

جماليات تعاشق الشرائط الجلدية و فن الأرابيسك (الرقش)
Aesthetics adoring leather ribbons and Arabesque art

أ.م.د/ سوزان السيد أحمد حجازي

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

Assist. Prof. Dr. Sozan El-Sayed Ahmed Hegazy

Assistant Professor, Department of Clothing and Textiles, Faculty of Home Economics,
Al-Azhar University

Sozanhegazy1759.el@azhar.edu.eg

أ.م.د/ فاطمة السعيد مصطفى مدين

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الأزهر

Assist. Prof. Dr. Fatma Alsaied Mostafa Madian

Assistant Professor, Department of Clothing and Textiles - Faculty of Home Economics -
Al-Azhar University

fatmamadian@azhar.edu.eg

ملخص البحث:

لقد تميزت الزخارف الإسلامية بخصائص مميزة وكان لها عظيم الأثر في إبراز المظهر الحضاري لهضة المسلمين، وابتكروا المضلعات النجمية وأشكال التوريق، الذي أطلق عليه الأوربيون (الأرابيسك).

و تعد صناعة الجلود من الصناعات الناجحة في مصر، كما امكن استخدام خامة الجلد " الطبيعي والصناعي " كخامة مشاركة مع الخامات الأخرى، كل هذا دفع الباحثان إلى الاستفادة من فن الأرابيسك في إثراء الجانب الجمالي للمنتجات الملبسية للسيدات، وذلك باقتراح تصميمات بتعاشقات من شرائط الجلد، مقتبسة من فن الأرابيسك، في محاولة للتأكيد على قيمة التراث وإمكانية المزوجة بين الشكل القديم والتطبيق الحديث.

وقد أجري البحث بهدف إلقاء الضوء على جماليات الفن الإسلامي بوجه عام وفن الأرابيسك بوجه خاص من تعاشقات جمالية وسمات مميزة لهذا الفن، مع تقديم حلول فنية وجمالية تثري العملية الإبتكارية لكيفية تنفيذ تعاشقات فن الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية، وذلك بتنفيذ مجموعة متميزة من تعاشقات الشرائط الجلدية المستوحاة من فن الأرابيسك، مع دراسة كيفية تثبيت وحاكاة هذه التعاشقات الجلدية مع الملابس، بالإضافة الى استحداث صياغات فنية جديدة في مجال ملابس السيدات، وذلك للارتقاء بالذوق العام، سعياً لأن يكون التراث المصري والإسلامي هو المصدر الإبداعي في جميع المجالات التصميمية بوجه عام ومجال إثراء الملابس بوجه خاص بما يتناسب مع العصر الحالي.

واتبع البحث المنهج الوصفي مع التطبيق، وذلك لملاءمته لهذا البحث وتحقيق الأهداف. اشتمل البحث على استبيانان وتحليل إحصائي لقياس عدة محاور للتصميمات المقترحة، والتي تم عرضها على مجموعة من المتخصصين والمستهلكين لإبداء رأيهم في التصميمات المقترحة.

وتوصل البحث إلى أنه يمكن إثراء الجانب الجمالي لملابس السيدات بوجود قصات من تعاشقات الشرائط الجلدية مستوحاه من فن الأرابيسك.

الكلمات المفتاحية:

جماليات ، الشرائط الجلدية ، فن ، الأرابيسك.

Abstract:

Islamic motifs were distinguished and had a great impact in highlighting the cultural appearance of the renaissance of Muslims, and they invented forms of securitization, which the Europeans called (Arabesque).

The clothing industry has developed a great development, all of which prompted the two researchers to take advantage of the Arabesque art to enrich the aesthetic aspect of women's clothing products for women, by proposing designs with interlocks of leather strips, adapted from the art of Arabesque, in an attempt to emphasize the value of heritage and the possibility of mixing between the old form and modern application.

The research was conducted with the aim of shedding light on the aesthetics of the Arabesque art from interlacing and distinctive features of this art, and providing technical solutions that enrich the innovative process by implementing a distinct group of interlacing leather ribbons inspired by the art of Arabesque, and studying how to install and sew these leather interlacing with clothes, and to create art formulas for clothes Ladies, seeking heritage to be the creative source in all fields of design

The research followed the descriptive approach with the application, and the research included two questionnaires and a statistical analysis to measure several axes of the proposed designs, which were presented to a group of specialists and consumers to express their opinion on the proposed designs.

The research found that the aesthetic aspect of women's clothing can be enriched by the presence of hats of leather straps inspired by Arabesque art.

Key Words:

Aesthetics, leather ribbons, art Arabesque.

المقدمة:

تعتبر الزخرفة الإسلامية المعروفة باسم الأرابيسك مجالاً خصبا واسعا عمل فيه الفنانون المسلمون، وكذلك بعض فناني أوروبا لما وجدوه في تطبيقات هذا الفن من جمال فني رائع ومهارة صناعية عالية، إذ تعد من أشهر الأنماط الزخرفية النباتية الإسلامية التي اصطلح الأوربيون على تسميتها (الأرابيسك) وهو لفظ فرنسي أطلقه الغربيين على التكوينات الزخرفية النباتية التي قوامها الأغصان والفروع والأوراق بصورة محورة تكون منتظمة هندسيا على أساس التكرار والتناظر. (فداء حسين ، وآخرون -٢٠٠٩-٢٤، ٢٣)

وتعد المشربية أو ما يطلق عليه الأرابيسك أحد تطبيقات الزخارف الإسلامية في الأعمال الفنية الخشبية، مصدرا للإلهام والإبداع في فنون العصر الحديث، حيث تستمد قوتها وتفرداها من ارتباطها بفلسفة العقيدة الإسلامية. والفنان المسلم المعاصر يحاول أن يستفيد مما أبدعه سلفه ويضيف عليه رؤيته الذاتية وانطباعاته الإنسانية بشكل جديد لإنتاج أعمال فنية معاصرة تحمل روح الأصالة.

وهو في مرحلته المعاصرة هذه يحاول الاستفادة من التقنيات الحديثة والإمكانيات المتعددة للعلم الحديث في تطويع وتشكيل مختلف الخامات والمواد للوصول لأقصى فائدة ممكنة تساعده في تطبيق تصميماته، وتمكنه من تحقيق الجدوى الوظيفية والاقتصادية للعديد من أعماله الفنية. (نهال عبدالجواد -٢٠٠٧-٤٨٨)

ومن منطلق أن المرأة تسعى دائماً لمواكبة كل ما هو جديد في عالم الموضة، وتستحوذ الملابس على اهتمام كبير لما لها من أثر بالغ في إظهار جمال المرأة وتميزها، لذا كان لا بد من البحث عن أساليب جديدة تثرى هذا المجال.

لذلك قامت فكرة البحث على محاولة المزج بين المفردات التشكيلية لفن الأرابيسك وبين تقنيات تعاشق الشرائط الجلدية في محاولة لاستغلال مفردات الفنون الإسلامية بصفة عامة وفن الأرابيسك بصفة خاصة؛ لعمل تصميمات تثرى ملابس السيدات للربط بين الأصالة والمعاصرة.

مشكلة البحث:

- 1- تنفيذ مجموعة مبتكرة من التصميمات بتعاشق شرائط جلدية مستوحاه من فن الأرابيسك.
- 2- التعرف على التقنيات اللازمة لتنفيذ تعاشقات من الشرائط الجلدية مستوحاه من فن الأرابيسك.
- 3- الاستفادة من تعاشق الشرائط الجلدية المستوحاه من فن الأرابيسك بتوظيفها في ملابس السيدات.
- 4- استخدام التعاشقات الجلدية المستوحاه من فن الأرابيسك في إثراء الجانب الفني والجمالي لملابس السيدات.

أهداف البحث:

- 1- إلقاء الضوء على جماليات الفن الإسلامي بوجه عام وفن الأرابيسك بوجه خاص من تعاشقات جمالية وسمات مميزة لهذا الفن.
- 2- تقديم حلول فنية وجمالية تثرى العملية الابتكارية لكيفية تنفيذ تعاشقات فن الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية.
- 3- تنفيذ مجموعة متميزة من تعاشقات الشرائط الجلدية المستوحاه من فن الأرابيسك.
- 4- دراسة كيفية تثبيت وحياسة هذه التعاشقات الجلدية مع الملابس.
- 5- استحداث صياغات فنية جديدة في مجال ملابس السيدات، وذلك للإرتقاء بالذوق العام باستخدام تعاشقات الشرائط الجلدية المستوحاه من فن الأرابيسك.

أهمية البحث:

- 1- ضرورة وجود خطة تصميمية للمصممين المعاصرين تسعى دائما لأن يكون التراث المصري و الإسلامي هو مصدر الإبداع الدائم للمصممين في جميع المجالات التصميمية بوجه عام، ومجال الملابس بوجه خاص بما يتناسب مع العصر الحالي.
- 2- التأكيد على قيمة التراث ومفرداته التشكيلية الجمالية والوظيفية وامكانية المزاجية بين الشكل القديم والتطبيق الحديث.
- 3- فتح آفاق جديدة لمصممين الأزياء من خلال ابتكار تصميمات لتعاشقات جلدية تتميز بالطابع الإسلامي، وذلك للتمسك بالهوية والأصالة العربية لمواجهة الغزو الثقافي في ظاهرة العولمة.
- 4- إثراء ملابس السيدات بتصميمات مستحدثة من تعاشق الشرائط الجلدية والمستوحاه من فن الأرابيسك تساعد علي المنافسة محليا وعالميا.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المنفذة من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والجوانب التقنية.
- 2- إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات من وجهة نظر المتخصصين.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات المستهلكين في التصميمات المنفذة من حيث إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات.

حدود البحث:

- ١- موضوعية: استخدام بعض الزخارف لفن الأرابيسك، مع تنفيذ مجموعة متميزة من تعاشقات شرائط الجلد الصناعي للوصول الى شكل الزخارف من فن الأرابيسك، وذلك لاستحداث صياغات فنية جديدة في مجال ملابس السيدات.
- ٢- زمانية: تناسب القطع المنفذة لملابس السيدات (من سن ١٨-٣٥ سنة)، وقد تم البحث عام ٢٠١٩م.
- ٣- مكانية: جمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

اتبعت الباحثتان المنهج الوصفي متضمنا الدراسة التحليلية التي تمثلت في تحليل زخارف فن الأرابيسك والقيم الجمالية المتعلقة به، والدراسة التطبيقية من خلال الاستفادة من تعاشق الشرائط الجلدية المستوحاة من فن الأرابيسك بتوظيفها في ملابس السيدات.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الآتي:

- 1- المتخصصون: وعددهم (١٠) وهم السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج جامعة الأزهر والكليات المناظرة للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.
- 2- المستهلكين: وعددهم (١٠) ويقصد بهم أفراد المجتمع من النساء للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة.

أدوات البحث:

• أدوات مساعدة:

- الكتب والرسائل العلمية للاستعانة بها في الجانب النظري للبحث.

- خامات و أدوات التنفيذ المستخدمة في الجانب العملي للبحث.

• أدوات أساسية:

- استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.

- استبيان لمعرفة آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة.

- التحليل الإحصائي للوصول إلى النتائج .

مصطلحات البحث:

- **جماليات aesthetic** : هي نوع من أنواع الفلسفة تتمحور حول الفن، الجمال وأي نوع من أنواع

التصميم. (www.definingin.com/?p=873)

ويشير مصطلح الجماليات أو علم الجمال إلى دراسة الجمال سواء في الفن أو الطبيعة، أما الاستعمال الحديث له فيشمل

طبيعة التجربة الجمالية وأنماط التعبير الفني وسيكولوجية الفن (وتعنى عملية الأبداع أو التدوق أو كليهما معا). (هيام ميلاد

, أمال ميلاد - ٢٠١٦ - ٢٠٥٩)

- **الشرائط الجلدية leather ribbons** : استخدمت الباحثتان في البحث شرائط من الجلد الصناعي وعرفه (أحمد

سالمان وآخرون-٢٠١٦-٢٢١) بأنه قماش مصنوع تقليدا للجلد الطبيعي والذي تم ترقيقه بالبولي ايثيلين.

- **فن Art** : هو تعبير عن فكرة معينة باستخدام خامة أو مجموعة من خامات تشكيلية، تصاغ بأسلوب يعكس فكر وفلسفة

الفنان بحيث تبدو ذات مظهر جميل، ليعتد الراحة والسرور.(نجوى شكري - ٢٠٠٩ - ١٧)

- الأرابيسك **Arabiscs**: كلمة فرنسية تعنى لغويا (العربي) (فداء حسين، وآخرون -٢٠٠٩-٢٤،٢٣)، وهى نوع من الزخارف العربية مكون من تصميمات ذات توازن هندسي يعطى التأثير المتماثل، ويحتوى على زخارف من النباتات، والفواكه، والزهور، والأشكال البشرية، والحيوانات. (أحمد سالمان وآخرون- ٢٠١٦- ١٦٨)

الدراسات السابقة: هناك العديد من الدراسات التي تناولت استخدام الجلود فى مجال الملابس مثل (دراسة حنان حسنى وآخرون -٢٠١٥م) التي هدفت إلى البحث في أساليب مبتكرة جديدة لإثراء خامة الجلد على ملابس السهرة للسيدات ومكملاتها باستخدام وحدات زخرفية من الفن التكعيبي، و(دراسة وفاء محمد، شيماء محمد -٢٠١٦م) التي هدفت إلى إمكانية استخدام الوسائط المتعددة في توظيف الشرائط الملونة في زخرفة عدد (١٠) تصميمات لمبسيه (لجاكيت مصنوع من الجلد) تتميز بالتنوع والابتكار وذلك بغرض تجديد المنتجات الملبسية سابقة الاستخدام، و(دراسة نشوة مصطفى وآخرون -٢٠١٦م) والتي هدفت إلى تصميم وإنتاج ملابس جلدية مزخرفة بتقنيات متنوعة لرفع القيمة الجمالية للمنتج، وقامت الدراسة باختبار بعض التقنيات، وتنفيذها على أنواع مختلفة من الجلود الطبيعية والصناعية، ثم قامت الدراسة بابتكار خمسة عشر تصميمًا مختلفًا بالتقنيات المختلفة، واستخدام معالجات تشكيلية مختلفة لتجاور أنواع مختلفة من الجلود، و(دراسة سوزان حجازى-٢٠١٧م) والتي هدفت إلى اقتراح مجموعة من التصميمات التي تبرز جماليات الزخرفة باستخدام جهاز الليزر سواء بالقص والتفريغ (cut) أو الحرق (engraving) لخامة الجلد الصناعي المشكلة على المانيكان سواء مفردة أو بالتوليف مع خامة اخرى.

وبالنسبة للدراسات التي تناولت فن الأرابيسك مثل (دراسة أسامة أبو قورة، إيمان عبد الحميد-٢٠٠٠م) التي هدفت إلى وضع تعريف واضح لهذا الفن يوضح الجوانب التي قام عليها هذا الفن ومدى أهميته وأبعاده وتطوره، وجذور هذا الفن في العصور السابقة للإسلام. و(دراسة نهال عبد الجواد- ٢٠٠٧م) والتي هدفت إلى تحقيق الإستفادة من الأشكال التراثية للفنون الإسلامية وخاصة فنون المشربية وخرط الخشب في تصميم السواتر والقواطع داخل تطبيقات العمارة الحديثة. و(دراسة سها عبد الغفار- ٢٠١٠م) والتي هدفت إلى الإستفادة من الزخارف الهندسية في العصر الإسلامي في عمل تصميمات تنفذ بخامة الكوردون وبأسلوب التشكيل والتصميم على المانيكان، و(دراسة عفرأ صالح، هدى عبد العزيز- ٢٠١٦م) والتي هدفت إلى التمسك بالهوية والأصالة العربية من خلال ابتكار تصميمات زخرفية تتميز بالطابع الإسلامي لمواجهة الغزو الثقافي في ظاهرة العولمة. و(دراسة هبة محمد- ٢٠١٦م) والتي هدفت إلى وجود خطة تصميمية قومية دائمة تسعى دائما لأن يكون التراث المصرى والإسلامى هو المصدر الإبداعي الدائم للمصممين فى جميع المجالات التصميمية بوجه عام، وطباعة المنسوجات والملابس بوجه خاص، و(دراسة وجيه فرج عبده- ٢٠١٧م) التي هدفت إلى محاولة إحياء القيم الفنية لفن الأرابيسك، والذي تتضاءل الاهتمامات به من غير المتخصصين، أهمية تداوله وإبراز طريقه في حياتنا اليومية، كما تعد الممارسات الفنية للأرابيسك مجال هام لنمو الإبتكارات الفنية لدى تلاميذ المدرسة المتوسطة بالكويت، و(دراسة ياسمين السيد- ٢٠١٩م) والتي هدفت إلى دراسة المقومات الاجتماعية والثقافية لفن الأرابيسك، مع توضيح رؤية انثروبولوجية لفن الأرابيسك.

أما الدراسات التي تناولت ملابس السيدات مثل (دراسة صبرية جابر-٢٠٠١م) التي هدفت إلى دراسة اتجاهات الموضة العالمية مما يمنح منتجي الملابس الجاهزة القدرة على تصميم ملابس ذات مواصفات عالمية وجودة عالية، بالإضافة إلى تصميم مجموعة متناسقة لملايس النساء الصيفية تخضع لإتجاهات الموضة العالمية كنموذج مقترح في السوق المحلي، و(دراسة أم محمد جابر -٢٠١٦م) والتي هدفت إلى إثراء ملابس السيدات باستخدام جماليات أسلوب التطريز بالإسموكينج وتحقيق مداخل إبداعية جديدة، و(دراسة نبيلة فراج، سحر زغلول-٢٠١٦م) والتي هدفت إلى وضع تصميمات تصلح

للسيدات ومنفذة من بقايا الأقمشة ومستلهممة من الفن السريالي، و(دراسة شيماء السخاوي، شيماء عامر -٢٠١٨م) والتي هدفت الى تنمية القدرات الإبداعية في تصميم الأزياء النسائية من خلال إعادة تدوير القميص الرجالي.

التعليق العام على الدراسات السابقة: نلاحظ من جميع محاور الدراسات السابقة أنه لم يتم استخدام الشرائط الجلدية في احياء التراث الإسلامى بوجه عام وفن الأرابيسك بوجه خاص، وذلك لأنها تعطى شكلا أقرب ما يكون لهذا الفن وبالتالي لم يتم استخدام ذلك لإثراء الجانب الجمالى والفنى لملابس السيدات مما دعى الباحثتان لتحقيق ذلك.

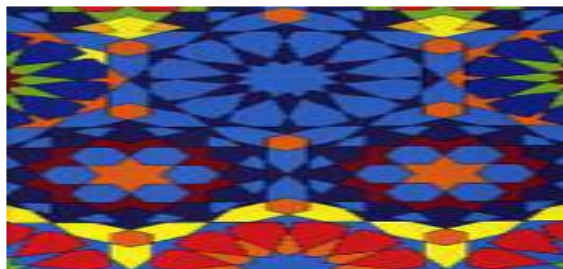
الإطار النظري:

● فن "الأرابيسك": الفن هو لون من ألوان الثقافة الإنسانية حيث إن الفن هو نتاج بعض الإبداع الذى يكون مصدره الإنسان (http://moe.gov.eg/art/Art_creativity.pdf)، ومن أهم الفنون المادية فن الزخرفة، كما نجد أن لب الزخرفة العربية كامن في طيات ما يسميه علماء الآثار "الأرابيسك" ويعبر عنه بكلمة الرقش (بشر فارس -٢٠١٩-١٢) وهو من الفنون الأصيلة التي تميزت بها الحضارة العربية الإسلامية، والتي تعود أصولها إلى أكثر من ألف عام، وهو في الأصل صناعة معمارية الطابع تدخل في الأثاث غالبا، وقد مر "فن الأرابيسك" خلال العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر، وبدايات القرن العشرين، بفترة ازدهار كبيراً بسبب ولع الأثرياء والسلطين بإضفاء التفرد على قصورهم ومنازلهم، وقد شهدت المنطقة العربية والإسلامية آنذاك مظاهر عديدة من التطور الثقافى والاجتماعى والفنى خصوصا فن "الأرابيسك" وفنون الموسيقى الأخرى، وانتشرت هذه الفنون في المناطق الأكثر رخاءً وتقدما كالأندلس والشام ومصر، ومن ثم برز التطور في إبداعات "الأرابيسك".

وعلى الرغم من ارتباط الأرابيسك بفن العمارة الإسلامية، إلا أنه نشأ قبلها بسنوات طويلة، حيث أدركته العمارة القبطية في مصر قبل الفتح الإسلامى، فعرفه المصريون بسبب ندرة الأخشاب المتوافرة، مما اضطرهم إلى استخدام بقايا الخشب المتبقية من عملهم، وقاموا بعمل ابتكارات منها وذلك بتجميعها وتشكيلها، ومن هنا كانت بداية الأرابيسك، حتى أن أشهر أشكاله ما زالت تحمل أسماء قبطية. (وجيه فرج -٢٠١٧-٣)

والتوريق المتشابه أو الرقش هو الفن الذى تجتمع فيه الزخرفة العربية، وقد سماه الغربيون "أرابيسك" ويقصدون بذلك فن العرب الأصيل المدهش، وهذا التوريق هو الإجابة في استخدام الخطوط متلاقية متعانقة، ثم متجافية منهامة، ومن الطبيعة يستمد الراشق العناصر الأولى لفنه، ثم ينضم الخيال إلى الإحساس بالتناسب الهندسى ليتكون بعد هذا الشكل الزخرفى الهندسى الذى يرمز إلى نفس المسلم في تطلعها الى الله. (بركات محمد -٢٠٠٩-٧٠)

وتتميز فن الرشق العربى بملء السطح والفراغ بشكل محكم مميز، واستعويض عن البعد الثالث بالخط والظل والخطوط المتشابهة اللامتناهية لتوهم المشاهد بعمق الخطوط واحتل الرشق موقعا بارزا في تزيين المساجد في العالم الإسلامى. (حلا الصابوني، على السرمينى-٢٠٠٩-٦٠٩) شكل (١)



شكل (١) الرشق الهندسى الإسلامى (حلا الصابوني، على السرمينى-٢٠٠٩-٦٠٩)

ولا شك أن المشربية بعناصرها الجمالية والوظيفية كانت أحد المفردات الفنية المهمة التي بلورت مفهوم مصطلح الأرابيسك سواء كان ذلك على المستوى الشعبي أو الحرفي أو الفني إلا أنها أعطت تلك الصفة الوثيقة بالفن العربي الإسلامي، و من هنا فإننا نجد الإطار الواسع لكلمة أرابيسك حتى أصبح من الصعوبة البحث عن مصطلح آخر يعبر عن ذلك الأثر الحضاري الفني والجمالي والمعماري للفنون العربية الإسلامية.

(<http://www.almothaqaf.com/qadayaama/qadayama-09/2105>)

وتؤكد (هبة محمد - ٢٠١٦-١٧) أن كلما كان المصمم على وعى كبير بحضارته وفنونه ودارس جيد لمتغيرات عصره ومستجداته واحتياجات عملائه، وكان أكثر إدراكا لتحقيق الميزة التنافسية التي تكون لها قيمة مضافة على منتجه،

كلما كان ارتباطه كبير بمعرفة فنون حضارته، وقراءة جميع مفرداتها وما يتعلق بها بشكل جيد لمحاولة استلهاً أكثر مواكبة للاتجاهات العالمية.

فالأرابيسك لا يدل على الزخرفة العربية، أو النقش العربي فقط، بل دنياه أوسع بكثير وبه تفاهم الفارسي مع الهندي والعربي ولف بخطوطه ورسومه وألوانه كل بلاد الإسلام من الصين وسمرقند وشمال أفريقيا وأسبانيا إلى أن وصل إلى صقليا وفرنسا وأسبانيا وألمانيا، وربما العالم كله فيما بعد. (حلا الصابوني، على السرميني-٢٠٠٩-٦٠٨)

وعن مراحل إنتاج قطع الأرابيسك يقول أحد رواد هذه الحرفة في مصر، وهو الحاج "محمد الصدي" في البداية يتم وضع التصميمات والرسومات الهندسية للأجزاء المطلوب "خرطها"، ثم تأتي مرحلة اختيار أنواع وأحجام الأخشاب الملائمة لمثل تلك الرسومات، لتشكيلها كما تريد بالإستعانة بـ"المخرطة" مع تحديد مركزي القطعة الخشبية اللذين سيتم من خلالهما التثبيت على ما يسمى بـ "ذنب المخرطة" ثم يتم تثبيت القطعة الخشبية وصنفرتها بصنفرة خشنة ثم صنفرة ناعمة على المخرطة. ويضيف "الصدي" بعد ذلك يتم تدبيس ورق الكربون على الباترونات على أن تكون الجهة السوداء لأسفل فوق "البانوه" الخشبي والباترونات أعلى ورق الكربون وفي داخل المساحة المحددة للحفر، ثم يتم طبع الشكل الموجود في الباترون على "البانوه" الخشبي، عن طريق تحديد الخطوط الخارجية للنموذج بقلم معدني.

وفي الخطوة التالية يتم الحفر إما يدوياً أو من خلال ماكينة للحفر على الخشب أو توماتيكياً، ثم يتم مسح السطح بخفة بقطعة قماش لطيفة ويفضل "التلين" في ماء دافئ، وفي الخطوة الأخيرة يتم تغطية السطح بشمع العسل المضاف إليه زيت "الترباتين" ثم يزال الشمع عن طريق وسائل صغيرة من الصوف السميك.

وبعد الإنتهاء من حفر وتشكيل القطعة الخشبية، تحتاج هذه القطعة للدهان، وهنا أمامنا ثلاثة اختيارات: إما دهانات "الإستر - الجملاكة"، وهو دهان شفاف له ملمس زجاجي لامع يساعد على إظهار جمال ألياف الخشب، أو دهانات البلاستيك أو "الورنيش" وهي سوائل سريعة الجفاف ذات تغطية عالية لامعة.

ومن الأدوات الأساسية لإنتاج مشغولات الأرابيسك: الخشب - الأبنوس والعاج - الباغ - مواد الدهان والتشطيب - ورق الصنفرة - ورق الرسم - منشار أركيت - أزميل الخرط - الصنفرة - الشوكة الرندة (لخرط اللدائن والعاج والعظم) - المنقار - المفجار - البرجل الكروي (لقياس أقطار الاسطوانات والأشكال المخروطية) - البرجل المقص (لقياس الأقطار) الداخلية المجوفة والمخرطة.

وتمر عملية الإنتاج بعدة مراحل تبدأ بإعداد الرسومات الهندسية للأجزاء المطلوب خرطها، واختيار نوع وحجم الخشب المطلوب، ثم التثبيت على المخرطة، وطبع التصميم على الخشب، والحفر والتشكيل، وأخيراً الدهان، ولهذا فإن "الأرابيسك"

صناعة وفن في وقت واحد. (فن-الأرابيسك/ <https://www.eng2all.com>)

• التصاميم الإسلامية:

غالبًا ما تتميز هذه النماذج للتصميمات بوجود مقدمة وخلفية للتصميم، وعند وضع النموذج على النموذج يعمل ذلك على تسطيح المساحة، مع عدم وجود تجسيم وعمق. فالنماذج النباتية قد يتم تعيينها على خلفية متباينة في الشكل (Merantine Hens-2004-14) والتي تتشابه فيها النبتة مع النسيج مرارا وتكرارا بطريقة تؤكد على الزخرفة الأمامية و في حالات أخرى، يتم استبدال الخلفية عن طريق التباين بين الضوء والظل وفي بعض الأحيان يكون من المستحيل التمييز بين أمام وخلف التصميم، كما أن بعض التصاميم الهندسية تم إنشاؤها عن طريق تركيب جميع الأشكال المضلعة معا مثل قطع اللغز (البازل)، مع عدم وجود فراغات، وبالتالي لا نستطيع التمييز بين الأمام والخلف. (Merantine Hens-2004-6) شكل(٢)



شكل (٢) تصميم هندسي متشابك (Merantine Hens-2004-15)

• **الجلد الصناعي:** لقد ظهر البحث عن الجلد الصناعي نتيجة لنقص كمية الجلد الطبيعي في بعض الفترات الزمنية، بالإضافة الى العديد من العوامل الاقتصادية، وتمتاز الجلود الصناعية بالسبك والشكل الموحد في أي جزء من الأجزاء، وهذه ميزة لا تتوفر في الجلد الطبيعي ذي المساحة المحددة غير المنتظمة والمناطق التي تختلف في السمك والمتانة، ومن الطبيعي أن تختلف الخامات التي ينتج منها الجلود الصناعية باختلاف أنواع اللدائن وطرق تجهيزها وإعدادها، كما يمكن إعطاء الجلد الصناعي مظهر الجلد الطبيعي وذلك بزخرفة سطح الجلد، ففي البداية كانت المواد التي تستخدم في صناعة الجلد الصناعي غير قابلة للتمدد وكانت توضع على خامات منسوجة، وهذه الجلود كان من مواصفاتها أنها صلبة ذو ملمس خشن تفقد ملمس الجلد الطبيعي، كما كانت صلبة في عملية الحياكة، وفي الخمسينات تم تطوير الجلود الصناعية المغطاة بالفينيل، والتي كانت في خواصها ومظهرها قريبة من الجلد الطبيعي. (A.Ksen-2001-156,155)

• خواص الجلود الصناعية:

- خفة وزنها وسهولة تنظيفها وأغلب الأنواع الموجودة منها تكون لينة وسخية.
- أنواع كثيرة من الجلد الصناعي تشبه الجلود الطبيعية، ولكنها أقل تكلفة منه، ومتوفرة بأشكال وأنواع مختلفة.
- لا يمتص الماء ويتميز بوحدة التخانة والسمك في أي جزء من أجزائه بطول سطح الخامة.
- زيادة المطاطية في الإتجاه العرضي أكثر من الإتجاه الطولي، ويختلف عن الجلد الطبيعي في أنه يباع بالمتر.
- الجلود الصناعية من الخامات الهامة المستخدمة بشكل واسع في صناعة الملابس لتخدم أغراضا جمالية ووظيفية متنوعة. (نسرين نصر الدين- ٢٠١٨-٦٣٨، ٦٣٧)

وقامت الباحثتان في الجانب التطبيقي للبحث باستخدام شرائط من الجلد الصناعي.

• **الملابس الخارجية للسيدات:** تعتبر الملابس أحد أهم الحاجات الأساسية للأفراد في جميع أنحاء العالم، فهي بحاجة دائمة إلى التطوير والإبداع لإنتاج تصميمات جديدة مميزة بخامات بديلة أو إضافات جديدة تؤدي وظائفها على أكمل وجه، وبالتالي تلقى قبولا لدى فئة كبيرة من المستهلكين. (منى عزت، أماني شعبان- ٢٠١٥-٢٥٠)

والملابس الخارجية للسيدات (بصفة عامة) من أكثر وسائل التعبير عن عادات وتقاليد المجتمع المصري والعربي على السواء لما لهذه النوعية من الملابس من مميزات ومقومات تشكيلية وجمالية تجعلها عنوان للموضة والأناقة الملبسية في كل المجتمعات. (السيدة خيرى -٢٠٠٧-٣٢)

وتتنوع الملابس الخارجية للسيدات من حيث الغرض من استعمالها والمناسبات التي تستعمل لها، بالإضافة إلى ذلك ملاءمتها للجسم والسن ولون البشرة.

ومهما كانت نوعية الملابس فيجب أن تخضع للمواصفات التي تجعلها أكثر ملائمة ومناسبة ولن يتوفر ذلك إلا إذا روعي

فيها الأساسيات الفنية والعلمية السليمة. (https://www.simple18.com/2019/03/blog-post_17.html)

وتؤكد (شهربان جابر-٢٠٠٧-٣٣٣) أن التطوير في الملابس ما هو إلا ابتكار منتجات جديدة ربما يكون بخامات بديلة أو بإضافات جديدة تؤدي وظائفها على أكمل وجه ممكن، وبالتالي تغزو الأسواق لما لها من قوة جذب عالية لجمهور المستهلكين حيث تحقق عملية الابتكار، وما يتبعها من المتعة الناشئة من جمال المنتج وتميزة.

الإطار العملي: أن فن الأرابيسك من الفنون التراثية الإسلامية التي تجذب العين إليها لما لها من تداخلات و تعاشقات متناغمة، وعند تطبيق هذا الفن على الملابس نجد أنه يثرى جماليات الملابس بصورة كبيرة لاسيما إذا استخدمت الشرائط الجلدية في ذلك؛ لأن الجلد بصفه عامة والشرائط الجلدية بصفة خاصة تضيف على الملبس نوعا من الرقى والفخامة.

* خطوات تنفيذ تصميمات أو زخارف الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية:

أولاً: تجهيز الشرائط الجلدية: يتم إحضار شرائط الجلد جاهزة أو قصها من الجلد الصناعي بعروض شرائط الجلد المطلوبة ويتم التحديد على الجهة الخلفية للجلد، ونحتاج لذلك جلد صناعي ومسطرة وقلم ومقص أو سلاح ذو نصل حاد (قطر).		
		
الجلد بعد أخذ العلامات على ظهره صورة رقم (٣)	قطع الجلد الصناعي مع أدوات أخذ العلامات والمقص صورة رقم (٢)	شرائط جاهزة من الجلد صورة رقم (١)
		
شرائط الجلد النهائية صورة رقم (٦)	استخدام آلة حادة (قطر) في قطع الجلد على العلامات صورة رقم (٥)	استخدام المقص في قص الجلد صورة رقم (٤)
ثانياً: يتم إحضار ورق مقوى، أو كرتون مقوى لعمل التعاشق بين الشرائط الجلدية والتي تكون تصميم مستوحى من فن الأرابيسك (فن الرقش).		
		
الورق المقوى الذي يتم تثبيت شرائط الجلد وعمل التعاشقات عليه صورة رقم (٧)		

ثالثًا: يتم تثبيت شرائط الجلد التي تمثل شرائط السداء باستخدام دبابيس الضغط، أو الدبابيس العادية أو باستخدام دبابيس الدباسة الورقية، ويفضل في حالة وجود فراغ بين التعاشقات تثبيت طبقة من الجلد الصناعي أعلى الورق المقوى أو الكرتون السميك؛ حتى يسهل رفع التصميم بعد التوصل إلى الشكل النهائي من على الورق المقوى.



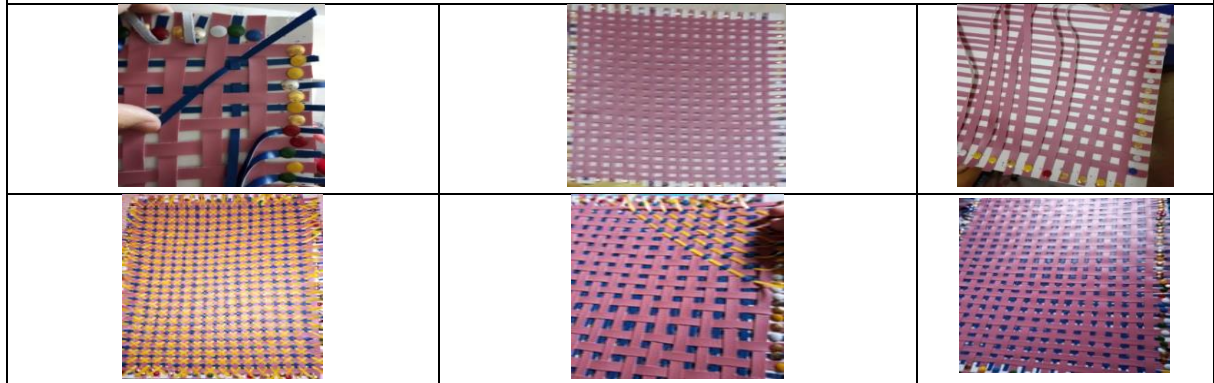
استخدام دبابيس الدباسة في التثبيت
صورة رقم (٩)



استخدام الدبابيس الضاغطة في التثبيت
صورة رقم (٨)

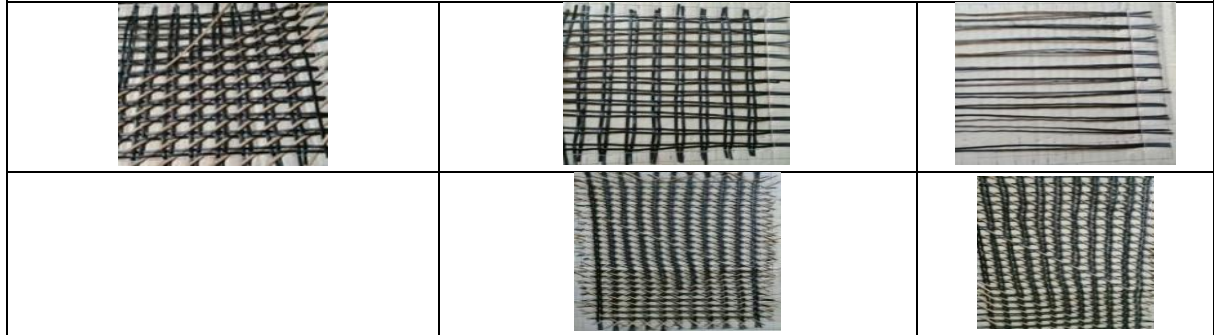
رابعًا: يتم عمل تعاشقات تبعًا للتصميم المطلوب والمقتبس من فن الأرابيسك (فن الرقش).

** نموذج لمراحل أو خطوات إنتاج تصميم أرابيسك مغلق:



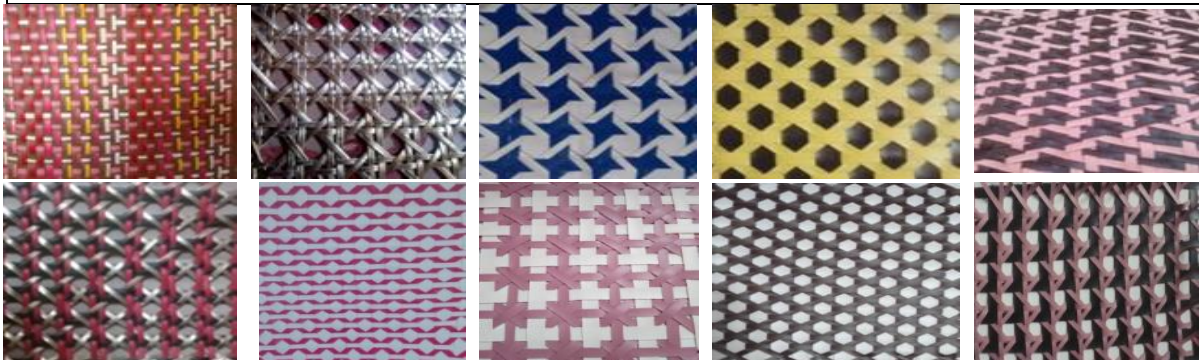
صورة رقم (١٠)

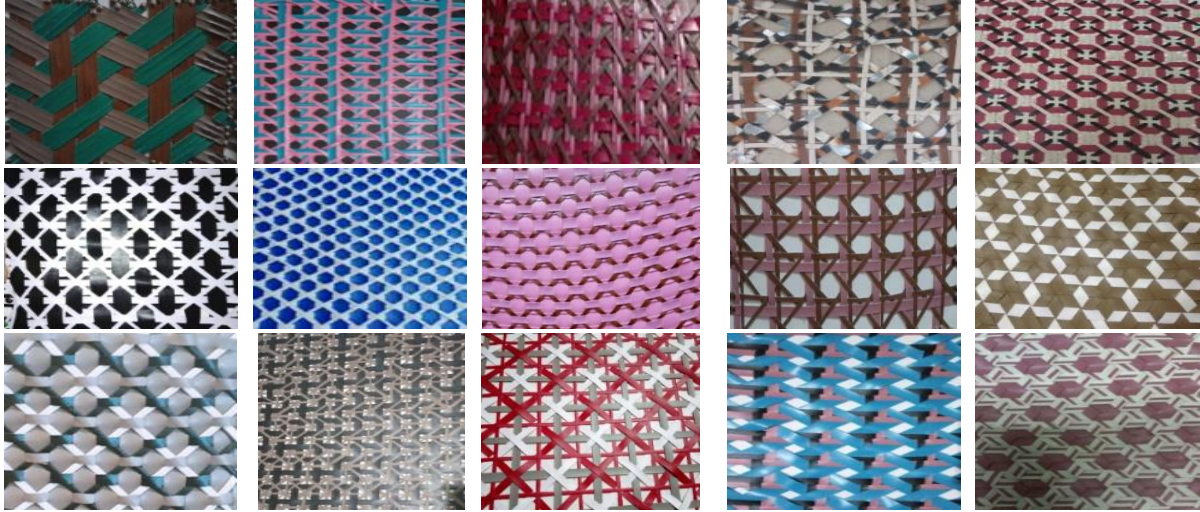
** نموذج لمراحل أو خطوات إنتاج تصميم أرابيسك مفتوح:



صورة رقم (١١)

** بعض نماذج متعددة تم تنفيذها من شرائط الجلد ومقتبسه من فن الأرابيسك (الرقش) :

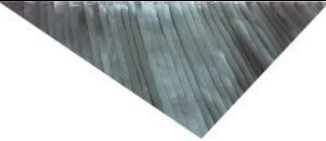



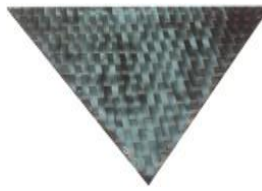







صورة رقم (١٢)

** تم انتاج تصميّات ملبسية للسيدات من سن ١٨ الى ٣٥ سنه للخروج بتصميّات بها تعاشقات من شرائط الجلد، هذه التصميّات مقتبسة من فن الأرابيسك؛ وذلك لأثراء الجانب الجمالي للمنتجات الملبسية.

- حيث تم قص الموديل بالخامة الأساسية عن طريق استخدام الباترون وأخذ القصة التي سوف يكون بها زخارف الأرابيسك لعمل تعاشق الشرائط الجلدية بنفس المساحة، مع زيادة مسافات للحياكة كما بالصور التالية:

		
الخطوة الأولى للتعاشق صورة (١٤)	قص الجلد الصناعي مطابق لباترون القصة صورة (١٣)	
		
المنتج النهائي صورة (١٧)	الخطوة الثالثة والنهائية للتعاشق صورة (١٦)	الخطوة الثانية للتعاشق صورة (١٥)
- ثم يتم حياكتها مع الخامة الأساسية أو توضع على شكل أبليك؛ مع تنظيف الخامة من أعلى سواء بالتطريز أو بشرائط زخرفية كما بالصور التالية:		
		
توضح استخدام الحياكة الانجليزية صورة (١٩)	توضح استخدام الحياكة العادية صورة (١٨)	
		
توضح استخدام الشرائط الزخرفية صورة (٢١)	توضح استخدام التطريز صورة (٢٠)	

التصميمات المنفذة للسيدات من سن ١٨ - ٣٥ سنة والمقتبسة من فن الأرابيسك (الرقش الإسلامي) ملحق رقم (١) التصميمات بصورة مسطحة					
تصميم رقم (٣)		تصميم رقم (٢)		تصميم رقم (١)	
					
					
<p>https://www.almrsal.com التصميم: بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: جينز. لون الخامة: أزرق. لون شرائط الجلد: أبيض- أزرق فاتح - بنفسجي- وردى- نبيتي- أحمر- أصفر.</p>		<p>https://aminoapps.com التصميم: بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: بولي استر. لون الخامة: أخضر. لون شرائط الجلد: أصفر - أسود.</p>		<p>https://aminoapps.com التصميم: جاكيت بدون أكمام. الخامة: جينز. لون الخامة: أزرق. لون شرائط الجلد: أبيض - أسود.</p>	
تصميم رقم (٦)		تصميم رقم (٥)		تصميم رقم (٤)	
					
					
<p>https://www.alamy.com التصميم : تيشيرت بأكمام طويلة. الخامة: جرسية. لون الخامة: بنفسجي فاتح (موف). لون شرائط الجلد: أسود- بنفسجي فاتح (موف).</p>		<p>http://www.lonaard.com التصميم: جونلة ماكس. الخامة: جينز. لون الخامة: أسود. لون شرائط الجلد: أسود- أحمر.</p>		<p>https://www.almrsal.com التصميم: فستان قصير. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي . لون شرائط الجلد: أبيض- وردى.</p>	

تصميم رقم (٩)	تصميم رقم (٨)	تصميم رقم (٧)
		
 	 	 
<p>https://elwekalanews.net التصميم : جاكيت طويل بأكمام. الخامة: بولي أستر. لون الخامة: أحمر. لون شرائط الجلد: أبيض - أسود.</p>	<p>https://www.loc.gov التصميم : جاكيت بأكمام طويلة. الخامة: جيردين. لون الخامة: نيبتي. لون شرائط الجلد: أبيض.</p>	<p>https://m.akhbarelyom.com التصميم : جاكيت. الخامة: جرسية. لون الخامة: رصاصي. لون شرائط الجلد: أبيض - رصاصي.</p>
تصميم رقم (١٢)	تصميم رقم (١١)	تصميم رقم (١٠)
		
 	 	 
<p>https://aminoapps.com التصميم : قميص بأكمام و بسوستة من الأمام. الخامة: قطن. لون الخامة: فوشيا لون شرائط الجلد: أزرق فاتح- وردي.</p>	<p>https://www.pinterest.com التصميم : قميص بأكمام طويلة. الخامة: بولي أستر. لون الخامة: كاروه سيمون. لون شرائط الجلد: أبيض.</p>	<p>https://www.pinterest.com التصميم : قميص بأكمام طويلة. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي. لون شرائط الجلد: أبيض- بني.</p>

تصميم رقم (١٥)	تصميم رقم (١٤)	تصميم رقم (١٣)
		
 	 	 
<p>https://www.youm7.com التصميم : حبيبة مكس. الخامة: بولى استر. لون الخامة: بنى فاتح . لون شرائط الجلد: بنى - بيج - طبقة من الجلد الصناعي الأسود.</p>	<p>http://elsada.net التصميم : بلوزة بنصف كم. الخامة: قطن ليكرا. لون الخامة: أحمر. لون شرائط الجلد: أبيض- أسود -أحمر.</p>	<p>https://www.almrsal.com التصميم : قميص بأكمام طويلة. الخامة: قطن. لون الخامة: رصاصي. لون شرائط الجلد: أسود- بنى - بنى محمر.</p>
تصميم رقم (١٨)	تصميم رقم (١٧)	تصميم رقم (١٦)
		
 	 	 
<p>https://aminoapps.com التصميم: تيشرت بأكمام طويلة. الخامة: تريكو. لون الخامة: كحلي غامق. لون شرائط الجلد: موف فاتح</p>	<p>https://egyptiangeographic.com التصميم: بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: قطن. لون الخامة: طوبى. لون شرائط الجلد: ذهبي - بنى</p>	<p>https://egyptiangeographic.com التصميم: تيشرت بأكمام طويلة. الخامة: جرسية. لون الخامة: رصاصي. لون شرائط الجلد: بنفسجى- طبقة من الجلد الصناعي الأسود.</p>

تصميم رقم (٢١)		تصميم رقم (٢٠)		تصميم رقم (١٩)	
					
					
<p>https://egyptiangeographic.com التصميم : جاكيت قصير بدون أكمام. الخامة: جينز. لون الخامة: أزرق. لون شرائط الجلد: أصفر- وردي داكن.</p>		<p>https://www.agefotostock.com التصميم : بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي. لون شرائط الجلد: أصفر- طبقة من الجلد الصناعي الأسود.</p>		<p>https://www.almrsal.com التصميم : بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي. لون شرائط الجلد: أسود – أحمر.</p>	
تصميم رقم (٢٤)		تصميم رقم (٢٣)		تصميم رقم (٢٢)	
					
					
<p>http://www.banymaklab.com التصميم : قميص بأكمام طويلة. الخامة: بولي أستر. لون الخامة: أحمر. لون شرائط الجلد: أحمر- أزرق- بنى – طبقة من الجلد الصناعي البنى.</p>		<p>https://www.loc.gov التصميم : فستان قصير بدون أكمام. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي. لون شرائط الجلد: أبيض- سيمون – بنى.</p>		<p>https://www.meashots.com التصميم : جاكيت قصير بأكمام طويلة. الخامة: جينز. لون الخامة: كحلي. لون شرائط الجلد: أسود – فوشيا.</p>	

تصميم رقم (٢٧)	تصميم رقم (٢٦)	تصميم رقم (٢٥)
<p>https://www.pinterest.com التصميم : بلوزة بأكمام طويلة. الخامة: بولي أستر. لون الخامة: بني فاتح. لون شرائط الجلد: أبيض- أسود.</p>	<p>https://egyptiangographic.com التصميم : جيبية بنهاية مائلة. الخامة: جينز. لون الخامة: أزرق فاتح. لون شرائط الجلد: أبيض- أخضر- بمبي.</p>	<p>http://archive.misrians.com التصميم : تيشرت بأكمام طويلة. الخامة: جرسية. لون الخامة: أزرق سماوى. لون شرائط الجلد: أبيض- أسود.</p>
تصميم رقم (٣٠)	تصميم رقم (٢٩)	تصميم رقم (٢٨)
<p>https://www.pinterest.com التصميم: جاكيت بدون أكمام وكايشو. الخامة: جينز. لون الخامة: أزرق. لون شرائط الجلد: أبيض - سيمون- أزرق فاتح.</p>	<p>https://www.albayan.ae التصميم: جاكيت بدون اكمام (جيليه). الخامة: جوخ. لون الخامة: بنفسجي فاتح. لون شرائط الجلد: أسود - بني.</p>	<p>http://elsada.net التصميم: قميص بأكمام طويلة. الخامة: قطن. لون الخامة: وردى داكن. لون شرائط الجلد: أبيض- أسود- وردى.</p>

صدق الاستبيان:

قامت الباحثتان بتصميم استمارتين للاستبيان أحدهما لتقييم التصميمات للمتخصصين ومحاورها (مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم- مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية)، والأخرى لتقييم التصميمات للمستهلكين وتشتمل على العناصر الأتية (يحقّق التصميم ابتكاراً في مجال ملابس السيدات يحقق التصميم إحياءاً لتراث فني قديم (فن الأرابيسك يتوافق التصميم مع الذوق العام.- يمكنني شراء التصميم وإرتداؤه- يناسب التصميم السيدات من ١٨-٣٥ سنة)، ثم تم عرض الاستبيانان في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الدراسة وعددهم (١٠)، وفي ضوء اتفاق المحكمين استبقت الباحثتان على العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق ٨٠% فأكثر، وتم حذف العبارات التي حصلت على نسبة اتفاق أقل من ٨٠%، وقد أوصى بعض المحكمين بإجراء بعض التعديلات الخاصة بصياغة بعض العبارات وقامت الباحثتان بإجراء هذه التعديلات.

ثبات الاستبيان: للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الثبات بواسطة معادلة ألفا كرونباخ، وقد جاءت النتائج كالتالي ٠,٩٠٩ للمحور الأول، ٠,٨١٥ للمحور الثاني، وللإستبيان ككل ٠,٨٩٤ (وذلك لاستمارة استبيان تقييم التصميمات للمتخصصين ملحق رقم (٢))، بينما استمارة تقييم التصميمات للمستهلكين ملحق رقم (٤) ، ويشتمل على خمس عناصر فكانت نتائجها ٠,٨٢٥ للاستبيان ككل، وتعد القيم مرتفعة لقرّبها من الواحد الصحيح، وجميعاً دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على صدق الاستمارة، ثم تم عرض التصميمات وعددها ٣٠ تصميم على مجموعة من المحكمين تخصص الملابس والنسيج وعددهم ١٠ محكمين ملحق رقم (٣) أسماء المحكمين، وذلك لإبداء الرأي في التصميمات المقترحة.

التحليل الإحصائي: تم تحويل البيانات الوصفية إلى رقمية بإتباع الأتي: إعطاء ثلاث درجات إلى التوصيف مناسب ودرجتين لتوصيف مناسب إلى حد ما ودرجة واحدة لتوصيف غير مناسب، وتم حساب المتوسط المرجح والانحراف المعياري والمتوسط المئوي المرجح وتحليل التباين ANOVA لدراسة معنوية الفروق لكل محور على حدا ثم لمجمل المحاور الخاصة بالاستبيان والخاصة بكل تصميم وتم التحليل باستخدام برنامج SPSS إصدار ٢٠.

النتائج والمناقشة: تعد النتائج وتفسيرها هما محصلة البحث والإسهام العلمي المتوقع من الدراسة، ولذلك بعد خطوة تحليل البيانات، قامت الباحثتان باستخراج النتائج وتفسيرها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة والإطار العملي للبحث، وإبراز مدي تحقق فروض البحث الراهن، وذلك بهدف الوقوف على إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات.

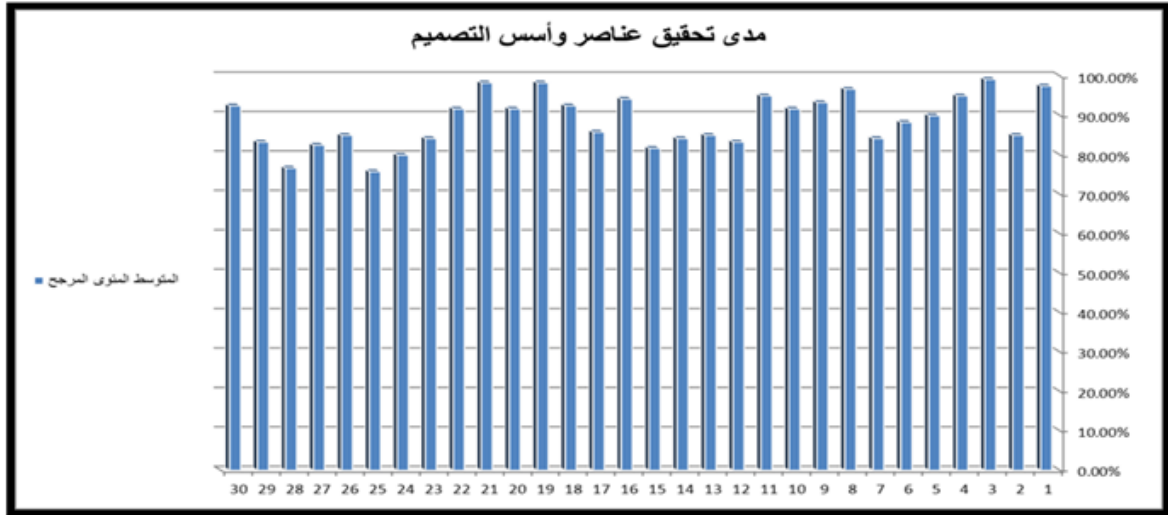
أولاً: نتائج ومناقشة استبيان المتخصصين:

جدول (١)

المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري

لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة للمحور الأول (عناصر وأسس التصميم)

المحور الأول	التصميم	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم	التصميم	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
مدى تحقيق عناصر و أسس التصميم	١	١١٧	٢,٩٣	٠,٤٨	٩٧,٥ %	ملائم	١٦	١١٣	٢,٨٣	٠,٨٢	٩٤,٢ %	ملائم
	٢	١٠٢	٢,٥٥	٠,٧٩	٨٥ %	ملائم	١٧	١٠٣	٢,٥٨	٠,٦٧	٨٥,٨ %	ملائم
	٣	١١٩	٢,٩٨	٠,٣٢	٩٩,٢ %	ملائم	١٨	١١١	٢,٧٨	٠,٥٧	٩٢,٥ %	ملائم
	٤	١١٤	٢,٨٥	٠,٥٢	٩٥ %	ملائم	١٩	١١٨	٢,٩٥	٠,٤٢	٩٨,٣ %	ملائم
	٥	١٠٨	٢,٧	٠,٦٣	٩٠ %	ملائم	٢٠	١١٠	٢,٢٧	٠,٨٢	٩١,٧ %	ملائم
	٦	١٠٦	٢,٦٥	٠,٧٠	٨٨,٣ %	ملائم	٢١	١١٨	٢,٩٥	٠,٦٣	٩٨,٣ %	ملائم
	٧	١٠١	٢,٥٣	٠,٨٨	٨٤,٢ %	ملائم إلى حد ما	٢٢	١١٠	٢,٧٥	٠,٨٢	٩١,٧ %	ملائم
	٨	١١٦	٢,٩	٠,٧٠	٩٦,٧ %	ملائم	٢٣	١٠١	٢,٥٣	٠,٧٤	٨٤,٢ %	ملائم إلى حد ما
	٩	١١٢	٢,٨	٠,٧٩	٩٣,٣ %	ملائم	٢٤	٩٦	٢,٤	٠,٧٠	٨٠ %	ملائم إلى حد ما
	١٠	١١٠	٢,٧٥	٠,٦٧	٩١,٧ %	ملائم	٢٥	٩١	٢,٢٨	٠,٨٨	٧٥,٨ %	ملائم إلى حد ما
	١١	١١٤	٢,٨٥	٠,٧٠	٩٥ %	ملائم	٢٦	١٠٢	٢,٥٥	٠,٧٩	٨٥ %	ملائم
	١٢	١٠٠	٢,٥	٠,٦٧	٨٣,٣ %	ملائم إلى حد ما	٢٧	٩٩	٢,٤٨	٠,٨٨	٨٢,٥ %	ملائم إلى حد ما
	١٣	١٠٢	٢,٥٥	٠,٧٩	٨٥ %	ملائم	٢٨	٩٢	٢,٣	٠,٦٣	٧٦,٧ %	ملائم إلى حد ما
	١٤	١٠١	٢,٥٣	٠,٧٤	٨٤,٢ %	ملائم إلى حد ما	٢٩	١٠٠	٢,٥	٠,٦٧	٨٣,٣ %	ملائم إلى حد ما
	١٥	٩٨	٢,٤٥	٠,٧٩	٨١,٧ %	ملائم إلى حد ما	٣٠	١١١	٢,٧٨	٠,٧٤	٩٢,٥ %	ملائم



شكل رقم (٣): ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لأراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

للمحور الأول (عناصر وأسس التصميم)

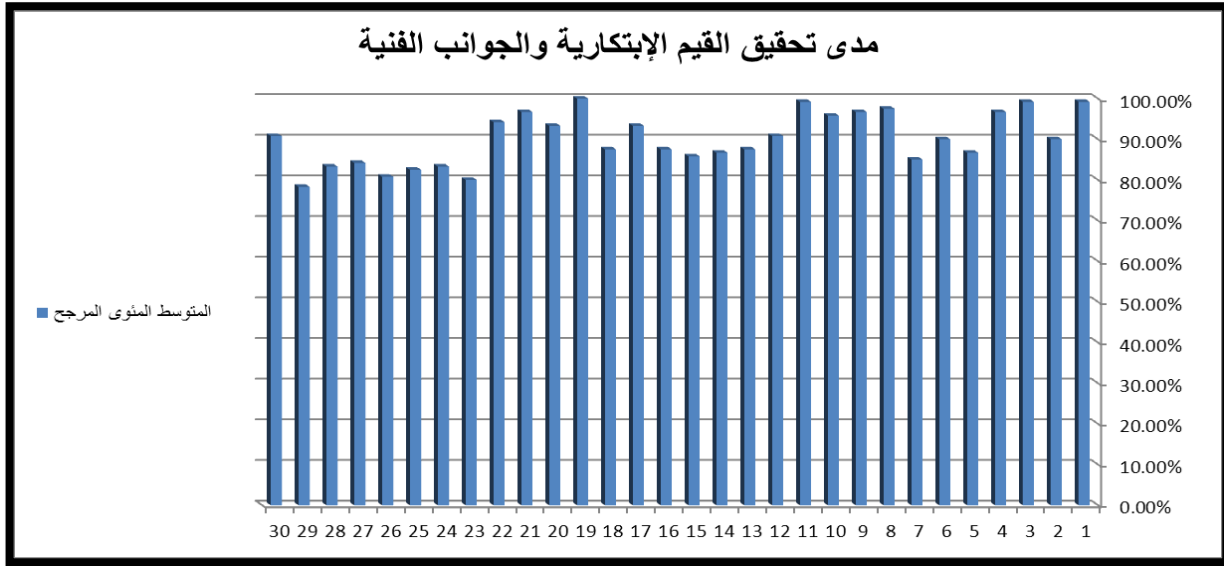
يوضح الجدول (١) والشكل (٣): اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في المحور الأول ككل (عناصر وأسس التصميم) ومستوى كل تصميم من التصميمات.

- نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم)، عدد (١٠) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم إلى حد ما) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (٩٩,٢%) للتصميم رقم (٣) ويقع في مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٢,٩٨) ، ونسبة (٧٥,٨%) للتصميم رقم (٢٥) ويقع في مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (٢,٢٨). مما يوضح مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم.

جدول (٢) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري
لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة للمحور الثاني (مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية)
ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة للمحور الثاني

المحور الثاني	التصميم	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم	التصميم	مجموع الأوزان	المتوسط المرجح	الانحراف المعياري	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	مستوى التصميم
مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية	١	١١٩	٢,٩٨	٠,٣٢	٩٩,٢ %	ملائم	١٦	١٠٥	٢,٦٣	٠,٧١	٨٧,٥ %	ملائم
	٢	١٠٨	٢,٧	٠,٤٢	٩٠ %	ملائم	١٧	١١٢	٢,٨	٠,٧٩	٩٣,٣ %	ملائم
	٣	١١٩	٢,٩٨	٠,٣٢	٩٩,٢ %	ملائم	١٨	١٠٥	٢,٦٣	٠,٨٥	٨٧,٥ %	ملائم
	٤	١١٦	٢,٩	٠,٧٠	٩٦,٧ %	ملائم	١٩	١٢٠	٣	٠	١٠٠ %	ملائم
	٥	١٠٤	٢,٦	٠,٨٤	٨٦,٧ %	ملائم	٢٠	١١٢	٢,٨	٠,٧٩	٩٣,٣ %	ملائم
	٦	١٠٨	٢,٧	٠,٦٣	٩٠ %	ملائم	٢١	١١٦	٢,٩	٠,٥٢	٩٦,٧ %	ملائم
	٧	١٠٢	٢,٥٥	٠,٧٩	٨٥ %	ملائم	٢٢	١١٣	٢,٨٢٥	٠,٤٨	٩٤,٢ %	ملائم
	٨	١١٧	٢,٩٣	٠,٦٨	٩٧,٥ %	ملائم	٢٣	٩٦	٢,٤	٠,٨٤	٨٠ %	ملائم إلى حد ما
	٩	١١٦	٢,٩	٠,٧٠	٩٦,٧ %	ملائم	٢٤	١٠٠	٢,٥	٠,٩٤	٨٣,٣ %	ملائم إلى حد ما
	١٠	١١٥	٢,٨٨	٠,٧١	٩٥,٨ %	ملائم	٢٥	٩٩	٢,٤٨	٠,٥٧	٨٢,٥ %	ملائم إلى حد ما
	١١	١١٩	٢,٩٨	٠,٣٢	٩٩,٢ %	ملائم	٢٦	٩٧	٢,٤٣	٠,٨٢	٨٠,٨ %	ملائم إلى حد ما
	١٢	١٠٩	٢,٧٣	٠,٨٨	٩٠,٨ %	ملائم	٢٧	١٠١	٢,٥٣	٠,٧٤	٨٤,٢ %	ملائم إلى حد ما
	١٣	١٠٥	٢,٦٣	٠,٧١	٨٧,٥ %	ملائم	٢٨	١٠٠	٢,٥	٠,٦٧	٨٣,٣ %	ملائم إلى حد ما
	١٤	١٠٤	٢,٦	٠,٨٤	٨٦,٧ %	ملائم	٢٩	٩٤	٢,٣٥	٠,٥٢	٧٨,٣ %	ملائم إلى حد ما
	١٥	١٠٣	٢,٥٨	٠,٦٧	٨٥,٨ %	ملائم	٣٠	١٠٩	٢,٧٣	٠,٧٤	٩٠,٨ %	ملائم



شكل رقم (٤): مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية

يوضح الجدول (٢) والشكل (٤):

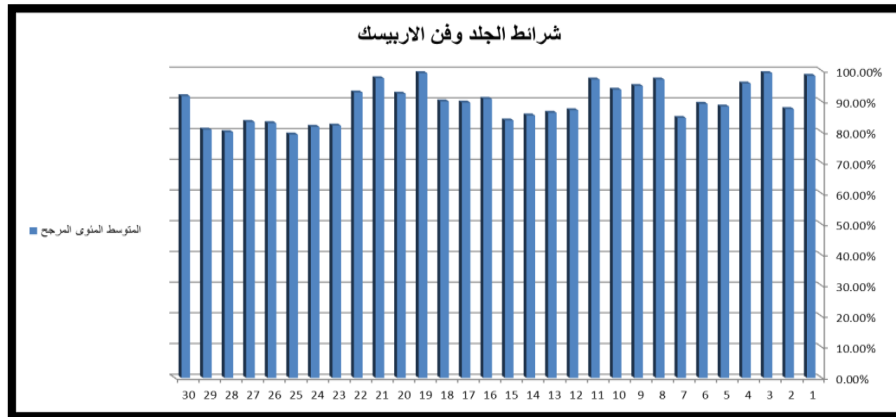
اتفاق آراء السادة المتخصصين حول التصميمات المقترحة في المحور الثاني ككل (مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية) ومستوى كل تصميم من التصميمات .

- نجد أن تقييم معاملات الجودة للتصميمات المقترحة تكون مرتفعة حيث تبين أن عدد (٢٣) تصميمًا حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم)، عدد (٧) تصميمات حصلوا على معامل جودة يقع في مستوى (ملائم إلى حد ما) بناءً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح.

- تراوحت معاملات الاتفاق ما بين نسبة (١٠٠%) للتصميم رقم (١٩) ويقع في مستوى ملائم بمتوسط مرجح (٣)، ونسبة (٧٨,٣%) للتصميم رقم (٢٩) ويقع في مستوى ملائم إلى حد ما بمتوسط مرجح (٢,٣٥). مما يوضح مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية.

جدول (٣) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والإنحراف المعياري لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

ترتيب التصميمات	مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الإنحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	التصميم	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الإنحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	التصميم
الحادي عشر	ملائم	٩٠,٨ %	١,٤	٢,٧٣	٢١٨	١٦	الثاني عشر	ملائم	٩٨,٣ %	٠,٧٠	٢,٩٥	٢٣٦	١
الثالث عشر	ملائم	٨٩,٦ %	١,٤٣	٢,٦٩	٢١٥	١٧	السادس عشر	ملائم	٨٧,٥ %	١,١٥	٢,٦٣	٢١٠	٢
الثاني عشر	ملائم	٩٠ %	١,٢٦	٢,٧	٢١٦	١٨	الأول	ملائم	٩٩,٢ %	٠,٦٣	٢,٩٨	٢٣٨	٣
الأول مكرر	ملائم	٩٩,٢ %	٠,٤٢	٢,٩٨	٢٣٨	١٩	الخامس عشر	ملائم	٩٥,٨ %	١,٠٥	٢,٨٨	٢٣٠	٤
التاسع	ملائم	٩٢,٥ %	١,٥٥	٢,٧٨	٢٢٢	٢٠	الخامس عشر	ملائم	٨٨,٣ %	١,٤	٢,٦٥	٢١٢	٥
الثالث	ملائم	٩٧,٥ %	٠,٩٧	٢,٩٣	٢٣٤	٢١	الرابع عشر	ملائم	٨٩,٢ %	١,٢٦	٢,٦٨	٢١٤	٦
الثامن	ملائم	٩٢,٩ %	١,١٦	٢,٧٩	٢٢٣	٢٢	عشرون	ملائم	٨٤,٦ %	١,٦٤	٢,٥٤	٢٠٣	٧
أربعة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٢,١ %	١,٤٩	٢,٤٦	١٩٧	٢٣	الرابع مكرر	ملائم	٩٧,١ %	١,٣٤	٢,٩١	٢٣٣	٨
خمس وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨١,٧ %	١,٥٨	٢,٤٥	١٩٦	٢٤	السادس عشر	ملائم	٩٥ %	١,٤	٢,٨٥	٢٢٨	٩
ثمانية وعشرون	ملائم إلى حد ما	٧٩,٢ %	١,٤١	٢,٣٨	١٩٠	٢٥	السابع عشر	ملائم	٩٣,٨ %	١,٢٧	٢,٨١	٢٢٥	١٠
ثلاثة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٢,٩ %	١,٥٢	٢,٤٩	١٩٩	٢٦	الرابع عشر	ملائم	٩٧,١ %	٠,٩٥	٢,٩١	٢٣٣	١١
اثنان وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٣,٣ %	١,٥٦	٢,٥	٢٠٠	٢٧	السابع عشر	ملائم	٨٧,١ %	١,٥٢	٢,٦١	٢٠٩	١٢
سبعة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٠ %	١,٢٣	٢,٤	١٩٢	٢٨	الثامن عشر	ملائم	٨٦,٣ %	١,٤٢	٢,٥٩	٢٠٧	١٣
ستة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٠,٨ %	١,٠٧	٢,٤٣	١٩٤	٢٩	التاسع عشر	ملائم	٨٥,٤ %	١,٥١	٢,٥٦	٢٠٥	١٤
العاشر	ملائم	٩١,٧ %	١,٤١	٢,٧٥	٢٢٠	٣٠	واحد وعشرون	ملائم إلى حد ما	٨٣,٨ %	١,٣٧	٢,٥١	٢٠١	١٥



شكل رقم (٥):ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لآراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة لجميع المحاور.

يوضح الجدول (٣) والشكل (٥):

ترتيب التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المتخصصين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميمان (٣ و ١٩) على مستوى ملائم بنسبة (٩٩,٢%) وترتيبهما الأول، يليه التصميم (١) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٨,٣%) وترتيبه الثاني، يليه التصميم (٢١) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٧,٥%) وترتيبه الثالث، يليه التصميمان (٨ و ١١) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٧,١%) وترتيبهما الرابع، يليه التصميم (٤) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٥,٨%) وترتيبه الخامس، يليه التصميم (٩) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٥%) وترتيبه السادس، يليه التصميم (١٠) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٣,٨%) وترتيبه السابع، يليه التصميم (٢٢) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٢,٩%) وترتيبه الثامن، يليه التصميم (٢٠) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٢,٥%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (٣٠) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩١,٧%) وترتيبه العاشر، يليه التصميم (١٦) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٠,٨%) وترتيبه الحادي عشر، يليه التصميم (١٧) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٩,٦%) وترتيبه الثالث عشر، يليه التصميم (٦) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٩,٢%) وترتيبه الرابع عشر، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٨,٣%) وترتيبه الخامس عشر، يليه التصميم (٢) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٧,٥%) وترتيبه السادس عشر، يليه التصميم (١٢) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٧,١%) وترتيبه السابع عشر، يليه التصميم (١٣) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٦,٣%) وترتيبه الثامن عشر، يليه التصميم (١٤) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٥,٤%) وترتيبه التاسع عشر، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٤,٦%) وترتيبه العشرون، يليه التصميم (١٥) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٣,٨%) وترتيبه الحادي والعشرون، يليه التصميم (٢٧) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٣,٣%) وترتيبه الثاني والعشرون، يليه التصميم (٢٦) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٢,٩%) وترتيبه الثالث والعشرون، يليه التصميم (٢٣) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٢,١%) وترتيبه الرابع والعشرون، يليه التصميم (٢٤) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨١,٧%) وترتيبه الخامس والعشرون، يليه التصميم (٢٩) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٠,٨%) وترتيبه السادس والعشرون، يليه التصميم (٢٨) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٠%) وترتيبه السابع والعشرون، يليه التصميم (٢٥) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٧٩,٢%) وترتيبه الثامن والعشرون والأخير.

جدول (٤) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات لكل محور من محاور الاستبيان

مستوى الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	محاور الاستبيان
دالة عند (٠,٠١)	١٢,٤٩٣	٦,٢٨٨	١٨٢,٣٥٠	٢٩	بين التصميمات	مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم
		٠,٥٠٣	١٣٥,٩٠٠	٢٧٠	داخل التصميمات	
		-	٣١٨,٢٥٠	٢٩٩	الإجمالي	
دالة عند (٠,٠١)	١٢,٨١٠	٥,٩٥٤	١٧٢,٦٧٠	٢٩	بين التصميمات	مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية
		٠,٤٦٥	١٢٥,٥٠٠	٢٧٠	داخل التصميمات	
		-	٢٩٨,١٧٠	٢٩٩	الإجمالي	

يوضح الجدول (٤) :

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى تحقيق عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ١٢,٤٩٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات السادة المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى تحقيق القيم الابتكارية والجوانب الفنية حيث بلغت قيمة (ف) ١٢,٨١٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور .

- مما سبق يتضح صحة الفرض الأول الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المنفذة من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم والقيم الابتكارية والجوانب التقنية".

جدول (٥) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبيان ككل
دالة عند (٠,٠١)	١٣,١٦٤	٢٢,٣٤٩	٦٤٨,١٢٠	٢٩	بين التصميمات	إمكانية استخدام تعايشات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات.
		١,٦٩٨	٤٥٨,٤٠٠	٢٧٠	داخل التصميمات	
		-	١١٠٦,٥٢٠	٢٩٩	الإجمالي	

يوضح الجدول (٥) :

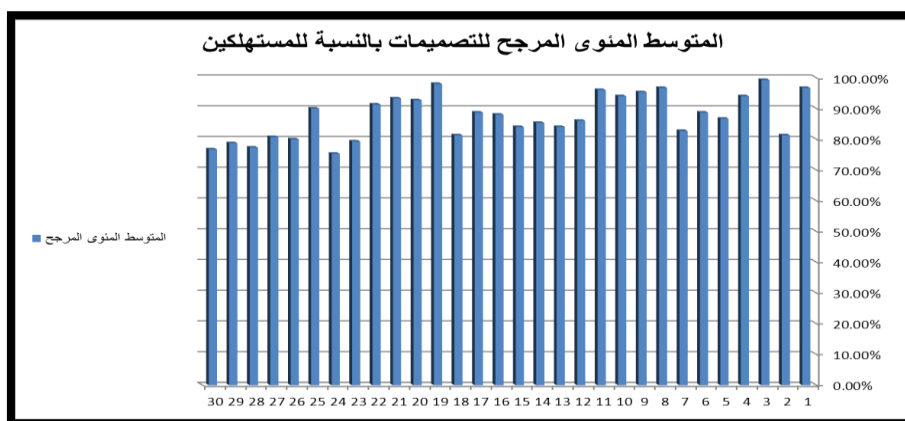
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات المتخصصين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية استخدام تعايشات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك؛ وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات حيث بلغت قيمة (ف) ١٣,١٦٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .

- مما سبق يتضح صحة الفرض الثاني الذي ينص على " إمكانية استخدام تعاشرات الشرائط الجدلية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات من وجهة نظر المتخصصين".

ثانياً: نتائج ومناقشة استبيان المستهلكين:

جدول (٦) المتوسط المرجح والمتوسط المنوي المرجح والانحراف المعياري لآراء المستهلكين حول التصميمات المقترحة

ترتيب التصميمات	مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	التصميم	ترتيب التصميمات	مستوى التصميم	المتوسط المنوي المرجح (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط المرجح	مجموع الأوزان	التصميم
الثاني عشر	ملائم	٨٨%	٠,٤٢	٢,٦٤	١٣٢	١٦	الثالث	ملائم	٩٦,٧%	٠,٥٣	٢,٩	١٤٥	١
الحادي عشر مكرر	ملائم	٨٨,٧%	٠,٦٧	٢,٦٦	١٣٣	١٧	الثامن عشر	ملائم إلى حد ما	٨١,٣%	٠,٤٢	٢,٤٤	١٢٢	٢
الثامن عشر مكرر	ملائم إلى حد ما	٨١,٣%	٠,٤٢	٢,٤٤	١٢٢	١٨	الأول	ملائم	٩٩,٣%	٠,٣٢	٢,٩٨	١٤٩	٣
الثاني عشر	ملائم	٩٨%	٠,٤٨	٢,٩٤	١٤٧	١٩	السادس	ملائم	٩٤%	٠,٥٧	٢,٨٢	١٤١	٤
الثامن عشر	ملائم	٩٢,٧%	٠,٥٧	٢,٧٨	١٣٩	٢٠	الثالث عشر	ملائم	٨٦,٧%	٠,٤٧	٢,٦	١٣٠	٥
السابع عشر	ملائم	٩٣,٣%	٠,٤٧	٢,٨٨	١٤٠	٢١	الحادي عشر	ملائم	٨٨,٧%	٠,٤٨	٢,٦٦	١٣٣	٦
التاسع عشر	ملائم	٩١,٣%	٠,٤٨	٢,٧٨	١٣٧	٢٢	السابع عشر	ملائم	٨٢,٧%	٠,٥٢	٢,٤٨	١٢٤	٧
احدى وعشرون	ملائم إلى حد ما	٧٩,٣%	٠,٥٧	٢,٣٨	١١٩	٢٣	الثالث مكرر	ملائم	٩٦,٧%	٠,٧١	٢,٩	١٤٥	٨
خمسة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٧٥,٣%	٠,٤٨	٢,٢٦	١١٣	٢٤	الخامس	ملائم	٩٥,٣%	٠,٤٨	٢,٨٦	١٤٣	٩
العاشر	ملائم إلى حد ما	٩٠%	٠,٥٣	٢,٧٣	١٣٥	٢٥	السادس مكرر	ملائم	٩٤%	٠,٣٢	٢,٨٢	١٤١	١٠
العشرون	ملائم إلى حد ما	٨٠%	٠,٤٧	٢,٤٨	١٢٠	٢٦	الرابع	ملائم	٩٦%	٠,٥٢	٢,٨٨	١٤٤	١١
التاسع عشر	ملائم إلى حد ما	٨٠,٧%	٠,٣٢	٢,٤٢	١٢١	٢٧	الرابع عشر	ملائم	٨٦%	٠,٣٢	٢,٥٨	١٢٩	١٢
ثلاثة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٧٧,٣%	٠,٥٧	٢,٣٢	١١٦	٢٨	السادس عشر	ملائم إلى حد ما	٨٤%	٠,٥٢	٢,٥٢	١٢٦	١٣
اثنا عشر	ملائم إلى حد ما	٧٨,٧%	٠,٤٧	٢,٣٦	١١٨	٢٩	الخامس عشر	ملائم	٨٥,٣%	٠,٤٢	٢,٥٦	١٢٨	١٤
أربعة وعشرون	ملائم إلى حد ما	٧٦,٧%	٠,٥٣	٢,٣٣	١١٥	٣٠	السادس عشر مكرر	ملائم إلى حد ما	٨٤%	٠,٧٠	٢,٥٢	١٢٦	١٥



شكل رقم (٦): ترتيب التصميمات وفق معاملات الجودة لأراء المستهلكين حول التصميمات المقترحة

يوضح الجدول (٤) والشكل (٦):

ترتيب التصميمات المقترحة وفق استجابات السادة المستهلكين بالنسبة لجميع المحاور فقد حصل التصميم (٣) على مستوى ملائم بنسبة (٩٩,٣%) وترتيبه الأول، يليه التصميم (١٩) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٨%) وترتيبه الثاني، يليه التصميمان (٨ و ١) حصلا على مستوى ملائم بنسبة (٩٦,٧%) وترتيبهما الثالث، يليه التصميم (١١) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٩٦%) وترتيبه الرابع، يليه التصميم (٩) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٥,٣%) وترتيبه الخامس، يليه التصميمان (٤ و ١٠) حصلا على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٤%) وترتيبهما السادس، يليه التصميم (٢١) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٣,٣%) وترتيبه السابع، يليه التصميم (٢٠) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٢,٧%) وترتيبه الثامن، يليه التصميم (٢٢) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩١,٣%) وترتيبه التاسع، يليه التصميم (٢٥) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٩٠%) وترتيبه العاشر، يليه التصميمان (٦ و ١٧) حصلا على مستوى ملائم بنسبة (٨٨,٧%) وترتيبهما الحادي عشر، يليه التصميم (١٦) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٨%) وترتيبه الثاني عشر، يليه التصميم (٥) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٦,٧%) وترتيبه الثالث عشر، يليه التصميم (١٢) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٦%) وترتيبه الرابع عشر، يليه التصميم (١٤) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٥,٣%) وترتيبه الخامس عشر، يليه التصميمان (١٣ و ١٥) حصلا على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٤%) وترتيبهما السادس عشر، يليه التصميم (٧) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٢,٧%) وترتيبه السابع عشر، يليه التصميمان (٢ و ١٨) حصلا على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨١,٣%) وترتيبهما الثامن عشر، يليه التصميم (٢٧) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٨٠,٧%) وترتيبه التاسع عشر، يليه التصميم (٢٦) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٨٠%) وترتيبه العشرون، يليه التصميم (٢٣) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٧٩,٣%) وترتيبه الحادي والعشرون، يليه التصميم (٢٩) حصل على مستوى ملائم بنسبة (٧٨,٧%) وترتيبه الثاني والعشرون، يليه التصميم (٢٨) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٧٧,٣%) وترتيبه الثالث والعشرون، يليه التصميم (٣٠) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٧٦,٧%) وترتيبه الرابع والعشرون، يليه التصميم (٢٤) حصل على مستوى ملائم إلى حد ما بنسبة (٧٥,٣%) وترتيبه الخامس والعشرون والأخير.

جدول (٧) تحليل التباين لدراسة معنوية الفروق بين التصميمات للاستبيان ككل

مستوى الدلالة	F	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين	الاستبيان ككل
دالة عند (٠,٠١)	٤٥,٩٩١	١١,٣٩٦	٣٣٠,٤٧٠	٢٩	بين التصميمات	إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات.
		٠,٢٤٨	٦٦,٩٠٠	٢٧٠	داخل التصميمات	
		-	٣٩٧,٣٧٠	٢٩٩	الإجمالي	

يوضح الجدول (٧):

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين إستجابات المستهلكين على التصميمات المقترحة في مدى إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك؛ وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات حيث بلغت قيمة (ف) ٤٥,٩٩١ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل.

- مما سبق يتضح صحة الفرض الثالث الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات المستهلكين في التصميمات المنفذة من حيث إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات".

ملخص النتائج :

- 1- فن الأرابيسك من فنون التراث الإسلامي التي تتميز بتعاشقات جمالية وسمات مميزة .
- 2- توضيح كيفية تنفيذ تعاشقات فن الأرابيسك باستخدام الشرائط الجلدية.
- 3- تنفيذ مجموعة متميزة من التصميمات من فن الأرابيسك وذلك باستخدام تعاشقات الشرائط الجلدية ،مع توضيح كيفية تثبيت وحاكاة هذه التعاشقات الجلدية مع الملابس.
- 4- حصلت التصميمات المنفذة على نسب قبول مرتفعة بالنسبة لآراء السادة المحكمين والمستهلكين بالنسبة لجميع محاور الاستبيان.
- 5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات السادة المتخصصين في التصميمات المنفذة من حيث تحقق عناصر وأسس التصميم حيث بلغت قيمة (ف) ١٢,٤٩٣ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور، والقيم الابتكارية والجوانب التقنية حيث بلغت قيمة (ف) ١٢,٨١٠ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في هذا المحور.
- 6- إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات من وجهة نظر المتخصصين حيث بلغت قيمة (ف) ١٣,١٦٤ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل .
- 7- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين استجابات المستهلكين في التصميمات المنفذة من حيث إمكانية استخدام تعاشقات الشرائط الجلدية بطريقة مستوحاه من فن الأرابيسك وذلك لإثراء القيم لجمالية والفنية لملابس السيدات حيث بلغت قيمة (ف) ٤٥,٩٩١ ومستوى الدلالة أقل من مستوى المعنوية (٠,٠١)، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات في الإستبيان ككل.

وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع العديد من الدراسات، مثل دراسة (وجيه فرج - ٢٠١٧) والتي كان من أهم نتائجها أن الممارسات الفنية للأرابيسك تعتبر مجال هام لنمو الابتكارات الفنية لدى التلاميذ، ودراسة (هبة محمد - ٢٠١٦) والتي كان من أهم نتائجها أن فنون الحضارة الإسلامية فنون ثرية جداً، من الممكن الاستلهاً منها بروية حديثة للحصول على تصاميم رائعة، ومواكبة لاتجاهات الموضة العالمية، ودراسة (تفاحة موسى، أميمة رؤف - ٢٠١٧) والتي استفادت من المميزات الخاصة بالجلود وذلك بتوليفها مع التريكو بالتراكيب النسجية البسيطة في رفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات .

التوصيات:

- الفنون الإسلامية غنية بالعديد من المفردات التشكيلية التي يمكن الإستفادة منها في الصياغات الفنية في أشكال الملابس.
- ضرورة اهتمام المصممين المعاصرين بالصياغات التشكيلية الحديثة للمفردات التراثية ومحاولة توظيفها بم يثرى العديد من المجالات.
- الاهتمام بزيادة الأبحاث والدراسات الخاصة باستخدام المفردات التراثية بأسلوب فنى معاصر.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١) التصميمات المسطحة

تصميم رقم (٣)		تصميم رقم (٢)		تصميم رقم (١)	
					
تصميم رقم (٦)		تصميم رقم (٥)		تصميم رقم (٤)	
					
تصميم رقم (٩)		تصميم رقم (٨)		تصميم رقم (٧)	

		
تصميم رقم (١٢)	تصميم رقم (١١)	تصميم رقم (١٠)
		
تصميم رقم (١٥)	تصميم رقم (١٤)	تصميم رقم (١٣)
		
تصميم رقم (١٨)	تصميم رقم (١٧)	تصميم رقم (١٦)
		
تصميم رقم (٢١)	تصميم رقم (٢٠)	تصميم رقم (١٩)
		
تصميم رقم (٢٤)	تصميم رقم (٢٣)	تصميم رقم (٢٢)

			
تصميم رقم (٢٧)	تصميم رقم (٢٦)	تصميم رقم (٢٥)	
			
تصميم رقم (٣٠)	تصميم رقم (٢٩)	تصميم رقم (٢٨)	
			

ملحق رقم (٢) استمارة استبيان لمعرفة آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

تصميم ()			الإستبيان
غير ملانم	ملانم الى حد ما	ملانم	
			أولاً: تحقيق عناصر وأسس التصميم:
			١- الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون- الخامة)
			٢- ترابط مساحات التصميم
			٣- النسبة والتناسب بين أجزاء التصميم
			٤- تحقيق الإتزان في التصميم
			ثانياً: تحقيق القيم الإبتكارية والجوانب التقنية:
			١- يضيف التصميم إبتكاراً في مجال تعاشق الشرائط الجلدية.
			٢- ملائمة فن الأرابيسك كمصدر تراثي لعمل التصميمات مبتكرة لتعاشقات من الشرائط الجلدية.
			٣- ملائمة التصميمات المنفذة للسيدات من سن ١٨:٣٥ سنة.
			٤- ملائمة التصميم مع الذوق العام.

ملحق رقم (٣) أسماء المحكمين للاستبيان الخاص بالتصميمات المقترحة

م	اسم المحكم	الدرجة العلمية	جهة العمل
١	أ.د/ ولاء على دياب	أستاذ متفرغ بقسم الملابس والنسيج ورئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر.
٢	أ.د / وليد مصطفى شعبان	أستاذ ورئيس قسم الصناعات الجلدية	قسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان
٣	أ.د/ هدى محمد سامى غازى	أستاذ الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية.
٤	أ.م.د/ سحر حربى	أستاذ مساعد بقسم الصناعات الجلدية	قسم الصناعات الجلدية - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان.
٥	أ.م.د/ أمانى مصطفى خلف	أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر.
٦	أ.م.د/ رشا عبد المعطى الشيخ	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية علوم الاسرة- جامعة طيبة.
٧	أ.م.د/ هناء عبدالله النواوى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية علوم الاسرة- جامعة طيبة
٨	د/ شيماء عبدالمنعم السخاوى	مدرس بقسم الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر.
٩	د.شيماء عبد العليم ناصف	مدرس بقسم الملابس والنسيج	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر.
١٠	د/هبة بسيونى سلامة	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي	قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة الأزهر.

ملحق رقم (٤) استمارة استبيان لمعرفة آراء المستهلكين في التصميمات المقترحة

تصميم ()			الإستبيان
غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	
			1- يحقق التصميم إبتكارا فى مجال ملابس السيدات.
			2- يحقق التصميم احياءا لتراث فنى قديم (فن الارابيسك).
			3- يتوافق التصميم مع الذوق العام.
			4- يمكننى شراء التصميم وإرتداؤه.
			5- يناسب التصميم السيدات من ١٨-٣٥ سنة.

المراجع

- 1- أحمد سالم، رانيا محمد، أسماء الشعراوي: معجم المنسوجات الثقافي (Culture Textile Dictionary) - الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية- مكتبة نانسى - دمايط-٢٠١٦م.
- 1- ahmd salman , ranya mahmd , asma alsharawy: mogm almnswgat althkafy (culture textile dictionary) - alhya alama ldar alktb walwthak alkwmya- mktbt nansy – dmyat-2016m.
- 2- اسامة ابو قوره، ايمان عبد الحميد: فن الأرابيسك في الزخارف الإسلامية في الفترة الفاطمية في مصر ٣٥٨-٥٦٧هـ/٩٦٩-١١٧١م- رسالة ماجستير- الجامعة الأردنية- كلية الدراسات العليا- الأردن-٢٠٠٠م.
- 2- osama abw ovrh , ayman abd alhmyd: fn alarabysk fy alzharf aleslamya fy alftra alfatmya fy msr 358-567h ١١٧١-٩٦٩/-m- rsalt magstyr- algama alardnya- klyt aldrasat alolya- alardn-2000m.
- 3- ام محمد جابر السيد: رؤية جمالية لإثراء ملابس السيدات باستخدام أسلوب التطريز بالاسموكينج- مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية- عدد ٤٤- ٢٠١٦م.
- 3- am mahmd gabr alsyd: roeya gmalya lethra mlabs alsydat basthdam aslwb altdryz balasmwkyng- mgl t bowth altrbyt alnwoya - gamat almnsowra - klyt altrbyt alnwoya- add44-2016m.
- 4- السيدة خيرى عفيفي: مواصفات استرشاديه للملابس الخارجية للفتيات في المرحلة الجامعية ببعض محافظات الوجه البحري- رسالة ماجستير - قسم الملابس والنسيج- كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة حلوان -٢٠٠٧م.
- 4- alsydt hyra afyfy: mwasfat astrshadyh llmlabs alhargya llftyat fy almrhla algamhya bbad mohafzat alwgh albahry- rsalt magstyr – ksm almlabs walnsyg- klyt alaktsad almznly -gamat elwan -2007m.
- 5- بشر فارس : سر الزخرفة الإسلامية- مؤسسة هنداوي- المملكة المتحدة- ٢٠١٩م.
- 5- bshr fars : sr alzhrafa aleslamya- moasst hndawy- almmlka almthda- 2019m
- 6- بركات محمد مراد: رؤية فلسفية لفنون إسلامية- الطبعة الاولى- دار مدبولى للنشر- القاهرة-٢٠٠٩م.
- 6- brkat mahmd mrad: roeya flsfyt lfnwn eslamya- altbha alawla- dar mdbwla llshsr- alkahra-2009m.
- 7- تفاحة موسى ، أميمة رؤف: توليف شرائط الجلد والتريكو بتراكيب نسجية لرفع القيمة الجمالية والوظيفية للمفروشات المنزلية- مجلة التصميم الدولية- الجمعية العلمية للمصممين- مجلد ٧- عدد ٤-٢٠١٧م.
- 7- tfaha mwsa , amyma rof: twlef shrat algld waltrykw btrakeb nsgeh lrfh alkema algmalya walwzyfa llmfrwshat almznly- mgl t alcmym aldwlly- algmaya alalmya llmcmmy- mgl d7- add 4-2017m.
- 8- حنان حسنى، نشوى عبد الرؤوف، وسام على: توظيف خامة الجلد على ملابس السهرة ومكملاتها باستخدام مدرسة الفن التكعيبي- مجلة التصميم الدولية- الجمعية العلمية للمصممين- مجلد ٥- عدد ٣-٢٠١٥م.
- 8- anan hsne , nashwa abd alowf , wsam ala: twzyf hamt algld ala mlabs alshra wmkmlatha basthdam mdrst alfn altkhyby- mgl t alcmym aldwlly- algmaya alalmya llmcmmy- mgl d5- add 3-2015m.
- 9- حلا الصابوني ، على السرميني: ملخص الفن الإسلامي في المشرق العربي منذ نشأته حتى القرن العاشر الميلادي في نماذج من الفنون الجدارية (فسيفساء وتصوير جداري)- بحث منشور- مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية- المجلد الخامس والعشرون- العدد الثاني- ٢٠٠٩م.
- 9- hla alcabwny , ala alsrmya: mllahs alfn aleslamy fy almshra alarby mnz nshath hta alkrn alashr almylady fy nmazg mn alfnwn algdarya (fsyfsasa wtswyr gdary)- bahth mnshwr- mgl t gamat dmsha llolwm alhndsya- almgld alhams walshrwn- aladd althany- 2009m.
- 10- سوزان السيد حجازي: الاستفادة من تقنية الزخرفة بجهاز الليزر فى تقديم مقترحات لتصميمات من خامة الجلد الصناعي تصلح للتشكيل على المانيكان- مجلة الفنون والعلوم التطبيقية- جامعة دمايط- كلية الفنون التطبيقية- مجلد ٤ - عدد ٤-٢٠١٧م.

- 10- swzan alsyd egazy :alastfadt mn tknyt alzhrafa bghaz allyzr fa tkdym mktrhat ltcymmat mn hamt alglld alcnahy tclloh lltshkyl ala almanykan- mglt alfnwn walolwm altdbykya- gamat dmyat- klyt alfnwn altdbykyt- mgld 4 - add4-2017m.
- 11- سها أحمد محمد: توظيف الكوردون في ابتكار تصميمات مستوحاة من الزخارف الهندسية الإسلامية تنفذ بأسلوب التصميم على المانيكان- مجلة الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- العدد ٢٦- ٢٠- ٣- ٢٠١٠م.
- 11- sha ahmd mahmd: twzyf alkwrdsn fy abtkar tcmymat mstwaha mn alzharf alhndsya alaslamya tnfz baslwb altcmym ala almanykan- mglt alaktcad almznly- gamat elwan- aladd26-20-3- 2010m.
- 12- شيماء عبد المنعم، شيماء عامر: الإمكانات الإبداعية لإعادة تدوير القميص الرجالي في تصميم وتنفيذ أزياء نسائية مبتكرة- مجلة التصميم الدولية – الجمعية العلمية للمصممين- مجلد ٨- عدد ٣- ٢٠١٨م.
- 12- shymaa abd alnmnm ‘shymaa amr: alemkanyat alebdaeya leadt tdwyr alkmyc alrgaly fy tcmym wtnfyz azya nsaya mbtkra- mglt altcmym aldwlya – algmaya alalmya llmcmymn- mgld 8- add3- 2018m.
- 13- شهربان جابر عبد الغفار : القيم التشكيلية لصياغات مبتكرة من الأشغال الفنية وتطبيقها على الملابس النسائية – مجلة دراسات تربوية واجتماعية- جامعة حلوان - كلية التربية مجلد ١٣- عدد ٣- ٢٠٠٧م.
- 13- shrban gabr abd alhfar : alkym altshkylya lcyat mbtkra mn alashal alfnya wtdbyeha ala almlabs alnsaeya – mglt drasat trbwywa wagtmaeya- gamat elwan - klyt altrbya mgld13- add3 - 2007m.
- 14- صبرية جابر إبراهيم : الإستفادة من إتجاهات الموضة لتصميم الملابس الخارجية الصيفية للسيدات- رسالة ماجستير - قسم الملابس الجاهزة - كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان - ٢٠٠١م.
- 14- cbryt gabr ebrahym : alestfadt mn etgahat almwdat ltcym almlabs alhargya alcyfya llsydat- rsalt magstyr - ksm almlabs algahza - klyt alfnwn altdbykya- gamat elwan -2001m.
- 15- عفراء صالح الحسون، هدى عبد العزيز محمد: إثراء التصميم الزخرفي لمكملات ملابس النساء بدمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك باستخدام الحاسب الآلي- رسالة ماجستير - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي – جامعة القصيم- السعودية ٢٠١٦م.
- 15- afraa cala alhswm ‘hda abd alazyz mahmd: ethraa altcmym alzorfy lmkmlat mlabs alnsaa bdmg alhd alkwfy wzharf alarabysk basthdam alasb alaly- rsalt magstyr - klyt altcamym walaktcad almznly – gamat alkcy- alsowdya2016m.
- 16- فداء حسين ،خلود بدر ،سماح أسامة: الزخرفة الإسلامية - الطبعة الأولى - مكتبة المجتمع العربي - عمان الاردن - ٢٠٠٩م.
- 16- fdaa hsyn ،olwd bdr ،smah osama: alzhrafa aleslamya - altbha alawla - mktbt almgtmah alarby - oman alardn - 2009m.
- 17- منى عزت ،أماني شعبان : رؤية جمالية لإثراء ملابس النساء بأبليكات زخرفية مستوحاة من فن اللاسيه- مجلة بحوث التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة – عدد ٣٨- إبريل - ٢٠١٥م.
- 17- mna ezt ،amany shaban : roeya gmalya lethraa mlabs alnsaa bablykat zohrfya mstwaha mn fn allasyh- mglt bowth altrbya alnweya- klyt altrbya alnweya- gamat almncwra – add38- ebryl -2015m.
- 18- نبيلة فراج ، سحر زغول : ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الإمكانات التشكيلية والجمالية لبقايا الأقمشة- رسالة ماجستير – كلية التصميم والاقتصاد المنزلي- جامعة القصيم- ٢٠١٦م.
- 18- nbyla frag ،shr zhwl : abtkar tcmymat lazyaa alnsaa mstwaha mn alfn alsryaly basthdam alemkanyat altshkylya walgmalya lbkaya alakmsha- rsalt magstyr – klyt altcamym walektcad almznly- gamat alkcy-2016m.

- 19- نجوي شكري مؤمن : التشكيل على المانيكان : تطوره، عناصره، أسسه، أساليبه، تقاناته المعاصرة- دار الفكر العربي- القاهرة- ٢٠٠٩م
- 19- ngwy shkry momn : altshkyl ala almanykan : tdwrh ،anacrh ،asash ،asalybh ،tknyath almoacra- dar alfkr alarby- alkahra- 2009m
- 20- نسرين نصر الدين أحمد :حياكة وتطريز ملابس التريكو بإضافة الجلد الصناعي- مجلة العمارة والفنون- العدد الثاني عشر- الجزء الأول- ٢٠١٨م.
- 20- nsryn nar aldyn ahmd :hyakt wttryz mlabs altrykw bedaft algld alcnahy- mglt alemara walfnwn- aladd althany ash- algza alawl- ٢٠١٨م.
- 21- نشوى مصطفى، سارة سميح، إيمان رأفت: تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات زخرفة الجلود- مجلة التصميم الدولية- الجمعية العلمية للمصممين- مجلد٦- عدد٤-٢٠١٦م.
- 21- nashwa moctafa ،sara smyh ،eyman raft: tcmym mlabs mbtkrh basthdam tknyat zhrft algld- mglt altcmym aldwlya- algmaya alelmya llmcmym- mgld6- add4-2016m.
- 22- نهال عبد الجواد محمد: رؤية تصميمية معاصرة للمفردات الزخرفية بالمشربية في العمارة ذات الطابع الإسلامية "تطبيقات على السواتر الزجاجية- المؤتمر العالمي الأول للعمارة والفنون الإسلامية الماضي والحاضر والمستقبل- رابطة الجامعات الإسلامية- القاهرة- ٢٠٠٧م.
- 22- nhal abd algwad mahmd: roeya tcmyma moacra llmfrdat alzohrfya balmshrbya fy alemara zat aldaba aleslamya "tdbykat ala alswatr alzgagyt- almotmr alalmy alawl llemara walfnwn aleslamya almady waladr walmstabl- rabtt algamaat aleslamya- alkahra- 2007m.
- 23- هبه محمد عكاشة:الزخارف الإسلامية مصدراً لاستلهام تصميمات طباعة الأزياء المواكبة لإتجاهات الموضة العالمية- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية- الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية- عدد٣-يوليو- ٢٠١٦م، ص١٧.
- 23- hbh mahmd okasha:alzharf aleslamya mcdra lastlham tcmymat tbahat alazyaa almwakba letgahat almwda alaalmya- mglt alemara walfnwn walolwm alensanya- algmaya alarbya llhdara walfnwn aleslamya- add3-ywlyw- 2016m,p17.
- 24- هيام ميلاد زربية ، أمال ميلاد زربية:" الرؤية الجمالية للطبيعة في التصوير الليبي المعاصر"مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، المجلد ٢٨ ، العدد ١ ، يناير، ٢٠١٦م.
- 24- Hayam Milad Zriba, Amal Milad Zriba,: "Alroeia Algamaleia Le Altabeia Fee Altasawer Alebi Almoaser " Megalt Olom Wa Fenon Derasat Wa Behois , Gameat Helwan, Almogald 28, Aladd 1, Uanuer, 2016
- 25- وجيه فرج عبده: الرؤى الفنية المستنبطة من فن الأرابيسك لدى بعض تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت- "مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية" العدد السابع / المجلد الثاني- كلية التربية النوعية -جامعة الإسكندرية-٢٠١٧م.
- 24- wgyh frg abdh: alroya alfnya almstnbth mn fn alarabysk lda bad tlamyz almrhla almtwsta bdwlt alkwy- "mglt bhwth fy alolwm walfnwn alnweya" aladd alsabh / almgld althany- klyt altrbya alnweya- gamat aleskndrya-2017m.
- 26- وفاء محمد، شيماء محمد: رؤى معاصرة لإثراء جماليات الجاكت المصنوع من الجلد باستخدام الوسائط المتعددة - مجلة بحوث التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- - عدد٢- ٢٠١٦م.
- 25- wfaa mahmd ،shymaa mahmd: roya moacra lethraa gmalyat algakt almcnwa mn algld bastkdam alwsad almtadda - mglt bowth altrbya alnweya- klyt altrbya alnweya- gamat almncwra- - add2- 2016m.
- 27- ياسمين السيد محمد: المقومات الاجتماعية والثقافية لفن الأرابيسك : دراسة في أنثروبولوجيا الفن- رسالة ماجستير - قسم الأنثروبولوجيا- كلية الآداب- جامعة الإسكندرية - ٢٠١٩م.
- 26- yasmyn alsyd mahmd: almokwmat alagtmaya walthkafya lfn alarabysk : drasa fy anthrbwllwgya alfn- rsalt magstyr - ksm alanthrbwllwgya- klyt aladab- gamat aleskndryt - 2019m.
- 28- A.K sen: Coated Textiles Principles and Application ,inc,U.S.A,2001.

- 29- Merantine Hens: Islamic Art and Geometric Design -The Metropolitan Museum of Art, New York Published by The Metropolitan Museum of Art, New York-2004.
- 30- www.definingin.com/?p=873.
- 31- http://moe.gov.eg/art/Art_creativity.pdf.
- 32- <http://www.almothaqaf.com/qadayaama/qadayama-09/2105>.
- 33- فن-الأرابيسك/ <https://www.eng2all.com>
- 34- https://www.simple18.com/2019/03/blog-post_17.html.
- 35- https://aminoapps.com/c/mt3-38lk/page/blog/sn-lrbysk/v2Nq_KmInu621gB2qMJxaW5YjYMR5RmMeD.
- 36- <https://www.almrsal.com/post/305484>.
- 37- <http://www.lonaard.com/ar/articleart2.html>.
- 38- <https://www.alamy.com/stock-image-arabian-window-with-ornament-grating-decorated-with-arabesque-pattern-163589028.html>.
- 39- <https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/2720503/1/>.
- 40- <https://www.loc.gov/photos/?fa=location%3Acairo%7Clanguage%3Afrench%7Cpartof%3Acoptic+churches&st=slideshow>.
- 41- <https://elwekalanews.net/356517/>.
- 42- <https://www.pinterest.com/pin/483785184943990338/?lp=true>.
- 43- <https://www.pinterest.com/pin/851180398303960058/?lp=true>.
- 44- https://aminoapps.com/c/mt3-38lk/page/blog/sn-lrbysk/v2Nq_KmInu621gB2qMJxaW5YjYMR5RmMeD.
- 45- <https://www.almrsal.com/post/305484>.
- 46- <http://elsada.net/92709/>.
- 47- <https://www.youm7.com/story/2018/12/16/>.
- 48- <https://egyptiangeographic.com/ar/news/show/144>.
- 49- <https://www.almrsal.com/post/305484>.
- 50- <https://www.agefotostock.com/age/en/Stock-Images/Rights-Managed/MPN-270729/1>.
- 51- <https://www.meashots.com/photo/187949/closeup-of-arabesque-seamless-geometric-pattern.html>.
- 52- <https://www.loc.gov/photos/?fa=location%3Acairo%7Clanguage%3Afrench%7Cpartof%3Acoptic+churches&st=slideshow>.
- 53- <http://www.banymaklab.com/vb/479145-post1.html>.
- 54- http://archive.misrians.com/?action=topic_show&select=arabesque_01.jpg&cf=./art/folklore/arabesque.
- 55- <https://www.pinterest.com/pin/36591815710082014/>.
- 56- <http://elsada.net/92709/>.
- 57- <https://www.albayan.ae/paths/books/2008-05-19-1.639337>.
- 58- <https://www.pinterest.com/pin/478296422900435344>.