

برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي

رانيا سمير الياس*

مقدمة:

يواجه عالمنا في الآونة الأخيرة المزيد من التحديات الناجمة عن التطورات المتلاحقة في جميع المجالات المختلفة؛ مما يجعلنا نواكب هذه التطورات بالتعلم الإلكتروني للمساهمة في التغلب على مشكلات التعليم المتبع بالصورة التقليدية.

والعالم يتميز بالمرونة وتتجاوز فيه المعرفة والتكنولوجيا جميع الحدود والأقاليم، ولذلك يجب الاهتمام إلى صيغ وأنماط متنوعة من التربية لا تقتصر على التربية النظامية التي لا تتفق مع احتياجات العصر الحديث، وتلبية متطلبات سوق العمل، ومن هذه الأنماط: التربية المستمرة، والتربية المتجددة، والشبكة التعليمية، والتعلم الذاتي.

إن عصرنا الحالي يتميز بالتطورات والتغيرات السريعة في مجال العلم والتكنولوجيا، وكان لهذا التغيير الأثر الواضح في شتى مجالات الحياة، فنحن نعيش اليوم عصر العلم وتطبيقاته التكنولوجية، ومن هنا يمكن القول بأن الاهتمام بالتربية التكنولوجية في الوطن العربي أصبح أمراً ضرورياً وحتمياً في صناعة أجيالاً تمتلك الخبرات والمهارات لزاماً المبادرة التكنولوجية؛ بل والتنافس مع الدول المتقدمة، فالتربية التكنولوجية مجالاً لتنمية قدرات المتعلمين على اتخاذ القرارات والاعتماد على الذات في ضوء الفهم العميق للمفاهيم والقوانين العلمية، وأسلوب المعالجة العلمية، وتنمية الحس الاستكشافي والفعال للمادة العلمية.

فالتربية التكنولوجية إحدى أنماط التربية الحديثة التي تمثل اسلوباً تربوياً في جميع جوانب الشخصية، وقادراً على أن يواكب متطلبات وتطورات العصر ويتعامل مع تكنولوجياته، وتسعى التربية التكنولوجية على تشجيع المتعلمين على الابتكار - تنمية روح المبادرة - اتخاذ القرارات المتعلقة بالنواحي الإبداعية - المرونة في عرض الأفكار - إرساء مبادئ العمل التعاوني.^(١)

* أستاذ مساعد التربية الموسيقية - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة.
(١) محسن مصطفى محمد عبد القادر، فراج مصطفى محمود (٢٠١٢م): التربية التكنولوجية (فلسفتها، وخصائصها، وأهدافها، وبرامجها، واستراتيجياتها)، ط١، السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة، ص١٨، ١٧، ٢١.

إن نظام التعليم الإلكتروني يمكن من خلاله تصميم المحتوى التعليمي للمتعلم وتقديمه بعدة طرق من خلال صفحات الإنترنت أو عن طريق برامج مخزنة على الأقراص المدمجة Compact Disk مما يعمل على إحداث تطوير في ميدان التعليم والمهارات الأخرى.^(١) ويعد الكمبيوتر من وسائل التكنولوجيا الفعالة التي تحقق الكثير من الأهداف التربوية، والتي استخدمت استخداماً فعالاً في مجال التعليم، وذلك لأنها تساعد على تنمية القدرة على التركيز، ومعالجة الفروق الفردية.

ويمكن توظيف الكمبيوتر في مجال التعليم ككل وخاصة في مجال التدريس، وذلك نظراً لأنه يتيح الفرصة للتفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم، ويعمل على تخزين المعلومات واسترجاعها، وأيضاً خلق بيئة تفاعلية يكون المتعلم فيها إيجابياً وفعالاً من خلال خطوات مبرمجة تُقوم عمله باستمرار.^(٢)

ويشهد عصرنا الحديث تلك النظرة إلي التعلم الذاتي حيث أن الكثير من الناس يعتمدون على أنفسهم في تطوير قدراتهم ومهاراتهم دون الاعتماد الكلي على مؤسسات التعليم التقليدية، ويعد التعليم الذاتي وسيلة من أفضل أنواع وسائل التعليم، حيث يمر الإنسان أثناء تعلمه ذاتياً بمجموعة من الخبرات التي تؤدي إلي التطور والرقى.^(٣)

ولقد أوضحت دراسة هاجين (Hagen,1999) إن استخدام تقنيات التعلم الإلكتروني تساهم في تحسين القدرات الموسيقية والعقلية؛ مما يساعد في استيعاب المفاهيم الخاصة بالتربية الموسيقية.^(٤) وكما أوضحت العديد من الدراسات والبحوث التربوية عن فاعلية تدريس محتوى مناهج علوم الموسيقى من خلال التعلم الإلكتروني وأكدت عن أهمية استخدام الحاسب الآلي في رفع مستوى الأداء في الصولفيج وتدريب السمع.^(٥)

(١) محمود أحمد عبد الكريم احمد، هاشم سعيد إبراهيم الشرنوبى(٢٠٠٨م): أثر اختلاف مصادر المعلومات الإلكترونية على التحصيل ومهارات التعلم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم ذوى السعات العقلية المرتفعة والمنخفضة، بحث منشور، مجلة التربية، ع١٣٧، ج٢، كلية التربية، جامعة الأزهر، القاهرة، ص٥٢٣، ٥٢٤.

(٢) أماني جيد خلف الله (٢٠١٩م): برنامج موسيقى مقترح لتذليل الصعوبات الأدائية لولنجا صبوغ التي تواجه طلاب آلة العود باستخدام الكمبيوتر، بحث منشور، مجلة حوار جنوب، ع٤٤، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط، ص٩٧، ٩٨.

(٣) فيصل طاهر مسمار(١٩٩١م): التعليم الذاتي (مفهومه ، وطبيعته ، ومبرراته وطرائقه)، بحث منشور، مجلة كلية التربية، مجلد ٤ ، ع١، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، الإسكندرية، ص ٢٦٧.

(٤) Sara, L., Hagen (1999): **Technology Diffusion and Innovation in Music Education in a Notebook Computer Environment**, Music Educators Journal, Teacher Education International Conference, USA, P46.

(٥) آمال حسين خليل (٢٠١٣م): تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية لطلاب المعلمين للتربية الموسيقية باستخدام تقنيات التعلم الإلكتروني، بحث منشور، مجلة القراءة والمعرفة، ع١٤١، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، ص٢٧.

مشكلة البحث:

أصبح التعلم الإلكتروني عامل أساسي في نقل المادة التعليمية والمعلومات والتطبيقات العلمية للطلاب، وعلى الرغم من إنتاج العديد من البرامج التعليمية التي تستخدم الوسيط الإلكتروني في مجالات متعددة إلا أن مجال العلوم الموسيقية التربوية الموجه للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة لا يزال بعيداً عن الاستفادة بهذه التقنيات.

وحيث إن الطالبة المعلمة تدرس بالفرقة الأولى في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" في مجموعات كبيرة؛ مما يؤدي إلى عدم توزيع الوقت بشكل كافي على جميع الطالبات؛ مما ينتج عنه عدم إجادة العزف على آلة الأورج بصورة متقنة.

وبإطلاع الباحثة على الأدبيات والبحوث السابقة وجدت ندرة بالأبحاث الخاصة باستخدام التكنولوجيا الحديثة في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، كما قامت بمراجعة الأبحاث والدراسات السابقة في مجالات متعددة ووجدت اهتماماً بهذا الموضوع، فأطلعت على برامج للتعلم الموسيقي الإلكتروني مثل برنامج "Real Piano Teacher" واستفادت منه لتوظيفه لحل مشكلة البحث؛ مما دعا الباحثة إلى الاستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة متمثلة في الحاسب الآلي لتعليم الصولفيج وتدريب السمع (أساسيات الموسيقى والمعلومات عن التدوين من خلال القراءة الصولفائية والتدوين الموسيقي) - الاستماع والتذوق - العزف على آلة الأورج، والاستعانة بوضع برنامج موسيقي بتقنيات وإمكانات نظم التعليم الإلكتروني باستخدام التعلم الذاتي وتوظيفها في الأنشطة الموسيقية داخل الروضة.

سؤال البحث:

- هل استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يساعد في إدراك المهارات الموسيقية معرفياً وتطبيقياً باستخدام التعلم الذاتي؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية:

- هل البرنامج الموسيقي الإلكتروني يُحسن الجانب المعرفي والتطبيقي للمفاهيم الخاصة بالموسيقى من حيث الإيقاع والألحان لدى الطالبة المعلمة؟
- هل البرنامج الموسيقي الإلكتروني يساعد في تحسين مهارتي الغناء والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي؟

أهداف البحث: يسعى هذا البحث إلى:

- ١- تصميم برنامج موسيقي إلكتروني عن طريق التعلم الذاتي في تدريس أساسيات ونظريات الموسيقى - الاستماع والتذوق - العزف - توظيف الأنشطة الموسيقية داخل الروضة لتحسين أداء الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
- ٢- تمكين الطالبات من تلقي المادة العلمية بأسلوب متجدد ومشوق باستخدام الحاسب الآلي بطريقة تتناسب مع قدراتها.
- ٣- التحقق من فعالية استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني في إدراك المفاهيم الخاصة بأساسيات الموسيقى، وتحسين أداء الطالبة المعلمة في عزف آلة الأورج.

أهمية البحث: تسهم نتائج البحث في:

- ١- إضافة أسلوب حديث لتدريس محتوى مقرر المهارات الموسيقية للطفل باستخدام الحاسب الآلي كأحد الوسائل التكنولوجية الحديثة .
- ٢- تنوع أساليب وطرق تعلم أساسيات الموسيقى باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية الحديثة باستخدام التعلم الذاتي؛ مما يحفز الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة لعملية التعليم.
- ٣- بناء برنامج موسيقي إلكتروني لتعليم أساسيات ونظريات الموسيقى والعزف للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل".

فروض البحث: تفترض الباحثة أن:

- ١- البرنامج الموسيقي المقترح لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يُحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التطبيقي باستخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" والعزف على آلة الأورج في الاختبار القبلي والبعدي (النظري-التطبيقي) لصالح الأداء البعدي بالمجموعة التجريبية.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في الاختبار الموسيقي لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" (النظري-التطبيقي).

حدود البحث:

حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠١٩م/٢٠٢٠م
حدود مكانية: كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
حدود بشرية: طالبات الفرقة الأولى برنامج معلمة رياض الأطفال

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية وأخرى ضابطة، وهذا المنهج هو طريقة بحثية تتضمن تغييراً متعمداً للشروط المحددة لواقعة معينة مع ملاحظة التغيرات الناتجة عن ذلك وتفسيرها، أنه يقوم على التجربة العلمية بين المتغيرات المؤثرة في الظاهرة محل البحث، وتستخدم التجربة في اختبار فرض أو أكثر لتقرير العلاقة بين المتغيرات من خلال دراسة المواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ما عدا المتغير المستهدف معرفة تأثيره. (١)

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من مجموعة من الطالبات الملمات بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة عددهم (٥٠) طالبة مقسمين إلى مجموعتين الأولى مجموعة تجريبية (٢٥) طالبة يطبق عليها البرنامج الموسيقي الإلكتروني، والثانية مجموعة ضابطة (٢٥) طالبة تدرس المقرر بالطريقة المعتادة.

أدوات البحث:

١. استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في الاختبار النظري القبلي - بعدي لقياس الجانب المعرفي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل".*
٢. استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في الاختبار التطبيقي القبلي - بعدي لقياس مستوى الأداء في العزف على آلة الأورج.
٣. البرنامج الموسيقي المقترح على طالبات الفرقة الأولى برنامج معلمة رياض الأطفال.

(١) بشير صالح الرشيدي (٢٠٠٠م): مناهج البحث التربوي، ط١، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ص ٩٥.
* ملحق رقم (٢).

مصطلحات البحث:

١ - التعلم الإلكتروني: E - Learning

هو التعلم القائم على استخدام أساليب إلكترونية تفاعلية بين عضو هيئة التدريس والطلاب، وبين الطلاب بعضهم ببعض، ومن بين هذه الأساليب الوسائط فائقة التقدم، والفيديو التفاعلي، والدوائر التلفزيونية المغلقة.^(١)

٢-التعلم الذاتي: Self-Instruction

هو عملية التعلم التي يقوم بها الإنسان بنفسه من استجاباته، ويسير في عملية التعلم بسرعه الذاتية خطوة بخطوة، ويتحسن أدائه حيث تتوافر التغذية الراجعة التي تعمل كتعزيز فوري لاستجاباته.^(٢)

وتعرفه الباحثة إجرائياً: أنه نمط من أنماط التعلم المنظم والموجه لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة في دراسة مقرر المهارات الموسيقية، وتنتقل الطالبة من معلومة إلى أخرى بحرية على حسب قدراتها الذهنية مستعينة بالتقويم الذاتي وإرشادات وتوجيه المعلم.

٣- المهارات الموسيقية: Musical Skills

مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الأساسية للموسيقى (الحن، والإيقاع، والهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة.^(٣)

وعرفت الباحثة المهارة الموسيقية إجرائياً: بأنها القدرة على التدريب على عناصر الموسيقى الأساسية، وأداء الأعمال الموسيقية والحركية بدقة وإتقان.

وقد حددت الباحثة في البحث الحالي المهارات الموسيقية التالية: الصولفيج وتدريب السمع(أساسيات الموسيقى والمعلومات عن التدوين من خلال القراءة الصولفائية والتدوين الموسيقي)، والاستماع والتذوق، والعزف على آلة البيانو أو الأورج، توظيف الأنشطة الموسيقية من خلال أغاني المقرر.

(١) محمد علي نصر(٢٠٠٧م): التعليم الإلكتروني ونماذج تطبيقه له لتحقيق الجودة الشاملة بالتعليم الجامعي العربي، المؤتمر القومي السنوي الرابع عشر(العربي السادس) ج ١، جامعة عين شمس، القاهرة، ص٤٠٩.

(٢) فيصل طاهر مسمار: مرجع سابق، ص٧١.

(٣) سلمان حسن البلوشي(٢٠١٣م): برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطالب المعلم بكلية التربية الأساسية، بحث منشور، مجلة فنون وعلوم الموسيقى، مجلد ٢٦، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص٢٠٤٢.

وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

١- دراسات سابقة وتنقسم إلى محورين:

- المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالموسيقى والحاسب الآلي.
- المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالتعلم الذاتي.

٢- التعلم الإلكتروني:

مفهوم التعلم الإلكتروني - مصادر المعلومات الإلكترونية - أبعاد التعليم والتعلم الإلكتروني - مبادئ التربية التكنولوجية - إسهامات التربية التكنولوجية في عملية التعليم والتعلم - استخدام التكنولوجيا وتأكيد التعلم الذاتي - الحاسب الآلي (الكمبيوتر) - مفهوم الحاسب الآلي - خصائص التعليم بالكمبيوتر - تربيوات الحاسب الآلي ودواعي التطبيق - مميزات استخدام الكمبيوتر في تدريس المقررات الدراسية - الحاسب الآلي والتعليم الموسيقي.

٣- التعلم الذاتي: Self-Instruction

تعريف التعلم الذاتي - خصائص التعلم الذاتي - مصادر التعلم الذاتي - مميزات التعلم الذاتي - أهمية التعلم الذاتي - مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي.

٤- المهارات الموسيقية: Musical Skills

مفهوم المهارات الموسيقية - مهارة الصولفيج (القراءة الصولفائية - التدوين الموسيقي) - مهارة الاستماع والتذوق الموسيقي - مهارة العزف - توظيف المهارات الموسيقية من خلال الأنشطة الموسيقية.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل:

إجراءات التجربة ومنهج وعينة البحث - استمارة استطلاع رأي الأساتذة المحكمين في الاختبار الموسيقي (القبلي-بعدي) - التجربة الاستطلاعية على طالبات غير عينة البحث - تطبيق الاختبار (القبلي- بعدي) - جلسات البرنامج الموسيقي وعددهم تسع جلسات - تطبيق الاختبار البعدي- النتائج وتفسيرها - التوصيات.

- المراجع باللغة العربية والأجنبية.
- ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.
- ملاحق البحث.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

أولاً: الإطار النظري:

١ - دراسات سابقة:

تستعرض الباحثة فيما يلي بعض الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة الحالية، وبعد الإطلاع على الدراسات العربية والأجنبية التي تناولها من سبقها من الباحثين، وحصلت عليها من المكتبات الجامعية، واتحاد المكتبات المصرية، وبنك المعرفة المصري وتم ترتيبها من الأقدم للأحدث وانقسمت إلى:

المحور الأول: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالموسيقى والحاسب الآلي.

المحور الثاني: دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالتعلم الذاتي.

أ- دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالموسيقى والحاسب الآلي:

- الدراسة الأولى بعنوان: " الكمبيوتر بين البيانو والصولفيج".*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أهمية الحاسب الآلي في رفع مستوى التحصيل والأداء للطلاب في مادتي الصولفيج والبيانو، ومساعدة الطلاب على التدريب الذاتي من خلال وسيلة تكنولوجية حديثة في مجال التعليم الموسيقي، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى). وأسفرت النتائج إلى أن استخدام الحاسب الآلي ساعد الطلاب على الأداء الجيد لمؤلفات البيانو البسيطة، وتعلم الطلاب بعض العناصر الموسيقية مثل الغناء، والقراءة الصولفائية، ومهارات عزفيه مختلفة ومتنوعة.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة كيفية استخدام الكمبيوتر في التدريس والتدريب على العزف.

- الدراسة الثانية بعنوان: " مجالات استخدام برنامج الحاسوب الموسيقية في التعليم الموسيقي".**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أبرز برامج الحاسوب الموسيقية، والتعرف على مجالات استخدام الحاسوب الموسيقية في التعليم الموسيقي، والتعرف على الفوائد التي تحققها تلك البرامج

* أيمن أحمد عطية، إبتسام مكرم إبراهيم (٢٠٠٠م): بحث منشور، المؤتمر العلمي السادس "الموسيقى في الألفية الثالثة"، المجلد الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة .

** نضال أحمد عبد الله عبيدات، محمد غوانمه (٢٠٠٧م): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن، عمان .

الموسيقية المحوسبه في تنمية الجوانب الموسيقية للمتعلمين، وأتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، واشتملت على استخدام بعض البرامج الموسيقية المحوسبه في مجالات التعليم الموسيقي، وأسفرت النتائج إلى انتشار مجموعة من البرامج الموسيقية المحوسبه واستخدامها لدى مستخدمي الموسيقى المحوسبه مثل برنامج Encore, Sibelius 4 والتي تم توظيفها في النظريات الموسيقية والتدوين والقراءة الموسيقية والتوزيع الموسيقي والعزف والغناء.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة التعرف على برامج الحاسوب الموسيقية وفوائدها، واستخدامها في التعليم الموسيقي.

- الدراسة الثالثة بعنوان: " فاعلية استخدام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) كوسيط تعليمي مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائه في عزف مؤلفات آلة البيانو ".*

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الكمبيوتر كوسيط تعليمي مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائه في عزف مؤلفات البيانو، وأيضاً إعداد الطلاب للتكامل في المجتمع التكنولوجي الذي يعيشون فيه من خلال استخدامهم لبرامج الكمبيوتر الموسيقية والأوامر الأساسية المتعلقة بعمل هذه البرامج، وأتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، وكانت عينة البحث مكونة من ١٤ طالب وطالبة مقسمين على المجموعتين.

وأسفرت النتائج عن أن استخدام الكمبيوتر كوسيط تعليمي مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب أكثر فاعلية في رفع مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لدى طلاب المجموعة التجريبية أكثر من طلاب المجموعة الضابطة التي تدربت بالطريقة التقليدية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية استخدام الحاسب الآلي كمصاحب للطالب المبتدئ في تحسين العزف.

* حسام جمال الدين حافظ محمد (٢٠١٥م): رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة.

- الدراسة الرابعة بعنوان:

" The Development of Context of Computer- Based Ear, Training ".*

تطوير بعض التمارين الخاصة بتدريب السمع باستخدام الكمبيوتر

هدفت تلك الدراسة إلى تقييم البرامج التعليمية الخاصة بالكمبيوتر في مجال التربية الموسيقية وكان ذلك بجامعة Laval بكندا، وأتتبت الدراسة المنهج الوصفي، وكانت العينة من طلاب المرحلة الجامعية.

وأسفرت النتائج إلى تحديد البرامج الفعالة التي يمكن استخدامها في التعليم الموسيقي، وكذلك الاهتمام بالبرامج التي تنمي الصولفيج لمستوى الطالب الجامعي.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة التعرف على البرامج الفعالة التي يمكن استخدامها في التعليم الموسيقي.

- الدراسة الخامسة بعنوان:

" Improving Retention in Music Fundamentals Through the Use of Computer Based Instruction ".**

تحسين أساسيات الموسيقى لدى طلاب قسم الموسيقى من خلال استخدام الكمبيوتر كمدخل تدريسي.

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين مهارات الكتابة الموسيقية والقراءة الوهلية لطلاب قسم الموسيقى، وتدريب الطلاب على استخدام الكمبيوتر في تعليم الموسيقى، واتتبت الدراسة المنهج التجريبي على عينة قوامها ٨٨ طالباً بجامعة نونفا لمدة ١٢ أسبوعاً.

وأسفرت النتائج عن التحسن الواضح في أداء الطلاب عينة الدراسة، كما أوصت بتعميم برنامج تعليم الموسيقى باستخدام الكمبيوتر على جميع الطلاب.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الخطوات المتبعة لتدريب الطلاب على استخدام الكمبيوتر في تعليم الموسيقى.

* Prevel Martin (1982): Laval University, Canada.

** David Weintraub (1991): Ed. D. Program in Early and Middle Childhood in Partial Fulfillment of the Requirements for the degree of Doctor of Education, Nova University, New Jersey, U.S.A.

- الدراسة السادسة بعنوان:

" Strategies for Integrating Computer – Based Training in College Music Theory Courses ".*

إستراتيجية لتكامل الكمبيوتر التعليمي ومقررات النظريات الموسيقية بالجامعة .

هدفت تلك الدراسة إلى تدريب طلاب قسم الموسيقى على تنمية مهارات تربية السمع وتحصيل النظريات الموسيقية باستخدام الكمبيوتر، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت العينة من طلاب جامعة شمال كلورادو وكان عددهم ٣٦ طالباً مجموعة ضابطة ٢٠ طالباً، ومجموعة تجريبية ١٦ طالباً طبق عليهم البرنامج المقترح باستخدام الكمبيوتر. وأسفرت النتائج عن أن استخدام الكمبيوتر كان له أثر على ثبات مستوى طلاب المجموعة التجريبية في تدريب السمع وتحسين أدائهم. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة كيفية تنمية المهارات الموسيقية والنظريات الموسيقية باستخدام الكمبيوتر.

ب- دراسات عربية وأجنبية اهتمت بالتعلم الذاتي:

- الدراسة السابعة بعنوان: " فاعلية التعلم الذاتي من خلال البرامج الحاسوبية المصممه في تحسين التعليم ".**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على مدى تأثير التعليم المبرمج على تحصيل الطلبة ورفع مستواهم العلمي، والتعرف إلى مدى تأثير ضعف تأهيل المعلمين وإعدادهم في توجيهاتهم نحو التعليم بالحاسوب، وكذلك التصرف إلي ما إذا كان للمستوى الاقتصادي للطلبة له دور في توجيهاتهم نحو التعليم بالحاسوب، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة (٣٠) طالب وطالبة من كلية التربية - دمشق. وأسفرت النتائج إلى أن للتعليم المبرمج أثر إيجابي على التحصيل الدراسي وتحسين العملية التعليمية وذلك يتميز به التعليم المبرمج. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على مدى تأثير التعليم المبرمج في رفع المستوى العلمي للطلاب.

* George J., Hess (1994): World Conference on Educational Multimedia and Hyper Media, Vancouver, British Columbia, Canada.

** انتصار إسماعيل الحموي (٢٠١١م): بحث منشور، مجلة العلوم التربوية ، ع١٠، كلية التربية، جامعة أم درمان الإسلامية ، دمشق .

- الدراسة الثامنة بعنوان: "فاعلية استخدام موقع قائم على الويب وفق النظرية البنائية والسلوكية في تنمية مهارات التعلم الذاتي والاتجاه نحوه لدى طلاب تكنولوجيا التعلم".*
هدفت تلك الدراسة إلي الوقوف على فاعلية استخدام موقع قائم على الويب وفق النظرية البنائية السلوكية في تنمية التعلم الذاتي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية - جامعة بنها، وفاعلية استخدام موقع قائم على الويب القائم على النظرية البنائية والسلوكية في تنمية الاتجاه لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، وأيضاً تحقيق مبدأ التعلم الذاتي حيث يقوم الطالب باختيار ما يتعلمه في الوقت الذي يريده، واتبعت الدراسة المنهجين الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وكانت عينة الدراسة من طلاب الفرقة الثالثة شعبة تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية - جامعة بنها وبلغ عددهم (٦٠) طالب وطالبة.

وأسفرت النتائج أن برنامج التعلم القائم على الانترنت وما تضمنه من مثيرات بصرية مختلفة أدى إلي اكتساب خبرات تعليمية مختلفة من جانب المجموعة التجريبية .
وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية تحقيق مبدأ التعلم الذاتي للطلاب.

التعليق على الدراسات السابقة:

- اجمعت الدراسات على أهمية استخدام برنامج الكمبيوتر في تنمية النظريات والمفاهيم الموسيقية، وكذلك أثر فعالية الكمبيوتر في تنمية النظريات الموسيقية والصولفيج كما في دراسة أيمن عطية وإبتسام مكرم ٢٠٠٠م، نضال أحمد عبد الله عبيدات، محمد غوانمه ٢٠٠٧م ، وحسام جمال ٢٠١٥م، Prevel Martin 1982 ، David Weintraub ، 1991 ، George J., Hess 1994 .
- معظم الدراسات استخدمت برامج من تصميم الباحثين؛ مما يدل على أثر استخدام الكمبيوتر في تدريس الموسيقى، ولكن لم يتطرق له الكثير من الباحثين.
- استفادت الباحثة أيضاً في التعرف على مجالات استخدام الحاسب الآلي في المجال الموسيقي.
- استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الخطوات والطرق المتبعة للتعلم الذاتي باستخدام الحاسب الآلي دون تجاهل دور المعلم وتطوير المهارات الموسيقية للطلقات كما في دراسة انتصار إسماعيل الحموي ٢٠١١م، نبيل السيد محمد حسن ٢٠١٢م .

* نبيل السيد محمد حسن(٢٠١٢م): بحث منشور، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ج ٣ ، ع ٢٧، رابطة التربويين العرب.

- اختلفت بعض الدراسات السابقة عن الدراسة الحالية في المنهج المتبع حيث اتبعت المنهج الوصفي كما في دراسة أحمد عبد الله عبيدات، محمد غوانمه ٢٠٠٧م، ضياء الدين محمد عبد الكريم ٢٠٠٩م، Prevel Martin 1982 .

٢- التعلم الإلكتروني:

مفهوم التعلم الإلكتروني:

فرص التعلم المتاحة بواسطة أجهزة إلكترونية ويتضمن وسائط تعلم متعددة كتابية، وبصرية، ورمزية، وبيانية صامته ومتحركة، وناطقة، كما أنه يتيح للمتعلم ليس فقط اختيار المحتوى بل اختيار زمان ومكان التعلم.^(١)

والتعلم الإلكتروني مصطلح يشير إلى التعليم أو التدريب الذي يعتمد على الوسائط، وأجهزة الحاسبات، وبعض التقنيات الأخرى مثل شبكات الإنترنت بحيث يتوافر به كل من: الأهداف التعليمية، وطرق التدريس، والوسائط التعليمية، والجوانب المعرفية والمهارية.^(٢)

مصادر المعلومات الإلكترونية:

يمكن تعريف مصادر المعلومات الإلكترونية بأنها "عبارة عن مجموعه من الأجهزة والمواد والأدوات الإلكترونية الرقمية والغير رقمية التي يمكن من خلالها الحصول على المعلومات".^(٣)

وعرفت الباحثة المصادر الإلكترونية إجرائياً: بأنها المعلومات والمهارات الأساسية للموسيقى التي يمكن الحصول عليها من خلال الأقراص المدمجة التعليمية (CD).

أبعاد التعليم والتعلم الإلكتروني:

(١) اختيار سياقات ذات معنى للتعلم من خلال مواقف تحتوي على الأصالة في نواتج التعليم.

(٢) اختيار أنشطة التعلم قبل اختيار المحتوى، حيث أن المحتوى يعتبر وسيطاً وليس غاية في حد ذاته.

(٣) أن يتسم التعليم بالمرونة، فالتعلم يصبح بنائياً يصنع المعرفة ويضيف إليها.

(٤) توفير مصادر للتعلم تتسم بالتنوع من الثراء والتعلم التعاوني.

(١) وليد عبيد(٢٠٠٨م): تربيوات التعلم الإلكتروني، بحث منشور، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع١٣٢، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة، ص ١٥ .

(٢) نبيل جاد عزمي(٢٠١٤م): تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ٦٧ .

(٣) محمد أحمد عبد الكريم، هاشم سعيد إبراهيم: مرجع سابق، ص ٥٢٨ .

- (٥) توفير مقررات يصممها متخصصون تربويون.
- (٦) توفير إمكانية الاستشارة من المتخصصين بحسب مجالات التعلم.
- (٧) استخدام أنشطة وأدوات للتقويم تتسم بالمصادقية والثبات لقياس مدى قدرة المتعلم على القيام بالأنشطة.
- (٨) الاهتمام بالجوانب الأخلاقية والاجتماعية والقانونية المحلية والعالمية.^(١)

مبادئ التربية التكنولوجية: يحدد عبد العظيم عبد السلام الفرجاني مبادئ التربية التكنولوجية فيما يلي:

- **محتوى المقررات:** محتوى المقررات الدراسية التي تحقق أهداف التربية التكنولوجية، وتحديد أنشطة تحتوي على الجوانب التربوية للتربية التكنولوجية.
- **التطبيق:** تؤكد التربية التكنولوجية على مجال التطبيق، ويعتمد على جانب التقويم والتطوير والتدريب على المهارات.
- **الارتباط بالعلوم الدراسية:** تعتمد التربية التكنولوجية على القراءة الواعية للتفاعل مع العلوم التي تقدم في المواد الدراسية.
- **مبدأ العمل اليدوي:** تؤكد التربية التكنولوجية على مبدأ العمل وتطوير العمل اليدوي مع استخدام المواد التكنولوجية.^(٢)

إسهامات التربية التكنولوجية في عملية التعليم والتعلم:

- مشاركة المتعلمين في كافة الأنشطة التكنولوجية بشكل نشط .
- التأكيد على أهمية وأثر التكنولوجيا في المجتمع .
- اكتساب المهارات والميول التي تتعلق بالحياة .
- التأكيد على معرفة إمكانيات المتعلم المبدع .
- تنمية المهارات العقلية واليدوية .
- تنمية وعي المتعلم بالتكنولوجيا .
- مساعدة المتعلم على إدراك العلاقة بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع .
- استخدام المعرفة العلمية في المجالات التطبيقية التي تعتمد على التكنولوجيا .

(١) وليد عبيد: مرجع سابق، ص ١٧.

(٢) عبد العظيم عبد السلام الفرجاني(٢٠٠١م): التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية، ط٢، دار الغريب، القاهرة، ص ٢١ .

- استخدام المواد والأدوات المتاحة بطريقة دقيقة وآمنة. (١)

ومما سبق ترى الباحثة أن التربية التكنولوجية تؤكد على تنمية الخبرات والمهارات العقلية والاجتماعية حيث تنمي العمل التعاوني والعمل بروح الفريق، واحترام العمل الجماعي كما تعمل على تنمية تحمل المسؤولية والاعتماد على الذات .

استخدام التكنولوجيا وتأكيد التعلم الذاتي:

في ظل أهمية التكنولوجيا الحديثة وضرورة توظيفها في العملية التعليمية شهدت مصر طفرة هائلة في استخدام الحاسب الآلي والوسائط المتعددة في المؤسسات التعليمية بمراحل التعليم المختلفة.

وتشير دراسة أصدرتها الرابطة الأمريكية ومؤسسة لايتسبان (Lightspan Partnership) عام ١٩٨٨م أن ٨٠٪ من المربين رأوا أن التكنولوجيا تحسن من إنجاز وتحصيل الطلاب بشكل عام، ٩٥٪ رأوا أنها مفيدة في تعليم الطلاب ذوي الأداء الضعيف بشكل خاص. ولقد أصبح دور المعلم في عصر التكنولوجيا يركز على إتاحة الفرص للطلاب للمشاركة في العملية التعليمية، والتركيز على اكتساب مهارات البحث الذاتي والاعتماد على الذات في التعلم، واتخاذ القرارات التربوية. (٢)

ولذلك ترى الباحثة أنه يجب الاهتمام ببرامج الكمبيوتر في تنفيذ البرامج الخاصة بالطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة والاستفادة منها في كافة المقررات الدراسية.

الحاسب الآلي (الكمبيوتر):

إن معرفة الدور التربوي للكمبيوتر أمر حيوي لتطوير التعليم، فهي تحدد نوع التطوير الذي نقوم به؛ بل وتحدد أي جزء من أجزاء العملية التربوية ينبغي أن نعيد النظر فيه، وأي طرق التدريس تحتاج إلى مراجعة وإعادة نظر تستدعيها هذه التكنولوجيا الحديثة، (٣) واستخدام الكمبيوتر يدرّب المتعلم على التوفيق بين حركة يديه وعينه، وهو أيضاً جذاب بطبيعته مما يثير دافعية المتعلم.

(١) محسن مصطفى محمد، فراج مصطفى محمود: مرجع سابق، ص ٨٧، ٨٨ .

(٢) سعيد عبد المعز على (٢٠١١م): دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية لمناهج برامج رياض الاطفال لبعض الدول العربية في ضوء التوجهات المستقبلية، بحث منشور، مجلة الطفولة، ع ٩٤، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة، القاهرة، ص ١٠٦ .

(٣) فتح الباب عبد الحليم سيد (د.ت): الكمبيوتر في التعليم، عالم الكتب، القاهرة، ص ٤، ٥ .

مفهوم الحاسب الآلي:

هناك تعريفاً قدمته (باربرا وجون جاوركسي) " Barbara and John Jaworski " وهو الكمبيوتر جهاز يعالج البيانات الرقمية أوتوماتيكياً وقابل لتكرار البرمجة " (١). وفي تعريف آخر بالكمبيوتر Computer بأنه جهاز إلكتروني يقوم بمعالجة البيانات وفقاً لبرامج محددة، ويقوم بإخراج المعلومات، وتتنوع أنواع الحاسبات الإلكترونية من حيث الحجم والمكونات. (٢)

خصائص التعليم بالكمبيوتر:

١- وضوح معدل تعلم الفرد: أي أنه يسمح لكل متعلم أن يخطو في تعلمه حسب جهده وسرعة تعلمه.

٢- تقديم المرجع للمتعلم: أي قدرة الكمبيوتر على أن يقدم للمتعلم معلومات فورية عن استجابته صحيحة أو خاطئة، وتصف هذه العملية بالرجع " Feed Back " والتعزيز فهو أثر هذه المعلومات على المتعلم .

٣- البنية والتتابعات: وهي تقسيم المادة المدروسة إلي سلسلة من التتابعات منها تحديد الأهداف الإجرائية، وتحليل المحتوى موضوع الدراسة، واستخدام أمثلة للتوضيح. (٣)

تربويات الحاسب الآلي ودواعي التطبيق:

إن الهدف من التعليم هو التحسين المستمر للوصول إلى إتقان الطلاب لمعظم المهارات، والمميزات التي يتمتع بها الحاسب الآلي من سرعة، ودقة، وتنوع المعلومات المعروضة، ومرونة في الاستخدام، وتنوع الوسائل السمعية والبصرية، لذلك سنعرض فيما يلي الدواعي لتربويات الحاسب الآلي:

١- الحاسب الآلي وتضخم المواد التعليمية: أصبح الحاسب الآلي أنسب وسيلة تستخدم لمواجهة الثورة الكبيرة من المعلومات في كل مادة التي تعجز المجلدات عن احتوائها؛ مما له قدره كبيرة على تخزين المواد واسترجاعها بشكل أسرع وأدق من المصادر والمراجع الورقية .

(١) المرجع السابق: ص ٣٨.

(٢) Shedroff, Nathan & Others (1992): **Understanding Computer**, California, Sybx, alamed, p.533.

(٣) فتح الباب عبد الحليم سيد: مرجع سابق، ص ٥٨ - ٦٤.

٢- الحاسب الآلي وعجز الوسائل التعليمية: مهما أستثمر الكتاب من جهد لكن يبقى له حدود لا يمكن تجاوزها، كما أن التفاعل بين المتعلم والكتاب مفقودة، وهذا ينطبق على أفضل الوسائل التعليمية التقليدية، ولكن الحاسب الآلي به الخصائص والمميزات التي تميزه عن الوسائل التعليمية الأخرى.

٣- الحاسب الآلي والتعليم التفاعلي: لا يستطيع المعلم التربوي الصبر والتروي ليحلل استجابة كل متعلم على حده بسبب اختلاف سرعة كل متعلم في عملية التعلم، كما يميل المعلم من التكرار والإعادة، وهنا يمكن أن يتدخل الحاسب الآلي في عرض المعلومات بالسرعة التي تتناسب مع كل فرد، وتكرار العرض دون كلل أو ملل، كما أنه يمكن للحاسب الآلي أن يعالج الأخطاء بأشكال متعددة مثل طلب إعادة الإجابة، أو بيان سبب الخطأ، أو اكتساب مهارات ناقصة لاستكمال إتقان الوحدة التعليمية .

٤- الحاسب الآلي وزيادة فاعلية التعليم: إن الحاسب الآلي يخلق بيئة مشوقة للتعليم والتعلم من جانب الطالب؛ مما يقود إلي إتقان ما يتعلمه ويزيد من فاعلية التعليم حيث الفهم والاستيعاب والتركيب والتحليل .

٥- الحاسب الآلي معيناً لدراسة المواد المختلفة: إن استخدام الحاسب الآلي في عملية التعليم يساعد الطالب في تعلم المواد المختلفة بأنماط مختلفة وذلك لقدرته على تحقيق كافة الأهداف التربوية .

٦- الحاسب الآلي والتدريب لاكتساب المهارة: يقدم الحاسب الآلي نوعاً متميزاً من التفاعل بينه وبين الطالب حيث أنه يعطى تعزيزاً في شكل تأكيد لصحة إجابة الطالب، وإذا أخطأ يمنحه الحاسب الآلي فرصة أخرى لتصحيح الاستجابة، ومن ثم اكتساب المهارة المطلوبة قبل الانتقال إلي مهارة أخرى، ويمكن أن نلخص فوائد الحاسب الآلي لاكتساب المهارة في النقاط الآتية :

- يثير الحماس والدافعية لدى الطالب .
- يعطى فرصة كافية للطالب دون المراقبة من أحد .
- يمنح الطالب فرصه للاستمرار للتدريب بما يتناسب مع قدراته.
- يعطى للطالب نتيجة لتعلمه أولاً بأول .^(١)

(١) إبراهيم عبد الوكيل الفار(٢٠٠٤م): تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون، دار الفكر العربي، القاهرة، ص٤٥ - ٥٠ .

مميزات استخدام الكمبيوتر في تدريس المقررات الدراسية :

- يجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة لما يعرضه من رسوم وصور وأصوات ومؤثرات.
- يقدم المعلومات بشكل جذاب، وشرح للمفاهيم برسومات بيانية ثلاثية الابعاد (3D).
- إمكانية عرض الموضوعات ذات المفاهيم المرئية المصورة .
- التغلب على مشكلات الطلاب بطئ التعلم .^(١)

الحاسب الآلي والتعليم الموسيقي:

استخدم العديد من الموسيقيين التطور التكنولوجي لأجهزة الكمبيوتر في إعداد برامج تعليم الموسيقى والمهارات الموسيقية، كتدوين الموسيقى باستخدام الكمبيوتر مثل برامج (Duix ، Encore) ، وأيضاً التدريب على تدوين المفاهيم الموسيقية، كما يمكن الحصول على كافة الصور للآلات الموسيقية أو المعلومات التاريخية الموسيقية، أو عرض المصطلحات الموسيقية كما هو في موقع Music Guide Glassary، وكذلك استخدام وصلة " Music MIDI Instruments Digital Interface" أصبح يستخدم الكمبيوتر كأداة موسيقية ذات لوحة مفاتيح.^(٢)

٣- التعلم الذاتي: Self-Instruction

يعد التعلم الذاتي أحد الاتجاهات الحديثة في مجال التربية والتعليم والذي ينادى بيه التربويين، حيث التغيير من الاتجاه التقليدي الذي يقوم فيه المعلم بتلقين المتعلمين إلى نظام يقوم على اعتماد المتعلم على ذاته؛ فالتعليم الذاتي أحد أساليب التعليم الذي يتيح توظيف مهارات العلم بفاعلية؛ مما يسهم في تطوير الإنسان سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً.^(٣)

تعريف التعلم الذاتي:

نشأت تعريفات متعددة لمفهوم التعلم الذاتي استند كل منها إلى مجموعة من الإجراءات والمقومات ومنها أن التعلم الذاتي هو: " العملية التي يقوم فيها المتعلمين بتعليم أنفسهم مستخدمين أي مواد أو مصادر لتحقيق أهداف واضحة دون مساعدة مباشرة من المعلم"، والغرض منه الإرتقاء

(١) صلاح الدين على سالم، سليمان جمعة عوض(٢٠٠٨م): فعالية برنامج الكمبيوتر بالوسائط المتعددة قائم على إستراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية لدى أطفال الروضة، بحث منشور، مؤتمر تكنولوجيا التربية وتعليم الطفل العربي، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة، ص ٢٨٥.

(٢) محمد حيدر اليماني، حسين عبد الرحمن حسن(٢٠٠٤م): أثر ألعاب الكمبيوتر على أداء الأطفال للصولفيج وتحصيلهم للنظريات الموسيقية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، مج ١٤، ع ٦٥، كلية التربية، جامعة بنها، ص ١٣٣، ١٣٤.

(٣) نبيل السيد محمد حسن: مرجع سابق، ص ١٥، ١٦.

بشخصية الفرد ومروره بنفسه في المواقف التعليمية المتنوعة لاكتساب المعلومات والمهارات المطلوبة، ولكن تحت الأشراف والتوجيه من المعلمين.^(١)

مفهوم التعلم الذاتي هو العملية التي يقوم فيها المتعلمون بتعليم أنفسهم بأنفسهم مستخدمين في ذلك أي مصادر تعليمية، أو تعليم برامجي ذاتياً لتحقيق أهداف واضحة دون مساعدة مباشرة من المعلم، وذلك لتحقيق التفاعل الناجح في المجتمع والثقة بقدراته في عملية التعليم والتعلم.^(٢) ويوجد تعريف آخر لمفهوم التعلم الذاتي بأنه: " ذلك الأسلوب الذي يقوم فيه المتعلم باكتساب المعارف والمعلومات والمهارات بنفسه مستخدماً الكتب والأدوات التعليمية ".^(٣)

وقد عرفته بهيرة الرباط بأنه: النشاط التعليمي الذي يقوم به الفرد ذاتياً لتنمية إمكاناته وقدراته واستعداداته حسب ميوله واهتماماته؛ بما يحقق التفاعل الناجح مع مجتمعه بالاعتماد على نفسه.^(٤) وهناك تعريف آخر: " هو أسلوب يقوم به الفرد بنفسه بالمرور في المواقف التعليمية المختلفة لاكتشاف الاتجاهات والمعلومات والمهارات حيث ينقل محور الاهتمام من المعلم إلي المتعلم.^(٥) فالتعلم الذاتي هو قدرة الفرد على استخدام مهاراته في إنجاز عملية التعلم دون مساعدة من الآخرين، والبحث عن المساعدة بنفسه عند الحاجة.^(٦) وبالتالي فإن التعلم الذاتي هو أسلوب من أساليب التعلم، يسعى فيه المتعلم إلي تحقيق أهدافه وفق استعداداته وقدراته وإمكانياته الخاصة في المادة العلمية مع أقل توجيه من المعلم.^(٧)

خصائص التعلم الذاتي:

- إتاحة الفرصة لكل متعلم أن يسير في عملية التعلم وفق إمكانياته وقدراته .
- تحسين أداء المتعلم عن طريق التغذية الراجعة .

(١) <https://ar.wikipedia.org/wiki>

(٢) دليل التعلم الذاتي (٢٠٠٧ م): جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا ، جمهورية مصر العربية ، ص٤.

(٣) حسن طه، خالد عمران (٢٠٠٨م): أساليب التعلم الذاتي الإلكتروني التعاوني، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، القاهرة ، ص٦٢.

(٤) بهيرة شفيق إبراهيم الرباط (٢٠١٥م): التوجهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة، الحيزة ، ص٥٤٨.

(٥) نبيل السيد محمد حسن: مرجع سابق، ص٢٢.

(٦) فيصل طاهر مسمار: مرجع سابق، ص٧١.

(٧) أحمد اللقاني، علي الجمل (١٩٩٩م): معجم المصطلحات التربوية لمعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب ، القاهرة ، ص٨٨.

- تحديد دور المعلم والتوجيه والإرشاد.(١)
- التوجيه الذاتي للمتعلم والقدرة على اتخاذ القرار .
- إيجابية وتفاعل المتعلم .(٢)

مصادر التعلم الذاتي: تتعدد مصادر التعلم الذاتي ومنها:

- ١- **التعليم المبرمج:** وهو أحد التطبيقات الهامة في نظرية التعلم الذاتي المعزز، يقوم فيه المتعلم بتحقيق أهداف محددة في العملية التعليمية من خلال البرنامج التعليمي الموجه.(٣)
- تنوعت البرامج التعليمية والتي تتم بدون مساعدة من المعلم، ويقوم المتعلم نفسه باكتساب المهارات والمعارف من خلال وسائط التعليم: مواد تعليمية، أو مبرمجة على الحاسب الآلي، أو على أشرطة صوتية أو مرئية، على أن تقدم هذه البرامج الفرص للمتعلم أن يسير وفقاً لسرعته الذاتية، وتقديم التعزيز المناسب.(٤)
- ٢- **الحقائب التعليمية:** مجموعة من المكونات التي تتألف منها وحدة تعليمية محددة، وقد تحتوي على أفلام، أو CD، أو شرائط فيديو، أو شرائط، أو كتب مطبوعات، وأدوات أخرى.
- ٣- **التعلم الذاتي الإلكتروني:** نوع من أنواع التعلم عن بعد يتم توصيله إلى الدارسين بوسائط إلكترونية كالمبيوتر، أو الإنترنت، أو الأقراص المدمجة لتسهيل عملية التعليم وإحداث تفاعل بين الطالب والمعلم، وتكون مصحوبة بأنشطة تعليمية.(٥)

مميزات التعلم الذاتي:

- تطوير أهداف عملية التعليم.
- يوفر دافعية للمتعلمين نحو التعلم من خلال التنوع في النشاطات والأهداف .
- يدفع المتعلم إلى طريقة حل المشكلات .

(١) حسن طه، خالد عمران: مرجع سابق، ص ٦٢ .

(٢) نبيل السيد محمد حسن: مرجع سابق، ص ٦٣ .

(٣) محمد حبيب بانكر محمد، إبراهيم عثمان حسن، وآخرون (٢٠١٩م): واقع اكتساب الطالب الجامعي لمهارات التعلم الذاتي والصعوبات التي تواجه طلاب كلية التربية أساس أنموذجاً، مجلة التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، ٤٢ع، جامعة بابل، ص ٨٩.

(٤) كريمان بدير، هناء عبد الرحيم (٢٠١٤م): التعليم الذاتي، رؤية تطبيقية تكنولوجية متقدمة، عالم الكتب، القاهرة، ص ١٢.

(٥) يحي محمد شديقان، طارق محمد الرشيد(٢٠٠٧م): أثر استخدام الحاسوب والإنترنت في تحصيل طلاب الصف الثامن في مبحث العلوم مقارنة بالطريقة التقليدية بمحافظة المفرق بالمملكة الأردنية الهاشمية، مجلة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية، المجلد ٤، العدد ٢، الإمارات العربية المتحدة، ص ١٠٩.

- يساعد ويشجع على العمل الجماعي التعاوني (١).

ومن السمات الإيجابية للمتعلم ذاتياً الاستقلالية، والثقة بالنفس، والمثابرة في التعلم، تحمل مسؤولية تعلمه والرغبة في التعليم، وتنظيم الوقت بشكل جيد، القدرة على التنظيم الذاتي لتعلمه، وتحديد معدل تقدمه في التعلم (٢).

ويرى "Long" أن المتعلم ذاتياً لديه القدرة على تحمل مسؤولية التعلم دون مساعدة من الآخرين، والقدرة على تنظيم الوقت والجهد في عملية التعلم وامتلاك دافعية للاستقلال، وإدراك نقاط القوة والضعف في عملية التعلم (٣) وأيضاً من مهارات التعليم الذاتي مساعدة المتعلم على تحديد الأهداف، والتخطيط، وجمع المعلومات، وصنع القرار، والتقييم الذاتي (٤).

أهمية التعلم الذاتي:

- ١- الزيادة السكانية: أدت إلي الكثافة الطلابية مع وجود الفروق الفردية بين الطلاب .
- ٢- الانفجار المعلوماتي والتعلم الذاتي: أدى إلى ظهور العديد من الكتب والتدفق الهائل للمعلومات، مما أدى إلى صعوبة تلقي الطالب المعلومة من مصدر واحد؛ فكانت هناك حاجة إلى التعلم الذاتي.
- ٣- التعلم الذاتي نواة التربية مدى الحياة: فالهدف من التعليم هو إعداد المتعلم لتكيف مع المجتمع السريع التغيير.
- ٤- التقويم والتعلم الذاتي: وسيلة لكشف الأخطاء يستخدم التقويم الذاتي للمتعلم (٥).

(١) نبيل السيد محمد حسن : مرجع سابق، ص ١٦ .

(2) Jossber, H., Brand Gruwel, S., Beshuizen, H., and Wiel, M., (2010): **The Challenge of Self-Directed and Self-Regulated Learning in Vocational Education: A theoretical Analysis and Synthesis of Requirements**, Journal of Vocational Education and Training, 62, 4, P.417.

(3) Long, Huey, (2005): **Skills for self Directed learning** .http://Faculty-staff.ou.edu/L/Huey.B. Long-I/Articles/Sd/self direct-ed. Hotmail, P.24

(4) Jack Martin, Steven Norris (1985): **Teaching self-instruction to high school students**, International Journal for the Advancement of Counselling 8, Netherlands, P.341-353.

(٥) حسن طه، خالد عمران: مرجع سابق، ص ٦٣ .

مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي:

وفقاً لما ورد في جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا في مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي تبين الآتي: (١)

جدول رقم (١) يوضح المقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم الذاتي

وجه المقارنة	التعلم التقليدي	التعلم الذاتي
المتعلم	متلق سلبي	محور فعال في التعلم
المعلم	ملقن	يشجع الابتكار والإبداع
الطرق	واحدة لكل المتعلمين	متنوعة تناسب الفروق الفردية
الوسائل	سمعية بصرية لكل المتعلمين	متعددة ومتنوعة
الهدف	وسيلة لعمليات ومتطلبات	التفاعل مع العصر
التقويم	يقوم به المعلم	يقوم به المتعلم

إن إستراتيجية التعلم الذاتي يقوم من خلالها الطلاب بإدارة ومراقبة أنفسهم، وقيم الطالب نفسه بنفسه أثناء مروره بالمهام خطوة بخطوة، وذلك على عكس إستراتيجية التعلم التقليدي التي يهيمن عليها المعلم ويكافح المتعلم فقط لتعلمه. (٢)

٤ - المهارات الموسيقية: Musical Skills

مفهوم المهارات الموسيقية:

المهارة "Skill" هي الأداء السهل الدقيق عقلياً أو حركياً لما يتعلمه الإنسان لإحراز هدف محدد. (٣)

والمهارة الموسيقية هي مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الأساسية للموسيقى (اللحن، والإيقاع، والهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية محددة. (٤)
وعرفت الباحثة المهارة الموسيقية إجرائياً: بأنها القدرة على التدريب على أساسيات ونظريات الموسيقى في أقصر وقت ممكن، وأداء الأعمال الموسيقية والحركية بدقة وإتقان.

(١) جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا: مرجع سابق، ص ٤.

(٢) Adani Anthony, Eskay Michael, Onu Victoria (2012): **Effect of Self-instruction Strategy on the Achievement in Algebra of Students With Learning Difficulty in Mathematics**, Online Submission, US-China Education Review A 12, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria, p1009.

(٣) آمال حسين خليل (٢٠٠٥م): **تذوق الموسيقى العالمية**، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ص ١٧، ١٨.

(٤) سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣م): مرجع سابق، ص ٢٠٤٢.

وقد تنوعت المهارات الموسيقية في البحث الحالي لتتضمن كلاً من: الصولفيج وتدريب السمع (القراءة الصولفائية - التدوين الموسيقي)، والاستماع والتذوق، والعزف بالآلات الموسيقية، والإيقاع الحركي، وتوظيف الأنشطة الموسيقية من خلال أغاني المقرر بالعزف على آلات الفرقة الإيقاعية، وتمثيل الأدوار بالقصة الموسيقية الحركية.

• مهارة الصولفيج وتدريب السمع:

يُعرف أوكسفورد "Oxford" الصولفيج بأنه: التمرين الصوتي الذي يستخدم فيه أسماء النغمات في المقاطع الموسيقية،^(١) وكلمة صولفيج Solfege هي كلمة فرنسية تعني الغناء وعناصر ونظريات الموسيقى والمعلومات عن التدوين، وتدريب السمع يعني إدراك عناصر الموسيقى واستيعابها من خلال الاستماع والتذوق، والغناء، والعزف، ويجب أن يكتسب الدارس تلك المهارات الموسيقية الخاصة بدراسة الصوت والاحساس به، وللصولفيج وتدريب السمع محاور رئيسية منها الصولفيج الإيقاعي، والقراءة الصولفائية، والصولفيج الغنائي، والصولفيج الهارموني.^(٢)

- القراءة الصولفائية:

الصولفيج القرائي أو القراءة الصولفائية هي تنمية القدرة على قراءة المدونة الموسيقية وكتابتها بالتدوين الموسيقي مع الاهتمام بالمفتاح والميزان والإيقاع وأسماء النغمات.^(٣)

- التدوين الموسيقي:

التدوين الموسيقي يمكن تشبيهه باللغة، وهو يعتبر وسيلة نقل للأفكار النغمية والإيقاعية من خلال تجميع الحروف الموسيقية لتكون جمل موسيقية، والحروف الموسيقية تختلف عن الحروف الأبجدية بأنها محددة الزمن من خلال الإيقاع لكل حرف موسيقي.^(٤)

• مهارة الاستماع والتذوق الموسيقي:

يعد الاستماع والتذوق من أهم الجوانب الموسيقية التي يمر بها الطالب في مراحلها الأولى حيث يسهم الاستماع في تدريب الأذن على التمييز بين المثيرات الصوتية والتوافق والزمن. والاستماع للموسيقى هو الاحساس المتزايد للنغم، وإدراك العلاقات اللحنية، كما أنه قدرة عقلية تنمو تدريجياً لدى الفرد من خلال المشاركة في الخبرات الموسيقية المتنوعة، ومرحلة الاستماع تتضمن:

(1) Michael, Kennedy(1985): **Oxford Dictionary of Music**, Oxford University, p365.

(2) سعاد عبد العزيز إبراهيم نجله (٢٠١٤م): دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، دار طباعة للطباعة، الجيزة، ص ١٦٩.

(3) المرجع سابق، ص ١٧٥.

(4) منى مصطفى زيتونة (٢٠١٢م): فاعلية التعلم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية، مجلة كلية التربية، ع ١٢، كلية التربية، جامعة بور سعيد، بور سعيد، ص ٥٨١.

العنصر الإيقاعي، واللحن، والمصاحبة، والهارموني، وتنمية الإدراك الإيقاعي والتعرف على النماذج الإيقاعية.^(١)

والتذوق الموسيقي هو القدرة على إعطاء قيمة للشيء، والإحساس بالقيمة الجمالية للموسيقى، والإحساس الجمالي لابد وأن يتضمن الاستماع فالتذوق الموسيقي حصيلة الأنشطة الموسيقية التي يتضمنها المنهج الموسيقي.^(٢)

• مهارة الإيقاع الحركي:

اهتم دالكروز "E.J.Dalacroz" طريقة جيدة للتعليم الموسيقي عن طريق التعبير الحركي ويهدف إلى إيجاد توازن بين الأداء الحركي والتفكير الموسيقي العقلي والمزج بينهما، وقد بُنيت طريقة دالكروز في التعبير الحركي على الاهتمام بتدريب السمع والاحساس بالإيقاع الموسيقي والحركي، نتيجة للترابط والتفاعل بين عناصر الموسيقى وعناصر الحركة الثلاثة (الزمن-الفرغ-الوزن).^(٣)

• مهارة العزف:

أن تعلم مهارة العزف بالآلات الموسيقية يعتبر غاية في حد ذاته يكون هدفه النهائي تعلم العزف وممارسته، حيث يمكن اعتباره وسيلة يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية، كما أن العزف ينمي الخصائص الجسمية من خلال التآزر والتوافق الحركي، وأيضاً ينمي الجانب العقلي من اكتساب المفاهيم الموسيقية المختلفة.^(٤)

• توظيف المهارات الموسيقية من خلال الأنشطة الموسيقية:

يمكن تعريف الأنشطة الموسيقية بأنها هي "مجموعة من الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن، الإيقاع، الهارموني، التلوين الصوتي) وفقاً لصيغ وقوالب فنية

(١) عائشة صبري، آمال صادق (١٩٩٧م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ١٥١، ١٥٢.

(٢) إكرام مطر، وآخرون (١٩٨٠م): الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة، ص ٦٠.

(٣) سعاد عبد العزيز إبراهيم نجلة، صباح يوسف أحمد (د.ت): التربية الموسيقية والطفولة في التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طيبة للطباعة، الجيزة، ص ٦٦، ٦٧.

(٤) أميمة أمين، آمال صادق (١٩٩٧م): الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ١٣٩.

وعملية محددة^(١)، والأنشطة الموسيقية تشمل العزف على الآلات الموسيقية والعزف على آلات الفرقة الإيقاعية، والغناء، والاستماع والتذوق، والقصص الموسيقية الحركية، والألعاب الموسيقية.

ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث:

- قامت الباحثة بعرض فكرة البرنامج على أحد أعضاء هيئة التدريس المتخصص في مجال الحاسب الآلي، حيث تم تصميم البرنامج باستخدام الخطوات المعدة من قبل الباحثة ليكون البحث في صورته الحالية.
- يسعى هذا البحث إلي تصميم برنامج موسيقي إلكتروني عن طريق التعلم الذاتي في تدريس أساسيات ونظريات الموسيقى والعزف لتطوير إتقان أداء الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، وتمكين الطالبات من تلقي المادة العلمية بأسلوب متجدد ومشوق باستخدام الحاسب الآلي عن طريق التعلم الذاتي بطريقة تتناسب مع قدراتها، وذلك من خلال الإجابة عن سؤال البحث، والتي في ضوءها يتم تحديد منهج البحث وأدواته، وسيتم تناول وصفاً لمنهج البحث، وعينة البحث، وأدوات البحث، وبيان بالإجراءات اللازمة لتنفيذ البرنامج، وكذلك نتائج البحث وفيما يلي تفصيل ذلك :

١- منهج البحث:

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي Experimental Method لمناسبته لطبيعة هذا البحث، وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) وابتاع القياسين القبلي والبعدي للمجموعتين كما هو مبين بالجدول :

جدول (٢) يوضح التصميم التجريبي والقياسي

للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة	مجموعة البحث القياسات
√	√	القياس القبلي
-	√	البرنامج التقليدي
√	-	البرنامج المقترح
√	√	القياس البعدي

(١) أميرة سيد فرج، سوزان عبدالله، منال محمد علي (٢٠٠١م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، ص ٤٢.

٢ - مجتمع وعينة البحث:

- عينة البحث الاستطلاعية: تم إجراء الاختبار الموسيقي (النظري - التطبيقي) على عينة استطلاعية (١٠) طالبات من خارج عينة البحث من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، وذلك للتأكد من وضوح الأسئلة وتحديد الزمن المناسب للاختبار الموسيقي.
- عينة البحث: تتمثل عينة البحث من (٥٠) طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين الأولى المجموعة الضابطة (٢٥) طالبة، والمجموعة الثانية التجريبية (٢٥) طالبة.
- تم إجراء الاختبار الموسيقي (النظري- التطبيقي) القبلي على عينة البحث للتأكد من التكافؤ والتجانس بين الطالبات في المجموعتين الضابطة والتجريبية.

جدول رقم (٣) يوضح التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار الموسيقي النظري القبلي

المعنوية	اختبار Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	المجموعات	الأسئلة
٠,٦٢٣	٠,٤٩١-	٦١٢,٥٠	٢٤,٥٠	المجموعة الضابطة	السؤال الأول
		٦٦٢,٥٠	٢٦,٥٠	المجموعة التجريبية	
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٦٣٧,٥٠	٢٥,٥٠	المجموعة الضابطة	السؤال الثاني
		٦٣٧,٥٠	٢٥,٥٠	المجموعة التجريبية	
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٦٣٧,٥٠	٢٥,٥٠	المجموعة الضابطة	السؤال الثالث
		٦٣٧,٥٠	٢٥,٥٠	المجموعة التجريبية	
٠,٩٠٢	٠,١٢٣-	٦٣١,٥٠	٢٥,٢٦	المجموعة الضابطة	السؤال الرابع
		٦٤٣,٥٠	٢٥,٧٤	المجموعة التجريبية	

يوضح الجدول رقم (٣) اختبار ويلكوكسن لدراسة الفروق بين متوسط درجات الأسئلة للمجموعة التجريبية والضابطة (عينتين مستقلتين) لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل"، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية حيث تراوحت معنوية الاختبار بين ٠,٦٢٣ ، ١,٠٠٠ وكانت جميعها أكبر من مستوى الدلالة ٥٪، وهو ما يشير إلي تجانس مجموعتي الدراسة في الخصائص؛ ومن ثم فإن أي فروق قد تنتج تعود إلي الاختبار وليس أي عوامل خارجية أخرى (تجانس مجموعات الدراسة).

الاختبار الموسيقي التطبيقي طبقاً لدرجات المحكمين:

جدول رقم (٤) يوضح اختبار مان-ويتني لعينتين مستقلتين (الضابطة - التجريبية) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي التطبيقي القبلي

المجموعات	ن	متوسط الرتب	اختبار Z	المعنوية
متوسط درجات السؤال الأول	٢٥	٢٤,٩٦	٠,٢٩٠-	٠,٧٧٢
	٢٥	٢٦,٠٤		
متوسط درجات السؤال الثاني	٢٥	٢٥,٢٨	٠,١٠٩-	٠,٩١٣
	٢٥	٢٥,٧٢		
متوسط درجات السؤال الثالث	٢٥	٢٥,٥٦	٠,٠٣٠	٠,٩٧٦
	٢٥	٢٥,٤٤		

يوضح الجدول رقم (٤) اختبار مان-ويتني لدراسة الفروق بين متوسط درجات المحكمين (عينتين مستقلتين) تجاه استخدام الحاسب الآلي "المهارات الموسيقية للطفل"، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية حيث تراوحت معنوية الاختبار بين ٠,٧٧٢ ، ٠,٩٧٦ وكانت جميعها

أكبر من مستوى الدلالة ٥٪، وهو ما يشير إلي تجانس مجموعتي الدراسة في الخصائص؛ ومن ثم فإن أي فروق قد تنتج تعود إلي الاختبار وليس أي عوامل خارجية أخرى (تجانس مجموعات الدراسة).

٣- أدوات البحث: قامت الباحثة باستخدام الأدوات الآتية:

أ. الاختبار الموسيقي القبلي - بعدي:

الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى التحقق من فعالية البرنامج الموسيقي الإلكتروني في إدراك المفاهيم الخاصة بأساسيات ونظريات الموسيقى نظرياً وتطبيقياً، لتحسين أداء الطالبة المعلمة في عزف آلة الأورج لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل".

صدق وثبات الاختبار:

أ- صدق المحكمين:

تم عرض الاختبار الموسيقي (القبلي- بعدي) النظري والتطبيقي على (١٠) من الأساتذة المحكمين في مجال التخصص*، للتأكد من صلاحيته للتطبيق من خلال استمارة استطلاع رأي المحكمين للاختبار الموسيقي (من إعداد الباحثة). مرفق بملحق رقم (١)

وبعرض أسئلة الاختبار على المحكمين أكد الجميع بنسبة ١٠٠٪ بالموافقة على بنود أسئلة الاختبار الموسيقي النظري بدون أي تعديلات أو حذف أو إضافات، أما على مستوى الاختبار الموسيقي التطبيقي بلغت نسبة الموافقة نحو السؤال الأول ٩٠٪ حيث أقرح أحد المحكمين تعديل أحد الموازير بالتمرير الإيقاعي، وعلى مستوى السؤال الثاني والثالث بلغت نسبة الموافقة ١٠٠٪ ما يدل على صلاحية الاختبار.

* ملحق رقم ١

جدول رقم (٥) تحليل بيانات الاستطلاع للمحكمين في أسئلة الاختبار

المحكمين	النظري			التطبيقي			
	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث
١	√	√	√	√	√	√	√
٢	√	√	√	√	√	√	√
٣	√	√	√	√	√	-	√
٤	√	√	√	√	√	√	√
٥	√	√	√	√	√	√	√
٦	√	√	√	√	√	√	√
٧	√	√	√	√	√	√	√
٨	√	√	√	√	√	√	√
٩	√	√	√	√	√	√	√
١٠	√	√	√	√	√	√	√
نسبة الموافقة	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩٠	%١٠٠

ب- معامل ألفا كرونباخ للثبات - معامل الصدق

جدول رقم (٦) يوضح معامل ألفا كرونباخ - وصدق المحكمين

معامل الصدق	معامل الثبات	الأسئلة
٠,٩١٨	٠,٨٤٣	السؤال الأول
٠,٩٥٦	٠,٩١٣	السؤال الثاني
٠,٨٩٦	٠,٨٠٣	السؤال الثالث
٠,٩٩٤	٠,٩٨٩	الإجمالي

يتضح من جدول رقم (٦) أن قيمة معامل "كرونباخ ألفا" للاختبار قد تراوحت بين ٠,٨٠٣، و٠,٩١٣، وهما أكبر بشكل واضح من الحد الأدنى المقبول ٠,٧، الأمر الذي يشير إلى ارتفاع

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

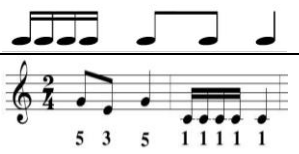
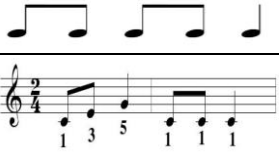
مستوى ثبات درجات المحكمين تجاه الأسئلة، بحيث أن إذا تم إجراء الدراسة مرة أخرى خلال فترة زمنية مقبلة على نفس الأسئلة المستقصى آرائها، فإن نسبة ثباتهم على نفس الإجابات تتراوح ٨٠,٣% ، ٩١,٣%، كما يتضح أيضاً ارتفاع مستوى صدق أسئلة الاختبار حيث تراوحت قيم معاملات الصدق الذاتي بين ٠,٨٩٦ ، ٠,٩٥٦ ومن ثم إمكانية الاعتماد على درجات المحكمين الثلاثة.

وعلى مستوى الأسئلة ككل فقد بلغ معامل الثبات ٠,٩٨٩ بمعامل صدق ٠,٩٩٤ وهي مؤشرات مرتفعة جداً تشير إلى ثبات المحكمين نحو درجات الاسئلة الثلاث وأنه يمكن الاستناد إلى النتائج المتحصل عليها من التحليل.

خطوات تصميم الاختبار:

- الإطلاع على اختبارات تهدف إلى تنمية المهارات الأساسية للتربية الموسيقية .
- الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة وبعض المراجع العربية والأجنبية في مجال البحث الحالي للاستفادة منها في إعداد الاختبار .
- إعداد الباحثة الاختبار الموسيقى (النظري- التطبيقي) للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة .
- تحديد طريقة القياس حيث يتم تطبيقه نظرياً وتطبيقياً بشكل فردي .
- تطبيق الاختبار الموسيقى (النظري- التطبيقي) على عينة استطلاعية (١٠) طالبات خارج عينة البحث في يوم الأحد بتاريخ ٢٩/٩/٢٠١٩م في مدرج الروضة بالكلية لتحديد الزمن المناسب للاختبار .
- عرض الباحثة الاختبار الموسيقى (النظري- التطبيقي) على مجموعة من الاساتذة المحكمين للتأكد من صلاحيته للتطبيق من خلال استمارة استطلاع رأى المحكمين للاختبار (من اعداد الباحثة) . مرفق بملحق رقم (١)
- أبدى المحكمين آرائهم في الاختبار وكان لهم بعض التعديلات الطفيفة في الاختبار التطبيقي، ثم قامت الباحثة بإجراء التعديلات كما هو مبين بالجدول التالي :

جدول رقم (٧) يوضح تعديل المحكمين على الاختبار الموسيقي

السؤال بعد التعديل	السؤال قبل التعديل	رقم السؤال
		السؤال الأول
		السؤال الثاني

- تم تطبيق الاختبار الموسيقي القبلي النظري والتطبيقي على المجموعتين الضابطة والتجريبية من الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة بالدقي - جامعة القاهرة بشكل فردي، في يومي الاثنين والثلاثاء بتاريخ ٧-٨/١٠/٢٠١٩م الساعة التاسعة صباحاً في مدرج الروضة بالكلية بحضور لجنة مكونة من:
أ.د/ سعاد عبد العزيز أ.د/ إيناس عادل مصطفى أ.م.د/ محمد عبد السلام

محتوى الاختبار وطريقة تصحيحه: يتكون الاختبار الموسيقي من شقين:

أولاً: الشق النظري:

يحتوي على أربعة أسئلة السؤال الأول يتكون من ٢٥ سؤال " اختيار من متعدد" لكل سؤال درجة ليكون إجمالي السؤال الأول ٢٥ درجة، والسؤال الثاني " لتدوين النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقي" درجة لكل نغمة موسيقية ليكون إجمالي الدرجات ٥ درجات، السؤال الثالث عبارة عن " تدوين الخمس نغمات الأولى من السلم الموسيقي مع تدوين ترقيم الأصابع" ليكون إجمالي الدرجات للسؤال الثالث ١٠ درجات، والسؤال الرابع " لوضع خط المازورة على حسب الميزان الموسيقي" درجة لكل خط ودرجتان لخط النهاية ليكون إجمالي الدرجات ١٠ درجات، وبذلك يكون إجمالي الاختبار الموسيقي النظري (٥٠) درجة.

ثانياً: الشق التطبيقي:

يحتوي على ثلاثة أسئلة السؤال الأول لأداء تمرين إيقاعي بالتصفيق درجة لكل وحدة إيقاعية، ودرجتان للالتزام بأداء التمرين ككل على الوحدة الإيقاعية ليكون إجمالي السؤال الأول ١٢ درجة، والسؤال الثاني تمارين لحنية للأداء بالعزف على آلة الأورج مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع درجة لكل

- نغمة موسيقية ودرجتان لكل تمرين للالتزام بالأداء على الوحدة الإيقاعية ليكون إجمالي الدرجات ٢٠ درجة، السؤال الثالث عبارة عن أغنية من مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" أغنية " المهن" للعرف والغناء على آلة الأورج مع الاحتفاظ بترياق الأصابع والتظليل الموسيقي ليكون إجمالي الدرجات للسؤال الثالث ١٨ درجة، وبذلك يكون إجمالي الاختبار الموسيقي التطبيقي (٥٠) درجة.
- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار الموسيقي (القبلي - بعدي) النظري والتطبيقي على عينة من الطالبات (١٠) طالبات من كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة غير المشاركين في التجربة عينة البحث يوم الأحد الموافق ٢٩/٩/٢٠١٩م للتعرف على ملائمة اسئلة الاختبار لمستوى الطالبات وخلوها من الغموض، وتحديد الزمن المناسب للاختبار، وللتأكد من صدق وثبات الأدوات.
 - تحديد متوسط الزمن الذي تستغرقه كل طالبة في أداء الاختبار، وكانت النتيجة أن المتوسط الزمني لتطبيق الاختبار النظري ساعتين، والاختبار التطبيقي ١٥ دقيقة للطالبة.

٢- البرنامج الموسيقي الإلكتروني:

الهدف من البرنامج:

تم تصميم برنامج موسيقي إلكتروني في تدريس أساسيات ونظريات الموسيقى والعزف لتحسين أداء الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي.

الفلسفة التربوية للبرنامج:

تشتق فلسفة البرنامج الموسيقي الإلكتروني التربوية من فلسفة العصر الحالي، والذي يسعى للوصول إلي مستوى أداء متميز من الطالبات وذلك من خلال:

- ❖ توفير بيئة تعليمية جذابة للطالبات.
- ❖ اكتساب الطالبات بعض الأساسيات والمفاهيم الموسيقية .
- ❖ تدريب السمع للطالبات.
- ❖ بث روح العمل الجماعي والتعاوني بين الطالبات.
- ❖ استخدام الطرق التكنولوجية الحديثة في عملية التعلم.

الاستراتيجيات وطرق التدريس :

- ❖ استراتيجية العصف الذهني.
- ❖ استراتيجية التعلم الذاتي.
- ❖ استراتيجية التعلم التعاوني.
- ❖ استراتيجية الحوار والمناقشة.

محتوى البرنامج الموسيقي:

- تكون البرنامج الموسيقي من تسعة جلسات كل جلسة زمنها ساعتين، وكان جدول الجلسات يومي الثلاثاء والأربعاء من كل أسبوع.
- قسم البرنامج بالترتيب تبعاً لاختيار الطالبة إلي:
 - ١- أساسيات ونظريات الموسيقى (الصولفيج وتدريب السمع) كبناء للطالبة موسيقياً.
 - ٢- تعلم العزف على آلة الأورج.
 - ٣- عزف بعض أغاني للأطفال .

البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي



اساسيات ونظريات الموسيقى



تعلم العزف على الأورج



عزف اغاني الاطفال

شكل رقم (١)

- مهارة الاستماع والتذوق: وهي تختص بكل ما يتضمنه البرنامج من مهارات موسيقية وتحليلها.
- يحتوي البرنامج الموسيقي على اختارين الاختيار الأول "أساسيات ونظريات الموسيقى" لتحسين "مهارة الصولفيج وتدريب السمع" والذي يحتوي على فهم المادة العلمية لأساسيات ونظريات الموسيقى ويشمل مجموعة من الدروس في أساسيات الموسيقى وهي " المدرج

الموسيقي، مفتاح صول، السلم الموسيقي، اللوحة الإيقاعية تمارين للتدريب على القراءة الصولفائية على المدرج الموسيقي ، السكتات الموسيقية".

- الاختيار الثاني من البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي "العزف على آلة الأورج" ويشمل: شكل آلة الأورج - الأصوات الغليظة والحادة على آلة الأورج - شكل اليدين وترقيم الأصابع على آلة الأورج - معرفة النغمات الموسيقية من دو إلي صول على آلة الأورج - تمارين للتدريب على قراءة المدونة الموسيقية.
- الاختيار الثالث من البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي "عزف بعض أغاني الأطفال للعزف على آلة الأورج" لتحسين مهارة العزف ويشمل مجموعة من أغاني مقرر" المهارات الموسيقية للطفل" للعزف على آلة الأورج (أتوبيس المدرسة - عيلتي - المهن).
- تنوعت الأساليب وطرق التعلم المستخدمة بالبرنامج حيث تنوعت المهارات الموسيقية لتتضمن الصولفيج وتدريب السمع، والاستماع والتذوق، والعزف على آلة الأورج، والعزف بآلات الفرقة الإيقاعية.
- احتوى البرنامج على نماذج استرشادية من إعداد الباحثة لكيفية توظيف أغاني مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة مع الأطفال داخل الروضة من خلال الأنشطة الموسيقية المتنوعة باستخدام العزف على آلات الفرقة الإيقاعية، وتمثيل الأدوار بالقصة الموسيقية الحركية، والتعبير الحركي، والغناء.

أساليب التقويم:

- تقويم قبلي: من خلال تطبيق الاختبار الموسيقي (النظري - التطبيقي) القبلي على عينة البحث .
- تقويم مصاحب: وهو تقويم مستمر من بداية البرنامج وحتى نهايته من خلال جلسات البرنامج الموسيقي.
- تقويم بعدي: من خلال إعادة تطبيق الاختبار الموسيقي (النظري - التطبيقي) البعدي على عينة البحث .

الاختبار الموسيقي البعدي والتتبعي:

- تم تطبيق الاختبار الموسيقي البعدي النظري والتطبيقي على عينة البحث بتاريخ ١٧-١١/١١/٢٠١٩م.

- تم تطبيق القياس التتبعي للاختبار الموسيقي النظري والتطبيقي على عينة البحث بتاريخ ١٧-١٨/١٢/٢٠١٩م، ثم قامت الباحثة بالمعالجة الإحصائية.

جدول رقم (٨) يوضح البرنامج الزمني لإجراءات الدراسة

التاريخ	العينة	الهدف	الإجراءات
٢٠١٩/٩/٢٩	١٠ طالبات خارج عينة البحث الأساسية	معرفة مدى ملائمة أدوات البحث للتطبيق	التجربة الاستطلاعية
٢٠١٩/١٠/٨-٧	٥٠ طالبة عينة البحث الأساسية	إجراءات القياس القبلي لأدوات البحث	القياس القبلي نظري - تطبيقي
٢٠١٩/١٠/١٥م - ٢٠١٩/١١/١٢م	٢٥ طالبة عينة البحث	تنفيذ البرنامج التدريبي على عينة البحث	تطبيق البرنامج
٢٠١٩/١١/١٨-١٧م	٥٠ طالبة عينة البحث الأساسية	قياس متغيرات البحث بعد تطبيق البرنامج الموسيقي	القياس البعدي نظري - تطبيقي
٢٠١٩/١٢/١٨-١٧م	٢٥ طالبة عينة البحث الأساسية	قياس متغيرات البحث بعد شهر من تنفيذ البرنامج	القياس التتبعي

وفيما يلي ستعرض جلسات البرنامج الموسيقي الإلكتروني على الحاسب الآلي:

الجلسة الأولى

اليوم: الثلاثاء التاريخ: ٢٠١٩/١٠/١٥ الزمن: ساعتان

الموضوع: المدرج الموسيقي - مفتاح صول .

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تتعرف على المكونات الأساسية للبرنامج الموسيقي من خلال الحاسب الآلي.
- تتعرف على استخدام طرق الاختيارات المتعددة لمحتويات البرنامج الموسيقي الإلكتروني.
- تتعرف على الاختيار الأول من البرنامج الموسيقي الإلكتروني " تعلم أساسيات الموسيقى".
- تتعلم على خطوط ومسافات المدرج الموسيقي من خلال البرنامج الموسيقي.
- تطبق كتابة وتدوين مفتاح "صول" تبعاً للخطوات المتبعة بالبرنامج.
- تحترم بعضهن البعض أثناء الأداء على البرنامج .

الوسائل المستخدمة: جهاز حاسب آلي - السبورة الذكية.

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي- الحوار والمناقشة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

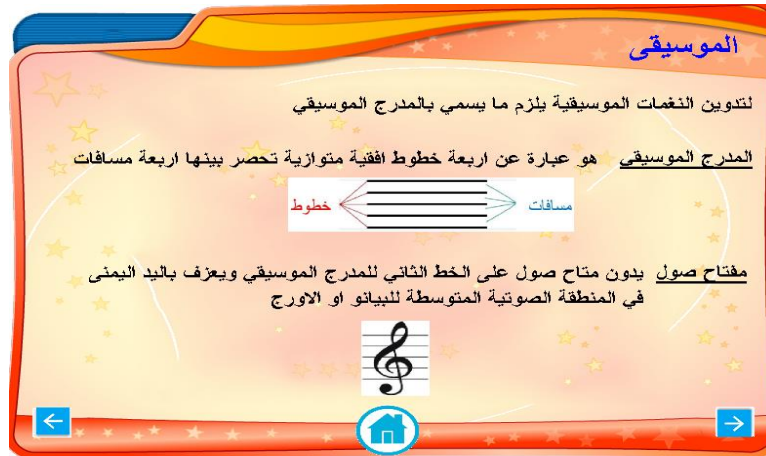
التمرين التمهيدي:

- قامت الباحثة بالترحيب بطالبات العينة، ثم سألتهم عن مدى المعلومات التي لديهم عن الموسيقى، وأجابت الطالبات عليها.
- عرفت الباحثة الطالبات بأن الموسيقى تتكون من شقين أساسيين هما: الإيقاع، والنغم.

التمرين الأساسي:

- عرضت الباحثة على طالبات العينة المكونات الأساسية للبرنامج الموسيقي على جهاز الحاسب الآلي .
- قامت الباحثة باختيار الاختيار الأول من البرنامج الموسيقي " أساسيات ونظريات الموسيقى" فأظهرت نافذة على الحاسب الآلي تحتوي على الدرس الأول وهو المدرج الموسيقي وهو عبارة عن خمس خطوط أفقية متوازية بينها أربع مسافات، ويتم ترقيم الخطوط والمسافات من أسفل إلى أعلى.

المدرج الموسيقي*



شكل رقم (٢)

- طلبت الباحثة من الطالبات التدريب على استخدام البرنامج بأنفسهن حتى الوصول إلي المدرج الموسيقي.
- قامت الباحثة بذكر أنواع المفاتيح الموسيقية المتعددة لتدوين النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقي قبل شرح مفتاح "صول"، ثم شرحت الباحثة مفتاح صول ويدون على

* تشير الباحثة أن هذه الصورة لقطة واحدة من البرنامج الموسيقي المقترح المعد من قبلها.

الخط الثاني للمدرج ويصبح اسم الخط الثاني نغمة صول، وأيضاً يستخدم للعزف باليد اليمنى، ثم عرضت الباحثة من خلال البرنامج الخطوات المتبعة للوصول لتدوين المفتاح الموسيقي كما هو مبين بالشكل التالي:

الخطوات المتبعة لتدوين مفتاح صول



شكل رقم (٣)

التقويم:

- طلبت الباحثة من طالبات العينة التدريب على كتابة وتدوين مفتاح "صول" في كراسة الموسيقى باستخدام الخطوات السابقة.
- طلبت الباحثة من الطالبات عزف نغمة "صول" على آلة الأورج من خلال البرنامج الموسيقي الإلكتروني كما هو مبين بالشكل التالي:

أسئلة للتقويم



شكل رقم (٤)

التقييم:

- استطاعت طالبات العينة التعرف على خطوط ومسافات المدرج الموسيقي بإتقان باستخدام البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- أتقنت طالبات العينة كتابة وتدوين مفتاح "صول" بعد إتباع الخطوات المتبعة بالبرنامج.
- أتقنت الطالبات عزف نغمة "صول" على آلة الأورج .

الجلسة الثانية

اليوم: الأربعاء التاريخ : ٢٠١٩/١٠/١٦ الزمن: ساعتان

الموضوع: السلم الموسيقي – تمارين للتدريب على النغمات الموسيقية.

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تميز بين النغمات الصاعدة والهابطة بالنسبة للنغمة " صول " .
- تتعرف على نغمات السلم الموسيقي وتدوينها على المدرج الموسيقي.
- تفرق بين الخطوط والمسافات الموسيقية للمدرج الموسيقي.
- تغني السلم الموسيقي من خلال البرنامج الموسيقي الإلكتروني.
- تغني السلم الموسيقي بمصاحبة الباحثة بالعزف مع آلة الأورج.
- تؤدي تمارين متنوعة للتدريب على النغمات الموسيقية للمدرج الموسيقي من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تحترم أداء بعضهن البعض أثناء الغناء .

الوسائل المستخدمة: جهاز حاسب آلي – آلة الأورج – السبورة الذكية.

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي .

التمرين التمهيدي:

- استمعت الطالبات إلي عزف السلم الموسيقي على آلة الأورج عن طريق الحاسب الآلي، ثم قامت الطالبات الغناء بلفظ "لا" صعوداً وهبوطاً.
- استمعت الطالبات من خلال الحاسب الآلي إلي النغمتين "صول، لا " صعوداً، ثم النغمتين "صول، فا" هبوطاً، ثم حددت الباحثة النغمة "صول" واستمعت الطالبات من خلال الحاسب الآلي النغمتين التاليتين منها صعوداً وهبوطاً "لا، فا"، وعلى طالبة تحديد إذا

كان الصوت صاعد أو هابط من نغمة "صول"، ثم تختار الطالبة السهم لأعلى للصوت الصاعد، والسهم لأسفل للصوت الهابط كم هو مبين بالشكل التالي:
النغمات "صول، لا" ↑ - "صول، فا" ↓ من النغمة صول



شكل رقم (٥)

التمرين الأساسي:

- قامت الباحثة باختيار الاختيار الأول من البرنامج الموسيقي الإلكتروني على الحاسب الآلي " أساسيات ونظريات الموسيقى" الدرس الثاني والذي يحتوي على السلم الموسيقي.
- عرفت الباحثة السلم الموسيقي للطالبات وهو سبع نغمات موسيقية متتالية، والنغمة الثامنة تكرر للأولي، كما وضحت أماكن تدوين السلم الموسيقي على المدرج الموسيقي.
- استمعت الطالبات النغمات المدونة على المدرج الموسيقي والمكونة للسلم الموسيقي أكثر من مرة من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- طلبت الباحثة من الطالبات غناء السلم الموسيقي بمصاحبة الحاسب الآلي للتدريب على غناؤه أكثر من مرة.
- طلبت الباحثة من الطالبات غناء السلم الموسيقي مع مصاحبة عزف الباحثة على آلة الأورج.

التقويم:

عرضت الباحثة من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي أسئلة للتقويم، والتي تحتوي على نغمات على المدرج الموسيقي، ثم أجابت كل طالبة على الحاسب الآلي، ولم تنتقل النافذة إلي

السؤال التالي إلا في حالة الإجابة الصحيحة، وكانت الأسئلة في النغمات "دو- صول- فا - ري"
كما هما مبين بالشكل التالي كنموذج للأسئلة:

نماذج أسئلة لتحديد أسماء النغمات على المدرج الموسيقي



شكل رقم (٦)

التقييم:

- لم تتمكن الطالبات في بداية الأمر من غناء السلم الموسيقي بالطريقة الصحيحة، ولكن بعد الاستماع للسلم الموسيقي من خلال الحاسب الآلي أكثر من مرة تمكنت الطالبات من الغناء الصحيح للسلم الموسيقي.
- كانت إجابات الطالبات على تحديد أسماء النغمات الموسيقية إيجابية.

الجلسة الثالثة

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٢٢

اليوم: الثلاثاء

الموضوع: الإيقاع - الوحدات الإيقاعية

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تتعرف على تعريف الإيقاع الموسيقي Rhythm .
- تتعرف على الوحدة الإيقاعية النوار.
- تؤدي تمارين للتدريب على الإيقاع من خلال البرنامج الموسيقي الإلكتروني.

• تتعرف على الإيقاعات ♩ البلاش، ♪ والروند.

• تؤدي تمارين للتدريب على الإيقاعات ♩ ، ♪ بالنقر على الحاسب الآلي.

الوسائل المستخدمة: جهاز حاسب آلي - آلة الأورج - السبورة الذكية.

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني - التعلم التعاوني - العزف.

التمرين التمهيدي:

- حددت الباحثة نغمة "صول" على جهاز الحاسب الآلي للبرنامج الموسيقي المقترح في

إيقاع ♩ ، وطلبت من الطالبات العد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ بسرعة (♩).

- تكررت نفس الفكرة السابقة ولكن مع استخدام إيقاع ♩ ولكن مع غناء النغمة دو.

التمرين الأساسي:

• قامت الباحثة بتعريف مفهوم الإيقاع الموسيقي "Rhythm" للطالبات وهو الشق الزمني

للموسيقى أي أنه الفترة الزمنية التي تستغرقها النغمة وهو عنصر أساسي في الموسيقي، ثم

بدأت بشرح الوحدة الأساسية في اللوحة الإيقاعية ألا وهي العلامة الإيقاعية النوار ♩

وقيمتها الزمنية يساوي واحد صحيح، وتؤدي بالتصفيق صفقة واحدة، وذلك من خلال

البرنامج الموسيقي كما هو موضح بالشكل التالي:

العلامة الإيقاعية ♩



شكل رقم (٧)

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى التمرين الإيقاعي من خلال الحاسب الآلي، ثم أدائه بالنقر على آلة الطبل من خلال البرنامج.

تمرين إيقاعي لأداء العلامة الإيقاعية



شكل رقم (٨)

- قارنت الباحثة بين إيقاع النوار، وإيقاع البلاش لتفرق الطالبات بين الإيقاعين، وعرفت إيقاع البلاش بأنه يحتوي على وحدتين من النوار (٢ نوار) كالشكل التالي:

العلامة الإيقاعية



شكل رقم (٩)

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلي التمرين الإيقاعي من خلال الحاسب الآلي للتدريب على إيقاع ♩ ، ثم أدائه بالنقر على آلة الطبل من خلال البرنامج.
تمرين إيقاعي لأداء العلامة الإيقاعية ♩



شكل رقم (١٠)

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلي التمرين الإيقاعي من خلال الحاسب الآلي للتدريب على إيقاع ♩ ، ثم أدائه بالنقر على آلة الطبل من خلال البرنامج.

تمرين إيقاعي لأداء العلامة الإيقاعية ♩



شكل رقم (١١)

التقويم:

عرضت الباحثة نماذج من التمارين الإيقاعية أدتها طالبات العينة على الحاسب الآلي، وعند الإجابة تحسب لها مجموع الدرجات التي حصلت عليها لكل تمرين تؤديه، ويمكن أن تعيد الطالبة التمرين مرة أخرى إلى أن تصل إلي الإلتقان في الأداء كما هو مبين بالشكل التالي:

تمرين إيقاعي للتقويم



شكل رقم (١٢)

التقييم:

- تعثرت بعض الطالبات في أداء الزمن الصحيح للتمرين الإيقاعي ككل، ومع التدريب والإعادة من خلال البرنامج أتقنت الطالبات الأداء للتمرين الإيقاعي.

الجلسة الرابعة

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٢٣/١٠/٢٠١٩

اليوم: الأربعاء

الموضوع: المازورة الموسيقية - الميزان الموسيقي - إشارات الميزان .

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تتعرف على معنى المازورة الموسيقية.
- تفرق بين خط المازورة - خط النهاية من خلال البرنامج الموسيقي الإلكتروني.
- تتعرف على الميزان الموسيقي Time Signature من خلال البرنامج الموسيقي.
- تفرق بين أنواع الإشارات الدالة على الميزان الموسيقي لموازين 4 ، 4 ، 4 ، 4 .

- تؤدي الإشارات الدالة على الميزان الموسيقي.
- تستنتج الميزان الموسيقي من خلال أسئلة التقويم على الحاسب الآلي.
- تقيم أنفسهن على استيعابهن للمازورة الموسيقية - الميزان الموسيقي - الإشارات الدالة على الميزان من خلال أسئلة التقويم على الحاسب الآلي.
- تحترم أداء بعضهم البعض.

الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي - السبورة الذكية.

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي .

التمرين التمهيدي:

- قامت الباحثة بالترحيب بالطالبات، ثم عرفت المازورة الموسيقية أي أن المقطوعة الموسيقية تقسم إلى أقسام صغيرة متساوية من حيث الزمن طبقاً للميزان الموسيقي ويسمى كل قسم "مازورة" ويفصل بين كل مازورتين خط رأسي يسمى خط المازورة، وفي نهاية المقطوعة الموسيقية يوضع خطين رأسيين يسمى خط النهاية كما هو مبين من خلال الشكل التالي:

المازورة الموسيقية - خط النهاية

المازورة الموسيقية - الميزان الموسيقي

المازورة الموسيقية

يتم تقسيم أي مقطوعة إلى أجزاء متساوية من حيث الزمن الخاص بالعلامات الإيقاعية ويسمى كل جزء منها مازورة ويتم وضع خط رأسي (|) بين كل مازورتين يسمى خط المازورة وفي نهاية المقطوعة يتم وضع خط رأسي مزدوج (||) يسمى خط النهاية

مازورة ١ مازورة ٢ مازورة ٣ مازورة ٤

خط المازورة
Bar

خط النهاية
Double Bar

شكل رقم (١٣)

التمرين الأساسي:

- عرفت الباحثة الطالبات على الميزان الموسيقي Time Signature وهو رقمين متلازمين فوق بعضهما البعض يدل الرقم العلوي على عدد الوحدات، والرقم السفلي إلى نوع هذه الوحدات، وينقسم الميزان الموسيقي إلى ثلاثة أنواع: الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ ، والميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ والميزان الرباعي $\frac{4}{4}$ كما هو مبين بالشكل التالي:

الموازين الموسيقية



شكل رقم (١٤)

- عرفت الباحثة الطالبات على إشارات الميزان الموسيقي للميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ ، والميزان الثلاثي $\frac{3}{4}$ ، والميزان الرباعي $\frac{4}{4}$ كما هو مبين بالشكل التالي:

إشارات الميزان الموسيقي



شكل رقم (١٥)

التقويم:

- عرضت الباحثة من خلال البرنامج الموسيقى الإلكتروني مجموعة من الأسئلة للتقويم والتي تحتوي على أسئلة لتحديد الميزان الموسيقي، وتحديد إشارات الميزان، وخط المازورة، وتجيب الطالبات على الأسئلة عن طريق الحاسب الآلي، ولم تنتقل النافذة إلى السؤال التالي إلا في حالة الإجابة الصحيحة، وستعرض الباحثة بعض نماذج الأسئلة كما هو مبين بالأشكال التالية:

أسئلة للتقويم



شكل رقم (١٦)

- ظهرت لكل طالبة في نهاية أسئلة التقويم مجموع الدرجات، وعرفت نواحي القصور إن وجدت.

التقييم:


- انتهت وتحمست الطالبات للشرح للمازورة الموسيقية وكانت إجابتهن على الأسئلة من خلال البرنامج الموسيقي المقترح على الحاسب الآلي إيجابي.

الجلسة الخامسة

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٢٩/١٠/٢٠١٩

اليوم: الثلاثاء

الموضوع: الإيقاعات 

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تؤدي تمرين إيقاعي كمراجعة على الإيقاعات .
- تتعرف على إيقاع  وشكل العلامة الإيقاعية .
- تستمع إلى أداء الإيقاع  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تستمع إلى تمرين إيقاعي يحتوي على العلامة الإيقاعية  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تؤدي تمرين إيقاعي يحتوي على العلامة الإيقاعية  بالتصفيق.
- تتعرف على إيقاع  وشكل العلامة الإيقاعية .
- تستمع إلى أداء الإيقاع  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تستمع إلى تمرين إيقاعي يحتوي على العلامة الإيقاعية  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تؤدي تمرين إيقاعي يحتوي على العلامة الإيقاعية  بالتصفيق.
- تتعرف على السكتات الموسيقية المقابلة للوحدات الإيقاعية.
- تستمع إلى تمرين إيقاعي يحتوي على السكتات الموسيقية من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- تؤدي تمرين إيقاعي يحتوي على السكتات الموسيقية بالتصفيق.
- تجيب على أسئلة التقويم لتحديد مدى تحصيلهن.
- تحترم بعضهن لبعض أثناء أداء التمارين الإيقاعية.
- تتشارك مع بعضهن البعض في أداء الإيقاعات.

الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي - السبورة الذكية .

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني .

تمرين تمهيدي:

- طلبت الباحثة من الطالبات أداء التمرين الإيقاعي بالتصفيق كمرجعة على الإيقاعات ٥، ٦، وكان التمرين الإيقاعي كالتالي:

تمرين إيقاعي للتصفيق



شكل رقم (١٧)



التمرين الأساسي:

- شرحت الباحثة تقسيم وحدة النوار إلى ٢ ، وكل كروش يحتوي على نصف وحدة إيقاعية، ويحتوي النوار على اثنين من الكروش ويعبر عنه بالشكل .
- استمعت الطالبات عدة مرات إلى أداء العلامة الإيقاعية من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي، ثم استمعت إلى التمرين الإيقاعي الذي يحتوي على العلامة الإيقاعية من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.

تمرين إيقاعي للعلامة الإيقاعية



شكل رقم (١٨)

- طلبت الباحثة الطالبات أداء التمرين الإيقاعي السابق بالتصفيق.
- شرحت الباحثة تقسيم وحدة النوار إلى ٤ وحدات من  الدوبل كروش وعند وصلهم يعبر عنه بالشكل .
- استمعت الطالبات عدة مرات إلى أداء العلامة الإيقاعية  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.
- استمعت الطالبات إلى التمرين الإيقاعي الذي يحتوي على العلامة الإيقاعية  من خلال البرنامج الموسيقي على الحاسب الآلي.

تمرين إيقاعي للعلامة الإيقاعية



شكل رقم (١٩)

- طلبت الباحثة الطالبات أداء التمرين الإيقاعي السابق بالتصفيق.
- قارنت الباحثة بين العلامات الإيقاعية المختلفة من خلال اللوحة الإيقاعية التالية :

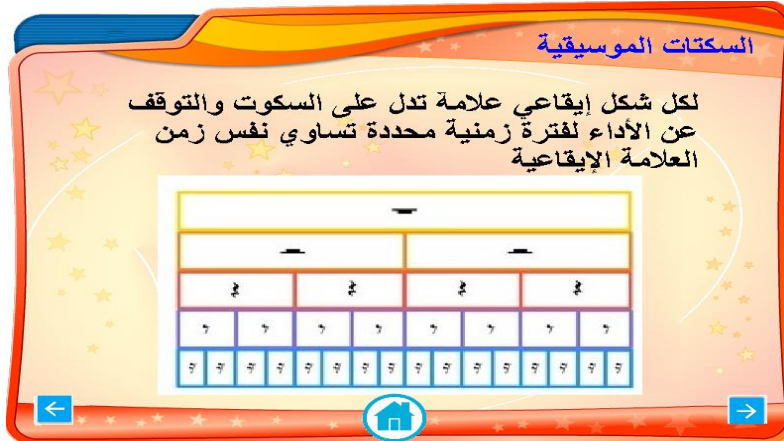
اللوحة الإيقاعية



شكل رقم (٢٠)

- عرفت الباحثة السكتات الموسيقية للطالبات وهي: لكل شكل إيقاعي علامة تدل على السكوت والتوقف عند الأداء لفترة زمنية محددة تساوي نفس زمن العلامة الإيقاعية كما هو مبين بالشكل التالي:

السكتات الموسيقية



شكل رقم (٢١)

- استمعت الطالبات إلى تصفيق التمرين الإيقاعي التالي من خلال الباحثة للتدريب على السكتات الموسيقية.

تمرين للتدريب على السكتات الموسيقية



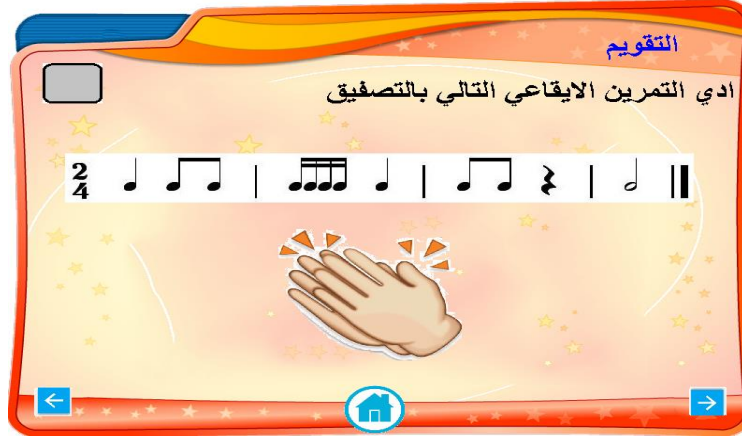
شكل رقم (٢٢)

- طلبت الباحثة من طالبات العينة أداء التمرين الإيقاعي السابق للتدريب على أداء السكتات الموسيقية بالتصفيق.

أسئلة للتقويم:

عرضت الباحثة من خلال البرنامج سؤالاً للتقويم لأداء تمرين إيقاعي يشمل الوحدات الإيقاعية والسكتات الموسيقية، وتؤدي الطالبات ذلك بالتصفيق ثم تقوم الباحثة بتقويم الطالبات مع معرفة كل طالبة بأخطائها لتقوم بالتدريب عليها كالتالي:

تمرين إيقاعي للتقويم



شكل رقم (٢٣)

التقييم:

- ميزت الطالبات بين الوحدات الإيقاعية والسككات الموسيقية، مع أدائهن للتمارين الإيقاعية أداء صحيح.

الجلسة السادسة

الزمن: ساعتان

التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٣٠

اليوم: الأربعاء

الموضوع: آلة الأورج - أداء النغمات من دو إلي صول على آلة الأورج.

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تميز أصابع الأورج البيضاء والسوداء على البرنامج.
- تفرق بين الأصوات الحادة والغليظة على آلة الأورج من خلال البرنامج الموسيقي.
- تفرق بين أوضاع اليد الصحيحة والخاطئة على آلة الأورج.
- تتعرف على وضع اليدين مع ترقيم الأصابع على آلة الأورج.
- تشاهد أصابع اليد اليمنى على آلة الأورج من خلال البرنامج الموسيقي.
- تؤدي النغمات الموسيقية من "دو إلي صول" من خلال البرنامج على الحاسب الآلي.
- تغنى النغمات من دو إلي صول أثناء العزف من خلال البرنامج.

- تطبق عزف وعناء النغمات على آلة الأورج لإتقان العزف .
- تجيب على أسئلة التقويم في أتباع التعليمات والأوامر التي يصدرها البرنامج على الحاسب الآلي لعزف نغمة محددة للتدريب على النغمات.
- تحترم بعضهن البعض أثناء العزف والأداء على البرنامج .
- الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي- الأورج - السبورة الذكية.
- الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني - العزف - الغناء.

تمرين تمهيدي :

- قامت الباحثة باختيار الاختبار الثاني " تعلم العزف " من البرنامج الموسيقي عن طريق الحاسب الآلي، والذي يعرض فيه كيفية العزف على آلة الأورج، ثم عرضت الباحثة من خلال نافذة البرنامج الموسيقي المقترح آلة الأورج للتمييز بين الأصوات الحادة والغليظة على الآلة كما هو مبين بالشكل التالي:

آلة الأورج



شكل رقم (٢٤)

- طلبت الباحثة من الطالبات التجربة بالضغط على آلة الأورج من خلال الحاسب الآلي لسماع وتمييز الأصوات الحادة والغليظة على الآلة .

- فرقت الباحثة بين الأوضاع الخاطئة والصحيحة لوضع اليدين على آلة الأورج أثناء العزف كما هو مبين بالشكل التالي:

- الأوضاع الخاطئة والصحيحة للعزف على آلة الأورج

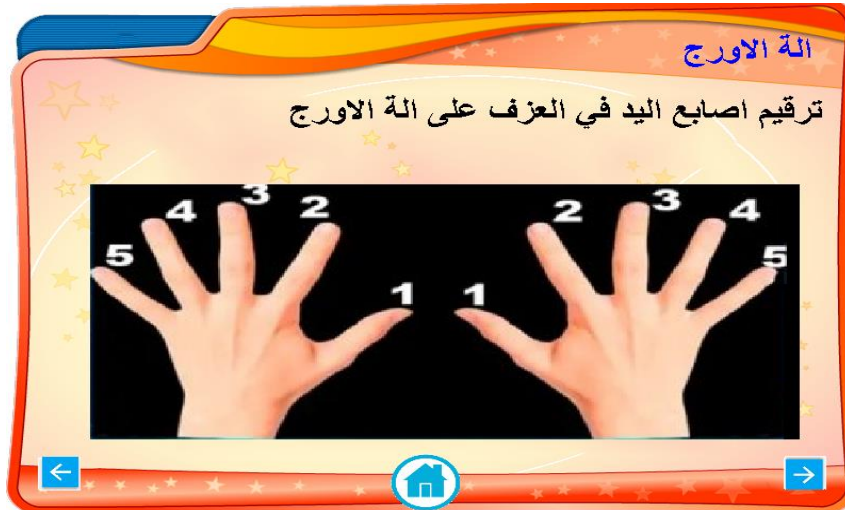


شكل رقم (٢٥)

تمرين أساسي:

- ميزت الباحثة بين ترقيم اليدين في الأصابع خلال العزف على آلة الأورج، وحددت الأصابع المتطابقة وعرضتها من خلال البرنامج الموسيقي المقترح كما هو مبين بالشكل التالي:

ترقيم أصابع اليدين للعزف على آلة الأورج



شكل رقم (٢٦)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م

- عرضت الباحثة من خلال البرنامج على الحاسب الآلي شكل اليد اليمنى أثناء العزف على آلة الأورج كما هو مبين بالشكل التالي:

أصابع اليد اليمنى على آلة الأورج



شكل رقم (٢٧)

- طلبت الباحثة على الطالبات اتباع الخطوات في البرنامج الموسيقي الإلكتروني للتعرف على أماكن النغمات من دو إلى صول على آلة الأورج كما هو مبين بالشكل التالي:

عزف النغمات دو إلى صول



شكل رقم (٢٨)

- طلبت الباحثة من الطالبات عزف النغمات دو إلى صول على آلة الأورج لإتقان الأداء مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع .

أسئلة التقويم:

- عرضت الباحثة من خلال البرنامج الموسيقى المقترح مجموعة من الأوامر لعزف نغمة محددة من النغمات دو إلي صول على آلة الأورج، وإذا لم تعزف النغمة بالطريقة الصحيحة لم يستكمل البرنامج النغمة التالية لها كما هو مبين بالشكل التالي:

تمرين للتقويم على عزف النغمات دو إلي صول



شكل قم (٢٩)

التقييم:

- عزفت الطالبات النغمات من دو إلي صول على آلة الأورج بصورة جيدة مع الاحتفاظ بتقويم الأصابع .

الجلسة السابعة

اليوم: الثلاثاء التاريخ : ٢٠١٩/١١/٥ الزمن: ساعتان
الموضوع : عزف أغنية للأطفال " أتوبيس المدرسة " - تطبيق نموذج لنشاط موسيقي "وسائل المواصلات" مع الطفل.

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تتعرف على الاختيار الثالث من البرنامج الموسيقي " عزف أغاني للأطفال " .
- تؤدي إيقاع أغنية "أتوبيس المدرسة" بالتصفيق.
- تلتزم بتقويم أصابع اليدين خلال عزف الأغنية على آلة الأورج.

- تعزف الأغنية باليدين على البرنامج الموسيقي من خلال الحاسب الآلي .
- تعزف وتغنى أغنية " أتوبيس المدرسة " على آلة الأورج .
- تطبق نموذج لكيفية استخدام أغنية " أتوبيس المدرسة " مع طفل الروضة.
- تعد نماذج للاستفادة منها في توظيف الأنشطة الموسيقية من خلال أغنية "أتوبيس المدرسة" مع الطفل.

الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي- الأورج - السبورة الذكية .

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني.

تمرين تمهيدي :

- رحبت الباحثة بالطالبات، ثم طلبت منهم فتح البرنامج الموسيقي وتحديد الاختيار الثالث "عزف أغاني للأطفال" الأغنية الأولى " أتوبيس المدرسة " كما هو مبين بالشكل التالي:

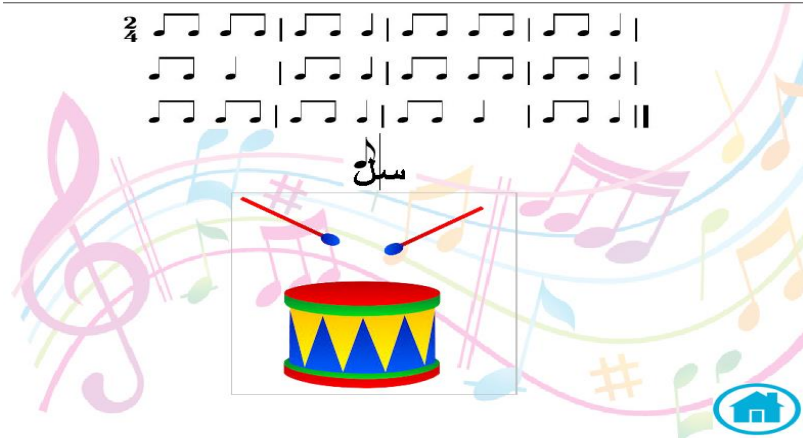
الاختيار الثالث من البرنامج أغاني عزف للأطفال



شكل رقم (٣٠)

- استمعت الطالبات إلى أغنية "أتوبيس المدرسة" من خلال الضغط على استماع الأغنية من خلال البرنامج الإلكتروني.
- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى إيقاع أغنية " أتوبيس المدرسة "، ثم طلبت منهم أداء إيقاع الأغنية بالتصفيق كما هو مبين بالشكل التالي:

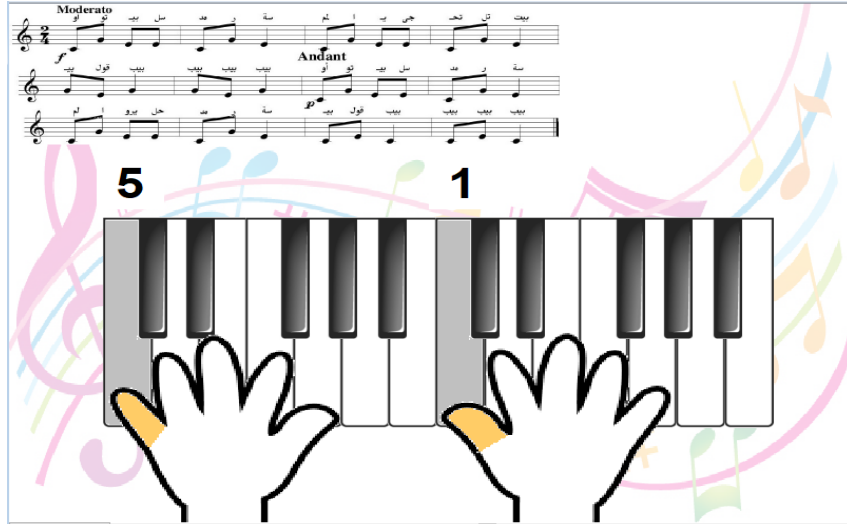
إيقاع أغنية أتوبيس المدرسة



شكل رقم (٣١)

- طلبت الباحثة من الطالبات مشاهدة أرقام الأصابع في عزف أغنية " أتوبيس المدرسة" من خلال البرنامج الإلكتروني كما هو مبين بالشكل التالي:

أرقام الأصابع لأغنية أتوبيس المدرسة

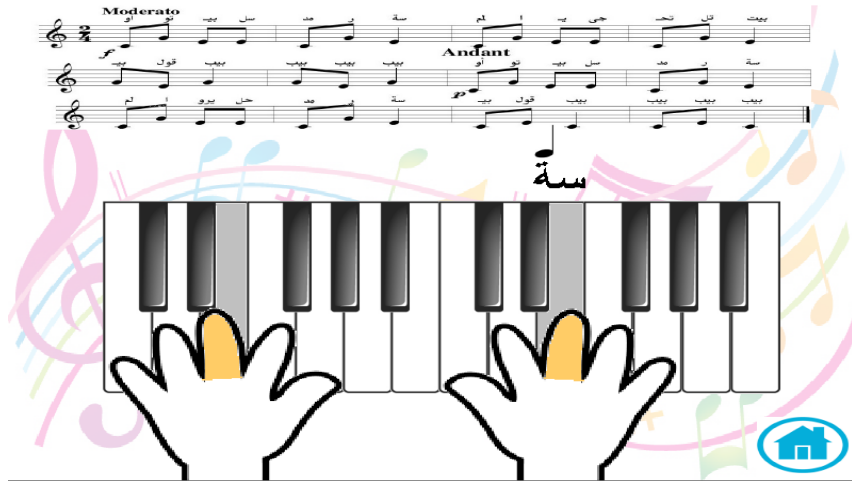


شكل رقم (٣٢)

تمرين أساسي:

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى عزف الأغنية باليدين من خلال الحاسب الآلي كما هو مبين بالشكل التالي:

عزف أغنية أتوبيس المدرسة



شكل رقم (٣٣)

- طبقت الطالبات العزف على آلة الأورج عدة مرات حتى أتقنت الأداء في العزف، ثم العزف والغناء للأغنية .

• نموذج استرشادي للنشاط الموسيقي لأغنية "أتوبيس المدرسة" داخل الروضة:

اسم النشاط: وسائل المواصلات نوع النشاط: فني - موسيقي

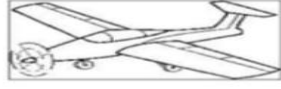
هدف النشاط: في نهاية النشاط يصبح كل طفل قادراً على أن:

- يتعرف على أنواع وسائل المواصلات البرية والبحرية والجوية.
 - يذكر فوائد المواصلات المختلفة على حسب نوعها.
 - يميز بين أصوات بعض أنواع المواصلات البرية على حسب نوعها.
 - يتعرف على أماكن سير المواصلات المختلفة.
 - يعبر باستخدام الموسيقى والأغاني عن وسيلة من وسائل المواصلات "أتوبيس المدرسة".
- الأدوات المستخدمة: بطاقات توضيحية - بطاقات للتوصيل للأطفال - بطاقات للتلوين - أقلام ملونة.

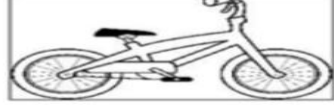
خطوات تنفيذ النشاط:

- في بداية اللقاء تعرض المعلمة بطاقات توضيحية لوسائل المواصلات طائرة، أتوبيس، سفينة.

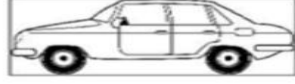
بطاقات توضيحية لوسائل المواصلات



حافلة



سيارة



دراجة



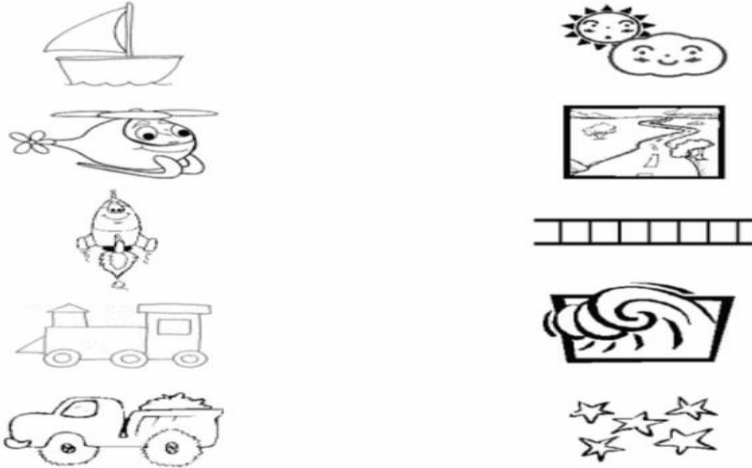
طائرة

شكل رقم (٣٤)

- تسأل المعلمة الأطفال أين نرى الطائرة؟ فيجيب الأطفال في السماء، ثم تسأل الأطفال مرة أخرى أين يمشي الأتوبيس؟ فيجيب الأطفال على الأرض، وتساءل أيضاً عن المركب فيجيبون في الماء.

- توضح المعلمة للأطفال أن الطائرة تطير في السماء وتعتبر من وسائل المواصلات الجوية، والسفينة تمشي في الماء وهي من وسائل المواصلات البحرية، وأن أتوبيس المدرسة يسير على الأرض وهو من وسائل المواصلات البرية.

بطاقات عن أماكن سير المواصلات



شكل رقم (٣٥)

- تسأل المعلمة الأطفال أن يذكروا فوائد المواصلات المختلفة على حسب نوعها البرية والبحرية والجوية ثم تستمع إلى إجابات الأطفال.
- تطلب المعلمة من الأطفال أن يعبروا بأصواتهم عن بعض أصوات المواصلات البرية ليميز بينها مثل (مطافي - إسعاف - أتوبيس المدرسة).
- تغني المعلمة للأطفال أغنية " أتوبيس المدرسة ":

أغنية أتوبيس المدرسة

أتوبيس المدرسة	لما يجي تحت البيت
بيقول بيب	بيب بيب بيب
أتوبيس المدرسة	لما يروح المدرسة
بيقول بيب	بيب بيب بيب

أغنية أتوبيس المدرسة

Moderato

8va

بيت تل تحت جي ا لم سه ر مد سل بب تو أو

f

Andant

بيب بيب بيب بيب بيب بيب أو سل بب تو أو

p

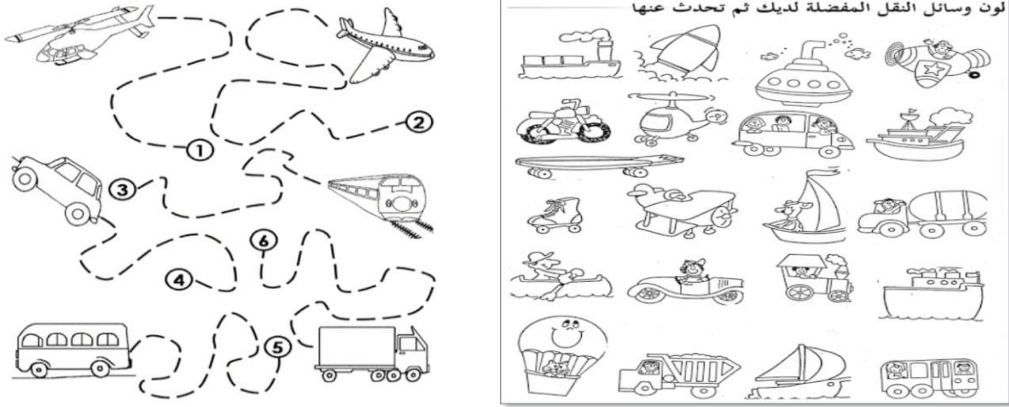
بيب بيب بيب بيب بيب بيب أو سل بب تو أو

لم ا لرو حل ر مد سه ر مد سل بب تو أو

شكل رقم (٣٦)

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء الأنشطة التالية المعبرة عن وسائل المواصلات:

أنشطة رياض الأطفال للتلوين والتوصيل لوسائل المواصلات المفضلة



شكل رقم (٣٧)

أسئلة التقويم:

- طلبت الباحثة من الطالبات العزف والغناء لأغنية " أتوبيس المدرسة " على آلة الأورج مع الاحتفاظ بترقيم الأصابع .
- طلبت الباحثة من الطالبات إعداد أنشطة موسيقية تعبر عن أغنية " أتوبيس المدرسة " يمكن استخدامها مع طفل الروضة.

التقييم:

- أدت الطالبات العزف على آلة الأورج بسهولة بعد الرؤية والاستماع لعزف الأغنية من البرنامج.
- أعدت الطالبات مجموعة متنوعة من الأنشطة الموسيقية التي تعبر عن "أتوبيس المدرسة".

الجلسة الثامنة

اليوم: الأربعاء التاريخ: ٢٠١٩/١١/٦ الزمن: ساعتان

الموضوع: عزف أغنية للأطفال " عيلتي " - تطبيق نموذج لنشاط موسيقي مع الطفل.

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تؤدي إيقاع أغنية "عيلتي" بالتصفيق.
- تلتزم بترقيم أصابع اليدين خلال عزف الأغنية على آلة الأورج.
- تعزف الأغنية باليدين على البرنامج الموسيقي من خلال الحاسب الآلي .
- تعزف وتغنى أغنية " عيلتي " على آلة الأورج .

- تطبق نموذج لكيفية استخدام أغنية " عيلتي " مع طفل الروضة.
- تعد نماذج للاستفادة منها في توظيف الأنشطة الموسيقية من خلال أغنية " عيلتي " مع الطفل.

الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي- الأورج - السبورة الذكية .

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني.

تمرين تمهيدي :

- رحبت الباحثة بالطالبات، ثم طلبت منهم فتح البرنامج الموسيقي وتحديد الاختيار الثالث "عزف أغاني للأطفال " الأغنية الثانية " عيلتي " .
- استمعت الطالبات إلى أغنية "عيلتي" من خلال الضغط على استماع الأغنية من خلال البرنامج الإلكتروني.
- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى إيقاع أغنية " عيلتي "، ثم طلبت منهم أداء إيقاع الأغنية بالتصفيق كما هو بالشكل رقم (٣١).
- طلبت الباحثة من الطالبات مشاهدة أرقام الأصابع في عزف أغنية " عيلتي " من خلال البرنامج الإلكتروني كما في الشكل رقم (٣٢).

تمرين أساسي:

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى عزف الأغنية باليدين من خلال الحاسب الآلي كما هو مبين بالشكل رقم (٣٣).
- طبقت الطالبات العزف على آلة الأورج عدة مرات حتى أتقنت الأداء في العزف، ثم العزف والغناء للأغنية .

• نموذج استرشادي للنشاط الموسيقي لأغنية "عيلتي" داخل الروضة:

اسم النشاط: عائلي نوع النشاط: عزف بألات الفرقة الإيقاعية

هدف النشاط: في نهاية النشاط يصبح كل طفل قادراً على أن:

- يتعرف على عدد أفراد أسرته.

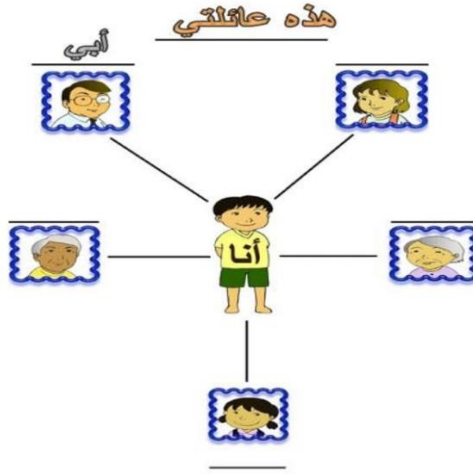
- يحب جميع أفراد أسرته.

الأدوات المستخدمة: بطاقات توضيحية- أقلام ملونة - آلات الفرقة الإيقاعية (الطبل-المثلث- المراكش).

خطوات تنفيذ النشاط:

- تبدأ المعلمة بسؤال أحد الأطفال من يعيش معك (يا أحمد)؟، من يعيش معك (يا سارة)؟
- تسأل المعلمة الأطفال أسئلة متنوعة مثل بماذا تشعر وأنت تعيش مع عائلتك؟ مما تتكون افراد عائلتك؟ هل لك أخوات وما أسمائهم؟ هل يعيش جدك بالمنزل؟ وتستقبل الإجابات من الأطفال.
- تسترجع المعلمة مفهوم الجلسة وتكلف بعض الأطفال بترتيب بطاقات تعبر عن تسلسل العائلة بصورة صحيحة ٠ بابا - ماما - أخي الأكبر - أختي الصغرى).

بطاقات للأطفال للتعرف على عائلته

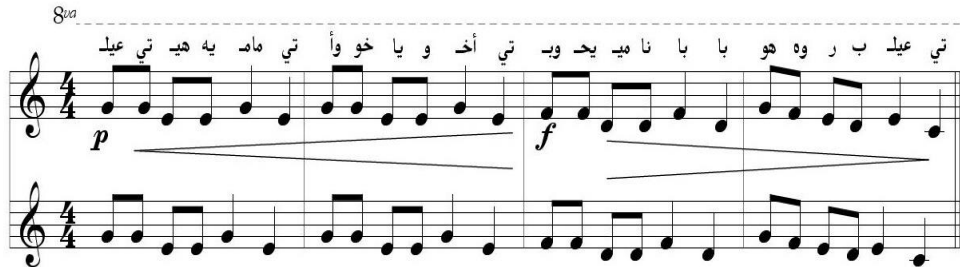


شكل رقم (٣٨)

- تغني المعلمة أغنية "عيلتي" للأطفال:

عيلتي هي مامتي
وبحميننا بابا
وأخويا وأختي
هو رب عيلتي

أغنية عيلتي

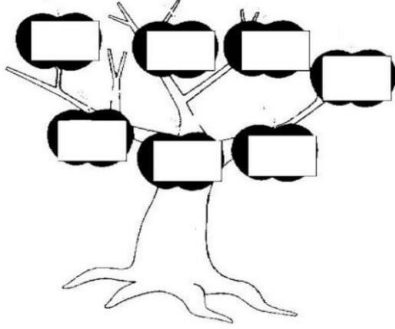


شكل رقم (٣٩)

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء الأنشطة التالية المعبرة عن المهن المختلفة:

أنشطة للأطفال عن العائلة

اكتب أسماء عائلتك في شجرة العائلة



لون أفراد العائلة



شكل رقم (٤٠)

- تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين:

■ المجموعة الأولى: من ثلاث أطفال يعزفون مصاحبة للمعلمة على آلات الفرقة

الإيقاعية (الطبله - المثلث - المراكش) لأغنية " عيلتي".

■ المجموعة الثانية: يغنون أغنية عيلتي أثناء العزف، ثم يتبادلون الأدوار.

أغنية عيلتي بتوزيع آلات الفرقة الإيقاعية

تي عيل ب ر وه جو با يا نا ميد بدويد تي أخذ و يا خو وأ تي ماد به هيد تي عيل

The musical score is in 4/4 time. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and is followed by a forte (f) dynamic. The percussion parts include a triangle, maracas, and a drum, each with a specific rhythmic pattern.

شكل رقم (٤١)

أسئلة التقويم:

طلبت الباحثة من الطالبات العزف والغناء لأغنية "عيلتي" على آلة الأورج مع الاحتفاظ بتريقيم الأصابع .

التقييم:

- تمكنت الطالبات من غناء الأغنية مع الالتزام بتريقيم الأصابع والزمن المحدد للأغنية.
- تمكنت الطالبات من عزف أغنية "عيلتي" بمصاحبة آلات الفرقة الإيقاعية بصورة جيدة.
- أعدت الطالبات مجموعة متنوعة من الأنشطة الموسيقية التي تعبر عن أغنية "عيلتي".

الجلسة التاسعة

اليوم: الثلاثاء التاريخ: ٢٠١٩/١١/١٢ الزمن: ساعتان

الموضوع: عزف أغنية للأطفال " المهن " - تطبيق نموذج لنشاط موسيقي مع الطفل.

الأهداف الموسيقية والتربوية: بعد الانتهاء من الجلسة تكون كل طالبة قادرة على أن:

- تؤدي إيقاع أغنية " المهن " بالتصفيق.
- تلتزم بتريقيم أصابع اليدين خلال عزف الأغنية على آلة الأورج.
- تعزف الأغنية باليدين على البرنامج الموسيقي من خلال الحاسب الآلي .
- تعزف وتغنى أغنية " المهن " على آلة الأورج .
- تطبق نموذج لكيفية استخدام أغنية " المهن " مع طفل الروضة.
- تعد نماذج للاستفادة منها في توظيف الأنشطة الموسيقية من خلال أغنية " المهن " مع الطفل.

الوسائل المستخدمة: الحاسب الآلي- الأورج - السبورة الذكية - بطاقات توضيحية - بطاقات تلوين - أقلام ملونة.

الإستراتيجيات وطرق التدريس: التعلم الذاتي - العصف الذهني - القصة الموسيقية الحركية.

تمرين تمهيدي :

- رحبت الباحثة بالطالبات، ثم طلبت منهم فتح البرنامج الموسيقي وتحديد الاختيار الثالث "عزف أغاني للأطفال " الأغنية الثالثة " المهن " .

- استمعت الطالبات إلى أغنية "المهن" من خلال الضغط على استماع الأغنية من خلال البرنامج الإلكتروني.
- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى إيقاع أغنية " المهن "، ثم طلبت منهم أداء إيقاع الأغنية بالتصفيق كما هو بالشكل رقم (٣١).
- طلبت الباحثة من الطالبات مشاهدة أرقام الأصابع في عزف أغنية " المهن " من خلال البرنامج الإلكتروني كما في الشكل رقم (٣٢).

تمرين أساسي:

- طلبت الباحثة من الطالبات الاستماع إلى عزف الأغنية باليدين من خلال الحاسب الآلي كما هو مبين بالشكل رقم (٣٣).
- طبقت الطالبات العزف على آلة الأورج عدة مرات حتى أتقنت الأداء في العزف، ثم العزف والغناء للأغنية .

• نموذج استرشادي للنشاط الموسيقي لأغنية " المهن " داخل الروضة:

- اسم النشاط: أصحاب المهن
- نوع النشاط: لعب أدوار (قصة موسيقية)
- هدف النشاط: في نهاية النشاط يصبح كل طفل قادراً على أن:
- يتعرف على أنواع المهن المختلفة (الطبيب- الضابط-المعلمة-المهندس).
 - يعبر عن مشاعره عندما يصبح كبيراً.
- الأدوات المستخدمة: بطاقات - أقلام ملونة.

خطوات تنفيذ النشاط:

- تبدأ المعلمة بسؤال الأطفال ماذا تحب أن تصبح عندما تكبر؟ فيجيب الأطفال: أنا أريد أن أصبح طبيب (دكتور)، ويجيب آخر أنا أريد أن أصبح ضابط، وهكذا.
- توزع المعلمة بطاقات على الأطفال ليختار ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟

بطاقات للأطفال لاختيار المهنة المفضلة

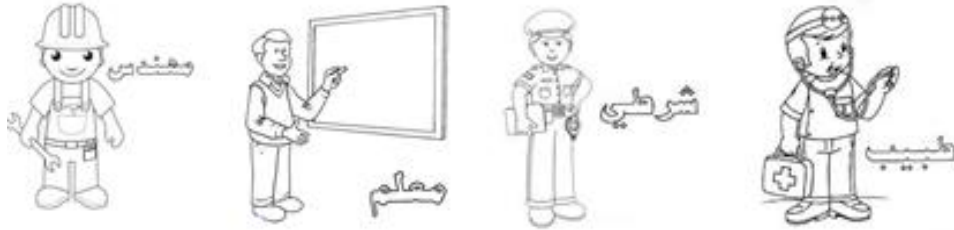
اسم المهنة واكمل رسمه، ماذا تريد أن تكون عندما تكبر؟



شكل رقم (٤٢)

- تحدد المعلمة أربع مهن فقط من هذه المهن التي رشحها الأطفال وهي: (الطبيب- الضابط-المعلمة-المهندس)، ثم تبدأ بوصف كل مهنة من هذه المهن.
- تعرض المعلمة بطاقات تعريفية لكل مهنة، ثم تسأل الأطفال ماذا يرتدي الطبيب؟ وما هي وظيفته؟ وتسأل المعلمة طفل آخر هل تعرف ماذا يرتدي الضابط؟ وما هي ملابسه؟

بطاقات تعريفية للأطفال عن المهن



شكل رقم (٤٣)

- تسأل المعلمة الأطفال أي من هذه المهن أعجبك ملابسها؟ وتستقبل الإجابات من الأطفال.
- تختار المعلمة عشوائياً أربع أطفال وتطلب منهم تمثيل أدوار هذه المهن مع التعبير عنها حركياً أثناء غناء أغنية المهن:

أغنية المهن

الدكتور بيعالجني والضابط يحرس وطني
والأبلة بتعلمني ومهندس شاطر بيني

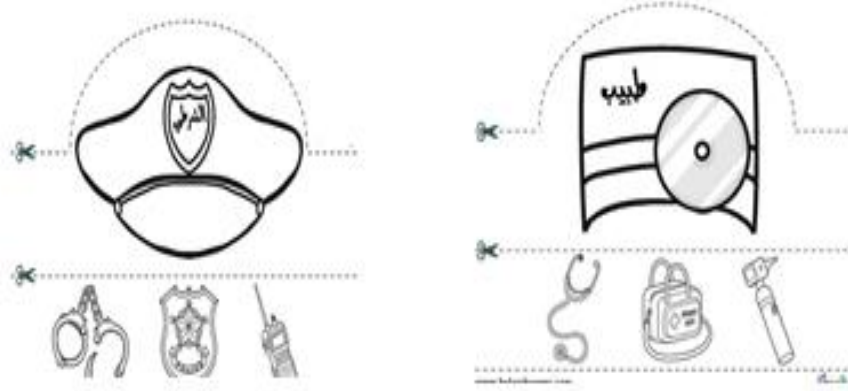
أغنية المهن

8va

ني يب طر شادس هند وود ني لم عل بت له أب ول ني وطرص يد بط ضا واض ني لجا عا بب نور دك ال

شكل رقم (٤٤)

- تطلب المعلمة من الأطفال أداء الأنشطة التالية المعبرة عن المهن المختلفة:
أنشطة رياض الأطفال عن المهن



شكل رقم (٤٥)

أسئلة التقويم:

- طلبت الباحثة من الطالبات العزف والغناء لأغنية " المهن " على آلة الأورج مع الاحتفاظ بتريقيم الأصابع.
- طلبت الباحثة من الطالبات إعداد أنشطة موسيقية تعبر عن أغنية المهن يمكن استخدامها مع طفل الروضة.

التقييم:

- تمكنت الطالبات من غناء الأغنية مع الالتزام بتريقيم الأصابع والزمن المحدد للأغنية.
- أعدت الطالبات مجموعة متنوعة من الأنشطة الموسيقية التي تعبر عن أغنية المهن.

تطبيق الاختبار التطبيقي الموسيقي البعدي:

تم تطبيق الاختبار البعدي على المجموعتين الضابطة والتجريبية من الفرقة الأولى بكلية التربية للطفولة المبكرة بالدقي - جامعة القاهرة بشكل فردي، في يومي الأحد والاثنين بتاريخ ١٧-٢٠١٦/١١/١٨ الساعة العاشرة صباحاً في مدرج الروضة بالكلية بحضور لجنة مكونة من:
أ.د/ سعاد عبد العزيز أ.د/ إيناس عادل مصطفى أ.م.د/ محمد عبد السلام

نتائج البحث:

لقد تم إجراء التجربة على عينة من طالبات الفرقة الأولى وعددهم (٢٥) طالبة للمجموعة الضابطة، (٢٥) طالبة للمجموعة التجريبية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، حيث طبق عليهم الاختبار القبلي النظري والتطبيقي ثم البرنامج الموسيقي باستخدام الحاسب الآلي من إعداد الباحثة للمجموعة التجريبية، وبعد ذلك قامت الباحثة بتطبيق الاختبار البعدي النظري والتطبيقي ثم القياس التتبعي، ثم قامت الباحثة بإجراء المعالجة الإحصائية بين متوسطات درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي القبلي والبعدي والتتبعي.

مناقشة النتائج:

الفرض الأول:

البرنامج الموسيقي المقترح لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يُحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي.

معادلة مان ويتنى لعينتين مستقلتين:

$$z = \frac{U - \frac{n_1 n_2}{2}}{\sqrt{\frac{n_1 n_2 (n_1 + n_2 + 1)}{12}}}$$
$$U = n_1 n_2 + \frac{n_1 (n_1 + 1)}{2} - R$$

R = مجموع الرتب

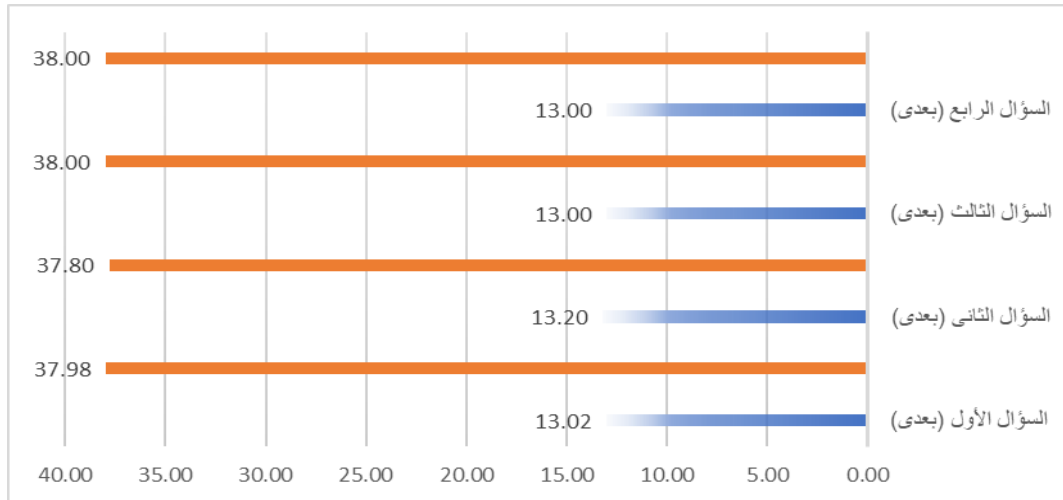
جدول رقم (٩) يوضح اختبار مان- ويتنى لعينتين مستقلتين (الضابطة - التجريبية) في الاختبار الموسيقي النظري لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل"

المعنوية	اختبار Z	مجموع الرتب	متوسط الرتب	المجموعات	الأسئلة
٠,٠٠٠	**٦,١١٧ -	٣٢٥,٥٠	١٣,٠٢	المجموعة الضابطة	السؤال الأول
		٩٤٩,٥٠	٣٧,٩٨	المجموعة التجريبية	
٠,٠٠٠	**٦,١٠٥ -	٣٣٠,٠٠	١٣,٢٠	المجموعة الضابطة	السؤال الثاني
		٩٤٥,٠٠	٣٧,٨٠	المجموعة التجريبية	
٠,٠٠٠	**٦,١٥٢ -	٣٢٥,٠٠	١٣,٠٠	المجموعة الضابطة	السؤال الثالث
		٩٥٠,٠٠	٣٨,٠٠	المجموعة التجريبية	
٠,٠٠٠	**٦,١٤٢ -	٣٢٥,٠٠	١٣,٠٠	المجموعة الضابطة	السؤال الرابع
		٩٥٠,٠٠	٣٨,٠٠	المجموعة التجريبية	

* معنوية عند مستوى ١٪

يوضح الجدول رقم (٩) اختبار مان- ويتنى لدراسة الفروق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة عن المجموعة التجريبية تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" وتحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي، حيث أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية عند مستوى ثقة ٩٩٪، وكانت هذه الفروق لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية، حيث بلغ متوسط الرتب للمجموعة التجريبية (٣٧,٩٨ Z) المحسوبة (=٦,١١٧) فيما يتعلق بالسؤال الأول، في حين بلغ متوسط الرتب للمجموعة الضابطة (١٣,٠٢ Z)، كما بلغ متوسط الرتب للمجموعة التجريبية فيما يتعلق بالسؤال الثاني (٣٧,٨٠ Z) المحسوبة (=٦,١٠٥)، بينما بلغ متوسط الرتب للمجموعة الضابطة (١٣,٢٠ Z) أيضاً بلغ متوسط الرتب للسؤال الثالث بالمجموعة التجريبية (٣٨,٠٠ Z) المحسوبة (=٦,١٥٢) في الوقت الذي بلغ فيه متوسط الرتب للمجموعة الضابطة (١٣,٠٠ Z)، وعلى مستوى السؤال الرابع فقد بلغ متوسط الرتب للمجموعة التجريبية (٣٨,٠٠ Z) المحسوبة (=٦,١٤٢) وهي أكبر من متوسط الرتب للمجموعة الضابطة والذي بلغ ١٣,٠٠.

متوسط الرتب تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي لمقرر
المهارات الموسيقية للطفل" للمجموعتين الضابطة والتجريبية



شكل رقم (٤٦)

جدول رقم (١٠) يوضح اختبار مان ويتني لعينتين مستقلتين (الضابطة - التجريبية) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي التطبيقي البعدي

المعنوية	اختبار Z	متوسط الرتب	ن	المجموعات
٠,٠٠٠	**٦,٣٢٣-	١٣,٠٠	٢٥	المجموعة الضابطة
		٣٨,٠٠	٢٥	المجموعة التجريبية
٠,٠٠٠	**٦,٠٩٤-	١٣,٠٠	٢٥	المجموعة الضابطة
		٣٨,٠٠	٢٥	المجموعة التجريبية
٠,٠٠٠	**٦,٠٧٧-	١٣,٠٠	٢٥	المجموعة الضابطة
		٣٨,٠٠	٢٥	المجموعة التجريبية

** معنوية عند مستوى ١٪

يوضح الجدول رقم (١٠) اختبار مان- ويتني لدراسة الفروق بين متوسط درجات الاختبار البعدي للمحكمن (عينتين مستقلتين) تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" وتحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي، فقد أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية عند مستوى ثقة ٩٩٪، وكانت هذه الفروق لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية حيث بلغ متوسط الرتب ٣٨,٠٠ (Z المحسوبة = ٦,٣٢٣) فيما يتعلق

بالسؤال الأول، في حين بلغ متوسط الرتب لدرجات المجموعة الضابطة ١٣,٠٠، كما بلغ متوسط الرتب لدرجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فيما يتعلق بالسؤال الثاني ٣٨,٠٠ (Z المحسوبة = ٦,٠٩٤)، بينما بلغ متوسط الرتب لدرجات الاختبار القبلي ١٣,٠٠، ولم يختلف الأمر بالنسبة للسؤال الثالث.

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التطبيقي باستخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" والعزف على آلة الأورج في الاختبار القبلي والبعدي (النظري-التطبيقي) لصالح الأداء البعدي بالمجموعة التجريبية.

معادلة ويلكوكسن لعينتين مرتبطتين:

$$Z = \frac{W_s - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1) * (2n+1)}{24}}}$$

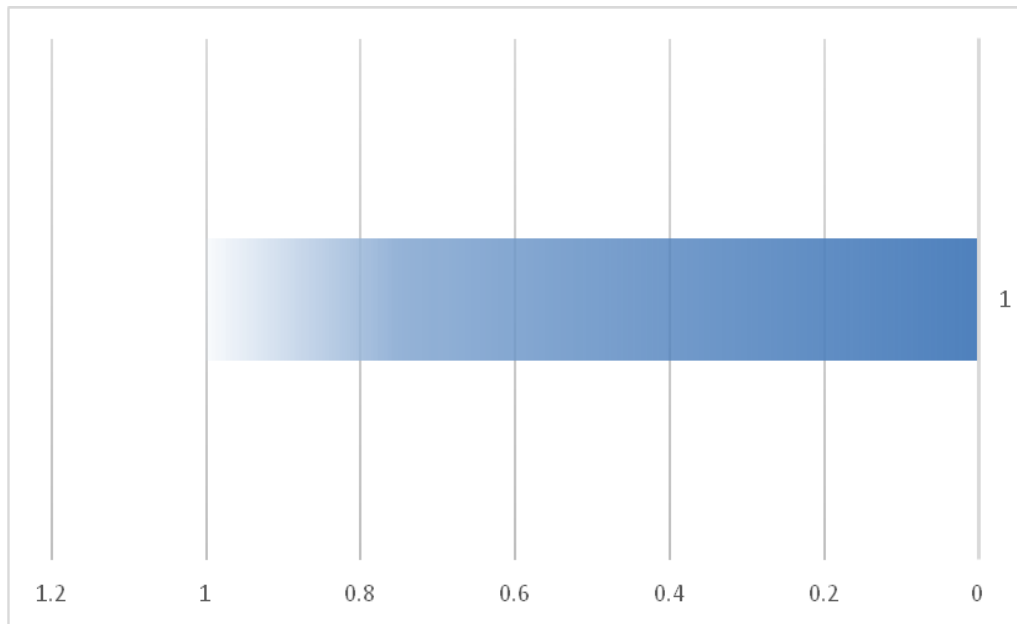
جدول رقم (١١) بوضوح اختبار ويلكوكسن لعينتين مرتبطتين (قبلي - بعدي) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي النظري بالمجموعة التجريبية

السؤال	المجموعة التجريبية	ن	متوسط الرتب	مجموع الرتب	اختبار Z	المعنوية
السؤال الأول قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٣٨٥**	٠,٠٠٠٠
	الرتب الموجبة	٢٥	١٣,٠٠	٣٢٥,٠٠		
السؤال الثاني قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٤٣١**	٠,٠٠٠٠
	الرتب الموجبة	٢٥	١٣,٠٠	٣٢٥,٠٠		
السؤال الثالث قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٣٩٩**	٠,٠٠٠٠
	الرتب الموجبة	٢٥	١٣,٠٠	٣٢٥,٠٠		
السؤال الرابع قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	-٤,٣٩٩**	٠,٠٠٠٠
	الرتب الموجبة	٢٥	١٣,٠٠	٣٢٥,٠٠		

** معنوية عند مستوى ١٪

يوضح الجدول رقم (١١) اختبار ويلكوكسن لدراسة الفروق بين متوسط درجات الاختبار القبلي والبعدي (عينتين مرتبطتين) تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" وتحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي، وقد أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية عند مستوى ثقة ٩٩٪، وكانت هذه الفروق لصالح لمتوسط درجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية، حيث بلغ متوسط الرتب للاختبار البعدي ١٣,٠٠ (Z المحسوبة = ٤,٣٨٥) فيما يتعلق بالسؤال الأول، في حين بلغ متوسط الرتب لدرجات المجموعة الضابطة ٠,٠٠، كما بلغ متوسط الرتب لدرجات الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية فيما يتعلق بالسؤال الثاني ١٣,٠٠ (Z المحسوبة = ٤,٤٣١)، بينما بلغ متوسط الرتب لدرجات الاختبار القبلي ٠,٠٠، ولم يختلف الأمر بالنسبة للسؤال الثالث والرابع.

متوسط درجات استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي النظري البعدي لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" بالمجموعة التجريبية



شكل رقم (٤٧)

جدول رقم (١٢) يوضح اختبار ويلكوكسن لعينتين مرتبطتين (قبلي - بعدي) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقى التطبيقي بالمجموعة الضابطة

المعنوية	اختبار z	متوسط الرتب	ن	المجموعة الضابطة (قبلي - بعدي)	
٠,١٠٢	١,٦٣٣-	٢,٠٠	٣	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الأول بعدي - متوسط درجات السؤال الأول قبلي
		٠,٠٠	٠	الإشارات الموجبة	
			٢٢	التعادل	
٠,٣٤٠	٠,٩٥٤-	٣,٠٠	٥	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الثاني بعدي - متوسط درجات السؤال الثاني قبلي
		٦,٠٠	١	الإشارات الموجبة	
			١٩	التعادل	
٠,٢٨٨	١,٠٦٣-	٣,١٠	٥	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الثالث بعدي - متوسط درجات السؤال الثالث قبلي
		٥,٥٠	١	الإشارات الموجبة	
			١٩	التعادل	

يوضح الجدول رقم (١٢) اختبار ويلكوكسن لدراسة الفروق بين متوسط درجات المحكمين للمجموعة الضابطة (عينتين مرتبطتين) تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل"، حيث أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية حيث تراوحت معنوية الاختبار بين ٠.٣٤٠، ٠.١٠٢ وكانت جميعها أكبر من مستوى الدلالة ٥٪.

جدول رقم (١٣) يوضح اختبار ويلكوكسن لعينتين مرتبطتين (قبلي - بعدى) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقى التطبيقي بالمجموعة التجريبية

المعنوية	اختبار Z	متوسط الرتب	ن	المجموعة التجريبية	
٠,٠٠٠	٤,٦٦٣-	٠,٠٠	٠	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الأول بعدى - متوسط درجات السؤال الأول قبلي
		١٣,٠٠	٢٥	الإشارات الموجبة	
٠,٠٠٠	٤,٦١٨-	٠,٠٠	٠	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الثاني بعدى - متوسط درجات السؤال الثاني قبلي
		١٣,٠٠	٢٥	الإشارات الموجبة	
٠,٠٠٠	٤,٧١٣-	٠,٠٠	٠	الإشارات السالبة	متوسط درجات السؤال الثالث بعدى - متوسط درجات السؤال الثالث قبلي
		١٣,٠٠	٢٥	الإشارات الموجبة	

** معنوية عند مستوى ١٪

يوضح الجدول رقم (١٣) اختبار ويلكوكسن لدراسة الفروق بين متوسط درجات الاختبار القبلي والبعدي للمحكمن (عينتين مرتبطتين) بالمجموعة التجريبية تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" فقد أظهرت النتائج وجود فروق جوهرية عند مستوى ثقة ٩٩٪، وكانت هذه الفروق لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية حيث بلغ متوسط الرتب ١٣,٠٠ (Z المحسوبة = ٤,٦٦٣) فيما يتعلق بالسؤال الأول، في حين بلغ متوسط الرتب لدرجات المجموعة الضابطة ٠,٠٠، كما بلغ متوسط الرتب لدرجات المجموعة التجريبية فيما يتعلق بالسؤال الثاني ١٣,٠٠ (Z المحسوبة = ٤,٦١٨)، بينما بلغ متوسط الرتب لدرجات الاختبار القبلي ٠,٠٠، كذلك بالنسبة للسؤال الثالث.

الفرض الثالث:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في الاختبار الموسيقي لمقرر المهارات الموسيقية (النظري- التطبيقي).

جدول رقم (١٤) يوضح اختبار ويلكوكسن لعينتين مرتبطتين (بعدي - تتبعي) تجاه استخدام الحاسب الآلي في الاختبار الموسيقي بالمجموعة التجريبية

المعنوية	اختبار Z	متوسط الرتب	ن	المجموعة التجريبية	الأسئلة
٠,١٠٩	١,٦٠٤-	٠,٠٠	٠	الرتب السالبة	السؤال الأول تتبعي
		٢,٠٠	٣	الرتب الموجبة	السؤال الأول بعدي
١,٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠	٠	الرتب السالبة	السؤال الثاني تتبعي
		٠,٠٠	٠	الرتب الموجبة	السؤال الثاني بعدي
٠,٠٨٣	١,٧٣٢-	٠,٠٠	٠	الرتب السالبة	السؤال الثالث تتبعي
		٢,٠٠	٣	الرتب الموجبة	السؤال الثالث بعدي
٠,٣١٧	١,٠٠٠-	٢,٥٠	١	الرتب السالبة	السؤال الرابع تتبعي
		٢,٥٠	٣	الرتب الموجبة	السؤال الرابع بعدي

يوضح الجدول رقم (١٤) اختبار ويلكوكسن لدراسة الفروق بين متوسط درجات الاختبار البعدي والتتبعي (عينتين مرتبطتين) للمجموعة التجريبية تجاه استخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" تحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي، وقد أظهرت النتائج عدم وجود فروق جوهرية حيث تراوحت معنوية الاختبار بين ٠,٠٨٣، ١,٠٠٠ وكانت جميعها أكبر من مستوى الدلالة ٥٪.

خلاصة النتائج:

أجابت نتائج البحث عن أسئلة البحث في أن البرنامج الموسيقي الإلكتروني يُحسن الجانب المعرفي والتطبيقي للمفاهيم الخاصة بالموسيقى وأيضاً يساعد في تحسين أداء الطالبة المعلمة لمهارة العزف على آلة الأورج، كما أجابت نتائج البحث عن فروض البحث وهي:

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

١- البرنامج الموسيقي المقترح لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يُحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي طُبّق عليها البرنامج التطبيقي باستخدام الحاسب الآلي في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" والعزف على آلة الأورج في الاختبار القبلي والبعدي (النظري-التطبيقي) لصالح الأداء البعدي بالمجموعة التجريبية.

٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في الاختبار الموسيقي لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" (النظري-التطبيقي).

وبناء على النتائج السابقة يتضح أن استخدام برنامج موسيقي إلكتروني كان له أثر إيجابي على أداء الطالبة المعلمة وتحسين العزف على آلة الأورج، كما ساهم في الجانب المعرفي للمهارات الأساسية ونظريات للموسيقى باستخدام التعلم الذاتي.

مقترحات وتوصيات: توصى الباحثة بالمقترحات التالية:

- الاهتمام بإعداد برامج خاصة لتدريس مقررات التربية الموسيقية لرياض الأطفال باستخدام التكنولوجيا الحديثة .
- اهتمام كليات التربية للطفولة المبكرة بعقد الندوات، وورش العمل لمعلمي التربية الموسيقية لاستخدام الأجهزة الحديثة في التدريس.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠٠٤م): تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرون، دار الفكر العربي، القاهرة .
٢. أحمد اللقاني، علي الجمل (١٩٩٩م): معجم المصطلحات التربوية لمعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة .
٣. إكرام مطر، وآخرون (١٩٨٠م): الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الشركة المصرية للطباعة والنشر، القاهرة .
٤. آمال حسين خليل (٢٠١٣م): تصور مقترح لمحتوى منهج الآلات التربوية للطلاب المعلمين للتربية الموسيقية باستخدام تقنيات التعلم الإلكتروني، بحث منشور، مجلة القراءة والمعرفة، ع١٤١، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة.
٥. _____: تذوق الموسيقى العالمية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
٦. أماني جيد خلف الله (٢٠١٩م): برنامج موسيقى مقترح لتذليل الصعوبات الأدائية للونجا صبوع التي تواجه طلاب آلة العود باستخدام الكمبيوتر، بحث منشور، مجلة حوار جنوب، ع٤٤، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط .
٧. أميمة أمين، آمال صادق (١٩٩٧م): الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .
٨. انتصار إسماعيل الحموي (٢٠١١م): فاعلية التعلم الذاتي من خلال البرنامج الحاسوبية المصممة في تحسين التعليم، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، ع١٠٤، كلية التربية، جامعة أم درمان الإسلامية، دمشق.
٩. أيمن عطية، إبتسام مكرم (٢٠٠٠م): الكمبيوتر بين البيانو والصولفيج - المؤتمر العلمي السادس " الموسيقى في الألفية الثالثة "، المجلد الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة .
١٠. بشير صالح الرشيد (٢٠٠٠م): مناهج البحث التربوي، ط١، دار الكتاب الحديث، القاهرة .
١١. بهيرة شفيق إبراهيم الرباط (٢٠١٥م): التوجهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس، المؤسسة العربية للعلوم والثقافة ، الجيزة.

١٢. دليل التعلّم الذاتي (٢٠٠٧ م): جامعة الدلتا للعلوم والتكنولوجيا، جمهورية مصر العربية.
١٣. حسام جمال الدين حافظ محمد (٢٠١٥م): فاعلية استخدام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) كوسيط تعليمي مصاحب للطالب المبتدئ أثناء التدريب لتحسين أدائه في عزف مؤلفات البيانو، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، القاهرة.
١٤. حسن طه، خالد عمران (٢٠٠٨م): أساليب التعلم الذاتي الإلكتروني التعاوني، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع، القاهرة .
١٥. سعاد عبد العزيز إبراهيم نجلة، صباح يوسف أحمد (د.ت): التربية الموسيقية والطفولة في التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طيبة للطباعة، الجيزة.
١٦. سعاد عبد العزيز إبراهيم نجلة (٢٠١٤م): دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، دار طيبة للطباعة، الجيزة.
١٧. سعيد عبد المعز على (٢٠١١م): دراسة تحليلية ورؤية مستقبلية لمناهج برامج رياض الاطفال لبعض الدول العربية في ضوء التوجهات المستقبلية، بحث منشور، مجلة الطفولة، ٩ع، كلية رياض الاطفال، جامعة القاهرة، القاهرة .
١٨. سلمان حسن البلوشي (٢٠١٣م): برنامج مقترح يستخدم الأنشطة الموسيقية في تحسين مستوى الأداء التدريسي للطالب المعلم بكلية التربية الأساسية، بحث منشور، مجلة فنون وعلوم الموسيقى، مجلد ٢٦، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة .
١٩. صلاح الدين على سالم، سليمان جمعة عوض (٢٠٠٨م): فعالية برنامج الكمبيوتر بالوسائط المتعددة قائم على إستراتيجية خرائط المفاهيم في تنمية المفاهيم والسلوكيات البيئية لدى أطفال الروضة، بحث منشور، مؤتمر تكنولوجيا التربية وتعليم الطفل العربي، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، القاهرة .
٢٠. عائشة صبري، آمال صادق (١٩٩٧م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
٢١. عبد العظيم عبد السلام الفرجاني (٢٠٠١م): التربية التكنولوجية وتكنولوجيا التربية، ط٢، دار الغريب، القاهرة .
٢٢. فتح الباب عبد الحليم سيد (د.ت) : الكمبيوتر في التعليم، عالم الكتب، القاهرة .
٢٣. فيصل طاهر مسمار (١٩٩١م): التعليم الذاتي (مفهومه، وطبيعته، ومبرراته وطرائقه)، بحث منشور، مجلة كلية التربية، مجلد ٤، ع ١، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، الإسكندرية .

٢٤. كريمان بدير، هناء عبد الرحيم (٢٠١٤ م): التعليم الذاتي، رؤية تطبيقية تكنولوجية متقدمة، عالم الكتب، القاهرة .
٢٥. محسن مصطفى محمد عبد القادر، فراج مصطفى محمود (٢٠١٢م): التربية التكنولوجية (فلسفتها، وخصائصها، وأهدافها، وبرامجها، واستراتيجياتها)، ط١، السحاب للنشر والتوزيع، القاهرة .
٢٦. محمد حبيب بابكر محمد، إبراهيم عثمان حسن، وآخرون (٢٠١٩م): واقع اكتساب الطالب الجامعي لمهارات التعلم الذاتي والصعوبات التي تواجه طلاب كلية التربية أساس أنموذجا، مجلة التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ، ع٤٢٤، جامعة بابل، العراق.
٢٧. محمد حيدر اليماني، حسين عبد الرحمن حسن (٢٠٠٤م): أثر ألعاب الكمبيوتر على أداء الأطفال للصولفيج وتحصيلهم للنظريات الموسيقية، بحث منشور، مجلة كلية التربية، مج ١٤، ع ٦٥، كلية التربية، جامعة بنها.
٢٨. محمد علي نصر (٢٠٠٧م): التعليم الإلكتروني ونماذج تطبيقية له لتحقيق الجودة الشاملة بالتعليم الجامعي العربي، المؤتمر القومي السنوي الرابع عشر (العربي السادس) ج ١، جامعة عين شمس، القاهرة.
٢٩. محمود أحمد عبد الكريم أحمد، هاشم سعيد إبراهيم الشرنوبى (٢٠٠٨م): أثر اختلاف مصادر المعلومات الإلكترونية على التحصيل ومهارات العلم الذاتي لدى طلاب تكنولوجية التعليم ذوى السعات العقلية المرتفعة والمنخفضة، بحث منشور، مجلة التربية، ع١٣٧، ج ٢، كلية التربية، جامعة الأزهر، القاهرة .
٣٠. منى مصطفى زيتونة (٢٠١٢م): فاعلية التعلم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية، مجلة كلية التربية، ع١٢، كلية التربية، جامعة بورسعيد، بورسعيد.
٣١. نبيل السيد محمد حسن (٢٠١٢م): فاعلية استخدام موقع قائم على الويب وفق النظرية البنائية والسلوكية في تنمية مهارات التعلم الذاتي والاتجاه نحوه لدى طلاب تكنولوجية التعليم، بحث منشور، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ج ٣، ع٢٧، رابطة التربويين العرب .
٣٢. نبيل جاد عزمى (٢٠١٤م): تكنولوجيا التعليم الإلكتروني، ط ٢، دار الفكر العربي، القاهرة .
٣٣. نضال أحمد عبد الله عبيدات، محمد غوانمه (٢٠٠٧م): رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الأردن، عمان.

٣٤. وليد عبيد (٢٠٠٨م): تربويات التعلم الإلكتروني، بحث منشور، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع ١٣٢، كلية التربية، جامعة عين شمس، القاهرة .
٣٥. يحي محمد شديقان، طارق محمد الرشيد(٢٠٠٧م): أثر استخدام الحاسوب والإنترنت في تحصيل طلاب الصف الثامن في مبحث العلوم مقارنة بالطريقة التقليدية بمحافظة المفروق بالمملكة الأردنية الهاشمية، مجلة الشارقة للعلوم الشرعية والإنسانية، المجلد ٤، العدد ٢، الإمارات العربية المتحدة.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

36. Hagen Sara L., (1999): Technology Diffusion and Innovation in Music Education in a Notebook Computer Environment, Music Educators Journal, Teacher Education International Conference, USA.
37. J., Hess George, (1994): World Conference on Educational Multimedia and Hyper Media, Vancouver, British Columbia, Canada.
38. Kennedy, Michael(1985): Oxford Dictionary of Music, Oxford University.
39. Martin Prevel, (1982): Laval University , Canada.
40. Weintraub David, (1991): Ed. D. Program in Early and Middle Childhood in Partial Fulfillment of the Requirements for the degree of Doctor of Education, Nova University, New Jersey, U.S.A.
41. Shedroff, Nathan& Others, (1992): Understanding Computer, California, Sybx, alamed.
42. Jossber,H., Brand Gruwel, S., Beshuizen, H., and Wiel, M., (2010): The Challenge of Self-Directed and Self- Redulated Learning in Vocational Education: A theoretical Analysis and Synthesis of Requirements, Journal of Vocational Education and Training, 62.
43. Martin Jack, Norris Steven (1985): Teaching self-instruction to high school students, International Journal for the Advancement of Counselling 8, Netherlands.
44. Adani Anthony, Eskay Michael, Onu Victoria (2012): Effect of Self-instruction Strategy on the Achievement in Algebra of Students With Learning Difficulty in Mathematics, Online Submission, US-China Education Review A 12, University of Nigeria, Nsukka, Nigeria.
45. <https://ar.wikipedia.org/wiki>

ملخص البحث

برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة

بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي

يعد الكمبيوتر من وسائل التكنولوجيا الفعالة التي تحقق الكثير من الأهداف التربوية، والتي استخدمت استخداماً فعالاً في مجال التعليم، ويمكن توظيف الكمبيوتر في مجال التعليم ككل وخاصة في مجال التدريس، وذلك نظراً لأنه يتيح الفرصة للتفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم، ويعمل على تخزين المعلومات واسترجاعها، وأيضاً خلق بيئة تفاعلية يكون المتعلم فيها إيجابياً وفعالاً من خلال خطوات مبرمجة تقوم عمله باستمرار، ويشهد عصرنا الحديث تلك النظرة إلي التعلم الذاتي حيث أن الكثير من الناس يعتمدون على أنفسهم في تطوير قدراتهم ومهاراتهم دون الاعتماد الكلي على مؤسسات التعليم التقليدية، ويعد التعليم الذاتي وسيلة من أفضل أنواع وسائل التعليم، حيث يمر الإنسان أثناء تعلمه ذاتياً بمجموعة من الخبرات التي تؤدي إلي التطور والرقى.

مشكلة البحث:

إن الطالبة المعلمة بالفرقة الأولى في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" في مجموعات كبيرة؛ مما يؤدي إلى عدم توزيع الوقت بشكل كافي على جميع الطالبات؛ مما ينتج عن ذلك عدم إجادة العزف على آلة الأورج بصورة متقنة.

وبإطلاع الباحثة على الأدبيات والبحوث السابقة وجدت ندرة بالأبحاث الخاصة باستخدام التكنولوجيا الحديثة في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة، فقامت بمراجعة الأبحاث والدراسات السابقة في مجالات متعددة ووجدت اهتماماً بهذا الموضوع، فأطلعت على بعض برامج للتعلم الموسيقي الإلكتروني مثل برنامج "Real Piano Teacher" واستفادت منه لتوظيفه في حل مشكلة البحث؛ مما دعا الباحثة إلى الاستعانة بوسائل التكنولوجيا الحديثة متمثلة في الحاسب الآلي لتعليم الصولفيج وتدريب السمع - الاستماع والتدوق - العزف على آلة الأورج، والاستعانة بوضع برنامج موسيقي بتقنيات وإمكانيات في نظم التعليم الإلكتروني باستخدام التعلم الذاتي وتوظيفها في الأنشطة الموسيقية داخل الروضة.

سؤال البحث:

- هل استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يساعد في إدراك المهارات الموسيقية معرفياً وتطبيقياً باستخدام التعلم الذاتي؟

أهداف البحث: يسعى هذا البحث إلى:

١. تصميم برنامج موسيقي إلكتروني عن طريق التعلم الذاتي في تدريس أساسيات ونظريات الموسيقى-الاستماع والتذوق- العزف - توظيف الأنشطة الموسيقية داخل الروضة لتحسين أداء الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.
٢. تمكين الطالبات من تلقي المادة العلمية بأسلوب متجدد ومشوق باستخدام الحاسب الآلي بطريقة تتناسب مع قدراتها.
٣. التحقق من فعالية استخدام البرنامج الموسيقي الإلكتروني في إدراك المفاهيم الخاصة بأساسيات الموسيقى، لتحسين أداء الطالبة المعلمة في العزف آلة الأورج.

أهمية البحث: تسهم نتائج البحث في:

١. إضافة أسلوب حديث لتدريس محتوى مقرر المهارات الموسيقية للطفل باستخدام الحاسب الآلي كأحد الوسائل التكنولوجية الحديثة .
٢. تنوع أساليب وطرق تعلم أساسيات الموسيقى باستخدام بعض الوسائل التكنولوجية الحديثة باستخدام التعلم الذاتي؛ مما يحفز الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة لعملية التعليم.
٣. بناء برنامج موسيقي إلكتروني لتعليم أساسيات ونظريات الموسيقى والعزف للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة في مقرر "المهارات الموسيقية للطفل".

فروض البحث: تفترض الباحثة أن:

١. البرنامج الموسيقي المقترح لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" يُحسن المهارات الأساسية للموسيقى والعزف للطالبة المعلمة باستخدام التعلم الذاتي.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج التطبيقي باستخدام الحاسب الآلي في مقرر المهارات الموسيقية والعزف على آلة الأورج في الاختبار القبلي والبعدي (النظري-التطبيقي) لصالح الأداء البعدي بالمجموعة التجريبية.
٣. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في الاختبار الموسيقي لمقرر المهارات الموسيقية (النظري-التطبيقي).

منهج البحث وعينة البحث: يتبع البحث المنهج التجريبي لمجموعتين، وتتكون عينة البحث من مجموعة من الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة-جامعة القاهرة عددهم (٥٠) طالبة مقسمين إلي المجموعتين التجريبية والضابطة.

أدوات البحث: استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين في الاختبار النظري والتطبيقي القبلي- بعدي لقياس الجانب المعرفي ومهارة العزف في مقرر المهارات الموسيقية، والبرنامج الموسيقي لطالبات الفرقة الأولى (برنامج معلمة رياض الأطفال).

وينقسم البحث إلي جزئين :

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

دراسات عربية وأجنبية مرتبطة بموضوع البحث - التعلم الإلكتروني - التعلم الذاتي - المهارات الموسيقية.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويشمل: جلسات البرنامج الموسيقي، وأدوات البحث، ومنهج وعينة البحث.

- نتائج البحث وتفسيرها.

أجابت نتائج البحث عن أسئلة البحث في أن البرنامج الموسيقي الإلكتروني يُحسن الجانب المعرفي والتطبيقي للمفاهيم الخاصة بالموسيقى وأيضاً يساعد في إتقان الطالبة المعلمة لمهارة العزف على آلة الأورج، كما أجابت نتائج البحث عن فروض البحث، وبناء على هذه النتائج يتضح أن استخدام برنامج موسيقي إلكتروني كان له أثر إيجابي في تحسين أداء الطالبة المعلمة في العزف على آلة الأورج باستخدام التعلم الذاتي، كما ساهم في الجانب المعرفي للمهارات الأساسية للموسيقى.

- مقترحات توصيات البحث.

- المراجع .

Research Summary
Musical Electronic Program of “The Child’s Musical Skills”
curriculum for the student teacher in “The College of
Early Education” through using self-learning

The computer is considered one of the effective technological means which accomplish many of the educational goals, which was efficiently used in education, also computer can be used in education as general & especially in teaching, because it allows the opportunity for interacting between the learner and the subject of learning, and it works to store and retrieve information, also it creates an interactive environment where the learner is positive and influential through computerized steps which evaluate its work constantly. Our modern age witnesses this view of self-learning where many people depend on themselves in enhancing their abilities and skills without fully depending on traditional learning organizations. Self-learning is considered one of the best kinds of learning ways where a person goes through his self-learning in a group of skills which lead to development & advancement.

Research problem:

The student / teacher in the first group in “ The child’s musical skills” curriculum works in big groups; which results in not adequate time distribution to all students; which results of not mastering playing the Keyboard.

While the researcher looked at Literature and past researches she found scarcity in the researches using the new technology in “The Child’s Musical Skills” curriculum for the student/ teacher in “ The College Of Early Education”, so she reviewed the past researches in different areas and she found interest in this topic and she looked at some electronic musical learning programs like “ Real Piano Teacher” program and she used it to solve the research program; which prompted the researcher to use modern technology represented in the computer, to teach Solfege and Hearing Training- Listen and Savor- play the Keyboard- establishing a musical program with techniques and capabilities by using self – learning and employ it in the musical activities in the Kindergarten.

Research Question:

- Does the use of the electronic music program in “The Child’s Musical Skills” help in realizing the musical skills cognitively and practically through self – learning?

Research Objectives: This research seeks to:

- 1- Designing an electronic music program through self-learning in teaching the basics and theories of music - listening and tasting - playing - employing musical activities inside the kindergarten to improve the performance of the student / teacher in “The College of Early Childhood Education”.
- 2- Enabling the student to receive the scientific material in a renewed and interesting manner that commensurate with her capabilities.
- 3- Verify the effectiveness of using the electronic music program in understanding the concepts of the basic of music to improve the student / teacher performance in playing the Keyboard.

The Importance of the Research: The research results contribute to:

- 1- Adding a modern method to teaching the content of a child's musical skills course using computers as one of the modern technological means.
- 2- Diversity of methods and methods of learning the basics of the music using some modern technological means through self – learning which stimulates the students / teachers in “The college of Early Education” to the learning process.
- 3- Building an electronic music program to teach the basics and theories of music and playing for the student / teacher in “The College of Early Education” in “The Child’s Musical Skills” curriculum.

Research Hypothesis: The researcher assumes:

- 1- The proposed musical program in “The Child’s Musical Skills” curriculum improves the basic musical skills and playing skills of the student / teacher through self – learning.
- 2- There are statistically significant differences between the average grades of the experimental group students on which the application program using the

computer was applied in the musical skills course and playing the keyboard in the pre- and post-test (theoretical-applied) in favor of the post performance of the experimental group.

- 3- There are no statistically significant differences between the average grades of the experimental group students in the post and tracking measurements in the musical test for the musical skills course (theoretical - applied).

Research Methodology & Research Sample:

The research follows the experimental approach of 2 groups, and the research sample is made of a group of 50 students/teachers in The College Of Early Childhood Education - Cairo University divided into 2 groups (the experimental & the controlled) groups.

Research tools:

A survey form for the judges in the theoretical and practical pre-post- test, to measure the cognitive aspect and playing skill in “The Musical Skills” curriculum and the musical program for the first group (The Early Childhood Education Program).

The research is divided to 2 parts:

First: The theoretical framework that includes: Arab and foreign studies related to the research topic - E-learning - Self-learning - Musical skills.

Second: The practical framework that includes:

The music program sessions, research tools, research methodology & sample.

Research results and their interpretation:

The research results answered the research questions in that the electronic music program develops the cognitive and the application side of the concepts of music and also helps the teacher/student to master the skill of playing the keyboard.

The results of the research also confirms the research hypothesis and based on these results, it is clear that the use of an electronic music program through self-learning had a positive effect in improving the performance of the student/teacher playing the Keyboard by using self-learning, it also contributes to the cognitive aspect of the basic skills of music.

- **Research proposals and recommendations.**
- **References .**

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء في تنفيذ الاختبار القبلي - بعدي

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

حيث أن الباحثة تقوم ببحث بعنوان: " برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر " المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي " برجااء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي حول الاختبار النظري والتطبيقي (القبلي- بعدي)، وترجو الباحثة من سيادتكم بالتكرم بإبداء رأيكم ومقترحاتكم في هذه الاستمارة مساهمة من سيادتكم في إنجاز هذا البحث.

مع خالص الشكر والتقدير







الباحثة















الاختبار الموسيقي القبلي - بعدي للطالبة المعلمة





كلية التربية للطفولة المبكرة




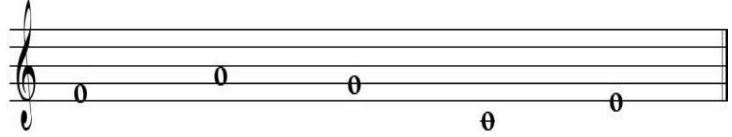
الدرجة الكلية: ٥٠

أولاً: الاختبار النظري:

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>السؤال الأول: اختيار من متعدد الدرجة : ٢٥</p> <p>١- يتكون المدرج الموسيقي من</p> <p>أ. خمس خطوط ب. خمس مسافات ج. ثلاث مسافات</p> <p>٢- في الميزان الموسيقي الرقم العلوي يحدد عدد الوحدات داخل كل مازورة أما الرقم السفلي فيدل علي :</p> <p>أ. عدد الموازير ب. عدد النغمات ج. نوع الوحدة المستخدمة</p> <p>٣- مصطلح Allegro يعني الأداء :</p> <p>أ. السريع ب. البطئ ج. المتوسط</p> <p>٤- يتم عزف النغمة صول بالأصبع باليد اليمنى.</p> <p>أ. الثالث ب. الرابع ج. الخامس</p> <p>٥- عند وصل اثنين من علامة () يعبر عنه بالشكل</p> <p>أ.  ب.  ج. </p> <p>٦- السكتة الموسيقية للعلامة الإيقاعية () توضع</p> <p>أ. فوق الخط الثاني ب. فوق الخط الثالث ج. تحت الخط الرابع</p> <p>٧- يدون مفتاح على الخط الثاني للمدرج الموسيقي.</p> <p>أ. مفتاح فا ب. مفتاح صول ج. مفتاح دو</p> <p>٨- الميزان الموسيقي للمازورة التالية  </p> <p>أ. $\frac{2}{4}$ ب. $\frac{3}{4}$ ج. $\frac{4}{4}$</p>

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>٩- تقع نغمة فا الوسطى للمدرج الموسيقي على أ. الخط الأول ب. المسافة الأولى ج. الخط الثاني</p> <p>١٠- يطلق على هذه النغمة  اسم أ. لا ب. فا ج. صول</p> <p>١١- تقع نغمة مي الوسطى للمدرج الموسيقي على أ. الخط الأول ب. المسافة الأولى ج. الخط الثاني</p> <p>١٢- يطلق على هذه النغمة  اسم أ. ري ب. مي ج. دو</p> <p>١٣- يحتوي إيقاع () على أ. ٤  ب. ٨  ج. ١٦ </p> <p>١٤- تقع نغمة لا الوسطى للمدرج الموسيقي على المسافة أ. الأولى ب. الثانية ج. الثالثة</p> <p>١٥- السكتة الموسيقية للعلامة الإيقاعية النوار ترمز لها بالعلامة أ.  ب.  ج. </p> <p>١٦- العلامة الإيقاعية  عبارة عن زوج من علامة أ. الكروش ب. الدوبل كروش ج. النوار</p> <p>١٧- الميزان الموسيقي للمازورة التالية  أ.  ب.  ج. </p> <p>١٨- يتم عزف النغمة فا بالأصبع باليد اليمنى. أ. الثاني ب. الثالث ج. الرابع</p>

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>١٩- يتم تقسيم أي مقطوعة موسيقية إلى أجزاء متساوية من حيث الزمن الخاص بالعلامات الإيقاعية داخل كل جزء، ويسمى كل جزء منها</p> <p>أ. اللحن ب. الإيقاع ج. المازورة</p> <p>٢٠- مصطلح piano ويرمز له بالرمز (P) ويعني أداء النغمات خلال العزف أو الغناء</p> <p>أ. بقوة ب. بخفوت ج. بسرعة</p> <p>٢١- تقع نغمة دو الوسطى للمدرج الموسيقي على الخط الإضافي</p> <p>أ. الأول ب. الثاني ج. الثالث</p> <p>٢٢- مصطلح Legato ويرمز له بقوس يوضع فوق النغمات المراد أداؤها ويعني</p> <p>أ. الأداء بصورة متصلة</p> <p>ب. الأداء بصورة منقطعة</p> <p>ج. الأداء بسرعة</p> <p>٢٣- يحتوي إيقاع () على</p> <p>أ. ٤  ب. ٨  ج. ١٦ </p> <p>٢٤- في نهاية المقطوعة الموسيقية يتم وضع</p> <p>أ. خط رأسي فردي</p> <p>ب. خط رأسي مزدوج</p> <p>ج. خط مزدوج ونقطتين</p>

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>٢٥- أي من الأشكال التالية يعبر عن الوضع الصحيح لليدين أثناء العزف على آلة الأورج</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <input data-bbox="694 840 810 900" type="checkbox"/> </div> <div style="text-align: center;">  <input data-bbox="1117 840 1233 900" type="checkbox"/> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <input data-bbox="901 1220 1018 1281" type="checkbox"/> </div>
			<p>السؤال الثاني: الدرجة : ٥ دون أسماء النغمات التالية للمدرج الموسيقي:</p> 

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>السؤال الثالث: الدرجة : ١٠</p> <p>دون الخمس نغمات من النغمات الموسيقية المكونة للسلم الموسيقي على آلة الأورج، مع وضع ترقيم أصابع اليد اليمنى أثناء العزف أسفل كل نغمة؟</p> 
			<p>السؤال الرابع: الدرجة : ١٠</p> <p>ضع خط المازورة في الأماكن المناسبة على حسب الميزان الموسيقي:</p> <p>أ.</p>  <p>ب.</p> 

ثانياً: الاختبار التطبيقي:

مقترحات	لا أوافق	أوافق	الأسئلة
			<p>السؤال الأول: الدرجة : ١٢</p> <p>قم بأداء التمرين الإيقاعي التالي بالتصفيق:</p> 
			<p>السؤال الثاني: الدرجة : ٢٠</p> <p>قم بعزف اللحن التالي على آلة الأورج مع الاحتفاظ بتقويم الأصابع ؟</p> <p>أ.</p>  <p>ب.</p> 
			<p>السؤال الثالث: الدرجة : ٢٠</p> <p>اعزف باليدين مع الغناء أغنية " المهن " ؟</p> <p>الدكتور بيعالجني والضابط يحرس وطني والأبلة بتعلمني ومهندس شاطر بيني</p> <p>8^{va}</p> <p>ني بي بطر شادس هند ويد ني لم علبت له أب اول ني وطرس يحرر بط ضا وض ني لجد عا بي نور نكد اد</p> 

ملحق رقم (٢)

السادة الأساتذة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس:

قد اشترك في تحكيم محتوى الاختبار القبلي - بعدي عشرة أشخاص من السادة الخبراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس* ما بين أستاذ وأستاذ مساعد من كلية التربية النوعية، وكلية التربية الموسيقية، وكلية التربية للطفولة المبكرة.

م	الاسم	الدرجة العلمية
١	أ.د/ سعاد عبد العزيز إبراهيم	أستاذ متفرغ التربية الموسيقية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
٢	أ.د/ أيمن أحمد محمد عطية	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
٣	أ.د/ منال محمد على بخيت	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية الموسيقية بالزمالك - جامعة حلوان
٤	أ.د/ خالد حسن عباس	أستاذ الموسيقى العربية ورئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٥	أ.د/ إيناس عادل مصطفى السقا	أستاذ الصولفيج والإيقاع والارتجال بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٦	أ.د/ عبير صديق أمين	أستاذ مناهج وبرامج الطفل - قسم العلوم التربوية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
٧	أ.م.د/ محمد عبد السلام	أستاذ الحاسب الآلي المساعد بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
٨	أ.م.د/ هبه طلعت	أستاذ مناهج وبرامج الطفل المساعد - قسم العلوم التربوية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
٩	أ.م.د/ رانيا وجيه	أستاذ أدب وثقافة الطفل المساعد - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة
١٠	أ.م.د/ عبير بكري فرج	أستاذ مناهج الطفل المساعد - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة

* تم ترتيب السادة الخبراء المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس تبعاً للدرجات العلمية.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -
يناير ٢٠٢١م