فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) فى تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo

إعداد

د/ شيماء جلال على خلف

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية – جامعة المنيا

shaimaa.galal.ali@gmail.com

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.55943.1177

المجلد السابع العدد ٣٢ . يناير ٢٠٢١

الترقيم الدولي

E- ISSN: 2735-3346 P-ISSN: 1687-3424

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) فى تعلم مهارات تصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo

د/ شيماء جلال على خلف

الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى إدخال طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج الأساسية للنساء يتوفر فيها عنصر الضبط وهى نموذج بورجو (Fernando Burgo)، وقياس فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) في إكساب المعارف والمهارات اللازمة لتصميم وتنفيذ هذا النموذج، **وتكمن أهمية البحث في** إمكانية توظيف منصة إدمودو (Edmodo) كأحد نماذج التعلم الإلكتروني في تدريس مقررات الملابس والنسيج من خلال الصفوف المقلوبة وتزويد الطالبات بالإستراتيجيات الحديثة من خلال التعلم الإلكتروني التي تساعدهم على تنمية الأداء المهارى (العملي) لتصميم وتنفيذ النماذج، **واتبع البحث الحالي المنهج** الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، **واشتملت أدواته على** أداة المعالجة التجريبية: بيئة تعلم قائمة على منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) – أدوات القياس وتشمل: مقياس تقدير لتقويم النموذج، اختبار تحصيلي (قبلى/ بعدى)، بطاقة ملاحظة الأداء المهارى (قبلى/ بعدى)، مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات، مقياس اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo)، و**توصل البحث إلى** النتائج التالية:

نموذج بورجو Fernando Burgo يحتاج إلى بعض التعديلات حتى يتناسب مع الجسم المصرى، كما توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلى وبطاقة ملاحظة الأداء ومقياس تقدير الأداء ومقياس اتجاه الطالبات نحو استخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) لصالح التطبيق البعدي، وقدم البحث مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن من خلال تشجيع البحث العلمي والدراسات المثمرة إستخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) فى تدريس المقررات وخاصة مقررات الملابس والنسيج.

الكلمات المفتاحية: منصة إدمودو التعليمية (Edmodo)، مهارات تصميم وتنفيذ النماذج، نموذج Fernando Burgo.

The Effectiveness of the Educational Platform of Edmodo in Learning the Skills of Designing and Carrying Out the Model of Fernando Burgo

ABSTRACT

The research aims to introduce a modern way of methods of developing main models for women, the method is provided with the skill performance, which is the model of Burgo Fernando. Also, measuring the effectiveness of the educational platform of Edmodo in providing important knowledge and the necessary skills to design and carry out this model. **The importance of this research lies in** the possibility of utilizing the platform of Edmodo as one of the e-learning models in teaching the clothes and textile courses via the flipped learning and providing the female students with modern strategies via e-learning which help them develop the skill of performance (practice) to design and carry out the models. **The current research has followed** the descriptive-analytical method and the quasi-experimental approach. **The tools of research have included** an empirical processes tool: a learning environment based on the educational platform of Edmodo, the scale tools which include: an estimation scale to evaluate the model, an achievement test (pre/post) a note card of the skill of performance (pre/post), An estimate scale to evaluate performance, and a scale to evaluate the female students of the experimental group are surveyed towards using the educational platform of Edmodo, **The research had reached the following results:**

The model of Burgo Fernando needs some modifications to fit the Egyptian body, There is also statistical function differences between the female students' grades mean in the pre and post-application of the achievement test, a performance note card, an estimation scale to evaluate performance, and a scale to evaluate the female students' attitudes towards using the Edmodo educational platform in favor of the post-application. The research has concluded a set of results and made recommendations through which the scientific research and fruitful studies are encouraged to use the Edmodo educational platform to teach the courses in general, clothes and textile courses in particular.

Keywords: The learning Platform of Edmodo; the Skills of Designing and Carrying Out the Models; the model of Fernando Burgo.

مقدمة:

يشهد العالم في القرن الحالي تطورات هائلة وثورة معلوماتية واتصالية كبيرة في كافة مجالات الحياة وخاصة في مجال التعليم، وفي الوقت الذي لم تعد الطرق المعتادة قادرة على هذه المواجهة أصبحت الحاجة ملحة لتبنى نوع آخر من التعليم مما يحتم على المسئولين في العملية التعليمية السعي الدءوب لتقديم تعليم يواكب ما توصلت إليه المجتمعات المتقدمة، وإعادة النظر في أساليب التدريس والتقويم وإتاحة الفرص لتوظيف التقنيات الحديثة في التعليم والتعلم، والاستفادة منها في رفع مستوى الطلاب وإكسابهم العديد من المهارات والقدرات العقلية.

وبذلك تكون تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة قد ساهمت بتطوير التعليم الحديث، وظهور أساليب وطرق تعليمية مبتكرة، ومن أبرزها المنصات التعليمية الإلكترونية (هبة الله صلاح: ٢٠١٧: ٦٨٦).

أشار (عمر حسين: ٢٠١٩: ١١٣) أن إدمودو Edmodo تعد أحد هذه المنصات وهى بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية (Web ٠,٢) وتجمع بين مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وبين شبكات التواصل الاجتماعي الفيس بوك، وتمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات والتطبيقات والأنشطة، والاتصال بالمعلمين، وإجراء الاختبارات الإلكترونية، وتعمل على تبادل الأفكار بين المعلمين والطلاب، ومشاركة المحتوى التعليمي.

كما أوضح (Qalaja: 2015: 188) أن المنصة التعليمية Edmodo هي عبارة عن فصل لتبادل الخبرات والمحتوى التعليمي والصور والعروض المرئية بين المعلم والمتعلمين والأفكار والمشاركات، يقوم المتعلمون بوضعها على المنصة، ثم يقوم المعلم بعمل رد فعل للمهمات وتوجيه التغذية المرتدة وبالتالي توظف المنصة التعليمية في التعلم المقلوبClassroom Flipped.

ويشير(2014) "Johnson, Becker, Estrada, & Freeman" إلى أن إستراتيجية التعّلم المقلوب تعمل على إثراء العملية التعليمية، وتحقيق مخرجات تعلم إيجابية على المستوى المعرفي والمتمثل في زيادة التحصيل، والمستوى المهاري والمتعلق باكتساب المهارات، والمستوى الوجداني والمتمثل في حب المادة الدراسية والتفاعل الإيجابي معها داخل الصف بين المعلم والمتعلمين، أو بين المتعلمين مع بعضهم.

وتوجد عديد من الدراسات التي أظهرت إمكانات Edmodo في التعليم، ومنها دراسة "**عبد الناصر شريف**" **(٢٠٢٠)** حيث قدم الفصل المقلوب المصمم بتقنية Edmodo في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لعلاج صعوبات الفهم السماعي لدى تلاميذ وتلميذات الصف الثاني بالمرحلة الإعدادية وأكدت النتائج فاعلية استخدام الفصل المقلوب في التغلب على صعوبات الفهم السماعي لدى التلاميذ.

كما أشارت دراسة "**هيفاء سعد، السعيد محمود**" **(٢٠١٩)** إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية مهارات التفكير الجبري لدى طالبات المرحلة الثانوية باستخدام المنصة التعليمية ادمودو Edmodo.

ودراسة **"Al- Kathiril" (2015)** هدفت إلى استخدام المنصة التعليمية Edmodo في تدريس اللغة الإنجليزية بالمدارس الثانوية وتم تقسيم مجموعة الدراسة إلى مجموعة تجريبية تم التواصل معها عبر المنصة التعليمية Edmodo لمدة ٦ أسابيع ومجموعة ضابطة تم التدريس لها فقط وأشارت النتائج إلى وجود تصورات إيجابية لدى المتعلمين لدمج المنصة.

وتؤكد نتائج دراسة **"Durkan and others" (2017)** أثر استخدام إدمودو للتعلم عبر الإنترنت على التحصيل الدراسي ورأى المتعلمين فيه وتوصلت إلى أن للإدمودو تأثير إيجابي في التحصيل الأكاديمي للمتعلمين.

وهدفت دراسة **"Qalaja" (2015)** إلى قياس فاعلية استخدام المنصة التعليمية Edmodo في تنمية مهارات الكتابة لدى طالبات الصف السابع وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في متوسط درجات اختبارات مهارات الكتابة ومقياس الاتجاه نحو الكتابة.

ودراسة **"Albin Wallace" (2014)** التي بحثت في استخدام منصات التعليم الاجتماعي Edmodo كنموذج للفصل المقلوب وذلك لتغيير الطريقة التقليدية للتعلم إلى التعلم من خلال بيئات التعلم عبر الإنترنت، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية Edmodo في الفصول المقلوبة وزيادة تعاون وتفاعل الطلاب بها وارتفاع درجات التحصيل الدراسي لديهم.

مما سبق تستنتج الباحثة أنه يجب استثمار المستحدثات التكنولوجية الحديثة مثل منصات التعلم الإلكترونية وأهمها منصة إدمودو التعليمية Edmodo من خلال التعلم المقلوب Classroom Flipped حيث يوفر بيئة متكاملة تستجيب لكل حاجات الطلاب الدراسية وشروط التدريس وأدواته.

وقد هدفت دراسة "**مجدة مأمون، نفيسة علوان**" (٢٠١٨) إلى قياس فاعلية إستراتيجية التعلم المقلوب في تعلم بناء وتدريج النماذج الأساسية لملابس النساء باستخدام برنامج جميني من حيث التحصيل المعرفي، الأداء المهاري وقياس آراء الطلاب نحو هذه الاستراتيجية.

وأشارت (سناء معروف:٢٠١٣: ١٣) أنه نتيجة التطور الحضاري السريع والذي حدث في بداية القرن العشرين أصبحت الحاجة للوصول إلى أسلوب علمي جديد في تصميم النماذج من متطلبات هذا العصر الذي يتميز بسرعة التغيير والتجديد في موضة ملابس النساء من أجل سهولة الحصول على تصميمات أنيقة تتمشى مع الموضة السائدة، أسلوب يمكن الاعتماد عليه في إعطاء التأثير التصميمي المطلوب مع الضبط الجيد.

ويرى (سعيد عبد الموجود: ٢٠١٢: ٦٣٨) أن عملية إعداد النموذج هي العملية التي تسبق إنتاج أي قطعة ملبسية والتي يجب أن تعطى نتائج مضمونة وتعتمد على قياسات محددة يراعى فيها الدقة التامة لأنها تمثل أبعاد الجسم، ويتوقف مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل على عملية إعداد النماذج.

وتشير (سمية مصطفي: ٢٠١٤: ١٧٣) أن مرحلة إعداد النماذج الأساسية هي همزة الوصل بين التصميم والإنتاج وهى بمثابة العمود الفقري لصناعة الملابس ولها دور هام وأساسي في نجاح المنتج الملبسي، فالنموذج الأساسي الأداة التي يتوقف عليها جودة المنتجات الملبسية التي لابد وأن يتوفر فيها الضبط ونسبة الراحة والمطابقة للجسم، لذلك فإن دراسة إعداد النماذج الأساسية تعتبر هامة وضرورية بالنسبة لصناعة الملابس حسب الإنتاج أو المجال التعليمي.

ويذكر (حاتم محمد وآخرون:٢٠١٨:٢١٧) أن الملابس هي أول ما يعبر عن شخصية صاحبها، وضبط القطعة الملبسية على الجسم يعطيه إحساس بالراحة، فالضبط الجيد للقطعة يرفع من قيمتها بالرغم من عدم وجود فرق في تكاليف الخامات المستخدمة في الإنتاج.

كما أشارت (مجدة مأمون: ٢٠١٨: ١٣٨١) أنه يجب مراعاة الدقة والضبط التام عند إعداد النموذج الأساسي والذي يعد الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم، ويتم إعداد العينة التي يتم قياسها وضبطها على الجسم البشري أو الجسم الصناعي للتأكد من صحة الضبط ونسب التصميم وسهولة الحركة.

وتناولت دراسة **"Kaixuan Liua and athers" (2019)** طريقة تصميم جديدة للملابس على أساس أبعاد الجسم وتصميم بعض النماذج بهذه الطريقة مع إمكانية إجراء بعض التعديلات لتناسب مقاسات مختلفة للبنطلون الجينز، لمحاولة الوصول إلى طرق جديدة لبناء النماذج غير النماذج التقليدية التي قد تتطلب وقتا طويلا وغير دقيقة أحيانًا.

وقدمت دراسة **"Yuxiang Zhu" (2019)** حل للمشاكل الناتجة عن النماذج التقليدية في بعض أماكن وخطوط التصميم، وذلك من خلال تعديل بعض خطوط النماذج لأنواع الملابس باستخدام برامج الحاسب ثنائية الأبعاد والملابس الشبكية المثلثة ثلاثية الأبعاد.

وتناولت دراسة "**مجدة مأمون، هدى صلاح**" **(٢٠١٩)** قياس فاعلية برنامج البلاك بورد في تعلم أسس تصميم النماذج وتنفيذ الملابس وأثره كمنصة تعليمية على التحصيل المعرفي والمهاري.

كما قدمت **(Sakorn, Suthusance: 2012)** دراسة بهدف الوصول إلى أفضل طريقة لإعداد النموذج الأساسي يحقق الضبط والمطابقة للجسم من حيث مقدار الراحة والانسدال والاتزان والشكل العام.

وهدفت دراسة "**محمد السيد** (٢٠١٠) إجراء تعديلات على طريقة بروفيلى المستخدمة في رسم النموذج الأساسي للجاكيت الحريمي لإعداد نموذج جديد يتوفر فيه عنصر الضبط.

وقدم **(Nagatomi -A, Miyoshi- M: 2004)** دراسة لتقييم بعض أنواع النماذج الأساسية لتحديد درجة تطابقها مع الجسم، ويوصي باستخدام النماذج الممثلة لأجزاء الملبس.

من خلال العرض السابق للدراسات نجد أن هناك حاجة ملحة لتحديث وتطوير أسلوب التدريس ومحتوى المناهج الدراسية بقسم الملابس والنسيج وخاصة طرق إعداد النماذج ومن منطلق ذلك نشأت فكرة هذا البحث في محاولة لإدخال منصة إدمودو التعليمية Edmodo في تعلم مهارات طريقة حديثة لإعداد النموذج وهى النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo.

مشكلة البحث:

فى العصر الحالي وفي ظل التطورات التكنولوجية والتقنيات المختلفة أصبح من أبرز التحديات التي تواجه الأكاديميين هو الوصول لأفضل الطرق المتاحة التي تمكنهم من نقل المعرفة للطلاب وتيسير العملية التعليمية من خلال الاستفادة من التقنيات المختلفة وبالتالي يجب تسليط الضوء على أحد هذه التقنيات الحديثة والتي تسهم في التعلم الإلكتروني، وتعد منصة إدمودو التعليمية Edmodo أحد أهم تطبيقات التعلم الإلكتروني لما تمتاز به من إمكانات فهى مجانية ويسهل الوصول إليها واستخدامها دون مهارات خاصة يعقب ذلك الاستخدام الفعال والجيد لها في تطوير التعليم.

ومن خلال تدريس الباحثة لمقررات "نماذج وتنفيذ الملابس" فإن الطريقتين المتبعتين في تدريس النموذج الأساسي للنساء في معظم الجامعات المصرية هما طريقتي "بروفيلى والدريتش" وقد أثبتت معظم الدراسات أن كفاءة طريقة (بروفيلى: ١٩٤٩) لا تزيد عن ٧٠% من النموذج الأمثل بالإضافة إلى أن القطعة الملبسية تحتاج دائما لعمل بعض التعديلات، كما

أن طريقة ألدريتش الأمريكية تتميز بالدقة ولكن هناك صعوبة لدى الطالبات في فهم خطوات رسم النموذج، لذا يجب الاهتمام بتعليم كيفية إعداد النموذج الأساسي بأحدث الطرق وإتباع الاتجاهات الحديثة في التعليم والتعلم.

وهذا ما دعى الباحثة إلى استخدام التقنيات الحديثة كمنصة إدمودو التعليمية Edmodo في تعلم طريقة مختلفة من طرق إعداد النموذج الأساسي للنساء يتوفر فيها الضبط الجيد والراحة والملائمة للجسم المصري واستخدامها في مجال التدريس بالكليات والمعاهد المتخصصة.

وتتلخص مشكلة البحث في:

٥- ما إمكانية تصميم وتنفيذ نموذج بورجوFernando Burgo بحيث يلاءم الجسم المصري.

٢- ما فاعلية منصة إدمودو التعليمية Edmodo على مستوى التحصيل المعرفي للطالبات في مهارات تصميم وتنفيذ نموذج بورجوFernando Burgo.

٣- ما فاعلية منصة إدمودو التعليمية Edmodo على أداء للطالبات لمهارات تصميم وتنفيذ نموذج بورجوFernando Burgo.

٤- ما هى اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية (Edmodo).

أهداف البحث:

١- إدخال طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج الأساسية للنساء يتوفر فيها عنصر الضبط.

٢- قياس فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) في إكساب المعارف والمهارات اللازمة لتصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo.

٣- رفع مستوى التحصيل المعرفي للطالبات لتصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo.

٤- رفع مستوى الأداء المهارى للطالبات لتصميم وتنفيذ نموذج Fernando Burgo..

٥- التعرف على اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية (Edmodo).

أهمية البحث:

١. أهمية منصة إدمودو Edmodo كأحد نماذج التعلم الإلكتروني، وإمكانية توظيفها في تدريس مقررات الملابس والنسيج من خلال الصفوف المقلوبة.

٢. تزويد الطالبات بالإستراتيجيات الحديثة من خلال التعلم الإلكتروني التي تساعدهم على تنمية الأداء المهاري (العملي) لتصميم وتنفيذ النماذج.

٣. يعد البحث إضافة جديدة في طرق بناء النماذج النسائى حيث يمكن الاستفادة منه في تدريس مقررات " تصميم النماذج وتنفيذ الملابس".

٤. تظهر أهمية البحث في موائمته للاتجاهات الحديثة في بناء النماذج من حيث سهولة العمل لرسم النماذج مع دقة التنفيذ.

حدود البحث:

حدود موضوعية:

- تصميم بيئة تعلم قائمة على منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) يتم من خلالها تقديم وعرض مهارات تصميم وتنفيذ طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية.
- نموذج بورجو Fernando Burgo: هي إحدى طرق إعداد النموذج الحديثة للمصمم بورجو Fernando Burgo.

حدود العينة:

- عينة أساسية وقوامها ٨٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا وتنقسم إلى مجموعتين (مجموعة ضابطة وقوامها ٤٠ طالبة، ومجموعة تجريبية وقوامها ٤٠ طالبة).

حدود زمانية:

- تم تطبيق تجربة البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ٢٠٢٠/ ٢٠٢١ م ولمدة ٣٠ يوم.

حدود مكانية:

- تم تطبيق تجربة البحث بكلية التربية النوعية جامعة المنيا.

أدوات البحث:

أداة المعالجة التجريبية:

بيئة تعلم قائمة على منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) يتم من خلالها تقديم وعرض مهارات تصميم وتنفيذ طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج وهى نموذج بورجو Fernando Burgo

أدوات القياس وتشمل:

- مقياس تقدير لتقويم النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo.
- اختبار تحصيلي (قبلي / بعدى) لقياس تحصيل الطالبات للمعلومات والمفاهيم والحقائق المرتبطة بتصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo.
- بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (قبلي / بعدى) لقياس مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo.
- مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo بعد التعلم.
- مقياس اتجاهات (قبلي / بعدى) للتعرف على اتجاهات طالبات المجموعة التجريبية نحو استخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo).

منهج البحث:

المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة وتحليل النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo وخطوات إعداده وتنفيذه، والمنهج شبه التجريبي من خلال قياس مدى فاعلية منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) في تعلم مهارات تصميم وتنفيذ النموذج.

فروض البحث:

١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α≤٠,٠٥) بين التكرارات والنسب المئوية لمستويات التقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo وفقا لأراء المتخصصين.

٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α ≤٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.

٣- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α ≤٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

٤- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α≤٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته.

٥- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α≤٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo.

٦- توجد علاقة ارتباطيه دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء، ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo.

مصطلحات البحث:

منصة إدمودو التعليمية (Edmodo):

بيئة تعليمية تفاعلية توظف تقنية (web2) تمكن المعلمين من نشر الدروس والأهداف ووضع الواجبات والتطبيقات والأنشطة والاتصال بالمعلمين، وكذلك إجراء الاختبارات الإلكترونية، وتعمل على تبادل الأفكار بين المعلمين والطلاب، ومشاركة المحتوى التعليمي (**عبد العال عبد الله: ٢٠١٥: ٣٢**)، وتجمع بين ميزات الفيسبوك (facebook)، ونظام بلاك بورد (Blackboard) وهى آمنة وأكثر خصوصية كونها مغلقة (**Holzweiss: 2013: 13**).

النموذج Pattern :

عبارة عن خطوط ومنحنيات ترسم على الورق بطريقة فنية وهندسية تبنى على مقاييس دقيقة لجسم معين ويأخذ شكل هذا الجسم بواسطة الخياطات والبنسات والباترون الأساسي هو الأساس الذي يبنى عليه أي تصميم (زينب عبد الحفيظ فرغلي:٨٤:٢٠٠٦).

نموذج بورجو Fernando Burgo:

إحدى طرق رسم النموذج الحديثة للمصمم بورجو Fernando Burgo حيث يقدم في كتابه نموذج مختلف لرسم النموذج وكيفية تطبيقه على أكثر من قطعة ملبسية بأكثر من تصميم مختلف وتوضيح الشرح الخاص بنموذج كل قطعة سواء للرجال أو النساء أو الأطفال، وهو مفيد للطلاب ومصممي الأزياء على حد سواء **(Fernando Burgo:2009: 3).**

الضبط Fitting:

التناسق والانسجام بين الثياب وجسم الإنسان بمعنى أن يكون خطوط تصميم الملبس مستقرة ومنسدلة على أماكنها المناظرة لها على الجسم وتحدث تناغم معه وتحسن من مظهره **(نجوى شكري واخرون: ٢٠٠٣: ١٣٧)** .

الكورساج:

هو الجزء الذي ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط، وعادة ما يكون ملتصقا على الجسم عن طريق بنسات أو قصات **(شيماء عبد المنعم: ٢٠١٩: ٢٢).**

ويعرف الجزء العلوي للنموذج إجرائياً: بأنه الجزء العلوي للملبس بدءاً من الرقبة وحتى خط الوسط، وقد يمتد إلى خط الأرداف بحيث يتوافر فيه الضبط والمطابقة مع خطوط الجسم الأساسية.

الإطار النظري:

برزت في السنوات الأخيرة تحولات جذرية في النموذج التربوي نظراً للتطورات والثورات المتلاحقة في تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات، وظهرت على الساحة التربوية مفاهيم حديثة مثل المجتمع المعلوماتي، والتعلم الإلكتروني، وبيئات التعلم، والتعلم المقلوب، وغيرها ومع تطور بيئات التعلم ظهرت منصات التعلم الإلكترونية التي تغير طريقة التدريس بالفصل وتجعله فصل القرن الواحد والعشرين حيث تسمح للمعلمين إدارة العملية التعليمية خارج وداخل الفصل الدراسي بطريقة آمنة وسليمة، كذلك أصبحت الحاجة ملحة للوصول إلى أسلوب علمي جديد في إعداد النماذج حيث تختلف طرق الإعداد من حيث القياسات اللازمة والطريقة وكذلك الشكل النهائى للنموذج.

ولقد سعى البحث الحالي إلى تحقيق أهدافه من خلال الإطار النظري الذي يتضمن محورين أساسيين تم تناولها على التوالي (منصة إدمودو التعليمية (Edmodo)، النماذج ومنها النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.

المحور الأول: منصة إدمودو التعليمية (Edmodo):

تعد Edmodo أحد منصات التعلم الإلكترونية ولقد تعددت تعريفاتها منها Jarc, J. (2010), Witherspoon, A. (2011), E. Dobler (2012), Albin, W. (2014) وأجمعت على بعض النقاط والتي على أساسها تم اختيار Edmodo كنموذج لمنصات التعلم الإلكترونية في هذا البحث:

- منصة اجتماعية مجانية توفر للمعلمين والمتعلمين بيئة آمنة للاتصال والتعاون، وتبادل المحتوى التعليمي وكذلك الواجبات المنزلية والدرجات والمناقشات.
- لا تطلب أي معلومات شخصية من الطلاب حيث ينضم الطلاب فقط بناء على دعوة من معلميهم وذلك برمز المجموعة أو الكود المرسل من قبل المعلم.
- تتميز Edmodo بميزات فنية كونها شبكة مخصصة للتعليم، منها نظم رصد الدرجات، وأرشفة الرسائل والاحتفاظ بها، واستخدام تطبيقات وبرامج تعليمية ومواقع مختلفة، والدخول سواء عبر الأجهزة الذكية أو عبر الكمبيوتر الشخصي.
- تتميز Edmodo بكونها بيئة آمنة ومغلقة بين المعلمين والمتعلمين، فالمعلم هو المتحكم في الإدارة الكاملة، وينضم المتعلمين للفصول من خلال دعوتهم من قبل معلميهم فقط.
- Edmodo منصة سهلة الاستخدام فهي شبيهة بالفيس بوك، لذا فهي مألوفة للمتعلمين.

بعض المكونات الرئيسية لمنصة إدمودو Edmodo:

أوضح (C. Jewitt, W. Clark, S. Banaji et al, 2010)، Albin, W. (2014) مكونات Edmodo والتي تجعلها بيئة مفضلة لدى المعلمين والمتعلمين في التعليم:

المجموعات Groups: يمكن من خلالها إنشاء مجموعات أو فصول دراسية، ويتيح الخيار "Groups" الانضمام إلى مجموعات أخرى، وباستخدام الأمر"Members" يمكن التحكم في المتعلمين من خلال حذفهم أو إعطائهم صلاحية المعلم، ويمكن إعطائهم صلاحية القراءة فقط أو القراءة والتعديل.

آخر المنشورات/ الأخبار Posts Latest: يتيح استعراض المشاركات من رسائل أو صور أو فيديو أو اختبارات، و يمكن إضافة ومشاركة الصور والفيديو وإمكانية التعليق عليها.

الرد Reply: ويستخدم للرد أسفل المشاركات، ويمكن الاستفادة منه في تقديم التغذية الراجعة الفورية، حيث يتم تعزيز الإجابة الصحيحة وتصحيح الإجابة الخاطئة.

المكتبة Library: تتيح للمعلم تحميل الملفات والروابط والصور والمقالات وتنظيمها في مجلدات ومشاركتها مع المجموعات داخل إدمودو، وتوجد ميزة رائعة وهي إمكانية ربط المكتبة بخدمة Google Drive حيث يمكن الاستفادة من تطبيق معالج النصوص والعروض التقديمية والاستفادة من المساحة التخزينية الكبيرة التي توفرها.

المخطط Planner: يتيح هذا الأمر بناء خطة دراسية متكاملة ليطلع عليها المتعلمون ويتعرفوا من خلالها على مواعيد الدروس والاختبارات، ومواعيد تسليم الواجبات والمشروعات.

المهام Assignment: يتيح هذا الأمر إنشاء مهام للمجموعات حيث ترسل إشعارات للمجموعة بوجود مهمة معينة، ويقوم المتعلم بعد إتمام المهمة بالضغط على زر "In Turned ليخبر المعلم أنه انتهى من تسليم المهمة".

الاختبارات Quizzes: من خلال هذا الأمر يستطيع المعلم إنشاء اختبارات متعددة من الأسئلة مثل: الاختيار من متعدد، والصواب والخطأ، والتوصيل، وإكمال الفراغات، ويمكن تحديد زمن الاختبار وميعاد التسليم وكذلك تصحيح الاختبار الإكتروني.

التنبيهات Alerts: يتيح هذا الأمر إرسال تنبيهات للطالب لتذكيرهم بموعد محدد، مثل موعد الإختبار أو إقتراب موعد تسليم الواجبات.

التقدم Progress: يمكن من خلاله استعراض مقدار تقدم الطالب حيث يظهر درجات الطالب في الاختبارات بشكل منظم في شكل جدول.

الإشارات Badges: يتيح هذا الأمر إنشاء إشارات تحفيزية للمتعلمين يمكن استخدامها بعد الاختبارات أو عند تسليم الواجبات أو المشاريع.

استطلاع Poll: إذا كان المعلم يحتاج إنشاء تصويت حول موضوع أو قضية معينة فإن الخيار Poll هو المناسب.

إمكانية الوصول Accessibility: توفر إدمودو سهولة الوصول إليها باستخدام الحاسبات الشخصية، بالإضافة إلى الأجهزة الذكية.

حسابات الآباء Accounts Parent: من خلال تزويد الوالدين بالكود الخاص بالإبن يستطع الوالدان متابعة تقدم تعلم إبنهما ومعرفة درجاته في الاختبارات.

تطبيقات ادمودو Apps Edmodo: حيث توفر العديد من التطبيقات التي يمكن استخدامها لمساعدة المعلم والمتعلمين في التدريس.

مميزات تطبيق منصة التعلم الإلكترونية Edmodo في العملية التعليمية:

اتفق كل من (Jarc, J, 2010)،(Witherspoon, A, 2011) ،(E. Dobler, 2012) على مميزات استخدم المنصات التعليمية الإلكترونية وهى:

١- الجمع بين أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني وشبكات التواصل الاجتماعي، ويمكن المعلمين من إنشاء فصول إفتراضية للطلاب.

٢- تساعد الطلاب على تبادل الأفكار والتعلم التشاركي مما يساعد على التفكير الإبداعي.

٣- توفر مكتبة رقمية تحتوي على مصادر التعلم للمحتوى العلمي، وتساعد في إنشاء الاختبارات الالكترونية بسهولة، وتوفير التغذية الراجعة للطلاب.

٤- التواصل بين المعلمين في أنحاء العالم لتبادل الأفكار والمشاركة في المناقشات التربوية.

وبالتالي تقوم المنصة على إستراتيجية التعلم المقلوب والتي تعمل على قلب نظام التعلم التقليدي ويعد دور المعلم في التعلم المقلوب أكبر من دوره في التعلم التقليدي فيقوم المعلم باستغلال التقنيات الحديثة والإنترنت لإعداد الدرس وتقديم التغذية الراجعة والفورية للطلاب وتقييم عملهم، وتحول بذلك دور المعلم في الصف من ملقن إلى موجه ومساعد ومحفز للطلاب يشرف على سير الأنشطة ويقدم الدعم لمن يحتاج إليه، أما الطالب فأصبح المحور الرئيسي في عملية التعلم وتحول إلى باحث ومستخدم للتقنية بفاعلية من خلال التعلم خارج الفصول الدراسية معززا التعلم الذاتي وبناء الخبرة ومهارات التواصل والتعاون بينه وبين بقية الطلاب (**Greg:٢٠١١**).

المحور الثاني: النماذج Pattern:

أشارت (سمية مصطفي: ٢٠١٤: ١٧٤) أن طرق بناء النماذج الأساسية للنساء تتعدد وتختلف من حيث القياسات اللازمة وطريقة إعدادها ومكان البنسات فيها، والشكل النهائي للنموذج، وإذا كانت كل طريقة من هذه الطرق تعطى نتائج مختلفةً مبنية على أسس فنية وعلمية وهندسية إلى جانب دراسة من الراحة والضبط والانسدال.

مفهوم النموذج:

يشير **(Hilde, Jaffe: 2004: 13) بأن النموذج** ترجمة لقياسات الجسم متضمنة الدورانات والأطوال وتستخدم هذه القياسات على شكل مجموعة خطوط ومنحنيات يتم رسمها مباشرة على الورق لتمثل أبعاد جسم الإنسان تبعا للقياسات التي أخذت له مسبقا.

وترى (سعدية مصطفي: ٢٠٠٥: ١٤) **<u>بعض النقاط التي يجب مراعاتها عند اختيار النموذج:</u>**

- التعرف على شكل القوام الصحيح ومعرفة كيفية التغلب على إخفاء العيوب التي به.
- دقة أخذ المقاسات الخاصة بجزئية الجسم المراد عمل الباترون له.
- تحديد مقدار الراحة المناسب في كل زى.

أشار (Armstrong,Helen: 2004: 50) أن الضبط يعد من الأمور المهمة عند التقييم النهائي لضبط الملبس على جسم الإنسان وخاصة أثناء الحركة فهو عنصر ضروري ومهم في جودة الملابس ويظل الضبط ضروريا بداية من بناء النموذج بالقياسات الدقيقة له وحتى خروج الملبس في صورته النهائية، فهو تعديل النموذج أو الملبس ليلائم شكل الجسم البشرى.

وتشير (مجدة مأمون: ٢٠١٨: ١٣٨١) أنه بشكل عام إذا كانت العلاقة بين الجسم ونموذج الكورساج مرضية أي أن الكورساج مضبوط على الجسم فإنه يترتب على ذلك أن تأتي عمليات تطوير وتصميم النموذج بصورة مرضية وضبط جيد على الجسم وذلك لأن الضبط مرتبط بجميع خطوط الكورساج من جميع الاتجاهات.

عوامل الضبط الجيد:

يوضح (محمد السيد: ٢٠١٠: ١١٨) عوامل الضبط الجيد وهى كالآتي:

اتجاه النسيج: يقصد به الخيوط الطولية (السداء) والخيوط العرضية (اللحمة) المكونة لأي نسيج التي تتداخل بزوايا قائمة في عملية النسيج ويوضح إذا كان الملبس ينسدل بطريقة سليمة أم لا.

الاتزان: هو العلاقة بين أجزاء الملبس والجسم ويكون الاتزان مرتبطاً باتجاه النسيج إذ أنه كلما صح اتجاه النسيج أصبح الملبس متزناً.

الانسدال: هو عدم وجود ثنيات أو كسرات في الملبس أثناء ارتدائه وغالباً ما تنتج هذه الكسرات عن ضيق أو اتساع و تكون رأسية أو عرضية أو مائلة.

مقدار الراحة: تعرف بأنها الفرق بين قياسات الجسم والنموذج تبعاً للتصميم وهى أيضاً الاتساع الكافي لكي يبدو النموذج في حجمه الصحيح.

الخط: يعتبر من أهم عوامل الضبط المؤثرة على جمال الملبس وتوافقه وانسجامه مع تكوين الجسم فالخط يشير إلى التكوينات البنائية والتكوينات التجميلية الزخرفية في الملبس.

أنواع النماذج :

أشارت (شيماء عبد المنعم: ٢٠١٩: ٢٢) إلى أنواع النماذج:

١- النموذج المسطح (Flat Pattern)

٢- النموذج المشكل على الجسم الصناعي (المانيكان) Modelling or Draping).

٣- طريقة المزج بين النموذج الورقي المسطح و المشكل على المانيكان

The Flat pattern and Modelling together

٤- النموذج التجاري Commercial pattern

٥- النموذج المعد باستخدام الكمبيوتر (" Pattern Design"CA) Computer Aided .

النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo:

مصمم أزياء إيطالي الأصل ذو خبرة عالية أكثر من ٥٠ عاماً في قطاع الموضة (١٩٦١) كما له خبرة في جوانب تعليم تصميم الأزياء والنماذج، وتكمن اهتماماته في تطوير المناهج الدراسية حيث يقوم بتقديم دعم تدريسي أكثر تقدماً وأهداف بحثية للدارسين والتحقق باستمرار من الإدماج الإيجابي للخريجين في مجال الإنتاج، له مؤلفات كثيرة في مجال النماذج ومن أشهرها IL Modellismo. Tecnica Del Modello Sartoriale Alta Moda e Industriale، وقد سميت طريقة إعداد النماذج باسمه نظرا لاختلاف طريقة الإعداد عن الطرق الأخرى، وتم اختيار معهد بورجو من قبل وزارة الصناعة المصرية لتوجيه مدارس الأزياء المصرية وفتح مكتب للأزياء في مصر هو معهد الأزياء والموضة F D C منذ عام ١٩٧٠ تقريباً **(Fernando Burgo: 2009: 430).**

ويحتاج النموذج الأساسي إلى عنصرين أساسيين لإعداده بطريقة صحيحة هما مقاسات دقيقة تمثل الجسم، والمقدار الإضافي الذي يحتاجه الجسم لإعطائه حرية الحركة.

قياسات الجسم القياسية											
الطول	١٥٧	١٦٠	١٦٣	١٦٦	١٦٩	١٧٢	١٧٥	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨١
نصف حجم الصدر	٣٨	٤٠	٤٢	٤٤	٤٦	٤٨	٥٠	٥٢	٥٤	٥٦	٥٨	٦٠
ارتفاع الرأس	١٩,٦	٢٠	٢٠,٣	٢٠,٧٥	٢١,١	٢١,٥	٢١,٨	٢٢,٢	٢٢,٤	٢٢,٥	٢٢,٦	٢٢,٦
طول الظهر	٤١,١	٤١,٥	٤٢,٧	٤٣,٥	٤٤,٣	٤٥,١	٤٥,٩	٤٦,٧	٤٧,٥	٤٨,٣	٤٩,١	٤٩,١
طول الصدر	٤٣,١	٤٣,٩	٤٤,٧	٤٥,٥	٤٦,٣	٤٧,١	٤٧,٩	٤٨,٧	٤٩,٥	٥٠,٣	٥١,١	٥١,١
عمق الأرداف	١٧,٨	١٨,٢	١٨,٦	١٩	١٩,٥	٢٠	٢٠,٥	٢١	٢١,٥	٢٢	٢٢,٥	٢٢,٥
طول الجاكيت	٦٦,١	٦٧,٤	٦٨,٧	٧٠	٧١,٣	٧٢,٦	٧٣,٩	٧٥,٢	٧٦,٥	٧٧,٨	٧٩,١	٨٠,٤
طول الفستان للركبة	٩٥	٩٧	٩٩	١٠١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١١١	١١٣	١١٥	١١٧
طول الجوب	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
الطول إلى الركبة	٥٤,٥	٥٥,٥	٥٦,٥	٥٧,٥	٥٨,٥	٥٩,٥	٦٠,٥	٦١,٥	٦٢,٥	٦٣,٥	٦٤,٥	٦٤,٥
طول البنطلون	٩٧	٩٩	١٠١	١٠٣	١٠٥	١٠٧	١٠٩	١١١	١١٣	١١٥	١١٧	١١٩
طول الكوع	٣١,٩	٣٢,٥	٣٣,٣	٣٤	٣٤,٧	٣٥,٤	٣٦,١	٣٦,٨	٣٧,٥	٣٨,٢	٣٨,٩	٣٩
طول الكم	٥٨,٥	٥٩	٦٠	٦١	٦٢,١	٦٣,٢	٦٤,٣	٦٥,٤	٦٦	٦٦,٥	٦٦,٩	٧٠,٣
محيط الصدر	٧٦	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٦	١٢٠
عرض الصدر	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤	١٠٨	١١٢	١١٦	١٢٠	١٢٤
محيط الخصر	٦٠	٦٤	٦٨	٧٢	٧٦	٨٠	٨٤	٨٨	٩٢	٩٦	١٠٠	١٠٤
محيط الأرداف	٨٦	٩٠	٩٤	٩٨	١٠٢	١٠٦	١١٠	١١٤	١١٨	١٢٢	١٢٦	١٣٠
محيط الرقبة	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
محيط المعصم	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
عرض الظهر	٣٣,٩	٣٥,٤	٣٦,٩	٣٨,٤	٣٩,٩	٤١,٤	٤٢,٩	٤٤,٤	٤٥,٩	٤٧,٤	٤٨,٩	٤٩,٩
عرض الأكتاف	٣٥,٩	٣٧,٤	٣٨,٩	٤٠,٤	٤١,٩	٤٣,٤	٤٤,٩	٤٦,٤	٤٧,٩	٤٩,٤	٥٠,٩	٥١,٩
المسافة بين الصدر	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٦

جدول (١) المقاسات الإيطالي (Fernando Burgo: 2009: 11)

مقدار الراحة					
درجة الراحة	درجة ٠	درجة ١	درجة ٢	درجة ٣	درجة ٤
محيط الصدر	من – ٨ إلى ٠	من ٠ إلى ٨	من ٦ إلى ١٢	من ١٠ إلى ١٦	من ١٠ إلى ١٨
محيط الوسط	من – ٨ إلى ٠	من ٠ إلى ١٠	من ٦ إلى ١٢	من ١٠ إلى ١٦	من ١٠ إلى ١٨
محيط الأرداف	من – ٨ إلى ٠	من ٠ إلى ٨	من ٦ إلى ١٢	من ٦ إلى ١٦	من ٦ إلى ١٦
عرض الذراع	من – ٣ إلى ٠	من ٠ إلى ٣	من ٠ إلى ٤	من ٣ إلى ٥	من ٣ إلى ٦
عرض الظهر	من – ٣ إلى ٠	من ٠ إلى ١,٦	من ٠ إلى ١,٦	من ١,٦ إلى ٢	من ١,٦ إلى ٣
عرض الكتف	من – ٣ إلى ٠	من ٠ إلى ١,٦	من ٠ إلى ١,٦	من ١,٦ إلى ٢	من ١,٦ إلى ٣
المسافة بين الصدر	من – ١ إلى ٠	من ٠ إلى ١,٥	من ٠ إلى ٢	من ١ إلى ٣	من ١ إلى ٤
عمق الكم	من – ٢ إلى ٠	من ٠ إلى ١,٥	من ٠ إلى ٢	من ١ إلى ٣	من ١ إلى ٨
حجم العنق	من – ١ إلى ٠	من ٠ إلى ٠,٥	من ٠ إلى ٠,٥	من ٠.إلي ١	من ٠.إلي ٢

جدول (٢) مقدار الراحة (Fernando Burgo: 2009: 11)

مما سبق تستخلص الباحثة أن Edmodo شبكة اجتماعية تعليمية تستهدف ربط جميع المتعلمين مع المجتمع ومصادر التعلم التي يحتاجوها لتعزيز إمكانياتهم وبناء مهاراتهم للارتقاء بجودة التعليم، كما تمكن منصة Edmodo من توظيف مفهوم الفصل المقلوب Classroom Flipped في التعليم، حيث يوفر بيئة متكاملة يساعد على زيادة دافعية المتعلمين للتعلم بشكل أفضل، وزيادة مهاراتهم وخبراتهم وتحصيلهم الدراسي، ورفع قدراتهم ومستوى إدراكهم، وينمي مهارة التعاون والتفاعل والمشاركة وخاصة في مجال تصميم وتنفيذ النماذج لأنها من العمليات الفنية العلمية التي تمثل دراسة قواعدها الأساسية وطرق تصميمها من الأساسيات الضرورية الواجب تعلمها، ومن أمثلتها النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.

الإطار التطبيقي:

أولاً: إعداد أدوات القياس واختيار عينة البحث:

– تمت ترجمة النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo وعرض على عدد من المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج وأقروا جميعا دقته وملاءمته لتحقيق الغرض منه.

– تحليل محتوى النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo موضوع البحث وتحديد نواتج التعلم المرجو تحقيقها ثم صيغت النواتج في صورة أهداف تصف أداء المتعلم الظاهر الذي يعد دليلا على تحقيق الأهداف، ثم إعداد أدوات القياس وهى مقياس تقدير لتقويم النموذج، الاختبار التحصيلى، بطاقة الملاحظة، مقياس تقدير لأداء الطالبات، مقياس اتجاه الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية (Edmodo).

– اختيار عينة البحث للتجربة: تم اختيار عينة ضابطة وقوامها ٤٠ طالبة وعينة تجريبية وقوامها ٤٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.

– تجانس مجموعات البحث:

لكي تتحقق الباحثة من تجانس المجموعتين قبليا تم استخدام اختبار"t- test" "لمتوسطين غير مرتبطين" وتم حساب النسبة الفائية باستخدام اختبار Levene's Test for Equality of Variances ويوضح الجدول التالي نتائج المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" كما يلي:

جدول (٣): يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التحصيل المعرفي وبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

الاختبار	المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة " ف"	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
اختبار التحصيل المعرفي	التحصيل المعرفي	التجريبية	١٤,٦٠	٤,٣١	٧٨	٠,٠٥٩	٠,٥٦٩	غير دالة
		الضابطة	١٤,٠٨	٣,٩٤				
بطاقة الملاحظة (ككل)	نموذج الخلف	التجريبية	٦,٣٥	٣,٩٨	٧٨	١,٦١٦	٠,١٢٧	غير دالة
		الضابطة	٦,٤٨	٤,٧٧				
	بنسة الخلف	التجريبية	٢,٦٨	١,٣٧	٧٨	٠,٤٧٢	١,٠١٥	غير دالة
		الضابطة	٢,٣٨	١,٢٧				
	نموذج الأمام	التجريبية	١٠,٣٥	٣,٤٨	٧٨	٠,١٢٧	٠,١٩٥	غير دالة
		الضابطة	١٠,٢٠	٣,٣٨				
	بنسة الأمام	التجريبية	٠,٤٥	٠,٤٦	٧٨	١,٩٤٠	٠١٩٤	غير دالة
		الضابطة	٠,٤٨	٠,٥١				
	بطاقة الملاحظة (ككل)	التجريبية	١٩,٣٨	٦,٥٤	٧٨	٤,١٨٣	٠,٢٣٩	غير دالة
		الضابطة	١٩,٥٣	٤,٤٨				

تشير نتائج الجدول السابق إلي: تكافؤ المجموعتين من حيث متوسط الأداء القبلي لاختبار التحصيل المعرفي وبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها. وذلك لأن قيمة " ف " المحسوبة أقل من قيمة " ف " الجدولية، عند درجة حرية (٧٨)، مما يدل علي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين غير دال وبذلك تكون المجموعتان متكافئتين من حيث المستوي المبدئي لاختبار التحصيل المعرفي وبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

ثانياً: تصميم النموذج:

- إعداد النموذج الأساسي للكورساج بطريقة بورجو الايطالية مقاس ٤٢، ٤٦، ٥٠ تبعاً للمرجع الأصلي (Fernando Burgo: 2009: 16).
- قص النماذج وحياكتها: تم قص النماذج على قماش دمور مع مراعاة اتجاه النسيج، ثم تلى عملية القص تحديد علامات الحياكة وتحديد خطوط الضبط الأساسية للنماذج باستخدام خيط الخياطة الأحمر، ثم حياكة النماذج.
- استخدام مقياس تقدير لتقويم النماذج بهدف ضبط النماذج المنفذة بعرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١١).

وبناءاً على التحكيم تم إجراء تعديلات على نموذج بورجو الأساسي وكانت التعديلات كالتالي:

١- حردة الإبط: زيادة عمق حردة الإبط لكل من الأمام والخلف بمقدار ٢ سم لزيادة الشعور بالراحة حيث تم النزول على الخط الفاصل بين الأمام والخلف مسافة ٢ سم.

٢- خط الكتف: نزول خط الكتف من جهة الإبط للتوافق مع خط الكتف حيث يتم النزول من نقطة A إلى B1 مسافة ٥,٥ سم بدلاً من ٤,٥ سم والنزول من نقطة H إلى L نفس المسافة وذلك بالنسبة للخلف، والنزول من نقطة H إلى L2 مسافة ٨,٥ بدلاً من ٧,٥ سم وذلك بالنسبة للأمام مع مراعاة أن يكون الكتف الجديد بنفس الطول السابق للكتف.

3- بنسة الصدر: تنقيص ارتفاع الصدر ١سم حيث يتم النزول من نقطة A1 إلى N مسافة ٢٧,٥ سم ثم رسم بنسة الصدر.

وبعد إجراء التعديلات تم اختيار المقاس الوسط ٤٦ للتطبيق على المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية والمجموعة التجريبية عبر منصة إدمودو التعليمية Edmodo.

جدول(٤) يوضح القياسات المستخدمة في بناء النموذج الإيطالي مقاس ٤٦

القياس	المقاس بالسم	القياس	المقاس بالسم
دوران الصدر	٩٢ سم	عرض الأكتاف	٤٢ سم
دوران الوسط	٧٦ سم	طول الظهر	٤٤,٥ سم
دوران الأرداف	١٠٢ سم	طول الصدر	٤٦,٥ سم
عمق الأرداف	١٩,٥ سم	ارتفاع الصدر	٢٨,٥ سم
عرض الظهر	٤٠ سم	المسافة بين أعلى نقطتين في الصدر	٢٠ سم
الطول الكلى		١٦٩ سم	

قياسات مطلوبة:

- المقاس= دوران الصدر÷٢= ٤٦ سم
- ٢/١ دوران الصدر= ٢٣ سم
- ٢/١ دوران الوسط= ١٩ سم
- ٤/١ دوران الأرداف= ٢٥,٥ سم
- ٢/١ عرض الظهر= ٢٠ سم
- ٢/١ عرض الأكتاف= ٢١ سم
- ٨/١ الطول الكلى= ٢١ سم
- ٦/١ المقاس= ٧,٦ سم
- ١٠/١ المقاس= ٤,٦ سم
- ٢٤/١ المقاس= ١,٩ سم

مقدار الراحة المطلوب:

- دوران الصدر كامل: ٤ سم ÷ ٤ (¼ الباترون)= ١ سم
- دوران الوسط كامل: ٢ سم ÷ ٤ (¼ الباترون)= ٥. سم
- دوران الأرداف كامل: ٤ سم ÷ ٤ (¼ الباترون)= ١ سم

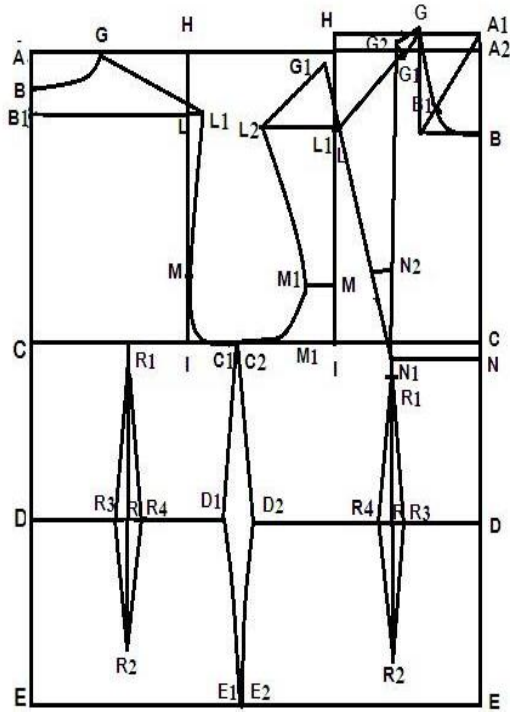
جدول (٥) مراحل بناء النموذج الأساسي للكورساج

م	المراحل
أولاً: نموذج الخلف:	
١	يرسم خط رأسي A-B طوله ٢،١سم (١/٢٤ المقاس +٠،٢ثابت) =١،٩ +٠،٢ثابت = ٢،١ سم.
٢	يمد الخط A-B1 مسافة 5،٥ سم مقدار ثابت
٣	يمد الخط A-C مسافة ٢٤،٧سم ١/٨ الطول +١/٢٤ المقاس +١،٧ مقدار راحة ثابت = ٢٠،٧٥+١،٨ +١،٧=٢٤،٧ سم.
٤	يمد الخط A-D مسافة 44,5 سم (وهو يمثل طول الظهر).
٥	يرسم خط رأسي D-E طوله ١٩،٥ سم (وهو يمثل عمق الارداف)
٦	يرسم خط أفقي A-G طوله ٧،٦ سم (وهي ١/٦ المقاس).
٧	نصل الدوران من نقطة B الي نقطة G وهي حردة الرقبة الخلفية.
٨	يمد الخط A-H مسافة ٢٠سم (وهي ١/٢ عرض الظهر).
٩	يرسم خط أفقي C-C1 طوله ٢٣ سم ١/٤ دوران الصدر -١سم مقدار ثابت (في الخلف)+ ١سم مقدار راحة = ٢٣-١-١=٢٣سم
١٠	يرسم خط أفقي D-D1 طوله ٢١،٥ سم ١/٤ دوران الوسط -١سم مقدار ثابت (في الخلف) + ٣سم للبنسة +٠،٥سم مقدار راحة ١٩-١+٣+٠،٥= ٢١،٥سم
١١	يرسم خط أفقي E-E1 طوله ٢٦،٥ سم ١/ ٤ محيط الأرداف -١سم ثابت (في الخلف) +١سم مقدار راحة ٢٥،٥-١-١=٢٥،٥ سم
١٢	ينزل بخط عمودى H-I يقطع الخط C-C1.
١٣	ينزل من النقطة H علي الخط H-I مسافة 5،٥ سم مقدار ثابت ونضع نقطة L.
١٤	يرسم خط أفقي B1-L1 مارا بنقطة L مسافة ٢١سم (١/٢ عرض الأكتاف)
١٥	نصل نقطة G بنقطة L1 وهو خط كتف الخلف.
١٦	نطلع من النقطة I مسافة ٥سم مقدار ثابت علي الخطH-I، نتحرك يمين مسافة.3سم مقدار ثابت ونضع نقطة M.
١٧	ينزل على الخط الفاصل بين الأمام والخلف مسافة ٢ سم ونضع نقطة C3
١٨	نصل النقاط L1-M-C3بخط منحني لعمل حردة الإبط الخلفية.
١٩	نصل النقطةC3 من خط الصدر بالنقطةD1 من خط الوسط وهو خط تكسيم الوسط.
٢٠	نصل النقطة D1 من خط الوسط والنقطةE1 من خط الجنب بدوران خفيف.
ثانياً: بنسة الخلف:	
١	يقسم الخطD-D1 في نقطةR
٢	نطلع من نقطةR بخط عمودي يقطع الخط C-C1 ونضع نقطة ننزل منها ٢ سم ونضع النقطةR1.
٣	ينزل بخط عمودى من نقطة R طوله ١٤ سم ونضع نقطة R2
٤	نخرج يسار نقطة R مسافة ١،٥سم ونضع نقطة R3
٥	نخرج يمين نقطة R مسافة ١،٥سم ونضع نقطةR4
6	نصل النقاطR1-R3-R2-R4، وهما ضلعي البنسة
ثالثاً: نموذج الأمام:	
١	يرسم خط رأسي A-C مسافة ٢٤،٧ سم ١/٨ الطول +١/٢٤ المقاس +١،٧ مقدار راحة ثابت = ٢٠،٧٥+١،٨ +١،٧=٢٤،٧ سم.
٢	يمد الخط A-D مسافة ٤٤،٥سم نفس المسافة في الخلف.
٣	نطلع أعلي نقطةA مسافة ٢سم ونضع نقطةA1.
٤	ينزل من نقطةA1 مسافة ٨،٦سم ونضع نقطةB ١/٦ المقاس +١ سم =٧،٦+١=٨،٦ سم

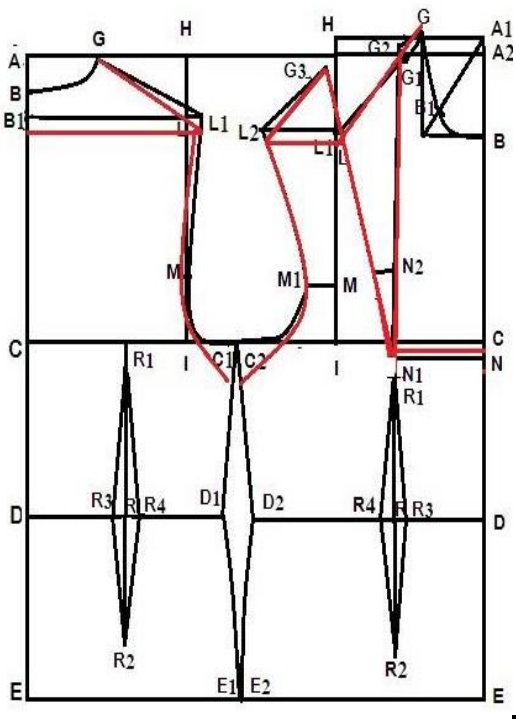
تابع جدول (٥) مراحل بناء النموذج الأساسي للكورساج

م	المراحل
٥	يرسم خط رأسي D-E مسافة ١٩،٥ سم (وهويمثل عمق الأرداف)
٦	يرسم خط أفقي A1-Gمسافة ٧،٦سم (١/٦ المقاس).
٧	ننزل بخط عمودي من نقطةG ونمد خط من نقطة Bيتقاطعوا معا بزاوية قائمة
٨	يمد خط بالورب من نقطةA1 وننزل عليه من نقطةA1 مسافة ٧،١سم ونضع نقطةB1 ١/٦ المقاس -٠،٥مقدار ثابت = ٧،٦-٠،٥=٧،١سم.
٩	نصل النقاط G-B1-B وهى حردة الرقبة الأمامية.
١٠	يرسم خط من نقطة A1 الي نقطة Hمسافة ١٩سم ١/٢ الظهر-١ سم =٢٠-١=١٩سم.
١١	يرسم خط أفقي C-C2 بامتداد خط الخلف C-C1 طوله ٢٥ سم ١/٤ دوران الصدر+ ١سم مقدار ثابت (في الأمام) + ١سم مقدار راحة = ٢٣+١+١ =٢٥سم
١٢	يرسم خط أفقى D-D1 طوله ٢٣،٥سم. ١/٤دوران الوسط+١سم ثابت (في الأمام) +٠،٥ مقدار راحة +٣سم للبنسة = 19+١+٠،٥ +٣ =٢٣،٥سم.
١٣	يرسم خط أفقي E-E2 طوله ٢٨،٥ سم ١/٤ محيط الأرداف +١ ثابت (في الأمام) +١ مقدار راحة = ٢٥,٥+١+١=٢٧،٥ سم
١٤	ننزل بخط عمودي H-I يقطع الخط C-C2
١٥	ننزل من نقطةH مسافة ٨،٥ سم مقدار ثابت وتضع نقطة L.
١٦	يقاس عرض خط الكتف في الخلف G-L1 (١٣،٥سم تقريبا) ثم من نقطةG نقيس مسافة ١٣،٥سم وتضع نقطة L1 موازية لنقطةL.
١٧	ننزل من النقطة A1مسافة ٢٧،٥ سم (إرتفاع الصدر) وتضع نقطةN
١٨	يرسم خط أفقى من نقطة N مسافة ١٠سم ونضع نقطة N1 المسافة بين اعلي نقطتين في الصدر ÷٢= ٢٠÷٢=١٠سم.
١٩	نتحرك من نقطةG علي خط الكتف مسافة ٥،١سم ونضع نقطةG1 ١٠/١المقاس +٠،٥ سم =٤،٦ +٠،٥ =٥،١سم.
٢٠	نطلع منG1 بخط عمودي مسافة ١،٥سم ونضع نقطة G2.
٢١	نصل النقطةN1 بالنقطة G2وهو اول ضلع من اضلاع البنسة.
٢٢	نطلع من نقطةN1 مسافة ٧،٥ سم ونضع نقطةN2.
٢٣	يرسم خط يسار نقطة N2 مسافة٢ سم
٢٤	يقاس طول ضلع البنسة (حوالي ٢٦ سم) ونرسم الضلع الاخر للبنسة مارا بالنقطة الجديدة بطول ٢٤سم ونضع نقطة G3
٢٥	يغلق البنسة ونرسم من نقطة G خط مستقيم طوله طول خط الكتف في الخلف حوالى ١٣,٥سم ونضع نقطة L2 موازية لنقطة L1 , L
٢٦	نطلع من نقطة I على الخط I-H مسافة ٥ سم ونضع نقطة M
٢٧	نتحرك يسار نقطة M مسافة ٢ سم (نفس مقدار فتحة البنسة) ونضع نقطة M1
٢٨	نصل النقاط L1– M1– C3 لعمل دوران حردة الإبط الأمامية
٢٩	نصل النقطةC2 من خط الصدر بالنقطةD2 من خط الوسط وهو خط تكسيم الوسط.
٣٠	نصل النقطةD2 من خط الوسط إلي النقطةE2 من خط الجنب بدوران خفيف.
رابعاً: بنسة الأمام:	
١	ينزل من N1 خط عمودى يقطع الخط D-D2 في نقطة R
٢	ينزل من N1 مسافة ٢ سم على الخط N1-R ونضع نقطة R1
٣	ينزل بخط عمودى من نقطة R طوله 10 سم ونضع نقطة R2
٤	نخرج يسار نقطة R مسافة ١,٥ سم ونضع نقطة R3
٥	نخرج يمين نقطة R مسافة ١,٥ سم ونضع نقطة R4
6	نصل النقاطR1- R4-R2-R3، وهما ضلعي البنسة.

شكل (١) النموذج الأساسي للكورساج قبل التعديل



شكل (٢) النموذج الأساسي للكورساج بعد التعديل



صورة (١) الكورساج بعد التنفيذ

النموذج من الأمام

النموذج من الخلف

(تصوير الباحثة)

النموذج من الجنب

ثالثاً: تصميم منصة إدمودو التعليمية Edmodo للتطبيق على المجموعة التجريبية:

١- مرحلة التخطيط:

- تحديد الأهداف العامة: يعد تحديدها خطوة أساسية لأي برنامج ناجح حيث تمثل الأهداف العنصر الرئيسي الذي يعتمد عليه اختيار المحتوى، وتم الإطلاع على بعض المراجع والدراسات التي تناولت كيفية تحديد الأهداف ومعاييرها وطرق صياغتها وكيفية اشتقاقها وتحددت الأهداف العامة على النحو التالي:

الأهداف العامة للمنصة: عزيزي الطالبة أهلاً ومرحباً بكى في صفحة نموذج بورجو، تهدف هذه الصفحة إلى إكسابك معلومات ومهارات عن طريقة حديثة من طرق إعداد النماذج الأساسية للنساء وهو نموذج بورجو Fernando Burgo ، وسيتم شرح هذه المعلومات والمهارات عن طريق مقاطع الفيديو والصور والنصوص والأنشطة التي سيتم إدراجها بهذه الصفحة، والمواقع التي سيتم إحالتك إليها، نرجو متابعتنا ونأمل أن تنال الصفحة إعجابك وتحقق الأهداف المنشودة، ويتفرع من هذا الهدف عدة أهداف عامة:

- التعرف على النموذج وأنواعه.
- التعرف على الضبط وأسس الضبط الجيد.
- التعرف على النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo وتاريخه.
- التعرف على جدول المقاسات الإيطالي.
- التعرف على طريقة أخذ القياسات والقياسات المطلوبة لنموذج بورجو Fernando Burgo مقاس ٤٦.
- التعرف على خطوات رسم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo ومراحل تنفيذه.

-تحديد عناصر المحتوى التعليمي: تم جمع المعلومات واختيار المفاهيم والمهارات المرتبطة بموضوع البحث وتنظيمها على نحو تربوي يراعي الترتيب المنطقي بما يسهم في تحقيق الأهداف وتم الاستعانة بآراء المتخصصين في المجال، بالإضافة إلى القراءة والإطلاع على العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت موضوع البحث، ومراعاة أن يكون المحتوى مرتبط ومحقق للأهداف، يتسم بالحداثة ومواكبة التطورات التكنولوجية، الدقة العلمية واللغوية لمفرداته، مناسب للفئة المستهدفة، وتم تدعيم المحتوى بالصور ومقاطع الفيديو، وعرضه على مجموعة من المحكمين لتقنينه واتفق (١٠٠)% من المحكمين على صلاحية المحتوى التعليمي.

- تحديد مصادر التعلم: في هذه الخطوة تم اختيار مصادر التعلم المناسبة للمنصة التعليمية على ضوء الأهداف والمحتوى التعليمي واختيار أنشطة متنوعة ليشعر المتعلم بالتنوع والتجديد من خلال المنصة وتشمل مصادر التعلم على النص المكتوب، الصور، مقاطع الفيديو.

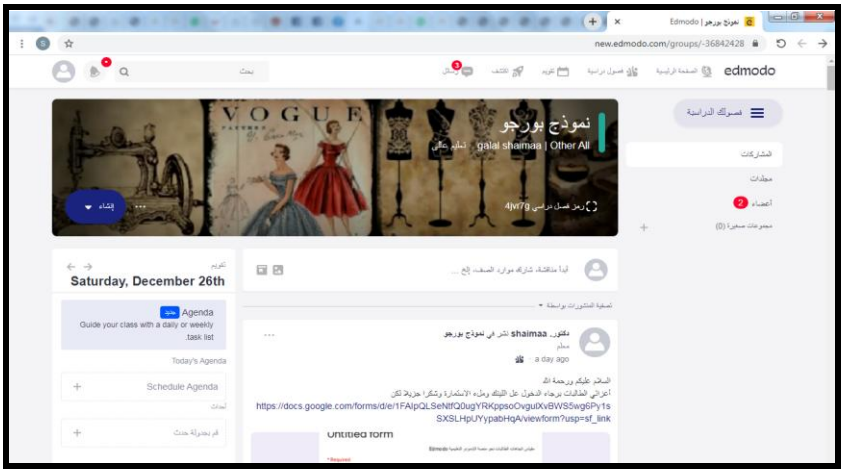
٢- مرحلة التنفيذ:

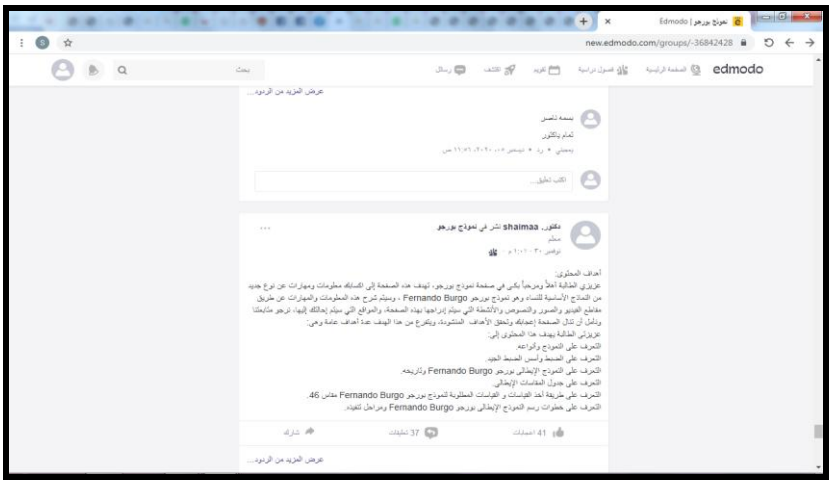
- صياغة الأهداف التعليمية: تم تحديد الأهداف التعليمية التي تحقق الأهداف العامة، وصياغتيها في صورة سلوكية على ضوء الأهداف العامة.

- تصميم المحتوى التعليمي بمنصة: Edmodo تم تنظيم وتحليل المحتوى بطريقتي التتابع المنطقي والهرمي وتم ترتيب الموضوعات ترتيباً منطقياً مع مراعاة احتياجات المتعلمين حيث يبدأ من أعلى بالمفاهيم العامة وتتدرج لأسفل نحو المهمات الفرعية والتي تشكل الأداء النهائي المرغوب فيه من قبل المتعلمين، وتم تصميم وإضافة أدوات التفاعل المختلفة بها لضمان تفاعل وتعلم المتعلمين، وتم تدعيمه بالصور ومقاطع الفيديو والأنشطة والمهام.

وعنوان رابطها. https://new.edmodo.com/groups/36842428

وأيضاً رابط المجموعة الخاصة بالبحث. https://edmo.do/j/4ebwn7





صورة (٢) بعض صفحات البحث بالمنصة التعليمية

٣- مرحلة الفحص:

يتم فيها اتصال المتعلمين بمنصة التعلم الإلكترونية Edmodo والتفاعل مع المحتوى التعليمي بها وتضم الآتي:

دعوة المتعلمين: يتم إرسال دعوات للمتعلمين للانضمام لمجموعة البحث في Edmodo وإرسال اسم مستخدم وكلمة مرور لكل طالبة عبر البريد الإلكتروني الشخصي، حتى تتمكن من الانضمام والتفاعل وقد أشادت الطالبات بالآتي:

سهولة الدخول للمنصة والتنقل بين صفحاتها وكتابة التعليقات والنقاشات وسهولة تحميل الملفات، والمشاركة الإيجابية في الأنشطة والممارسات ومعرفة نتائج التعلم فور الاستجابة ووجود إقبال كبير من المتعلمين لطريقة العرض وأسلوب تقديم المحتوى الذي اعتمد على أسلوب العرض التفصيلي للمعلومات ولإجراءات المهارة من خلال النصوص والصور.

٤- مرحلة التطبيق النهائي:

تطبيق أدوات القياس كتطبيق قبلي على عينة البحث قبل البدء في التجربة، ثم إتاحة الطالبات لدراسة المحتوي عبر Edmodo والتفاعل مع بعضهم البعض والقيام بالأنشطة والمهام والمتابعة وإعطاء التغذية الراجعة المناسبة، وبعد انتهاء جميع الطالبات من الدراسة تم تطبيق أدوات القياس كتطبيق بعدي وتقويم نهائي لهم وتقويم نواتج التعلم، ثم رصد الدرجات تمهيداً لمعالجتها إحصائيا واستخراج النتائج.

تقنين الأدوات (الصدق والثبات):

أولاً: مقياس تقدير لتقويم النموذج:

- إعداد مقياس التقدير: قامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo من قبل المتخصصين واشتمل المقياس علي تقييم (٢٨) عبارة، مقسمة إلي ثلاث محاور رئيسة تمثلت في أولاً: الخلف، ثانياً: الأمام، ثالثاً: الجنب.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مضبوط (ثلاث درجات)، مضبوط إلي حد ما (درجتان)، غير مضبوط (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للاستمارة (٨٤) درجة.

- الهدف من المقياس: أداه للحكم على ضبط نموذج بورجو Fernando Burgo

صدق محتوي مقياس تقدير لتقويم النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo:

صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo علي قياس ما وضع لقياسه، وللتحقق من صدق محتوي مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لإبداء الرأي في محتواه.

جدول (٦) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات	١٠	١	%٩٠,٩٠
سهولة ووضوح العبارات	١١	٠	%١٠٠
التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور	٩	٢	%٨١,٨١
تناسب عدد المحاور مع الهدف المعد من أجله	١٠	١	%٩٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))× ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨١,٨١%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للمقياس، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المقياس

عناصر التقويم			مضبوط
الخلف	الشكل العام		٠,٧٦٣**
	الانسدال		٠,٧٦٨**
	مقدار الراحة		٠,٦٣٢**
	خط نصف الخلف		٠,٧٦٢**
	خط الصدر		٠,٣٦٢**
	خط الوسط		٠,٧٦٢**
	خط الأرداف		٠,٧٦٧**
	حردة الرقبة الخلفية	عمقها	٠,٣٦٧**
		اتساعها	٠,٣٧٧**
	خط كتف الخلف	طوله	٠,٢٣٧**
		اتجاهه	٠,٢٣٧**
	حردة الإبط الخلفية	عمقها	٠,٦٣٦**
		شكلها	٠,٦٢٧**
	بنسة الخصر	موقعها	٠,٣٢٧**
		طولها	٠,٦٣٢**
	طول النموذج		٠,٦٣٧**
الأمام	الشكل العام		٠,٦٦٦**
	الانسدال		٠,٦٢٧**
	مقدار الراحة		٠,٣٦٧**
	خط نصف الأمام		٠,٦٧٢**
	خط الصدر		٠,٢٧٧**
	خط الوسط		٠,٧٣٦**
	خط الأرداف		٠,٧٢٧**
	حردة الرقبة الأمامية	عمقها	٠,٧٢٧**
		اتساعها	٠,٣٦٢**
	خط كتف الأمام	طوله	٠,٧٦٢**
		اتجاهه	٠,٧٦٧**
	حردة الإبط الأمامية	عمقها	٠,٣٦٧**
		شكلها	٠,٣٧٧**
	بنسة الخصر	موقعها	٠,٢٣٧**
		طولها	٠,٢٣٧**
	بنسة الصدر	موقعها	٠,٦٣٦**
		طولها	٠,٦٢٧**
	طول النموذج		٠,٦٣٧**
الجنب	الشكل العام		٠,٦٣٢**
	اتجاه خط الجنب		٠,٦٣٧**
	طول الجنب		٠,٦٣٧**

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لمقياس تقدير النموذج، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور لمقياس تقدير النموذج.

ثبات مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حسابه عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفيةSplit – half

جدول (٨) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات مقياس تقدير (ككل)	٠,٤٧١**	٠,٨٧٤** - ٠,٩٧٢**

تم حساب ثبات مقياس تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٧٤١ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٧٤– ٠,٩٧٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات ملحق (١).

ثانياً: اختبار التحصيل المعرفى:

- إعداد الاختبار التحصيلي: الاختبار Test أداة يتم وضعها لقياس شئ بعينة والاختبار الجيد يتسم بالصدق والثبات والشمول والسهولة في الإعداد والتطبيق الصحيح.
- الهدف من الاختبار: الهدف من الاختبار التحصيلى هو قياس تحصيل الطالبات من معلومات مرتبطة بتصميم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.
- صياغة أسئلة الاختبارات التحصيلية: روعي أثناء إعداد الاختبار أن تكون الأسئلة مقننة وموجزه ومحددة تحديدا دقيقاً حتى يمكن تصحيحها تصحيحاً دقيقاً، كما روعي أن يشتمل الاختبار على نوعين من الأسئلة، وهى أسئلة الاختيار من متعدد وقد احتوى الاختبار على (٢٠) سؤالاً من هذا النوع، أسئلة الصواب والخطأ وقد احتوى الاختبار على (٢٠) سؤالاً من هذا النوع، وقد روعي عند صياغة المفردات وضوح المعنى، والدقة العلمية، وعدم احتمال اللفظ لأكثر من مدلول ومناسبتها لمستوى الطلاب (ملحق ٢).
- إعداد مفتاح الاختبار التحصيلي: تم إعداد نموذج الإجابة للاختبار التحصيلي، وقد تم وضع درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة (ملحق ٣).

تحديد صدق الاختبار وذلك بطريقتين:

أ- **الصدق الظاهري:**

وللتحقق من صدق محتوي الاختبار تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس والاقتصاد المنزلي، وبلغ عددهم (١١) وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل المفردات لما وضعت لقياسه، وصلاحية بنود الاختبار، وسلامة ووضوح تعليماته، وكذلك صياغة المفردات وتحديد واضافة أي مفردات اختبارية، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق ٢ ".

ب- حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم التطبيق على عينة قوامها (٤٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية جامعة المنيا، وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي وصدق المفردات) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين المفردات والاختبار معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠,٨٢١) وهو معامل ثبات مرتفع.

اختبار ثبات اختبار التحصيل المعرفي

تم حساب ثبات الاختبار Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الاختبار مرة واحدة ثم يجزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات الاختبار، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان تساوي (٠,٨٥٣) وذلك في حالة تساوي نصفي الاختبار Equal Length، وفي حالة عدم تساوي نصفي الاختبار Unequal Length، كما أن معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠,٨٥١) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للاختبار ككل.

حساب زمن اختبار التحصيل المعرفي

تم تقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا علي عددهم، وقد بلغ زمن الاختبار (٤٥) دقيقة.

حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات اختبار التحصيل المعرفي

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للاختبار ووجد أنها تراوحت ما بين (٠,٢٤١ و ٠,٨٢٢) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظل الاختبار بمفرداته كما هو (٤٠) مفردة.

كما تم حساب معاملات التمييز للاختبار وتراوحت بين (٠,١٥٣، ٠,٤٧١) وبذلك تعتبر مفردات الاختبار ذات قدرة مناسبة للتمييز.

وضع اختبار التحصيل المعرفي في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية السابقة وتقنين الاختبار بالتحقق من صدقه وثباته، أصبح اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية بحيث اشتمل اختبار علي (٤٠) مفردة، كانت الدرجة العظمي للاختبار (٤٠) وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي (ملحق ٢).

ثالثاً: بطاقة ملاحظة الأداء المهارى:

– إعداد بطاقة الملاحظة: تم تحديد الجوانب الرئيسية المراد ملاحظتها وتحليل كل جانب رئيسي إلى مكوناته الفرعية ثم صياغة كل مكون منها في عبارة إجرائية وقد روعي استخدام عبارات قصيرة وأن يكون الفعل في حالة المبنى للمجهول وأن تصف العبارة مكوناً واحداً فقط.

– الهدف من بناء بطاقة الملاحظة: تقوم الباحثة بملاحظة أداء الطالبة لكل خطوة من الناحية المهارية أثناء التنفيذ، وقد احتوت البطاقة على ميزان تقدير ثلاثي.

– صياغة مفردات بطاقة الملاحظة: تم إعداد بطاقة الملاحظة في ضوء المحتوى التعليمي والأهداف التعليمية ومهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo، وقد احتوت البطاقة على (٦٢) عبارة مقسمة على أربعة محاور هى المحور الأول (الخلف)، والمحور الثاني (بنسة الخلف)، والمحور الثالث (الأمام)، والمحور الرابع (بنسة الأمام).

حساب الصدق والثبات لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداء المهاري اللازم إكسابها لدي الطالبات، كما تم ملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وبعض أساتذة المناهج وطرق التدريس الاقتصاد المنزلي حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية، وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (٠,٧٦٥) وهو معامل ثبات مرتفع.

اختبار ثبات بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ نموذج بورجو Fernando Burgo

تم حساب ثبات البطاقة Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براون يساوي (٠,٧٦٧)، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠,٧٦٦) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

حساب زمن بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ نموذج بورجو Fernando Burgo.

تم تقدير زمن البطاقة في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عددهم.

وضع بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ نموذج بورجو Fernando Burgo في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها النهائية ملحق (٤) وكانت الدرجة العظمي (١٨٦) وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي كما هو موضح:

جدول (٩) بطاقة الملاحظة فى صورتها النهائية

المحور	عدد المفردات	لدرجة الصغري	الدرجة العظمي
نموذج الخلف	٢٠	٢٠	٦٠
بنسة الخلف	٦	٦	١٨
نموذج الأمام	٣٠	٣٠	٩٠
بنسة الأمام	٦	٦	١٨
بطاقة الملاحظة (ككل)	٦٢	٦٢	١٨٦

رابعاً: مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات فى تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo:

إعداد مقياس التقدير: قامت الباحثة بإعداد مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo من قبل المتخصصين واشتمل المقياس علي تقييم (٢٤) عبارة، مقسمة إلي ثلاث محاور رئيسة تمثلت في أولاً: الشكل العام للكورساج، ثانياً: الجزء الخلفي من الكورساج، ثالثاً: الجزء الأمامي من الكورساج، وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة تام (ثلاث درجات)، جزئي (درجتان)، متدني (درجة)، وكانت الدرجة الكلية للمقياس (٧٢) درجة ملحق (٥).

الهدف من المقياس: تقويم الأداء المهارى لكل طالبة على حده لمهارة تصميم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.

صدق محتوي مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوي مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة الملابس والنسيج، وذلك لإبداء الرأي في محتواه.

جدول (١٠) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات فى تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
سلامة الصياغة اللغوية للعبارات.	١٠	١	%٩٠,٩٠
الصياغة العلمية للعبارات	١١	٠	%١٠٠
سهولة ووضوح العبارات.	١١	٠	%١٠٠
التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور	٩	٢	%٨١,٨١
تناسب عدد العبارات في كل محور	١١	٠	%١٠٠
تناسب عدد المحاور مع الهدف المعدة من أجله.	١٠	١	%٩٠

استخدمت الباحثة طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلا عن الأخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق))× ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨١,٨١%، ١٠٠%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للمقياس:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة، والدرجة الكلية للمقياس، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المقياس

المحور	البنـــــود	الارتباط
أولاً: الشكل العام للكورساج	الشكل العام من الامام	٠,٥٤٣**
	الشكل العام من الخلف	٠,٥٤٨**
	الإنتظام من الجانبين	٠,٤٣٢**
	محيط الصدر	٠,٧٦٢**
	محيط الوسط	٠,٣٤٢**
	محيط الارداف	٠,٥٦٢**
ثانياً: الجزء الخلفي من الكورساج	عمق حردة الرقبة	٠,٥٤١**
	عمق حردة الإبط	٠,٣٤١**
	طول خط الكتف	٠,٣٧١**
	طول بنسة الخصر	٠,٢٣٧**
	موقع بنسة الخصر	٠,٢٣١**
	طول الظهر	٠,٤٣٦**
	عمق الارداف	٠,٤٢٧**
	طول الكورساج	٠,٣٢٥**
ثالثاً: الجزء الأمامي من الكورساج	عمق حردة الرقبة	٠,٤٣٢**
	عمق حردة الإبط	٠,٦٣١**
	طول خط الكتف	٠,٤٤٦**
	طول بنسة الصدر	٠,٤٢٥**
	موقع بنسة الصدر	٠,٣٤٥**
	طول بنسة الخصر	٠,٤٧٢**
	موقع بنسة الخصر	٠,٢٧١**
	طول الصدر	٠,٥٣٦**
	عمق الارداف	٠,٥٢٧**
	طول الكورساج	٠,٥٢٥**

يكشف الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لمقياس تقدير الأداء، كما أنه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور لمقياس تقدير الأداء.

ثبات مقياس تقدير أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ نموذج بورجو Fernando Burgo

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حسابه عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach، وطريقة التجزئة النصفيةSplit – half

جدول (١٢) قيم معامل الثبات لمحاور مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

	معامل ألفا	التجزئة النصفية
ثبات مقياس تقدير (ككل)	٠,٥٤٤**	٠,٨٣٤- ** ٠,٩٣٢**

تم حساب ثبات مقياس تقدير لتقويم أداء الطالبات في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo بمعامل ارتباط ألفا فكانت قيمته ٠,٥٤٤ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته ٠,٨٣٤- ٠,٩٣٢ وهي قيمة ذات دلالة عند مستوي ٠,٠١ مما يشير إلي أن الاستمارة يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

خامساً: مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

- إعداد الاستبيان: الاستبيان هو أداه من أدوات البحث يتألف من مجموعة من المفردات (العبارات) الموجبة والسالبة، وعلى الفرد أن يحدد ما يراه أو ينطبق عليه منها أو يعتقد الإجابة الصحيحة على كل مفردة من هذه المفردات، وقد تم إعداد الاستبيان بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استبيانات تناولت نفس موضوع الاستبيان أو جزء منها، ومراجعة الكتب المتخصصة في القياس النفسي والتربوي وأخذ أراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية والتقويم وتكنولوجيا التعليم.

- الهدف من الاستبيان: التعرف على اتجاهات الطالبات مجموعة البحث التجريبية نحو منصة إدمودو التعليمية (Edmodo).

- صياغة مفردات الاستبيان: روعي صياغة المفردات بلغة واضحة ومفهومة وأن تحتوى كل مفردة على فكرة واحدة فقط وأن تكون مناسبة لخصائص الطالبات، كذلك استخدام الجمل القصيرة والمرتبطة بالمعنى، والبعد عن العبارات الموحية للتحيز لإجابات معينة.

تحديد صدق مقياس الاتجاه وذلك بطريقتين:

أ- الصدق الظاهري:

وللتحقق من صدق محتوي مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس، ومجال الملابس والنسيج بكليات التربية النوعية، وبلغ عددهم ١١ " وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل المفردات لما وضعت لقياسه، وصلاحية بنود مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo، وسلامة ووضوح تعليماته، وكذلك صياغة المفردات وتحديد وإضافة أي مفردات اختباريه، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق ٦ ".

ب- حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم التطبيق على عينة قوامها (١١) من الطالبات، وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي وصدق المفردات) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين المفردات والمقياس، وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق المفردات (٠,٧٦٥) وهو معامل ثبات مرتفع.

ثبات مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

تم حساب ثبات مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الاختبار مرة واحدة ثم يجزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للمقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براون تساوي (٠,٨٥٥)، مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo ككل.

حساب زمن مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

تم تقدير زمن مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo (٦٠) دقيقة.

حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للاختبار ووجد أنها تراوحت ما بين (٠,١٥٧ و ٠,٨٤٨) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظل الاختبار بمفرداته كما هو (٢٠) مفردة، وتم حساب معامل التمييز لمفردات اختبار التحصيل المعرفي وتراوحت ما بين (٠,٢٠٧ و ٠,٨٩٩) وبذلك تعتبر مفردات مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo ذات قدرة مناسبة للتمييز.

وضع مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo في صورته النهائية بحيث اشتمل اختبار علي (٢٥) مفردة، كانت الدرجة العظمي للاختبار (٧٥) وبذلك أصبح مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي (ملحق ٦).

مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث

الفرض الأول: <u>للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي:</u> "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ($\alpha \leq 0.05$) بين التكرارات والنسب المئوية لمستويات تقدير لتقويم النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo وفقا لأراء المتخصصين.

تم تحليل النتائج الخاصة بمستويات تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (غير مضبوط، مضبوط إلي حد ما، غير مضبوط) وفقا لأراء المتخصصين.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية وقيمة كا٢ لمعرفة دلالة الفروق بين مستويات تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (غير مضبوط، مضبوط إلي حد ما، غير مضبوط) كما هو موضح بالجدول.

جدول (١٣) التكرارات والنسب المئوية لمستويات تقدير لتقويم النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo وفقا لأراء المتخصصين

البند		غير مضبوط		مضبوط إلى حد ما		مضبوط		المتوسط	الوزن النسبي	لصالح
		ك	%	ك	%	ك	%			
أولاً: الخلف										
الشكل العام		٠	٠	٢	١٨,١٨	٩	٨١,٨٢	٢,٨٢	٩٣,٩٤	مضبوط
الانسدال		٠	٠	٢	١٨,١٨	٩	٨١,٨٢	٢,٨٢	٩٣,٩٤	مضبوط
مقدار الراحة		٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
خط نصف الخلف		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط الصدر		٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
خط الوسط		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط الأرداف		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
حردة الرقبة الخلفية	عمقها	٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
	اتساعها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط كتف الخلف	طوله	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
	اتجاهه	١٠	٩٠,٩١	١	٩,٠٩	٠	٠	١,٠٩	٣٦,٣٦	غير مضبوط
حردة الإبط الخلفية	عمقها	١٠	٩٠,٩١	٠	٠	١	٩,٠٩	١,١٨	٣٩,٣٩	غير مضبوط
	شكلها	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	١,١٨	٣٩,٣٩	غير مضبوط
بنسة الخصر	موقعها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
	طولها	٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
طول النموذج		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
ثانياً: الأمام										
الشكل العام		٠	٠	٢	١٨,١٨	٩	٨١,٨٢	٢,٨٢	٩٣,٩٤	مضبوط
الانسدال		٠	٠	٢	١٨,١٨	٩	٨١,٨٢	٢,٨٢	٩٣,٩٤	مضبوط
مقدار الراحة		٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
خط نصف الأمام		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط الصدر		٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
خط الوسط		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط الأرداف		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
حردة الرقبة الأمامية	عمقها	٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
	اتساعها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
خط كتف الأمام	طوله	٠	٠	٠	٠,٠٠	١١	٠	٣,٠٠	١٠٠,٠٠	مضبوط
	اتجاهه	١٠	٩٠,٩١	١	٩,٠٩	٠	٠	١,٠٩	٣٦,٣٦	غير مضبوط
حردة الإبط الأمامية	عمقها	١١	١٠٠	٠	٠	٠	٠	١	٣٣,٣٣	غير مضبوط
	شكلها	٩	٨١,٨٢	٢	١٨,١٨	٠	٠	١,١٨	٣٩,٣٩	غير مضبوط
بنسة الخصر	موقعها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
	طولها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
بنسة الصدر	موقعها	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
	طولها	١٠	٩٠,٩١	٠	٩,٠٩	٠	٠	١,٠٩	٣٦,٣٦	غير مضبوط
طول النموذج		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط
ثالثاً: الجنب										
الشكل العام		٠	٠	١	٩,٠٩	١٠	٩٠,٩١	٢,٩١	٩٦,٩٧	مضبوط
اتجاه خط الجنب		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣,٠٠	١٠٠	مضبوط
طول الجنب		٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط

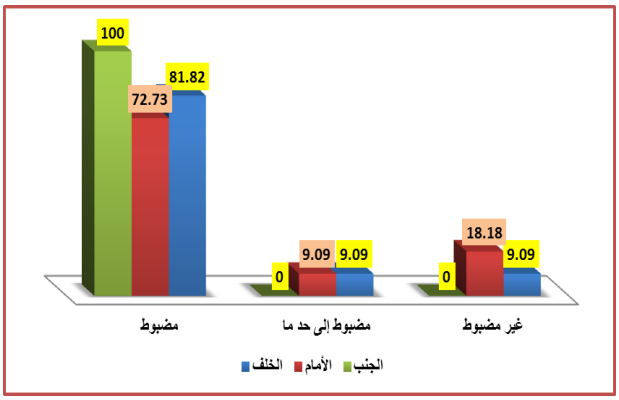
تشير نتائج الجدول إلي: أن نموذج بورجو Fernando Burgo يحتاج إلى بعض التعديلات حتى يتناسب مع الجسم المصري ولا توجد اختلافات بين المقاسات الثلاثة ٤٢، ٤٦، ٥٠ في التقويم فجميعها تحتاج إلى نفس التعديلات وهذه التعديلات هي أولاً زيادة عمق حردة الإبط لتميز الجسم المصري بالامتلاء من أعلى الذراع وثانياً نزول خط الكتف من جهة الإبط حيث تختلف البنية الجسمية المصرية عن البنية الجسمية الإيطالية التي تتميز بارتفاع الكتف وثالثاً تقصير بنسة الصدر حيث أن الجسم المصري أقصر من الإيطالي ومن المعروف أن طول البنسة يختلف تبعاً لقياسات الجسم فكلما زادت قياسات طول الجسم زادت طول بنسة الصدر، وقد اختارت الباحثة مقاس ٤٦ للتطبيق على عينة البحث.

جدول (١٤) التكرارات والنسب المئوية لمستويات تقدير لتقويم النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo وفقا لأراء المتخصصين

البند	غير مضبوط		مضبوط إلى حد ما		مضبوط		المتوسط	الوزن النسبي	لصالح
	ك	%	ك	%	ك	%			
الخلف	١	٩,٠٩	١	٩,٠٩	٩	٨١,٨٢	٢,٧٣	٩٠,٩١	مضبوط
الأمام	٢	١٨,١٨	١	٩,٠٩	٨	٧٢,٧٣	٢,٥٥	٨٤,٨٥	مضبوط
الجنب	٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٣	١٠٠	مضبوط

مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث ويرجع ذلك إلي أن النماذج الحديثة يمكن أن تحتاج إلى إجراء بعض التعديلات لتناسب الجسم المصرى، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة **"Kaixuan Liua and athers" (2019)**، ودراسة **Yuxiang " (2019) Zhu"** ودراسة "**حاتم محمد وآخرون**" (٢٠١٨)، ودراسة "**محمد السيد**" (٢٠١٠) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.



شكل (٣)النسب المئوية لمستويات تقدير لتقويم النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo وفقا لأراء المتخصصين

الفرض الثانى: <u>للتحقق من صحة الفرض الثانى من فروض البحث والذي ينص علي:</u> "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo، ثم تأكدت الباحثة من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار(t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٥) قيمة " ت " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

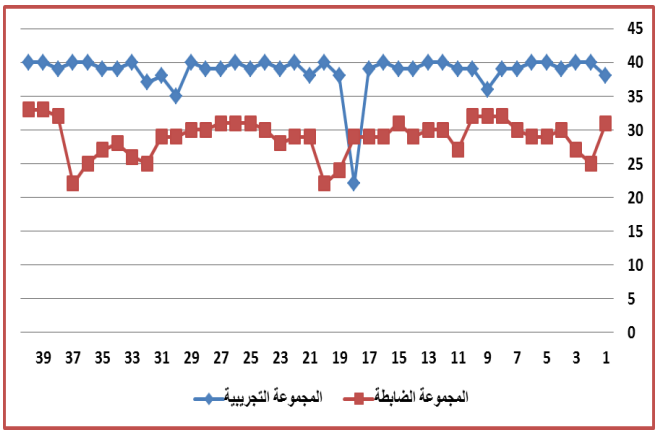
المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
التجريبية	٣٨,٦٧	٢,٩٢	٧٨	١٥,٥٠٦	دالة	٠,٧٥٥	٦,١٦	كبير
الضابطة	٢٨,٨٧	٢,٧١						

تبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ ٠,٠٥ مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم الإبداعي (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها لصالح المجموعة التجريبية

<u>مناقشة الفرض الثاني:</u>

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث ويرجع ذلك إلي تأثير منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم ووضوح المحتوى المعرفي وعرضه بطريقة منظمة ومتسلسلة كذلك التواصل أثناء التعلم من خلال المنصة يؤدي إلى خلق بيئة تعليمية متكاملة وبالتالي تبادل الخبرات واكتساب المعلومات والمفاهيم والمعارف، كل ذلك ساعد على تحقيق درجات مرتفعة في اختبار التحصيل المعرفي، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة "**عمر حسين**" (٢٠١٩)، **ودراسة (2017) "Durkan and others" ودراسة (2014) "Albin Wallace"** السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع إيتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (٠,٧٦) وهذا يعني أن ٧٦% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) ؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo.



شكل (٤) درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo

الفرض الثالث: <u>للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي:</u> "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي ($\alpha \leq$ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها، ثم تأكدت الباحثة من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار (t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٦) قيمة " ت " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها

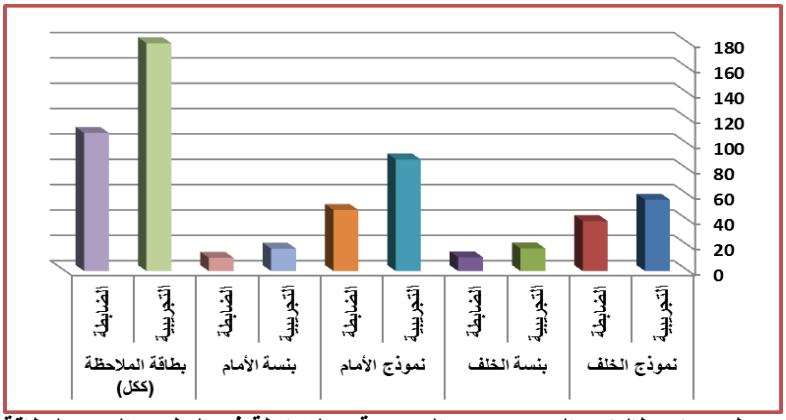
المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
نموذج الخلف	التجريبية	٥٦,٢٣	١٠,٥١	٧٨	٨,٢١٧	دالة	٠,٤٦٤	١,٧٣	كبير
	الضابطة	٣٩,٤٠	٧,٥٦						
بنسة الخلف	التجريبية	١٧,٨٥	٠,٥٣	٧٨	١٦,٠٨١	دالة	٠,٧٦٨	٦,٦٣	كبير
	الضابطة	١٠,٨٨	٢,٦٩						
نموذج الأمام	التجريبية	٨٨,٠٣	١,٤٩	٧٨	١٧,٤٣٠	دالة	٠,٧٩٦	٧,٧٨	كبير
	الضابطة	٤٨,١٨	١٤,٣٨						
بنسة الأمام	التجريبية	١٧,٦٨	٠,٧٦	٧٨	٢١,٨٩	دالة	٠,٨٦٠	١٢,٢٨	كبير
	الضابطة	١٠,٤٨	١,٩٣						
بطاقة الملاحظة (ككل)	التجريبية	١٧٩,٧٨	١٠,٧٣	٧٨	٢٤,٠٩٠	دالة	٠,٨٨٢	١٤,٨٨	كبير
	الضابطة	١٠٨,٩٣	١٥,٢٠						

تبين من نتائج الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ ٠,٠٥ مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التصميم الإبداعي (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة الفرض الثالث:

تم قبول الفرض الثالث من فروض البحث ويرجع ذلك إلي تأثير منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) بكل ما تضمنه من أنشطة واستراتيجيات تدريسية وأساليب تقويم حيث أنها توفر تعلم نشط فعال حيث يتحول موقف الطالبة من متلقى سلبى للمعلومات إلى مشارك فى عملية التعلم وتوفير الأداء المباشر للمهارات بالمنصة جعل التعلم أكثر فاعلية وسهل عملية استرجاع المعلومات المتعلقة بالمهارات، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع **دراسة "عمر حسين" (٢٠١٩)، ودراسة "هيفاء سعد، السعيد محمود" (٢٠١٩)، ودراسة "Qalaja" (2015) ودراسة."E . Dobler" (2012)** السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (٠,٨٨) وهذا يعني أن ٨٨% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) ؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية الاداء المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo.



شكل (٥)متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها

الفرض الرابع: <u>للتحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي:</u> "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (α ≤ ٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته.

تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته، ثم تأكدت الباحثة من توافر شرط التجانس للمجموعتين، وتم تطبيق اختبار(t-test لمتوسطين غير مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٧) قيمة " ت " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

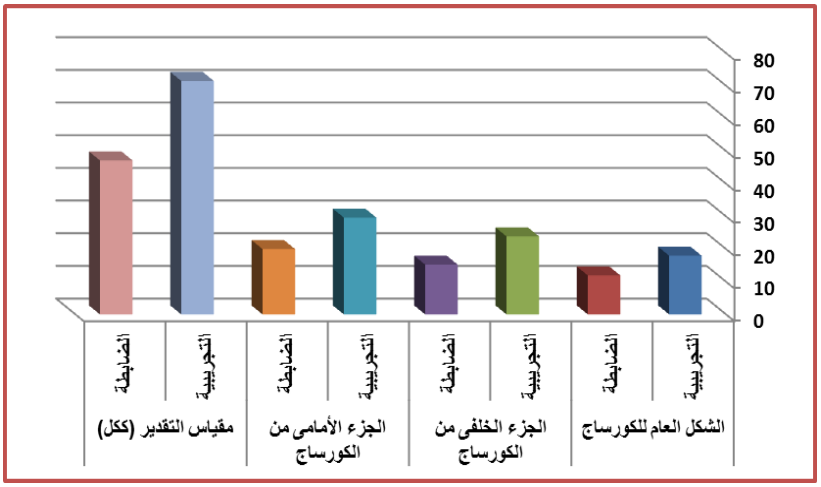
المكون	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	مربع إيتا η2	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
الشكل العام للكورساج	التجريبية	١٧,٩٨	٠,١٦	٧٨	١٧,٦٢٨	دالة	٠,٧٩٩	٧٠٩٦	كبير
	الضابطة	١١,٩٣	٢,١٦						
الجزء الخلفي من الكورساج	التجريبية	٢٣,٨٨	٢,٤٠	٧٨	١٦,٠١١	دالة	٠,٧٦٧	٦,٥٧٣	كبير
	الضابطة	١٥,٢٣	٣,٣٩						
الجزء الأمامي من الكورساج	التجريبية	٢٩,٦٣	٠,٥٩	٧٨	١٠,٩٠٥	دالة	٠,٦٠٤	٣,٠٤٩	كبير
	الضابطة	٢٠,٠٠	٥,٥٥						
مقياس التقدير (ككل)	التجريبية	٧١,٣٨	٠,٧٨	٧٨	٢٠,٠٩٩	دالة	٠,٨٣٨	١٠,٣٥	كبير
	الضابطة	٤٧,١٥	٧,٦١						

تبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ ٠,٠٥ مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء في تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته – لصالح المجموعة التجريبية.

مناقشة الفرض الرابع:

تم قبول الفرض الرابع من فروض البحث ويرجع ذلك إلي تأثير منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) بكل ما تضمنه من تقسيم المهارة إلى خطوات تسهل على الطالبة معرفتها والتمكن منها وقدرة الطالبة على التحكم في عدد مرات مشاهدة مقاطع الفيديو الرقمية والقدرة على التحكم بالإيقاف اللحظي أو التقديم أو الإرجاع لمشاهدة أهم التفاصيل الدقيقة للمهارة، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع **دراسة "عمر حسين" (٢٠١٩)، ودراسة "Albin Wallace" (2014)**، السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة منصة إدمودو التعليمية (Edmodo) ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير، وقد بلغ مربع إيتا (٠,٨٤) وهذا يعني أن ٨٤% من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام منصة إدمودو التعليمية (Edmodo)، مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية الاداء المرتبط بمهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo.



شكل (٦) متوسط درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس تقدير لتقويم الأداء فى تصميم وتنفيذ النموذج الايطالى بورجو Fernando Burgo (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

الفرض الخامس: <u>للتحقق من صحة الفرض الخامس من فروض البحث والذي ينص علي:</u> "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي (≤٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo، قبل وبعد استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

جدول (١٨) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية علي لمقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

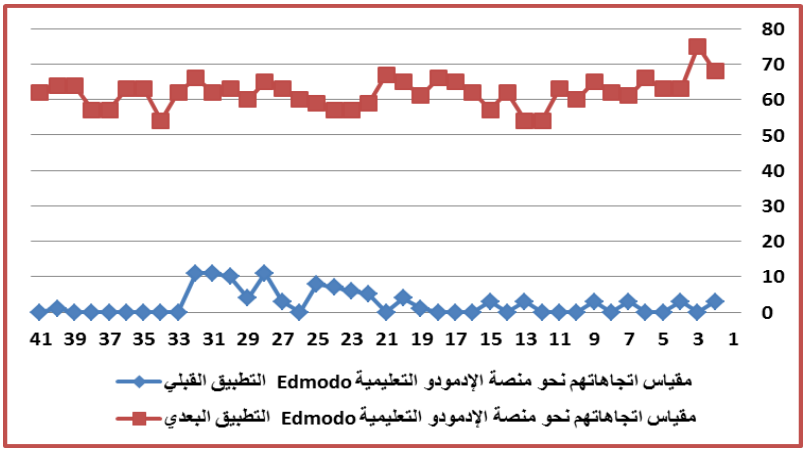
التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبلاك
القبلي	٢,٥٠	٣,٥٢	٣٩	٣٨,١٩٤	دالة	١,٦١١
البعدي	٦١,٩٠	٤,١٦				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≤ ٠,٠٥ وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo- لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" للمقياس (ككل) (٦٨,١٩٤) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي ٠,٠٥ عند درجة حرية (٣٩).

<u>مناقشة الفرض الخامس:</u>

تم قبول الفرض الخامس من فروض البحث ويرجع ذلك إلي أن منصة إدمودو التعليمية Edmodo تعتبر أسلوب جديد للتعلم البسيط حيث قدمت عرضاً تفصيلياً مبسطاً للخطوات والإجراءات الفرعية لكل مهارة وتشتمل على أنشطة تساعد الطالبة على توظيف المهارة في مواقف مشابهة، كما تقوم على مبدأ تفريد المتعلم ومقابلة الفروق الفردية للطالبات ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع **دراسة "عبد الناصر شريف" (٢٠٢٠)، ودراسة (هبة الله صلاح: ٢٠١٧)، ودراسة (2015) "Al- Kathiril" ودراسة Jarc, J. (2010),** السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضا أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo (١,٦١١) علي الترتيب وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبالتالي يمكن القول أن استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١,٠٢).



شكل (٧) درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي علي مقياس اتجاهاتهم نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

الفرض السادس: <u>للتحقق من صحة الفرض السادس من فروض البحث والذي ينص علي:</u>"

توجد علاقة ارتباطيه دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء، ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طالبات المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء، ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo" كما هو موضح بالجدول:

جدول (١٩) يوضح قيمة "ر" ودلالتها الإحصائية للعلاقة الارتباطية بين متغيرات البحث

المتغيرات	التحصيل المعرفي	بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي	مقياس تقدير لتقويم الأداء	مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية
التحصيل المعرفي		٠,٥٦٤*	٠,٥٠٧*	٠,٨٥٦*
بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي			٠,٦٢٣*	٠,٦٧٨*
مقياس تقدير لتقويم الأداء				٠,٤٥٣*
مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية				

تشير نتائج الجدول السابق إلي:

– وجود علاقة ارتباطيه دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي اختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي (ككل) حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٥٦٤) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

– وجود علاقة ارتباطيه دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي اختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء (ككل) حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٥٠٧) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

– وجود علاقة ارتباطيه دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي اختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٨٥٦) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

– وجود علاقة ارتباطيه دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء (ككل) حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٦٢٣) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

– وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي بطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٦٧٨) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

– وجود علاقة إرتباطية دالة موجبة عند مستوي ٠,٠٥ بين درجات الطالبات علي مقياس تقدير لتقويم الأداء ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية حيث بلغت قيمة "ر" (٠,٤٥٣) وهي دالة عند مستوي ٠,٠١.

ويمكن للباحثة قبول الفرض السادس من فروض البحث والذي ينص علي " توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات طالبات المجموعة التجريبية علي الاختبار التحصيل المعرفي ودرجاتهم علي بطاقة لبطاقة ملاحظة مهارات تصميم وتنفيذ النموذج الإيطالي بورجو Fernando Burgo ودرجاتهم علي مقياس تقدير لتقويم الأداء، ودرجاتهم علي مقياس الاتجاهات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo".

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون.

التعليق العام على النتائج:

من خلال ما سبق أظهرت النتائج فاعلية منصة إدمودو التعليمية Edmodo على التحصيل المعرفى للطالبات والأداء المهارى وإيجابية أرائهن نحوها وذلك للمجموعة التجريبية فقد حققت نتائج أعلى من المجموعة الضابطة وذلك في تصميم وتنفيذ النموذج الايطالي بورجو Fernando Burgo ويرجع ذلك إلى أسلوب تقديم المحتوى العلمي من خلال المنصة والمتبع مع عينة البحث واستخدام أدوات التفاعل المتاحة في التواصل واكتساب الخبرات زودت الطالبات بالمفاهيم والمعلومات والمعرفة، كذلك استخدام النمذجة في عرض خطوات الأداء الصحيح للمهارات والذي يمكن الطالبة من مشاهدة أدق التفاصيل في أداء المهارة، وذلك من خلال مقاطع فيديو، فضلاً عن توافر دراسة المقرر طوال اليوم حيث يتوفر المقرر للطالبة طوال اليوم وكل أيام الأسبوع مما يمكن الطالبات من متابعة دروسهم ومراجعتها بشكل ذاتي وبالتالى يدعم مفهوم التعلم الذاتي لدي الطالبات.

التوصيات:

في ضوء ما أسفرت عليه نتائج البحث توصى الباحثة بما يلى:

١- التوسع في توظيف بيئات التعلم الإلكترونية في تدريس مقررات أخرى في مجال الملابس والنسيج.

٢- استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo خاصةً، كأحد أدوات الجيل الثاني للإنترنت وتفعيلها داخل بيئات التعليم المختلفة.

٣- الاهتمام بالتعلم المقلوب كأسلوب تعليمي مكمل للتعلم الإلكتروني الداعم.

٤- ضرورة الاهتمام بتطوير ودراسة النماذج الحديثة حيث أنها عامل أساسي في تطوير صناعة الملابس الجاهزة.

٥- الاستفادة من نموذج بورجو(Fernando Burgo) في تدريس جميع مقررات " تصميم النماذج وتنفيذ الملابس" في الكليات والمعاهد المتخصصة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

١- حاتم محمد فتحي إدريس، محمد البدرى عبد الكريم، بسمة رضا محمد الفناجيلى (٢٠١٨): **دراسة مقارنة بين الباترون البروفيلى وباترون هيلين أرمسترونج والاستفادة منها في تنفيذ الجاكيت الحريمى للمرأة المصرية**، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، ع (١٠)، أبريل.

٢- حسن عوض حسن الجندي (٢٠١٤): **الإحصاء والحاسب الآلي:تطبيقات IBM SPSS Statistics V21**، مكتبة الأنجلو المصرية،القاهرة، الطبعة الأولي.

٣- زينب عبد الحفيظ فرغلى (٢٠٠٦): **الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج**، دار الفكر العربي، القاهرة، الطبعة الثانية.

٤- سعدية مصطفي الحداد (٢٠٠٥): **الملابس المنزلية والمفروشات**، مكتبة بستان المعرفة، مطبعة الأمل، القاهرة.

٥- سعيد عبد الموجود على، انجي صبري عبد القوى (٢٠١٢): **فعالية التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ الباترونات لدى طالبات الاقتصاد المنزلى بكلية التربية**، مجلة التربية، كلية التربية، جامعة الأزهر مج (١)، ع (١٤٩)، يوليو.

٦- سمية مصطفي محمد السيد (٢٠١٤): **استحداث طريقة جديدة لبناء النموذج الأساسي للنساء من خلال مقارنة ثلاث طرق، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلى**، جامعة حلوان، ع (٣٠).

٧- سناء معروف بخارى (٢٠١٣): **الباترون الأساسي وتصميم البنسات الوظيفي والزخرفي**، دار الزهراء، الرياض، الطبعة الثانية.

٨- شيماء عبد المنعم السخاوى (٢٠١٩): **دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالى من البنسات للنساء**، مجلة التصميم الدولية، مج (٩)، ع (١)، يناير.

٩-عبد العال عبد الله السيد (٢٠١٥): **المنصات التعليمية الإلكترونية Edmodo رؤية مستقبلية لبيئات التعلم الإلكتروني الاجتماعية**، مجلة التعليم الإلكترونى، جامعة المنصورة، ع (٤٩).

١٠-عبد الناصر شريف محمد (٢٠٢٠): **استخدام الفصل المقلوب في تدريس اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لعلاج صعوبات الفهم السماعى لدى التلاميذ المبتدئين بالمرحلة الإعدادية**، مجلة البحث العلمي في التربية، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، مج (٤)، ع (٢١)، أبريل.

١١- عمر حسين العمرى (٢٠١٩): **فاعلية استخدام منصة إدمودو Edmodo في تنمية مهارات التعلم المنظم ذاتياً والتحصيل لدى طالبات مساق تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية في جامعة مؤتة واتجاهاتهن نحوها**، العلوم التربوية دراسات، عمادة البحث العلمى، الجامعة الأردنية، مج (٤٦)، ع (٣).

12- مجدة مأمون محمد رسلان سليم، هدى صلاح الدين أبو ضيف (٢٠١٩): **فاعلية برنامج البلاك بورد في تعلم أسس تصميم نماذج وتنفيذ الملابس**، المجلة العلمية لعلوم التربية النوعية ، جامعة طنطا، ع (٩) يونيو.

13- مجدة مأمون محمد رسلان سليم، نفيسة أحمد علوان (٢٠١٨): **فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب في تعلم بناء وتدريج النماذج الاساسية لملابس النساء باستخدام نظام جميني**، مجلة التصميم الدولية، مج (٨)، ع (٢)، أبريل.

14- مجدة مأمون رسلان سليم (٢٠١٨): **دراسة مقارنة لبناء ثلاث طرق متطورة لنماذج النساء للإستفادة منها في صناعة الملابس الجاهزة**، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، مج (١)، ع (١٤)، أبريل.

١٥- محمد السيد محمد حسن (٢٠١٠): **تقويم الباترون الأساسي للجاكيت الحريمى للاستخدام في المجالين الصناعى والتعليمى**، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ع (١٦)، يناير.

١٦- نجوى شكري، إيمان عبد السلام، حنان نبيه، منى صدقي (٢٠٠٣): **التشكيل على المانيكان بين الاصالة والحداثة**، عالم الكتب، القاهرة، ط١.

١٧-هبة الله صلاح حامد زيادة، عاطف محمد أحمد، سامية المحمدى بدوى (٢٠١٧): **استخدام المنصة التعليمية الإلكترونية (إدمودو) في تنمية بعض مهارات التفكير الناقد في منهج التاريخ لدى طلاب المرحلة الثانوية**، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، مج (١٧)، ع (٣).

١٨-هيفاء سعد العتيبى، السعيد محمود السعيد عراقي (٢٠١٩): **فاعلية استخدام إستراتيجية الصف المقلوب في تنمية مهارات التفكير الجبرى لدى طالبات المرحلة الثانوية**، مجلة العلوم التربوية، المركز القومي للبحوث غزة، مج(٣)، عدد(١٩)، أغسطس.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

19- Armstrong, Helen Joseph (200٤): **Pattern making For Fashion Design,** Third Edition, Prentice – Hall, Inc.

20- Albin, W. (2014): **Social Learning Platforms and the Flipped Classroom**, Available at: https://www.academia.edu/AreYouAnAuthor

21- Al-Khathiri, F (2015): **Beyond the Classroom Walls: Edmodo in Saudi Secondary School EFL Instruction,** Attitudes and Challenges. English Language Teaching, Canadian Center of Science and Education, 8(1), 189-205.

22- Burgo Fernado (2009): **Il Modellsmo, Tecnica del Modello Sartoriale e Industriale, Donna - Uomo – Bambino/A**, di Istituto di Moda Burgo, Italy.
23- C. Jewitt, W. Clark, S. Banaji et al.(2010): **School use of learning platforms and associated technologies**, thesis, London Knowledge Lab Institute of Education, University of London.
24- Duraki G. (2017): **the effects of a social learing network on students' performances and attitudes**, Balikesir University, Balikesir Turkey, European Journal of Education studiesn, 3,(3)
25- E. Dobler (2012**): Flattening classroom walls: Edmodo takes teaching and learning across the globe**," Reading Today, vol. 29, no. 4, pp. 12-13.
26- Greg Toppo (2011): **Flipped classrooms take advantage of technology** "USA TODAY ".
27- Hilde, Jaffe,Nurie, Relis (2004**): Draping For Design**, Pearson Education, Inc, Upper Saddle River, New Jersey, USA, 4th edition.
28- Holzweiss , K. (2013): **Edmodo: A great tool for school librarian**, School Library Monthly, 29(5) 14-16.
29- Jarc, J. (2010**): Edmodo – a free, web 2.0 classroom management**, tool.http://trendingeducation.com/?p=190, August.
30- Johnson, S., Becker, Estrada & A. Freeman (2014**): NMC Horizon Report ٢٠١٤ Cosortiut** :.Higher Education Edition. Austin, Texas: The new Media.
31- Kaixuan Liua,b,d, Chun Zhuc, Xuyuan Taod, Pascal Bruniauxd, Xianyi Zengd (2019): **Parametric design of garment pattern based on body dimensions**, International Journal of Industrial Ergonomics4, June 2019, vol 72.
32- Miyoshi M, nagatomi, A (2004): **An improved method of estimating grading scales for proportional basic patterns for adult women,** supper garments (part 1) journal of the japan research association for textile and, uses,45 (4).
33- Qalaja M. W. (2015): **The effectiveness of using Edmodo on developing seventh graders writing skills and their attitude towards writing in Gaza governorate**. M.A Dissertations, Islamic University Gaza.
34- Sakorn, Suthusanee, and others (2012**): Evaluation of the Efficiency of Flat Pattern Making and Draping Techniques**, RMUTP International Conference: Textiles & Fashion,Bangkok, Thailand
35- Witherspoon, A. (2011): **Edmodo...A Learning Management System**, http://www.plugintotechnology.com/2011/01/edmodoa-learning management - system.html,January 05, 2011.
36- Yuxiang Zhu and Yanjun Peng, (2019): **Fit Evaluation during Repetition Interaction in Garment Pattern Design**, Mathematical Problems in Engineering.
tool.http://trendingeducation.com/?p=190, August 24, 2010.

ملحق (١) مقياس تقدير لتقويم النموذج

م	عناصر التقويم		مضبوط	مضبوط إلى حد ما	غير مضبوط
أولاً: الخلف					
١	الشكل العام				
٢	الانسدال				
٣	مقدار الراحة				
٤	خط نصف الخلف				
٥	خط الصدر				
٦	خط الوسط				
٧	خط الأرداف				
٨	حردة الرقبة الخلفية	عمقها			
		اتساعها			
٩	خط كتف الخلف	طوله			
		اتجاهه			
١٠	حردة الإبط الخلفية	عمقها			
		شكلها			
١١	بنسة الخصر	موقعها			
		طولها			
١٢	طول النموذج				
ثانياً: الأمام					
١	الشكل العام				
٢	الانسدال				
٣	مقدار الراحة				
٤	خط نصف الأمام				
٥	خط الصدر				
٦	خط الوسط				
٧	خط الأرداف				
٨	حردة الرقبة الأمامية	عمقها			
		اتساعها			
٩	خط كتف الأمام	طوله			
		اتجاهه			
١٠	حردة الإبط الأمامية	عمقها			
		شكلها			
١١	بنسة الخصر	موقعها			
		طولها			
١٢	بنسة الصدر	موقعها			
		طولها			
١٣	طول النموذج				
ثالثاً: الجنب					
١	الشكل العام				
٢	اتجاه خط الجنب				
٣	طول الجنب				

ملحق (٢) الاختبار التحصيلى

م	أسئلة الاختبار
	أولاً: ضعى علامة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية:
١	عرض الظهر يحدد بدءاً من الجانب الأيمن للكتف وانتهاء بالجانب الأيسر للكتف المقابل. ( )
٢	عرض بنسة الخصر للأمام في نموذج بورجو Burgo هو نفس عرض البنسة في الخلف. ( )
٣	عمق الأرداف هو المسافة بين خط الوسط وخط الجنب. ( )
٤	في نموذج بورجو Burgo يرسم الأمام في اليمين والخلف في اليسار. ( )
٥	النموذج هو الجزء الذى ينحصر بين قاعدة الرقبة وخط الوسط وعادة ما يكون ملتصقاً على الجسم عن طريق بنسات أو قصات. ( )
٦	جدول المقاسات هو أداة أساسية لتطوير وتطويع النموذج. ( )
٧	الهدف من بنسة الصدر في نموذج بورجو Burgo رسم بروز للصدر حتى تنسجم الملابس مع ارتفاع نقطة الصدر. ( )
٨	مقدار الراحة المطلوب ل ٤/١ محيط الأرداف لمقاس ٤٦ في نموذج بورجو Burgo هو٠,٥سم.( )
٩	عند تجميع القطع يتم تدبيس قطعتي القماش معاً بحيث يكون الظهر على الظهر. ( )
١٠	يتم أخذ علامات الخياطة للخطوط الخارجية وكذلك الخيوط الداخلية. ( )
١١	أثناء عملية قص القماش لابد أن يكون السلاح العريض من المقص أسفل القماش. ( )
١٢	الخط الماثل أسفل خط الصدر مباشرة في نموذج بورجو Burgo يمثل المسافة بين أعلى نقطتين في الصدر. ( )
١٣	تبعد بنسة الصدر عن خط نصف الأمام في نموذج بورجو Burgo مسافة ٢/١ المسافة بين أعلى نقطتين في الصدر. ( )
١٤	في نموذج بورجو Burgo يتم رسم الأمام أولاً ثم الخلف. ( )
١٥	يقاس طول الصدر بدءاً من قاعدة الرقبة إلى خط الوسط. ( )
١٦	في نموذج بورجو Burgo يتم رسم خط الجنب في الأمام والخلف بدوران خفيف. ( )
١٧	في نموذج بورجو Burgo لا يمثل مقدار الراحة أهمية كبيرة. ( )
١٨	ضلعى بنسة الصدر في نموذج بورجو Burgo متطابقين تماماً في الطول. ( )
١٩	يؤخذ قياس محيط الصدر بعد تحديد مكانه وهو أدق منطقة في الجسم. ( )
٢٠	في نموذج بورجو Burgo يقاس الضلع الثاني لبنسة الصدر بناءاً على فتحة البنسة بمسافة ٣ سم من الضلع الأول. ( )
	ثانيا: اختاري الإجابة الصحيحة من بين البدائل:
١	في نموذج بورجو Burgo يمثل المقاس أ- محيط الصدر ب- ٢/١ محيط الصدر ج- ٤/١ محيط الصدر د- ٦/١ محيط الصدر
٢	عمق حردة الرقبة الخلفية لمقاس ٤٦ في نموذج بورجو Burgo أ- ٢,١ سم ب- ١,٧ سم ج- ١,٩ سم د- ٤,٥ سم
٣	يمثل طول الصدر في نموذج بورجو Burgo أ- طول الظهر+ ٥. سم ب- طول الظهر+ ١ سم ج- طول الظهر+ ١,٥ سم د- طول الظهر+ ٢ سم
٤	في نموذج بورجو Burgo يمثل عمق حردة الرقبة الأمامية أ- ٢/١ المقاس+ ١سم ب- ٤/١ المقاس+ ١ سم ج- ٦/١ المقاس+ ١ سم د- ١٠/١ المقاس+ ١ سم
٥	في نموذج بورجو Burgo اعتمدت نقطة بداية نقطة بنسة الكتف على الدخول مسافة أ- ١٠/١ المقاس+ ٥. سم ب- ١٠/١ المقاس+ ١ سم د- المقاس+ ١,٥ سم د- ١٠/١ المقاس+ ٢ سم

تابع ملحق (٢) الاختبار التحصيلى

م	أسئلة الاختبار
٦	مقدار الراحة المطلوب لمحيط الصدر كامل لمقاس ٤٦ في نموذج بورجو Burgo هو أ- ٤ سم ب- ٣ سم ج- ٢ سم د- ١ سم
٧	قامت مدرسة بورجو Burgo بتأسيس معهد الأزياء والموضة F D C في القاهرة عام أ- ١٩٥٠ م ب- ١٩٦٠ م ج- ١٩٧٠ م د- ١٩٨٠ م
٨	نموذج بورجو Burgo هو نموذج أ- فرنسي ب- إيطالي ج- أسباني د- ألماني
٩	في نموذج بورجو Burgo بنسة الخصر في الامام..... من بنسة الخصر في الخلف أ- أطول ب- أقصر ج- أعرض د- أضيق
١٠	يتم رسم الامام في نموذج بورجو Burgo على أ- مقاس كامل ب- ٢/١ مقاس ج- ٤/١ مقاس د- ٦/١ مقاس
١١	في نموذج بورجو Burgo عند رسم خط الوسط في الخلف يتم تنقيص أ- ١ سم ب- 2 سم ج- 3 سم د- 4 سم
١٢	لعمل حردة الرقبة الخلفية لنموذج بورجو Burgo يتم رسم خط افقى يمين خط الظهر مسافة أ- ٢٤/١ المقاس ب- ١٠/١ المقاس ج- ٦/١ المقاس د- ٤/١ المقاس
١٣	تبدا بنسة الخصر للخلف في نموذج بورجو Burgo اسفل محيط الصدر بمسافة أ- ٥. سم ب- 1 سم ج- ٢ سم د- 3 سم
١٤	لعمل حردة الإبط الامامية في نموذج بورجو Burgo نطلع اعلى خط الصدر مسافة أ- 2 سم ب- ٣ سم ج- 4 سم د- 5 سم
١٥	في نموذج بورجو Burgo يكون عرض الامام..... الخلف أ- أكبر من ب- أصغر من ج- مساوى د- غير ما سبق
١٦	في نموذج بورجو Burgo تقع بنسة الخصر في منتصف أ- خط الجنب ب- خط الوسط ج- خط الكتف د- خط الكتف
١٧	من أنواع النماذج أ- النموذج المسطح ب- النموذج التجارى ج- النموذج الصناعي د- كل ما سبق
١٨	في نموذج بورجو Burgo يمتد خط منتصف بنسة الخصر للأمام أسفل خط الوسط مسافة أ- ١٠ سم ب- ١٢ سم ج- ١٤ سم د- ١٦ سم
١٩	يختلف نموذج بورجو Burgo عن النماذج الأخرى في أنه به أ- بنسة واحدة ب- بنستين ج- ثلاث بنسات د- أربعة بنسات
٢٠	في نموذج بورجو Burgo عند رسم كل من خط الصدر وخط الجنب في الامام يتم تزويد أ- ١ سم ب- ١,٥ سم ج- ٢ سم د- ٢,٥ سم

ملحق (٣) مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلى

السؤال الأول: ضعي علامة (√) أو (×) أمام العبارات الآتية:

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	×	٥	×	٩	×	١٣	√	١٧	×
٢	√	٦	√	١٠	√	١٤	×	١٨	√
٣	√	٧	√	١١	×	١٥	√	١٩	×
٤	√	٨	×	١٢	√	١٦	√	٢٠	×

السؤال الثانى: اختاري الإجابة الصحيحة بين البدائل:

رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة	رقم السؤال	الإجابة
١	ب	٥	أ	٩	ب	١٣	ج	١٧	د
٢	أ	٦	أ	١٠	ج	١٤	د	١٨	أ
٣	د	٧	ج	١١	أ	١٥	أ	١٩	ج
٤	ج	٨	ب	١٢	ج	١٦	ب	٢٠	أ

ملحق (٤) بطاقة ملاحظة الأداء المهارى

م	المهارات الأساسية وإجراءاتها الفرعية	درجة الأداء		
		٣	٢	١
أولاً: نموذج الخلف:				
١	يرسم خط رأسي A-B طوله ٢،١سم (١/٢٤ المقاس +٠،٢ثابت) =١،٩ +٠،٢ثابت = ٢،١ سم.			
٢	يمد الخط A-B1 مسافة ٥،5 سم مقدار ثابت			
٣	يمد الخط A-C مسافة ٢٤،٧سم ١/٨ الطول +١/٢٤ المقاس +١،٧ مقدار راحة ثابت = ٢٠،٧٥+١،٨+١،٧=٢٤،٧ سم.			
٤	يمد الخط A-D مسافة 44,5 سم (وهو يمثل طول الظهر).			
٥	يرسم خط رأسي D-E طوله ١٩،٥ سم (وهو يمثل عمق الأرداف)			
٦	يرسم خط أفقي A-G طوله ٧،٦ سم (وهي ١/٦ المقاس).			
٧	نصل الدوران من نقطة B إلي نقطة G وهي حردة الرقبة الخلفية.			
٨	يمد الخط A-H مسافة ٢٠سم (وهي ١/٢ عرض الظهر).			
٩	يرسم خط أفقي C-C1 طوله ٢٣ سم ١/٤ دوران الصدر -١سم مقدار ثابت (في الخلف)+ ١ سم مقدار راحة = ٢٣-١-١=٢٣سم			
١٠	يرسم خط أفقي D-D1 طوله ٢١،٥ سم ١/٤ دوران الوسط -١سم مقدار ثابت (في الخلف) + ٣ سم للبنسة +٠،٥سم مقدار راحة ١٩-١+٣+٠،٥= ٢١،٥سم			
١١	يرسم خط أفقي E-E1 طوله ٢٦،٥ سم ١/ ٤ محيط الأرداف -١سم ثابت (في الخلف) +١سم مقدار راحة ٢٥،٥-١-١=٢٥،٥ سم			
١٢	ينزل بخط عمودى H-I يقطع الخط C-C1.			
١٣	ينزل من النقطة H علي الخط H-I مسافة ٤،٥ سم مقدار ثابت ونضع نقطة L.			
١٤	يرسم خط أفقي B1-L1 ماراً بنقطة L مسافة ٢١سم (١/٢ عرض الاكتاف)			
١٥	نصل نقطة G بنقطة L1 وهو خط كتف الخلف.			
١٦	نطلع من النقطة I مسافة ٥سم مقدار ثابت علي الخطH-I، و نتحرك يمين مسافة3سم مقدار ثابت ونضع نقطة M.			
١٧	ينزل على الخط الفاصل بين الأمام والخلف مسافة ٢ سم ونضع نقطة C3			
١٨	نصل النقاطL1-M-C3 بخط منحني لعمل حردة الإبط الخلفية.			
١٩	نصل النقطةC3 من خط الصدر بالنقطةD1 من خط الوسط وهو خط تكسيم الوسط.			
٢٠	نصل النقطة D1 من خط الوسط والنقطةE1 من خط الجنب بدوران خفيف.			
ثانياً: بنسة الخلف:				
١	يقسم الخطD-D1 في نقطةR			
٢	نطلع من نقطةR بخط عمودي يقطع الخط C-C1 ونضع نقطة ننزل منها ٢ سم ونضع النقطةR1.			
٣	ينزل بخط عمودى من نقطة R طوله ١٤ سم ونضع نقطة R2			
٤	نخرج يسار نقطة R مسافة ١،٥سم ونضع نقطة R3			
٥	نخرج يمين نقطة R مسافة ١،٥سم ونضع نقطةR4			
6	نصل النقاطR1-R3-R2-R4، وهما ضلعي البنسة			
ثالثاً: نموذج الأمام:				
١	يرسم خط رأسي A-C مسافة ٢٤،٧ سم ١/٨ الطول +١/٢٤ المقاس +١،٧ مقدار راحة ثابت = ٢٠،٧٥+١،٨+١،٧=٢٤،٧ سم.			
٢	يمد الخط A-D مسافة ٤٤،٥سم نفس المسافة في الخلف.			
٣	نطلع أعلي نقطةA مسافة ٢سم ونضع نقطةA1.			
٤	ينزل من نقطةA1 مسافة ٨،٦سم ونضع نقطةB ١/٦ المقاس +١ سم =٧،٦+١=٨،٦ سم			

تابع ملحق (٤) بطاقة ملاحظة الأداء المهارى

م	المهارات الأساسية وإجراءاتها الفرعية	درجة الأداء		
		٣	٢	١
٥	يرسم خط رأسي D-E مسافة ١٩،٥ سم (وهو يمثل عمق الأرداف)			
٦	يرسم خط أفقي A1-Gمسافة ٧،٦سم (١/٦ المقاس).			
٧	ننزل بخط عمودي من نقطةG ونمد خط من نقطة Bيتقاطعوا معا بزاوية قائمة			
٨	يمد خط بالورب من نقطةA1 وننزل عليه من نقطةA1 مسافة ٧،١سم ونضع نقطةB1 ١/٦ المقاس -٠،٥مقدار ثابت = ٧،٦-٠،٥=٧،١سم.			
٩	نصل النقاط G-B1-B وهى حردة الرقبة الأمامية.			
١٠	يرسم خط من نقطة A1 إلي نقطة Hمسافة ١٩سم ١/٢ الظهر-١ سم =٢٠-١=١٩سم.			
١١	يرسم خط أفقي C-C2 بامتداد خط الخلف C-C1 طوله ٢٥ سم ١/٤ دوران الصدر+ ١سم مقدار ثابت (في الأمام) + ١سم مقدار راحة = ٢٣+١+١ =٢٥سم			
١٢	يرسم خط أفقي D-D1 طوله ٢٣،٥سم. ١/٤دوران الوسط+١سم ثابت (في الأمام) +٠،٥مقدار راحة +٣سم للبنسة = 19+١+٠،٥+٣=٢٣،٥سم.			
١٣	يرسم خط أفقي E-E2 طوله ٢٨،٥ سم ١/٤ محيط الارداف +١ ثابت (في الأمام) +١ مقدار راحة = ٢٥،٥+١+١=٢٧،٥ سم			
١٤	ينزل بخط عمودى H-I يقطع الخط C-C2			
١٥	ينزل من نقطةH مسافة ٨،٥سم مقدارثابت وتضع نقطة L.			
١٦	يقلس عرض خط الكتف في الخلف G-L1 (١٣،٥سم تقريبا) ثم من نقطةG نقيس مسافة ١٣،٥سم وتضع نقطة L1 موازية لنقطةL.			
١٧	ينزل من النقطة A1مسافة ٢٧،٥ سم (ارتفاع الصدر) وتضع نقطةN			
١٨	يرسم خط أفقي من نقطة N مسافة ١٠سم ونضع نقطة N1 المسافة بين اعلي نقطتين في الصدر ÷٢= ٢٠÷٢=١٠سم.			
١٩	نتحرك من نقطةG علي خط الكتف مسافة ٥،١سم ونضع نقطةG1 ١٠/١المقاس +٠،٥سم =٤،٦+٠،٥=٥،١سم.			
٢٠	نطلع منG1 بخط عمودي مسافة ١،٥سم ونضع نقطة G2.			
٢١	نصل النقطةN1 بالنقطة G2وهو اول ضلع من اضلاع البنسة.			
٢٢	نطلع من نقطةN1 مسافة ٧،٥سم ونضع نقطةN2.			
٢٣	يرسم خط يسار نقطة N2 مسافة ٢ سم			
٢٤	يقاس طول ضلع البنسة (حوالي ٢٦سم) ونرسم الضلع الأخر للبنسة مارًا بالنقطة الجديدة بطول ٢٤سم ونضع نقطة G3			
٢٥	يغلق البنسة ونرسم من نقطة G خط مستقيم طوله طول خط الكتف في الخلف حوالي ١٣،٥ سم ونضع نقطة L2 موازية لنقطة L1 , L			
٢٦	نطلع من نقطة I على الخط I-H مسافة ٥ سم ونضع نقطة M			
٢٧	نتحرك يسار نقطة M مسافة ٢ سم (نفس مقدار فتحة البنسة) ونضع نقطة M1			
٢٨	نصل النقاط C3 –M1– L1 لعمل دوران حردة الإبط الأمامية			
٢٩	نصل النقطةC3 من خط الصدر بالنقطةD2 من خط الوسط وهو خط تكسيم الوسط.			
٣٠	نصل النقطةD2 من خط الوسط إلي النقطةE2 من خط الجنب بدوران خفيف.			
رابعاً: بنسة الأمام:				
١	ينزل من N1 خط عمودى يقطع الخط D-D2 في نقطة R			
٢	ينزل من N1 مسافة ٢ سم على الخط N1-R ونضع نقطة R1			
٣	ينزل بخط عمودى من نقطة R طوله 10 سم ونضع نقطة R2			
٤	نخرج يسار نقطة R مسافة ١،٥ سم ونضع نقطة R3			
٥	نخرج يمين نقطة R مسافة ١،٥ سم ونضع نقطة R4			
6	نصل النقاطR1- R4-R2-R3، وهما ضلعي البنسة.			

ملحق(٥) مقياس تقدير لأداء الطالبات

م	البنـــــــود	صحيح	صحيح إلى حد ما	غير صحيح
	أولاً: الشكل العام للكورساج			
١	الشكل العام من الأمام			
٢	الشكل العام من الخلف			
٣	الانتظام من الجانبين			
٤	محيط الصدر			
٥	محيط الوسط			
٦	محيط الأرداف			
	ثانياً: الجزء الخلفي من الكورساج			
١	عمق حردة الرقبة			
٢	عمق حردة الإبط			
٣	طول خط الكتف			
٤	طول بنسة الخصر			
٥	موقع بنسة الخصر			
٦	طول الظهر			
٧	عمق الأرداف			
٨	طول الكورساج			
	ثالثاً: الجزء الأمامي من الكورساج			
١	عمق حردة الرقبة			
٢	عمق حردة الإبط			
٣	طول خط الكتف			
٤	طول بنسة الصدر			
٥	موقع بنسة الصدر			
٦	طول بنسة الخصر			
٧	موقع بنسة الخصر			
٨	طول الصدر			
٩	عمق الأرداف			
١٠	طول الكورساج			

ملحق (٦) مقياس اتجاهات الطالبات نحو منصة إدمودو التعليمية Edmodo

م	العبارات	موافق	محايد	غير موافق
١	زادت منصة إدمودو التعليمية Edmodo دافعيتى نحو التعلم.			
٢	ساعدت منصة إدمودو التعليمية Edmodo في حصولى على تغذية راجعة فورية.			
٣	التعلم باستخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo ساهم في تحصيل المعلومات بسهولة.			
٤	ساهم استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo في إثراء المقرر الدراسي.			
٥	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo طور مهارات التعلم الذاتي لدى.			
٦	لا تشكل منصة إدمودو التعليمية Edmodo بيئة تعلم فعالة.			
٧	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo سهل عملية التواصل.			
٨	الإجابة على الامتحانات في منصة إدمودو التعليمية Edmodo يشعرني بالضيق.			
٩	أرغب في استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo في مقررات دراسية أخرى.			
١٠	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo يشعرني بالتوتر.			
١١	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo يمكنن من الوصول الفوري لمصادر التعلم.			
١٢	التعلم باستخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo أسهل من التعلم بالطرق التقليدية.			
١٣	استمتع بالتعلم عن طريق منصة إدمودو التعليمية Edmodo.			
١٤	ساعد استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo في تطوير مهاراتي			
١٥	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo ساعدنى في التخلص من الخجل الذى أشعر به في التعلم بالطريقة التقليدية.			
١٦	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo جعلني أرغب في إتقان مهاراته.			
١٧	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo يمكنني من التعلم في الوقت والمكان المناسب لي.			
١٨	أفضل قراءة مواد التعلم الورقية عن قراءتها عن طريق منصة إدمودو التعليمية Edmodo.			
١٩	أشعر بالملل من التعلم باستخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo.			
٢٠	أفضل التعلم عن طريق منصة إدمودو التعليمية Edmodo.			
٢١	استخدام منصة إدمودو التعليمية Edmodo يحفز على الإبداع والابتكار.			
٢٢	يوفر التعلم من خلال منصة إدمودو التعليمية Edmodo الوقت والجهد.			
٢٣	تتيح منصة إدمودو التعليمية Edmodo مراجعة المهارات العملية أكثر من مرة.			
٢٤	إمكانية تخزين المحتوى التعليمي واسترجاعه في أي وقت.			
٢٥	تزيد منصة إدمودو التعليمية Edmodo عبء تدريسي علىّ .			