

## اسلوب صياغة مقدمة مسلسل "يتربي في عزو" عند محمود طلعت

أ.د/ هيثم سيد نظمي\*

مريم مجدي عباس\*

أ.د/ مروة ابراهيم السيد\*

### مقدمة:

اصبح مفهوم السينما والتلفزيون من اهم النتاجات الفكرية، والمعرفية الحديثه التي تحلل جوانب المجتمع المتعدده وتتابع مراحل تطوره، وانعكاسات هذا التطور علي الفرد والاسرة والمجتمع وما يصاحبها من متغير في السلوك والتوجهات، ولقد اصبح المسلسل التلفزيوني من الوسائل المهمة في نقل ما توصل اليه التقدم العلمي والتكنولوجي في نقل الفكرة والمعلافة وتلخيص المعلومات والرسائل الهادفه للفرد والمجتمع.

لذلك تري الباحثه ان موسيقي المقدمة يترك اول انطباع للمشاهد، حيث للتر اهمية واضحة في التعرف علي طبيعة العمل الفني والحالة المزاجية المؤلف لها.

تُعد الأعمال الدرامية من أهم وأكثر وسائل النشر تأثيراً في المُشاهد، حيث يتكون العمل الواحد من عدة عناصر ممتزجة ببعضها كالديكور والملابس والإضاءة، الى جانب الموسيقى التصويرية التي لها عامل هام ومؤثر في التعبير عن كل مشهد سواء كان ناطقاً أو صامتاً حيث أن الموسيقى بحد ذاتها لغة تعبر عن الأحداث؛ وذلك لتوصيل هدف معين إلى آلاف المُشاهدين في نفس الوقت ولوضعهم جميعاً في حالة نفسية معينة مقصودة في كل مشهد.

ومن اشهر رواد الموسيقي التصويرية وموسيقي المقدمة في مصر، عمار الشريعي وياسر عبدالرحمن وعمر خيرت، حسن ابو السعود، محمود طلعت.

### • مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة اهتمام العديد من المستمعين لموسيقي المقدمة للمسلسلات المختلفة مما أدى الى انتشارها الواسع؛ وبالتالي رأت الباحثة وجوب التحليل الموسيقي للجُمَل الموسيقية الموجودة

\* استاذ بكلية التربية الموسيقية قسم الموسي العربي.

\* استاذ بكلية التربية الموسيقية قسم الموسي العربي.

\* باحثة بقسم الموسيقي العربي- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

<sup>1</sup> هيثم سيد نظمي: دراسة تحليلية للموسيقي التصويرية في المسلسلات التلفزيونية المصرية في الفترة ما بين (١٩٨٠-١٩٩٥) رسالة

دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٨- ص٢٢

فى موسيقى مقدمة مسلسل يتربى فى عزو للملحن محمود طلعت حيث أُعيت المقدمة دورا هاما فى انتشار المسلسل.

### • أهداف البحث :

- ١- التعرف على الموسيقى التصويرية.
- ٢- التعرف على المسارات اللحنية فى مقدمة مسلسل يتربى فى عزو.
- ٣- التعرف على مؤلف الموسيقى التصويرية لمسلسل يتربى فى عزو.

### • أهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة تقوم الباحثة بتحديد سمات الجُمَل اللحنية بالموسيقى التصويرية لمسلسل يتربى فى عزو مما يُثرى الموسيقى العربية ويُساعد على تعريف الدارس فى المعاهد والكليات المُتخصصة ببعض المعلومات الموسيقية عن موسيقى المقدمة.

### • أسئلة البحث :

- ١- ما هى الموسيقى التصويرية؟
- ٢- ما هى المسارات اللحنية للجُمَل الموسيقية فى مقدمة مسلسل يتربى فى عزو؟
- ٣- من هو مؤلف الموسيقى التصويرية لمسلسل يتربى فى عزو؟

### • حدود البحث :

الحد الزمنى : عام (٢٠٠٧م).

### • إجراءات البحث :

١- منهج البحث : (وصفى - تحليل محتوى)

**المنهج الوصفى :** يشبه أسلوب تحليل المحتوى البحث الوثائقي من حيث وحدة مصدر المعلومات، فالمعلومات فيهما تستخرج من مصدر واحد هو "الوثائق بمفهومها العام"، ولكنهما يختلفان فى أسلوب التحليل مما جعل منهما طريقتان للبحث مختلفتين. ففي البحث الوثائقي يتم تحليل كفيماً، ويعتمد على استنباط الأدلة والبراهين من الوثائق، بينما فى تحليل المحتوى يتم التحليل كميماً، ويعتمد على التكميم أى الحصر العددي لوحدة التحليل المختارة.

٢- عينة البحث : الجُمَل اللحنية فى الموسيقى مقدمة البداية لمسلسل يتربى فى عزو.

٣- أدوات البحث : مدونات موسيقية - موسيقى مسموعة MP3 - كُتُب ومراجع.

## مصطلحات البحث :

### ١- الدراما - Drama<sup>١</sup> :

هي حكاية لجانب من الحياة الإنسانية يعرضها ممثلون يقلدون الأشخاص الأصليين في لباسهم وأقوالهم وأفعالهم.

### ٢- المسلسل التلفزيوني - Tv Series<sup>٢</sup> :

هو سلسلة حلقات درامية متعاقبة تُعرض على التلفاز، تتخللها أحداث يُجسدها أشخاص تدور على ألسنتهم حوار في تفاعل درامي لعرض فكرة معينة. وسُمي المسلسل بهذا الإسم لتسلسل أحداث القصة وتتابعها.

### ٣- الموسيقى التصويرية - Incidental Music<sup>٣</sup> :

تعنى الموسيقى المُضافة الى العمل والتي تُصاحب المشاهد الدرامية به بحيث لا تشغل المشاهد بالاستماع إليها دون الانتباه لأحداث المشهد نفسه.

### ٤- أداء منفرد - Solo<sup>٤</sup> :

تعنى أداء منفرد، تُعبر عن لحن رئيسي يؤديه مغنى واحد أو عازف واحد بينما تصاحبه باقى الألحان وتعمل على إظهاره.

### ٥- حلقة النغمة المتغيرة - Changing Tone<sup>٥</sup> :

هي النغمة التي تقع بين النغمة الأصلية وتكرارها، وتكون على بُعد مسافة ثانية كبيرة أو صغيرة صاعدة أو هابطة من النغمة الأصلية.

### ٦- حلقة الأتشيكاتورا - Acciaccatura<sup>٦</sup> :

يُستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية، وبذلك يقع عليها النبر القوي.

<sup>١</sup> مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط- مكتبة الشروق الدولية- ٢٠٠٤

<sup>٢</sup> وليد على حسن: التوظيف الموسيقى في المسلسلات التلفزيونية الكويتية (١٩٨٠-٢٠٠٥)- رسالة دكتوراه غير منشورة- المعهد العالى

للنقد الفنى- أكاديمية الفنون- ٢٠١١

<sup>٣</sup> علاء معين ناصر: توظيف الألحان الأردنية الشائعة في المسلسلات التلفزيونية- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية-

جامعة حلوان- ٢٠٠٤- ص ٩

<sup>٤</sup> أحمد بيومى: الفاموس الموسيقى- وزارة الثقافة- المركز الثقافى القومى- القاهرة- ١٩٩٢- ص ٣٨٢

<sup>٥</sup> Paul Hindemith: Traditional Harmony, Book 1, London, 1944, p.39

<sup>٦</sup> سعاد على حسنين: تربية السمع- الجزء الثانى- القاهرة- ١٩٧٧- ص ١٧٣

الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى:

" دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية المصرية فى الفترة

ما بين ١٩٨٠ - ١٩٩٥<sup>١</sup>"

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على خصائص المسلسل التلفزيونى ورواد تلحين وتأليف الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية بمختلف أنواعها (سياسية- اجتماعية- تاريخية). ومن نتائج هذه الدراسة:

(١) تؤخذ بعض الأجزاء الموسيقية والتيمات اللحنية المكونة لموسيقى المقدمة والنهاية فى تجسيد بعض المشاهد الداخلية للمسلسل مع صياغتها بمعالجة لحنية جديدة (تغيير مقام أو سرعة أو استخدام آلات مختلفة).

ترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث فى تناولها للموسيقى التصويرية لبعض المسلسلات التلفزيونية بالدراسة والتعليق. وتختلف عن موضوع البحث فى الفترة الزمنية المُتناوِلة فى البحث.

الدراسة الثانية:

"التكنولوجيا الحديثة واثارها فى انتاج الاغنيه المصريه المعاصره فى الربع الاخير

من القرن العشرين"<sup>٢</sup>

هدقت هذه الدراسة الي التعرف علي التكنولوجيا الحديثة فى مجال انتاج الاغنيه ودراسة تاثيرها علي الاغنية المصرية المعاصرة اما سلبا او ايجابا وايضا الي التعرف علي كيفية انتاج الاغنية المصرية قبل وبعد استخدام التكنولوجيا الحديثة.

من نتائج هذه الدراسة توصل الباحث لرؤية بصفته مهندس صوت يعمل علي احدث الاجهزة التكنولوجية الحديثه فى هذا المجال ان اختلاف طرق التسجيل والتوزيع للاعمال الغنائية كلا له ايجابياته وسلبياته ولكن لا يمكن مفاضلة طريقة عن اخري.

<sup>١</sup> هيثم سيد نظمي: رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٨

<sup>٢</sup> محمد عبدالقادر عبدالمقصود- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- القاهرة ٢٠٠٢.

## الدراسة الثالثة:

"الأشكال العزفية لآلة العود فى التسجيلات الموسيقية المصرية منذ العقد الأخير من

القرن العشرين والاستفادة منها فى تعليم الآلة"<sup>١</sup>

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على الأشكال والتقنيات العزفية المختلفة على آلة العود منذ العقد الأخير من القرن العشرين وحتى عام ٢٠١٠ بمصر، والتعرف على الأساليب التكنولوجية الحديثة فى التسجيل، والتعرف على الأعمال التى شارك فى تسجيلها عازفى العود المُحددين بعينة البحث وتحليل تلك الأعمال تحليلاً عزفياً.

ومن نتائج هذه الدراسة :

- (١) إحتواء جُمَل العود المُحددة بعينة البحث على مجموعة من التكنيكيات العزفية.
- (٢) حدوث طفرة كبيرة بعالم التسجيلات الموسيقية فى العقد الأخير من القرن العشرين بسبب ظهور نظام تعدد المسارات فى التسجيل.

ترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث فى تناولها الجمل المنفردة لآلة العود بالموسيقى التصويرية فى بعض الأعمال الدرامية بالتحليل. وتختلف عن موضوع البحث فى تناولها لأساليب التسجيل الحديثة الموجودة باستوديوهات التسجيل الصوتى، وتناولها للجمل المنفردة لآلة العود ببعض الأغانى وتحليلها عزفياً.

أولاً: الإطار النظرى :

ينقسم الإطار النظرى الى ثلاثة أقسام هى:

- ١- الموسيقى التصويرية: يحتوى على تعريف الموسيقى التصويرية، والمسلسل التلفزيونى، تعريف بمسلسل يتربى فى عزو "عينة البحث".
- ٢- مؤلف الموسيقى التصويرية لمسلسل يتربى فى عزو: يحتوى على نبذة عن (محمود طلعت).

١-الموسيقى التصويرية:

• تعريف الموسيقى التصويرية :

هى عنصر تعبيرى بالعمل الدرامى عبارة عن مجموعة ألحان تتخلل المشهد وترافق أحداثه وتجسدها<sup>٢</sup>. ولابد أن ترتبط الموسيقى التصويرية بالمفهوم الأدبى الخاص بالعمل الدرامى وتعبر

<sup>١</sup> محمد ابراهيم أبو زيد: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - ٢٠١٠م.

<sup>٢</sup> وليد على حسن: مرجع سابق - ص ٥٢

بشكل جيد عن مضمونه، وتتعدد أشكال وأساليب صياغة الموسيقى التصويرية للأعمال الدرامية باختلاف أسلوب كل مؤلف وتبعاً لاختلاف موضوع كل عمل عن الآخر، وتتنوع أساليب مؤلفي الموسيقى التصويرية من حيث استخدامهم للآلات الموسيقية والمؤثرات الصوتية المختلفة<sup>١</sup>. ومن أهم خصائص الموسيقى التصويرية أن تُبرز الحركة والصورة دون أن تأخذ هي نفسها أهمية بارزة<sup>٢</sup>. وأحياناً تُستخدم الموسيقى التصويرية لتطويل مشهدٍ ما زمنياً أو تقصيره فيستخدمها المخرج كعامل من عوامل التعبير دون استخدام الحوار<sup>\*</sup>.

### المسلسل التلفزيوني :

هو نوع من أنواع الدراما التلفزيونية، وهو عبارة عن قصة ذات حبكة درامية تخضع لفكر ورؤية مؤلف الرواية، وكاتب السيناريو، ومخرج العمل لعرض أو معالجة مشكلةٍ ما في إطار درامي فني يحتوى على عناصر الإبداع المختلفة كالديكور والملابس والإضاءة والتصوير والموسيقى<sup>٣</sup>. وقد يكون موضوع المسلسل إجتماعي أو سياسي أو ديني أو تاريخي، يدور بين شخصيات رئيسية محورية تُسمى (Blot) وشخصيات أخرى غير رئيسية تُسمى (Sub Blot). ولكن أهم ما يميز المسلسل التلفزيوني عن باقى الأعمال الدرامية الأخرى هو تعدد حلقاته وترابط أحداثه ووجود عنصر التشويق به الذى يجب أن يراعيه السيناريست والمخرج بعمل نهاية مشوقة لكل حلقة تدفع المشاهد للإقبال على مشاهدة الحلقة التالية فى حالة من الشغف لمتابعة ومعرفة الأحداث<sup>٤</sup>.

### • مسلسل يتربي في عزو "عينة البحث" °:

يناقش المسلسل شخصية حمادة عزو (يحيى الفخراني)، رجل متعدد الزوجات، شخصية مستهترة بسبب اهتمام والدته (كريمة مختار الزائد) به، ما جعله غير قادر على تحمل المسؤولية، فيصطدم بواقع الحياة وبإبنة عمه نوال نهال عنبر التي تحاول جعله إنساناً منظماً ومسئولاً.

<sup>١</sup> عصام جمعة محمود: مرجع سابق - ص أ

<sup>٢</sup> مشيرة محمد توفيق: أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٦ - ص ٣٢  
\* الباحثة

<sup>٣</sup> هيثم سيد نظمي محمود: مرجع سابق - ص ٢٢

<sup>٤</sup> تماضر طه محمد نجيب: التأثير المتبادل بين السينما والتلفزيون فى مجالى الإخراج والمونتاج - رسالة دكتوراه غير منشورة - المعهد العالى للسينما - أكاديمية الفنون - ١٩٩٨ - ص ٢٢٩

<sup>٥</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/يتربي\\_في\\_عزو](https://ar.wikipedia.org/wiki/يتربي_في_عزو)

## ٢- محمود طلعت مؤلف الموسيقى التصويرية لمسلسل (يتربي في عزو):

ولد في القاهرة عام ١٩٧٠ يوم ١ يناير ، تعلم الموسيقى فى البداية عن طريق الصدفة عن عمر يناهز ٩ سنوات عندما قام أخوه الأكبر بمحاولة العزف على الكيبورد لكن انتهت المحاولة بالفشل ، فى ذلك الوقت حاول محمود تجربة العزف على الكيبورد ، و كرر المحاولة لعدة مرات ، لاحظت والدته انه عند الاستماع للحن محاولة ادائه دون مساعدة لذلك قامت باستحضار مدرسة موسيقى خاصة له ، و بدأت تدريس بعض الأساسيات حتى مرحلة الثانوية كانت الموسيقى بالنسبة له هواية.

التحق بكلية التجارة و رسب فى اول سنة و ذلك بسبب كثرة المشاركة فى الحفلات ، لذلك قرر بعد رسوبه تلك السنة بالألتحاق بكلية موسيقية او معهد متخصص فى الموسيقى. عندما حاول التقدم فى كلية التربية الموسيقية لم يلتحق باختبار القدرات الذى يسبق الدخول الكلية ، لذلك لم يكن له دور فى الألتحاق بالكلية و حاول فيما بعد الألتحاق بالمعهد الموسيقى لكن تأخرة سنة بسبب رسوبه فى كلية التجارة لم يعطية الحظ للإلتحاق بالمعهد.

فى عام ٢٠٠٢ قام بعمل الموسيقى التصويرية لمسلسل ( أمام الدعاه ) الذى يحكى قصة حياة الشيخ الشعراوى و غناء محمد فؤاد الذى عرض لأول مرة فى شهر رمضان لسنة ٢٠٠٢ ، وكانت مسلسلات رمضان مقتصرة على اشهر الموسيقيين الكبار .

لذلك يعتبر انجاز هائل لمحمود مشاركة فى احد مسلسلات رمضان و نال بعض الجوائز عن ذلك المسلسل، اما فى عام ٢٠٠٣ قام بعمل موسيقى مسلسل (عباس الأبيض فى اليوم الأسود) بطولة الفنان يحيى الفخرانى و غناء مدحت صالح الذى تم نشره فى رمضان ايضاً .

فى عام ٢٠٠٤ قام بعمل الموسيقى التصويرية لمسلسل (سكة الهلالى) بطولة يحيى الفخرانى غناء مدحت صالح ، ثم قام بعمل مسلسل (يتربي فى عزو) بمشاركة يحيى الفخرانى ايضاً بعد قراءة سيناريو المسلسل كامل بسبب اشتراكه فى المسلسل من البداية . و قام بغناؤه هشام عباس و نال بعض الجوائز عن ذلك المقدمة.

عمل الفنان محمود موسيقى التصويرية لفيلم (ابن القنصل) بمشاركة عمرو عرفة، و لمعى القط و نمس بوند و سمير ابو النيل ، وقام بعمل موسيقى تصويرية ايضاً فى مسلسل (مبروك جالك قلق) بمشاركة هانى رمزى و غادة عادل. ( ظاظا ، عصابة بابا و ماما ، أسد و اربع قطط) هانى رمزى

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

و ظهرت منافسة على مقدمات منذ عام ٢٠٠٢ حتى عام ٢٠١١ ، و اعترف محمود ان استرحاب الفنان عمار الشريعى له تأثير على سوق عمل الموسيقى، لأن عمار اشتهر بعمل كيان لمقدمة المسلسل او الفيلم اما باقى الموسيقيين أصبح لديهم مقدمة مثل الأغنية العادية فى عام ٢٠١٨ قام بعمل موسيقى تصويرية فقط لمسلسل (هوجان) و لميرفض محمود عمل موسيقى تصويرية دون الأغانى و ذلك لتوحيد روح الفنان القائم على إخراج العمل<sup>١</sup>.

## ثانياً: الإطار التطبيقي

وفيه ستتناول الباحثة عينة البحث اى النماذج اللحنية المتداولة فى مقدمة مسلسل يتربى فى عزو والتعرف على المقامات والتحويلات المستخدمة والايقاعات المميزة لهذا العمل.

### يتربى فى عزو (المقدمة)

غناء: هشام عباس

كلمات: ايمن بهجت قمر

يتربى فى عزو حمادة عزو .. نونة على الحجر ماما تهزو  
الناس يتغاضوا ما يتغاضوا على سنانهم .. جزوا ولا يهزه  
انغه انغه يا كلبوطة ... يا صغنن يا ابن المحظوظة  
مع نفسة دماغه مهوية .. ولا حاجة فى الدنيا تسنقه  
يتربى فى عزو...

يا سلام على الرجالة الجدعة فى مشكلة ماما تتصدرلة  
مش ناقص غير ياخذ الرضعة و ينادى لماما تغيرلة  
ننوس عين مامته عين مامته ... الحيلة بسلامته بسلامته  
يتمخطر تاتا تاتا بالأطة ... يا حمادة هيقوموا حسادك و يفزووووو

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	يتربى فى عزو
الكلمات	ايمن بهجت قمر
سنة الإنتاج	٢٠٠٧
غناء	هشام عباس

<sup>١</sup> مقابلة شخصية للباحثة مع الفنان محمود طلعت ومن خلالها التعرف على نشاته.





## التحليل المقامي

9 غات يت ناس ان زو تهز ماتم ر حج لل ع ن نون و عز ده ما ح زو عز بف رب يت

14 ظه بو قل يا غ ج ان غ ج ان زه هزي لا وزو جز هم سان ل ع ظو غات يت ما ظو

19 دون قد ج ح لا و يا وي هو عم دما سود نف مع ظه ظو مح نل ب يا ن ن زغن يا

24 زو عز بف رب يت زه فزت تس يا

## الكوبلية الأولى من م(٩) الى م(٢٧)

رقم المقياس	التحليل
من م(٩) : م(١٦)٤	مقام نهاوند من على درجة الكردان.
من م(١٧) : م(٢٠)٤	مقام نهاوند طبيعي من على درجة الكردان.
من م(٢١) : م(٢٧)٤	مقام كرد من على درجة النوى .

## التحليل المقامي

29

32

35

38

42

اللازمة الموسيقية من م (٢٨) الى م (٤٣)

رقم المقياس	التحليل
من م (٢٨) : م (٤٣)٤	هو استعراض لمقام نهاوند الطبيعي من على درجة الكردان مع ظهور نغمة الماهور للتأكيد على اساس المقام.

التحليل المقامي

ما ما له شك م في .. عه د ج .. ل ج ا رج عر لام س يا



47 له ير غي مات .. ما دبل ناوي عة رض .. در خو يا ر غي قص نامش له در صد .. تكت



52 مام عين ته مام ن عي نوبس .. ين ته لام س ب ته لام س ب ل حي ال ته مام عين ت مام عين نوبس نن



55 .. عز موقوحي ده .. ماح يا طه لا ا ب .. تا .. تا نا نا تر مخات ته لام س ب ت لام س ب له حي ال ته



58 .. زو فزوي لك ..



الكوبيلة الثاني من م (٤٤) الى م (٥٩)

رقم المقياس	التحليل
من م (٤٤) : م (٥١)٤	مقام الكرد من على درجة النوى.
من م (٥٢) : م (٥٩)٤	مقام بياتي من على درجة ال (صول).

## التحليل المقامي

و عزده ماح زو عزبف رب بيت

64 جز هم سان ل ل ع ظو غات بيت ما ظو غات بيت ناس ان زو تهز مات م ر حج ل ع ن نون

69 ظه ظو مح نل ب يا ن ن زغن يا ظه بو قل يا غ حج ان غ حج ان زه هزي لا و زو

74 مام عين ت مام عين نون نون زه فزت تس يا دون فد ج حالا و يا وي هو عم دما سود نف مع

79 لام س ب ت لام س ب له حي ال ته مام عين ته مام ن عي نوس ين ته لام س ب ته لام س ب ل حي ال ته

82 زو فز وي لك عز مو قوحي ده ماح يا ظه لا اب تا تا تا تا تر مخ ات ته

87 زو عز باف رب بيت

من م(٦٠)١ الى م(٩٢)٤

رقم المقياس	التحليل
من م(٦٠)١ : م(٦١)٤	هو (link) للعودة الى الكوبلية الأول.
من م(٦٢)١ : م(٧٧)٤	هو تكرار للكوبلية الأول من م ٩ الى م ٢٧.
من م(٧٨)١ : م(٨٧)٤	هو تكرار الكوبلية الثاني من م ٥٢ الى م ٦١.
من م(٨٨)١ : م(٩١)٤	النهاية تكرار ل م ٢٥, ٢٦, ٢٧.

## التعليق:

- ١- أغنية كوميدية طفولية ولذلك استخدم في البداية أله الأكسليفون.
- ٢- بساطة و خفة اللحن لأتسامة بالطابع الطفولي.
- ٣- استخدام التتابع اللحنى فى التيمة الأساسية.
- ٤- التتابع الغير صريح فى م ١,٢ و م ٣,٤ (درجة ٣ هابطة).
- ٥- استخدم الملحن مقام الكرد كمقام اساسي للمقدمة.
- ٦- قام بالانتقال لمقام النهاوند من علي درجة الكردان.
- ٧- في مازرو ٥٢ قام بالتحويل لمقام البياتي ثم العودة للكرد.
- ٨- تحويلات مباشرة و صريحة بدون الانتقال لاجناس بعيدة.

## رابعاً نتائج البحث وتفسيرها :

فى ضوء الدراسة توصلت الباحثة إلى الإجابة على أسئلة البحث :

استخدم المؤثرات الصوتية للتعبير عن مضمون الأحداث الدرامية للمسلسل.

١- ما هى الموسيقى التصويرية وما أهميتها فى العمل الدرامى؟

الإجابة : هى أحد عناصر التعبير عن المشهد الدرامى، وهى عبارة عن مجموعة ألحان تتخلل المشهد الدرامى وترافق أحداثه وتجسدها. ولا بد أن ترتبط الموسيقى التصويرية بالمفهوم الأدبى الخاص بالعمل الدرامى وتعبر بشكل جيد عن مضمونه بجانب التعبير عن مشاهدته المختلفة.

٢- ما هى المسارات اللحنية للجمل الموسيقية فى مقدمة مسلسل يتربي فى عزو؟

الإجابة : تحتوى الموسيقى التصويرية لمسلسل يتربي فى عزو على بعض التحويلات المقامية البسيطة، تتسم بالبساطة فى اللحن والإيقاعات، تحتوى على التتابعات السلمية والتتابعات اللحنية، تحتوى على بعض الحليات البسيطة.

٣- من هو مؤلف الموسيقى التصويرية لمسلسل يتربي فى عزو؟

الإجابة : الملحن محمود طلعت.

## • توصيات البحث :

١- إدراج موسيقى المقدمة للأعمال الدرامية فى المناهج الدراسية بالكليات المتخصصة.

٢- ضرورة الدراسة التفصيلية لمؤلفات الموسيقيين الشباب نظراً لتمييز أسلوبها.

## قائمة المراجع

- أولاً الكتب :
  - ١- أحمد بيومي: القاموس الموسيقى- وزارة الثقافة- المركز الثقافي القومي- القاهرة- ١٩٩٢.
  - ٢- سعاد على حسنين: تربية السمع- الجزء الثاني- القاهرة- ١٩٧٧.
  - ٣- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط- مكتبة الشروق الدولية- ٢٠٠٤.
- رسائل علمية :
  - ٤- تماضر طه محمد نجيب: التأثير المتبادل بين السينما والتلفزيون فى مجالى الإخراج والمونتاج- رسالة دكتوراه غير منشورة- المعهد العالى للسينما- أكاديمية الفنون- ١٩٩٨.
  - ٥- عصام جمعه محمود: رسالة دكتوراه غير منشورة- المعهد العالى للموسيقى العربية- أكاديمية الفنون- ٢٠١٠م.
  - ٦- علاء معين ناصر: توظيف الألحان الأردنية الشائعة فى المسلسلات التلفزيونية- رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- ٢٠٠٤.
  - ٧- ابراهيم أبو زيد: الأشكال العزفية لآلة العود فى التسجيلات الموسيقية المصرية منذ العقد الأخير من القرن العشرين والاستفادة منها فى تعليم الآلة- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- ٢٠١٠.
  - ٨- مشيرة محمد توفيق: أساليب توزيع الألحان المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ١٩٩٦.
  - ٩- هيثم سيد نظمى: دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية فى المسلسلات التلفزيونية المصرية فى الفترة ما بين (١٩٨٠-١٩٩٥) رسالة دكتوراه غير منشورة- كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- ١٩٩٨.
  - ١٠- وليد على حسن: التوظيف الموسيقى فى المسلسلات التلفزيونية الكويتية (١٩٨٠-٢٠٠٥)- رسالة دكتوراه غير منشورة- المعهد العالى للنقد الفنى- أكاديمية الفنون- ٢٠١١.

## ملخص البحث

### موسيقى مقدمة البداية في مسلسل يتربي في عزو لمحمود طلعت

مريم مجدي عباس

ا.د/ هيثم سيد نظمي

ا.د/ مروة ابراهيم السيد

#### مقدمة:

نالت موسيقى المقدمة اهتمام واضح من المستمعين للدراما التلفزيونية، كما عملت علي ابراز العمل السينمائي لما لها من عرض بشكل عام لفكرة المسلسل، ومن اشهر رواد الموسيقى التصويرية (عمر خيرت- عمار الشريعي- ياسر عبدالرحمن- محمود طلعت)، وفي بعض الاحيان يبقي موسيقى المقدمة علامة واضحة وتسمع دون الالتفات لمشاهدة العمل الفني.

#### ينقسم البحث الى أربعة أجزاء هي:

- أولاً مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وأسئلته وإجراءاته ومصطلحاته، والدراسات السابقة.
- ثانياً الإطار النظري يحتوى على تعريف الموسيقى التصويرية، والمسلسل التلفزيوني، تعريف بمسلسل يتربي في عزو "عينة البحث"، نبذه عن بمؤلف الموسيقى التصويرية للمسلسل (محمود طلعت).
- ثالثاً الإطار التطبيقي يحتوى على تحليل مقامى ومسار لحنى للجمل الموسيقية بالموسيقى التصويرية بمسلسل "يتربي في عزو"، والتعليق عليها.
- رابعاً نتائج البحث وتفسيراتها وتشمل الإجابة على أسئلة البحث، والتوصيات والمقترحات.

## Summary

### Introduction:

The intro music has obtained the dramatic audience's attention significantly, as it has also played a great role in highlighting the overall story of the original series.

[Omar khairat, Ammar Elshereay, Yasser Abdelrahman, Mahmoud talaat] are usually the main music pioneers, the ones behind the amazing soundtracks that grab the audience's attention sometimes even without even noticing the series itself

The research is divided into main four sections:

- Firstly:

The main point behind the research itself, importance, goals, as well as the main theory past and future along with the terminologies used.

- Secondly:

Theoretical framework, which includes the dramatic music used, the TV series, the research sample 'Yetraba f ezso series' and a brief about the composer Mahmoud Talaat

- Thirdly:

Methodology

An intense analysis for the track as well as the musical instruments used in the series 'Yetraba f ezso'

- Finally:

Conclusion of the research which includes the answers of all the questions along with the recommendations.