

تصنيفات لبعض التقنيات العزفية والإستفادة منها فى الأداء على آلة البيانو

هبة كامل سالم عبدالله^١

مقدمة البحث :

يعتبر الهدف الأساسى للموسيقى هو تحقيق النمو المتكامل للفرد فى مختلف الجوانب سواء كانت إنفعالية أو عقلية أو إجتماعية أو جسمية أو مهنية وقد تختلف الفلسفات التربوية فى تعبيرها عن هذا الهدف ولكن نجد أن الموسيقى لها تأثير لا يستهان به فى تحقيق درجة كبيرة من التوافق والتكيف للفرد مع ما يحيط به من ظروف وأحوال متغيرة ولذلك تنوعت مدارس تعليم الموسيقى القديمة والحديثة فيما تقدمه للطالب من أجل تنميته موسيقياً فتعددت الطرق والأساليب التى تقدم الموسيقى فى ضوء فلسفات تربوية وأسس علمية. ومن سمات الأساليب الحديثة فى الموسيقى الإهتمام بإيجاد تكنيك معين يودى إلى الغرض بأقل جهد وأسرع وقت مما أدى ذلك إلى ظهور العديد من المدارس والطرق المختلفة لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو بطريقة بسيطة تصل بالمبتدئ إلى مستوى أداء جيد على آلة البيانو. وتعتبر دراسة الأداء على آلة البيانو من الأساسيات التى لا غنى عنها فى الدراسة الموسيقية بوجه عام فى كليات إعداد المعلم، ولكى يتم تدريب وتعليم الطلاب الأداء على آلة البيانو بصورة جيدة، يجب على المهتمين والمتخصصين إنتقاء طرقاً جديدة وحديثة ومتنوعة كى تساهم فى الإرتقاء بمستوى الأداء على آلة البيانو.

وبإستعراض تلك الطرق والمدارس والأساليب نجد منها المتشابه فى البداية مع الإختلاف فى التناول والتدرج، وأيضاً منها المكمل لبعضه البعض وذلك دون قصد من أصحاب الطرق والمدارس المختلفة، ونجد أن ظهور الطرق الحديثة جاءت للمساهمة فى تطوير الوسائل والطرق التقليدية وإيجاد أساليب جديدة تساعد على إكتساب التقنيات المتنوعة واللازمة للأداء على آلة البيانو.

مشكلة البحث :

على الرغم من وجود مشكلات عديدة لآلة البيانو إلا أن هناك صعوبة فى إكتساب الطلاب لبعض التقنيات العزفية على آلة البيانو بالرغم من تعدد الكتب الدراسية التى يحتوئها مقرر مادة البيانو الأمر الذى دعا الباحثة إلى التفكير فى وضع أسلوب حديث لتصنيف بعض التقنيات العزفية للأداء على آلة البيانو.

^١ - معيدة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس - قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو

أهداف البحث :

- ١- تحديد التقنيات العزفية للطلاب على آلة البيانو.
- ٢- تصنيف التقنيات العزفية للأداء على آلة البيانو.
- ٣- وضع أسلوب مقترح لتصنيف التقنيات العزفية اللازمة للأداء على آلة البيانو.

أهمية البحث :

- ١- التعرف على التقنيات العزفية المطلوب أدائها على آلة البيانو.
- ٢- التعرض للإرشادات اللازمة للوصول إلى الأداء الجيد للتقنيات العزفية.

فروض البحث :

تفترض الباحثة أن تصنيف التقنيات العزفية لمقرر آلة البيانو للطلاب وتذليلها سوف يؤدي إلى معرفة أسلوبها والإستفادة منها والوصول إلى الأداء الجيد.

حدود البحث :

- كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، قسم التربية الموسيقية.
- ٢٠١٩ ، ٢٠٢٠

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وهو يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها(١).

عينة البحث :

- ١- مقرر آلة البيانو للفرقة الأولى
- ٢- مقرر آلة البيانو للفرقة الثانية .

آمال أحمد مختار صادق، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي والعلوم التربوية والإجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠٢، ١٠٣.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

م ٢٠٢١

أدوات البحث :

١- إستمارة إستطلاع رأى الخبراء فى التقنيات العزفية المطلوبة للأداء على آلة البيانو للطلاب المبتدئين.

مصطلحات البحث :

التقنيات العزفية "Technique": هى القدرة (المهارة) الميكانيكية التى تعتبر بمثابة الأساس فى السيطرة أو التمكن على الآلة الموسيقية، والتناسق التام بين كل الحركات الجسمية المطلوبة^٢.

الأداء الجيد "A Good Performance": هو الأداء الذى يمكن العازف من إحياء الموسيقى والتعبير والأحاسيس الفنية للمستمع وفقاً لما وصفه المؤلف تماماً^٣.

آلة البيانو "Piano": آلة طرق وترية منغمة ذات لوحة مفاتيح، تشد أوتار البيانو داخل الصندوق المصوت الذى يهتز مع حدوث الصوت وتعتبر آلة البيانو أغنى وأكمل الآلات الموسيقية^٤.

• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .

• الدراسة الأولى: " تكتيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسى البيانو "°

هدفت تلك الدراسة إلى ترغيب الطلاب فى دراسة التمرينات التكنيكية لآلة البيانو بشغف ودون ملل عن طريق ألحان مألوفة، وابتكار تكتيكات من الألحان والإيقاعات العربية المألوفة لمساعدة الطالب على الوصول إلى المستوى المطلوب فنياً فى العزف على آلة البيانو، ودخول الألحان والإيقاعات العربية ضمن تكتيك آلة البيانو، وتوصلت النتائج إلى أن إعداد التمارين المبتكرة القائمة على الألحان والإيقاعات العربية المألوفة أدت إلى تحسين مستوى أداء الطلاب على آلة البيانو دون الشعور بالملل

التعليق : تتفق الدراسة مع البحث الحالى فى مساعدة الطالب للوصول إلى المستوى والأداء الجيد على آلة البيانو. وتختلف فى أن البحث الحالى يقوم بتصنيف بعض التقنيات من الكتب التكنيكية المختلفة.

1-Harved Dictionary of Music. Apel, Willi, Harved University press, Fifteenth edition, Cambridge, 1964,p733

2-Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, p133.

° أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة، المركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية، ١٩٩٢، ص٣٠٩.
° فتحية محمد فايد: تكتيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسى آلة البيانو، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩.

• الدراسة الثانية : " أسس تدريس عزف البيانو فورتى "(١)

هدفت تلك الدراسة إلى تحقيق التقدم لدارس البيانو من خلال توجيه عناصر التقنيه لخدمة التعبير بأقل مجهود، وتوصلت النتائج إلى أن ربط التكنيك بالتعبير سيؤدى إلى تقدم الطالب فى العزف وأن تكنيك العزف على الآلات يتحدد تبعاً لنوع الميكانيزم الخاص بالآلة.

التعليق : يتفق هذا البحث مع البحث الحالى فى الإهتمام بالتقنية وطرق تدريس آلة البيانو وطريقة الجلوس الصحيحة ووضع الجسم أثناء العزف على البيانو ذلك البناء الرئيسى الذى اذا تم تعلمه من البداية بشكل سليم كان الأساس لبناء تقنية عالية سليمة فيما بعد .ويختلف فى أن البحث الحالى قدم بعض الكتب التكنيكية وقام بتحليلها عزفياً وكيفية التغلب على الصعوبات التكنيكية الموجودة بها .

الدراسة الثالثة: " أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف "(٢)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على الدراسة وفوائدها والتفقيب عما كتب من دراسات مفيدة سواء كانت دراسات تعطى الأهمية الأولى لتقنية العزف أو دراسات تهتم بالتقنية والتعبير معاً، وجاءت النتائج فى مراعاة التنوع فى إختيار الدراسات حتى يلم الدارس بأهم مدارس التقنية مثل المدرسة الألمانية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية وضرورة تناول الدراسات التى تصلح للأداء من جانبى التقنية والتعبير بنفس الإهتمام، كما أكدت الباحثة على ضرورة معرفة الدارس لكل التفاصيل المطلوبة للعمل الفنى حتى يأتى التدريب بالنتيجة المرجوة، وأوصت الباحثة على رورة تحليل الدراسة قبل البدء فى عزفها وذلك للتعرف على الهدف منها وفهمأسلوب كتابتها.

١-سميرة محمد فريد: أسس تدريس تكنيك عزف آلة البيانو فورتى، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٢

٢-لىلى محمد زيدان: اهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث المجلد التاسع، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ١٩٨٦.

التعليق : يتفق هذا البحث مع البحث الحالى فى التعرف على تقنيات العزف والدراسات التى تهتم بالتقنية وكيفية أدائها. ويختلف فى أن هذا البحث قام باستخدام أسلوب الدراسة القبلىة قبل البدء فى التدريب.

الدراسة الرابعة : " تصنيف الصعوبات العزفية والطريقة التطبيقية للتدريب على تذليلها كأسلوب لتدريس عزف آلة البيانو"(١)

"Piano Performance as a Heuristic Process With Appendix Impications of the Heuristic Process for Piano Instruction"

هدفت تلك الدراسة إلى إيجاد العلاقة بين أداء البيانو وفن التدريب على العزف لإيجاد الحلول التى تساعد فى التغلب على الصعوبات العزفية، وجاءت النتائج موضحة أن إكتشاف الصعوبات وتصنيفها يساعد فى إيجاد الحلول للصعوبات العزفية المتعلقة بالعزف على آلة البيانو.

التعليق : يتفق هذا البحث مع البحث الحالى فى تحسين الأداء على آلة البيانو ومحاولة تذليل الصعوبات التى تواجه الدارسين من خلال الطرق المختلفة. وتختلف معه فى أن هذا البحث يستخدم برنامج كمبيوتر ، بينما استخدم البحث الحالى بعض الكتب التكنيكية والتمارين المبتكرة لتذليل التقنيات العزفية للطلاب المبتدئين.

الدراسة الخامسة : " العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو "(2)

هدفت تلك الدراسة الى الوصول بالطالب المبتدئ إلى مهارة العازف الجيد فى السنوات الأولى وذلك من خلال التعرض لمحتوى حصة البيانو لدى الدارس المبتدئ ، وجاءت النتائج على أن إحتواء كل حصة من حصص البيانو على نماذج مختلفة من الألحان والتكنيك والقراءة الوهلية والنظريات

Heuristic Process with Appendix: Impications of the Heuristic Process for Piano Instruction, Ph.D, University

٢-سلوى عزت أمين: العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو، بحث منشور، المؤتمر العلمى الثالث، كلية التربية الموسيقية، ١٩٩٣.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير
٢٠٢١م

الموسيقية يساعد فى الوصول للأداء الجيد على آلة البيانو .

التعليق : تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى كونها تهتم بالطلاب المبتدئين لكى يصلو إلى الأداء الجيد على آلة البيانو ، وتختلف فى أن البحث الحالى يهتم بإكساب الطلاب المبتدئين بعض تقنيات الأداء على آلة البيانو من خلال بعض الكتب التكنيكية والتمارين المبتكرة .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

- أولاً: الجانب النظرى : ويشتمل على مبحثين :

* المبحث الأول : تاريخ نشأة آلة البيانو.

* المبحث الثانى : التقنيات العزفية لآلة البيانو.

ثانياً: الجانب التطبيقي : ويتضمن تحديد المشاكل التكنيكية والتقنيات العزفية لمقررات آلة البيانو للطلاب المبتدئين ووضع الإرشادات اللازمة لها.

-أولاً : الجانب النظرى :

* المبحث الأول : تاريخ نشأة آلة البيانو .

ظلت آلة البيانو منذ أوائل القرن الثامن عشر هى الآلة التى لا تفارق معظم المؤلفين الموسيقيين الأوروبيين أمثال (اسكارلاتى، هندل، هايدن، شوبرت.....) وغيرهم ممن لا يتسع المجال لحصرهم. ولآلة البيانو إمكانيات وقدرات متعددة فهى القاسم المشترك الأعظم بين سائر الآلات من وترية ونفخ لتكون مجموعة آلات موسيقى الحجره. كما أن المغنى يستخدم آلة البيانو لإثراء العمل الفنى بخلفية هارمونية ميلودية، كما إنها الآلة المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين، وتزخر المكتبة الموسيقية بمؤلفات تلك الآلة. ويجد المؤلف الموسيقى فى تلك الآلة كل الإمكانيات التى تمكنه من التعبيرات الميلودية والهارمونية والكنترابنطية والإيقاعية ومختلف التأثيرات والألوان الصوتية. كما تعتبر آلة البيانو الآلة المثالية لتعليم الموسيقى فى أولى مراحلها بالنسبة للآلات الأخرى كالكمان مثلاً التى تحتاج إلى مدة زمنية طويلة حتى يستطيع المبتدئ أن يعزف قطعة موسيقية بسيطة، أما دارس البيانو فإنه بعد أن يتعرف على أصول الجلسة الصحيحة ووضع اليدين على لوحة المفاتيح فإنه فى مدة قصيرة يستطيع أن يؤدى قطعاً موسيقية بسيطة ترضى رغباته وتشبع ميوله. وآلة البيانو فى الحقيقة مزيج من الصفات

المميزة لسابقها من آلات ذات لوحات المفاتيح فهي تجمع بين الصوت الصافى الواضح للهارسيكورد وبين مرونة الكلافيكورد وقدرته على تنويع الشدة والتدرج فيها وتعتبر آلة البيانو الأساس الذى تبنى عليه المؤلفات الموسيقية وهى من أكثر الآلات التى حازت إهتمام وحب كبار المؤلفين الموسيقين لها كما أن معظمهم بدأوا حياتهم الفنية كعازفين لآلة البيانو أمثال (هايدن - موتسارت - بيتهوفن - مندلسون - شوبان - شومان وغيرهم.....) وكلمة بيانو هى كلمة مشتقة من كلمة إيطالية Piano Forte ذات قسمين بيانو (Piano) ومعناها لين أو رقيق، و فورتى (Forte) معناها قوى أو شديد وسمى بهذا لإمكانية هذه الآلة فى إخراج الصوت القوى والصوت اللين.

ويعتبر البيانو بصورته الحالية آلة حديثة نسبياً إذ أنه فى الحقيقة وليد آلتين قديمتين هما:

- ١- آلة الكلافيكورد (بالإنجليزية CLAVICHORD) ويسمى (بالفرنسية كلافير CLAVIER .
- ٢- آلة الهاربيسكورد (بالإنجليزية HARPSICHORD) ويسمى (بالفرنسية كلافسان CLAVCIEN) .

وأخذت هاتان الآلتان فى التطور إلى أن توصل فى عام 1709 الإيطالى كريستوفرى إلى الجمع بين مزايا آلة الهاربيسكورد (قوة الصوت) والكلافيكورد (رقة الصوت) إلى صنع أول آلة من نوع البيانو فورتى وسماها الهاربيسكورد بيانو فورتى أى الهاربيسكورد ذى القوة واللين ولم يكن فى هذا البيانو بدالات تمكن العازف من الحصول على تلوين واضح كما هو موجود فى البيانو الآن. وفى عام ١٧٢٦ أخذ صانع الأورغن الألمانى (سلبرمان Silberman) فكرة كريستوفرى وصنع على أساسها آلة بيانو أكثر دقة. وأخذت التحسينات تدخل على هذه الآلة من حيث ميكانيكية العزف وشكلها الخارجى حتى وصل إلى صورته الحالية.^(٥)

والبيانو صنع على ثلاثة أشكال ليست جديدة بل لها جذورها فى الآلات القديمة.

• المبحث الثانى : التقنيات العزفية لآلة البيانو .

وفيما يلى نعرض أهم تقنيات الأداء على آلة البيانو:

(١) التكنيك Technique :-

للتكنيك مفاهيم مختلفة فقد كان لفظ تكنيك يفهم عادة في حدود ضيقة وكان التكنيك الجيد لا يعنى أكثر من القدرة على العزف السريع والقوة فى العزف وهناك عدة مفاهيم للتكنيك أجملها فيما يلى:

- ١- التكنيك يعنى السيطرة الكاملة على إمكانية التعبير فى الآلة.
 - ٢- التكنيك هو الوسيط بين الفكر والتعبير.
 - ٣- التكنيك هو عبارة عن تمارينات رياضية للأصابع يؤديها الدارس على البيانو كل يوم بعقل واع وتركيز تام لإكتساب المرونة والمهارات والعادات العضلية والذهنية الصحيحة التى تختزن فى اللاشعور نتيجة للتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية أو توماتيكية^(١٠).
- ومن الأشكال الأساسية التى يقوم عليها تكنيك عزف البيانو:- (السلام- والتألفات- والأوكتافات- والزخارف أو التريل) .
- أنواع الأداء الأساسية فى التكنيك:

- ١- عزف النوتات المتصلة.
- ٢- عزف النوتات المنفصلة (العزف المتقطع).
- ٣- عزف النوتات المتصلة والمنفصلة معاً.
- ٤- مرور الإبهام أسفل الأصابع صعوداً وهبوطاً.
- ٥- عزف النوتات السلمية (عزف السلم الموسيقى).
- ٦- عزف المسافات الهارمونية، والعزف البوليفونى^(١١).

(٢) التعبير: (التفسير) Interpretation :-

التعبير فى الموسيقى هو إكتساب المقدرة على إقناع الآخرين بالمقصود من العمل الفنى، أو هو المرآة التى توضح وتظهر عواطف وشعور الإنسان ويختلف كل عازف عن غيره من العازفين فى تعبيره عن مشاعر المؤلف تبعاً لصدق أحاسيس كلاً منهم ومدى نضجه وبراعته وثقافته^(٩).

والتعبير الموسيقى مجموعة متداخلة من العناصر وتشمل:

- ١- اللمس Touch
- ٢- التقسيم الموسيقى للعبارات Phrasing

- ٣- التقسيم الموسيقى (التظليل) ويشمل :
أ) اللون الصوتى Tember and color
ب) التدرج الصوتى Tone Grandation
ج) الديناميكية Dynamics
د) البدال Pedal

٤- التعبير من خلال السرعة والإيقاع^(١).

٣) القراءة الفورية Sight Reading :-

إن عملية القراءة الفورية لموسيقى الآلات تعتمد على عدة مراحل وهى:

- ١- رؤية العين للنوطة المكتوبة.
 - ٢- إدراك العقل للشئ المنظور. ط.
 - ٣- إعطاء العضلات الأمر بالحركة والتنفيذ.
- وهذه العملية صعبة ومركبة وتتطلب يقظة تامة وتشارك فيها الحواس والأعضاء المستعملة فى العزف فى وقت واحد وبشكل معين ومحدد.

فالعين تنتظر والعقل يدرك والأيدى والأرجل تتحرك والأذن تسمع ونقوم بعملية التحكم فى نفس الوقت والإحساس يجمع بين كل هذه العناصر فى تناسق كامل وانسجام تام. وعلى القارئ الفورى

1-فاطمة البهنساوى: أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ فى إكساب مهارات الأداء على آلة البيانو، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٦، ص٥٢.

للموسيقى أن يسيطر ليس فقط على الرموز الموسيقية (دو - سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو) ولكن أيضاً على عناصر الموسيقى من إيقاع ولحن وهارموني وأيضاً على تكنيك العزف (١).

٤) الإستماع والسمع الداخلى Internal Hearing :

يعتبر الإستماع والسمع الداخلى من أهم ضروريات إكمال العزف السليم، فالعازف الذى يتمتع بالمهارة التكنيكية دون أن يستمع لعزفه بالتركيز يفتقر إلى جودة التعبير الموسيقى، والعازف الماهر هو الذى تكون لديه القدرة على السمع الداخلى للمقطوعة التى سيعزفها بمجرد النظر إلى النوتة بدون عزف.

والإستماع والسمع الداخلى موهبة وقدرة موسيقية لازمة لدارس الموسيقى بصفة عامة ولعازف البيانو بصفة خاصة، وبدون هذه القدرة تفنقد الموسيقى طبيعتها الجمالية الأساسية، وذلك لأن الموسيقى فن والذى يمارسها بنجاح لابد أن تكون لديه القدرة على التخيل السمعى، وهو عنصر ضرورى وأساسى يجب تميته لدى كلاً من المؤلف والعزف والمستمع.

والقدرة على السمع الداخلى لا ترتبط بالقدرة العقلية فحسب، فقد يوجد اثنان من مستوى عقلى واحد، إحدما لديه القدرة على تذكر النغمات والشعور والإحساس الواضح بها كما لو كانت تصل إلى أذنه فى نفس اللحظة، والآخر لا يستطيع تصور أى نغمة إطلاقاً إذا لم تكن مسموعه له فعلاً، وعن طريق التدريب يمكن تقوية الإستماع الداخلى عند المبتدئين ومن هنا ظهرت أهمية دروس تربية الأذن والصولفيج والتذوق والغستماع لتقوية التخيل السمعى (٢).

١- ليلى محمد زيدان: مرجع سابق، ص ٨٥

٢- فاطمة محمد البهنساوى: مرجع سابق، ص ٧٣

٥) التذكر Memoring

إن مفهوم التذكر فى اللغة الدارجة هو مجرد إسترجاع المعلومات والخبرات السابقة، ولكن التذكر من الناحية العملية لا يقتصر على استعادة الخبرات والمعلومات والصور الذهنية فقط ولكن استرجاع ما اكتسب الفرد من عادات ومهارات حركية أيضاً.

ثانياً : الجانب التطبيقي :

ويتضمن تحديد المشاكل التقنية والتقنيات العزفية لمقررات آلة البيانو للطلاب المبتدئين ووضع الإرشادات اللازمة لها.

*المقطوعة رقم (١) بعنوان " ياعزيز عينى "



التحليل البنائى للمقطوعة رقم (1)

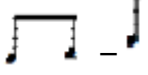
إسم المقطوعة: ياعزيز عينى

إسم السلم: مى الصغير

الميزان: ٤/٤


الطول البنائى: ٦ موازير

السرعة: Moderato

الإيقاع: 

الحليات: لا يوجد

المصطلحات التعبيرية: p- mf

وسائل التظليل: > - القوس الطويل ()

• التحليل العزفي:

- يبدأ اللحن بتسلسل النغمات صعوداً وهبوطاً عن طريق التسلسل السلمى الهابط بإستخدام إيقاعات بسيطة مثل إيقاع ()
- وإستخدام التآلفات الثلاثية فى اليد اليسرى على إيقاع () وظهور علامة الأكسنت (>) عليها (النبر القوى).
- وإستخدام الأقواس اللحنية القصيرة (Slur) ولأدائها نراعى ماسبق الإرشاد عنه فى الجزء السابق.
- وفى هذه المقطوعة إستخدم تكرار نفس النغمة بأصابع مختلفة.
- ثم إنتهاء المقطوعة على نغمة الدرجة الأولى للسلم.
- المصطلحات التعبيرية
- Piano (p) : الأداء بصوت خافت
- Mezzo forte (mf) : متوسط الشدة
- وسائل التظليل
- (>) Accent : سبق شرحها فى المقطوعة السابقة

(القوس الطويل: هو القوس اللحنى الذى يربط بين عدة نغمات مختلفة

• التقنيات العزفية

١- التآلفات الثلاثية

٢- أداء الأكسنت

٣- أداء ال (Slur)

٤- إختلاف الأصابع على نفس النغمة

• الإرشادات العزفية

- مراعاة أداء أول نغمة فى اليد اليمنى بالإصبع الرابع لتسهيل أداء النغمات التالية.
- تصفيق النماذج الإيقاعية قبل البدء فى العزف.
- الإهتمام بإخراج الأقواس التعبيرية القصيرة (Slur) وذلك بنزول الرسغ إلى أسفل فتعزف نغمة البداية أكثر وضوحاً وعمقاً عن باقى النغمات، مع رفع اليد قليلاً عند نهاية القوس.
- الإلتزام بإستخدام ترقيم الأصابع المقترح.
- مراعاة وضوح اللحن الأساسى فى اليد اليمنى أكثر من لحن المصاحبة فى اليد اليسرى.

*المقطوعة رقم (٢) بعنوان " لما بدا ينتنى "



التحليل البنائى للمقطوعة رقم (٢)

إسم المقطوعة: لما بدا ينتنى

إسم السلم: دو الصغير

الميزان: ٨/١٠

الطول البنائى: ٤ موازير


السرعة: Allegro

الحليات: () موردينت

المصطلحات التعبيرية: f- mf

وسائل التظليل: > -

• التحليل العزفي:

- فى هذه المقطوعة يمكننا المقارنة بين أبعاد السلم الكبير والصغير الهارموني.
- بدأت المقطوعة بالأناكروز وهى المازورة الناقصة وإستخدام القوس اللحنى Phrase وإستخدام حلية الموردينت () فى م ١،٢،٤.
- إستخدام الأقواس اللحنية القصيرة (Slur) ، وأيضاً إستخدام النبر القوى (Accent)، وقام المؤلف بإستخدام البدال فى هذه المقطوعة.

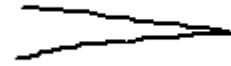
المصطلحات التعبيرية

(f) : forte : الأداء بشدة


(mf) : Mezzo forte : متوسط الشد

وسائل التظليل

(>) : Accent: هى إشارة توضع من فوق أو أسفل النغمة وتشير لأداء النغمة بشدة.



() diminuendo: ويعنى التدرج فى تناقص شدة رنين الصوت.

الحليات: حلية الموردينت () نوع من الحليات أو الزخارف اللحنية عبارة عن صوتين يسبقان الصوت الأساسى، أولهما من نفس درجة الصوت الأساسى والثانى يعلو أو يهبط عنه بدرجة متصلة ويؤيدان بسرعة، هذان الصوتان إما أن يكتبان بشكل علامتى دو بل كروش أو يرمز لهما ()

(توضع فوق أو أسفل الصوت الأساسى، والإشارة الأولى يكون الصوت الثانى أعلى من الأساسى، أما الإشارة الثانية يكون الصوت الثانى أهدب من الصوت الأساسى.

• التقنيات العزفية

- ١- أداء الأناكروز
- ٢- أداء الرباط اللحنى (Phrase)
- ٣- أداء حلية الموردينت ()
- ٤- إستخدام البدال
- ٥- أداء ال (Accent)
- ٦- أداء ال (Slur)
- ٧- أداء سكتة الكروش
- ٨- أداء الأوكتافات

• الإرشادات العزفية

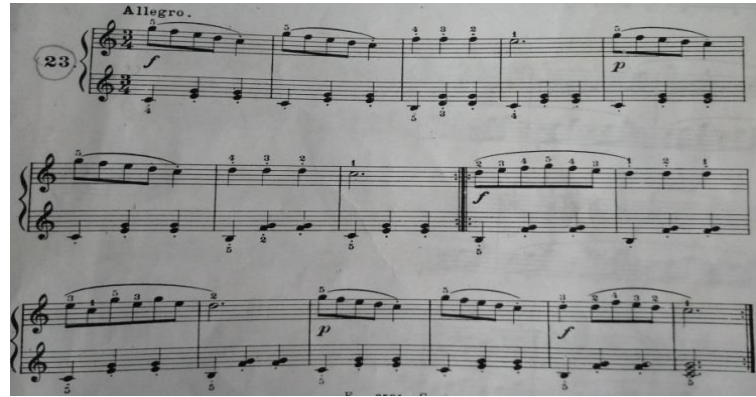
- للتعرف على الأناكروز يعنى المازورة الناقصة والتي يتم إستكمالها فى المازورة الأخيرة للمقطوعة.
- ولأداء تقنية الرباط اللحنى يجب أداء النغمة الأولى مع نزول الرسغ لأسفل مع التدرج فى عزف النغمات التالية وفقاً للخط اللحنى ورفع اليد عند أداء النغمة الأخيرة مع إتجاه الرسغ لأعلى قليلاً.
- لأداء ال (Accent) وهى تشديد النبر وتشير لأداء النغمة بشدة أكثر من النغمات الأخرى يعقبها تنافس تدريجى فى أداء شدة النغمات التالية.
- لأداء القوس اللحنى الصغير (Slur) وهو أداء النغمة الأولى عن طريق الضغط بعمق وثقل من الذراع دون مبالغة ثم أداء النغمة الثانية بخفة وهدوء مع رفع الرسغ قليلاً لأعلى.
- الإلتزام بمواضع السكتات ببعد اليد عن لوحة المفاتيح.
- التركيز للعد الدقيق للميزان أثناء العزف.

- لأداء الأوكتاف يستخدم الوضع المنفرج لليد وإستخدام اليد بمساعدة الذراع للإنتقال من أوكتاف هارموني لآخر والنزول من أعلى لأسفل حالة الإنتقال من أوكتاف لآخر.
- الإلتزام بإستخدام الترقيم المحدد للأصابع.
- الإلتزام بالمصطلحات التعبيرية المستخدمة والسرعة المطلوبة في المقطوعة.

بالنسبة للفرقة الأولى :

• كتاب كزرنيانا CZERNYANA

تمرين رقم (٢٣)

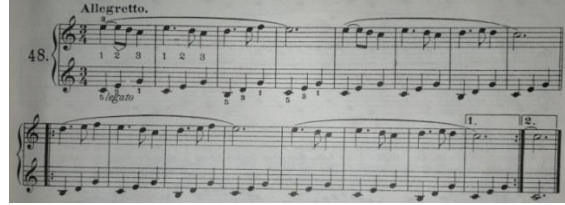


التقنيات العزفية:-

- ١- النغمات السلمية الهابطة في حدود الخمس نغمات (م١، م٢، م٥، م٦، م١٣، م١٤)
- ٢- الأداء المتقطع
- ٣- النغمات المتكررة (م٣، م٧، م١٠)
- ٤- النغمات الممتدة (م٤، م٨، م١٢، م١٦)
- ٥- التآلف الثلاثي كما في (م١٦)
- ٦- الأداء المتصل
- ٧- النغمات المزدوجة لليد اليسرى

• كتاب بيير BEYER

تمرين رقم (٤٨)

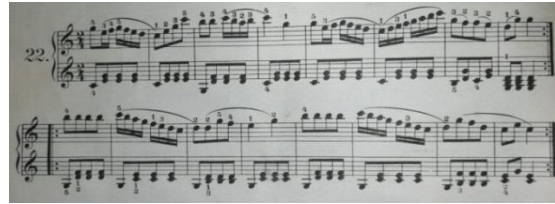


التقنيات العزفية:-

- ١- الرباط الزمني (م١، م٥)
 - ٢- النغمات الممتدة (م٢:م٤، م٦:م١٦)
 - ٣- الأرييج في اليد اليسرى
- بالنسبة للفرقة الثانية :

• كتاب كزنى CZERNY

تمرين رقم (٢٢)



التقنيات العزفية:-

- ١- النغمات السلمية الصاعدة والهابطة (م١، م٥، م٦، م١٠، م١٤)
- ٢- الأرييج (م٢)
- ٣- النغمات المتكررة (م٣، م٧، م٨، م٩، م١١، م١٣)
- ٤- الSlur (م٧، م٨)
- ٥- القفزات (م٤، م٨)

٦- أداء نغمات السلم بالكامل صعوداً وهبوطاً (م٦، م١٠، م١٤)

٧- النغمات المزدوجة لليد اليسرى .

نتائج البحث وتفسيرها:

من خلال تحليل لبعض من مقررات آلة البيانو للفرقة الأولى والفرقة الثانية ومعرفة التقنيات العزفية المطلوب أدائها على آلة البيانو، توصلت الباحثة إلى عمل تصنيفات لبعض التقنيات العزفية على آلة البيانو وهي كالاتى :

١-السلام تصنف إلى:

أ- النغمات السلمية

ب-الأريج

ت-النغمات المتكررة

٢-النغمات المتعامدة تصنف إلى:

أ- النغمات المزدوجة

ب-التآلفات الثلاثية

ت-الأوكتاف (نغمات مزدوجة)

٣-النغمات المتباعدة تصنف إلى:

أ- الأوكتاف (نغمات مفردة)

ب-القفزات

٤-الأقواس اللحنية تصنف إلى:

أ- ال Slur

٥-النغمات المترابطة تصنف إلى:

أ- الرباط الزمنى

ب-النغمات الممتدة

التوصيات المقترحة :

فى نهاية هذا البحث وعلى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة توصى بما يلى:

١- الإهتمام بطرق التدريس الحديثة.

٢- التوسع فى تزويد المكتبات المتخصصة بمدونات وتسجيلات موسيقية.

٣- تجربة الإرشادات المقترحة على طلاب الفرقة الأولى والثان

المراجع العربية :

- ١- آمال أحمد مختار صادق، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي والعلوم التربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١، ص ١٠٣، ١٠٢.
- ٢- أحمد بيومي: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافة، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، ١٩٩٢، ص ٣٠٩.
- ٣- سلوى عزت أمين: العزف الموسيقى للمبتدئين على آلة البيانو بحث منشور ، المؤتمر العلمى الثالث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان القاهرة ، فبراير ١٩٩٣ م .
- ٤- سميرة محمد فريد: أسس تدريس تكنيك عزف آلة البيانو فورتى، رسالة ماجستير ، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢م.
- ٥- على إبراهيم على: طرق تدريس البيانو للمبتدئين فى مصر، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٣م، ص ٨١.
- ٦- فاطمة البهنساوى: أثر مصاحبة المعلم للطالب المبتدئ فى إكساب مهارات الأداء على آلة البيانو، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٦، ص ٥٢.
- ٧- فتحية محمد فايد: تكنيكات مبتكرة من الألحان المألوفة لدارسى آلة البيانو، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٩م.
- ٨- ليلى محمد زيدان: أهمية دراسات البيانو فى تنمية تقنية العزف، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث المجلد التاسع العدد الرابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م.
- ٩- ليلى محمد زيدان: دراسة مقارنة بين طرق العزف فى القرن التاسع عشر وأثرها فى تدريس البيانو، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢، ص ٤.

- ١٠- نادرة هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٢، ص ٢١، ٤٩.
- ١١- نبيلة الألفى كامل: أثر القلق على مستوى طالب كلية التربية الموسيقية لأدائه أمام الآخرين وإمكانية التغلب عليها، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٣.
- ١٢- Harved Dictionary of Music. Apel, Willi, Harved University press, Fifteenth edition, Cambridge, 1964, p733.
- ١٣- Heuristic Process With Appendix: Impications of the Heuristic Process for Piano Instruction, Ph.D, University of Colorado at Boulder, U.S.A, 1986.

ملخص البحث :

تصنيفات لبعض التقنيات العزفية والإستفادة منها فى الأداء على آلة البيانو

يقوم هذا البحث على دراسة وصفية لمقررات آلة البيانو للفرقة الأولى والفرقة الثانية والتعرف على التقنيات العزفية المطلوب أدائها من هذه المقررات وعمل إرشادات عزفية لها وتصنيفها. وقد تألف هذا البحث على أربعة مباحث تم توظيفها كالآتى :

المبحث الأول: تقديم البحث :

إشتمل على مقدمة البحث والتي إحتوت على إلقاء الضوء على أهمية آلة البيانو وإشتمل هذا الفصل على مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - فروض البحث - حدود البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

المبحث الثانى الدراسات السابقة :

الدراسات العربية:

دراسة فتحية محمد فايد، دراسة سميرة محمد فريد، دراسة ليلى محمد زيدان، دراسة سلوى عزت أمين.

المبحث الثالث: الإطار النظرى :

إشتمل على مبحثين

المبحث الأول:

تاريخ نشأة آلة البيانو

المبحث الثانى:

التقنيات العزفية لآلة البيانو

المبحث الرابع: التطبيقى :

إشتمل هذا الفصل على بعض من مقررات آلة البيانو للفرقة الأولى والثانية، ثم نتائج البحث، التوصيات المقترحة، قائمة المراجع.

Research Summary:

Classification of Some Musical Technique and their Use in Performing on a Piano

This research is based on a descriptive study of the headquarters of the first and second band piano instruments and the recognition of the planned techniques required from this headquarters have the same and development of their web instructions and their classification.

This research consisted of four investigations that were employed as follows

The first topic: presenting the research:

It included the introduction to the research, which included shedding light on the important of the piano, and this chapter included on the research problem- research goals- the importance of research- research hypotheses- research limits- search terms.

The second topic: previous studies:

Arab Studies:

Fathia Muhammad Fayed's study, Samira Muhammad Farid's study, Lily Muhammad Zaidan's study, Salwa Ezzat Amin's study.

The third topic: the theoretical frameworks:

It included two sections

The first topic:

The history of the piano instruments

The second topic:

Musical techniques of the piano

Fourth topic: Applied

This faction included some of the first and second division piano ranks, then scores recommended recommendation, reference list.