" دراسة تحليلية لبعض أعمال جميل بشير والاستفادة منها في مادة التأليف الموسيقى "

عبير ربيع أحمد تهامى*

مقدمة البحث :

الموسيقى العربية ينبوع يفيض ويزخر بالمبدعين الذين أسهموا بأعمالهم الفنية وأفكارهم العلمية في إثراء التراث الموسيقى ويعد جميل بشير رائد من رواد الموسيقى المتميزين قله العديد من المؤلفات الموسيقية المتميزة التي تدرس في الكليات والمعاهد المتخصصة كما أن له العديد من الكتب الموسيقية القيمة والآراء البناءة التي أثرت الموسيقى العربية وأثرت فيها خاصة في المجال الأكاديمي بالإضافة إلى كونه أستاذا للعود وتتلمذ على يديه الكثير من المبدعين والأساتذة.[١]

ويعد " جميل بشير" واحداً من أهم عازفي آلة العود في دولة العراق والذي تميز بسمات موسيقية خاصة حيث كان يملك أذناً واعية من خلالها يستوعب الألحان ويتذوقها بسرعة وهو في سن الطفولة المبكرة ، كما برز في العزف علي آلتي العود والكمان فكان محط اهتمام من قبل الأساتذة والطلاب بالمعهد، ولقد ظهر " جميل بشير" بلون فني متميز خاص به حيث أصبح واضحاً في مؤلفاته الموسيقية وتقاسيمه التي اعتمد فيها علي الأنغام والإيقاعات العراقية متأثراً بأسلوب أستاذه " الشريف محيي الدين حيدر"، بالإضافة إلي المهارة العالية والأسلوب المتميز الذي يحمل في طياته الملامح العراقية الأصيلة بجذورها التقليدية متمثلة في براعة الإتقان الفني في التأليف الموسيقي وجمالية الجمل اللحنية وسلامة الذوق الموسيقي، بالإضافة إلي ما تمتع به من ثقافة موسيقية وبراعة تعبيرية اكتسبها من الشرق ومهارة عزفية وتقنية اكتسبها من الغرب.[٢]

و لـه العديـد مـن المؤلفـات الآليـة مثـل : سماعي حسيني ، سماعى نهاوند ، حجاز ديوان ، راست قيثارتي ، رقصة جمانا ، حيرة ، سامبا حائر وغيرها ولمعرفة أسلوب " جميل بشير " فى صياغة مؤلفاته سوف تقوم الباحثة بتحليل بعض أعماله ومؤلفاته الموسيقية لاستنتاج المهارات الجديدة التي أضافها علي التأليف الموسيقي.[٣]

---

* عبير ربيع أحمد تهامى ،مدرس دكتور الموسيقى العربية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادى.

[١] - شيرين عبد اللطيف، "دراسة تحليلية لبعض مؤلفات عبد المنعم عرفة، بحث منشور،المؤتمر العلمى الأول، الجزء الثانى، جامعة حلوان،عام ٢٠٠١، ص١٢٧.

[٢] – مجلة الحياة الموسيقية، إصدار وزارة الثقافة بسوريا ، العدد ١٨ ، دمشق، (١٩٩٨م) ،ص٧٩.

٣- جميل بشير، العود وطريقة تدريسه، دائرة الفنون الموسيقية ، الجزء الثاني، بغداد،(١٩٨٩م) , ص٣٠.

مشكلة البحث :

يعد جميل بشير من المؤلفين الموسيقين ذوي المكانة الخاصة في مصر، حيث تُعزف مؤلفاته في المعاهد والكليات المتخصصة ومن أشهر اعماله، أندلس، وسماعي نهاوند، همسات، قيثارتى وغيرها دفع الباحثة لدراسة أعماله من خلال مراجع عربية وتركية وعمل دراسة تحليلية لبعض مؤلفاته المختلفة للتعرف علي أسلوبه في التأليف الموسيقي والاستفادة منها.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلي :

١- التعرف علي أسلوب "جميل بشير" فى التأليف الموسيقى و الإستفاده منه فى مادة التأليف الموسيقي.

٢- تأليف الباحث لمؤلفة متبعة نفس أسلوب جميل بشير فى التأليف.

أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة يتعرف الدارسون والعازفون ومؤلفي الموسيقي الآلية على واحدٍ من أهم المؤلفين الموسيقيين فى دولة العراق وعلي أسلوب أدائه فى صياغة مؤلفاته ومن ثم تنمية خيال وإبداع الدارس والعازف والمؤلف الموسيقي والاستفاده منه فى مادة التاليف الموسيقى.

أسئلة البحث :

١- ما هو أسلوب "جميل بشير" فى التأليف الموسيقى ؟

٢- كيف يمكن الإستفاده من أسلوب " جميل بشير " فى مادة التأليف الموسيقي ؟

إجراءات البحث :

وقد اتبع البحث الإجراءات التالية :

١. منهج البحث : المنهج الوصفي (تحليل محتوى) : هو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة سواء كانت كلمة أو شخصية أو مفردة أو وحدة قياس أو زمن.[٤]

- عينة البحث : بعض المدونات الموسيقية لـ " جميل بشير " سماعي نهاوند ، مقطوعة " أندلس "

- أدوات البحث :

٢ - المراجع والرسائل العلمية والأبحاث .

١-على ماهر خطاب ،مناهج البحث في التربية وعلم النفس، طبعة تجريبية بدون دار نشر، القاهرة، ٢٠٠٠م ، ص ١٦.

- محددات البحث :

- محدد زماني : **(١٩٢١ – ١٩٧٧م)**
- محدد مكاني : دولة العراق حيث تم تأليف المدونات عينة البحث علي يد مؤلف موسيقي وعازف عراقي لآلة العود.
- محدد موضوعي : بعض مؤلفات " جميل بشير" الآلية.

مصطلحات البحث :

١- المقام:_

يعنى المقام لغويا موضع القدمين، أما المقام كمصطلح فني، فقد دخل الموسيقى العربية للدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقى مع ابراز مستقرات النغم لكل مقام، حتى تحدث تأثيرا معينا على مؤيديها، وبالتالي على سامعيها، فالمقام هو الأسلوب المستخدم فى صياغة الألحان وتركيبها، فالمقام الموسيقى العربية مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج وتتزاوج بعضها البعض حتى تصبح نسيجا نغميا متماسكا يحمل لونا وطابعا خاصا متميزا، ويختص كل مقام تركيبة نغمية متميزة، كما يختص بأبعاد مختلفة فى تدوينه السلمى تختلف باختلاف أنواع الخلايا اللحنية، ويُحدد أسم المقام عن طريق:

-النغمة الأساسي، درجة الركوز، تتابع أبعاده المختلفة الذبذبات، ولكل مقام من مقامات الموسيقى العربية سلم خاصا تستطيع من خلاله استنباط الأبعاد التى من خلالها نتعرف على التكوين الأساسي للمقام وطابعه الذى يميزه.[٥]

٢- المهارة:-

نشاط يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والمضبوطة بحيث يؤدى بطريقة ملائمة.[٦]

٣- أسلوب الآداء:_

هو الصفة المميزة لأسلوب التأليف الموسيقى عند المؤلفين الموسيقيين والتى تعبر عن النظام المتبع فى المعالجة للقالب واللحن والهارمونى والإيقاع الخ[٧]....

١- نبيل شورة – محمد العشى : الياقوتة الثالثة، رقم الإيداع ٢٣٩٠٤ – دار الكتب، ٢٠١٥،ص١

[٦] - آمال صادق فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوى"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٧ م، ص٣٢.

٤- التحليل الموسيقى:

هو التأمل الناقد الفاحص لتفسير جوهر العمل الفني لإكتشاف مواطن الجمال فيه والمسببات لهذا الجمال والإيجابيات المتواجدة في العمل الفني, كذلك التعرف على مواطن الضعف وبهذا يكون التحليل قائما على الإستجابة العقلانية والمعرفة بأصول وتقاليد الموسيقى العربية.[٨].

٥- اللازمة الموسيقية :-

لحن آلى يتخلل الجمل الغنائية دون التحويل إلى مقام آخر.[٩]

٦- التحويل النغمى :

الانتقال من مقام لآخر بطريقة مباشره أو غير مباشره.[١٠]

دراسات وبحوث سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

يعرض الباحث فيما يلى دراسات سابقة ، والتى يرتبط موضوعها بموضوع البحث الراهن وتتمثل فى الدراسات التالية:

عنوان الدراسة:_ (أسلوب جميل بك الطنبورى في التأليف)[١١]

والتي هدفت إلى التعرف على خصائص أسلوب تأليف جميل بك الطنبورى، واتبعت المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، عينة تلك الدراسة :- بعض المؤلفات الموسيقية لجميل بك الطنبورى ، ومن نتائج تلك الدراسة التعرف على جميل بك الطنبورى وأسلوبه في التأليف حيث أن انتقالاته المقامية في مؤلفاته قليلة جدا ، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث دراسة أسلوب جميل بك الطنبورى في التأليف الموسيقى والاستفادة منه، وتختلف عنها في أن هذه الدراسة قدمت تحليل لبعض المؤلفات الآلية لـ جميل بك الطنبورى "، بينما البحث الحالى يقدم تحليل لبعض مؤلفات " جميل بشير " للاستفاده من أسلوبه في التأليف الموسيقى.

---

[٧] - Apel ,Willi : Harvard Dic□onary of Music – 1944- p 668

[٨] - نبيل شورة: "المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية", مصر للخدمات العلمية, القاهرة ،١٩٩٥م، **ص٧٥**.

٩ - ناهد أحمد حافظ: "قواعد التأليف الموسيقى العربى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة،١٩٨٦م

[١٠] - نبيل عبد الهادى شوره، المهارات العزفيه على آلة القانون، مصر للخدمات التعليمية، ٢٠٠٥، ص١١-١٢.

[١١] - ميرال محمود شفيع محمد، أسلوب جميل بك الطنبورى فى التأليف، المؤتمر الدولى الثانى لكلية التربية النوعية (محو الأمية الموسيقية وتحديات العصر)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧.

(٣) عنوان الدراسة (مؤلفات جميل عويس الموسيقية)[١٢]

والتي هدفت إلى التعرف على التعرف علي السيرة الشخصية لجميل عويس ومؤلفاته الموسيقية وأسلوبه في التأليف، واتبعت المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، عينة تلك الدراسة : بعض المؤلفات الموسيقة لجميل عويس، ومن نتائج تلك الدراسة التعرف على جميل عويس وأسلوبه في التأليف حيث أنه مؤلف موسيقي تأثر بالمدرسة التركية وكان معاصرا لجميل بك الطنبورى ، أوجه التشابه والإختلاف بينهما، التوصل إلى خصائص أسلوب التأليف عند جميل بشير، التوصل إلى خصائص أسلوب تأليف جميل عويس، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث دراسة أسلوب التأليف، وتختلف عنها في أن هذه الدراسة تتناول دراسة خصائص أسلوب التأليف عند جميل بك الطنبورى بينما البحث الحالي يقدم تحليل لبعض مؤلفات " جميل بشير" وكيف يمكن الإستفاده من أسلوبه في التأليف الموسيقى.

(٤) عنوان الدراسة "دراسة تحليلية عزفية لأعمال نصير شمة الموسيقية" (٢٠١٥ م)[١٣]

والتي هدفت إلي التعرف على أعمال نصير شمة والتعرف علي أسلوبه من خلال تحليل بعض مؤلفاته والإستفادة من أسلوبه ، اتبعت المنهج الوصفى (تحليل محتوى)، العينة : نماذج منتقاة من المؤلفات الآلية لنصير شمة ، النتائج : التوصل إلى خصائص أسلوب نصير، تميزت دراسات نصير شمة بالإيقاعات البسيطة والمتكررة والإيقاعات ذات التقاسيم الداخلية وتنوعت السرعات المستخدمة في الأداء، تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث دراسة أساليب الأداء، وتختلف عنها في أن هذه الدراسة قدمت تحليل لبعض المؤلفات الآلية لـ " نصير شمة "، بينما البحث الحالى يقدم تحليل لبعض مؤلفات " جميل بشير " وكيف يمكن الإستفاده من أسلوبه في مادة التاليف الموسيقى.

- تعليق الباحث على الدراسات والبحوث السابقة :

من خلال عرض الباحث للدراسات السابقة يتضح إرتباط تلك الدراسات بالبحث الحالى بمعرفة أسلوب الآداء لبعض الملحنين والاستفادة منه.

---

[١٢] - انجى محمد عبد المجيد، دراسة لمؤلفات عبد المنعم عرفه وأسلوبه في التأليف لآلة العود، "دراسة تحليلية، "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٦ م.

[١٣] - محمد زين العابدين عبد المجيد، دراسة تحليلية عزفية لأعمال نصير شمة الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠١٥م

الإطار النظري :

تناول الباحث الجوانب النظرية الآتية :

أولاً : حياة " جميل بشير " ومشواره الفني .

ثانياً : بعض المؤلفات الآلية والألحان الخاصة بـ " جميل بشير " .

ثالثاً : المهارات الموسيقية الخاصة بأسلوب " جميل بشير " .

أولاً : حياة " جميل بشير " ومشواره الفني :

ولد " جميل بشير عزيز " في مدينة الموصل بالعراق عام ١٩٢١م ، وكان والده عازفاً علي آلة العود وصانعاً ماهراً له ، تأثر " جميل بشير " بوالده وأتقن العزف علي آلة العود في سن مبكر في بيت كانت الأنغام تتردد في جنباته وهذا يرجع إلي الفوتوغراف الذي كان يملكه والده ، وعند تأسيس معهد الفنون الجميلة وقسم الموسيقي به عام ١٩٣٦م التحق " جميل بشير " بالدورة الأولي في عزف آلة العود حيث تعلم علي يد " محيي الدين حيدر " بالإضافة إلي تعلمه العزف علي آلة الكمان علي يد " ساندو آلبو " وأظهر موهبته في العزف علي هاتين الآلتين ، وبعد تخرجه من المعهد عام ١٩٤٣م ، قامت إدارة المعهد بتعيينه لتدريس آلة العود بالإضافة إلي مساعدة أستاذه " ساندو آلبو " في تدريس آلة الكمان ، والذي خلفه في رئاسة قسم الموسيقي والإنشاد بعد رحيله وفي عام ١٩٥١م عين رئيساً لقسم الموسيقي بمعهد الفنون الجميلة ، وفي عام ١٩٥٨م عين رئيساً لقسم الموسيقي بالإذاعة والتليفزيون العراقي ، ولقد استمر في الدراسة والبحث عن شخصيته الفنية حيث استطاع خلالها أن يتعلم التراث والمقامات والأنغام والصولفيج والإيقاعات العراقية والعربية الأصيلة التي لم يستطع تعلمها علي يد " محيي الدين حيدر.

ولقد قام بتأليف (كتاب العود وطريقة تدريسه) المكون من جزئين ، وعمل في وزارة التربية والتعليم ، ولحن العديد من الأناشيد المدرسية ، وعمل في مجال الإذاعة والتليفزيون كرئيس للفرقة الموسيقية ورئيساً لقسم الموسيقي بها ، وقام بمحاولات فنية عديدة سجل خلالها الكثير من الموسيقي الآلية لعدة إذاعات عربية وأجنبية من سماعيات وبشارف ولونجات ، ومقطوعات موسيقية بالإضافة إلي مجموعة كبيرة من الأغاني، ولقد تتلمذ علي يده مجموعة كبيرة من عازفي آلة العود منهم (معتز محمد صالح ، عبد الرازق حلمي الحيالي وغيرهم) ، كان " جميل بشير "

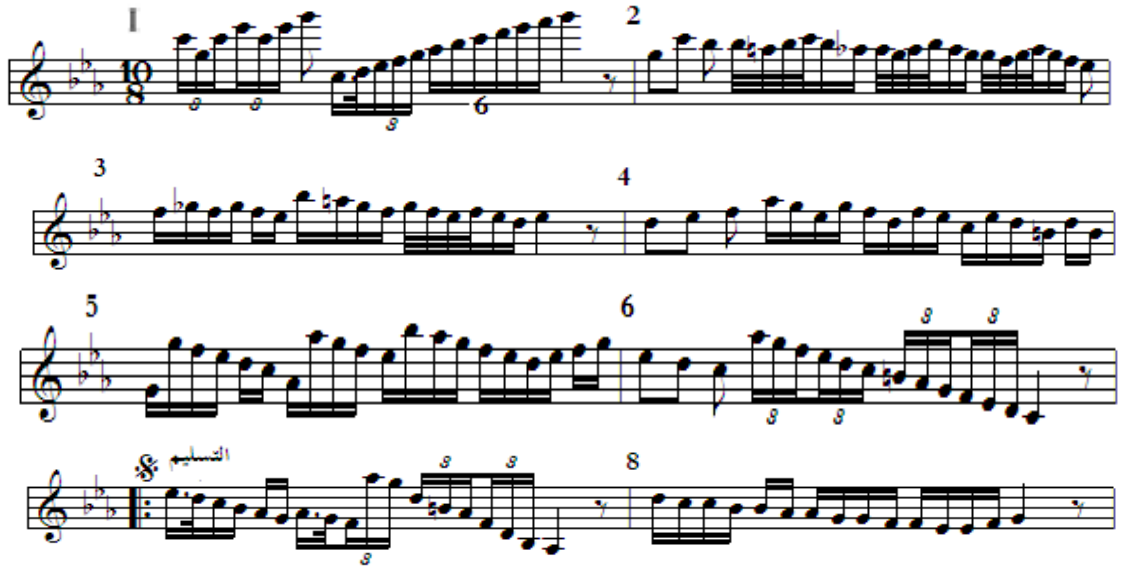
واحـداً من الذيـن عملـوا علي رفعـة العمـل الموسيقي الجـاد بالعـراق ، رحل في لندن ٢٧ سبتمبر عام ١٩٧٧م.[١٤]

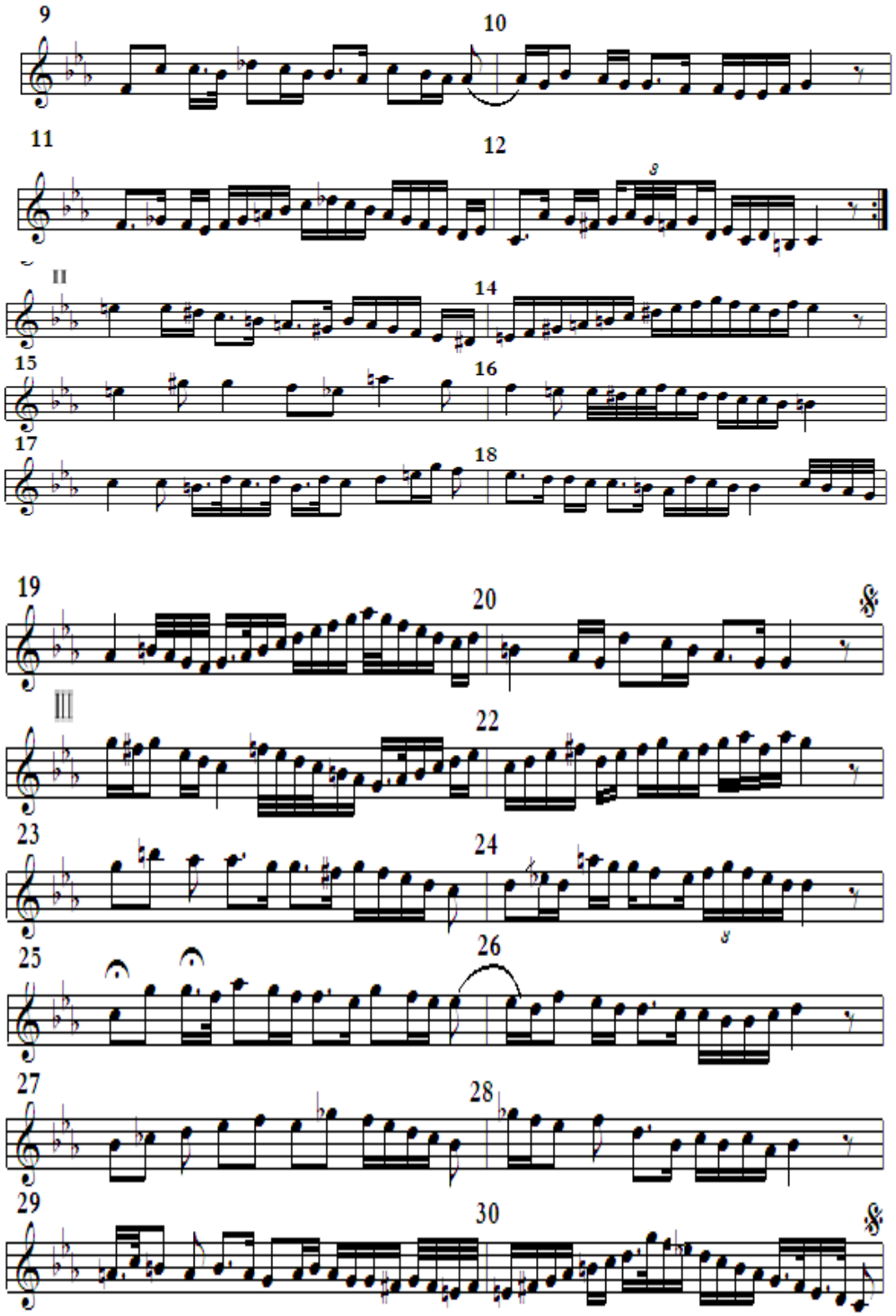
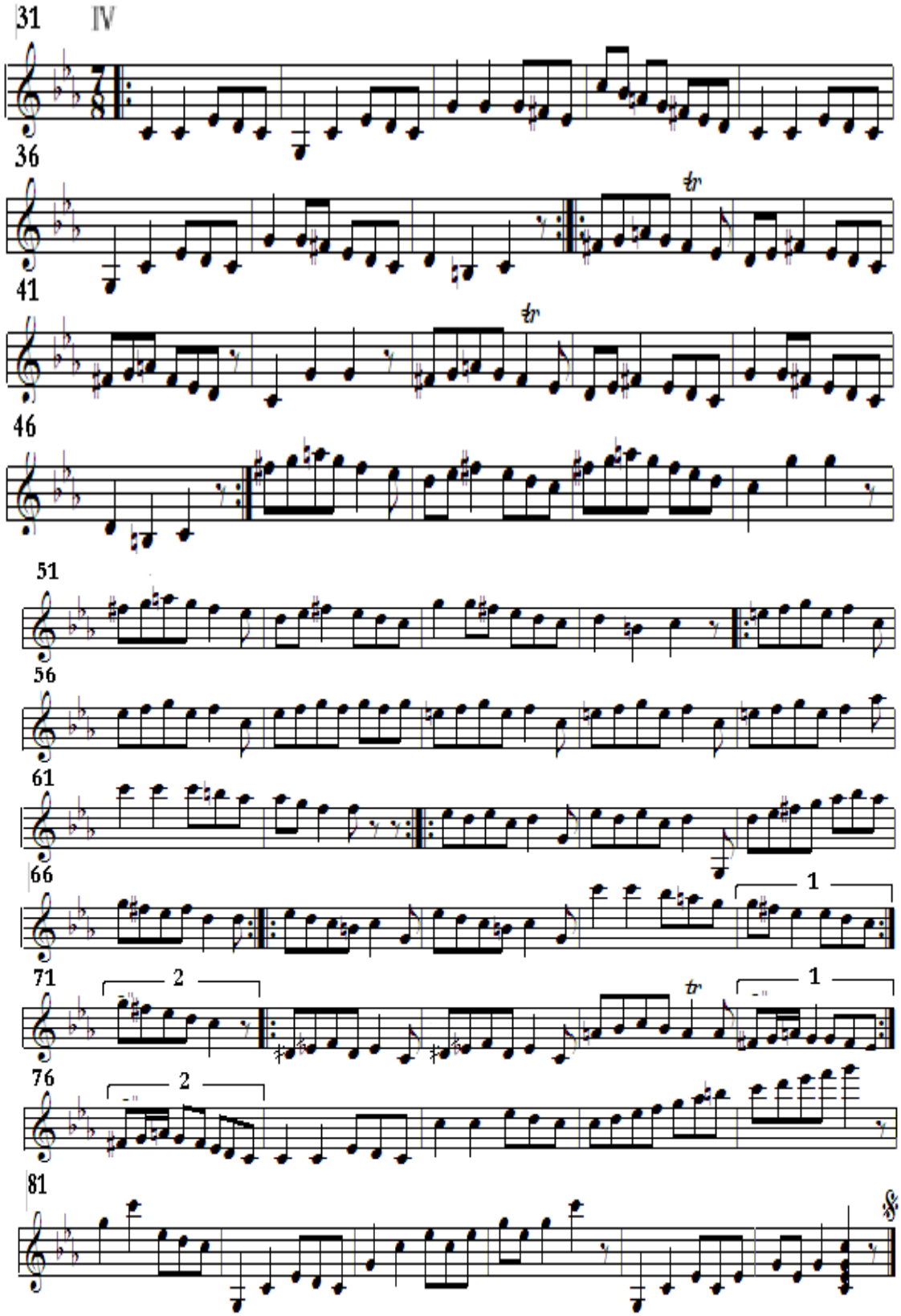
ثانياً : المؤلفات الآلية والألحان الخاصة بـ " جميل بشير " :

له العديد من المؤلفات الآلية مثل : سماعي (حسيني ، نهاوند ، حجاز ديوان ، راست ، صبا ، يكاه ، جهاركاه) ، لونجا (فراق) ، بشرف سيكاه ، كونشيرتو العود ، مقطوعة (في الغروب ، رقصتي ، المفضلة ، شروق ، قيثارتي ، رقصة جمانا ، حيرة ، سامبا حائر ، قطرات ، تأمل ، ملاعب النغم ، أندلس ، همسات ، ذات الخلخال ، عيناك ، مرح الشباب ، بداية حب ، موسيقي شاردة، أيام زمان.[١٥]

الإطار التطبيقي :-

قام الباحث بإعادة تدوين وتحليل مدونة : " سماعي نهاوند " ومقطوعة " أندلس " .

سماعي نهاوند (جميل بشير)

[١٤] - أحمد مصطفي حسن سالم، دراسة مقارنة لأساليب عزف آلة العود بين مصر والعراق ، **رسالة دكتوراة** غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة، (٢٠٠٧م)، ص (٨٨ ، ص ٨٩).

[١٥] - جميل بشير، العود وطريقة تدريسه، دائرة الفنون الموسيقية، الجزء الثاني، بغداد، (١٩٨٩م)، ص٣٠.

9
10
11
12
II
14
15
16
17
18
19
20
III
22
23
24
25
26
27
28
29
30

31
IV
36
41
46
51
56
61
66
71
76
81
1
2
1
2

تحليل مدونة : سماعي نهاوند " جميل بشير "

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	سماعي نهاوند " جميل بشير "
نوع التأليف	آلي
القالب	سماعي
المؤلف	جميل بشير
المقام	نهاوند حساس علي درجة الراست
الميزان	7 10 8 8
الضروب المستخدمة	سماعي ثقيل ، دور هندي
عدد الموازير	٨٦
المساحة الصوتية	ثلاث دواوين (من درجة اليكاه إلي درجة جواب السهم)
المناطق الصوتية المستخدمة لآلة العود	القرارات – الوسطي – الجوابات – جوابات الجوابات

التركيب البنائي للعمل الفني :

الخانة الأولي	م (١)^{١}: م (٦)^{٩}
التسليم	م (٧)^{١} : م (١٢)^{٩}
الخانة الثانية	م (١٣)^{١} : م (٢٠)^{٩}
الخانة الثالثة	م (٢١)^{١} : م (٣٠)^{١٠}
الخانة الرابعة	م (٣١)^{١} : م (٨٦)^{٦}

التحليل المقامي والمسار اللحني :

- **الخانة الأولي : م (١)^{١} : م (٦)^{٩} وبها :**

م (١)^{١} : م (١)^{٩} : طابع مقام نهاوند الكردي علي درجة الكردان وركوز علي الغماز درجة جواب السهم .

م (٢)^{١}: م (٢)^{١٠}: طابع مقام عجم علي درجة السنبلة ، مع لمس لدرجة جواب الحسيني .

م (٣)^{١} : م (٣)^{٩} : عقد نوأثر علي السنبلة وذلك بالتحويل إلي درجة جواب الصبا بدلاً من درجة السهم ، ودرجة جواب الحسيني بدلا من درجة وركوز تام علي درجة السنبلة .

م (٤)^{1} : م (٦)^{9}: مقام نهاوند حساس وركوز تام علي درجة الراست وذلك بالتحويل إلي درجة الماهور بدلاً من درجة العجم .

- المسار اللحني للخانة الأولي :

يبدأ السماعي بجواب الجواب لمقام نهاوند الحساس علي شكل مسافات الثالثة والأربيج وصولاً إلي درجة جواب السهم ثم يليه سلم صاعد يبدأ من درجة الكردان وصولاً إلي درجة السهم ، ثم هبوط لطابع مقام عجم علي درجة السنبلة في تتابع لحني هابط ، ثم عقد نوأثر علي درجة السنبلة يبدأ من درجة الماهوران ، ثم تتابع لحني هابط مع التحويل لدرجة الماهور ، ثم استخدام مسافات الأوكتاف مع السلالم الهابطة ، ثم ختام الخانة بسلم سريع هابط يبدأ من درجة جواب الحصار حتي درجة الراست علي إيقاع السدسية وركوز تام علي درجة الراست .

- التسليم : م (٧)^{1}: م (١٢)^{9} وبه :

م (٧)^{1}: م (٨)^{9}: طابع مقام نهاوند حساس علي درجة الراست وركوز علي غماز المقام .

م (٩)^{1}: م (١٠)^{9}: طابع جنس كرد علي درجة النواه مع لمس درجة جواب زيركولاه .

م (١١)^{1}: م (١٢)^{1}: مقام نهاوند مرصع وركوز علي درجة الراست .

م (١٢)^{1}: م (١٢)^{9}: طابع مقام نوأثر علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست مع التحويل إلي درجة الحجاز بدلاً من درجة الجهاركاه .

- المسار اللحني للتسليم :

يبدأ التسليم بسلم هابط من درجة جواب السنبلة إلي درجة النوا ثم مسافات ثالثة صغيرة بدءاً من درجة جواب حصار حتي درجة قرار حصار ، ثم تتابع لحني هابط يبدأ من درجة المحير حتي درجة الكرد وركوز علي درجة النواه ، ثم تتابع لحني هابط يبدأ بدرجة جواب زيركولاه حتي درجة الجهاركاه وركوز تام علي درجة النواه ، ثم صعود وهبوط سلمي لمقام نهاوند المرصع ثم مسافة سادسة صغيرة من درجة الراست إلي درجة الحصار وتأكيد اللحن في مقام النوأثر بالتحويل إلي درجة الحجاز .

- الخانة الثانية : م (١٣)^{1}: م (٢٠)^{9} وبها :

م (١٣)^{1}: م (١٤)^{9}: مقام شهناز علي درجة جواب البوسليك وركوز تام علي درجة جواب البوسليك .

م (١٥)^{1}: م (١٦)^{9}: طابع مقام شهناز علي درجة جواب البوسليك وركوز علي درجة الماهور

م (١٧)[١]: م (١٧)[١٠]: طابع جنس عجم علي درجة الماهوران وذلك بالتحويل إلي درجة البوسليك ودرجة الماهور وركوز تام علي درجة الماهوران .

م (١٨)[١]: م (٢٠)[٩]: مقام حجاز علي درجة النواه وبذلك بالتحويل إلي درجة الماهور بدلاً من العجم وركوز تام علي درجة النواه .

- المسار اللحني للخانة الثانية :

تبدأ الخانة الثانية بهبوط ثم صعود مقام شهناز علي درجة البوسليك بدءاً من درجة جواب البوسليك ، ثم مسافة ثالثة كبيرة ثم رابعة تامة من درجة جواب البوسليك ، ثم نغمات سلمية وركوز علي درجة الماهور ، ثم سلم صاعد وتأكيد طابع جنس عجم علي درجة الماهوران ، ثم تتابع لحني هابط يبدأ من درجة السنبلة وحتي درجة الجهاركاه ، ثم صعود وهبوط سلمي لمقام حجاز علي درجة النواه .

- الخانة الثالثة : م (٢١)[١]: م (٣٠)[١٠] ويها :

م (٢١)[١]: م (٢٢)[٩]: مقام شهناز علي درجة النواه وركوز تام علي جواب المقام درجة السهم .

م (٢٣)[١]: م (٢٣)[١٠]: مقام نوأثر علي درجة الكردان وذلك بالتحويل إلي درجة جواب الحجاز بدلاً من الماهوران ودرجة جواب الماهور بدلاً من العجم ، وركوز تام علي درجة الكردان .

م (٢٤)[١]: م (٢٤)[٩]: طابع مقام بياتي علي درجة المحير وذلك بالتحويل إلي درجة جواب السيكاه وجواب الحسيني .

م (٢٥)[١]: م (٢٦)[٩]: طابع مقام كرد علي درجة النواه وركوز علي غماز المقام درجة المحير .

م (٢٧)[١]: م (٢٧)[١٠]: طابع مقام حجاز علي درجة العجم وذلك بالتحويل إلي درجة كوشت بدلاً من درجة الراست ، ودرجة جواب صبا بدلاً من درجة السهم ، وركوز تام علي درجة العجم .

م (٢٨)[١]: م (٢٨)[٩]: طابع مقام الشوق أفزا وركوز علي درجة العجم مع أداء درجة الحصار

م (٢٩)[١]: م (٢٩)[٦]: جنس عجم علي درجة النواه وذلك بالتحويل إلي درجة الحسيني ودرجة الماهور .

م (٢٩)[٦]: م (٣٠)[١٠]: مقام نوأثر علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست مع لمس درجتي العجم و البوسليك .

- المسار اللحني للخانة الثالثة :

تبدأ الخانة الثالثة بمسافة الثانية الصغيرة من درجة السهم ثم سلم سريع هابط يبدأ من درجة الماهوران حتي درجة الحصار وسلم سريع صاعد يبدأ من درجة النواه حتي درجة السنبلة ، ثم تتابع

لحني سلمي صاعد وركوز تام علي درجة السهم لتأكيد مقام شهناز علي درجة النواه ، ثم تتابع لحني هابط في مقام نوأثر يبدأ من الغماز درجة السهم ، ثم درجة المحير وجواب السيكاه وطابع مقام البياتي وقفزة خامسة تامة صاعدة من درجة المحير إلي درجة جواب الحسيني ثم سلم هابط وركوز علي درجة المحير ، ثم مسافة خامسة تامة صاعدة من درجة الكردان إلي درجة السهم في طابع مقام كرد علي درجة النواه ثم تتابع لحني هابط وركوز علي غماز المقام درجة المحير ، ثم سلم صاعد وهابط في طابع مقام حجاز علي درجة العجم ، ثم هبوط من درجة جواب الصبا إلي ركوز مقام شوق أفزا ، ثم مسافة ثالثة صغيرة من درجة الحسيني وركوز علي النواه لتأكيد جنس العجم ، ثم سلم صاعد وهابط في مقام نوأثر علي درجة الراست .

- الخانة الرابعة : م (٣١)[١] : م (٨٦)[٦] وبها :

م (٣١)[١] : م (٣٥)[١] : مقام نكريز علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست .

م (٣٥)[١] : م (٣٨)[٦] : عقد نوأثر علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست .

م (٣٩)[١] : م (٤٦)[٦] : طابع مقام نكريز علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست .

م (٤٧)[١] : م (٥٤)[٦] : طابع مقام نكريز علي درجة الكردان وركوز تام علي درجة الكردان .

م (٥٥)[١] : م (٥٥)[٧] : طابع جنس عجم علي درجة الماهوران .

م (٥٥)[١] : م (٥٥)[٧] : طابع جنس عجم علي درجة السنبلة .

م (٥٨)[١] : م (٥٩)[٧] : طابع جنس عجم علي درجة الماهوران .

م (٦٠)[١] : م (٦٢)[٥] : عقد نوأثر علي درجة الماهوران .

م (٦٣)[١] : م (٦٦)[٧] : طابع مقام شهناز علي درجة النواه وركوز علي غماز المقام درجة المحير .

م (٦٧)[١] : م (٧١)[٦] : مقام نكريز علي درجة الكردان وركوز تام علي درجة الكردان .

م (٧٢)[١] : م (٧٣)[٧] : طبع سيكاه علي درجة السيكاه مع تأكيد الطبع بدرجة نم كرد .

م (٧٤)[١] : م (٧٦)[٧] : مقام نكريز علي درجة الراست وركوز تام علي درجة الراست .

م (٧٧)[١] : م (٧٧)[٧] : طابع جنس نهاوند علي درجة الراست .

م (٧٨)[١] : م (٨٠)[١] : مقام نهاوند حساس علي درجة الكردان .

م (٨٠)[١] : م (٨٠)[٦] : طابع جنس نهاوند علي درجة جواب الكردان ، وركوز علي الدرجة الخامسة جواب السهم .

م (٨١)[١] : م (٨١)[٧] : طابع مقام نهاوند علي درجة الكردان .

م (٨٢)[١] : م (٨٢)[٧] : طابع جنس نهاوند علي درجة الراست .

م (٨٣)[١] : م (٨٤)[٦]: طابع مقام نهاوند علي درجة الكردان .

م (٨٥)[١] : م (٨٦)[٦] : طابع مقام نهاوند علي درجة الراست .

- المسار اللحني للخانة الرابعة :

تبدأ الخانة الرابعة بأساس المقام وتأكيد جنس الأصل ثم مسافة رابعة تامة من درجة اليكاه إلي درجة الراست ثم خامسة تامة من الراست إلي النواه ، ثم هبوط مقام النكريز ، ثم جملتين في مقام النكريز الأولي سؤال ترتكز علي غماز المقام والثانية جواب وركوز تام علي أساس مقام النكريز ، ثم إعادة الجملتين في الجواب أوكتاف أعلي ، ثم التحويل إلي أجناس مختلفة من خلال جنس الأصل عجم الراست ونهاوند النواه واستخدام مسافات الرابعة التامة الهابطة والثالثة الصغيرة الصاعدة ، ثم استخدام مسافة الخامسة التامة الهابطة ومسافة الأوكتاف ورابعة ، ثم سلم صاعد بدءاً من درجة المحير حتي درجة جواب العجم ، ثم هبوط سلمي من درجة السنبلة ، ثم هبوط مقام النكريز علي درجة الكردان ، ثم استخدام مسافة الثالثة المتوسطة من خلال استخدام درجة السيكاه وتأكيد طبع السيكاه ، استخدام حلية التريل في أكثر من مازورة : م (٣٩ ، ٤٣ ، ٧٤) ، هبوط لطابع مقام النكريز ، ثم سلم صاعد في الجوابات بدءاً من درجة الكردان حتي درجة جواب السهم ، تكرار م (٨١) في الجواب ثم القرار ثم الوسطي ، ختام الخانة الرابعة والسماعي بقفزات ثالثة والأربيج هارمونياً .

المقامات والأجناس المستخدمة في العمل الفني :

استخدم " جميل بشير " العديد من المقامات والأجناس :

بدأ الخانة الأولي في طابع مقام نهاوند كردي ثم طابع مقام عجم علي درجة السنبلة ثم عقد نوأثر علي درجة السنبلة ثم مقام نهاوند حساس ، جاء التسليم في طابع مقام نهاوند حساس ثم طابع جنس كرد علي درجة النواه ثم مقام نهاوند مرصع ثم طابع مقام نوأثر .

جاءت الخانة الثانية في مقام شهناز علي درجة جواب البوسليك ثم طابع جنس عجم علي درجة الماهوران ثم مقام حجاز علي درجة النواه .

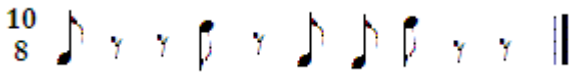
جاءت الخانة الثالثة في مقام شهناز علي درجة النواه ثم مقام نوأثر علي درجة الكردان ثم طابع مقام البياتي علي درجة المحير ثم طابع مقام كرد علي درجة النواه ثم طابع مقام حجاز علي درجة العجم ثم طابع مقام شوق أفزا ثم جنس عجم علي درجة النواه ثم مقام نوأثر .

جاءت الخانة الرابعة في مقام نكريز علي درجة الراست ثم عقد نوأثر ثم طابع مقام نكريز علي درجة الراست ثم طابع مقام نكريز علي درجة الكردان ثم طابع جنس عجم علي درجة الماهوران ثم طابع جنس عجم علي السنبلة ثم طابع جنس عجم علي درجة الماهوران ثم عقد نوأثر علي درجة الماهوران ثم طابع مقام شهناز علي درجة النواه ثم مقام نكريز علي درجة الكردان ثم طبع سيكاه علي درجة السيكاه ثم مقام نكريز ثم طابع جنس نهاوند ثم مقام نهاوند حساس ثم طبع جنس نهاوند علي درجة الكردان ثم طابع مقام نهاوند علي درجة الكردان ثم طابع جنس نهاوند ثم طابع مقام نهاوند علي درجة الكردان ثم طابع مقام نهاوند علي درجة الراست .

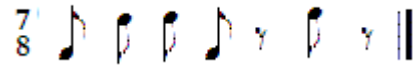
الموازين والضروب المستخدمة في العمل الفني :

استخدم " جميل بشير " ضرب " سماعي ثقيل " في الخانة الأولي والتسليم والخانة الثانية والخانة الثالثة ، واستخدم ضرب " دور هندي " في الخانة الرابعة .

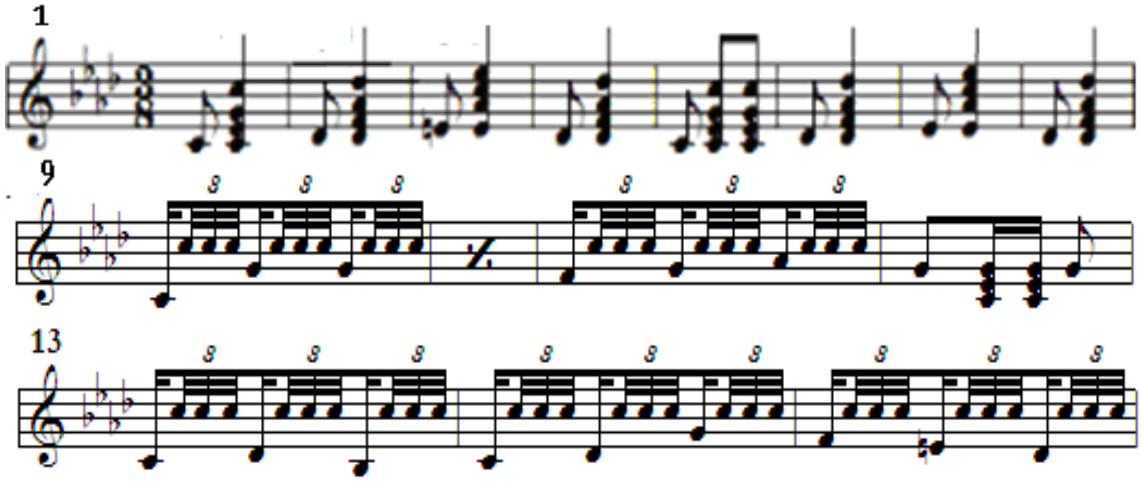
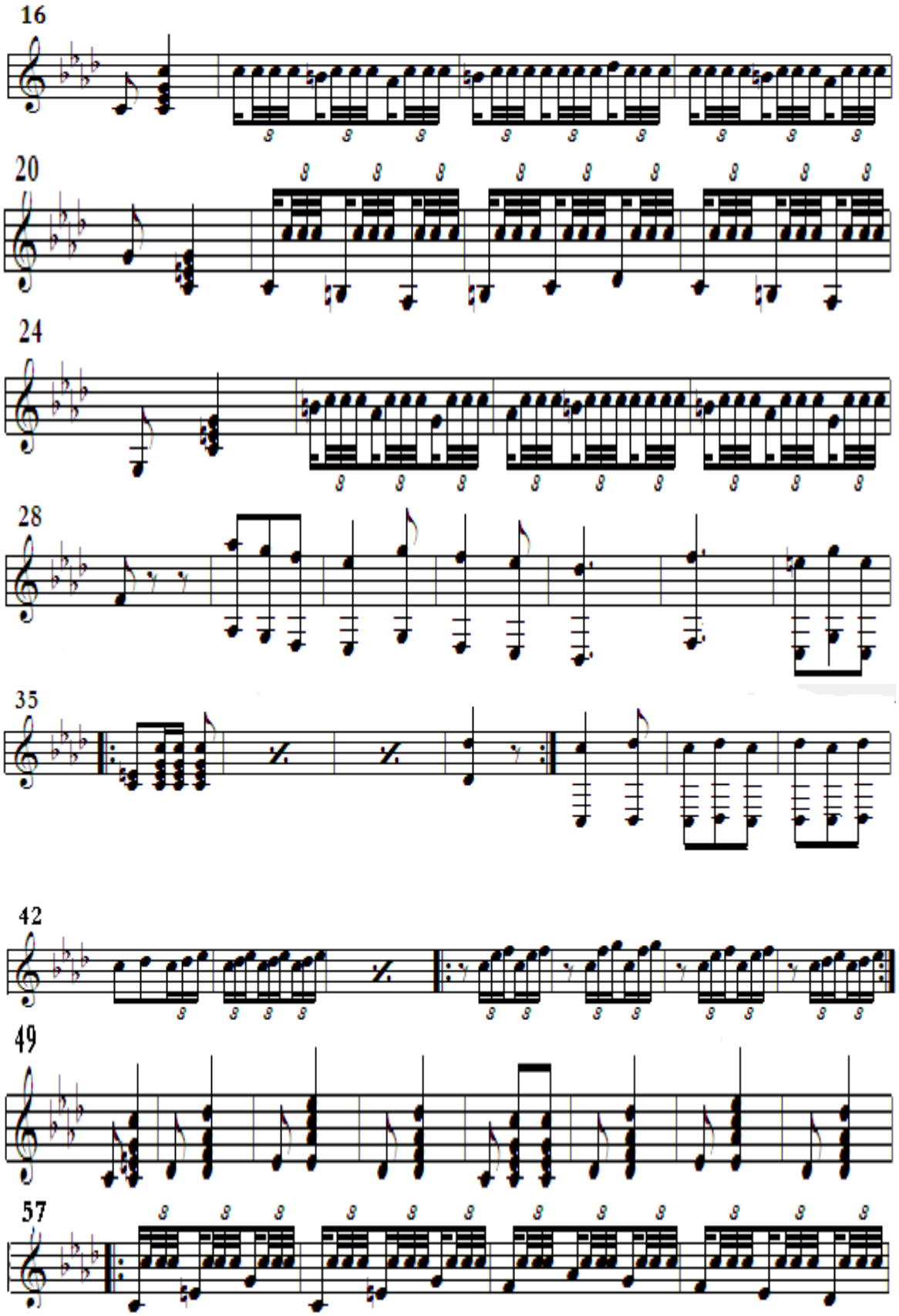
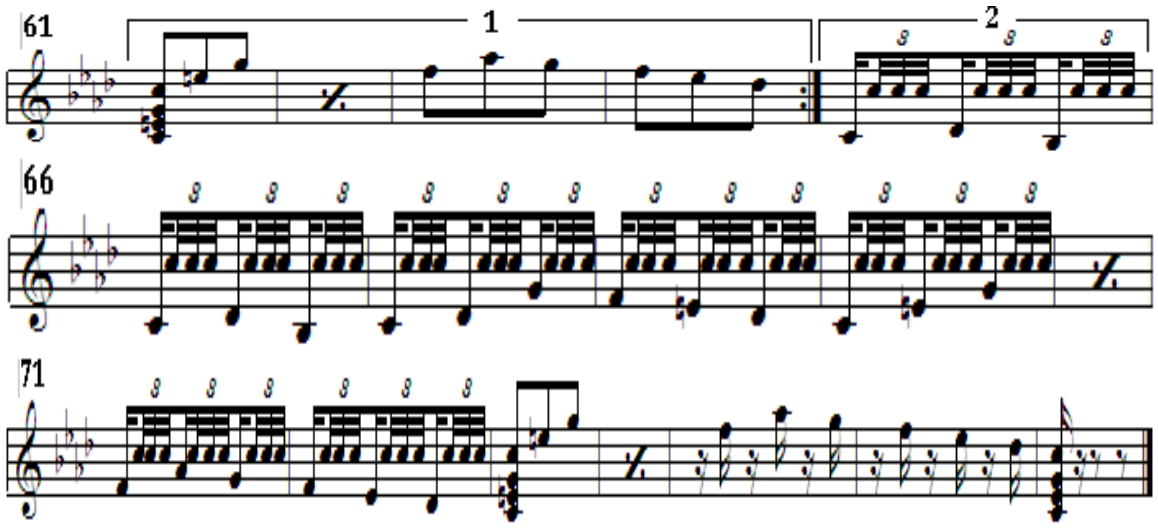
- إيقاع سماعي ثقيل



- إيقاع دور هندي



مقطوعة " أندلس "

جميل بشير

16
20
24
28
35
42
49
57

"**تحليل مدونة : مقطوعة أندلس " جميل بشير**"

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	مقطوعة أندلس " جميل بشير "
نوع التأليف	آلي
القالب	مقطوعة حرة
المؤلف	جميل بشير
المقام	حجاز كار كرد علي درجة الراست
الميزان	3 8
الضروب المستخدمة	سربند
عدد الموازير	٧٧
المساحة الصوتية	ديوانين وسادسة صغيرة (من درجة قرار الراست إلي درجة جواب الحصار)
المناطق الصوتية المستخدمة لآلة العود	قرارات القرارات – الوسطي – الجوابات

التحليل المقامي :

م (١)[١] : م (٩)[١] : طابع مقام حجا كار كرد علي درجة الراست ، أربيجات علي الدرجات التالية للمقام : الأولي ثم الثانية ثم السادسة مع لمس درجة البوسليك ثم الثانية ثم الأولي ثم الثانية ثم السادسة ثم الثانية .

م (٩)[٢] : م (١٦)[٣] : طابع مقام حجا كار كرد وركوز تام علي درجة الراست .

م (١٧)[١] : م (٢٤)[٣] : مقام حجا كار علي درجة الراست ، وذلك بالتحويل إلي درجة الماهور بدلاً من العجم ودرجة البوسليك بدلاً من الكرد ، وتكرار للجملة من الجواب إلي القرار .

م (٢٥)[١] : م (٢٨)[١] : عقد نوأثر علي درجة الجهاركاه وذلك بالتحويل إلي درجة الماهور بدلاً من العجم وركوز علي درجة الجهاركاه .

م (٢٩)[١] : م (٣٧)[٣]: طابع مقام تبريز وركوز تام علي درجة الراست .

م (٣٨)[١] : م (٤٩)[٣] : طابع مقام تبريز وركوز تام علي درجة الراست مع تأكيد المقام في المازورة الأخيرة فقط بالتحويل إلي درجة البوسليك .

م (٥٠)[١] : م (٥٧)[١] : طابع مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست .

م (٥٧)[٢] : م (٦٢)[٣] : طابع مقام تبريز علي درجة الراست .

م (٦٣)[١] : م (٧٤)[٣] : طابع مقام تبريز علي درجة الراست .

م (٧٤)[١] : م (٧٧)[١] : طابع مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست .

- المسار اللحني :

تبدأ المقطوعة بالدرجة الأولي للأربيج ثم الأربيج هارمونياً وذلك علي الدرجات التالية : الأولي ثم الثانية ثم السادسة ثم الثانية ثم الأولي ثم الثانية ثم السادسة ثم الثانية ، ثم تثبيت درجة الكردان مع أداء درجات سلمية وقفزات ، ثم أداء مسافة أوكتافين هارمونياً بدءاً من قرار الحصار وجواب الحصار ، ثم أداء الثلثية مع درجات سلمية مع تثبيت درجة الكردان ، ثم أداء الأربيجات الهارمونية التي بدأت بها المقطوعة علي الدرجات التالية : الأولي ثم الثانية ثم السادسة ثم الثانية ثم الأولي ثم الثانية ثم السادسة ثم الثانية، ثم تثبيت درجة الكردان مع أداء درجات سلمية وقفزات ، ثم مسافة ثالثة صغيرة من درجة الماهوران إلي جواب الحصار وهبوط سلمي حتي درجة زيركولاه ثم ختام المقطوعة بأربيج الدرجة الأولي هارمونياً وركوز تام علي مقام حجاز كار.

المقامات والأجناس المستخدمة في العمل الفني:

استخدم " جميل بشير " العديد من المقامات والأجناس حيث بدأت المقطوعة بطابع مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست ، ثم مقام حجاز كار علي درجة الراست ، ثم عقد نوأثر علي درجة الجهاركاه ، ثم طابع مقام تبريز علي درجة راست ، ثم طابع مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست ، ثم طابع مقام تبريز علي درجة راست ، ثم طابع مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست

الموازين والضروب المستخدمة في العمل الفني :

استخدم " جميل بشير " الميزان الثلاثي ضرب " سربند " في جميع موازير المقطوعة .

- إيقاع سربند

نتائج البحث:-

قامت نتائج البحث بالرد علي أسئلة البحث :

١- من هو " جميل بشير " ؟

- تم التعرف عليه فى الإطار التطبيقي للبحث

٢- ما المؤلفات الموسيقية لـــ " جميل بشير " ؟

له العديد من المؤلفات الآلية مثل : سماعي : (حسيني ، نهاوند ، حجاز ديوان ، راست ، صبا ، يكاه ، جهاركاه) ، لونجا (فراق)، بشرف سيكاه ، كونشيرتو العود ، مقطوعة : (في الغروب ، رقصتي ، المفضلة ، شروق ، قيثارتي ، رقصة جمانا ، حيرة ، سامبا حائر، قطرات ، تأمل ، ملاعب النغم ، أندلس ، همسات ، ذات الخلخال ، فردوس ، عيناك ، مرح الشباب ، بداية حب ، موسيقي شاردة ، أيام زمان ، صدفة ، كابريس العود) .

٣- ما أسلوب "جميل بشير" في صياغة مؤلفاته من خلال التحليل لبعضها؟

- الأداء بالأسلوب الغربي .
- الإبتعاد عن الأداء بالأسلوب التركي والتطريب.
- والتآلفات والاداء في منطقة الجوابات .
- استخدام تآلفات ميلودية.
- أداء الحليات مثل حلية التريل (Tremello) .

- الأداء باستخدام التثبيت .
- أداء الأربيجات الهارمونية ومسافة الأوكتاف والأوكتافين .

٣- ماالإستفاده من أسلوب " جميل بشير " فى مادة التأليف الموسيقي؟

-من العرض السابق لهذه الدراسة ومن خلال الشق التحليلي لبعض النماذج المختارة استخلص الباحث أسلوب صياغة جميل بشير لمؤلفاته للاستفاده منها فى مادة التأليف الموسيقى بحيث إدراج هذه المؤلفات فى المناهج الدراسية لطلاب الدراسات العليا وصياغة بعض المؤلفات على نفس نهج الملحن جميل بشير.

أولا: أسلوب " جميل بشير " في تأليف قالب السماعي مثال " سماعي نهاوند":

- صاغ " جميل بشير " قالب السماعي فى شكله الغير تقليدى (خانة أولي ، تسليم ، خانة ثانية ، خانة ثالثة ، خانة رابعة)، وصاغ التكوين الإيقاعي للمازورة أيضاً علي الشكل التقليدي وفي إيقاع السماعي الثقيل، إلا أنه في الخانة الرابعة غير الميزان إلي دور هندي بدلاً من سربند .
- أسلوب التأليف جاء بعيداً عن التطريب والأسلوب التركي في تأليف السماعي حيث التأثر بالأسلوب الغربي مثل استخدام تآلفات رباعية ميلودية تتكون من خمس ثالثات صغيرة ( ) 7 Diminoched كما في م (٧) ، كذلك استخدام الحليات في عدة موازير مثل حلية التريل (Tremello) كما في م (٢٠ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٧٤) .
- استخدام التقسيمات الداخلية بكثرة وإيقاع السدسية واستخدام الأربطة الزمنية واللحنية .
- ندرة استخدام أرباع الأتوان حيث اقتصرت علي ثلاث موازير فقط : م (٢٤ ، ٧٢ ، ٧٣) .
- التأليف تعبيري ويتضح ذلك في كثير من الجمل مثل السؤال والجواب من م ٣٩ : م ٤٦ .
- المساحة الصوتية للعمل واسعة جدا بلغت ثلاثة أوكتاف من درجة اليكاه إلي درجة جواب السهم

- أسلوب " جميل بشير " في تأليف المقطوعة الحرة " أندلس "

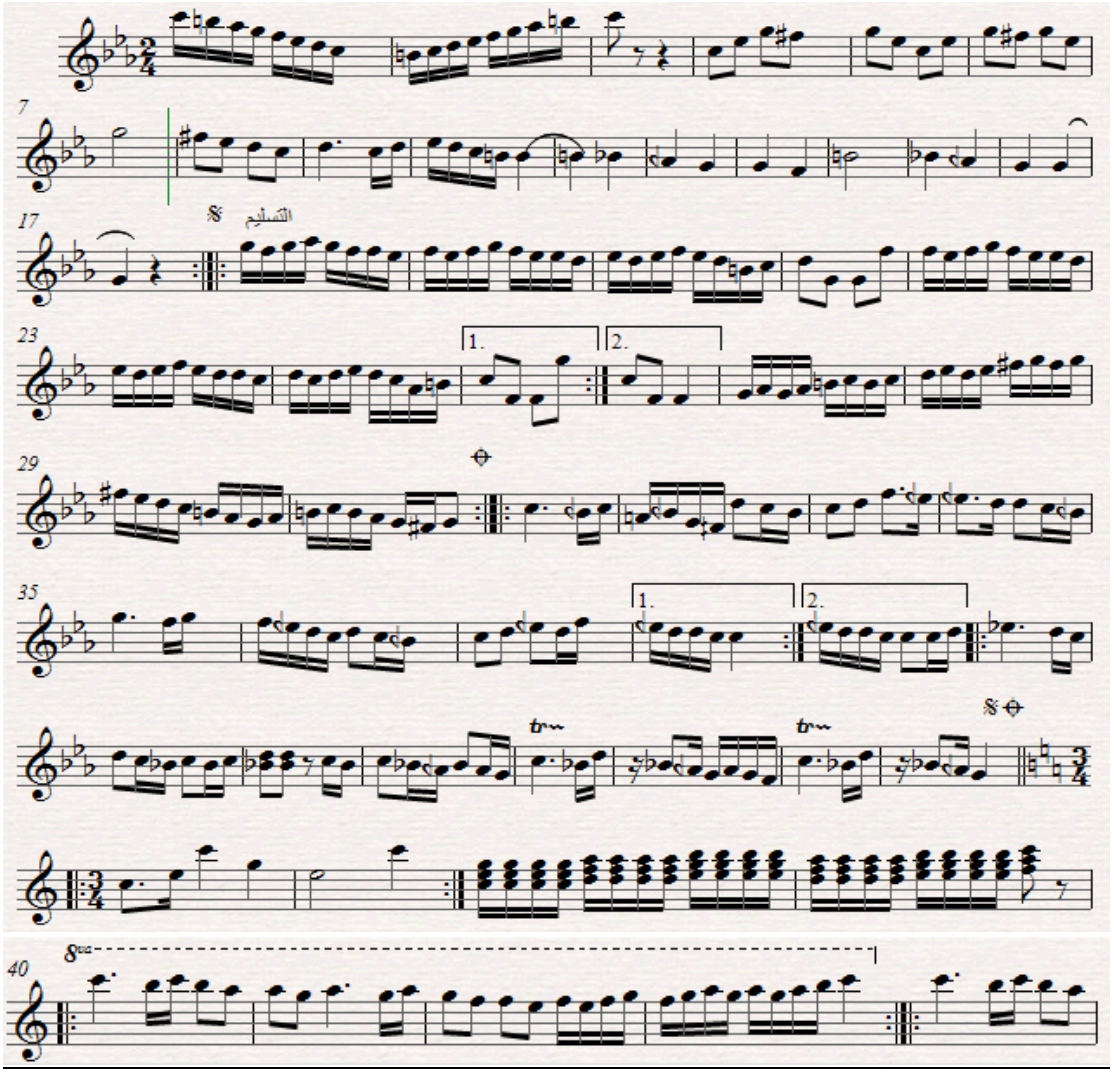
- صاغ " جميل بشير " المقطوعة الحرة في مقام حجاز كار كرد علي درجة الراست وفي ميزان ثلاثي سريع (إيقاع سربند) .
- استخدم التثبيت، والرباط اللحني.
- التأثر بالأسلوب الغربي في التأليف مثل استخدام الأربيجات الهارمونية ومسافة الأوكتاف والأوكتافين بكثرة .
- استخدم التقسيمات الداخلية في معظم الإيقاعات لكي تناسب إيقاع السربند .
- عدم استخدام أرباع الأتوان والتأثر باستخدام المسافات الغربية .

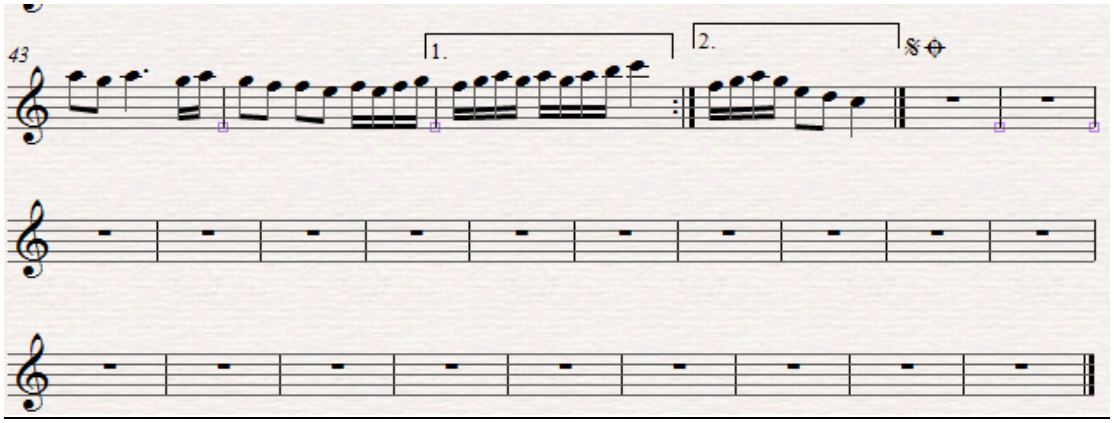
– المساحة الصوتية للعمل واسعة بلغت ديوانين وسادسة صغيرة ويلاحظ استخدام أقصي القرارت إلي درجة قرار الراست .

– جاءت القفلة هارمونية وليست ميلودية في أربيج الدرجة الأولي للمقام .

ومن كل ماسبق يمكن الاستفادة من بعض هذه المؤلفات فى مادة التاليف الموسيقى بتأليف قوالب آلية تحتوي علي تلك المهارات السابقة.

فانتازيا مؤلف (مقطوعة) على نهج مؤلفات جميل بشير للمدرسة العراقية





تحليل الفانتازيا

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	فانتازى على نهج "جميل بشير"
نوع التأليف	آلي
القالب	فانتازى
المؤلف	الباحثة
المقام	نهاوند الحساس
الميزان	2 3 4 4
الضروب المستخدمة	فوكس
المنطقة الصوتية	الوسطى والجوابات

تحليل مختصر للفانتازيا:-

- المقطع الأول م(١) وم (٢) مقام نهاوند الحساس ثم لمس نغمة جواب الحجاز ثم التحويل إلى جنس بياتى النوا.

- التسليم:_ بدأ من درجة السهم تتابع لحنى هابط حتى درجة الجهاركاه في مقام نهاوند حساس ثم اختتم التسليم بجنس حجاز النوا.

- المقطع الثانى:_ مقام راست وركوز على درجة الكردان.

- المقطع الثالث:- مقام تبريز (عجم على درجة الراست)

ونلاحظ فى هذه المؤلفة أنها تكونت من (مقطع أول، تسليم، مقطع ثاني، مقطع ثالث، استخـدام تآلفـات ثلاثية ميلوديـة، استخـدام الحليـات في عدة موازير مثـل حليـة التريـل، العمل فى مساحة صـوتية واسـعة استخدام الربـاط اللحنـى، والأداء فـي منطقـة الجوابـات، الأداء بالأسلـوب الغربـي، عدم استخدام أربـاع الأتوان وكل ما سبق فى صياغة هذه المؤلفة نجده مقاربا لنهج جميل بشير فى التأليف الموسيقى للمدرسة العراقية.

توصيات البحث :

– التعرف علـي المؤلفـات الآليـة للمـدارس العراقيـة المختلفـة والقيـام بدراسـة تحليليـة لهـا واسـتنتاج أساليب التأليف والأداء والاستفادة منها في مادة التأليف الموسيقى.

– دراسـة أسـلوب أداء " جميـل بشـير " علـي نطـاق أوسـع والإسـتفادة مـن المهـارات الأدائيـة فـي مؤلفاته.

–كما توصي الباحثة بإضافة بعض من مؤلفات جميل بشير التي تتناسب مع الدراسة في الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة

– يقترح الباحث قيام الخبراء المصريين بتأليف قوالب آلية تحتوي علي تلك المهارات العراقية .

مراجع البحث

أولاً : الكتب والمراجع العلمية :

١- آمال صادق فؤاد أبو حطب: "**علم النفس التربوى**"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٧ م، ص٣٢.

١- جميل بشير، **العود وطريقة تدريسه** ، دائرة الفنون الموسيقية ، الجزء الثاني، بغداد،١٩٨٩م،ص٣٠.

٢- حبيب ظاهر العباس، **الشريف محيى الدين حيدر وتلامذته** ، بغداد ، دار الكتب والوثائق،١٩٩٤م، ص٤٤.

٣- صبحي أنور رشيد، **تاريخ الموسيقي العربية** (السلم الموسيقي – إيقاع – الآلات) ، مؤسسة بافاريا للنشر والإعلام ، ألمانيا الاتحادية، ٢٠٠٠، ص٣١.

٤- عبد المنعم خليل **الموسوعة الموسيقية المختصرة** ، مكتبة مدبولى، القاهرة ،١٩٩٢، ص٢٤.

٥- على ماهر خطاب، **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، طبعة تجريبية بدون دار نشر، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص١٦.

٦-عزة عوض بدر، **التأليف الموسيقى في مصر**،الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلة الإصدار الثانى،٢٠١٣، ص٥١.

٧ – مجلة الحياة الموسيقية، **إصدار وزارة الثقافة بسوريا**، العدد ١٨ ، دمشق، ١٩٩٨م.ص٧٩،٨١.

٨- ناهد أحمد حافظ: "قواعد التأليف الموسيقى العربى"، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة،١٩٨٦م.

٩- نبيل شورة: "**المقدمة في تذوق وتحليل الموسيقى العربية**", مصر للخدمات العلمية, القاهرة . ١٩٩٥م، ص٧٥.

١٠- نبيل عبد الهادى شوره، **المهارات العزفيه على آلة القانون**، مصر للخدمات التعليمية، ٢٠٠٥، ص١١-١٢.

١١- نبيل شورة – محمد العشى: الياقوتة الثالثة، رقم الإيداع ٢٣٩٠٤ – دار الكتب، ٢٠١٥، ص١ .

ثانياً : الأبحاث العلمية المنشورة :

١- أحمد عباس حيدر، تدريبات مبتكرة لرفع مستوي الأداء لعازف العود من خلال كابريس جميل بشير ، **مجلة علوم وفنون الموسيقي** ، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٤م.

٢- أمل إبراهيم أحمد . تدريبات مستوحاة من بعض مقطوعات نصير شمة لتذليل صعوبات العزف علي آلة العود، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثاني والعشرون ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠١١م.

ثالثاً: الرسائل العلمية:

١ - شيرين عبد اللطيف، دراسة تحليلية لبعض مؤلفات عبد المنعم عرفة، بحث منشور، المؤتمر العلمى الأول للبيئة، الجزء الثانى، جامعة حلوان، القاهرة، عام٢٠٠١.

٢- ميرال محمود شفيع محمد، أسلوب جميل بك الطنبورى فى التأليف، المؤتمر الدولى الثانى لكلية التربية النوعية (محو الأمية الموسيقية وتحديات العصر)، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٧.

٣- انجى محمد عبد المجيد، دراسة لمؤلفات عبد المنعم عرفه وأسلوبه في التأليف لآلة العود، "دراسة تحليلية، "، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠٦ م.

٤- محمد زين العابدين عبد المجيد، دراسة تحليلية عزفية لأعمال نصير شمة الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠١٥م.

١ -Apel ,Willi : Harvard Dic□onary of Music – 1944- p

ملخص البحث

" دراسة تحليلية لبعض المؤلفات الآلية لـ " جميل بشير " والاستفادة منها فى مادة التأليف الموسيقى"

يعد جميل بشير من المؤلفين الموسيقين ذوي المكانة الخاصة في مصر، حيث تُعزف مؤلفاته في المعاهد والكليات المتخصصة ومن أشهر أعماله، أندلس، وسماعي نهاوند، همسات، قيثارتى وغيرها مما دفع الباحثة لدراسة أعماله من خلال مراجع عربية وتركية وكذلك عن طريق الأنترنت، وعمل دراسة تحليلية لبعض مؤلفاته المختلفة للتعرف علي اسلوبه في التأليف الموسيقي والاستفادة منها.

– حيث هدف هذا البحث إلي التعرف علي المؤلفات الموسيقية لـ " جميل بشير " و التعرف علي أسلوبه من خلال تحليل بعض مؤلفاته الآلية والإستفادة منها فى مادة التاليف الموسيقى.

– جاءت أسئلة البحث كما يلي :

١– ما هو أسلوب "جميل بشير" فى التأليف الموسيقى ؟

٢– كيف يمكن الإستفاده من أسلوب " جميل بشير " فى مادة التأليف الموسيقي ؟

حيث تم التعرف عليه وعلى أهم أعماله ومنها (سماعي حسيني ، بشرف سيكاه ، كونشيرتو العود ، مقطوعة شروق) ، ويغلب علي " جميل بشير " وتحليلها واستخراج أسلوبه حيث أنه تأثر بالأسلوب الغربي والهارموني، استخدام تآلفات ميلودية ، أداء الحليات مثل حلية التريل وغيرها كل ذلك يسهم فى الاستفاده منه فى مادة التأليف الموسيقى.

– اختتم البحث بمجموعة من التوصيات تمثلت في :

التعرف علي المؤلفات الآلية للمدارس العراقية المختلفة والقيام بدراسة تحليلية لبعضها ، ودراسة أسلوب أداء " جميل بشير " والإستفادة من المهارات الأدائية في مؤلفاته فى مادة التاليف الموسيقى، ووضع هذه المؤلفات في مناهج الآلة لمرحلة الدراسات العليا بالمعاهد والكليات المتخصصة .

Abstract

"An analytical study of some of Jamil Bashir's instrumental compositions and benefiting from them in music composition course"

Jamil Bashir is one of the leading musical composers in Egypt, where his compositions are played in specialized institutes and colleges. His most famous works include: Andalus, Samami Nahawand, Whispers, My Guitar and etc. This prompted the researcher to study his works relying on Arabic and Turkish references as well as the Internet, and make an analytical study on some of his various compositions to identify his musical style and benefit from it.

The aim of this research is to identify the musical compositions of "Jamil Bashir" and his style by analyzing some of his musical compositions and benefiting from them in music composition course.

The research questions came as follows:

1. Who is " Jamil Bashir" and what are his musical compositions?
2. What is the style of "Jamil Bashir" in formulating his compositions through analyzing some of them?
3. What is the benefit of **Jamil** Bashir's style in music composition course?

It became clear that the most important works of "Jamil Bashir include (Sama'i Hosseini, Bashraf Sikah, Oud Concerto, The Shorouk Collection). He was influenced by the Western and Harmonian styles, showing off some skills, such as using melodic four-note chords which consist of five small triads (Diminished 7), and performing ornaments such as trinket.

The research ends with a set of recommendations:

Identifying the musical compositions of the various Iraqi schools and conducting an analytical study on them, studying the performance style of "Jamil Bashir" and make use of the performance skills of his compositions in music composition course, and placing these works in the curricula for the postgraduate stage in specialized institutes and colleges.