
استحداث تصميمات تجمع ما بين فن طباعة المنسوجات وفن الأبليلك تصلح للملابس الأطفال

إعداد

م/ هبة محمد منصور محمد
باحث حر بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
كلية الفنون التطبيقية _ جامعة دمياط

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥١) - يوليو ٢٠١٨

استحداث تصميمات تجمع ما بين فن طباعة المنسوجات

وفن الأبليلك تصلح للملابس الأطفال

إعداد

م/ هبه محمد منصور محمد *

الملخص

يعتبر فن الأبليلك أحد الفنون الشعبية والموروثات التي تركها لنا أجدادنا على مر السنين لذلك اهتم البحث الحالي بإحياء هذا الفن العريق ودمجه مع فن طباعة المنسوجات للحصول على تصميمات غير تقليدية مطبوعة على ملابس الأطفال، ومن العجائن المستخدمة فى طباعة هذه التصميمات البيجمانت والجليتر والفلوك وكل من هذه العجائن لها تركيب خاص وطريقة طباعة خاصة وأيضاً تختلف عن بعضها البعض فى طريقة التثبيت من حيث الوقت ودرجة الحرارة وذلك ما يوضحه البحث وتم طباعة التصميمات باستخدام الشاشة الحريرية وفى حالة الطباعة بالفلوك تستخدم الشاشة الحريرية فى طباعة المادة اللاصقة ثم تستخدم ماكينة الفلوك فى تطبيق اللون عليها والبحث الحالي يحاول تناول عجائن الطباعة المختلفة والطرق المستخدمة فى تطبيقها.

كلمات مفتاحية :

فن الأبليلك، الطباعة بالفلوك، الطباعة اللامعة.

مقدمة:

إن الفن الشعبى ليس فناً تسجيلياً لفن الماضى ، ولا فناً تقريرياً عما كان فى الموروثات ، ولا هو بناقل فقط عن ما هو موجود حوله ، بقدر ما هو فن تجريبى، فأساليبه متنوعة وصياغاته الفنية متفاوتة ، كما أن الأفكار حوله متعددة والخيال يلعب فيه دوراً هاماً^(١). ونتيجة لاحتياجنا لإحياء موروثنا الشعبى والحفاظ عليه على مر الزمان نقوم بتسليط الضوء على فن من أهم الفنون الشعبية المصرية وتحديثه بشكل يتلاءم مع متطلبات العصر ألا وهو فن الأبليلك (quilting) والذى يطلق عليه كذلك (الخيامية - الترقيع - الباتشورك - التضريب) ما يميز هذا الفن ، أنه يروى حكايات إنسانية من الواقع فى أزمنة مختلفة، عن طريق تشكيل الأقمشة وترتيبها إلى آلاف من التصميمات التى تعكس رؤية خاصة للمصمم عن الحياة المحيطة به. وقد تم استخدام فن الباتشورك فى العديد من المنتجات كالستائر والمعلقات وأغطية الأسرة والوسائد واللوحات والحقائب وغيرها. وعادة ما تكون تصميماته صغيرة الحجم مع تكرارها ، فهناك تصميمات تتكون من شرائط متجاورة، كما يمكن جمع مجموعة من قطع الأقمشة على هيئة أشكال هندسية صغيرة لتكوين تصميم نهائى كبير

* باحث حر يقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة دمياط

، الأحجام الصغيرة من قطع الأقمشة المتجاورة أوحث بفكرة استخدام بقايا الأقمشة لتنفيذ تصميمات الباتشورك المختلفة مما يعطيها قيمة مضافة. فكثيراً من بقايا الخامات لا تستغل، كما أن البحث والتجريب في هذا المجال أتاح فرصة للعديد من المصممين والفنانين ليقوموا بتحويل بقايا الخامات إلى تصميمات ذات علاقات فنية قائمة على أسس فنية وابتكارية، فتصبح تلك البقايا ذات معنى وقيمة بعد أن كانت كما مهملًا.^(٧)

والبحث الحالى يحاول الدمج بين فن الابليلك وفن طباعة المنسوجات للحصول على تصميم مميز يجمع ما بين فنون الماضى والحاضر، حيث يتم تنفيذ جزء من التصميم عن طريق الطباعة بالفلوك وبعض العجائن الطباعية الأخرى وأجزاء باستخدام بقايا الأقمشة تبعاً لما يثرى التصميم ويؤكدده.^(٨)

مشكلة البحث:

يمكن إيجاز مشكلة البحث فى السؤال الآتى:

كيف يمكن الدمج بين فن الأبليلك وفن طباعة المنسوجات لإنتاج تصميمات طباعية ثلاثم

القطعة الواحدة؟

أهداف البحث:

1. الوصول من خلال البحث والتجريب إلى أفكار جديدة لإثراء فن طباعة المنسوجات.
2. استنباط أساليب فنية وتقنيات جديدة فى مجال طباعة المنسوجات.
3. التعرف على تركيب عجينة الفلوك وكيفية تطبيقها على الأسطح الطباعية المختلفة .
4. تحديد كيفية الحصول على ملامس طباعية متنوعة .

فروض البحث:

1. يمكن الجمع بين فن الابليلك وفن طباعة المنسوجات لإثراء تصميمات القطعة الواحدة (T-shirt، فستان)الأطفال .
2. يمكن إضافة أبعاد تصميمية وجمالية مبتكرة للتصميم المطبوع باستخدام بقايا الأقمشة والكلف والاكسسوار.

أهمية البحث:

- 1.الجمع بين الجانب التصميمى والتطبيقى فى تجربة البحث.
- 2.إلقاء الضوء على تقنية الطباعة بالفلوك وتركيبها وطرق تطبيقها.
- 3.الحفاظ على جانب فنى هام من تراثنا الشعبى (فن الخيامية).
- 4.تحديد كيفية الاستفادة من دمج فن طباعة المنسوجات وفن الأبليلك.

حدود البحث:

حدود موضوعية:

- دراسة فن الأبليك و فن طباعة المنسوجات.
- دراسة تركيب وطرق طباعة العجائن الطباعية المختلفة (الفلوك - البيجمنت - إلخ).
- تقوم الباحثة بعمل تصميمات مطبوعة بطريقة الشاشة الحريرية .
- الدمج بين فن طباعة المنسوجات والأبليك.
- حدود زمنية: تقوم الباحثة بعمل تصميمات لملابس أطفال للفئة العمرية من ٤ - ٦ ثلاثم خطوط الموضة لعام (٢٠١٦ - ٢٠١٧م).
- حدود مكانية: تقوم الباحثة بتنفيذ التجربة العملية للبحث بورشة كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط .

منهجية البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي : فى وصف طرق الطباعة بالفلوك خطواتها وطرق تنفيذها .
- والمنهج التجريبي : فى تجريب الدمج بين فن طباعة المنسوجات وفن الأبليك.

مصطلحات البحث:

- فن الأبليك: "أسلوب لابتكار تأثيرات زخرفية مختلفة عن طريق تجميع قطع صغيرة من الأقمشة بجوار بعضها بطرق مختلفة مما يؤدي إلى إنتاج تصميمات ذات أحجام كبيرة وأشكال مميزة"^(٧).
- ويعرف كذلك بأنه "هو إنشاء قطع نسيج جديدة عن طريق إعادة تشكيل حيز متعدد الألوان ، وأقمشة متعددة منقوشة ويتم استخدام قطع القماش القديمة وإعادة حياكتها لإنتاج منسوجات جديدة"^(٨).
- "وهو أسلوب منتشر على مستوى العالم ، ويعتمد على الألوان الزاهية أو السادة ، ويستخدم فى زخرفة الخيام فى مصر وباكستان ، وفى زخرفة العديد من أثاث المنازل كالمفارش والمعلقات كما استخدم فى زخرفة الملابس"^(٩).

استخداماته :

- اضافة الجمال على القطع الملبسيه ومكملاتها او المفارش او الوسائد والخدادات وغيرها
- اخفاء العيوب الموجوده في القطع الملبسيه او الفنية كثقب او غيره .
- تنفيذ لوحات جدارية وقطع نفعية متكامله (بالأبليك) فقط.
- تقوية المناطق التي تتعرض للاحتكاك والتلف مثل: منطقة الركبة أو الكوع^(١٠).

بالتالى يمكن أن نقول أنه فن تم ابتكاره من حالات الاحتياج الشديدة حيث كان يندر توفر المال اللازم لشراء الأقمشة والخامات المختلفة فكان وجود هذا الفن ضرورياً ليزيد من قدرة الناس على تقبل الواقع القاسى الذى يعيشونه ، حيث أنه يكون قطعة فنية ذات مساحة كبيرة من خامات متعددة من بقايا الأقمشة والملابس القديمة المستعملة، فتصلح تلك القطعة فى العديد من الاستخدامات المختلفة فى الأمور الحياتية^(٢).

طرق تنفيذ الأبليك:

أولاً : تثبيت الأبليك بالغرز اليدوية :

الطريقة اليدوية:

تتم بحيث تجمع قطع القماش المناسبة للتصميم من حيث الشكل والألوان وتقص حسب الأشكال المطلوبة ثم تثبت على قماش الخلفية في المكان المناسب وتسرح وتثبت حوافها بأي غرزة مناسبة تفك سراجة التثبيت وتكرر العملية حتى تنتهي القطع وتشكل التصميم المطلوب.

والغرز اليدوية نوعان :-

- أ . غرز الخياطة (السراجة العادية ، المائلة واللفقة الخ)

- ب . غرز التطريز (الفستون ، البطانية ، الفرع الخ)

ثانياً : تثبيت الأبليك بألة الخياطة (الماكينة) :

وهي الطريقة الآلية:

تتم بنفس طريقة الأبليك اليدوي إلا انه يتم تثبيتها بواسطة الماكينه.

يثبت (الأبليك) باستخدام غرز مكينة الخياطة العادية او المتعرجة أو الحشو ونحوها ... وهي تعطي نتيجة سريعة وقوية وثابتة .

ثالثاً : تثبيت الأبليك بقماش الحشو اللاصق (الفازلين)^(٣).

بعض أنواع الطباعات المختلفة للقطعة الواحدة:

١ . طباعة البيجمانت (Pigment Printing):

البيجمانت هي أساسا مواد عضوية اصطناعية . البيجمانت ليس لديها جاذبية للألياف مما يتطلب وجود مواد كيميائية إضافية وذلك لتسهيل التصاقها بالألياف، مثل المتخانات والمستحلبات وال binder ومنتجات السيليكون لجعل عجينة الطباعة فعالة . ونحن نعلم أن البيجمانت لا يوجد لديه تقارب لنسيج القطن لهذا السبب وجود ال binder مطلوب أثناء الطباعة . ويتم الطباعة بالبيجمانت لإنتاج تصميم جذاب من خلال تطبيق عجينة البيجمانت على سطح النسيج. البيجمانت متاحة في شكل جسيمات ويجب أن يكون حجم الجسيمات فى المنطقة من (0.1 3 microns -) . لطباعة القطعة الواحدة، يتم تطبيق لصق البيجمانت من خلال آلة طباعة الشاشة المسطحة . الطباعة بالبيجمانت مناسبة للألياف الطبيعية والصناعية أيضاً.

٢. الطباعة اللامعة (Glitter Printing):

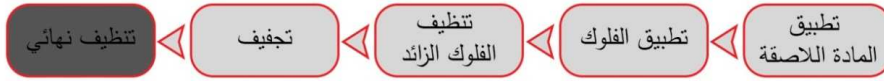
الطباعة اللامعة هي عملية طباعة بالنقل وتعتبر مناسبة جداً لطباعة القطعة الواحدة . بعد المعالجة المسبقة للنسيج تتم عملية الطباعة على الطاولة. يتطلب لصنع عجينة الطباعة استخدام عجينة مطاطية ومثبت والمادة البراقة أو اللامعة على الرغم من أنها تختلف من شركة طباعية إلى أخرى. يتم تطبيق عجينة الطباعة على القماش بواسطة الطباعة بالشاشة . بعد الطباعة، تتم المعالجة في درجة حرارة عالية. يجب أن تتم المعالجة ببطء حتى لا تتأثر الطباعة.

٣. الطباعة بالفلوك (Flock Printing):

الفلوك عبارة عن شعيرات صغيرة تثبت على سطح القماش بالحرارة ويمكن طباعتها على الألياف الطبيعية أو الصناعية . يتم استخدام الفلوك في طباعة الأقمشة التي نريدها أن تتمتع بلملمس القطيفة.^(٥)

تطبيق عجائن الفلوك:

يتم عمل شاشة حريرية بالتصميم المراد تنفيذه . ثم تطبق المادة اللاصقة الخاصة بالفلوك من خلال الشاشة الحريرية على النسيج. بعد ذلك مباشرة يتم تطبيق الفلوك على المادة اللاصقة الرطبة. يجفف النسيج في درجة حرارة الغرفة أو في المجفف، وتنظيفها أخيراً عن طريق إزالة الفلوك الفائض عن الاستخدام.^(٨)



شكل توضيحي لخطوات تنفيذ الطباعة بالفلوك

التطبيقات العملية:

لقد قام الدارس بطباعة تيشترات وفساتين أطفال باستخدام تصميمات مبتكرة وبعض العجائن المختلفة مثل الطباعة بالفلوك والطباعة بالبيجمانت والطباعة بالجليتير واستخدام الأبليك في تكملة الشكل النهائي للتصميم .

وهذه بعض النماذج المطبوعه :



تصميم (١)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينة الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: أشكال هندسية متمثلة فى خطوط متقاطعة وعناصر حيوانية متمثلة فى شكل أرنب وقطعة أبليك عبارة عن قطعة قماش كاروهات.
- الألوان: "أزرق_أسود_أحمر_أصفر".

التحليل الفنى للتصميم رقم (١):

التصميم رقم (١) قائم على بناء هندسى متمثل فى خطوط أفقية ورأسية متقاطعة لعمل شبكة باستخدام ألوان مختلفة وبطرق طباعة مختلفة منها البيجمنت والفلوك، تم استخدام ألوان البيجمانت فى طباعة شكل الأرنب(عنصر حيوانى) والشبكة باللون الأصفر والأسود بينما تم استخدام الفلوك فى طباعة الشبكة باللون الأزرق وفى التصميم أيضاً تم استخدام قطعة قماش كاروهات(أبليك). وتم تثبيت التصميم المطبوع عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى.



تصميم (٢)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينه الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: أشكال هندسية متمثلة فى خطوط طولية وبعض الرموز الموسيقية وقطعة أليك.
- الألوان: " أسود_بنى_أزرق_برتقالى".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٢):

التصميم رقم (٢) يحقق الاتزان بين عناصر التصميم حيث يجمع ما بين الأشكال الهندسية فى يسار التصميم المتمثلة فى الخطوط الطولية فى يد الجيتار وبعض الرموز الموسيقية فى يمين التصميم مع استخدام الأليك لتكملة شكل الجيتار بشكل انسيابى وتم تثبيته باستخدام غرز يدوية.

وتم تثبيت الفلوك عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى.



تصميم (٣)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينة الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية وخطوط منحنية انسيابية.
- الألوان: "أسود_أحمر_أزرق_برتقالي".

التحليل الفنّي للتصميم رقم (٣):

في التصميم رقم (٣) يوجد إيقاع وتناغم بين العناصر حيث استخدم الفلوك لطباعة شكل الفأر من الداخل باللون الأحمر وتم استخدام البيجمانت في طباعة الحدود الخارجية للفأر باللون الأسود في أعلى يسار التصميم واستخدم البيجمانت أيضاً لطباعة شكل القطة باللون البرتقالي والبلالين باللون الأزرق والبرتقالي في منتصف التصميم وكأنها حلقة الوصل بين القطة والفأر واستخدم الألبليك في عمل بيوت بأنواع مختلفة من بواقي الأقمشة أسفل يمين التصميم. وتم تثبيت الفلوك عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثواني باستخدام المكبس الحراري وتم تثبيت البيجمانت باستخدام المكواة الكهربائية.



تصميم (٤)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينة الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية وكائنات بحرية.
- الألوان: "تركواز_بنّي_أزرق_أصفر_برتقالي".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٤):

فى التصميم رقم (٤) تم تحقيق عنصر الحركة من خلال الاستغلال الأمثل لليقاع بين عناصر التصميم حيث تتحرك عين الرأى فى كل الاتجاهات بالتصميم وتم طباعة شكل النعامه باستخدام الفلوك باللون التركوازى بينما تم طباعة الأسماك باستخدام البيجمانت عن طريق مزج الألوان واستخدم الأبليك فى عمل شكل موجة البحر باللون اللبنى مطبوع عليها أيضاً أسماك باستخدام البيجمانت.

تم تثبيت الفلوك عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى وتم تثبيت البيجمانت باستخدام المكواة الكهربائية.



تصميم (٥)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينة الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: أشكال هندسية متمثلة فى الدائرة والخط وبعض العناصر الحيوانية.
- الألوان: "أسود_فوشيا_أصفر_ذهبى".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٥):

فى التصميم رقم (٥) تم تركيز التصميم فى جهة اليسار لعمل بؤرة لافتة للنظر مما أدى إلى تحقيق التباين وعدم التماثل فى التصميم واستخدمت بعض الدوائر مختلفة الأحجام وبعض الخطوط المائلة والأفقية لعمل اتزان بين حركة العناصر فى التصميم مع استخدام بعض العناصر الحيوانية.

وتم تثبيت التصميم عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى.



تصميم (٦)

- طريقة التنفيذ: الطباعة باستخدام شاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية وخطوط منحنية.
- الألوان: "أسود_بنى_أحمر_برتقالي".

التحليل الفنّي للتصميم رقم (٦):

لقد اتسم هذا التصميم بالتزان والحركة بين العناصر الموجودة بالتصميم حيث تم توزيع العناصر بالتصميم بشكل كامل مما يجعل العين تأخذ حركة دائرية وتم تكملة التصميم باستخدام الألبك في عمل طوق الكلب مع استخدام قطعة معدنية أيضاً.

وتم تثبيت التصميم باستخدام المكواة الكهربائية.



تصميم (٧)

- طريقة التنفيذ: الطباعة باستخدام الشاشة الحريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية وبعض الخطوط المنحنية.
- الألوان: "أسود_بنى_زيتى".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٧):

تم طباعة التصميم رقم (٧) باستخدام البيجمنت وتم تكملة التصميم باستخدام الأليك لعمل حبل يصل بين الأرنب والفيل لخلق علاقة تناغم بين العناصر وتم طباعة شريط القطار بالبيجمنت فى أسفل التصميم لتحقيق الاتزان والحركة بين العناصر . وتم تثبيت التصميم باستخدام الكواوة الكهربائية.



تصميم (٨)

- طريقة التنفيذ: الطباعة باستخدام الشاشة الحريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية ونباتية وبعض الأشكال الهندسية.
- الألوان: "أخضر_بنى_أحمر".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٨):

اتسم هذا التصميم بالاتزان والانسيابية حيث تحقق الاتزان عن طريق التباين بين مساحات الوحدات وتوزيع العناصر بالتصميم بشكل متوازن واستخدم فى هذا التصميم البيجمنت بألوان مختلفة مع استخدام الأليك أيضاً لتكملة التصميم . وتم تثبيت التصميم باستخدام الكواوة الكهربائية.



تصميم (٩)

- طريقة التنفيذ: الطباعة بماكينه الفلوك وشاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: أشخاص والكتابة بالحروف العربية.
- الألوان: "أسود_أزرق".

التحليل الفنى للتصميم رقم (٩):

يتحقق التباين فى هذا التصميم حيث الاختلاف فى المساحات واستخدام الحروف العربية وتحقق الاتزان فى انجذاب العين لبؤرة التصميم والتي من خلالها تتحرك العين فى باقى التصميم، وتم طباعة التصميم باستخدام الفلوك والبيجمنت وتم تكملة التصميم باستخدام الأبيك لعمل قبعة على رأس العجوز.

وتم تثبيت التصميم عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى.



تصميم (١٠)

- طريقة التنفيذ: الطباعة باستخدام شاشة حريرية.
- الخامة: قطن ١٠٠٪.
- عناصر التصميم: عناصر حيوانية وخطوط منحنية ومنكسرة.
- الألوان: " بنى_ذهبي_أحمر_برتقالي_أزرق ".

التحليل الفنى للتصميم رقم (١٠):

تحقق فى هذا التصميم التباين اللونى من خلال اللون الذهبى فى بؤرة التصميم وتحقق على أساسها التوازن بين عناصر التصميم وألوانه. تم طباعة التصميم باستخدام الجليتر باللون الذهبى والبيجمت أيضاً وتم تكملة التصميم باستخدام الأبليك.

وتم تثبيت التصميم عند درجة حرارة ١٦٠ درجة لمدة ١٠ ثوانى باستخدام المكبس الحرارى.

نتائج البحث:

١. اتضح أنه يمكن الاستفادة من بواقي الأقمشة لعمل تصميمات ثرية ومبتكرة وهو ما يسمى بفن الأبليك.
٢. اتضح من التجارب العملية أن المزج بين أكثر من فن مثل فن الطباعة والأبليك والمزج بين أكثر من نوع من أنواع الطباعة يعطى تصميمات أكثر ثراءً تجذب انتباه الأطفال إليها.
٣. اتضح أن الفلوك يعطى ملمساً بارزاً كملمس القطيفة ويحتاج إلى درجة حرارة مرتفعة للتثبيت (١٦٠ درجة).

التوصيات:

١. ضرورة المحافظة على التراث الشعبى القديم وإحياء فن الأبليك لضمان استمرارية هذا الفن وتطوير الحرفيين الذين يعملون به.
٢. توصى الباحثة بضرورة عمل ورش عمل لتدريب الشباب على فن الأبليك وكيفية مزجه مع باقى الفنون الأخرى.
٣. توصى الباحثة بالاهتمام بتدريس الطباعة بالفلوك وطرق طباعته وتثبيته نظراً لما يعطيه من نتائج مبدعة.
٤. توصى الباحثة بضرورة المزج بين أنواع الطباعة المختلفة فى ملابس الأطفال بصفة خاصة لمساعدة الطفل على التمييز بين الملابس المختلفة.

المراجع

المراجع العربية:

١. هانى إبراهيم جابر: "الفنون الشعبية بين الواقع والمستقبل" - الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٢. شيماء عبد الرحمن محمد عراقى: "فن patch work نمط ابتكارى فى تصميم الملابس الجاهزة للمرأة المصرية" - رسالة دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١١م.
٣. حسين محمد محمد حجاج: "طباعة المنسوجات" - كلية الفنون التطبيقية - دمياط .

المراجع الأجنبية:

- 1- GENEVIEVE MARIE LAWRENCE," DIGITAL PRINTING AND TRADITIONAL SURFACE DESIGN TECHNIQUES", Master degree, Faculty of North Carolina, State University,2002.
- 2- Mohammed Asif Hossain, Md. Moshuur Rahman, Md. Rafiul Islam, "Overview of Piece Printing Process in Textile Industry", Journal of Polymer and Textile Engineering, Volume 2, PP 17-28, Issue 3 (May - Jun. 2015).

مواقع شبكة المعلومات الدولية:

- 3- <http://www.forest.gen.nz/Medieval/articles/embroidery/applique.pdf>
- 4- http://vantageapparel.com/pdf/decoration_glossary08.pdf
- 5- http://www.swissflock.com/english/dokumente/Textilbeflockung_e.pdf
- 6- Caroline Crabtree, Christine Shaw, "Quilting, patchwork, Applique", a world guide.
- 7- https://www.google.com.eg/?gfe_rd=cr&ei=ijmnV7qQE-OP8QfU5Li4Cw&gws_rd=ssl#q=%D9%85%D8%B9%D9%84%D9%8%D9%85%D8%A7%D8%AA+%D8%B9%D9%86+%D9%81%D9%86+%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%A8%D9%84%D9%8A%D9%83

The creation of designs combining the art of printing textiles and the art of applique suitable for children's clothing

Abstract

The art of applique is one of the folk arts and legacies left to us by our ancestors over the years. The present research is concerned with reviving this ancient art and integrating it with the art of printing textiles for unconventional designs printed on children's clothes. The pastes used in the printing of these designs are pigment, glitter and flock. Each of these pastes has a special installation and printing method. And also differ from each other in the method of installation in terms of time and temperature, as shown by the research and the designs were printed using the silk screen and in the case of printing flock silk screen is used to print the adhesive and then use the flock in the application of color on them. The current research attempts to deal with different printing presses and the methods used to apply the pastes on it.