القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية

إعداد

أ/ نورا السعيد إسماعيل عوض إسماعيل

باحثة في مجال التربية الفنية

تحت اشراف

أ.م.د/ محسن محمد الغندور

أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

د/ نرمين ممتاز محمد مصطفى

مدرس الخزف بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة

عدد (٥٠) ـ ابريل ٢٠١٨

القيم الملمسية لإثراء الأسطح الخزفية

إعداد

أ.م.د/ محسن محمد الغندور * د/ نرمين ممتاز محمد مصطفى **

أ/ نورا السعيد إسماعيل عوض إسماعيل ***

الملخص :

تعد خامة الطين الوسيط التي يعبر الفنان من خلالها وهي الخاصية الجوهرية التي يتناولها الفنان بغرض تنظيم العمل الفني وتشكيله لتحقيق هدف أو غرض، وتنوع الخامات العضوية المضافة للطينات المحلية يمكن أن تزيد من إثراء الناحية الملمسية, كما أن ادراك الخزاف لمدي تأثير المواد العضوية علي الطينات الخزفية يمكن أن يزيد من ابتكار تقنيات تشكيلية جديدة.

وتعتبر ملامس الأسطح في الطبيعة من أهم العناصر التي يتعامل معها الإنسان ولكل سطح صفة تميزه عن السطح الأخر، وللقيم الملمسية في العمل الفني بشكل عام والخزف بشكل خاص إمكانيات الفنية أهمها تحقيق التباين المرئي بين العناصر، تحقيق تأثيرات بصرية بين قوي تشكيلية وحركية، وتحقيق تعددية في تقنيات العمل الفني الواحد، تحقيق إيحاءات تعبيرية، وإثراء سطح العمل الفني.

ويهدف البحث إلى إيجاد مداخل تشكيليه جديده لإثراء القيم الملمسية بإضافة الخامات العضوية للطينات الخزفية، الإفادة من التجريب في مجال الخزف لإثراء الشكل الخزفي، كما تعود أهمية البحث الى معالجه الشكل الخزفي بتقنيات جديده غير تقليديه بإضافة الخامات العضوية، وإثراء التقنيات الفنية للطينات الخزفية باستخدام الخامات العضوية، إثراء الناحية الملمسية من خلال استخدام المواد العضوية.

وتوصلت الباحثة إلى أن تنوع القيم الملمسية باختلاف التقنيات الناتجة من بنية الخامة، التقنيات المباشرة وتقنيات التشكيل بالضغط وبصمات الخامات تثري القيم الملمسية، وتوصي الباحثة بضرورة التجريب بخامات مختلفة من البيئة لإثراء القيم الملمسية للأسطح الخزفية، بالإضافة إلى دراسة تنوع القيم الملمسية باختلاف التقنيات وطرق البناء والتشكيل.

* أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

** مدرس الخزف بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة

*** باحثة في مجال التربية الفنية

مقدمه :-

ارتبط فن الفخار أو الخزف بشكل الأناء الذي اختلفت ثقافته علي مر العصور وارتبطت بالناحية الوظيفية " الأناء – القارورة – القدر – الفنجان..... غير ذلك " وللغرض النفعي فقط إلى أن تطورت إلى شكل جمالي.

خرج الخزاف عن استخدام الخزف كشكل نفعي مرتبط بالاستخدام الوظيفي إلى كونه حرفه لتشكيل أواني للحفظ أو نقل الأشياء للغرض النفعي واستخدامه كغرض جمالي له قيم تشكيليه وتعبيريه واصبح الخزف مثله مثل الفنون الأخرى يعتمد علي الحرية والطلاقة في تشكيلاته الفنية.

اصبح الخزف يشبه النحت مع التأكيد علي القيم التشكيلية والتعبيرية إلى أن زادت خبره العاملين في مجال الخزف إلى إدخال خامات عضويه في الطينات لإخراجها بشكل جمالي فانتقلت رغبه الخزافين من حيز النفعية إلى حيز التعبير.

اصبح الخزف من القيم التعبيرية والتشكيلية والفنية المعبرة عن الفنان وخامه الطينة هي الوسيط التي يعبر الفنان من خلالها وهي الخاصية الجوهرية التي يتناولها الفنان بغرض تنظيم العمل الفني وتشكيله لتحقيق هدف أو غرض.

" ومن هنا اعتبر الخزف من الأعمال الفنية المعبرة وتعتبر خامه الطين وتقنيات تشكيلها هي الخاصية التي تميز العمل الخزفي والفنان عندما يتناول هذا الوسيط المادي فانه يتناوله بغرض تنظيمه علي نحو شكلي يحقق هدفا ما وعندما ينظم الفنان وسيطه المادي فان الخصائص البنائية لذلك الوسيط تفرض نفسها علي الفنان وبالتالي علي أشكاله وعلي هذا الأساس فانه من المنطق التركيز علي هذه الصفات خلال مراحل تطور العمل الفني ولكي يكون الفنان صادقا في تعبيره يجب أن يراعي تلك الخصائص البنائية عند صياغه أشكاله"[١]

وبظهور البحث العلمي والتجريب علي الخامة والتقنية التي ظهرت في القرن العشرين ظهرت ابتكارات فنيه جديده اتسمت بالحرية والطلاقة.

ومن خلال ثوره الفكر في القرن العشرين تمرد الفن والمتذوقين علي القوالب الكلاسيكية والقواعد التقنية " وبداية هذه الثورة تمثلت في " الباوهوس " ومجموعه من قاده هذه المدرسة الفضل الأول لإطلاق الحرية للفنان بالتجريب علي الخامات لاكتشاف إمكانياتها بعيدا عن قواعد التقنية التقليدية لتحقيق رؤيه تعبيريه وتشكيليه جديده فقد رات هذه المدرسة أن أساس الارتقاء بالذوق وهو عمليه التجريب في تشكيل الخامات وكشف صيغ جديده وعدم الالتزام بالتراث بشكل حرفي دائما"[٢].

يجب علي الفنان قبل العمل أو تشكيل أي خامه دراسة خصائص هذه المادة أو الخامة مثل الطين حتي يمكن من خلالها الوصول إلى أفكار وطرق جديده ومختلفة في التشكيل وتكون مختلفة عن الطرق التشكيلية التقليدية.

الطينات موجوده في كل مكان وتختلف من مكان إلى مكان في خصائصها الكيمائية فمن هذه الطينات يمكن تشكيلها بمفردها دون إضافات وخلطات تكون عناصرها مناسبه للحصول علي خلطات متناسبة كيمائية ومتكاملة الخواص وصالحه للتشكيل الجيد.

هناك أنواع مختلفة من الطينات تختلف في خواصها الكيمائية والبعض منها يصلح لصناعه الخزف في صورته الأصلية دون أي إضافة والبعض الآخر يحتاج إلى الخلط وإضافة بعض الخامات والعناصر حتي نحصل علي خامه مرنه ولينه ومتكاملة صالحه للتشكيل.

" ليس للمواد العضوية السهلة التطاير تأثير ضار علي المشغولات الخزفية طالما كان تطايرها يتم في درجات حراره التسوية المنخفضة وجسم المشغول مازال مساميا تخرج منه بسهوله قبل مرحله أكسدته، وللتخلص من المواد العضوية تجري عمليات تسويه المشغولات المحتوية عليها في جو مؤكسد يعمل علي تحويلها إلى غازات متطايرة في درجات الحرارة المنخفضة قبل مرحله تكوين البنيه الزجاجية التي تحول دون خروجها من الجسم " [٣].

من الممكن التعديل من خواص خامه الطين للوصول إلى تقنيات تشكيليه جديده عن طريق المواد المضافة وهي مواد تضاف إلى مكونات العجينة الأساسية للحصول علي خواص معينه وذلك للتغلب علي المشكلات التي تواجه الفنان أثناء التشكيل والحريق.

ومن هنا تمكن مشكله البحث في محاوله استحداث تحارب عن خلط بعض المواد المضافة والتعرف علي خواصها ومحاوله الإفادة منها في إثراء الناحية الملمسية والتعبيرية للشكل الخزفي المعاصر.

مشكله البحث:-

استعان الإنسان البدائي بالمواد العضوية في بداية صناعه الفخار فقد قام بخلطها مع الطينة التي يشكل بها أوانيه، وذلك ليجعل الطينة صالحه للتشكيل فمن أنواع الطين المستخدمة في مصر كان (الطمي) وبسبب لزوجه الطمي أضيف مع القش ليكون طينه صالحه للتشكيل في صناعه الطوب الأحمر المستخدم في بناء المنازل.

خلط المواد العضوية مع الطينة جاء لبناء شكل فخاري باستخدام السلال كماده عضويه، ويعتبر هذا الخلط خلطا جزئيا للمواد العضوية مع الطينة، حتي بعد إتقانه عمليات بناء الشكل وذلك لإثراء سطح الشكل زخرفيا.

يمكن إيجاز مشكله البحث في التساؤلات الآتية :-

١.ما إمكانيه الحصول علي تأثيرات ملمسيه متنوعه علي اسطح الطينات باستخدام بعض الخامات العضوية؟

٢.ما مدي إسهام عمليه خلط بعض الخامات العضوية في إثراء تلك القيم التشكيلية والتعبيرية؟

فروض البحث :-

١. تنوع القيم الملمسية للأسطح الخزفية باختلاف المواد العضوية المضافة للطينات.

٢. ادراك الخزاف لمدي تأثير المواد العضوية علي الطينات الخزفية يمكن أن يزيد من ابتكار تقنيات تشكيليه جديده.

أهداف البحث:-

١. البحث عن الإمكانيات الملمسية للأسطح الخزفية.
٢. إثراء ملامس الأسطح الخزفية من خلال لإضافة بعض المواد العضوية للطينة.
٣. الكشف عن سمات ملمسيه جديدة.

أهمية البحث:-

١. معالجه الشكل الخزفي بتقنيات جديده غير تقليديه بإضافة الخامات العضوية.
٢. إثراء التقنيات الفنية للطينات الخزفية باستخدام الخامات العضوية.
٣. إثراء الناحية الملمسية من خلال استخدام المواد العضوية.

حدود البحث:-

إضافة بعض الخامات النباتية سواء كانت برية أو بحرية مثل (ورق الأشجار، وسيقان النباتات، البذور المجففة، الثمار المجففة، الكتان ، وبعض الأعشاب البحرية.. الخ). للحصول علي تنوعات ملمسيه.

منهجيه البحث :-

١. دراسة بعض الخامات النباتية لمعالجه خامه الطين الأسوانلي.
٢. أهميه إضافة الخامات النباتية لمعالجه خامه الطين الأسوانلي.
٣. دراسة كيفيه الاستفادة من إمكانيات الخامة النباتية المضافة.

الإطار النظري:-

"ترجع نشأت المكونات الأساسية للطينة ومعادنها إلي طبيعة الصخرة الأم والمناخ والطوبوغرافيا (الطبيعة الجغرافيا) والكساء الخضري وحركة المياه والفترة الزمنية التي تتفاعل تلك العوامل خلالها".[٤]

بالرغم من ذلك بقيت هذه الطينات علي صورتها الأولية وعرفت باسم الطينات الابتدائية ويوجد طينات أخري جرفها الماء واختلطت بالشوائب والمعادن ثم ترسبت علي الوديان وجوانب المياه والأنهار وسميت هذه الطينات بطينات غير نقية وأطلق عليها لقب الطينات الثانوية واستخدمت لصناعة الخزف لسهولة تشكيلها ولدونتها ومعرفتها.

"وتتكون الطينات من مجموعة البلورات أساسا من معدن يسمي كاولينات سيلكات الالمونيوم المائية Hydrated aluminum silicate وصياغتها الكيمائية $AL2O3\ 2SLO2\ (2H2O)$".[٥]

الذي يقارب تكوينه: ٤٧٪ سيلكا $(SLO2)$ - ٣٩٪ ألومنيا $(AL2O3)$ - ١٤٪ ماء $(H2O)$

أنواع الطينات:-

١. الطينات ذات الخواص الحرارية العالية مثل طين البول كلي وطينة الكاولين والطينات الحرارية.
٢. الطينات ذات الخواص الحرارية المتوسطة مثل الطينة الأسوانية.
٣. الطينات ذات الخواص الحرارية المنخفضة مثل طمي النيل وطينة القرموط والطين التبيني.

تصنيف الطينات:-

١. **الطين الابتدائي** Primary clay :-
- طينة الكاولين KAOLIN .
- الطين الصيني CHINA CLAY.

٢. **الأطيان الرسوبية أو الثانوية** Secondary clay :-
- الطين الكروي Boll Clay.
- الطين الناري Fire Clay.
- طين البنتونايت Bentonit Clay.
- ترسبات طينية وتنقسم إلي :-
  - الأطيان الترابية Earthenware.
  - الأطيان الحجرية Stonware.

طينة البول كلي:-

من الطينات ذات الخواص الحرارية العالية وتمتاز باللون الرمادي مائل للزرقة قبل الحريق وذلك بسبب تركيبها الكيميائي ووجود نسبة الكربون فيها وكلما زاد نسبة الكربون فيها زادت لدونتها ومرونتها ولونها بعد الحريق أبيض مائل إلي الصفرة, وطينة البول كلي تعبر الطينة الخزفية الإنجليزية. تشابه في تركيبها الكيميائي مع طينة الكاولين ولكن صفاتها تختلف تماما عنها وتستخدم في الأجسام الخزفية لسهولة تشكيلها وزيادة لدونتها.

"فعادة ما تحتوي طينة البول كلي علي كميات كبيرة من المواد العضوية وكميات أكبر من شوائب الحديد ومعدن الكاولينيت, ويؤدي ذلك إلي قابليته للانصهار بدرجة أكبر من الكاولين, حيث يصل مداه الحراري إلي ١٣٠٠°م, وتتنوع طينات البول كلي المختلفة بشكل ملحوظ في التكوين نتيجة لاختلاف أماكن تواجدها والعوامل الرسوبية التي مرت بها عبر ألاف السنين, وهي ذات حبيبات دقيقة ولذلك فهي مرنة جدا وذات قوة جفاف كبيرة ومعدل وانكماش الحريق كبير جدا".[٦]

"يمكن أن يحل محلها طينة مصرية مشابهة لها في الخواص وذلك باستخراج العروق الرمادية ذات اللون الأزرق الموجود في كتل الطين الأسوانلي, وتباع باسم البول كلي ويطلق عليها عمال الفخار (بوكلا), وهي لا تستخدم وحدها في الإنتاج الخزفي لارتفاع معدل انكماشها بالجفاف والحريق وتضاف إلي طينة الكاولين لتحسين خاصية اللدونة بها, وتدخل في تصنيع المنتجات الخزفية البيضاء, وتتميز بالتجانس التام مع معظم الأجسام المصنوعة من الطينات المحلية والمستوردة".[٧]

الطين الأسوانلي:

"هي الطينة الأكثر انتشارا في المدارس وذلك لأنها تصلح للتشكيل اليدوي أكثر من الأنواع السابق ذكرها وهي لا تختلف كثيرا عن الطينات التي تعرف باسم البول كلي Ball Clays إلا أنها تزيد في درجة احمرارها قبل وبعد التسوية بسبب وجود أكسيد الحديد بها عالية"[٨]

وهي الطينة الأكثر تشكيلا عن الطينة البول كلي بطريقة الدولاب وتستخدم في خلطها بالطينات الأخرى بسبب لدونتها وبسبب تماسكها ونعومتها ولازبيتها وصعوبة انصهارها يمكن تشكيلها بالطرق المختلفة. يضاف الطين الأسوانلي لبعض الطينات الأخرى مثل الطينات الجيرية لإكسابها نعومة وارتفاع خواصها الحرارية ويستخدم بكثرة في الصناعات الخزفية.

القيمة:ـ

"صفات الموضوعات والظواهر المادية وتميز أهميتها بالنسبة للمجتمع, حيث يعتبر العمل الفني موضوعا لمصلحه الإنسانية وتمثل الصفة التي تجعل الشيء مرغوبا فيه".[٩]

"يعرف إدلر القيم أنها أشياء مطلقة كالمرغوب فيه أو ما ينبغي أن يكون عليه السلوك والأشياء المرغوب فيها تتمثل في الخير".[١٠]

القيمة الوظيفية:ـ

"هي مجموعة من الأحكام والمعايير الفنية التي كونتها الجماعة نتيجة الخبرة الإنسانية, وهي أحكام جماعية مصدر الاختيار الانتقاء والحكم الفني, كما أنها نسبية تختلف من مجتمع لأخر ومن ثقافة لأخري ولذلك فهي دينامية متغيرة".[١١]

القيم التعبيرية:ـ

"التعبير هو قيمة فنية تفصح عن المعاني بلغه الشكل وكل جسم له معني والأجسام حين تتجاوب مع بعضها البعض تولد معاني, وهذه المعاني مرتبطة بطبيعة تلك الأجسام من حيث أنها كيانات ملموسة يمكن أن تحس بالبصر واللمس."[١٢]

وهذا يوضح بأن التعبير شيء شعوري ليس مادي يستطيع المتذوق معرفته من خلال خبراته السابقة, يتوقف الإحساس بالتعبير من خلال خبرة الفنان وما يعكسه الشكل من قيم تعبيرية. فيتفاعلان معا ويصدر الفنان الحكم علي العمل الفني بالرفض أو القبول.

القيم التشكيلية:ـ

"الشكل هو الهيئة المعينة التي يتخذها العمل الفني ولا فرق بين البناء المعماري أو التمثال أو الصورة أو القصيدة أو المعرفة".[١٣]

"مفهوم القيم التشكيلية هي تلك العلاقات الإيجابية والمرغوب فيها لعناصر العمل الفني (المادة- الموضوع- التعبير) والتي استطاع الفنان بمهارته أن يرتبها وينظم العلاقة بينهما. (الجزء والجزء, الجزء والكل, الكل ومجموع الأجزاء) في إطار من التأثير والتفاعل والتبادل, والتي يمكن

تحليلها وقياسها بمعايير تتفق وطبيعة تلك العناصر المكونة للعمل الفني المشحون بالطاقة الإبداعية للفنان وروحه التي أكسبت العمل قيمته وهيأت ظهوره في هذه الصورة غير الاعتيادية".[١٤]

القيم الملمسية:-

يعتبر ملامس السطح في الطبيعة من أهم العناصر التي يتعامل معها الإنسان ولكل سطح صفة تميزه عن السطح الأخر. "المتأمل للملامس في الطبيعة يستطيع أن يدرك خلاله أنظمة تسير وتنمو وفق نظم كونية تخضع للعديد من العوامل والمؤثرات المرتبطة بطبيعة المواد المكونة لهذه العناصر."[١٥]

يمكن تميز بين أسطح الملامس من خلال الخبرات السابقة ويختلف ملمس الخامات والنباتات وجذوع الأشجار والنخيل وأشكال الأوراق عن بعضها البعض عن طريق حاسة اللمس. كما أن تساعد الرؤية مع حاسة اللمس لتحديد صفة سطح الملمس حيث يوجد ملامس ناعمة وملامس خشنة يمكن تميزها عن طريق الرؤية كالرخام والزجاج فيكون سطحه ناعم عن الصخور والأشجار والنباتات تكون ذات ملمس خشن.

والملمس يحمل مظهر درجات الخشونة والنعومة, حيث أنعم الله علي الإنسان بخمس خواص كي يستطيع تميز مظاهر الحياة من خلالها, وعندما يفقد الإنسان حاسة من هذه الحواس يحدث له إعاقة في التعامل مع جوانب الحياة, فإذا فقد حاسة البصر لا يستطيع الإنسان التميز بين الألوان أو إدراك الأشكال. عند ميلاد الانسان يكتسب خبرات عديدة عن طريق هذه الحواس فيزداد خبرة من خلال كثرة التعامل واستخدام هذه الحواس. "للملمس تأثير كبير للأعمال الفنية فيعطي تنوعا لعمليات ابتكارية واسعة, وكل مادة بنائية خاصة تحدد صفة السطح, يعرف السطح المميز لشيء أو مساحة ما."[١٦]

التأثيرات الملمسية :-

١. ملامس حقيقة (ملامس حقيقية طبيعية, ملامس طبيعية محولة, ملامس حقيقية صناعية).
٢. ملامس إيهاميه.

العوامل التي تؤثر في إدراك القيم الملمسية:- [١٧]

١. اللون:- يرتبط الملمس بالخصائص البصرية.
٢. الضوء:- من أهم العوامل المؤثرة في إدراك الملامس, وترجع أهميته لارتباطه الوثيق بالعديد من العناصر التشكيلية إلي جانب دوره الأساسي والمؤكد في الإحساس بالقيم الجمالية المختلفة.
٣. طبيعة المادة:- طبيعة المادة المكونة لأسطح العناصر قد تختلف من جزء لأخر في نفس العنصر, أو يأخذ ملمسها الخارجي شكلا يختلف عن ملمسها الداخلي.
٤. حجم الحبيبات السطحية للمادة:- يتكون الملمس من تكرار حبيبات مادته بشكل منتظم أو عشوائي, وقد يجمع بين الانتظام والعشوائية في نفس السطح.

٥. عامل الزمن:- الطبيعة بمكوناتها وعناصرها وأشكالها المتعددة يعتريها كثير من التغيرات بمرور الفترات الزمنية الطويلة أو القصيرة الناتجة عن العوامل الطبيعية.

٦. عامل المسافة:- من العوامل التي تؤثر علي ادراكنا للصفات المميزة لأسطح الأشياء التي نراها, فكلما اقترابنا من الشيء تجلت لنا حقيقة وتفاصيل الملامس.

الإمكانيات الفنية للقيم الملمسية في العمل الفني:-

١- تحقيق التباين المرئي بين العناصر.
٢- تحقيق تأثيرات بصرية بين قوي تشكيلية وحركية.
٣- تحقيق تعددية في تقنيات العمل الفني الواحد.
٤- تحقيق إيحاءات تعبيرية.
٥- إثراء سطح العمل الفني.
٦- استخدام القيم الملمسية كمهارة تدريبية وتدريسية.

وتنقسم الملامس إلي :- [١٨]

ناعم	حجري	متعرج
خشن	مكسر	شبكي
مشقق	مفتت	محبب
شوكي	مجعد	زخرفي
مسنن	مضعضع	مبرقش
بارز	خشبي	مقبب
غائر	وبري	مخرفش
صخري	رملي	

بعض التجارب

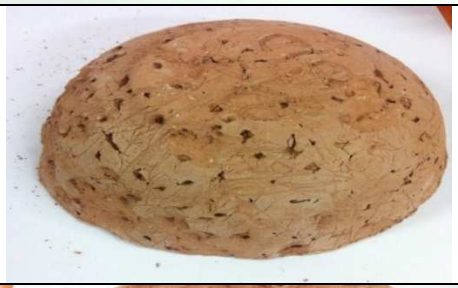
بعض تجارب الطين الأسوانلي

م	التجربة	الخامة المضافة	نوع الدمج	التجربة	الخامة المضافة	نوع الدمج	درجة الحرارة الحريق
١١		بذور الذرة المجروش	علي سطح الطينة		بذور الذرة المجروش	مع الطينة	٩٠٠°م

٢		بذور البامية	علي سطح الطينة		بذور البامية	مع الطينة	٩٠٠°م
٣		بذور الكتان	علي سطح الطينة		بذور الكتان	مع الطينة	٩٠٠°م

بعض تجارب البول كلي

م	التجربة	الخامة المضافة	نوع الدمج	التجربة	الخامة المضافة	نوع الدمج	درجة الحرارة الحريق
١		التبن	علي سطح الطينة		التبن	مع الطينة	٩٠٠Oم
٢		بذور الذرة المجروش	علي سطح الطينة		بذور الذرة المجروش	مع الطينة	٩٠٠Oم
٣ ٣		قشور بذور الأرز (السرس)	علي سطح الطينة		قشور بذور الأرز (السرس)	مع الطينة	٩٠٠Oم

التجربة	الخامة المضافة	درجة الحرارة
	قشر الفول السوداني	٩٠٠مO
	بذور ذرة مجروش	٩٠٠مO
	بذور ذرة مجروش	٩٠٠مO
	بذور ذرة مجروش	٩٠٠مO

النتائج:-

١. الإضافات العضوية لخامة الشكل تعطي تنوعات مختلفة من الملامس باختلاف نوع المادة المضافة.

٢. عند دمج أكثر من نبات في الطينة تعطي أكثر من ملمس.

٣. عند إضافة مواد عضوية اكثر من اللازم تتشقق الطينة عند الانكماش وتؤدي لهشاشتها.

٤. بعض المواد العضوية تؤدي إلي تفتفت الطينة عند جفافها.

التوصيات:-

توصي الباحثة بما يلي :

١. ضرورة التجريب بخامات مختلفة من البيئة لإثراء القيم الملمسية الفنية.

٢. دراسة تنوع القيم الملمسية باختلاف التقنيات وطرق البناء والتشكيل.

المراجع :

1 - نجيه عبد الرازق عثمان : أساليب التوليف كمدخل تجريبي لتدعيم القيم الفنية والتعبيرية في مجال الخزف، **رساله دكتوراه غير منشوره**، بكليه التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ١٤٠ .

2 - مرفت حسن السويفى : استخدام جماليات تقنيات الخزف الحديث لابتكار أشكال خزفية، **رسالة دكتوراه غير منشوره**، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٦، ص ٧ .

3 - علام محمد علام، **الخزف**، مكتبه الأنجلو المصرية، بدون، ص ٢٠٥،٢٠٤.

4 - محمد سعيد عبدالله: تعلم.. **الخزف.. فن وعلم دليل الهواة والدارسين والفنانين**, مكتبه الأنجلو المصرية,ص٢٣.

5 - محمد سعيد عبدالله: **المرجع السابق**, ص٢٤.

6 - احمد الدمراني أبو زيد البسيوني: إثراء أسطح الأشكال الخزفية جماليا باستخدام تقنيات تجمع الطلاء الزجاجي في ضوء الاتجاهات الفنية المعاصرة, **رسالة دكتوراه غير منشورة** , كلية التربية النوعية, جامعة المنصورة, ٢٠٠٧, ص١٤٢.

7 - أحمد الدمراني أبو زيد: **المرجع السابق**, ص١٤٢.

8 - نرمين ممتاز محمد مصطفي: الامكانات التشكيلية والتعبيرية للشريحة الخزفية والاستفادة منها في مجال تدريس الخزف, **رسالة ماجستير غير منشورة**, كلية التربية النوعية, جامعه المنصورة , ٢٠٠٦, ص١٨٦.

9 - محمد اسحاق قطب: المفهوم الجمالي لتناول الخاتمة في النحت الحديث وأثره علي القيم التشكيلية والتعبيرية في أعمال طلاب كلية التربية الفنية, **رسالة دكتوراه غير منشورة**, كلية التربية الفنية, جامعة حلوان, ١٩٩٤, ص٢٦٥.

10 - محي الدين حسين: **القيم الخاصة لدي المبدعين**, دار المعارف, القاهرة, ١٩٨١.

11 - أمجد صلاح الدين التهامي: القيم التشكيلية والتعبيرية لمنحوتات عنصر الحيوان في اتجاهات الفن الحديث، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٩، ص١٦.

12 - جون ديوي: **الفن خبرة**، ترجمة زكريا إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣، ص١١١.

13 - مصطفي يحيي: **القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية**، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٣، ص١١٣.

14 - الشرنوبي محمد محمد: الفخار الشعبي كمدخل لإثراء القيم التشكيلية والتعبيرية والوظيفية للشكل الخزفي المعاصر، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٧، ص٨٨.

15 - روبرت جيلام سكوت: **أسس التصميم**، ترجمة محمد محمود يوسف، عبد الباقي محمد إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٨، ص١٣٧.

16 - Vivian Varnay Guelye: **Design in Natura, Art Resources**, Publication Adivision of Davis publication, INC, New York, 1970, P55.

17 - ايمان محمد زكي:- الإمكانات الملمسية للمعالجات والاستفادة منها في إثراء الأسطح الخزفية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦، ص٥٤، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٥.

18 - إيمان محمد زكي: **المرجع السابق**، ص ٤٥.

Texture's values for enriching ceramic surfaces

Abstract

Clay material is the medium through which the artist expresses the essential characteristic that the artist deals with in order to organize the work and form it to achieve a goal or purpose. The variety of organic materials added to the local clay can increase the richness of the concrete. Ceramic can increase the innovation of new plastic techniques.

The surface Texture's in nature is one of the most important elements that man deals with and each surface has a distinct characteristic from the other surface. The material values in the work of art in general and ceramics in particular are the technical possibilities, the most important of which is the achievement of visual contrast between the elements, the achievement of visual effects between the formative and dynamic forces, The techniques of one artwork, the realization of expressive expressions, and the enrichment of the work surface.

The aim of the research is to find new plastic entrances to enrich the tangible values by adding organic materials to the ceramic clay, to benefit from the experiment in the field of ceramics to enrich the ceramic form, and the importance of the research to treating the ceramic form with new techniques that are unconventional by adding organic raw materials and enrich the technical techniques of ceramic clay using organic raw materials , Enriching the material through the use of organic materials.

The researcher pointed out that the diversity of the Texture's values according to the different techniques resulting from the structure of the material, the direct techniques and the techniques of forming the pressure and the fingerprint of the materials enrich the tangible values. The researcher recommends experimenting with different materials from the environment to enrich the Texture's values of the ceramic surfaces, in addition to studying the diversity of the Texture's values according to different techniques.