

أغاني و أناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (Covid-19)

أ.م.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح*

مقدمة:

"أغاني و أناشيد الأطفال لها قيمتها وأهميتها عند كل الشعوب فهي الأساس الأول لتربية الطفل وتنمية حاسة التذوق الموسيقي عنده، كما أن معاني الأغنيات تتغلغل في حس الطفل وإدراكه، وترسم له المثل والمبادئ التي يجب أن يثب عليها من بداية طفولته"، ويمكن عن طريقها أن يستجيب الطفل للمبادئ التربوية وأن يكتسب الكثير من القيم السليمة، فضلاً عن أنها تمدّه بالاحتياجات النفسية والروحية والخيالية والاجتماعية، "ويكون نصها اللغوي جيداً ليستفيد منه الطفل، كما تتميز ألحانها بأنها قصيرة وجذابة، سهلة التذكر غير مملّة، تصاغ في سلاّم ومناطق صوتية تتناسب مع صوت الطفل، فضلاً عن سهولة المصاحبة الهارمونية بها".^١

"كما أن المصاحبة الهارمونية لأغاني و أناشيد الأطفال لها مواصفات خاصة تحتاج خبرات متراكمة لدى مُعلم التربية الموسيقية حتى يتمكن من الارتجال الفوري لأشكال المصاحبة المختلفة"^٢، وحتى تتشكل هذه الخبرات لدى المُعلم عليه أن يتعرف على طُرُق نظم الشعر في أغاني الأطفال، وكذلك مواصفات اللحن الجيد وأشكال المصاحبة السليمة عند التربويين في مدارس مختلفة.

وعلى صعيد آخر، قد اجتاح العالم في بداية عام ٢٠٢٠ فيروس كورونا (Covid-19)، مما هدد غالبية دول العالم بانتشار وباء شرس قد يسبب الوفاة للعديد من المواطنين في كل بلاد العالم.

ومن منطلق الدور الهام الذي تلعبه التربية الموسيقية بوجه عام وأغاني و أناشيد الأطفال بوجه خاص في مواكبة الأحداث، وعدم انفصال التربية الموسيقية عما يتعرض له المجتمع من تحديات ودورها التوعوي والإرشادي، قامت الباحثة بهذه الدراسة.

* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

١ عائشة صبري، و أمال صادق: "طرق تعليم الموسيقى"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٧٨.

٢ أميمة أمين، ونادية عبد العزيز عوض: "دليل المعلم في التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسي"، مطابع وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٩٢.

٣ ماجد تادرس يعقوب: "أهمية المصاحبة المرتجلة للأغاني المدرسية والشعبية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، العدد الرابع عشر، القاهرة. ٢٠٠٤.

مشكلة البحث:

نظرا للظروف الصحية التي تمر بها جميع دول العالم من انتشار فيروس كورونا المستجد (Covid-19) ومخاطره الجسيمة علي الانسان وكذلك سرعة انتقال العدوي ، مما يستوجب علي الجميع ضرورة اتباع الطرق الوقائية واستخدام كافة الاجراءات الاحترازية مثل ارتداء الكمامة والقفازات وضرورة البقاء في المنزل قدر الامكان ، و إحداث التباعد الاجتماعي ، وغيرها من الاجراءات والارشادات الصحية الواجب اتباعها، لذلك رأت الباحثة ضرورة تفعيل دور الموسيقى في التصدي لهذه الجائحة خصوصا عند الأطفال ، وذلك من خلال ابتكار عدد من الأغاني والأناشيد المدرسية التي يمكنها نشر الوعي الصحي والتركيز علي أهمية اتباع الاجراءات الوقائية لتفادي الإصابة بهذا الفيروس ، و إثراء مقرر مادة (عزف وغناء الأناشيد) بهذه الأناشيد التوعوية ، كما يمكن تدريسها في المدارس ونشرها في وسائل الإعلام المختلفة ، هذا ما دعا الباحثة لقيام بهذه الدراسة.

أهداف البحث:

1. ابتكار خمسة أغاني وأناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر (فيروس كورونا) ، ثلاثة منها باللغة العربية وواحد باللغة الانجليزية ، وواحد باللغة الفرنسية.
2. وضع مصاحبة هارمونية للأناشيد المبتكرة وفقا لتوصيف مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية* ، بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق.
3. إثراء مقرر(عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بمجموعة جديدة من الأغاني والأناشيد المدرسية.

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث في مواكبة الظروف الحالية من انتشار فيروس كورونا (Covid-19) خلال ابتكار مجموعة أغاني و أناشيد توعوية ضد مخاطر الفيروس، مما قد ينشر الوعي بين طلاب الفرقة الثانية بالكلية، كما يمكن الاستفادة من هذه الأناشيد و الأغاني لطلاب الفرقة الثالثة في مقرر التربية الميدانية مما يعود بالنفع على الأطفال في المرحلة الابتدائية، كما يُعد من الأهمية أيضا توسعة نطاق اختيار الأغاني والأناشيد المدرسية أمام المدرسين وكذلك أمام طلاب التربية العملية مما يعد إضافة للمكتبة الموسيقية في مجال الأغاني والأناشيد المدرسية.

* توصيف مقرر عزف وغناء الأناشيد للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق، ملحق البحث رقم(1).

تساؤلات البحث:

١. كيف يمكن ابتكار أغاني و أناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر (فيروس كورونا)؟
٢. كيف يمكن وضع مصاحبة هارمونية للأغاني و الأناشيد المبتكرة وفقا لتوصيف مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية؟
٣. ما مدى صلاحية الأغاني والأناشيد المبتكرة في إثراء مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية؟

منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

حدود البحث:

- مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية /جامعة الزقازيق.
- أغاني وأناشيد الأطفال للمرحلة الابتدائية.

عينة البحث:

- خمسة أغاني وأناشيد للأطفال (٢ أغنية + ٣ نشيد) باللغة العربية والانجليزية والفرنسية من ابتكار الباحثة.

أدوات البحث:

- أشكال المصاحبة الهارمونية المقررة للفرقة الثانية.
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء.

مصطلحات البحث:

الأغاني و الأناشيد المدرسية:

"هي الأغاني و الأناشيد التربوية التي يغنيها الأطفال داخل المدرسة، ويُراعى أن تتناسب مراحل نمو التلاميذ وقدراتهم وميولهم الفنية والعقلية، ليسعدوا بها ويقبلوا عليها، وهناك عدة شروط يجب أن تُراعى عند اختيار نشيد الطفل تتمثل في العناصر المكونة له وهي (الكلمات، الإيقاعات، اللحن، المصاحبة)"^١

^١ إكرام محمد مطر: "تعدد التصويت في الغناء المدرسي،" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٠.

فيروس كورونا (Covid-19):

"فيروس كورونا المستجد (COVID-19) هو فيروس جديد ضمن فصيلة كبيرة تسمى الفيروسات التاجية "كورونا" والتي تصيب الجهاز التنفسي وتتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة إلى الأمراض الأشد خطورة مثل "سارس" و"ميرس"، ولم يتم اكتشاف علاج لـ"Covid-19" حتى الآن"¹.

خطة البحث: ينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة.
- أغنية الطفل.
- أهمية الموسيقى والغناء للطفل.
- الغناء المدرسي.
- مواصفات أغاني المرحلة الابتدائية.
- فيروس كورونا (Covid-19).

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

- ابتكار خمسة أغاني و أناشيد تربية توعوية ضد مخاطر فيروس كورونا تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية منها اثنين لمدارس اللغات الانجليزية والفرنسية.
- عمل بطاقة تحليلية لكل أغنية أو نشيد على حده تتضمن (اسم العمل، السلم، عدد الموازير، المساحة الصوتية، الميزان، العلامات الإيقاعية المستخدمة، التآلفات الهارمونية المستخدمة، شكل المصاحبة المستخدم).
- تطبيق استبيان لاستطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية الأغاني والأناشيد المبتكرة.
- نتائج وتوصيات البحث.

¹ مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري

<https://www.care.gov.eg/EgyptCare/StaticContent/About.aspx>

أولاً : الإطار النظري:

دراسات سابقة:

الدراسة الأولى: دراسة بعنوان : "دور الأغنية الدينية المبتكرة في إكساب طفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بعض الآداب والمبادئ الإسلامية"¹

هدفت تلك الدراسة إلى التأكيد على أهمية الأغنية الدينية في إكساب الطفل بعض الآداب والمبادئ الإسلامية، اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن ابتكار الباحثة لعدة أغنيات دينية تتضمن تأصيلاً لبعض المفاهيم والمبادئ الإسلامية، تسهم في تحسين سلوكيات أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

و تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في فكرة ابتكار أغاني وأناشيد تربوية تعليمية للطفل، بينما تختلف عنه في أن البحث الحالي يهتم بالأغنية التوعوية ضد مخاطر فيروس كورونا وليست الأغنية الدينية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أسلوب تأليف وتلحين أغاني أطفال المرحلة الابتدائية من حيث نظم الكلمات وبساطة تكوين الجمل اللحنية، والذي وضعت الباحثة كلماتها وألحانها المبتكرة على هذه الأسس.

الدراسة الثانية: دراسة بعنوان: "برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية من خلال الارتجال الموسيقي التعليمي"²

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية عن طريق إعداد برنامج مقترح مكون من عدة تدريبات احتوت على أنواع مختلفة من المصاحبة الهارمونية المتدرجة من السهل إلى الصعب مستخدمة ألحاناً بسيطة يمكن وضع المصاحبة لها، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن صحة فرض البحث وهو إثبات فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالمصاحبة وأنواعها المختلفة بينما يختلف البحث الحالي في التعرض لابتكار أغاني و أناشيد تربوية توعوية ضد مخاطر فيروس كورونا، حيث كان ابتكار الباحثة متضمناً للكلمات واللحن والمصاحبة الهارمونية أيضاً.

¹ هويدا خليل أحمد: بحث منشور، القاهرة، مجلة علوم وفنون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد السابع، ٢٠٠٢.

² داوود محمد سمير جمبجي (٢٠٠٢): رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أنواع وأشكال المصاحبة لأغاني وأناشيد الأطفال.

الدراسة الثالثة: دراسة بعنوان: "أهمية المصاحبة المرتجلة للأغاني المدرسية والشعبية"¹ هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على المصاحبة وأنواعها والتقنيات الأساسية التي تقوم عليها وكيفية استخدامها، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن إثبات ضرورة اكتساب مدرس التربية الموسيقية لعدة مهارات ليستطيع ارتجال مصاحبة للأغاني المدرسية والشعبية بشكل فوري.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بدور المصاحبة الهارمونية في تدعيم أغاني الأطفال، وتختلف عنه في الهدف والعينة، حيث هدفت الدراسة الحالية إلى ابتكار أغاني و أناشيد تربية توعوية ضد مخاطر فيروس كورونا، حيث كان ابتكار الباحثة متضمنا الكلمات واللحن والمصاحبة الهارمونية أيضا.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في تحديد أشكال المصاحبة الأكثر ملائمة لكل نشيد من الأناشيد المبتكرة.

الدراسة الرابعة: دراسة بعنوان : "نماذج مرشدة لمعلمة رياض الأطفال تستخدم التآلفات العمودية لمصاحبة أغاني الأطفال لعمار الشريعي"²

هدفت تلك الدراسة إلى وضع مصاحبة لثلاث أغنيات للأطفال لعمار الشريعي باستخدام التآلفات العمودية كنماذج مرشدة لمعلمة رياض الأطفال، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى نماذج متنوعة من المصاحبة القائمة على التآلفات العمودية ومرتجة في الصعوبة لمساعدة معلمة رياض الأطفال على تنمية مهاراتها في عزف أغاني الأطفال.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في إعداد المعلم وإمداده بأشكال شيقة ومتنوعة لمصاحبة أغاني الأطفال، بينما تختلف عنه في العينة حيث أن البحث الحالي يهتم بأغاني و أناشيد الأطفال التوعوية ضد مخاطر فيروس كورونا وهي من ابتكار الباحثة.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على أشكال وأنماط متنوعة لمصاحبة أغاني الأطفال الحديثة مما شكّل لديها خبرات جديدة أمكن الاستفادة منها في وضع المصاحبة للأناشيد المبتكرة عينة البحث الحالي.

¹ ماجد تادرس يعقوب (٢٠٠٤) : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

² دليلة رفيق ديمتري : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٨

أغنية الطفل:

"هي الأغنية التي يحتاجها الطفل تماماً كما يحتاج للغذاء، فهي الشمعة التي تضيء طريقه طوال فترة طفولته وتكون مثاراً لمتعته، يكون نصها اللغوي جيداً ليستفيد منه الطفل كما أن موضوعها يكون شيقاً يرتبط ويعبر عن خبرات الأطفال اليومية وما يحيط بهم من البيئة"^١، والتي يمكن عن طريقها أن يستجيب الطفل للمبادئ التربوية وأن يكتسب الكثير من القيم السليمة فضلاً عن أنها تمدّه بالاحتياجات النفسية والروحية والخيالية والاجتماعية، تتميز ألحانها بأنها قصيرة وجميلة وجذابة وعذبة سهلة التذكر غير مملّة، أما الحركة اللحنية فهي سلمية وقليلة القفزات اللحنية، ذات إيقاع غير معقد تصاغ في سلالم ومناطق صوتية تتناسب مع صوت الطفل، سهلة المصاحبة"^٢.

أهمية الموسيقى والغناء للطفل:

الطفل بطبيعته يتعايش مع الغناء منذ مولده كمناغاة وغناء واستجابات حركية وانفعالية، وقد استغل علماء التربية هذه الاستجابة لتنشئة الطفل وتربيته تربية متكاملة، "فالغناء يعتبر من أبسط فروع التربية الموسيقية القريبة إلى نفس الطفل وقلبه وهو إحدى الوسائل التي تؤثر بسهولة ويسر على وجدانه، وعن طريقه يسهل الارتقاء بسلوكه الاجتماعي وشحذ قدراته العقلية والجسمية"^٣.

إن الغناء يعطي للطفل فرصة للثقة بالنفس وتقوية الذاكرة، ويساعده على رفع مستوى الذكاء وسرعة البديهة والنطق السليم لمخارج الحروف والكلمات، والتحمس المطلوب في العمل، كما ينمي لديه الإحساس بالجمال وتذوقه بطريق غير مباشر، "وهو يضيف عليه السعادة في حياته اليومية وينمي خياله، ويخلق لديه ملكة الابتكار والإبداع، ويكون بمثابة وسيلة مفيدة وممتعة لقضاء وقت الفراغ هذا بالإضافة إلى أنه عن طريقه يمكن تثقيفه وتزويده بالقدرة على التعلم بكافة أنواعه، ويخلصه من الجمود متجاوزاً بذلك الحدود التقليدية المحصورة في تلقين المعلومات"^٤.

ويستخدم الغناء أيضاً في علاج بعض الحالات النفسية لدى الأطفال مثل الخجل والخوف والأناكية والانطواء، فالغناء بصفة عامة وسيلة للتعبير عن الذات والتفريغ عن الانفعالات وتقوية الشخصية.

^١ داوود محمد جمعي: "برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية من خلال الارتجال الموسيقي التعليمي"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.

^٢ عائشة صبري، آمال مختار صادق: "طرق تعليم الموسيقى"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٧٨.

^٣ عائشة صبري و آمال صادق : مرجع سابق.

^٤ عفت محمود عياد : "أهمية نشر أغنية الطفل من خلال الوسائل الإعلامية"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨.

الغناء المدرسي:

يعتبر الغناء المدرسي فرعاً من فروع التربية الموسيقية ومنبعاً هاماً لجميع الأنشطة الموسيقية، فهو أصل الخبرات فمنه تشتق جميع عناصر الموسيقى، وتستخدم فيه الإيقاعات والصيغ الموسيقية وعن طريقه يتعرف الطفل على الآلات وينتدق الألحان علاوة على ما تتضمنه كلمات الأغنيات من معلومات قيمة وأمثلة ونماذج تربوية يسعى المربون إلى غرسها وتلقينها للنشء، بالإضافة إلى ما يتضمنه الغناء من عمليات منها تنمية القدرات الصوتية والتدريب على استخدام الحواس ويفيد أيضاً في القراءة الإيقاعية واللحنية، كما يمكن استغلال الأناشيد في أهداف تربوية فمن خلاله يتعلم الطفل الصفات الخلقية المحمودة كالأمانة والصدق وحب الخير وتصبح جزءاً من سلوكه.

"ويرتبط الغناء المدرسي أيضاً بالمناسبات الدينية كقدوم شهر رمضان وعيد الفطر وعيد الأضحى والمولد النبوي الشريف، وكذلك والتجارب العامة كالحرب والسلام واللعب، كما يسعد الأطفال بأغنيات عيد الأم وأعياد الطفولة وغيرها من المناسبات التي يرددون أناشيدها داخل المدرسة ويمارسونها ويسعدون بها خاج المدرسة وفي كل الأوقات".¹

مواصفات أغاني و أناشيد المرحلة الابتدائية:

من واجبات المعلم أن ينتقى مجموعة من الأناشيد التي يرى أنها تناسب مراحل نمو تلاميذه وقدراتهم وميولهم الفنية والعقلية، ليسعدوا بها ويقبلوا عليها، وهناك عدة شروط يجب أن تُراعى عند اختيار نشيد الطفل تتمثل في العناصر الآتية المكونة له وهي (الكلمات، الإيقاعات، الألحان، والمصاحبة).

١. الكلمات:

أن تكون الكلمات تربوية هادفة سهلة المعنى بسيطة الألفاظ باللغة العربية البسيطة لتسهم في زيادة الحصيلة اللغوية للطفل، وأن تكون مزودة بقدر من الثقافة والقيم التربوية أو المفاهيم الموسيقية التي تساير متطلبات المنهج واتجاهات المجتمع، ويفضل أن تتراوح أبياتها الشعرية ما بين بيتين وأربعة أبيات وأن تحمل معنى يدركه الطفل، فالطفل في هذه المرحلة يفضل غناء الكلمات الموزونة، ويراعى أن تعبر معاني الكلمات عن واقعه وخبراته وتدور حول اهتماماته.

¹ أميمة أمين و أمال صادق: " الخبرات الموسيقية في دور الحضانه ورياض الأطفال"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٠.

٢ . الإيقاعات :

لا شك أن الكلمات البسيطة السلسة تتبعها إيقاعات بسيطة غير معقدة، فالكلمات توضع أولاً ثم تقطع تقطيعاً عروضياً موسيقياً، ويجب أن يكون التقطيع متساوياً في الوحدات الزمنية وأن يأخذ كل مقطع وحدة زمنية لتوضيح الخط الإيقاعي أثناء القراءة.

٣ . اللحن :

يجب مراعاة أن يكون اللحن سلساً وبسيطاً خالياً من القفزات وأن تكون الجمل اللحنية واضحة وقصيرة ولا مانع من تكرارها مع مراعاة الطبقة الصوتية ليتسم أداء الأطفال بالسعادة والرضى.

٤ . المصاحبة:

"مما لا شك فيه أنه لا غنى عن المصاحبة أثناء الغناء فهي تضي على اللحن جمالاً وتثري العنصر اللحني وتشيع في نفوس الأطفال البهجة والفرحة."^١
وللمصاحبة عدة صور:

- مصاحبة هارمونية بسيطة بحيث لا تعوق أداء المعلم وتعتمد عادة على التآلفات الرئيسية.
 - مصاحبة إيقاعية يؤديها بعض الأطفال باستخدام آلات الباند (المثلث، الطبله، الدف، الكاستينات، والجلجل،).
 - مصاحبة إيقاعية حركية يؤديها جميع الأطفال أثناء الغناء باستخدام طريقة (كارل أورف) مثل التصفيق، الربت، وفرقة الأصابع وغيرها.
- ويجب مراعاة ألا تضغى المصاحبة على العنصر اللحني أو على غناء الأطفال.

فيروس كورونا (Covid-19)^٢

فيروس الكورونا ينتمي الى مجموعة كبيرة من الفيروسات المعروفة بتسببها في الأمراض لدى الحيوانات، ومن الممكن أن تؤدي كذلك إلى الإصابة بالأمراض لدى البشر، ويرجع اسم "كورونا"

^١ إكرام محمد مطر: تعدد التصويت في الغناء المدرسي ، " رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٠.

^٢ الموقع الرسمي لوزارة الصحة والسكان، جمهورية مصر العربية

[/https://govextra.gov.il/ministry-of-health/corona/corona-virus-ar](https://govextra.gov.il/ministry-of-health/corona/corona-virus-ar)

بسبب شكل الفيروس في الميكروسكوب الإلكتروني والذي يُشبه التاج (كورونا باللاتينية)، درجة الإصابة لدى البشر تختلف بين الفيروسات المختلفة من العائلة ومن الممكن أن تكون خفيفة مثل الزكام، ومن الممكن أن تصل لأمراض مع أعراض سريرية صعبة والتي تُصيب الرئتين وتؤدي إلى قصور متعدد في الأجهزة مثل متلازمة الشرق الأوسط التنفسية (ميرس) و متلازمة الالتهاب التنفسي الحاد (سارس).

لم يتم تحديد فيروس الكورونا الجديد سابقاً كسبب للأمراض البشرية، وخلال شهر ديسمبر عام ٢٠١٩، تم تحديد فيروس الكورونا كمسبب في حدوث مجموعة من حالات الالتهاب الرئوي في مدينة ووهان بمقاطعة هوبي وسط الصين، ثم لاحقاً انتشر هذا الفيروس إلى مقاطعات أخرى في الصين وأيضاً حول العالم، وفيما يتعلق بالتركيبة الجينية للفيروس فإن فيروس (سارس) الذي سبب المرض الشديد خلال الأعوام (٢٠٠٣/٢٠٠٤) هو الأكثر شبهاً بفيروس كورونا الجديد في الصين بين كل فيروسات الكورونا الأخرى التي تسبب الأمراض البشرية.

وفي تاريخ ٢٠٢٠/٢/١١ قررت منظمة الصحة العالمية منح اسم رسمي للفيروس وهو (-SARS-CoV-2) وللمرض الذي يسببه اسم (COVID-19)، وفي تاريخ ٢٠٢٠/٣/١١ أعلنت منظمة الصحة العالمية أن انتشار COVID-19 هو وباء عالمي.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

- قامت الباحثة بوضع الكلمات لعدد خمسة من الأغاني والأناشيد المدرسية التوعوية (باللغة العربية والانجليزية والفرنسية) والتي تشتمل على نصائح صحية وسلوكية من شأنها حماية الطفل والأسرة والمجتمع من أخطار فيروس كورونا وتناسب المرحلة الابتدائية.
- قامت الباحثة بوضع ألحان للنصوص الخمسة، و راعت الطبقة الصوتية لكل أغنية أو نشيد، حيث خصصت:

١. العمل الأول لطلاب الصف الثالث الابتدائي ، بالمدارس العربية واللغات.
 ٢. العمل الثاني لطلاب الصف الرابع الابتدائي، بالمدارس العربية واللغات.
 ٣. العمل الثالث لطلاب الصف الخامس الابتدائي بالمدارس العربية واللغات .
 ٤. العمل الرابع لطلاب الصف الخامس الابتدائي بالمدارس التجريبية واللغات .
 ٥. العمل الخامس لطلاب الصف السادس الابتدائي بمدارس اللغة الفرنسية.
- ثم قامت الباحثة بوضع مصاحبة هارمونية للألحان الخمسة، راعت فيها أن تتضمن أغلب أنواع المصاحبة المحددة في توصيف مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية.
- بعد ذلك قامت الباحثة بتطبيق استبيان* لاستطلاع رأي الأساتذة الخبراء** في مدى صلاحية الأغاني و الأناشيد المقترحة من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.
- واختتمت الدراسة بنتائج وتوصيات البحث ، ثم قائمة المراجع وملاحق البحث.

العمل الأول: أغنية فيروس الكورونا

فَيُرُوسُ الْكُورُونَا مَوْجُودٌ حَوْلَيْكَ
 إُوْعَى تَقْرَبُ مِنْهُ تَلْمَسُهُ بِإَيْدِيكَ
 وَبَعْدَيْنِ تَلْمَسُ وَشَكَ أَوْ تَلْعَبُ فِي عَيْنَيْكَ
 تَنْقَلُهُ جُوهَ لِحْسَمِكَ وَيَبْقَى الْحَقَّ عَلَيْكَ

و يديك يمسها ثم ته متدرب قرعت أو ليك واحد موجود مو تا روكوسل روفي



ليقع في حق أن يب و مك جس ول جو له قا تن تيقع في عب تل أو شك وش مس تل دين بع



* استمارة استطلاع رأي الخبراء ملحق البحث رقم (٢).

** قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء ملحق البحث رقم (٣).

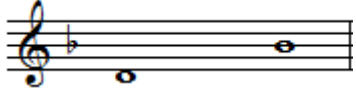

يل عيب من لم كل إت فة سام عل فظ حا إيد يل لام س لاش ب و مة ما ك سل ب إل



ليك و حشيء ل كل قم عق هر طه ظف نظ ديك إ لا يل سل إغ يون صا وص به ميه



البطاقة التحليلية:

إلِس الكَمَامَة	اسم العمل
أغنية مدرسية لأطفال الصف الرابع الابتدائي	القالب
رى / الصغير	السلم
٨	عدد الموازير
	المساحة الصوتية
4 4	الميزان
	العلامات الإيقاعية المستخدمة
(I - IV - V ⁷)	التآلفات الهارمونية المستخدمة
(Stride bass) & (Block Chords)	شكل المصاحبة المستخدم

العمل الثالث: نشيد إحمي نفسك

صَبَّاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي ... صَبَّاحُ الْخَيْرِ وَالنُّورِ
 إِنَّ بَقَائِي فِي بَيْتِي ... أَمْرٌ أَصْبَحَ ضَرْوِي
 أَدَاكُرُ دَرْسِي فِي الْمَنْزِلِ ... وَلَنْ أُخْرَجَ مِنَ الدَّارِ
 أَحْمِي نَفْسِي وَالْأُسْرَةَ ... فَدَلِّفِيْرُوسِ أَضْرَارِ

أري روض ح باص رن أم تي بي في تي قا بن إن رتوون رخي حل يا ص تي طو يا رخي حل يا ص



ر راض من روقي لك فرة أنسول سي نفسي أح ردا تدم رج أخ لن وزل من قل سي در . بحرذا



البطاقة التحليلية:

إحمي نفسك	اسم العمل
نشيد أطفال للصف الخامس الابتدائي	ال قالب
دو / الكبير	السلم
٨ مع البداية بالأناكروز	عدد الموازير
	المساحة الصوتية
4 4	الميزان
	العلامات الإيقاعية المستخدمة
(I - IV - V ⁷)	التآلفات الهارمونية المستخدمة

العمل الرابع : نشيد Corona Virus
باللغة الانجليزية

Corona virus
To be safe

It is dangerous
Keep enough distance

Keep enough distance

No touch
No hugs

No kisses
No shake hands

No shake hands

ترجمة النشيد

خطير
حافظ علي التباعد

فيروس الكورونا
لكي تكون آمنة

حافظ علي التباعد

تمنع القبلات
ممنوع السلام باليد

يمنع اللمس
تمنع الأحضان

Corona Virus

Adagio ♩ = 50

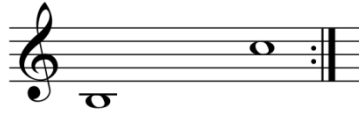
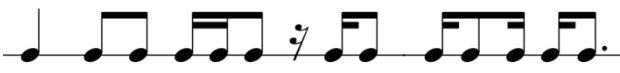
Piano

5 Co ro na vi rus it is dang rous to be safe

8 kee pe nough dis tance kee pe nough dis tance

10 no no touch no no ki sses no no hugs no shake hands

البطاقة التحليلية:

اسم العمل	Corona Virus
القالب	نشيد أطفال باللغة الانجليزية للصف الخامس الابتدائي بمدارس اللغات
السلم	دو / الكبير
عدد الموازير	١٣
المساحة الصوتية	
الميزان	4 4
العلامات الإيقاعية المستخدمة	
التآلفات الهارمونية المستخدمة	(I - IV - V ⁷)
شكل المصاحبة المستخدم	Stride bass

Fais Attention : نشيد (باللغة الفرنسية)

Tu dois rester à la maison
Ne touch pas les yeux

Attention... Attention

Lave toi les mains toujours
Port le masque et les gants partout

Attention... Attention

Reste à la écart de chaque personne
Mange des fruits et des légumes

Attention... Attention

Tu dois dormir bien chaque jour
Laisse le soleil entre ta maison

Attention... Attention

Cela va augmenter ton immunité
Du virus tu seras protégé

Attention... Attention

ترجمة النشيد

انتبه

يجب عليك البقاء بالمنزل
لا تلمس عينيك

انتباه انتباه

اغسل يديك باستمرار
ارتدي الكمامة والقفازات في كل مكان

انتباه انتباه

ابقي بعيدا عن كل شخص
تناول الخضراوات والفاكهة

انتباه انتباه

يجب أن تنام جيدا كل يوم
دع الشمس تدخل منزلك

انتباه انتباه

هذا سيزيد مناعتك
وستصبح محميا من الفيروس

انتباه انتباه

Fais Attention*

♩ = 70

tu dois res ter a la mai son ne tou ch pa a a les yeux

3 a ten ti on a ten ti on lave toi les ma a ain tou jour

5 por t le masque et les gants par tout a ten ti on a ten ti on res

7 t,a la,e cart de chaque per sonne man ge de fr uits et de le gumes

9 a ten ti on a ten ti on tu dois dor mir b ien chaque jour laisse

11 le so leil en tre ta mai son a ten ti on a ten ti on ce la

13 va aug mente ton imm u n te du vi rus tu se ras pro te ge

15 a ten ti on a ten ti on

Piano

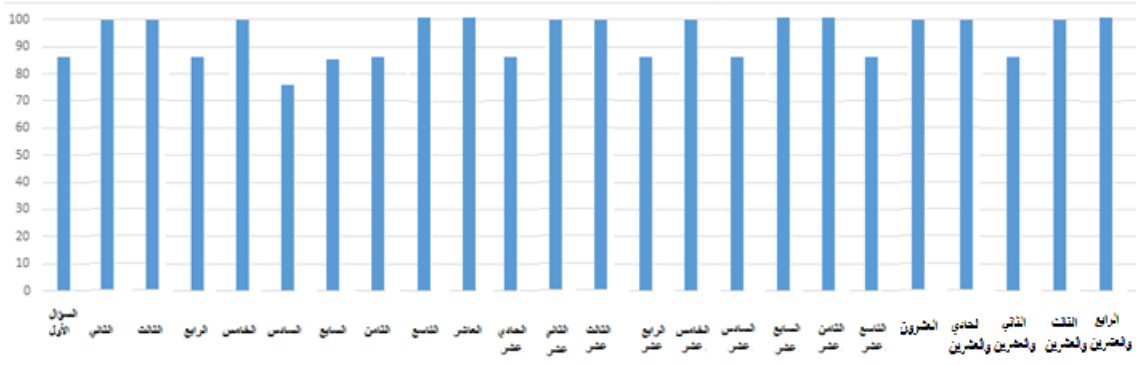
*اللحن واحد يتكرر مع كل مقطع لكل الكويليات مع تغيير بسيط في الايقاعات حسب تقطيع الكلمات.

الأسئلة	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر
عدد الأساتذة الخبراء	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
الموافقون	٧	٨	٨	٧	٧	٦	٨	٧	٧	٨	٧	٨
النسبة المئوية	٨٧,٥ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٨٧,٥ %	٨٧,٥ %	٧٥ %	١٠٠ %	٨٧,٥ %	٨٧,٥ %	١٠٠ %	٨٧,٥ %	١٠٠ %
تابع الأسئلة	الثالث عشر	الرابع عشر	الخامس عشر	السادس عشر	السابع عشر	الثامن عشر	التاسع عشر	العشرون	الحادي والعشرون	الثاني والعشرون	الثالث والعشرون	الرابع والعشرون
عدد الأساتذة الخبراء	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
الموافقون	٨	٧	٨	٨	٧	٨	٨	٨	٨	٧	٨	٨
النسبة المئوية	١٠٠ %	٨٧,٥ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٨٧,٥ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	١٠٠ %	٨٧,٥ %	١٠٠ %	١٠٠ %

نتائج البحث:

توصلت الباحثة للإجابة عن تساؤلات البحث من خلال ابتكار خمسة أغاني و أناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر (فيروس كورونا)، ووضع مصاحبة هارمونية لها وفقا لتوصيف مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية، وتم استطلاع رأي عدد ثمانية من الأساتذة الخبراء الذين أقروا بصلاحية الأغاني و الأناشيد المبتكرة وملاءمتها للاستخدام في مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، وكانت الصلاحية بنسبة (٩٤,٢%)، تبعا للمعادلة التالية:

$$ت = \frac{ن}{مج} \times 100\% \quad ت = \frac{181}{192} \times 100\% = 94,2\%$$



التمثيل البياني لمتوسطات درجات أسئلة الاستبيان وعددها خمسة عشر سؤالاً

توصيات البحث:

توصي الباحثة بما يلي:

- الاستفادة من الأغاني و الأناشيد المبتكرة في إثراء مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بكليات التربية النوعية.
- الاستفادة من الأغاني و الأناشيد المبتكرة في مقرر التربية الميدانية للفرقة الثالثة بجميع الكليات المتخصصة.
- تبني القنوات التلفزيونية الرسمية في الدولة لهذه الفكرة، وإنتاج أغاني و أناشيد توعوية للأطفال ضد مخاطر فيروس كورونا وغيره من الأوبئة.

مراجع البحث:

- ١- إكرام محمد مطر: "تعدد التصويت في الغناء المدرسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٢- أميمة أمين و آمال صادق: "الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٠.
- ٣- أميمة أمين، ونادية عبد العزيز عوض: "دليل المعلم في التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسي"، مطابع وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٩٢.
- ٤- داوود محمد جميعي: "برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية من خلال الارتجال الموسيقى التعليمي"، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٥- عائشة صبري، آمال مختار صادق: "طرق تعميم الموسيقى"، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٧٨.
- ٦- عفت محمود عياد: "أهمية نشر أغنية الطفل من خلال الوسائل الإعلامية"، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨.
- ٧- ماجد تادرس يعقوب: "أهمية المصاحبة المرتجلة للأغاني المدرسية والشعبية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، العدد الرابع عشر، القاهرة. ٢٠٠٤.

المواقع الإلكترونية:

١. الموقع الرسمي لوزارة الصحة والسكان، جمهورية مصر العربية
<https://govextra.gov.il/ministry-of-health/corona/corona-virus-ar>
٢. مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء المصري
<https://www.care.gov.eg/EgyptCare/StaticContent/About.aspx>

ملخص البحث

أغاني و أناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (Covid-19)

أ.م.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح*

أغاني و أناشيد الأطفال لها قيمتها وأهميتها عند كل الشعوب فهي الأساس الأول لتربية الطفل وتنمية حاسة التذوق اللحني عنده، كما أن معاني الأغاني والأناشيد تتغلغل في حس الطفل وإدراكه، وترسم له المثل والمبادئ التي يجب أن يثب عليها من بداية طفولته، وقد رأت الباحثة ضرورة الاستفادة من أغاني و أناشيد الأطفال في مواجهة فيروس كورونا الذي اجتاح العالم في بداية عام ٢٠٢٠، ذلك ما دعا الباحثة للقيام بهذه الدراسة. تهدف هذه الدراسة إلى:

١. ابتكار خمسة أغاني و أناشيد مدرسية توعوية ضد مخاطر (فيروس كورونا).
٢. وضع مصاحبة هارمونية للأغاني و الأناشيد المبتكرة وفقا لتوصيف مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية.
٣. إثراء مقرر (عزف وغناء الأناشيد) للفرقة الثانية بمجموعة جديدة من أغاني وأناشيد الأطفال.

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- الدراسات السابقة، أغنية الطفل، أهمية الموسيقى والغناء للطفل، الغناء المدرسي، مواصفات أغاني وأناشيد المرحلة الابتدائية، فيروس كورونا (Covid-19).

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

- ابتكار خمسة أغاني و أناشيد تربوية توعوية ضد مخاطر فيروس كورونا تناسب تلاميذ المرحلة الابتدائية، وعمل بطاقة تحليلية لكل عمل على حده.
- تطبيق استبيان لاستطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية الأغاني والأناشيد المبتكرة.

واختمت البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية، ثم ملاحق البحث.

* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق.

Research Summary

Creative school songs to raise awareness against

The Corona virus (Covid-19)

Lamiaa Ahmed Abd Elfattah*

songs of children have their value and importance to all peoples, as they are the first basis for raising the child and developing the sense of melodic taste in him, as the meanings of the songs permeate the child's sense and awareness, and he sets out the ideals and principles that should be raised on him from the beginning of his childhood, and the researcher saw the need to benefit from songs Children face the Corona virus that swept the world at the beginning of 2020, which is what called the researcher to do this study.

This study aims to:

1. Creating five educational anthems against dangers (Corona virus).
2. Develop a Harmonian accompaniment to the innovative songs according to the description of the decision (playing and singing songs) for the second year.
3. Enriching the course (playing and singing songs) for the second group with a new set of songs.

First: the theoretical part, which includes:

- Previous studies, the child's song, the importance of music and singing for the child, school singing, the specifications of primary stage songs, Corona virus (Covid- 19).

Second: The practical part, which includes:

- Creating five educational hymns to raise awareness against the dangers of the Coronavirus, suitable for primary school students, and to make an analytical card for each hymn separately.
- Implementing a questionnaire to explore the opinion of expert professors on the validity of innovative songs.

*Assistant Professor at faculty of Specific Education, Zagazig University.

The research was concluded with the results and recommendations, then the list of references and summary of the research in Arabic and English, then the search appendices.

ملحق البحث رقم (١)

توصيف مقرر عزف وغناء الأناشيد للفرقة الثانية بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق

هيكل توصيف المقرر

الجامعة: الزقازيق الكلية: التربية النوعية

البرنامج الذى يقدم من خلاله المقرر : التربية الموسيقية

المقرر يمثل عنصراً أساسياً أو ثانوياً بالنسبة للبرامج : عنصراً رئيسياً

القسم العلمى المسنول عن البرنامج : (الأقسام الأكاديمية) قسم التربية الموسيقية

القسم العلمى المسنول عند تدريس المقرر : (الأقسام العلمية) قسم التربية الموسيقية

السنة الدراسية الفصل الدراسي//الفرقة الثانية : الفصل الدراسي الأول/ الثانى ٢٠١٤/٢٠١٥

تاريخ اعتماد التوصيف : ٢٠١٤/٩/

أ : معلومات أساسية

عنوان المقرر : عزف وغناء الأناشيد الكود : X

الساعات المعتمدة : X

المحاضرة : x- الدروس العلمية : ساعتان

ساعات الارشاد لأكاديمى : X المجموع : ساعتان

ب: معلومات مهنية

١. الأهداف العامة للمقرر :

- بنهاية الكورس يجب أن يكون الطالب قادراً على:

- عزف وغناء السلام الجمهوري بكلتا اليدين.
- يتعرف أنواع الأناشيد المدرسية.
- التعرف على مواصفات النشيد الجيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.
- التدريب على أنواع المصاحبات المستخدمة بالنشيد.
- التعرف على الارشادات اللازمة عند مصاحبة غناء الاطفال.
- التعرف على الأساسيات اللازمة لقراءة النوتة الموسيقية.
- عزف وغناء عدد ٦ أناشيد تعليمية باللغة العربية.
- عزف وغناء عدد ٤ أناشيد باللغة الانجليزية.
- وضع مصاحبة هارمونية لعدد ٢ نشيد باللغة العربية أو الأجنبية.

المخرجات التعليمية المرجوة :

أ) المعرفة وفهم :

- أ-١) يتعرف أنواع الاناشيد المدرسية.
- أ-٢) التعرف على مواصفات الاناشيد من حيث الكلمات واللحن والمصاحبة.
- أ-٣) التعرف على أنواع المصاحبات المختلفة.

ب) المهارات الذهنية :

- ب-١) التعرف على كيفية الغناء بمصاحبة صوت الالة.
- ب-٢) يقرأ مدونات الاناشيد الموسيقية.
- ب-٣) يقرأ المصاحبة المدونة.

ج) المهارات العلمية المهنية :

- ج-١) التدريب على الجلسة الصحيحة.
- ج-٢) يجلس الجلسة الصحيحة.
- ج-٣) يتدرب على وضع اليدين على آلة البيانو .

رئيس القسم:

منسق المقرر

أ.د/ إيهاب عاطف عزت

استمارة استطلاع رأي الخبراء

الأستاذ الدكتور / المحترم

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة / لمياء أحمد عبد الفتاح محمد

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق

بإجراء دراسة بعنوان:

أغاني و أناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (Covid-١٩)

ونظراً لخبرتكم الكبيرة في مجال التربية الموسيقية، تود الباحثة الاسترشاد برأيكم حول مدى صلاحية الأغاني والأناشيد المرفقة وعددها خمسة ، قامت الباحثة بوضعها جميعاً من حيث الكلمات والألحان والمصاحبة، ومدى ملاءمة هذه الأغاني والأناشيد لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

الرجاء التفضل بوضع علامة (✓) في الخانة التي تناسب رأي سيادتكم في الاستمارة المرفقة مع ذكر ملاحظتكم إن وجدت.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والتقدير

الباحثة

ملاحظات	لا	نعم	أسئلة الاستبيان
			<p>العمل الأول: أغنية فيروس كورونا للصف الثالث الابتدائي</p> <p>١. هل ترى أن كلمات الأغنية مناسبة لتلاميذ الصف الثالث الابتدائي؟</p> <p>٢. هل ترى أن اللحن مناسب للمنطقة الصوتية للتلاميذ؟</p> <p>٣. هل ترى أن المصاحبة الموضوعية ملائمة للأغنية؟</p> <p>٤. هل ترى أن الأغنية تتضمن نصائح مفيدة صحيا وتربويا للتلاميذ؟</p>
			<p>العمل الثاني: أغنية إيس الكمامة للصف الرابع الابتدائي</p> <p>٥. هل ترى أن كلمات الأغنية مناسبة لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي؟</p> <p>٦. هل ترى أن اللحن مناسب للمنطقة الصوتية للتلاميذ؟</p> <p>٧. هل ترى أن المصاحبة الموضوعية ملائمة للأغنية؟</p> <p>٨. هل ترى أن الأغنية تتضمن نصائح مفيدة صحيا وتربويا للتلاميذ؟</p>
			<p>العمل الثالث: نشيد إحمي نفسك للصف الخامس الابتدائي</p> <p>٩. هل ترى أن كلمات النشيد مناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟</p> <p>١٠. هل ترى أن اللحن مناسب للمنطقة الصوتية للتلاميذ؟</p> <p>١١. هل ترى أن المصاحبة الموضوعية ملائمة للنشيد؟</p> <p>١٢. هل ترى أن النشيد يتضمن نصائح مفيدة صحيا وتربويا للتلاميذ؟</p>

ملاحظات	لا	نعم	تابع : أسئلة الاستبيان
			<p>العمل الرابع: نشيد Corona Virus باللغة الانجليزية للصف الخامس الابتدائي بمدارس اللغات</p> <p>١٣. هل ترى أن كلمات النشيد مناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدارس اللغات؟</p> <p>١٤. هل ترى أن اللحن مناسب للمنطقة الصوتية للتلاميذ؟</p> <p>١٥. هل ترى أن المصاحبة الموضوعية ملائمة للنشيد؟</p> <p>١٦. هل ترى أن النشيد يتضمن نصائح مفيدة صحيا وتربويا للتلاميذ؟</p>
			<p>العمل الخامس: نشيد Fais Attention باللغة الفرنسية للصف السادس الابتدائي بمدارس اللغة الفرنسية</p> <p>١٧. هل ترى أن كلمات النشيد مناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدارس اللغات؟</p> <p>١٨. هل ترى أن اللحن مناسب للمنطقة الصوتية للتلاميذ؟</p> <p>١٩. هل ترى أن المصاحبة الموضوعية ملائمة للنشيد؟</p> <p>٢٠. هل ترى أن النشيد يتضمن نصائح مفيدة صحيا وتربويا للتلاميذ؟</p>
			<p>أسئلة عامة</p> <p>٢١. هل ترى أن الأغاني و الأناشيد الخمسة المبتكرة تصلح لإثراء مقرر (عزف وغناء الأناشيد) لطلاب الفرقة الثانية بكليات التربية النوعية؟</p> <p>٢٢. هل ترى أنه تم استخدام بعض أشكال المصاحبة المقررة على الفرقة الثانية بطريقة سليمة ضمن الأغاني والأناشيد الخمسة المبتكرة؟</p> <p>٢٣. هل ترى أن وضع نشيدين باللغتين الإنجليزية والفرنسية يعطي بُعدا أوسع للدراسة؟</p> <p>٢٤. هل ترى أن هناك ضرورة لقيام الباحثة بهذه الدراسة؟</p>

ملحق البحث رقم (٣)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء الذين أبدوا رأيهم من خلال استطلاع الرأي

م	الاسم	الوظيفة	الكلية والجامعة
١	أ.د/ محسن سيد أحمد	رئيس قسم	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٢	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ متفرغ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٣	أ.د/ عصمت محمود بدوي	أستاذ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٤	أ.د/ محمد محمود عارف	أستاذ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٥	أ.د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٦	أ.د/ شريف علي حمدي	أستاذ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٧	أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل	أستاذ	التربية الموسيقية، جامعة حلوان
٨	أ.م.د/ محمد جلال عابدين	أستاذ مساعد	التربية الموسيقية، جامعة حلوان