) | ٢٣ | ١٢ | ٢,٧٨ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبيا | ١ | ٢ | ٠,٢٤ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريوية) . | ٤ | ٢ | ٠,٤ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الامام والدوران خلف المنافس . | ١ | ١ | ١ |
| | تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبيا . | ٣ | ٥ | ٠,٥ |

قيمة (٢٤) الجدولية ٣,٨٤ عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من جدول (٧) الأتي :-

- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الاكثر استخداما في مجموعات (الصراع عاليا - الاجلاس) .
- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط "الهجوم المضاد للريوية" من مجموعات الصراع ارضا الاكثر استخداما لصالح الفائزين .

جدول (٨)

قيمة (٢٤) ودالاتها للفرق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر فاعلية في مباريات الازواج المتوسطة (٦٦ ك - ٧٤ ك) عينة البحث

| المجموعات | المهارات | الفائزين | المهزومين | ٢٤ |
|-------------------|--|----------|-----------|-------|
| الفرق المتوسطة | مسك ذراع وضد والرسم من على الظهر (برولية) . | ١ | ١ | ٢ |
| | مسك ذراع ورقية والرسم من على الظهر (الهنسية) . | ١ | ١ | ١ |
| | مسك ذراع ووسط والرسم جانبها (التفويحة) . | ٢ | ٢ | ٢ |
| | تطوير الذراع والوسط من الامام والتروس خلفا (سنتير امامي) . | ٣ | ٣ | ٣ |
| الفرق المتوسطة | تطوير الذراع والوسط من الخلف والتروس خلفا (سنتير خلفي) . | ٤ | ٤ | ٤ |
| | تطوير الذراعين بالذراعين والتروس خلفا (سبلان) . | ١ | ١ | ١ |
| | مسك الذراع والوسط والذراع خلف لإختلال الارتكاز . | ٣ | ٣ | ٣ |
| | لعب المنطق خارج البساط من وضع الاتعام . | ١٧ | ٨ | ٢,٢٤ |
| الفرق المتوسطة | تطوير الذراع والرقبة والبرم من اعلى . | ١ | ١ | ١ |
| | جذب الذراع بالذراعين والدوران خلف المنطق | ١ | ١ | ١ |
| | جذب ذراع ورقية للامام والدوران خلف المنطق | ٣ | ١ | ١ |
| | الطرس من تحت الابط والدوران خلف المنطق | ٤ | ٥ | ٠,١٢ |
| الفرق المتوسطة | تطوير الصدر بالذراعين والدوران خلف المنطق | ١ | ٢ | ٠,٣٤ |
| | مسك ذراع بالذراعين والدوران خلف المنطق (برولية) | ١ | ١ | ١ |
| | تطوير الوسط من الخلف والبرم جانبها (البرم) | ٢٩ | ٦ | ٢٤,٢٠ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريوية) . | ٢٠ | ٨ | ٩,١٤ |
| الفرق المتوسطة | تطوير الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبها . | ٢ | ١ | ٠,٣٤ |
| | مسك الذراع وتطوير الوسط (الهجوم المضاد للريوية) . | ٣ | ١ | ٠,٣٤ |
| | تطوير الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبها . | ٤ | ٤ | ١ |

قيمة (٢٤) الجدولية ٣,٨٤ عند مستوى (٠,٠٥)

ينضح من جدول (٨) الأتى :-

- توجد فروق دالة إحصائيا بين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين في المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) في مهارة تطوير الوسط من الخلف والتروس خلفا "سنتير خلفي" من مجموعات الصراع عاليا ، ومهارات تطوير الوسط من الخلف والبرم جانب "البرم" ، مهارتى تطوير الوسط من الخلف والبرم جانبيا "البرم" ، مهارة مسكة الوسط العكسية "الريوية" وهما المهارتان الأكثر فاعلية "إحراز النقاط" لصالح الفائزين من مجموعات الصراع أرضا .
- لا توجد فروق دالة إحصائيا بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) في باقى المهارات .

جدول (٩)

التكرارات والنسبة المئوية للمهارات تبعاً لاستخدامها في جميع مهارات عينة البحث
للأوزان الثقيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك)

| المجموعات | المهارات | التكرارات | النسبة المئوية | الترتيب |
|-----------------|---|-----------|----------------|---------|
| الصراع عاليا | مسك ذراع بذراعين والرمي من على الظهر (برولية شاكوش) | ٦ | ٤٦,١٥ ٪ | ١ |
| | مسك ذراع بذراع والغض تحت الإبط (برولية صاروخ) | ١ | ٧,٦٩ ٪ | ٣ |
| | مسك ذراع ورقبة والرمي من على الظهر (النهضة) | ٣ | ٢٣,٠٨ ٪ | ٢ |
| | تطويق الأوسط من الأمام والتقوس خلفا (سنتير أمامي) | ١ | ٧,٦٩ ٪ | ٣ مكرر |
| | تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا (سبلس) | ١ | ٧,٦٩ ٪ | ٣ مكرر |
| | تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى . | ١ | ٧,٦٩ ٪ | |
| | المجموع | ١٤ | ١٠٠ ٪ | - |
| الاجلاس | جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس . | ١ | ٧٠ ٪ | ٢ |
| | الغض من تحت الإبط والدوران خلف المنافس . | ١ | ٢٠ ٪ | ٢ مكرر |
| | تطويق ذراع ورقبة والدوران خلف المنافس | ١ | ٢٠ ٪ | ٢ مكرر |
| | مسك ذراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | ٢ | ٢٠ ٪ | ١ |
| | المجموع | ٥ | ١٠٠ ٪ | - |
| الصراع أرضيا | تطويق الوسط من الخلف والبرم جتيا (البرم) | ٨٨ | ٩٦,١٧ ٪ | ١ |
| | مسكة الوسط المعكبية (الريورة) . | ٢٩ | ٣١,٥٥ ٪ | ٢ |
| | تطويق ذراع ورقبة من الإمام والبرم جتيا | ٨ | ٨,٥٢ ٪ | ٣ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضك للريورة) . | ١ | ١,٠٧٥ ٪ | ٦ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الأمام والاقلاب خلفا (تقوس) . | ٢ | ٢,١٥٠ ٪ | ٥ |
| | تطويق الذراعين والرقبة من الأمام والبرم جتيا . | ٧ | ٧,٤٦ ٪ | ٤ |
| | رفع الرجل فوق المنافس (الهجوم المضك للبرم) . | ١ | ١,٠٧٥ ٪ | ٦ مكرر |
| | المجموع | ١٣٢ | ١٠٠ ٪ | - |
| | المجموع الكلي | ١٥١ | - | - |

يتضح من جدول (٩) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث عدد مرات الاستخدام في المياريات عينة البحث للأوزان الثقيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات لمجموعات الصراع الثلاثة حيث يتبين مايلي :

أولاً: مجموعات الصراع عاليا :

- مهارة مسك الذراع بذراعين والرمي من على الظهر "برولية شاكوش" أكثر أنواع المهارات استخداما حيث بلغ عدد تكراراتها (٦) مرات بنسبة مئوية ٤٦,١٥ ٪ وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة مسك ذراع ورقبة والرمي من على الظهر "النهضة" احتلت المركز الثاني من حيث الاستخدام بلغ عدد تكراراتها (٣) مرة بنسبة مئوية ٢٣,٠٨ ٪ .
- مهارة مسك ذراع بذراع والغض تحت الإبط "برولية صاروخ" ، مهارة تطويق الوسط من الإمام والتقوس خلفا "سنتير أمامي" ، مهارة تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا "سبلس" ، مهارة مسك الذراع والوسط والدفع للخلف لاختلال الارتكاز ، مهارة تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى احتلوا المركز الثالث والثالث مكرر من حيث الاستخدام حيث تم تأدية كل منهم مرة واحدة بنسبة مئوية ٧,٦٩ ٪ .

ثانياً : مجموعات الاجلاس :

- مهارة مسك الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس "برولية" أكثر أنواع المهارات استخداما حيث بلغ عدد تكرارها (٢) مرة بنسبة مئوية ٤٠ ٪ وبذلك احتلت المركز الأول
- مهارة جذب الذراع بذراعين ، مهارة الغض من تحت الإبط والدوران خلف المنافس ، مهارة تطويق الصدر بالذراعين والدوران خلف المنافس احتلوا المركز الثاني والثاني مكرر من حيث الاستخدام حيث تم تأدية كل منهم مرة واحدة بنسبة مئوية ٢٠ ٪ .

ثالثًا : مجموعات الصراخ أرضا :

- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرم" أكثر أنواع المهارات استخداما حيث قد بلغ عدد تكراراتها (٨٨) مرة بنسبة مئوية ٦٦,١٧ ٪ وبذلك احتلت المركز الأول
- مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبوة" احتلت المركز الثاني من حيث الاستخدام حيث بلغ عدد تكراراتها (٢٦) مرة بنسبة مئوية ١٩,٥٥ ٪ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الأمام والبرم جانبا احتلت المركز الثالث من حيث الاستخدام حيث بلغ عدد تكراراتها (٨) مرات بنسبة مئوية ٦,٠٢ ٪ .
- مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الأمام والبرم جانبا احتلت المركز الرابع من حيث الاستخدام وقد بلغ عدد تكراراتها (٧) مرات بنسبة مئوية ٥,٢٦ ٪ .
- مهارة تطويق الذراع والرقبة من الأمام والاقلاب خلفا "تقوس" احتلت المركز الخامس من حيث الاستخدام وقد بلغ عدد تكراراتها (٢) مرة بنسبة مئوية ١,٥٠ ٪ .
- مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط "الهجوم المضاد للريبوة" مهارة رفع الرجل فوق المنافس "الهجوم المضاد للبرم" احتلتا المركز السادس والسادس مكرر من حيث الاستخدام حيث تم تأدية كل منهما مرة واحدة وبنسبة مئوية ٠,٧٥ ٪ .

جدول (١٠)

التكرارات والنسبة المئوية وترتيب المهارات الأكثر فاعلية في جميع مباريات عينة البحث الاوزان الثقيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك)

| المجموعات | المهارات | التكرارات | النسبة المئوية | الترتيب |
|------------------|---|-----------|----------------|---------|
| الصراخ على الأرض | مسك ذراع بلراعين والبرم من على الظهر (برولية شاكوفس) . | ١ | ٠/٠ ٣,٣٢ | ٥ |
| | مسك ذراع ورقبة والبرم من على الظهر (الهشمة) . | ٢ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٢ |
| | تطويق الذراع والرقبة والبرم من على الظهر . | ١ | ٠/٠ ٣,٣٢ | ٥ مكرر |
| | تطويق الذراع والوسط من الأمام والتفوس خلفا (سنثير اماس) | ٢ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٢ مكرر |
| | تطويق الذراع والوسط من الخلف والتفوس خلفا (سنثير خلفي) | ١ | ٠/٠ ٣,٣٢ | ٥ مكرر |
| | مسك الذراع والوسط والتلع للخلف لإختلال الارتكاز | ٧ | ٠/٠ ٦,٦٧ | ٢ مكرر |
| | دفع المنافس خارج البساط من وضع الاتحام | ٢٠ | ٠/٠ ٦٦,٦٧ | ١ |
| | تطويق الذراع والرقبة والبرم من اعلى . | ١ | ٠/٠ ٣,٣٢ | ٥ مكرر |
| المجموع | | ٣٠ | ١٠٠ ٪ | - |
| الاجالس | جذب الذراع بلراعين | ٧ | ٠/٠ ٤٣,٧٥ | ١ |
| | جذب ذراع ورقبة للإمام والدوران خلف المنافس | ١ | ٠/٠ ٦,٢٥ | ٤ |
| | القفز من تحت الإبط | ٤ | ٠/٠ ١٢,٩٠ | ٢ |
| | تطويق ذراع ورقبة والدوران خلف المنافس | ٤ | ٠/٠ ١٢,٩٠ | ٢ مكرر |
| المجموع | | ١٦ | ١٠٠ ٪ | - |
| الصراخ أرضا | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا (البرم) | ٥٩ | ٠/٠ ٦٦,١١ | ١ |
| | تطويق الوسط والرفع جانبا والتفوس خلفا | ٣ | ٠/٠ ٣,١٦ | ٤ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريبوة) . | ١٩ | ٠/٠ ٢٠ | ٢ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الإمام والبرم جانبا | ٣ | ٠/٠ ٣,١٦ | ٤ مكرر |
| | تطويق الذراع والوسط من الخلف والرفع والاقلاب للإمام . | ١ | ٠/٠ ١,٠٥ | ٨ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريبوة) . | ٣ | ٣,١٦ | ٤ مكرر |
| | تطويق الذراعين والرقبة من الأمام والبرم جانبا . | ٢ | ٠/٠ ٢,١١ | ٧ |
| | رفع الرجل فوق المنافس (الهجوم المضاد للبرم) . | ٥ | ٠/٠ ٥,٢٦ | ٣ |
| المجموع | | ٩٥ | ١٠٠ ٪ | - |
| المجموع الكلي | | ١٤١ | - | - |

يتضح من جدول (١٠) وجود تباين في أنواع المهارات من حيث فاعليتها (إحراز النقاط) في المباريات عينة البحث للأوزان الالتهيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك) وذلك بالنسبة لترتيب المهارات لمجموعات الصراخ الثلاثة حيث يتبين مايلي :-

أولاً: مجموعات الصراخ عاليا :

- مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكراراتها (٢٠) مرة بنسبة مئوية ٦٦,٦٧ ٪/٠ ، وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة مسك الذراع والرقبة والرمي من على الظهر "الهنشمة" ، مهارة تطويق الوسط من الأمام والتقوس خلف "سنتير امامي" ، ومهارة مسك الذراع والوسط والدفع للخلف لإخلال الارتكاز احتلتوا المركز الثاني والثالث مكرر من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرار كل منهم (٢) مرة بنسبة مئوية ٦,٦٧ ٪/٠ .

- مهارة تطويق الذراع والرقبة والرمي من على الظهر ، مهارة تطويق الوسط من الخلف والتقوس خلفا "سنتير خلفي" ، مهارة تطويق الذراعين بالذراعين والتقوس خلفا "سبلس" ، مهارة تطويق الذراع والرقبة والبرم من أعلى احتلوا المركز الخامس والخامس مكرر من حيث الفاعلية حيث تم كل منهما لمرة واحدة بنسبة مئوية ٣,٣٣ ٪/٠ .

ثانياً : مجموعات الاجلاس :

- مهارة جذب الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكرار اجراز النقاط منها (٧) مرات بنسبة مئوية ٤٣,٧٥ ٪/٠ وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة الغطس من تحت الأبط والدوران خلف المنافس ، مهارة تطويق الصدر بالذراعين والدوران خلف المنافس احتلتا المركز الثاني والثالث مكرر من حيث الفاعلية حيث بلغ عدد تكرارات كل منهما (٤) مرات بنسبة مئوية ١٢,٩٠ ٪/٠ .

- مهارة جذب الذراع والرقبة للإمام والدوران خلف المنافس احتلت المركز الرابع من حيث الفاعلية حيث تم تأديتها لمرة واحدة بنسبة مئوية ٦,٢٥ ٪/٠ .

ثالثاً : مجموعات الصراخ أرضاً :

- مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً "البرم" أكثر أنواع المهارات فاعلية حيث بلغ عدد تكراراتها (٥٩) مرات بنسبة مئوية ٦٢,١١ ٪/٠ وبذلك احتلت المركز الأول .
- مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبية" احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية وقد بلغ عدد تكراراتها لاجراز النقاط (١٩) مرة بنسبة مئوية ٢٠ ٪/٠ .
- مهارة رفع الرجل فوق المنافس "الهجوم المضاد للبرم" احتلت المركز الثالث من حيث الفاعلية وقد بلغ عدد تكراراتها لاجراز النقاط (٥) مرات بنسبة مئوية ٥,٢٦ ٪/٠ .

- مهارة تطويق الوسط والرفع عاليا والتقوس خلفا ، مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانباً ، مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط "الهجوم المضاد للريبية" احتلتوا المركز الرابع والرابع مكرر من حيث الفاعلية بلغ عدد تكرار كل منهما لاجراز النقاط (٣) مرات بنسبة مئوية ٣,١٦ ٪/٠ .
- مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانباً احتلت المركز السابع من حيث الفاعلية بلغ عدد تكراراتها (٢) مرة بنسبة مئوية ٢,١١ ٪/٠ .

- مهارة تطويق الذراع والوسط من الخلف والرفع والاقلاب للإمام احتلت المركز الثامن من حيث الفاعلية حيث تم ادائها لمرة واحدة بنسبة مئوية ١,٠٥ ٪/٠ .

جدول (١١)

قيمة (٢١٤) ودلالاتها للفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداما في مباريات
عينة البحث للوزان الثقيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك)

| المجموعات | المهارات | الفائزين | المهزومين | ٢١٤ |
|-------------------------|---|----------|-----------|------|
| الصراع على الوزان | مسك ذراع يذراعين والرس من على الظهر (برولية شافوش) | ٧ | ٦ | ٠,٦٦ |
| | مسك ذراع ذراع والظمن تحت الإبط (برولية صاريخ) | ١ | صفر | ١ |
| | مسك ذراع ورقية والرس من على الظهر (الهنش) | ١ | ٢ | ٠,٣٤ |
| | تطويق الوسط من الامام والتفوس خلفا (ستينر امامي) | ١ | صفر | ١ |
| | تطويق الذراعين بالذراعين والتفوس خلفا (ستينر) | صفر | ١ | ١ |
| الصراع على الوزان | تطويق الذراع والرقبة والبرم من اعلى . | صفر | ١ | ١ |
| | جنب الذراع يذراعين والذوران خلف المنافس . | ١ | صفر | ١ |
| | الظمن من تحت الإبط والذوران خلف المنافس . | ١ | صفر | ١ |
| | تطويق ذراع ورقية والذوران خلف المنافس | ١ | صفر | ١ |
| | مسك ذراع يذراعين والذوران خلف المنافس (برولية) | صفر | ٢ | ٢ |
| الصراع على الوزان | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبها (البرم) | ٢٦ | ٥٢ | ٢,٩٠ |
| | مسكة الوسط المسكية (الريورة) . | ١٢ | ١٤ | ٠,١٦ |
| | تطويق ذراع ورقية من الامام والبرم جنبها | ٥ | ٣ | ٠,٥ |
| | مسك الذراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريورة) . | ١ | صفر | ١ |
| | تطويق الذراع والرقبة من الامام ولائلا خلفا (تفوس) . | صفر | ٢ | ٢ |
| الصراع على الوزان | تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جنبها . | ٣ | ٧ | ١,٦ |
| | رفع الرجل فوق المنافس (الهجوم المضاد للبرم) . | ١ | صفر | ١ |

قيمة (٢١٤) الجذونية ٣,٨٤ عند مستوى (٠,٠٥)

يتضح من جدول (١١) الأتي :-

- لا توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين من حيث استخدام المهارات في مجموعات الصراع الثلاثة (الصراع عاليا - الاجلاس - الصراع ارضا) .

جدول (١٢)
قيمة (٢٤) ودلائلها للفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر فاعلية في
مباريات هيئة البحث للأوزان الثقيلة (٨٤ ك - ٩٦ ك - ١٢٠ ك)

| المجموعات | المهارات | الفائزين | المهزومين | ٢٤ ك |
|-----------------------------------|---|----------|-----------|-------|
| الفرق بين الفوز والخسارة | مسك ذراع بتراعين والرسم من على الظهر (برولية شاكوش) . | ١ | صفر | ١ |
| | مسك ذراع ورقية والرسم من على الظهر (الهنشنة) . | ٢ | صفر | ٢ |
| | تطوير الذراع والرقبة والرسم من على الظهر . | ١ | صفر | ١ |
| | تطوير الوسط من الامام والتفوس خلفا (مستفيد امامي) | ٢ | صفر | ٢ |
| | تطوير الوسط من الخلف والتفوس خلفا (مستفيد خلفي) | ١ | صفر | ١ |
| | مسك الذراع والوسط والذراع للخلف لإجلاس الاركان | ٢ | صفر | ٢ |
| | دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام | ١٨ | ٢ | ١٢,٨ |
| | تطوير الذراع والرقبة والرسم من اعلى . | ١ | ١ | ١ |
| | جذب الذراع بذراعين | ١ | ١ | ٣,٥٨ |
| الفرق بين الفوز والخسارة | جذب ذراع ورقية لإتمام الدوران خلف المنافس | ١ | صفر | ١ |
| | الغطس من تحت الإبط | ٤ | صفر | ٤ |
| | تطوير ذراع ورقية والدوران خلف المنافس | ٢ | ٢ | صفر |
| الفرق بين الفوز والخسارة | تطوير الوسط من الخلف والبرم جانبها (البرم) | ٥٥ | ٤ | ٤٤,٠٨ |
| | تطوير الوسط والربع عاليا والتفوس خلفا | ٣ | صفر | ٣ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريوية) . | ١٥ | ٤ | ٦,٢٦ |
| | تطوير الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبها | ٣ | صفر | ٣ |
| | تطوير الذراع والوسط من الخلف والرفع والاقبال للامام . | ١ | صفر | ١ |
| | مسك الذراع وتطوير الوسط (الهجوم المضاد للريوية) . | ١ | ٢ | ٢ |
| | تطوير الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبها . | ١ | ١ | ١ |
| | رفع الرجل فوق المنافس (الهجوم المضاد للبرم) . | ٤ | ١ | ١,٨ |

يتضح من جدول (١٢) الآتي :-

- توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين في المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) في مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام من مجموعات الصراع عاليا ومهارات الغطس من تحت الإبط من مجموعة الاجلاس ، ومهارة تطوير الوسط من الخلف والبرم جانبها "البرم" ، مهارة مسكة الوسط العكسية "الريوية" من مجموعات الصراع أرضا .
- لا توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) في باقى المهارات من مجموعات الصراع الثلاثة (الصراع عاليا-الاجلاس-الصراع أرضا) .

جدول (١٣)
التكرارات والنسبة المئوية وقيمة (٢١ك) ودلالاتها للمهارات
الأكثر استخداما لمصارعي الأوزان المختلفة
(الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)

| الأوزان | التكرارات | النسبة المئوية | قيمة (٢١ك) |
|------------------|-----------|----------------|--------------|
| الأوزان الخفيفة | ١٤٤ | ٠/٠ ٤١,١٠ | ١٤,٦٥ |
| الأوزان المتوسطة | ١٢٧ | ٠/٠ ٢٦,٩١ | |
| الأوزان الثقيلة | ١٥١ | ٠/٠ ٣١,٩٩ | |
| المجموع | ٤٢٢ | ٠/٠ ١٠٠ | |

قيمة (٢١ك) الجدولية ٥,٩٩ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٣) ما يلي :

- وجود فروق دالة احصائيا في المهارات الأكثر استخداما بين الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) لصالح الأوزان الخفيفة .
- احتل مصارعي الأوزان الخفيفة المركز الأول من حيث المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ٤١,١٠ /٠ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الأوزان الثقيلة بنسبة مئوية ٣١,٩٩ /٠ ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الأوزان المتوسطة بنسبة مئوية ٢٦,٩١ /٠

جدول (١٤)

التكرارات والنسبة المئوية لمجموعة المهارات
الأكثر استخداما لمصارعي الأوزان المختلفة
(الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)

| المجموعات | الأوزان الخفيفة | | الأوزان المتوسطة | | الأوزان الثقيلة | |
|-------------|-----------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|----------------|
| | التكرارات | النسبة المئوية | التكرارات | النسبة المئوية | التكرارات | النسبة المئوية |
| الصراع عتيا | ١٥ | ٠/٠ ٧,٧٢ | ٢٠ | ٠/٠ ١٥,٧٥ | ١٢ | ٠/٠ ٨,٦١ |
| الاجلاس | ١٩ | ٠/٠ ٩,٧٤ | ٧ | ٠/٠ ٥,٥١ | ٥ | ٠/٠ ٣,٢١ |
| الصراع أرضا | ١٦٠ | ٠/٠ ٨٢,٤٧ | ١٠٠ | ٠/٠ ٧٨,٧٤ | ١٢٣ | ٠/٠ ٨٨,٠٨ |
| المجموع | ١٩٤ | ٠/٠ ١٠٠ | ١٢٧ | ٠/٠ ١٠٠ | ١٥١ | ٠/٠ ١٠٠ |

يتضح من جدول (١٤) مايلي :-

- احتل مصارعي الأوزان المتوسطة المركز الأول في مجموعات الصراع عاليا من حيث المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ١٥,٧٥ /٠ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الأوزان الثقيلة بنسبة مئوية ٨,٦١ /٠ ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الأوزان الخفيفة بنسبة مئوية ٧,٧٢ /٠ .
- احتل مصارعي الأوزان الخفيفة المركز الأول في مجموعات الاجلاس من حيث المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ٩,٧٩ /٠ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الأوزان المتوسطة بنسبة مئوية ٥,٥١ /٠ . ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الأوزان الثقيلة بنسبة مئوية ٣,٣١ /٠ .
- احتل مصارعي الأوزان الثقيلة المركز الأول في مجموعات الصراع أرضا من حيث المهارات الأكثر استخداما بنسبة مئوية ٨٨,٠٨ /٠ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الأوزان الخفيفة بنسبة مئوية ٨٢,٤٧ /٠ ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الأوزان المتوسطة بنسبة مئوية ٧٨,٧٤ /٠ .

جدول (١٥)

التكرارات والنسبة المئوية وقيمة (٢١٤) ودلائلها للمهارات
الأكثر فاعلية لمصارعي الأوزان المختلفة
(الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)

| الوزان | التكرارات | النسبة المئوية | قيمة (٢١٤) |
|------------------|-----------|----------------|------------|
| الأوزان الخفيفة | ١٥٠ | ٠/٠ ٣٤,١٧ | ٠,٣٠ |
| الأوزان المتوسطة | ١٤٨ | ٠/٠ ٣٣,٧١ | |
| الأوزان الثقيلة | ١٤٢ | ٠/٠ ٣٢,١٢ | |
| المجموع | ٤٣٩ | ٠/٠ ١٠٠ | |

قيمة (٢١٤) الجدولية ٥,٩٩ عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٥) ما يلي :

- عدم وجود فروق دالة احصائيا في المهارات الأكثر فاعلية بين الازان المختلفة (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)
- احتل مصارعي الازان الخفيفة المركز الاول من حيث المهارات الأكثر فاعلية بنسبة مئوية ٠/٠ ٣٤,١٧ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الازان المتوسطة بنسبة مئوية ٠/٠ ٣٣,٧١ ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الازان الثقيلة بنسبة مئوية ٠/٠ ٣٢,١٢

جدول (١٦)

التكرارات والنسبة المئوية لمجموعة مهارات "الصرع عاليا - الاجلاس - الصراع أرضا"
الأكثر فاعلية لمصارعي الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة)

| المجموعات | الوزان الخفيفة | | الوزان المتوسطة | | الوزان الثقيلة | |
|--------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| | التكرارات | النسبة المئوية | التكرارات | النسبة المئوية | التكرارات | النسبة المئوية |
| الصراع عاليا | ٣٤ | ٠/٠ ٢٢,٦٧ | ٤٢ | ٠/٠ ٢٩,٠٥ | ٢٠ | ٠/٠ ٢١,٢٨ |
| الاجلاس | ١١ | ٠/٠ ٧,٣٣ | ١٨ | ٠/٠ ١٢,١٧ | ١٦ | ٠/٠ ١١,٣٤ |
| الصراع أرضا | ١٠٥ | ٠/٠ ٧٠,٠٠ | ٨٧ | ٠/٠ ٥٨,٧٨ | ٩٥ | ٠/٠ ٦٧,٣٨ |
| المجموع | ١٥٠ | ٠/٠ ١٠٠ | ١٤٨ | ٠/٠ ١٠٠ | ١٤١ | ٠/٠ ١٠٠ |

يتضح من جدول (١٦) مايلي :-

- احتل مصارعي الازان المتوسطة المركز الاول في مجموعات الصراع عاليا من حيث المهارات الأكثر فاعلية بنسبة مئوية ٠/٠ ٢٩,٠٥ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الازان الخفيفة بنسبة مئوية ٠/٠ ٢٢,٦٧ . ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الازان الثقيلة بنسبة مئوية ٠/٠ ٢١,٢٨
- احتل مصارعي الازان المتوسطة المركز الاول في مجموعات الاجلاس من حيث المهارات الأكثر فاعلية بنسبة مئوية ٠/٠ ١٢,١٧ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الازان الثقيلة بنسبة مئوية ٠/٠ ١١,٣٤ . ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الازان الخفيفة بنسبة مئوية ٠/٠ ٧,٣٣
- احتل مصارعي الازان الخفيفة المركز الاول في مجموعات الصراع أرضا من حيث المهارات الأكثر فاعلية بنسبة مئوية ٠/٠ ٧٠,٠٠ ثم تلاهم في المركز الثاني مصارعي الازان الثقيلة بنسبة مئوية ٠/٠ ٦٧,٣٨ ثم جاء في المركز الثالث مصارعي الازان المتوسطة بنسبة مئوية ٠/٠ ٥٨,٨٧

ثانيا : مناقشة النتائج

- المهارات الأكثر استخداما وفاعلية "انحرزا للنقاط" للوزان الخفيفة (٥٥ك-٦٠ك) وفقا لترتيب ورودها ونسبها المئوية كما وضحتها جدول (١) ، (٢) وسوف يكتفى الباحث بمناقشة المهارات التي حصلت على أعلى نسبة مئوية وهي كالتالي :-

يتضح من جدول (١)، (٢) أن المهارات المستخدمة للاعبي الازان الخفيفة (٥٥ك-٦٠ك) من مجموعات الصراع عاليا بلغ عددها (٧) مهارات وضح منها (٢) فقط كمهارات سجلت نسب استخدام

تعتبر مقبولة خلال (٥٢) مباراة وعند رصد المهارات الأكثر فاعلية كما اتضح من جدول (٢) أنه احتوى على (١١) وضع منها (٣) فقط كمهارات سجلت نسب فاعلية تعتبر مقبولة .

كما يتضح اختلاف ترتيب المهارات الأكثر فاعلية في جدول (٢) عن ترتيب المهارات الأكثر استخداما بجدول (١) وهذا يوضح أنه ليس بالضرورة أن تكون المهارات الأكثر استخداما محرزة للنقاط .
• كمثال على ذلك ورود مهارة "مسك ذراع بذراعين والرسي من على الظهر (برولية شاكوش)" في المركز الاول بالنسبة للمهارات الأكثر استخداما بنسبة ٣٣,٣٣ ٪/٠، بينما لم تحرز اي نقاط بالنسبة للمهارات الأكثر فاعلية ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع لسهولة هذه المهارة حيث يتعلمها الناشئ في بداية تدريبه على رياضة المصارعة وانها من المهارات التي يمكن من خلالها احراز ٣ نقاط ولهذا يحاول المصارعون خطف هذه المهارة بغية احراز ٦ نقاط وبهذا ينهي الجولة طبقا للقانون ولكن في نفس الوقت الدفاع عن هذه المهارة سهل ولذلك لم يتمكن المصارعون المشاركون في البطولة من احراز نقاط منها لسهولة الدفاع عن هذه المهارة وفي حالة فشل هذه المهارة يستطيع اللاعب المخطوف احراز نقطة وذلك اذا سيطر على اللاعب قبل أن ينتقل إلى وضع الصراع ارضا وكذلك في حالة فشل المهاجم في خطف هذه المهارة فأنه ينتقل من وضع الصراع عاليا إلى وضع الصراع ارضا وبدون احراز نقطة وفي هذه الحالة يكون مسيطرا عليه من اللاعب المنافس .

- احتلت مهارة تطويق الذراعين بالذراعين والتفوس خلفا "السبلس" المركز الثاني بنسبة ٢٠ ٪/٠ من المهارات الأكثر استخداما بينما احتلت المركز الخامس مكرر بالنسبة للمهارات الأكثر فاعلية بنسبة مئوية ٢,٩٤ ٪/٠ .

ويرى الباحث أن هذه المهارة من المهارات التي تحتاج الى قوة عضلات الظهر ومرونة العمود الفقري وكذلك عضلات الذراعين كما انها تحتاج الى تحضير جيد كما انها تفقر الى عنصر المفاجئة ولذلك كثيرا ما تستخدم وتنتقل ومن هنا يمكن للمصارع المخطوف من احراز نقطة أو نقطتين أو تثبيت اكتاف اللاعب المهاجم "الخاطف" ويمكن اعتبارها من المهارات المسببة للهزيمة في حالة فشل تنفيذها على الوجه الاكمل .

كما يتضح من جدول (٢) ان مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام احتلت المركز الاول بنسبة ٥٢,٩٤ ٪/٠ من المهارات الأكثر فاعلية "احراز النقاط" ويرى الباحث ان ذلك قد يرجع لسهولة المهارة وسهولة المصارع الاستفادة منها في ضوء تعديلات القانون وكذلك سهولة الحصول على نقطة تكاد تكون مضمونة في حالة دفع المنافس وكذلك اجادة بعض المصارعين للعب على حافة البساط حيث أنه في حالة عدم نجاح أي خطفة فأنه يضمن على الأقل احراز نقطة نتيجة ملاسة منافسة منطقة الامان .

يتضح من جدول (٢) أن مهارة تطويق الوسط من الامام والتفوس خلفا "ستير امامي" احتلت المركز الثاني من حيث الفاعلية (احراز النقاط) بنسبة ١١,٧٦ ٪/٠، ويرجع الباحث ذلك إلى أن هذه المهارة من المهارات الصعبة والتي تحتاج إلى قوة عضلية كبيرة كما انها تحتاج إلى مرونة في العمود الفقري غير انها تعتبر خطفة فنية كبرى يمكن منها احراز ٥ نقاط وبذلك تنتهي الجولة كما يمكن تثبيت الاكتاف في حالة اجادة هذه المهارة اجادة تامة وبذلك يمكن إنهاء المباراة ولذلك احتلت مركزا متقدما بالنسبة للاوزان الخفيفة .

كما يتضح من جدول (٢) أن مهارة تطويق الذراعين والرقبة من اعلى والتفوس خلفا احتلت المركز الثالث بسبة ٨,٨٢ ٪/٠ من المهارات الأكثر فاعلية "احراز للنقاط" ويرى الباحث انها من المهارات التي تنفذ من وضع الالتحام المغلق ويمكن تحقيق منها خطفة فنية كبرى بـ ٥ نقاط وانتهاء الجولة أو من الممكن احراز ٣ نقاط في حالة عدم نزول اللاعب في وضع خطر مباشر وهي شأنها شأن مهارات التفوس تحتاج الى قوة عضلات الظهر ومرونة العمود الفقري وقوة الذراعين ولذلك لا ينفذها الا اللاعبون المميزين بهذه الصفات حتى تنجح من حيث الفاعلية ولذلك لم تكن من المهارات الأكثر استخداما .

كما يتضح من جدول (١)، (٢) في مجموعات الأجلال للاعبين الأوزان الخفيفة (٥٥ ك) أن مهارة جذب الذراع والرقبة والذوران خلف المنافس احتلت المركز الاول بنسبة ٣١,٥٨ ٪/٠ من حيث الاستخدام بينما لم تحرز اي نقاط من حيث الفاعلية ويرى الباحث انه من السهل على اللاعب الدفاع عند تنفيذ هذه المهارة كما انها من المهارات الصعبة التي تحتاج إلى قوة وقدرة على إخلا ارتكازات المنافس .

كما يتضح من جدول (١)، (٢) ان مهارة جذب الذراع بذراعين ، مهارة مسك الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس " برولية " احتلت المركز الثاني والثاني مكرز بالنسبة للمهارات الاكثر استخداما بنسبة ٢٦,٣٢ /٠ من مجموعات الاجلاس كما احتلت هاتان مهارتان المركز الاول والثالث بالنسبة لفاعليتهما أي احرازهما للنقاط حيث بلغت النسبة المئوية للفاعلية ٤٥,٤٥ /٠ ، ١٨,١٨ /٠ على التوالي . ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع لسهولة خطف هذه المهارات وتمتع لاعبي الاوزان الخفيفة بخفة وسهولة الحركة والقدرة على اللف والدوران خلف المنافس وطرحه ارضا . كما يرى الباحث ان هاتان مهارتان تعتمد كل منهما على الاخرى اذ من الممكن ان تستخدم احدهما كمهارة خداعية او تمهيدية للاخرى .

كما احتلت مهارة "الغطس من تحت الايط" من مجموعات الاجلاس المركز الرابع بنسبة ١٥,٧٩ /٠ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز الثاني بنسبة ٣٦,٣٦ /٠ من حيث الفاعلية . ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع إلى انها من المهارات البسيطة التي لا تحتاج إلى مجهود عضلي كبير حيث أنها تتطلب قدرة كبيرة من السرعة والقدرة على الغطس عند اندفاع المنافس نحو المهاجم بجانب أنها من المهارات التي يتقنها اللاعب من الصغر لسهولة تنفيذها

كما يتضح من جدول (١)، (٢) في مجموعات الصراع ارضا للاعبين الاوزان الخفيفة (٥٥ ك.ك) أن مهارة "تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا" البرمة" احتلت المركز الاول من حيث الاستخدام والفاعلية "احراز النقاط" بنسبة مئوية ٤٧,٥ /٠ ، ٥٧,١٤ /٠ على التوالي . ويرى الباحث أن سبب ذلك قد يرجع إلى أنها من أفضل المهارات واسهلها في الاداء ومن خلالها يمكن احراز اكبر عدد من النقاط وتحقيق الفوز وانهاء الجولة بالتفوق الفني ٦ نقاط في حال تنفيذها ثلاثة مرات متكررة .

- بينما احتلت مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبوة" المركز الثاني من حيث الاستخدام والفاعلية "احراز النقاط" بنسبة مئوية ٤٢,٥ /٠ ، ١٥,٢٤ /٠ على التوالي . ويرى الباحث ان هذه المهارة اصبحت أكثر استخداما وفقا لتعديلات القانون الذي جعلها من المهارات التي تمسك اجباريا من وضع الصراع ارضا بعد مرور الدقيقة الاولى في الجولة ولذلك تبني خطط اللعب على كيفية ايجاد الدفاع عن هذه المهارة وكذلك في حالة عدم تنفيذ اللاعب لهذه المهارة نتيجة الدفاع من المنافس خلال الـ ٣٠ ثانية يتم اعطاء اللاعب المدافع نقطة وفقا لتعديلات القانون ولذلك كانت أقل نسبة من حيث الفاعلية "احراز النقاط" عنها من حيث الاستخدام .

- بينما احتلت مهارة مسك الذراع وتطوير الوسط "الهجوم المضاد لمهارة الريبوة" المركز الثالث بنسبة مئوية ٥ /٠ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز الخامس بنسبة مئوية ٤,٧٦ /٠ من حيث الفاعلية . ويرى الباحث أن اللاعبين يركزون على الدفاع وكذلك الهجوم المضاد لمهارة الريبوة حتى وان لم يحرز منها نقاط فعلى الاقل يهرب من اللعب في وضع الصراع ارضا للعب في وضع الصراع ارضا وبذلك يضمن نقطة على الاقل في حالة ان اللاعب المهاجم لم ينفذ اي مهارة خلال الـ ٣٠ ثانية وذلك وفقا لتعديلات القانون.

- بينما احتلت مهارة تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبا المركز الثالث بنسبة ١١,٤٣ /٠ من حيث الفاعلية "احراز النقاط" ويرى الباحث أن هذه المهارة هي بديل لمهارة مسكة الوسط العكسية "الريبوة" في حالة ما تعذر على اللاعب تنفيذ هذه المهارة او في حالة الدفاع الجيد ضد مهارة الريبوة .

كما يوضح جدول (١)، (٢) ايضا أن مهارة "تطويق ذراع ورقبة من الامام والبرم جانبا" قد احتلت المركز الرابع من حيث الاستخدام والفاعلية "احراز النقاط" بنسبة مئوية ٤,٣٨ /٠ ، ٦,٦٧ /٠ على التوالي . ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع إلى أن هذه المهارة من المهارات التي تحتاج إلى قوة عضلية لدرجة اللاعب المدافع على الارتكاز الجيد كما يمكن تنفيذها على أحد الجانبين كما يشاع استخدام هذه المهارة في حالة عدم قدرة اللاعب المهاجم الدوران خلف المنافس في وضع الصراع ارضا .

ويوضح جدول (٣) الفرق بين الفائزين والمهزومين بين لاعبي الاوزان الخفيفة (٥٥ ك.ك) ببطولة العالم للكيبار في المهارات الاكثر استخداما كما يلي :

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع الثلاثة "الصراع ارضا - الاجلاس - الصراع ارضا" ويرى الباحث أن عدم وجود فروق بين الفائزين والمهزومين قد يرجع إلى تعديلات القانون حيث يحرص اللاعبون على عدم المغامرة في استخدام

المهارات في الدقيقة الاولى من الجولة رغبة منهم في الوصول الى وضع "الكليش" واللعب ارضا والاعتماد على اجادة الدفاع ضد مهارات الصراع ارضا بغية احراز نقطة .

ويوضح جدول (٤) الفروق بين الفائزين والمهزومين بين لاعبي الازان الخفيفة (٥٥ ك. ٦٠ ك) ببطولة العالم للكبار في المهارات الأكثر فاعلية (احراز النقاط) كما يلي :-

- وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع عاليا في مهارة "دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام" لصالح الفائزين .

- وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الاجلاس في مهارة "جذب ذراع بذراعين" ، مهارة "الغطس من تحت الابط" من حيث الفاعلية (احراز النقاط) لصالح الفائزين .

- وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع ارضا في مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرمة" ، مهارة مسكة الوسط العكسية "الريوية" ، مهارة تطويق الذراعين والرقبة والبرم جانبا من حيث الفاعلية "احراز النقاط" لصالح الفائزين

ويرى الباحث أن هذه الفروق قد تكون سببا مرجحا لفوز الفائزين حيث أن مهارة "البرمة" مثلا قد تكرر ٦٠ مرة من بينهم ٥٥ مرة للفائزين و ٥ مرات للمهزومين وكذلك مهارة "الريوية" قد تكرر ١٦ مرة من بينهم ١٥ مرة للفائزين ومرة واحدة للمهزومين وكذلك مهارة تطويق الذراعين والرقبة والبرم جانبا قد تكرر ١٢ مرة من بينهم ١١ مرة للفائزين ومرة واحدة فقط للمهزومين كما يرى الباحث أن تعديلات القلتون هي من اسباب التركيز على تنفيذ المهارات من وضع الصراع ارضا وكانت من اسباب الفوز .

المهارات الأكثر استخداما وفاعلية "احراز للنقاط" للاوزان المتوسطة (٦٦ ك- ٧٤ ك) وفقا لترتيب ورودها ونسبها المنوية كما وضحتها جدول (٥) ، (٦) وسوف يكتفى الباحث بذكر المهارات التي حصلت على أعلى نسبة منوية وهي كالتالي :-

اولا : مجموعات الصراع عاليا :-

يوضح جدول (٥) ، (٦) أن المهارات الأكثر استخداما بين لاعبي الازان المتوسطة (٦٦ ك- ٧٤ ك) قد بلغ عددها (١٠) بينما بلغ عدد المهارات الأكثر فاعلية (٩) مهارات من مجموعات الصراع عاليا وقد احتلت مهارة "مسك الذراع بذراعين والرسي من على الظهر" البرولية شاكوش" المركز الاول بنسبة ٢٠ /٠ من حيث الاستخدام بالرغم من عدم ظهورها كمهارة من المهارات الأكثر فاعلية . ويرى الباحث أن ارتفاع نسبة تكرارها قد يرجع إلى أنها مهارة سهلة الاستخدام كما أنها تستخدم في احيان كثيرة للهروب من اللعب المسبب ، كما احتلت مهارة مسك الذراع والرقبة والرسي من على الظهر "الهنشة" المركز الاول مكرر بنسبة منوية ٢٠ /٠ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز السابع من حيث الفاعلية بنسبة ٢,٣٣ /٠ وهي نسبة ضعيفة من مجموع المهارات الأكثر فاعلية .

- كما جاءت مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام في المركز الاول بنسبة منوية ٥٨,١٤ /٠ من حيث المهارات الأكثر فاعلية وتلتها مهارة تطويق الوسط من الخلف والتفوس خلفا "السنتر الخلفي" بنسبة منوية ٤٩,٣٠ /٠ من حيث الفاعلية ويرى الباحث أن هاتان المهارتان من المهارات التي من الممكن ان ترتبط ببعضهما البعض حيث ان هناك من يقوم بتنفيذ مهارة الدفع خارج البساط فيستغل مقاومة المدافع فيقوم بتنفيذ مهارة "السنتر الخلفي" وهناك من يستغل دفع المنافس لة خارج البساط فيستغل هذا الاندفاع ويقوم بتنفيذ مهارة "السنتر الخلفي" وفي حالة تنفيذها يحرز اللاعب ٥ نقاط كمهارة فنية كبرى وتنتهي الجولة وفي حالة فشلها يضمن خروج المنافس خارج البساط وبالتالي يضمن نقطة على الأقل .

ثانيا : مجموعات الاجلاس :

يوضح جدول (٥) ، (٦) ترتيب المهارات من مجموعات الاجلاس وفقا للنسب المنوية لتكرارها من حيث الأكثر استخداما وفاعلية "احراز للنقاط" وقد جاءت مهارة جذب الذراع بذراعين بنسبة منوية ٤ /٠ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز الرابع بنسبة ٥,٥٦ /٠ من حيث الفاعلية ، كما احتلت مهارة الغطس من تحت الابط المركز الاول من حيث الفاعلية بنسبة منوية ٥٠ /٠ تلتها في المركز الثاني مهارة جذب الذراع والرقبة للامام والدوران خلف المنافس بنسبة ٢٢,٢٢ /٠ من حيث الفاعلية .

تلتها في المركز الثالث مهارة تطويق الصدر بالذراعين والدوران خلف المنافس بنسبة ١٦,٦٧ ٪ من حيث الفاعلية . وقد لاحظ الباحث أن هذه المهارات جميعا في حالة نجاحها تحسب بنقطة واحدة وهي من المهارات التي يجب أن يتعلمها اللاعب لإرغام منافسه على اللعب من وضع الصراع إرضا بدلا من اللعب من وضع الصراع عاليا في حالة إجادة اللاعب اللعب من وضع الصراع إرضا .

ثالثا : مجموعات الصراع إرضا :-

يتضح من جدول (٥) ، (٦) أن ترتيب المهارات المستخدمة للاعبين الأوزان المتوسط (٦٦ك-٧٤ك) من مجموعات الصراع إرضا هو نفس ترتيبها من حيث الفاعلية حيث جاءت مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرمة" في المركز الأول بنسبة ٤٨ ٪ بنسبة مئوية ٤٨ ٪ من حيث الاستخدام كما أحرزت نسبة ٥١,٧٢ ٪ من حيث الفاعلية تلتها في المركز الثاني مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبو" بنسبة ٣٦ ٪ من حيث الاستخدام كما أحرزت نسبة ٤٢,١٨ ٪ من حيث الفاعلية كما جاءت مهارة الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبا في المركز الثالث بنسبة ٨ ٪ من حيث الاستخدام كما أحرزت نسبة ٩,٢٠ ٪ من حيث الفاعلية .

وقد لوحظ أن هذه المهارات تعتبر من المهارات المتتالية التي يمكن أن يقوم بها المهاجم في حالة إجادة المنافس الدفاع ضد إى مهارة من المهارات السالفة الذكر .

الفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر إستخداما والأكثر فاعلية "إحراز النقاط" للاعبين الأوزان المتوسطة (٦٦ك-٧٤ك) .

- يتضح من جدول (٧) ، (٨) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع الثلاثة "الصراع عاليا - الاجلاس - الصراع إرضا" من حيث المهارات الأكثر استخداما . كما لا وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الاجلاس من حيث الفاعلية "أحراز النقاط" .

ويرى الباحث أن عدم وجود فروق بين الفائزين والمهزومين قد يرجع الى تعديلات القانون حيث يحرص اللاعبون على عدم المغامرة في استخدام المهارات في الدقيقة الأولى من الجولة رغبة منهم في الوصول الى وضع "الكليش" واللعب إرضا والاعتماد على إجادة الدفاع ضد مهارات الصراع إرضا بغية إحراز نقطة .

كما يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع عاليا في مهارة تطويق الوسط من الخلف والتقوس خلفا "سننير خلفي" لصالح الفائزين وهي مهارة من المهارات التي يمكن منها إحراز خطفة فنية كبرى بـ ٥ نقاط تنهى الجولة لصالح اللاعب حتى وان كان مهزوما بفارق النقاط لصالح المنافس .

- وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع إرضا بين الفائزين والمهزومين في مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرمة" و مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبو" من حيث الفاعلية "أحراز النقاط" لصالح الفائزين .

ويرى الباحث أن هذه الفروق قد ترجع لتعديلات القانون حيث يعطى لكل لاعب ٣٠ ثانية للعب من وضع الصراع إرضا بالتبادل وقد تكون هذه المهارات سببا مرجحا لفوز اللاعبين .

المهارات الأكثر استخداما وفاعلية "أحراز النقاط" للأوزان الثقيلة (٨٤ك-٩٦ك) و (١٢٠ك) وفقا لترتيب ورودها ونسبها المئوية كما وضحتها جدول (٩) ، (١٠) وسوف يكتفى الباحث بذكر المهارات التي حصلت على أعلى نسبة مئوية وهي كالتالي :-

اولا : مجموعات الصراع عاليا :-

يوضح جدول (٩) ، (١٠) أن المهارات الأكثر استخداما بين لاعبي الأوزان الثقيلة قد بلغ عددها (٦) بينما بلغ عند المهارات الأكثر فاعلية (٨) مهارات من مجموعات الصراع عاليا وقد احتلت المركز الأول مهارة مسك الذراع بذراعين والرمى من على الظهر "برولية شاكوش" بنسبة ٤٦,١٥ ٪ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز الخامس من حيث الفاعلية بنسبة ٣,٢٢ ٪ وهذه نسبة ضعيفة من حيث الفاعلية وأحراز النقاط . كما احتلت المركز الثاني مهارة مسك الذراع والرقبة والرمى من على الظهر "الهنشة" من حيث الاستخدام والفاعلية "أحراز النقاط" بنسبة مئوية ٢٣,٠٨ ، ٦,٤٥ ٪ على التوالي وهي من المهارات التي يمكن بها تحقيق (٣) نقاط وفي حالة تكرارها مرتين تنتهى الجولة .

بينما احتلت المركز الاول مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام بنسبة ٦٤,٥٢ ٪ من حيث الفاعلية "احراز النقاط" وهذه المهارة من المهارات التي يمكن من خلالها تحقيق نقطة وخاصة ان لاعبي الازان الثقيلة يتمتعون بالقوة العضلية ومن ثم القدرة على دفع المنافس خارج البساط .
ثانيا : مجموعات الاجلاس :-

يوضح جدول (٩) ، (١٠) أن مهارة مسك الذراع بذراعين والدوران خلف المنافس "البرولية" احتلت المركز الاول بنسبة ٤٠ ٪ من حيث المهارات الأكثر استخداما بينما لم تكون ذات فاعلية "احراز نقاط" . بينما احتلت المركز الثاني مهارة جذب الذراع بفراعين بنسبة ٢ ٪ من حيث الاستخدام : بينما هي من المهارات الأكثر فاعلية حيث احتلت المركز الاول بنسبة مئوية ٤٣,٧٥ ٪ ، كما احتلت المركز الثاني والثاني مكرر مهارتي الغطس من تحت الابط ، مهارة تطويق الصدر بالذراعين والدوران خلف المنافس بنسبة ١٢,٩٠ ٪ من حيث الفاعلية وهما من المهارات التي تنفذ من وضع التحام واحد تقريبا ومن الممكن استخدام احدهما تمهيدا لتنفيذ الاخرى .
ثالثا : مجموعات الصراع أيضا :-

يوضح جدول (٩) ، (١٠) ترتيب المهارات من مجموعات الاجلاس وفقا للنسب المئوية لتكرارها من حيث المهارات الأكثر استخداما وفاعلية "احراز النقاط" حيث احتلت المركز الاول والثاني مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرمة" ، مهارة مسكة الوسط العكسية من حيث أكثر المهارات استخداما بنسبة مئوية ٦٦,١٧ ٪ ، ١٩,٥٥ ٪ على التوالي كما جاءت في نفس ترتيبهما من حيث الفاعلية. حيث حققتا نسبة مئوية ٦٢,١١ ٪ ، ٢٠ ٪ على التوالي بينما احتلت مهارة تطويق الذراع والرقبة من الامام والبرم جانبا المركز الثالث بنسبة ٦,٠٢ ٪ من حيث الاستخدام بينما احتلت المركز الرابع مكرر من حيث الفاعلية بنسبة مئوية ٣,١٦ ٪ بينما احتلت مهارة رفع الرجل فوق المنافس " الهجوم المضاد لمهارة البرمة" بنسبة مئوية ٥,٢٦ ٪ من حيث الفاعلية بينما كان استخدامها ضعيف جدا بالنسبة للمهارات الأكثر استخداما حيث احتلت المركز السادس بنسبة ٠,٧٥ ٪ . ويرى الباحث أن تكرار هذه المهارات من حيث الاستخدام والفاعلية قد يرجع إلى تعديلات القانون ومحاولة احراز اي نقاط للفوز بالمباراة حيث تنص تعديلات القانون على ان اللاعب الذي يحرز النقطة الاخيرة يفوز بالجولة .

الفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر استخداما والأكثر فاعلية "احراز النقاط" للاعبين الازان الثقيلة (٨٤ك - ٩٦ك - ١٢٠ك) .

يتضح من جدول (١١) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع الثلاثة "الصراع عاليا - الاجلاس - الصراع ارضا" من حيث الاستخدام .

ويرى الباحث أن عدم وجود فروق بين الفائزين والمهزومين قد يرجع الى تعديلات القانون حيث يحرص اللاعبون على عدم المغامرة في استخدام المهارات في الدقيقة الاولى من الجولة رغبة منهم في الوصول الى وضع "الكليش" واللعب ارضا والاعتماد على اجادة الدفاع ضد مهارات الصراع ارضا بغية احراز نقطة .

كما يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع عاليا في مهارة "دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام" لصالح الفائزين من حيث الفاعلية - وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الاجلاس في مهارة الغطس من تحت الابط من حيث الفاعلية (احراز النقاط) لصالح الفائزين من حيث الفاعلية .

- وجود فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مجموعات الصراع ارضا في مهارة تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا "البرمة" ، مهارة مسكة الوسط العكسية "البريوة" ، من حيث الفاعلية "احراز النقاط" لصالح الفائزين .

ويرى الباحث أن هذه الفروق قد ترجع لتعديلات القانون حيث يعطى لكل لاعب ٣٠ ثانية للعب من وضع الصراع ارضا بالتبادل وقد تكون هذه المهارات سببا مرجحا لفوز اللاعبين .

- الفروق بين تكرار المهارات الأكثر إستخداما لمصارعي الأوزان (الخفيفة - المتوسط - الثقيلة) .

يوضح جدول (١٣) أن الفروق بين تكرارات المهارات الأكثر استخداما بين لاعبي الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) كانت لصالح لاعبي الأوزان الخفيفة .

ويرى الباحث إن ذلك قد يرجع إلى أن لاعبي الأوزان الخفيفة قد استخدموا عددا من المهارات أكثر حيث بلغ عدد المهارات التي ظهرت بجدول (١) في مجموعات الصراع الثلاثة (عاليا - اجلاس - أرضا) ١٨ مهارة وبلغ عدد تكرارها ١٩٤ تكرار في مقابل ٢٠ مهارة بجدول (٥) للأوزان المتوسطة بتكرارات ١٢٧ و ١٧ مهارة للاعبي الأوزان الثقيلة كما يوضحها جدول (٩) وبلغ عدد تكراراتها ١٥١ تكرار .

كما يرى الباحث أن ذلك قد يرجع إلى سرعة وخفة حركة لاعبي الأوزان الخفيفة إلى جانب محاولتهم تجميع أكبر عدد من النقاط .

- الفروق بين مجموعات المهارات الأكثر استخداما لمصارعي الأوزان (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) .

يوضح جدول (١٤) أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين لاعبي الأوزان الثلاثة في أوضاع الصراع (عاليا - اجلاس - أرضا) لصالح لاعبي الأوزان الخفيفة في وضع الصراع أرضا .

ويرى الباحث أن ذلك قد يرجع إلى كثرة استخدام مهارة (البرمة) حيث حاول لاعبي الأوزان الخفيفة الاستفادة من تكرار استخدام هذه المهارة لأكثر عدد من المرات ويمكن من خلال تكرارها تجميع ٦ نقاط وانهاء الجولة بالفوز الفنى وفقا لتعديلات القانون كما أنها من المهارات سهلة التعلم في مرحلة الناشئين .

- الفروق بين تكرار المهارات الأكثر فاعلية لمصارعي الأوزان (الخفيفة - المتوسط - الثقيلة) .

يوضح جدول (١٥) أنه لا توجد فروق دالة إحصائيا في المهارات الأكثر فاعلية بين الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسط - الثقيلة) ويرجع الباحث ذلك إلى تعديلات القانون حيث أصبح اللعب على وتيرة واحدة بين اللاعبين وهو الصراع الظاهري في خلال الدقيقة الأولى من الجولة انتظارا للـ ٣٠ ثانية الخاصة بمحاولة تنفيذ إحدى المهارات والحصول على نقاط أو محاولة الدفاع الجيد ومنع المنافس من تنفيذ أى مهارة وذلك للحصول على الأقل نقطة والفوز بالجولة .

- الفروق بين تكرار مجموعات المهارات " الصرع عاليا - الاجلاس - الصراع أرضا " الأكثر فاعلية لمصارعي الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسط - الثقيلة) .

يوضح جدول (١٦) أن لاعبي الأوزان المتوسطة احتلوا المركز الأول في مهارات الصرع عاليا والاجلاس بينما احتل مصارعي الأوزان الخفيفة المركز الأول في مهارات الصرع أرضا . ويرى الباحث أن مصارعي الأوزان المتوسطة يتمتعون بالقوة والقدرة العضلية والسرعة في الأداء والتي تمكنهم من تنفيذ المهارات ومحاولة منهم في الفوز بالجولة من الدقيقة الأولى بينما يرى الباحث أن مصارعي الأوزان الخفيفة يتمتعون بالرشاقة وكثرة استخدام المهارات من مجموعات الصراع عاليا وكذلك الاجلاس من دون احراز أى من النقاط ولذلك يفضلون وضع اصراع أرضا للفوز ببعض النقاط وفقا لتعديلات القانون .

**الاستنتاجات :-

في حدود العينة المستخدمة وما اسفرت عنه نتائج البحث يمكن للباحث استنتاج ما يلي :-
 اولاً : الاستنتاجات الخاصة بالمهارات الأكثر استخداماً والأكثر فاعلية (إحراز النقاط) وترتيبها بالنسبة للأوزان المختلفة (الخفيف-المتوسط-الثقيل) للاعب المصارعة الرومانية في بطولة العالم بأذربيجان ٢٠٠٧ م كما يوضحها الجدول التالي :-

| المجموعات | المهارات | | | الأكثر استخداماً | | | الأكثر فاعلية | | |
|--|--|------------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| | الأوزان الخفيفة | الأوزان المتوسطة | الأوزان الثقيلة | الأوزان الخفيفة | الأوزان المتوسطة | الأوزان الثقيلة | الأوزان الخفيفة | الأوزان المتوسطة | الأوزان الثقيلة |
| الصراع عالياً | مسك فراع بذراعين والرسم من أعلى الظهر (بروليه شاكوش) | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| | مسك الفراع وضد وأرسم من على الظهر (برولية) | ٣ | ٧ | ٧ | - | - | - | - | - |
| | مسك الفراع بذراعين والتفوس تحت الإبط (برولية صاروخ) | ٧ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| | مسك فراع ورقية والرسم من على الظهر (الهنشنة) | - | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٧ | ٧ |
| | تطويق الوسط من الامام والتفوس خلفاً (سنتيراماس) | ٣ | - | - | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| | تطويق الوسط من الخلف والتفوس خلفاً (سنتيرخلان) | ٣ | - | - | - | - | - | ٢ | ٢ |
| | تطويق الذراعين بذراعين والتفوس خلفاً (سباس) | ٢ | ٧ | ٧ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ | ٣ |
| | مسك الفراع والوسط والسلم للخلف لإخلاق الارتكاز | - | - | - | - | - | - | ٣ | ٣ |
| | دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام | - | ٣ | ٣ | - | - | - | ١ | ١ |
| | تطويق الذراعين ورقية من أعلى والتفوس خلفاً | ٣ | ٣ | ٣ | - | - | - | - | - |
| الاجلاس | تطويق الفراع ورقية والبرم من أعلى | ٣ | ٧ | ٧ | ٣ | ٣ | ٦ | ٦ | ٦ |
| | يجذب الفراع بذراعين | ٢ | ١ | ١ | ٢ | ٢ | ٢ | ٤ | ٤ |
| | يجذب فراع ورقية للإمام والدوران خلف المنافس | ١ | ٢ | ٢ | - | - | - | ٢ | ٢ |
| | التفوس من تحت الإبط | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ١ | ١ |
| | تطويق الصدر بذراعين والدوران خلف المنافس | - | - | - | ٢ | ٢ | ٢ | ٣ | ٣ |
| الصراع ارضياً | مسك الفراع بذراعين والدوران خلف المنافس (برولية) | ٢ | ٢ | ٢ | ١ | ١ | ٣ | ٣ | ٣ |
| | تطويق الوسط من الخلف والبرم جانباً (البرمة) | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ |
| | مسكة الوسط العكسية (الريوية) | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ | ٢ |
| | تطويق الفراع ورقية من الامام والبرم جانباً | ٤ | ٥ | ٥ | ٣ | ٣ | ٣ | ٤ | ٤ |
| | مسك الفراع وتطويق الوسط (الهجوم المضاد للريوية) | ٣ | ٤ | ٤ | ٦ | ٦ | ٦ | ٤ | ٤ |
| | تطويق الذراعين ورقية من الامام والبرم جانباً | ٥ | ٣ | ٣ | ٤ | ٤ | ٤ | ٣ | ٣ |
| | تطويق الفراع ورقية من الامام والاقلاب خلفاً (تفوس) | - | - | - | ٥ | ٥ | ٥ | ٨ | ٨ |
| رفع الرجل فوق المنافس (الهجوم المضاد للبرمة) | - | - | - | ٦ | ٦ | ٦ | - | - | |

ثانياً : الاستنتاجات الخاصة بالفروق بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الأكثر استخداماً والأكثر فاعلية (إحراز النقاط) بالنسبة للأوزان المختلفة (الخفيفة-المتوسطة-الثقيلة) في ضوء تعديلات القانون للاعب المصارعة الرومانية كما يلي :-
 مجموعات الصراع عالياً :-

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في مهارة "تطويق الوسط من الخلف والتفوس خلفاً" سنتير خلفي" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في "مهارة دفع المنافس خارج البساط من وضع الالتحام" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٣- لا توجد فروق دالة إحصائية بين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام المهارات في مجموعات الصراع الثلاثة (الصراع عالياً - الاجلاس - الصراع ارضياً) .

- مجموعات الاجلاس :-

- ١- توجد فروق بين الفائزين والمهزومين في مهارة " جذب الذراع بفراعين" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٢- توجد فروق بين الفائزين والمهزومين في مهارة " الغطس من تحت الابط" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٣- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في تكرار استخدام المهارات في المجموعات الثلاثة (الصراع عاليا - الاجلاس - الصراع ارضا) .

- مجموعات الصراع ارضا :-

- ١- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في مهارة " تطويق الوسط من الخلف والبرم جانبا (البرمة)" لصالح الفائزين من حيث انها من المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٢- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في مهارة مسكة الوسط العكسية "الريبو" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٣- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في مهارة "تطويق الذراعين والرقبة من الامام والبرم جانبا" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٤- لا توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين من حيث المهارات الأكثر استخداما في مجموعات (الصراع عاليا - الاجلاس) .

- ٥- توجد فروق دالة احصائيا بين الفائزين والمهزومين في مهارة مسك الذراع وتطويق الوسط "الهجوم المضاد للريبو" لصالح الفائزين من حيث المهارات الأكثر استخداما .
- ثالثا : الاستنتاجات الخاصة بالفروق بين تكرار المهارات الأكثر استخداما وفعاليتها لمصارعى الأوزان المختلفة (الخفيفة، المتوسطة، الثقيلة) .

- ١- وجود فروق دالة احصائيا في المهارات الأكثر استخداما بين الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) لصالح الأوزان الخفيفة .
- ٢- عدم توجد فروق دالة احصائيا في المهارات الأكثر فاعلية بين الأوزان المختلفة (الخفيفة - المتوسطة - الثقيلة) .

- التوصيات :-

في حدود العينة المستخدمة وما أسفرت عنه نتائج البحث يمكن للباحث أن يقدم التوصيات التالية :-

- ١- التدريب على المهارات الأكثر استخداما ومحاولة جعلها أكثر فاعلية (إحراز النقاط) .
- ٢- ضرورة الاهتمام والامام بالقانون والتعديلات التي قد تطرأ عليه ومحاولة الاستفادة من هذه التعديلات بقدر الامكان .
- ٣- الاهتمام بزيادة حصيلة اللاعب من المهارات وإتقانها وبالتالي زيادة المهارات الأكثر استخداما وإحراز النقاط
- ٤- ضرورة الاهتمام بتدريب الناشئين على المهارات الأكثر استخداما وفعاليتها والتي تنهى المباراة طبقا لتعديلات القانون .
- ٥- الاهتمام بإجراء قياسات دورية خاصة للجانب المهارى وذلك للتعرف على مستوى أداء كل لاعب قبل بداية الموسم الرياضى وقبل بداية فترة المنافسات .
- ٦- أن يكون تحليل مكونات الجانب المهارى (الأكثر استخداما - الأكثر فاعلية) لتقييم مستوى الأداء ضمن الأسس التي يجب مراعاتها عند اختيار لاعبي المصارعة للمستويات العالية .
- ٧- استخدام الاستمارة المصممة من قبل الباحث لتحليل أداء اللاعبين في المباريات المختلفة والمراحل السنية المختلفة .
- ٨- إقامة دراسات تدريبية لصقل المدربين ونشر الوعي بينهم لأهمية الأداء المهارى (الهجومى - الدفاعى) الأكثر تأثيراً على نتائج المباريات (إحراز النقاط) والتي أسفرت عنه نتائج هذا البحث .

المراجع

- ١ - أحمد عبد الحميد عمارة : دراسة تحليلية لبطولة الجمهورية المفتوحة للمصارعة الرومانية فى ضوء أحدث تعديلات للقانون ، بحث منشور، مجلة العلوم البدنية والرياضة ، العدد السابع ، المجلد الاول ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنوفية ، يوليو (٢٠٠٥ م) .
- ٢ - إيلين وديع فرج : فن الكرة الطائرة، الطبعة الثانية، مطبعة المصرى، الإسكندرية، ١٩٧٨م .
- ٣ - بسطويسى أحمد : أسس ونضريات التدريب الرياضى ، دار الفكر العربى ، (١٩٩٩م)
- ٤ - حسن سيد معوض: كرة السلة للجميع، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٠م .
- ٥ - حسين فهمى عبد الظاهر : دراسة تحليلية لمدى مساهمة الصراع من أعلى والصراع من أسفل فى إحراز النقاط فى المصارعة ، المؤتمر العلمى الدولى الجودة النوعية ومستقبل الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا، (١٩٩٦م) .
- ٦ - حلمى لطفى الجمل، مسعد على محمود، محمد رضا حافظ : دراسة مقارنة لفاعلية الخطط الهجومية بين فريقى مصر وبلغاريا القوميين للمصارعة اليونانية - الرومانية، المؤتمر العلمى تطور علوم الرياضة، المجلد الأول، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة المنيا، مارس ١٩٨٧م ..
- ٧ - زكى محمد حسن : دراسة تحليلية لمستوى الأداء المهارى لبعض فرق الكرة الطائرة المشتركة فى الدورة الأولمبية بلوس أنجلوس ١٩٨٤م، مجلة بحوث التربية الرياضية، المجلد الرابع، العدد السابع والثامن، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٨٧م .
- ٨ - عبد الحلیم محمد معاذ : دراسة تحليلية لبعض الطرق الدفاعية المستخدمة لدى لاعبي الجودو ، بحث منشور،
- ٩ - عفاف عبد الكريم : "دراسة تحليلية للمهارات الأساسية للكرة الطائرة" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية (١٩٩٠م).
- ١٠ - محمد حسن علاوى : علم النفس الرياضى، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١م
- ١١ - محمد صبحى حسنين، حمدى عبد المنعم أحمد : طرق تحليل المباراة فى الكرة الطائرة، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٦م .
- ١٢ - محمد صبحى حسنين، حمدى عبد المنعم أحمد : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، القاهرة، ١٩٨٨م .
- ١٣ - منى جودة ، سهير بسيونى : بناء مستوى معيارى لمهارات الكرة الطائرة لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، علوم وفنون الرياضة، المجلد الثانى، العدد الثانى، ١٩٩٠م .
- ١٤ - هيثم فتح الله عبد الحفيظ : فاعلية التحركات الهجومية وعلاقتها بنتائج المباريات فى كرة اللد "دراسة مقارنة" ، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٤م
- ١٥ - ولترجاين ترجمة يورغن شلايف : موضوعات مختارة من المصارعة ، المعهد العالى الالمانى للتربية الرياضية بلاييزج .

6 - Larrg Kich : Coach manual candians' volleyball ,first Ed, level vainer city ontiro, 1979.