
أثر الألعاب التربوية والموسيقية فى تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة

إعداد

سلوى حسن إبراهيم زيد
مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة
عدد (٥١) - يوليو ٢٠١٨

أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة

إعداد

د. سلوى حسن زيد*

المخلص

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

- ١- تصميم مجموعة من الألعاب التربوية والموسيقية لتنمية التواصل الإجتماعى .
- ٢- عرض مهارات التواصل الإجتماعى لدى طفل الروضة .
- ٣- قياس أثر الألعاب التربوية والموسيقية فى تنمية مهارات التواصل الإجتماعى لدى طفل الروضة .
- ٤- بناء مقياس التواصل الإجتماعى المصور لطفل الروضة .

لتحقيق أهداف الدراسة تم وضع الفرضيات التى تتناسب مع طبيعة الدراسة

أجريت الدراسة على عينة من أطفال مرحلة رياض الأطفال بمدرسة الشعراوى بالمنصورة التابعة لإدارة غرب المنصورة - محافظة الدقهلية وبلغ حجم العينة (٣٨) طفل بنين وبنات مجموعة واحدة تجريبية

وتوصلت الدراسة لنتائج التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها فى القياس البعدى على مقياس التواصل الاجتماعى المصور (التواصل الاجتماعى اللفظى - إدراك العلاقات الزمانية والمكانية - التواصل اللغوى لفظى - محور المهارات الشخصية) الاجمالى لصالح القياس البعدى
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها فى القياس البعدى فى بطاقة الملاحظة.

المقدمة

ان لمرحلة الطفولة أهمية خاصة كونها حيث انها تشكل الدعامة الأساسية التى يبني عليها مستقبل الفرد من خلال إمكانية التنبؤ بخصائص شخصيته اعتماداً على الخبرات المبكرة التى قدمت له فى حياته ، لان الطفولة تمثل الحجر الأساس فى بنية شخصية الفرد واستقراره انفعالياً

* مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

وأيضاً علاقته الاجتماعية التي تتأثر بالبيئة، ونمط التربية التي ينشأ عليها حتى يصبح فرداً له إمكانياته في المجتمع .

ولقد أجمعت الدراسات التي تناولت تربية الطفل على أن تنمية المهارات وتطويرها لدى الطفل ينبغي أن تكون عن طريق استخدام الألعاب التربوية ولكنها في نفس الوقت تحتاج إلى التخطيط الجيد والتدرج في الأنشطة المختلفة واختيارها بدقة ، ومتابعة الطفل متابعة جيدة ، لذا يجب على متخذي القرار في العملية التعليمية أن تؤسس بما يتفق وينسجم مع الفلسفة التعليمية والخصائص النمائية للأطفال وكما عليها أن تعي دورها عند استخدام اللعب مع الأطفال، ويجب أن تدرك الدور الأساسي والجوهرى للعب في حياة الطفل وفي نموه وتعلمه. (زينب الخفاجي، ٢٠١٣) و(محمد آل مراد، ٢٠٠٤)

ويعتبر اللعب عاملاً مهماً جداً في عملية تطوير الأطفال وتعلمهم، فاستعمال الأطفال لحواسهم مثل الشم واللمس والتذوق يعني أنهم اكتسبوا معرفة شخصية، هذه المعرفة التي لا يمكن أن تضاهيها المعرفة المجردة التي قد تأتي للأطفال من خلال السرد والتعليم (نيفيل بينت، ليزرود، ٢٠٠٩)

لذلك فالألعاب التربوية ليست مجرد طريقة يتعلم بها الطفل بل هي الطريقة الوحيدة والثابتة لتعليم الأطفال الصغار ، فهي تساعد الأطفال على تعلم المهارات سواء كانت اجتماعية واونفعالية او جسمية او عقلية. (زينب الخفاجي ، ٢٠١٣، ٢٤٥)

وبما أن مشاركة الأطفال في عملية اللعب نفسها تؤدي إلى التفاعل من خلال العلاقات مع الآخرين التي تنشأ من ممارسة تلك الألعاب، فاحترام الذات يأتي عن طريق خبرات النجاح وتعلم اللعب الجماعي بأنواعه ، وبذلك يتضح أن ممارسة الألعاب بأنشطتها الواسعة تعمل على توسيع دائرة معارف الطفل وتجعله قادراً على إقامة العلاقات مع الآخرين وبناء المعارف الحقيقية (سهير عبد الفتاح ، ٢٠٠٨، ٤٥)

فالألعاب التربوية والموسيقية تعتبر من الأنشطة التي توفر للأطفال الفرص ليهتموا فيما يوجد في البيئة المحيطة بهم من مهن وادوار في الحياة يستطيعون إدراك مدلولاتها عن طريق هذه الأساليب الممتعة حيث يعيش الطفل لحظات من الفرح الجماعي عندما يتبادل نظرات العيون وتعبيرات الوجه وإيماءات الرأس واليدين لمن قام بإرسال المعلومة ومن يستقبلها ، ان هذه الأساليب غنية بالتعاطف والعمق الإنفعالي حيث تعمل على إحداث التوافق من جديد مع الأحداث وتمكن الطفل من التنوع في أساليب المجاملة والتواصل أثناء مواجهة التعارض والمنافسة أثناء اللعب الجماعي حتى تستمر المتعة (Lippit,J.2000,65)

ويمكن القول بأن فائدة هذه الألعاب تتعدى الأهمية التعليمية البحتة فهي تشمل مختلف نواحي نمو الشخصية التي تتناول إحساس الطفل بكفاءته الشخصية، حيث أن هذه الخبرات المخططة تهدف إلى تنمية حس الطفل بالإنجاز ما يؤدي الى زيادة احترامه لنفسه وقدراته ، وتعمل على دفعه لأن يكون مبادراً ومبدعاً ، لأن هذه الخبرات المحببة إلى نفسه تعطيه مجموعة من المهارات

الذهنية والحسية والحركية والانفعالية والاجتماعية والتعليمية التي تعمل على مساعدته فى توظيفها بشكل ذاتي وتلقائي بعيدا عن التوجيه وبالتالي فهي يظهر تأثيرها في بناء شخصية الطفل المتكاملة .

وبما ان التواصل الإجتماعى هو ما يميز الإنسان عن غيره من سائر الكائنات فهو يستطيع التواصل مع الآخرين عن طريق الإشارة والحركة واللفظ ، فإن تنمية مهارات التواصل الإجتماعى لدى الطفل سواء كانت لفظية او غير لفظية يعتبر من أهم الأهداف المراد تحقيقها لدى طفل الروضة ، فهى القاعدة التى يحتاجها لىبنى عليها تعليمه فى المستقبل حتى يستطيع الاندماج فى المجتمع (محمد آل مراد، ٢٠٠٤، ٩) ، وهذا التواصل لا يكون فقط شفهيًا بل يتضمن مهارات لا شفهيّة مثل القدرة على إرسال رسالة عاطفية وعندما يمتلك الفرد مهارات إجتماعية يعتمد فيها على التحكم الذاتى فى سلوكه غير الشفهي فى حالة تواصله مع الآخرين ، حينها يتميز هذا السلوك بالكفاءة الإجتماعية بحيث يكون تقييمه ايجابى من قبل الآخرين (Dennis,2008) .

وبما أن الطفل يتعلم وينمو من خلال جماعة الروضة التى ينتمى ويتعايش معها حيث يلعب مع أفرادها يؤثر عليهم ويتأثر بيهم عن طريق أساليب ممتعة تعمل على إشباع الحاجات الإجتماعية والنفسية التى يحتاجها ، فيتمكن من كسب الثقة بنفسه ويتعلم العديد من قيم المشاركة والعطاء والإحساس بالآخرين وهذا لا يأتى للطفل مصادفة بل يحتاج إلى تدريب واهتمام من الكبار، لذلك كان البحث عن طرق واساليب تعمل على تنميتها .

مشكلة الدراسة

أن ما نعيشه الآن من تدنى عام فى الذوق وما ترتب عليه من تدنى فى الأخلاق والمعاملات الإنسانية أدى الى قصور شديد فى مهارات التواصل الاجتماعى لدى الاطفال مع الآخرين صغارا وكبارا ، ومن خلال الزيارات الميدانية الباحثة فى التدريب الميدانى ، ومقابلة أولياء الأمور ومعلمات رياض الأطفال رصدت الباحثة ضعف الإهتمام بتقديم الخبرات الإجتماعية بأسلوب يتناسب مع طبيعة الطفل وميله الفطري للعب والحركة. (Luckock,Tanner,2006,24) لذلك حرصت الباحثة فى هذه الدراسة على الخوض فى مجال تجريب متابعة الطفل للمعلمة من خلال ثبرات صوتها وابتسامتها وهى تقوم بالأنشطة المختلفة وأهمها الألعابانواعها فيتحرك معها ويتابعها مما يساعده على المشاركة والانسجام مع الاخرين المشاركين معه فى هذه الاساليب الزاخرة بالتعاطف والمشاركة وتعمل على احداث توافق مع الأحداث الجديدة وتمنح الطفل التنوع فى أساليب التعامل والمجاملة والتواصل وخاصة للعب الجماعى حتى تستمر المتعة (Lippit 2000.p64) ، لان معايشة الطفل لهذه الخبرات الاجتماعية بأسلوب مرح وممتع يشجعهم على تبنيها كجزء من برنامجهم اليومي

وبناء على ما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة فى التساؤل الأتى :

ما أثر الألعاب التربوية والموسيقية فى تنمية التواصل الاجتماعى لدى طفل الروضة ؟

ويتفرع عنه الأسئلة التالية :

- هل تؤثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة ؟
- كيف تؤثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة ؟

أهمية الدراسة

تنطلق أهمية هذه الدراسة من النقاط التالية :

- 1- تساعد الدراسة على تنمية مهارات التواصل الاجتماعي .
- 2- تساعد في توجيه اهتمام المربين والمعلمين إلى تنفيذ الألعاب التربوية والموسيقية التي عمل على تنمية الجوانب العقلية والجسمية والوجدانية للطفل .
- 3- أهمية الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي .
- 4- تمكن معلمى رياض الأطفال من الاستفادة من المواقف التعليمية التي تقوم على الألعاب الموسيقية والتربوية وتحقيق أهدافها .
- 5- أهمية التواصل الاجتماعي في التفاعل والتكيف الاجتماعي
- 6- تعليم طفل الروضة مهارات التواصل الاجتماعي

أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية :

- 1- تصميم مجموعة من الألعاب التربوية والموسيقية لتنمية التواصل الاجتماعي .
- 2- عرض مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة .
- 3- قياس أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة .
- 4- بناء مقياس التواصل الاجتماعي المصور لطفل الروضة .

منهج الدراسة :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي ، والمنهج شبه التجريبي نظرا لملائمتهم لطبيعة الدراسة بشقيها النظري والتجريبي حيث :

- 1- استخدام المنهج الوصفي في التأسيس النظري للدراسة وإعداد الأدوات وجمع المعلومات والبيانات وتحليلها ، وذلك من خلال دراسة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة .
- 2- استخدام المنهج شبه التجريبي في إختيار عينة الدراسة ، وتطبيق أدوات الدراسة للتعرف على أثر استخدام الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي .

عينة الدراسة :

أجريت الدراسة على عينة من أطفال مرحلة رياض الأطفال بمدرسة الشعراوي بالمنصورة التابعة لإدارة غرب المنصورة - محافظة الدقهلية وبلغ حجم العينة (٣٨) طفل بنين وبنات مجموعة واحدة تجريبية

حدود الدراسة :

- الحدود المكانية : أجريت الدراسة فى روضة مدرسة الشعراوي بالمنصورة .
- الحدود البشرية : أطفال المستوى الأول بمرحلة رياض الأطفال .
- الحدود الزمنية : العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ الفصل الدراسي الأول
- الحدود العلمية : الالعاب التربوية - الالعاب الموسيقية - التواصل الاجتماعى

أدوات الدراسة :

- ١- مقياس التواصل الاجتماعى المصور لطفل الروضة (من إعداد الباحثة)
- ٢- بطاقة ملاحظة مهارات التواصل الإجتماعى لطفل الروضة (من إعداد الباحثة)
- ٣- مجموعة من الالعاب التربوية والموسيقية (من إعداد الباحثة)

مصطلحات الدراسة :

- ١- الالعاب التربوية
- ٢- الالعاب الموسيقية
- ٣- التواصل الإجتماعى
- ٥- طفل الروضة

- اللعب : Play

هو سلوك يتم إختياره بحرية ويمارسه الطفل بصفة شخصية ، ويحركه دافع معين ، ويجذب انتباهه بشدة (ثريسا كاسي،٢٠٠٧، ١٤)

- الالعاب التربوية : Educational Games

هي عبارة عن استغلال أنشطة اللعب فى إكتساب المعرفة ومن ثم تقريب مبادئ العلم للأطفال والعمل على توسيع أفاقهم المعرفية . (محمد الحيلة ،٢٠٠٣، ٢٩)

- الالعاب الموسيقية : Musical Playing

هى مجهود عضلى يقوم على اسلوب فنى مبنى على مبادئ وأسس علمية موسيقية تربوية ، ويستخدم اللعب الحركات الإيمائية التمثيلية من أجل التعبير عن الموسيقى بمكوناتها ومفاهيمها

وتعتمد بشكل رئيسى على توظيف الحواس لتحقيق أهداف موسيقية تربوي . (نجلاء عبد الغنى ٢٠١٣، ٦٥)

- التواصل الإجتماعى : Social Communication

هو القدرة على التعبير عن أفعال الأفراد والدخول فى حوار متبادل مما يساعد على نقل المعلومات من والى الآخرين وذلك من خلال التعبير عن المشاعر والانفعالات تجاههم عن طريق تعبيرات الوجه وإيماءات الجسم والتحكم فى الانفعالات بما يتناسب مع الموقف ، بالإضافة الى استقبال مشاعرهم وانفعالاتهم ومن ثم تفسيرها مما يؤدى الى زيادة التفاعل الاجتماعى وإقامة علاقات اجتماعية ، وصادقات مع الآخرين (رأفت خطاب ، ٢٠١٢ ، ١١٨)

- التعريف الإجرائي للتواصل الإجتماعى : هو مجموعة من السلوكيات التى يقوم بها الطفل وما تشتمل عليه من لفظ أو إشارة او حركة ما عند طفل الروضة ويمكن ملاحظتها وقياسها بمقياس التواصل الإجتماعى المصور وبطاقة الملاحظة .

- طفل الروضة :

هو الطفل فى المرحلة العمرية الممتدة من نهاية العام الثالث حتى نهاية العام الخامس أو بداية العام السادس ، وقد أطلق البعض على هذه المرحلة مسمى الطفولة المبكرة (سعدية بهادر ، ١٩٩٦ ، ٥)

التعريف الإجرائي لطفل الروضة :

وهو الطفل من سن ٤ : ٥ سنوات فى المستوى الأول من مرحلة رياض الأطفال

فروض الدراسة :

تفترض الدراسة الفروض التالية :

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها فى القياس البعدى على مقياس التواصل الاجتماعى المصور (التواصل الاجتماعى اللفظى - إدراك العلاقات الزمانية والمكانية - التواصل اللغوى لفظى - محور المهارات الشخصية) الاجمالي لصالح القياس البعدى
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها فى القياس البعدى فى بطاقة الملاحظة.

الإطار النظري

أولا : الألعاب التربوية والموسيقية

ان الإهتمام بالتربية الموسيقية فى العديد من الدول المتقدمة اصبح وسيلة ممتعة مع الأطفال لاكسابهم النمو المتكامل وخاصة مرحلة رياض الأطفال ، لأن هذه المرحلة تعتبر الأساس لبناء التعليمى بشكل عام ، حيث أنها تعد الفرد للحياة ، وتهيته لنمط اجتماعى وفكر متجانس

ومتكامل ، ويترتب على ذلك الدور الذي يمكن من خلاله توظيف بعض الأنشطة الموسيقية توظيفاً سليماً للقيام بهذه الوظيفة مثل استخدام الألعاب الموسيقية ، وهذه الأنشطة تنمي المهارات الموسيقية وتنمي أيضاً المهارات والقيم التربوية . (نيللى العطار و شريف خميس ، ٢٠١٢ ، ٧٥)

الأهداف العامة للتربية الموسيقية :

تهدف التربية الموسيقية بشكل عام إلى : (أميمة أمين وآخرون ، ٢٠٠٤ ، ٥)

- ١- تنمية الوعي الإجتماعى والدينى والقومى .
- ٢- تحقيق التفاهم العالمى عن طريق تذوق الأطفال لموسيقى الشعوب .
- ٣- تنمية القدرة على التذوق الفنى والجمالى والأخلاقى بشكل عام .
- ٤- تعزيز روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعى من خلال أهمية الفرد بالنسبة للجماعة والعكس من خلال الأنشطة الموسيقية .
- ٥- تكوين مهارات عملية تسهم فى تنمية جميع مجالات الفنون والأنشطة العملية .
- ٦- التأكيد على ممارسة الاتجاهات الايجابية مثل الاتجاه نحو العمل اليدوى .
- ٧- ممارسة الأنشطة الاجتماعية من خلال العمل الجماعى .
- ٨- توظيف واستثمار المهارات المكتسبة فى القيام بأعمال بسيطة فى الحياة اليومية .

الأهداف الخاصة للتربية الموسيقية :

حددت (سعاد نجلة ، ٢٠١٣ ، ١٧) الاهداف الخاصة كما يلي :

- ١- تنمية القدرات الموسيقية للطفل وتنمية فهمه للموسيقى ومن ثم الاستجابة لها بطرق مختلفة .
- ٢- تنمية حاسة السمع اللحنية والايقاعية لدى الطفل
- ٣- إكساب الطفل المهارات الموسيقية المتنوعة فى فنون الأداء الموسيقى .
- ٤- تنمية قدرة الطفل على استخدام صوته استخداماً صحيحاً .
- ٥- مساعدة الطفل على التعبير الذاتى من خلال المشاركة فى الأنشطة الموسيقية .
- ٦- تنمية قدرة الطفل على مصاحبة الغناء بألة موسيقية أو التعبير الحركى من خلال الأنشطة الموسيقية .
- ٧- تنمية الابتكار الموسيقى من خلال مساعدة تفكير الطفل على الابتكار الموسيقى والعام .

أهمية الألعاب الموسيقية بالنسبة للطفل

تعتبر الألعاب الموسيقية من أهم وأكثر الطرق فعالية فى التأثير على الطفل ، بالإضافة الى ان هذا النوع من الأنشطة الموسيقية من أهم الفنون التى تعمل على بناء شخصية الطفل بكافة

جوانبها ، حيث تتنوع فى مضمونها وأدواتها و أساليبها فمنها ما يؤدى بطريقة فردية ومنها ما يؤدى بطريقة جماعية ، ويمكن عرض أهميتها من خلال عرض (أميرة فرج وآخرون ، ٢٠٠١ ، ٧٧ : ٤٥)

- الالعب الموسيقية :

لقد نادى الكثير من المربين بضرورة تعليم الأطفال من خلال اللعب منهم (فروبل) حيث تعتبر طريقته فى الاعتماد على الالعب طريقة نموذجية لأنها تغطى احتياجات الاطفال ، اما (مارى منتسورى) بالغت فى الاهتمام الشديد بالالعب لأنها وجدتتها خير ما يناسب احتياجات الطفل الفطرية وتتجاوب مع طبيعته وتعمل على تهيئته للإدراك الذهنى ، وبالتالي اصبحت النظرة الحديثة للتربية الموسيقية هى استخدام الالعب الموسيقية التعليمية . (نيللى العطار وشريف خميس ، ٢٠١٢ ، ٦١) ، والالعب التى من خلاله نستطيع تقديم المعلومات الموسيقية تتطلب الإحساس بصعود اللحن أو هبوطه والتعبير عن ذلك بالحركة ، أو الشعور بالوحدة الايقاعية ، والعديد من المفاهيم الموسيقية المختلفة ، وكذلك توجد بعض الالعب الموسيقية التى يستطيع الطفل التعرف من خلالها على الأصوات الموسيقية أو اسمائها ، وغيرها ذات الهدف التعليمي . (نجلاء عبد الغنى ، ٢٠١٣ ، ٦٥)

- أهداف الالعب الموسيقية :

- تهدف الالعب الموسيقية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية والتربوية التالية :
- سعاد نجلة ، ٢٠١١ ، ٧١) و (أميرة فرج وآخرون ، ٢٠٠١ ، ٧٠)
- ١- إطلاق العنان لطاقة الطفل العصبية للحد من التوتر .
 - ٢- تعتبر علاج لمواقف الإحباط التى يتعرض لها الطفل .
 - ٣- تكسب الطفل بعض المهارات الحركية المختلفة كالقفز والمشى بطريقة صحيحة لإكتساب مهارة التآزر الحركى بين اليدين والقدمين .
 - ٤- تكسب الطفل المعلومات الموسيقية بطريقة مرحة وممتعة كالإحساس بالعناصر الموسيقية وإدراكها ومن ثم التعبير عنها .
 - ٥- تنمية القدرة على التخيل والابتكار
 - ٦- تعود الطفل على المشاركة الجماعية وحسن الاندماج مع الآخرين .
 - ٧- تساعد على فهم عالم الطفولة وتشكيل شخصية الطفل وخاصة فى مرحلة رياض الاطفال .
 - ٨- تجديد نشاط الطفل بعد أى مجهود ذهنى .
 - ٩- تعتبر مجال للنمو النفسى والاجتماعى للطفل .
 - ١٠- تجذب الطفل للمدرسة لأنها تشيع الاحساس بالسعادة والسرور فى الحياة المدرسية .
 - ١١- تساعد الطفل على التعبير عن مشاعره ودوافعه الخاصة وترجمتها فى صورة نشاط تعبيرى (حركى موسيقى) .
 - ١٢- تنمي عضلات الطفل وتجعلها تنمو نموا سليما .

١٣- تكسب الطفل التناسق والتأزر الحركى كما انها تساهم فى النمو الحسى .

أنواع الألعاب الموسيقية الحركية :

هناك العديد من أنواع اللعب منها : (آمال خليل، ٢٠١٢، ٢٦٣) و(أميرة فرج وآخرون، ٢٠٠٤،

(٦٨

- الألعاب الحرة : ويعتمد هذا النوع من اللعب على تأدية الحركات المرتجلة لكل طفل بطريقته الخاصة (المشى - الجرى - القفز) سواء بإستعمال أدوات أو بدون ، ويعمل هذا النوع من اللعب على تحقيق التوازن بين النشاط العنيف والاسترخاء حسب نوع الموسيقى التى يستمع لها الطفل .
- الألعاب التعليمية : تقوم بتقديم المعلومات المراد تعليمها للطفل من خلالها عن طريق الحركة سواء كانت معلومات موسيقية أو لغوية أو مرتبطة بمظاهر الطبيعة .
- الألعاب التعبيرية المنظمة : وهى العاب تحتاج إلى تخطيط مسبق من قبل المعلم وتحتاج أيضا الى اداء متقن من قبل الأطفال وتختتم بها حصة التربية الموسيقية .
- الألعاب التعبيرية الخيالية : وتعتبر نوع من أنواع اللعب الدرامى الذى ينقسم إلى قسمين :
 - أ- العاب تعبيرية غنائية : ويعتمد على معرفة تامة بلحن الأغنية أو النشيد المعبر عن اللعبة، وترتبط الحركات والإشارات بمعانى كلمات الأغنية وبعدها تقسيم الحركات المصاحبة للغناء طبقا لعباراتها الموسيقية
 - ب- الألعاب التمثيلية الخيالية : وفيها الأطفال لايحتاجون الى مسرح أو مشجعين لأنهم بطبيعتهم يحبون التمثيل والتقليد وابتكار الحركات التعبيرية والتمثيل الحر لموضوع ما بمصاحبة موسيقية مع تقمص الشخصيات والتعبير الذى يميل الى الحرية في الابداع .

أسس اختيار الألعاب الموسيقية :

ينبغى على المعلم مراعاة مجموعة من النقاط المهمة عند إختيار الألعاب الموسيقية للأطفال يمكن إيجازها فى التالى : (سعاد نجلة ، ٢٠١١، ٧٣)

- ١- يجب أن تتضمن اللعبة على المهارات التى تثري معلومات الطفل الموسيقية العامة ، وتعمل على تنمية مهاراته الموسيقية والحركية .
- ٢- يجب ان تتناسب مستوى اللعبة ومضمونها مع عمر الطفل وإدراكه العقلي ونموه الحركى .
- ٣- يجب أن تركز على الخبرات الحسية فى التعلم بحيث تؤدى إلى النمو المتكامل .
- ٤- يجب أن تتيح ممارسة النشاط الذاتى للطفل بحيث يكون دوره إيجابى ويكون المعلم مشجعا ومرشدا له فى النشاط .

٥- يجب ان تنمى اللعبة الجوانب الموسيقية بشكل يحبب الطفل فى الموسيقى وتساعد على تدوقها وفهمها .

مميزات الألعاب التربوية :

ذكر العديد من الباحثين مميزات الألعاب التربوية فى العملية التعليمية للأطفال (حسين الطويجى ،٢٠٠٠، ١٢٣) :

- ١- يقوم المتعلم بالمشاركة الإيجابية من أجل الحصول على الخبرة .
- ٢- يستمتع الطفل باكتساب الخبرة المصاحبة لعملية التعلم .
- ٣- اللعب وسيلة تعليمية مهمة تقرب المفاهيم للأطفال وتمكنهم من إدراك معانى الأشياء .
- ٤- اللعب يعتبر وسيلة إجتماعية لتعليم الأطفال قواعد السلوك وأساليب التواصل والتكيف .
- ٥- اللعب نشاط يستحوذ على مشاعر الطفل وأحاسيسه ويعمل على زيادة الاهتمام والتركيز.

فوائد تنظيم اللعب التعليمي :

أكدت حنان العنانى على الفوائد التى تعود على الطفل من تنظيم عمليات التعلم من خلال اللعب منها: (حنان العنانى ، ٢٠٠١، ١٣٤)

- ١- تحويل الخبرات المجردة إلى خبرات محسوسة .
- ٢- إعطاء الأطفال الفرصة لاستخدام أكثر من حاسة في عملية التعلم .
- ٣- إضافة نوع من الجاذبية على موضوعات التعلم ، مما يزيد من دافعية الطفل للتعلم.
- ٤- مشاركة الأطفال إيجابيا فى عملية التعلم .
- ٥- إضافة جو من البهجة والتنوع على الفصل الدراسى والقضاء على الملل والروتين الدراسى.

شروط اختيار الألعاب التربوية :

ذكر الباحثين أنه لكى تحقق الألعاب التربوية أهدافها ينبغى أن يتوافر فيها مجموعة من الشروط منها : (حسن شحاتة، ٢٠٠٨، ١٨٦) و(محب الرفاعى ، ٢٠٠٠، ٧٣)

- ١- أن تكون الألعاب مناسبة لأعمار الأطفال ومستوى نموهم الجسمى والعقلى
- ٢- خلو الألعاب من أي خطر قد يعرض الأطفال للإصابة .
- ٣- ارتباط الألعاب بالأهداف التعليمية التى تسعى إلى تحقيقها .
- ٤- أن تساعد الألعاب الأطفال على زيادة خبرات المتعلم .
- ٥- أن تثير الألعاب إهتمام الأطفال وترفع مستوى الدافعية عندهم .
- ٦- أن تتناسب الألعاب وطبيعة عرفة الدراسة وكذلك عدد الأطفال حتى يمكن تنفيذها .
- ٧- أن تتيح الفرصة لتدريب الأطفال على تحمل المسئولية .
- ٨- أن تساعد الأطفال على توجيه الاسئلة والحصول على الإجابات .

أنواع الألعاب التربوية

هناك العديد من تصنيفات الألعاب التربوية وليس نوعا واحدا (نيفيل ،ليزوود ،٢٠٠٩، ٧٣) يمكن ذكرها على النحو التالي .

- ألعاب حركية : مثل ألعاب الرمي والقذف ، وألعاب السباق والمطاردات وألعاب البناء والتركيب .
- الألعاب التمثيلية : مثل التمثيل المسرحي ، ولعب الأدوار .
- ألعاب الذكاء : مثل حل الفوازير ، وحل المشكلات ، والطلاقة اللفظية أو الفكرية .
- ألعاب الغناء والرقص : مثل الغناء التمثيلي والرقص الايقاعي التعبيري .
- الألعاب الثقافية : مثل المسابقات الشعرية ، عمل الصحف .
- ألعاب الحظ : مثل السلم والثعبان وألعاب التخمين .
- ألعاب الدمى : مثل العرائس وأشكال الحيوانات .

دور المعلمة في تنفيذ الألعاب التربوية :

بينت (نيفيل ، ليزوود) أن دور المعلمة في تنفيذ أنشطة اللعب يتمثل في : (نيفيل ،ليزوود ،٢٠٠٩، ٧٤) و (Aram &Shalk,2009)

دور المعلمة كمشارك	دور المعلمة كمراقب	دور المعلمة كمدمم
تدخل المعلمة في أنشطة اللعب وذلك بأهداف معينة مثل تعليم مهارة أو توضيح معلومة ، وبالتالي تدخلها لتقويم اللغة والسلوك إذا ما تعرض الطفل للإحباط	تعتبر الملاحظة والمراقبة احد أهم الأدوات للتقييم والتشخيص التربوي وخاصة في مرحلة التعليم المبكر وذلك لأن اللعب يعتبر وظيفة تعبيرية تسمح للمعلمة تفسير سلوك الطفل أثناء القيام باللعب مما يساعدها في تكوين صورة عامة عن الطفل من كافة الجوانب .	يجب على المعلمة العمل على توفير بيئة مشجعة على التعلم مع ضرورة وجود مجموعة من أنشط اللعب الجماعية ، مثل تمثيل الأدوار ، حيث يتم عن قصد تضمين اللعب في صميم المنهج مع توافر بيئة تعليمية تتميز بالجودة.

ثانياً : التواصل الإجتماعي

يُعرف التواصل الاجتماعي بأنه تلك الألية التي توجد من خلالها العلاقات الانسانية وسائر كانت بالنظام اللفظي (اللغة المنطوقة) أو الغير لفظي (التعبير الجسمي ، نظرات العين) (عماد محجوب،٢٠٠٦، ٢٤٠)

وإن التواصل الناجح يؤدي بالتأكيد الى تفاعل ناجح ، وكلما تشبعت مواقف التواصل بين الأفراد بالعاطفة والمعنى والإهتمام تكونت قوة داخلية توجه السلوك تجاه الاستمرار ، الذي يسمى بالتواصل .

- مفهوم التواصل الإجتماعى اللفظى

يعنى التأثير المتبادل بين طرفين أو أكثر مما يجعل من سلوك أى منهما منبها ومثيرا لسلوك الفرد الآخر ، ويشتمل على كل ما يدخل فى نطاق اللغة المنطوقة ، بما تتضمنه من مهارات الإصغاء والفهم والكلام . (عماد محجوب ، ٢٠٠٦ ، ٢٤٥) ، وتعتبر اللغة عى المرادف للتواصل اللفظي وهى ما يتمكن الطفل من تعلمه من البيئة بعد وصول أجهزة الكلام لديه الى مستوى النضج ، وتوسع مداركه وخبراته ، بالإضافة إلى نمط التفاعل فى الحياة الأسرية لديه .

أهمية التواصل الاجتماعي اللفظى لدى الطفل :

إن قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره ومشاعره والتأثير فى الآخرين والقدرة على التعبير احتياجاتهم المختلفة هو ما يشتمل عليه التواصل اللفظى ، حيث أنه له أهمية كبيرة فى حياة الطفل من الناحية الإجتماعية والسلوكية والثقافية ، كما أنه يستطيع الربط بين اللغة والفكر عن طريق التعبير عن الأفكار بالرموز اللغوية ، ويهدف التواصل اللفظى إلى تنمية العمليات العقلية الأساسية من تفكير وتخيل ، كما انه يعمل على ربط الاطفال ببعض ويساعدهم فى التعلم وإكتساب المعارف وينمى الإبتكار (ليلى كرم الدين ، ٢٠٠٤ ، ٤٣)

ويعمل التواصل اللفظى على الرقى بالطفل إلى مراتب عالية بين الكائنات الحية ، لانه يميزه بينهم حيث يطوره بالتعلم من محيطه الإجتماعى ، لأنه وسيلة تواصل وتفاهم بين الأطفال تعمل هذه الوسيلة على مساعدتهم فى التحكم فى الأشياء والموضوعات والبيئة .

وظائف التواصل الاجتماعي اللفظى :

للتواصل الاجتماعي اللفظى وظائف متعددة تختلف باختلاف الحاجات التى يرغب الطفل إشباعها وفيما يلي عرض لهذه الوسائل (ليس حمدى ، ٢٠١٤ ، ٤١)

١- الوظيفة السلوكية الشخصية :

وهى وظيفة تعبر عن الإنفعالات والعواطف ، وفيها يكون التواصل متركزا حول الذات .

٢- الوظيفة الإجتماعية :

وهى الوظيفة التى تجعل الآخر يسلك كما نريد ، حيث يركز التواصل على الناحية الإجتماعية كما يعتبر وظيفة للجماعات الإجتماعية .

٣- الوظيفة المعرفية :

وهى كل ما يحمله المتحدث من معلومات يريد أن يوصلها للمستمع .

٤- الوظيفة الإستهلاكية التوصيلية :

وهى الأنشطة الترحيبية التى يقوم بها المتحدث عند بداية حديثه ، فيكون لها الأثر الكبير فى تكوين علاقات إجتماعية بين المتحدث والمستمع

٥- الوظيفة الشاعرية :

ويقصد بها إعطاء ناحية جمالية للحديث حتى يصبح مؤثرا فى الآخرين ويشترك فى صياغة الحديث كل من العقل والعين واللسان والأذن ، وبالتالي تتوقف على ذلك قدرة المتحدث على إقناع الآخرين .

أسس التواصل الإجتماعى اللفظى :

- الأسس التى يجب أن تتوافر حتى يحدث التواصل اللغوى : (لميس حمدى ، ٢٠١٤ ، ٤٢)
 - تركيب فسيولوجى : تهيئة أجهزة الكلام حتى يحدث التواصل اللفظى وذلك عن طريق مرحلة الاستقبال والمعالجة وأخيرا إصدار الصوت بالكلام .
 - تركيب عقلى : القدرة على الفهم والإدراك والتذكر بكل ما يسمعه الفرد وكل ما يمكنه من التعلم من خلال ما سمعه .
 - محيط إجتماعى : مساعدة الطفل فى تحقيق النمو اللفظى ، عن طريق التفاعل بينه وبين المحيطين به فى الوسط الاجتماعى .
- #### المهارات الإجرائية لمهارات التواصل الاجتماعى اللفظى :

- الإجراءات التى ينبغى اتباعها لتنمية مهارات التواصل الاجتماعى اللفظى للأطفال هى
- الإهتمام بتنمية حاسة السمع .
- الإهتمام بتنمية حاسة البصر .
- التأكيد على تنمية الإدراك المكانى والزمانى
- مساعدة الطفل على تحقيق التفاعل الاجتماعى مع الآخرين .
- العمل على تنمية المهارات التعبيرية .

التواصل الاجتماعى الغير لفظى :

يعتبر التواصل الغير لفظى هو إنعكاس للغة الجسد وهو من الأساليب المعقدة للتفاعل مع الآخرين ، وهذه اللغة وظيفتها إظهار المشاعر والعواطف بحيث تعمل على إصالتها بالمحيطين ، فإذا اعتمدت لغة الجسد كأسلوب من الأساليب التربوية فهى تعد أكثر منهجية فى تحسين المساعد للطفل (Kassouha.2008,46)، وهو شكل من التفاهم يقوم على الحركات وتعبيرات الوجه وأوضاع الجسم بحيث نستطيع نقل أفكارنا وإنفعالاتنا للآخرين. (Kassouha.2008,45)

ويتميز السلوك الغير لفظى بثلاث ميزات هى :

- ١- يعبر عن نوع المعلومات التي يتم نقلها عن طريق سلوك إخباري أو صريح .
- ٢- بعض السلوكيات الغير لفظية تأتي من الجهاز العصبي مثل الأفعال المنعكسة وبعضها يتم تعلمه واستخدامه أثناء التعامل مع الآخرين .
- ٣- النظام فيه نوعان داخلي وخارجي حيث يظهر النظام الخارجى بشكل متقن مثل رفع إصبع الإبهام لأعلى معناه ان الأمور تمام ، اما الداخلى فمعناه إن ضرب شخص ما على سبيل المداعبة وهى فى الأصل تعبر عن العدائية . (Kristine,2005m215)

المهارات الإجرائية للتواصل الإجتماعى الغير لفظى

وهي عبارة عن مجموعة من المهارات يستخدمها الطفل فى التعبير عن رغباته وإحتياجاته دون استخدام للغة ، وفيما يلي هذه المهارات :

- ١- الانتباه المشترك : وهو عبارة عن القدرة على التعامل مع المثير البصرى المقدم من المعلمة من خلال توزيع النظر بين المعلمة والمثير أثناء أداء النشاط ، فى فترة زمنية اقصاها خمس دقائق .
- ٢- التواصل البصرى : وهو قدرة الطفل النظر الى المثير المقدم بشكل مستمر فى فترة زمنية لا تقل عن ثلاث دقائق.
- ٣- التقليد : وهو قدرة الطفل على تقليد الحركات تقليد آليا ، مثل تقليد حركة اليدين والقدمين .
- ٤- الإستماع والفهم : الإستماع هو قدرة الطفل الإنتباه والاستجابة للمثيرات الصوتية ، أما الفهم فيعنى تنفيذ الوامر البسيطة المقدمة له .
- ٥- فهم تعبيرات الوجه وتمييزها ونبرات الصوت الدالة عليها : وهو قدرة الطفل على الاستجابة للحالات العاطفية البسيطة الإيجابية والسلبية (الغضب والفرح) عن طريق تعبيرات وجه المعلمة ونبرات الصوت
- ٦- الإشارة إلى ما هو مرغوب فيه : وهى قدرة الطفل على مد أصبعه لما يريد لما يريد الإشارة إليه (John ,2003,293)

و يعتبر التحدى الحقيقى الذى يواجه معلمة رياض الأطفال هو العمل على خلق تواصل فعال بين الأطفال وتطوير قدرت الطفل على إدارة رغباته وافكاره عن طريق طرح الأسئلة والإستماع للآخرين ومن ثم الإستجابة لهم . وأكد الباحثون ان الأطفال الذين يظهرون القدرة على إكتشاف بيئتهم الإجتماعية والجسدية هم الذين يتصلون اتصالا امنا مع معلماتهم ، حيث ان اللعب الحر تتفاعل فيه المعلمة بقدر كبير مع الأطفال لإنجاز التعلم الإدراكي ، أما الأطفال الخجولون يكونون علاقات إجتماعية أضعف من الآخرين (Coplan and Prakash,2003,144)

إجراءات الدراسة :

تحدد إجراءات الدراسة الحالية فى إعداد أدواتها

١- تناولت الباحثة فى هذه الدراسة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة قياس قبلي - بعدى ، وذلك لأن هذا التصميم من المناهج يعتمد على مبدأ التأثيرات التى يحدثها متغير ما فى متغير آخر قابل للدراسة .

وحيث ان عينة الدراسة هى أطفال المستوى الأول من الروضة ،وبما ان الباحثة ترغب فى إكسابهم بعض المهارات الخاصة بالتواصل الإجتماعى التى لا يمكن ان تضبط إلا عن طريق التجربة الطبيعية والملاحظة المباشرة لسلوكهم داخل الروضة (وهى بيئة إجتماعية مقصودة) ، لذلك إختارت الباحثة مجموعة من الألعاب التربوية والموسيقية من أجل تنمية التواصل الاجتماعى بشقيه (اللفظى - والغير لفظى)، ومن ثم ضبط هذه المهارات قبل التطبيق وبعده بإستخدام مقياس التواصل الإجتماعى المصور، وأيضاً بطاقة ملاحظة المعلمة للاطفال داخل حجرة الدراسة وخارجها ، حيث يتبين مدى إكتسابهم لمهارات التواصل الإجتماعى .

٢- عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من مجموعة من الأطفال عددهم (٣٨) بنين وبنات تتراوح اعمارهم من (٤:٥) سنوات وقد تم إختيارهم بطريقة عشوائية من روضة مدرسة الشعراوى بالمنصورة التابعة لإدارة غرب

أدوات البحث:

استخدمت فى البحث ثلاث ادوات للتقييم والهدف منه المقاربة والمقارنة فى النتائج الاحصائية حيث لا تعتمد تقديرات واحدة بعينها والادوات هى :

- ١- مقياس مهارات التواصل الاجتماعى المصور من اعداد الباحثة ويهدف الى قياس مهارات التواصل الاجتماعى عند الاطفال فى الروضة عينة الدراسة ملحق رقم (١)
- ٢- بطاقة الملاحظة من اعداد الباحثة هدفها رصد مهارات التواصل الاجتماعى عند الاطفال فى الروضة عينة الدراسة ملحق رقم (٢)
- ٣- مجموعة من الألعاب التربوية والموسيقية ثمان العاب ملحق رقم (٣) من إعداد الباحثة الهدف منها تنمية مهارات التواصل الإجتماعى لدى طفل المستوى الأول للروضة

تقنين أدوات الدراسة :

- ١- مقياس التواصل الاجتماعى المصور :

أولاً : حساب الصدق

(١)- صدق المحتوى (validity content): للتأكد من صدق محتوى المقياس تم عرضه فى صورته الأولية على عدد(١١) من الأساتذة المحكمين فى مجال مناهج وطرق التدريس

والطفولة ، وبلغت نسبة اتفاق المحكمين ما بين ٨٥٪ إلى ١٠٠٪ وقد تم إجراء بعض التعديلات لبعض العبارات، وظل المجموع الكلي للعبارات كما هو، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى. ثم تم عرض الاستبانة على عينة مكونة من ٣٠ من الأطفال التي سيطبق عليها الاستبانة لقياس الصدق والثبات (ب) - الصدق البنائي لقياس مهارات التواصل الاجتماعي : يتم فيه التأكد من صدق أداة الدراسة باستخدام طريقة حساب معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للإستبيان والمحاور المكونة له.

وتكون مقياس مهارات التواصل الاجتماعي على اربعة محاور وهى التواصل الاجتماعي اللفظي تضمن اربعة تساؤلات - قسم السؤال الاول الى ثلاثة تساؤلات فرعية والمحور الثانى إدراك العلاقات الزمانية والمكانية تتضمن اربعة تساؤلات قسم كل من السؤال الاول والثانى والثالث الى تساؤلين فرعيين وقسم كل من الرابع والخامس والسادس الى ثلاثة تساؤلات فرعية ، المحور الثالث التواصل الغير لفظي تضمن اربعة تساؤلات قسم كل من الثانى والثالث والرابع الى ثلاثة تساؤلات فرعية وبذلك اصبح اجمالى الاستبيان ١٨ تساؤل وقامت الباحثة بحساب الصدق عن طريق تطبيق الاستبيان على عينة من ٢٠ طفل وطفلة من رياض الاطفال وحساب معامل الارتباط بين كل محور وبين الدرجة الكلية للاستبيان واعطت ثلاث درجات للتعبير اللفظي الصحيح ودرجتان للتعبير اللفظي غير مرتب ، درجة واحدة اذا صمت الطفل ولم يعبر عن المطلوب.

جدول رقم (١)

قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية لمهارات التواصل الاجتماعي ن= (٢٠)

المحاور	عدد التساؤلات	معامل الارتباط بيرسون	مستوى الدلالة
التواصل الاجتماعي اللفظي	٤	.٦٦١	.٠١
إدراك العلاقات الزمانية والمكانية	٤	.٨٦٨	.٠١
التواصل الغير لفظي	٦	.٨٤٦	.٠١
محور المهارات الشخصية	٤	.٧٩٨	.٠١

يتضح من نتائج جدول (١) أن معاملات الارتباط لمحاور مهارات التواصل الاجتماعي بين (٠.٦٦١ ، ٠.٨٦٨) وكانت معاملات الارتباط ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يدل على تجانس محاور الإستبيان والدرجة الكلية له ويسمح للباحثة باستخدامه فى الدراسة الحالية .

ثانياً: حساب ثبات الإستبيان Reliability: باستخدام اعادة التطبيق وحساب معامل الارتباط بينهم

جدول (٢)

قيم معامل الثبات باستخدام اعادة التطبيق لمهارات التواصل الاجتماعي

ن= (٣٠)

المحاور	عدد التساؤلات	معامل ارتباط بيرسون	مستوى الدلالة
التواصل الاجتماعي اللفظي	٤	.٦٢٦	.٠١
إدراك العلاقات الزمانية والمكانية	٤	.٧٥٩	.٠١
التواصل الغير لفظي	٦	.٦٨٦	.٠١
محور المهارات الشخصية	٤	.٥٨٩	.٠١
الاجمالي	١٨	.٧٩٤	.٠١

يتضح من نتائج جدول (٢) أن قيمة معامل الارتباط اعادة التطبيق لمحاور مهارات التواصل الاجتماعي تراوحت (٠.٦٢٦ ، ٠.٧٥٩) وكانت قيمة معامل الارتباط للاجمالي (٠.٧٩٤) عند مستوى ٠.٠١

٢- بطاقة الملاحظة :-

تم بناء بطاقة الملاحظة بعد اعتماد مفردات التواصل الاجتماعي في القياس الذي طبق على عينة الدراسة وبعد الاستفادة من الجانب النظري والدراسات السابقة حول التواصل الاجتماعي لدى الاطفال في فترة تطبيق الدراسة الاستطلاعية للتأكد من صدق بطاقة الملاحظة وفيما اذا كانت تقيس مهارات التواصل الاجتماعي ، تم عرض البطاقة على مختصين في مجال تربية الطفل واصبحت في صورتها النهائية ٣٠ بند ومعيارها المهارة (موجودة تاخذ ٢- وغير موجودة تاخذ ١) وتم حساب الثبات بتكرار الملاحظة على ٢٠ طفل وطفلة وحساب التجزئة النصفية

جدول (٣)

قيم معامل الثبات لبطاقة الملاحظة لمهارات التواصل الاجتماعي ن= (٢٠)

مستوى الدلالة	معامل ارتباط بيرسون	عدد العبارات	بطاقة ملاحظة التواصل الاجتماعي
.٠١	**٠.٧٩٦	١٨	

يتضح من نتائج جدول (٣) أن قيمة معامل الارتباط اعادة التطبيق لبطاقة الملاحظة لمهارات التواصل الاجتماعي ٠.٧٩٦ وهي دالة عند مستوى ٠.٠١

المدة الزمنية للتطبيق :

استغرق تطبيق الألعاب التربوية والموسيقية أربع اسابيع متواصلة بمعدل لعبتين كل اسبوع وتقوم المعلمة بتكرارهما مع الأطفال طوال الاسبوع وذلك بالإتفاق مع المعلمة المسؤلة عن الفصل وقد تنوعت هذه الألعاب بحيث تغطي المهارات المطلوبة للتواصل الاجتماعي .

الوسائل والأدوات المستخدمة :

تم تقديم وسائل متنوعة ومشوقة حتى تجذب انتباه الأطفال للمشاركة مع المعلمة في تنفيذ الألعاب المختلفة سواء كانت ألعاب تربوية أو ألعاب موسيقية .
وقد تم عرض مجموعة الألعاب التربوية والموسيقية المقترحة من قبل الباحثة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وعددهم (١٠) ملحق رقم (٤) من أعضاء التدريس في تخصصات تربية الطفل والتربية الموسيقية والمناهج وطرق التدريس وعلم النفس ، وذلك لإبداء الراى حول مدى ملاءمة الألعاب لعينة الدراسة وتنميتها مهارات التواصل الإجتماعى ، ثم تم وضعها فى صورتها النهائية ملحق رقم (٥)
التجربة الميدانية للدراسة :

وذلك للتعرف على أثر الألعاب التربوية والموسيقية فى تنمية مهارات التواصل الإجتماعى لدى طفل المستوى الأول للروضة حيث قامت بإتباع الخطوات التالية :

- التطبيق القبلي لمقياس مهارات التواصل الإجتماعى المصور وبطاقة ملاحظة الأطفال حيث تم تطبيقهم على عينة الدراسة من اطفال المستوى الأول فى الروضة .
- تطبيق الألعاب التربوية والموسيقية المقترحة حيث بدأ التطبيق على عينة الدراسة المكونة من (٣٨) طفل بنين وبنات وذلك فى الفصل الدراسى الأول ٢٠١٧/٢٠١٨ لمدة اربع اسابيع متواصلة بواقع لعيتين فى الإِسبوع وتقوم المعلمة بتكرارهم باقى ايام الاسبوع وقد كان إجمالى الألعاب ثمان ألعاب مختلفة (تربوية وموسيقية)

التطبيق البعدى لمقياس مهارات التواصل الإجتماعى المصور وبطاقة ملاحظة الأطفال حيث تم تطبيقهم على عينة الدراسة لمعرفة مدى تأثير ألعاب التربية والموسيقية على الأطفال.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم تحليل البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج (Spss) وفيما يلى بعض الأساليب الإحصائية المستخدمة واختبار صحة الفروض: اختبار t واختبار مربع ايتا باستخدام المعادلة التالية

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

$$\eta^2 = \text{مربع ايتا } t = \text{قيمة ت } df = \text{درجة الحرية}$$

- (١) التأثير الى يفسر ٠.٠١ من التباين الكلى يدل على تاثير ضئيل او منخفض
- (٢) التأثير الى يفسر ٠.٠٦ من التباين الكلى يدل على تاثير متوسط
- (٣) التأثير الى يفسر 15. أو أكثر من التباين الكلى يدل على تأثير قوى (صلاح احمد مراد ، 2000: 248)

ثم تم تطبيق الاستبيان على عينة البحث الاساسية قوامها 38 طفل من رياض الاطفال

نتائج البحث:

الفرض الأول : - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها فى القياس البعدى على مقياس التواصل الاجتماعى المصور (التواصل الاجتماعى اللفظى - إدراك العلاقات الزمانية والمكانية - التواصل للغير لفظى - محور المهارات الشخصية) الاجمائى لصالح القياس البعدى .
 للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبارات لعينتين مرتبطتين Paired Sample T.test وحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين درجات المجموعة التجريبية على جميع ابعاد تنمية مهارات التذوق الموسيقى ، ودرجته الكلية فى القياس القبلى والقياس البعدى وايضا حجم تاثير البرنامج من خلال حساب مربع ايتا "Eta-square, η^2 ".

جدول (٤)

نتائج مقياس التواصل الاجتماعى المصور فى القبلى والبعدى

مجموع	بعدى			قبلى			الأسئلة	محور
	إذا صمت	تعبير لفظى غير مرتب	تعبير لفظى صحيح	مجموع	إذا صمت	تعبير لفظى غير مرتب		
٢٨	١١	١٥	١٢	٢٨	٢١	١٣	٤	١-أ)
٢٨	١٠	١١	١٧	٢٨	١٧	١٥	٦	١-ب)
٢٨	٩	١٥	١٤	٢٨	١٢	١٧	٩	١-ج)
٢٨	٦	١٧	١٥	٢٨	١٢	٢٠	٦	٢
٢٨	٩	١١	١٨	٢٨	١٥	١٠	١٣	٣
٢٨	١٣	١٢	١٣	٢٨	١٩	١٠	٩	٤
٢٨	٦	١٧	١٥	٢٨	٥	٢٣	١٠	١-أ)
٢٨	١٧	٦	١٥	٢٨	١٢	١٤	١٢	١-ب)
٢٨	٦	١٤	١٨	٢٨	١٠	١٦	١٢	٢-أ)
٢٨	٩	١٠	١٩	٢٨	١١	١٧	١٠	٢-ب)
٢٨	٢	١٣	٢٣	٢٨	٥	٢٠	١٣	٣-أ)
٢٨	٢	١٦	٢٠	٢٨	٥	١٩	١٤	٣-ب)
٢٨	٨	١٠	٢٠	٢٨	٨	٢٧	٣	٣-ج)
٢٨	٩	١٠	١٩	٢٨	٨	٢٢	٨	٤-أ)
٢٨	٥	١٤	١٩	٢٨	٥	١٧	١٦	٤-ب)
٢٨	٤	١١	٢٣	٢٨	٦	٢٢	١٠	٤-ج)

أثر الألعاب التربوية والموسيقية في تنمية التواصل الاجتماعي لدى طفل الروضة

٣٨	٤	١٨	١٦	٣٨	٨	١١	١٩	٥-أ)		
٣٨	٣	١٥	٢٠	٣٨	١٣	١٥	١٠	٥-ب)		
٣٨	٨	١٤	١٦	٣٨	١٠	٢٠	٨	٥-ج)		
٣٨	٨	١٤	١٦	٣٨	١٠	١٨	١٠	٦-أ)		
٣٨	١٣	٩	١٦	٣٨	١٩	١٢	٧	٦-ب)		
٣٨	٨	٧	٢٣	٣٨	١١	١٤	١٣	٦-ج)		
٣٨	٦	١٣	١٩	٣٨	١٢	٢٠	٦	١	التواصل غير لفظي	
٣٨	٣	١٢	٢٣	٣٨	١١	٢٠	٧	٢-أ)		
٣٨	٦	١٠	٢٢	٣٨	١٠	٢١	٧	٢-ب)		
٣٨	٣	١١	٢٤	٣٨	١٣	١٩	٦	٢-ج)		
٣٨	٨	٨	٢٢	٣٨	١٣	١٧	٨	٣-أ)		
٣٨	٣	٩	٢٦	٣٨	٧	٢٣	٨	٣-ب)		
٣٨	٨	١٧	١٣	٣٨	١٠	٢١	٧	٣-ج)		
٣٨	٨	١٢	١٨	٣٨	٩	٢٤	٥	٤-أ)		
٣٨	٤	١٥	١٩	٣٨	٨	٢٧	٣	٤-ب)		
٣٨	٥	١٥	١٨	٣٨	٧	٢١	١٠	٤-ج)		
٣٨	٧	١٧	١٤	٣٨	١٣	٢١	٤	١		المهارات الشخصية
٣٨	٨	١٢	١٨	٣٨	١٢	٢١	٥	٢		
٣٨	٦	١٩	١٣	٣٨	١٢	١٧	٩	٣		
٣٨	٩	١٠	١٩	٣٨	١٦	١٥	٧	٤		

من خلال استجابات الاطفال عينة الدراسة فى القياس القبلى والبعدى يلاحظ ان معظم استجابات التعبير اللفظى صحيحة فى القياس البعدى باستثناء بعض الاستجابات كما انه انخفضت نسبة الصمت لدى الاطفال فى كثير من العبارات فى القياس البعدى .

جدول (٥)

المتوسطات والانحراف المعياري وقيمة (ت) وحجم الاثر بين درجات المجموعة التجريبية للاطفال عينة الدراسة على جميع ابعاد مقياس تنمية مهارات التواصل الاجتماعي ودرجته الكلية في القياس القبلي والبعدي

المتغير	القياس	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة ت	مربع ايتا	حجم التأثير
التواصل الاجتماعي اللفظي	القبلي	٣٨	١٠,٧١١	٢,٣٨١	٣٧	**٤,٧٣٨-	٠,٣٧٨	كبير
	البعدي	٣٨	١٢,٨١٦	٣,٢٧٩				
إدراك العلاقات الزمانية والمكانية	القبلي	٣٨	٢٧,١٣٢	٤,٢٤٤	٣٧	**٣,٩٧٥-	,٢٩٩	كبير
	البعدي	٣٨	٣٠,٣٩٥	٦,٢١٠				
التواصل الغير لفظي	القبلي	٣٨	١٩,١٣٢	٣,٣٤٦	٣٧	**٦,٩١٩-	٠,٥٦٤	كبير
	البعدي	٣٨	٢٣,٨١٦	٥,٠٧٧				
المهارات الشخصية	القبلي	٣٨	٧,٢٦٣	١,٩٩٦	٣٧	**٥,٤٣٢-	٠,٤٤٣	كبير
	البعدي	٣٨	٨,٨٩٥	٢,٥٨٧				
الاجمالي	القبلي	٣٨	٦٤,٢٣٧	٦,٨٨٧	٣٧	**٨,٣٧٦-	٠,٦٥٤	كبير
	البعدي	٣٨	٧٦,٠٥٣	١١,٢٨٧				

**دالة عند ٠.٠١

*دالة عند ٠.٠٥

يتضح من جدول (٥) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات افراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي ومتوسط درجات افراد المجموعة نفسها في القياس البعدي على مقياس تنمية مهارات التواصل الاجتماعي المصور في جميع ابعاده الاربعة و درجته الكلية الكلية لصالح القياس البعدي حيث المتوسطات الاعلى المتوسطات الاعلى وكانت قيم ت على التوالي (- ٤,٧٣٨ - ٣,٩٧٥ - ٦,٩١٩ - ٥,٤٣٢ - ٨,٣٧٦) وهي قيم دالة احصائيا مما يشير الى كفاءة وفعالية استخدام الالعب التربوية والموسيقية في تنمية مهارات التواصل الاجتماعي ودرجته الكلية كما يتضح ان حجم التأثير كان كبير ويفسر الباحث ذلك الى ادراك افراد مجموعة الدراسة تأثير الألعاب التربوية والموسيقية على تنمية مهارات التواصل الاجتماعي وقد اتفق ذلك مع دراسة (محمد آل مراد، ٢٠٠٤) ودراسة (حسنية عبد المقصود، ٢٠٠٢) ودراسة (مرودة امين، ٢٠٠٧) ودراسة (لميس حمدي، ٢٠١٤) .

الفرض الثاني :- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي ومتوسط درجات أفراد المجموعة نفسها في القياس البعدي في بطاقة الملاحظة. للتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبارات لعينتين مرتبطتين Paired Sample T.test وحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين درجات المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة التواصل الاجتماعي في القياس القبلي والقياس البعدي وأيضا حجم تأثير البرنامج من خلال حساب مربع ايتا "Eta-square, η^2 ".

جدول (٦)

نتائج قياس بطاقة ملاحظة مهارات التواصل الإجتماعي لطفل الروضة

م	السلوك المراد ملاحظته	قبلي			بعدي		
		غير موجود	موجود	المجموع	غير موجود	موجود	المجموع
١	يشارك الطفل زملاءه في انتماء المطلوب منهم	٣٠	٨	٣٨	١٠	٢٨	٣٨
٢	يبتدر الطفل عندما يخطئ في حق احد	٢٩	٩	٣٨	٢١	١٧	٣٨
٣	يعبر الطفل عن مشاعره تجاه الآخرين بسهولة	٢٣	١٥	٣٨	١٦	٢٢	٣٨
٤	يبتسم الطفل في وجه اصدقائه	٣١	٧	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
٥	يطلب الطفل من اصدقائه مشاركته في العابته التي يحبها	٣٣	٥	٣٨	١٢	٢٦	٣٨
٦	يطلب الطفل المساعدة حين يحتاج إليها	٣٠	٨	٣٨	١٦	٢٢	٣٨
٧	يبادر الطفل إلى الترحيب بالمعلمة بكلمات رقيقة	٢٠	١٨	٣٨	١٤	٢٤	٣٨
٨	يصف الطفل ما يشاهده من أشياء وأشخاص	٢٥	١٣	٣٨	١٦	٢٢	٣٨
٩	يقلد الطفل حركات المعلمة أثناء الشرح	٢٣	١٥	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
١٠	يردد الطفل كلمات الأغاني التي يسمعا	٣٥	٣	٣٨	١٥	٢٣	٣٨
١١	ينصت الطفل عندما يستمع إلى أغنية تعرض عليه	٢١	١٧	٣٨	٧	٣١	٣٨
١٢	يرفع الطفل اصبعه فقط ليجيب عن أسئلة المعلمة	٣٢	٦	٣٨	١٨	٢٠	٣٨
١٣	يجذب الطفل ملابس معلمته حتى تلتفت اليه	٢٨	١٠	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
١٤	يتابع الطفل بنظراته المعلمه عندما تنشغل عنه	٢٦	١٢	٣٨	١٤	٢٤	٣٨
١٥	يستمع الطفل إلى كلام شركاه في اللعب دون النظر إليهم	٣٠	٨	٣٨	١١	٢٧	٣٨
١٦	يصفى الطفل إلى كلام معلمته	١٥	٢٣	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
١٧	يبتسم الطفل في وجه من يتعامل معهم	١٥	٢٣	٣٨	١٤	٢٤	٣٨
١٨	يستمع الطفل إلى ما يعرض عليه داخل الفصل	٢٠	١٨	٣٨	١١	٢٧	٣٨
١٩	يتحدث الطفل بصوت عالي مزعج عندما يريد ان يعبر عن نفسه	١٧	٢١	٣٨	١٢	٢٦	٣٨
٢٠	يتسبب الطفل في فوضى بسبب حركاته العشوائية	١٩	١٩	٣٨	٨	٣٠	٣٨
٢١	يقول الطفل لمن يتعامل معه عبارة (انا يجبك)	٢٢	١٦	٣٨	١٩	١٩	٣٨
٢٢	يعبر الطفل عن حبه للأخرين بالعناق	١٢	٢٦	٣٨	١٠	٢٨	٣٨
٢٣	يعكف الطفل لصديقه عن العابه التي احضرها من البيت	١٥	٢٣	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
٢٤	يعانق الطفل معلمته	١٧	٢١	٣٨	١٥	٢٣	٣٨
٢٥	ينظر الطفل الى المعلمة باستمرار	٢١	١٧	٣٨	١٣	٢٥	٣٨
٢٦	يهتم الطفل بإدخال السرور لنفس اصدقائه	٢٠	١٨	٣٨	١٨	٢٠	٣٨
٢٧	يمسك الطفل بيد صديقه أثناء اللعب	١٧	٢١	٣٨	١٥	٢٣	٣٨
٢٨	يصالح الطفل اصدقائه إذا اختلفوا مع بعض	٢٣	١٥	٣٨	١٩	١٩	٣٨
٢٩	يقلد الطفل حركات اصدقائه	١٨	٢٠	٣٨	١٢	٢٦	٣٨
٣٠	يساعد الطفل من يحتاج المساعدة	٢٢	١٦	٣٨	١٩	١٩	٣٨

يتضح من نتائج بطاقة الملاحظة التى رصدتها الباحثة في القياس القبلى والبعدى ان عدد الاجابات الاعلى في الغير موجودة بينما أن عدد الاجابات في القياس البعدى للموجودة كانت هى الاكثر

جدول (٧)

نتائج اختبار T.test الفروق بين متوسطات درجات الاطفال عينة البحث مهارات التواصل الاجتماعى على

بطاقة الملاحظة قبل تطبيق البرنامج وبعده

ملاحظة التواصل الاجتماعى	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة الارتباط	درجة الحرية	متوسط الفروق	قيمة ت	مربع ايتا	حجم التأثير
القبلى	٣٨	٤١,٧٣٧	٣,٨١١	٠,٦٧٧	٣٧	٧,٢١٠	١٠,٥٢٢*	٠,٧٤٩	كبير
البعدى	٣٨	٤٨,٩٤٧	٥,٧٣٧						

يتضح من جدول (٧) تبين من نتائج المعالجة الاحصائية للفرضية المذكورة ان متوسط درجات ملاحظة الباحثة لمهارات التواصل الاجتماعى لدى الأطفال عينة الدراسة قبل تطبيق البرنامج كان (٤١,٧٣٧) وازداد متوسط درجات ملاحظة الباحثة بعد تطبيق الألعاب المقترحة ليكون (٤٨,٩٤٧) كما بلغت قيمة الارتباط بين التطبيق الاول والثانى لبطاقة الملاحظة (٠,٦٧٧) وهى تعبر عن قيمة طردية قوية بين التطبيق القبلى والبعدى وبلغ متوسط الفروقات بين التطبيق الاول والثانى (- ٧,٢١٠) وبلغت قيمة ت (- ١٠,٥٢٢) وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠,٠١. كما يتضح ان حجم التأثير بلغت ٠,٧٤٩. اذا جأت مرتفعة ويفسر الباحث ذلك الى ادراك الاطفال عينة البحث لاستخدام الالعاب التربوية والموسيقية فى تنمية التواصل الاجتماعى وقد اتفقت هذه النتائج مع دراسة (لميس حمدي، ٢٠١٤) ودراسة (لينا عمر بن صديق، ٢٠٠٧) ودراسة (ثناء يوسف وسهير محمود، ٢٠٠٩)، حيث اكدت جميع الدراسات ان ممارسة الانشطة بشكل عام والالعاب التربوية والموسيقية بشكل خاص توفر للأطفال فرص جيدة لتنمية مهارات التواصل الاجتماعى وذلك ماكدته أيضا المعالجات الإحصائية على ان الألعاب التربوية والموسيقية المقترحة عملت بالفعل على تنمية مهارات التواصل الاجتماعى لدى طفل الروضة .

توصيات الدراسة :

توصلت الدراسة الى مجموعة من التوصيات بناء على ما توصلت اليه من نتائج وتحاليها وتفسيرها وما لاحظته الباحثة من خلال تطبيق الألعاب المقترحة وأيضا متابعة الأطفال أثناء التطبيق منها مايلي :

- ١- تدريب معلمات رياض الأطفال على كيفية تعليم مهارات التواصل الاجتماعى لدى الأطفال
- ٢- عمل ورش وبرامج تدريبية لمعلمات رياض الأطفال على كيفية تطبيق الألعاب المختلفة لتحقيق الأهداف المرجوة .

- ٣- العمل على إنتاج ألعاب تربوية وموسيقية لتحقيق أغراض مختلفة للإستعانة بها عند الحاجة.
- ٤- مراعاة واضعي مناهج رياض الأطفال التركيز على الألعاب المختلفة لأهميتها في تفير سلوكياتهم وبناء شخصيتهم .

المراجع

- ١- آمال حسين خليل : **تذوق الموسيقى العالمية** ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية
- ٢- أميرة فرج وسوزان عبد الله ومنال محمد (٢٠٠١) : **الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق مطبعة الخط الذهبي ، القاهرة .**
- ٣- أميمة أمين وأخرون (٢٠٠٤) : **دليل المعلم في التربية الموسيقية** ، وزارة التربية والتعليم ، قطاع الكتب ، مطابع أكتوبر ، القاهرة .
- ٤- ثريسا كاسي (٢٠٠٧) : **اللعب التضامنى** ، ترجمة خالد العامرى ، الجيزة ، دار الفاروق للإستثمارات الثقافية ، القاهرة .
- ٥- ثناء يوسف ، سهير محمود (٢٠٠٩) : **فاعلية برنامج أنشطة تربوية فى تحسين مهارات التواصل اللفظى لدى أطفال الروضة ذوى مشاكل الخجل والإنطواء** ، مجلة كلية التربية ، جامعة حلوان العدد الثامن ، إبريل ، ص ص ٢١٥ - ٢٩١ القاهرة .
- ٦- حسن شحاتة (٢٠٠٨) : **استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربى** ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة .
- ٧- حسنية غنيمي عبد المقصود (٢٠٠٢) : **فاعلية إستخدام الوسائط المتعددة فى إدراك المشاعر فى المواقف المختلفة لدى طفل ماقبل المدرسة** ، جامعة عين شمس .
- ٨- حسين حامد الطوبجى (٢٠٠٠) : **وسائل الاتصال والتكنولوجيا فى التعليم** ، دار القلم ، الكويت
- ٩- حنان عبد الحميد العنانى (٢٠٠١) : **برنامج تربية الطفل** ، دارصنعا للنشر والتوزيع ، الأردن
- ١٠- رأفت السعيد خطاب (٢٠١٢) : **فاعلية برنامج تدريبي يقوم على مفاهيم نظرية العقل لتنمية التواصل الإجتماعى فى تطوير مهارات التفاعل الإجتماعى لدى الأطفال التوحدين** ، **مجلة الإرشاد النفسى** ، مركز الإرشاد النفسى ، العدد ٣٠ كانون ثانى .
- ١١- زينب محمد الخفاجى (٢٠١٣) : **الأنشطة التربوية فى دور الحضانات الحكومية وعلاقتها ببعض المتغيرات** ، مجلة البحوث التربوية والنفسية العدد الثلاثون ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، قسم الإقتصاد المنزلى .
- ١٢- سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠٠٨) : **الإبتكار فى الارتجال الموسيقى والقصة الحركية** .
- ١٣- سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١٠) : **المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية** ، دارالكتب المصرية ، القاهرة .
- ١٤- سعاد عبد العزيز نجلة (٢٠١١) : **التربية الموسيقية من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقى** ، دار العالم العربى ، القاهرة

- ١٥- سعدعبد العزيز نجلة (٢٠١٣) : **المهارات الأساسية فى التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة** ، دار طيبة للطباعة ، ٢٠١٣، القاهرة .
- ١٦- سعدية محمد بهادر (١٩٩٦م) : **المرجع في برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة** ، ط٢ ، دار المسيرة ، عمان
- ١٧- سهير عبدالفتاح (٢٠٠٨) : **الموسيقى ودورها فى تشكيل لغة الطفل العربى** ، المجلس العربى لطفولة والتنمية ، لعبة الطفل العربى ، فى عصر العولمة ، دار العلوم للنشر والتوزيع .
- ١٨- صلاح أحمد مراد (٢٠٠٠) : **الأساليب الإحصائية فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية** ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة
- ١٩- عماد عبد المقصود محجوب(٢٠٠٦): **ارتقاء التخاطب غير اللفظى فى مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة** ، **مجلة دراسات عربية فى علم النفس** ، عدد ١، ص ص ١٣٩ - ٢٤٩ .
- ٢٠- لميس حمدى(٢٠١٤): **أثر برنامج تدريبي متعدد الأنشطة فى تنمية مهارات التواصل الإجتماعى لدى أطفال الرياض** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، قسم تربية الطفل كلية التربية ، جامعة دمشق .
- ٢١- لىلى كرم الدين ،٢٠٠٤، **اللغة عند طفل ما قبل المدرسة نموها السليم وتنميتها** ، دار الفكر العربى ، ص ٤٣- ٤٧ ، القاهرة.
- ٢٢- محب الرفاعى (٢٠٠٠) : **فعالية الألعاب التعليمية فى تنمية الوعى بالسلوك البيئى لدى أطفال ما قبل المدرسة** ، المجلد الثالث ، العدد الثالث ، **مجلة التربية العلمية** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة .
- ٢٣- محمد آل مراد نبراس (٢٠٠٤) : **أثر استخدام برامج بالألعاب الحركية والألعاب الإجتماعية والمختلطة فى تنمية التفاعل الإجتماعى لدى أطفال الرياض بعمر (٥- ٦)**
- ٢٤- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٣) : **الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجيا وعمليا** ، ط ٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الأردن .
- ٢٥- مروة محمد امين (٢٠٠٧) : **مهارات التواصل غير اللفظى وعلاقتها بالكفاءة الإجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم تربية الطفل ، كلية البنات . جامعة عين شمس .
- ٢٦- منى عبد الفتاح لطفى (٢٠٠٥) **تنمية المهارات الإجتماعية وخفض الشعور بالخجل لدى الأطفال** ، مجلة دراسات التعليم الجامعى ، العدد التاسع ، جامعة عين شمس ، القاهرة
- ٢٧- نيفيل بينت ، ليزوود (٢٠٠٩) **التعليم من خلال اللعب** ، ترجمة خالد العمري ، دار الفاروق للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ٢٨- نجلاء عبد الغنى : **التربية الموسيقية ودورها فى تنمية الإبداع وأهم المشكلات التربوية فى التربية الموسيقية أسبابها وعلاجها** ، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع ، القاهرة
- ٢٩- نبلى محمد العطار وشريف إبراهيم خميس (٢٠١٢): **المهارات الموسيقية فى التربية الحديثة** ، مؤسسة حورس الدولية ، القاهرة .
- ٣٠- هانى إبراهيم الدسوقي وبدرية حسن على (٢٠١٢): **فاعلية برنامج قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية والتربية الحركية فى تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة ذوى الصعوبات النمائية** ، المؤتمر

العلمى الدولى الأول بالتعاون مع مركز الدراسات المعرفية رؤية إستشراافية لمستقبل التعلم فى مصر والعالم العربى فى ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة الجزء الأول ، المجلد الثانى ، ٢٠- ٢١ فبراير

- 31- Aram, Dorit and Maya Shlak,(2008) : The Safe Kindergarten :Promotion of Communication and Social Skills Among Kindergartens. Routledge Taylor &Francis Group . LLC .Early Education and Development ,19(6), 865-884.
- 32- Coplan, R.J.& Prakash, K(2003): Spending Time with teacher : Characteristics of preschoolers who frequently Elicit versus initiate interactions with teachers. Early Chidhood Research Quarterly ,18, 143-158 .
- 33- Dennis M. Marchiori, Alan,Henkin and Cheryl Hawk,(2008) Social Communication Skills of Chiropractors :Implication For Professional Practice , Paper Submitted December 18,2007;in revised form May 13,2008; by National University of Health Sciences .
- 34- Lippit, J.(2000),Humor. The psychology of living buoyanty .New York : Kluwer academic plenum publishers,
- 35- Luckock,Barry Michell Lefevre and Karen Tanner(2006):Teaching and Learning Communication with children and young people: developing the qualifying social work curriculum in changing policy context,Child and Family Social Work 2006,12 pp192-201
- 36- Kassouha .S. (2008) : Etude Comparativ Du Fonctionnement De la Communication Chez Les Eleves Dans Les Ecoles Elementaires Specialite: Psychologie . Doctorat De Luuniversite De Caen .
- 37- Kristine I. Fitch, Robert E. Sanders,(2005) : Handbook of language and Social interaction , Copyright 2005 Lawrence Erlbaum Associates, Inc . Publishers ,10 Industrial A venue, Mahwah ,New Jersey 07430,www.erlbaum .com
- 38- John O.Greene and Brant R.Burleson (2003) : Handbook of Communication and Social Interaction Skills , Lawrence Erlbaum Associates , publishers,2003 Mahwah , New Jersey London

The impact of educational and musical games in the development of social communication kindergarten

Abstract

The study aims to achieve the following objectives:

- 1- Designing a group of educational and musical games for the development of social communication
- 2- Presentation of social communication skills of the kindergarten child.
- 3- Measuring the impact of educational and musical games in the development of social communication skills of kindergarten children
- 4- Building a measure of social communication illustrator of the child kindergarten

In order to achieve the objectives of the study, the hypotheses that are appropriate to the nature of the study were developed

The study was conducted on a sample of kindergarten children in Al Shaarawy School in Mansoura, Department of West Mansoura, Dakahlia governorate. The sample size was 38 children, boys and girls.

The study reached the following results:

- 1- There are statistically significant differences between the mean of the experimental group members in the tribal measurement and the mean scores of the members of the same group in the telemetry on the measure of the social interaction of the photographer (verbal social communication - understanding temporal and spatial relations - nonverbal communication - personal skill axis) Dimension
- 2- There are statistically significant differences between the average scores of the experimental group members in the tribal measurement and the mean scores of the members of the same group in the remote measurement in the observation card