

فعالية مقرر إلكتروني مقترح علي شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدي طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية

د. إنجي حلمي محمود إبراهيم (*)

الملخص العربي

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي فعالية مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدي طلاب قسم الإعلام التربوي من خلال:-

- ١- تصميم مقرر إلكتروني مقترح لمادة الكتابة للإذاعة باللغة العربية على شبكة الإنترنت.
- ٢- التعرف على فعالية المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت في تنمية الجانب المعرفي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية لدي طلاب قسم الإعلام التربوي.
- ٣- التعرف على فعالية المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية لدي طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.

عينة الدراسة:

تم تطبيق الدراسة على عينة عمدية من طلاب الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة قوامها (٦٠) طالب وطالبة في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (٢٠١٨ : ٢٠١٩)، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية قوامها (٣٠) طالب وطالبة والأخرى ضابطة قوامها (٣٠) طالب وطالبة. واعتمدت الدراسة على تصميم المجموعات المتكافئة مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

منهج الدراسة:

تم استخدام المنهج شبه التجريبي لتحديد فعالية المقرر الإلكتروني.

أدوات الدراسة :

- ١- اختبار تحصيلي .
- ٢- اختبار قياس مهارات الكتابة الإذاعية.
- ٣- بطاقة ملاحظة (بطاقة تقدير الأداء).

نتائج الدراسة :

* مدرس بقسم الإعلام التربوي، كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية(المهارات - الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية(المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.

الملخص الأجنبي

"Effectiveness of a proposed electronic course on the Internet in the development of some of the radio writing skills of students of the Department of Educational Media at the Faculty of Specific Education"

Dr/ Engy Helmy Mahmoud Ebrahim.

Objectives of the study:

This study aims to identify the effectiveness of a proposed electronic course on the Internet in the development of some of the radio writing skills of students of the Department of Educational Media through: -

- 1- Design of a proposed electronic course for the writing material for radio on the Internet.
- 2- To identify the effectiveness of the proposed electronic course on the Internet in developing the cognitive aspect of some of the radio writing skills of the students at the Department of Educational Media in the Faculty of Specific Education.
- 3- To identify the effectiveness of the proposed electronic course on the Internet in developing the performance aspect of some of the radio writing skills of the students at the Department of Educational Media in the Faculty of Specific Education.

Study Sample:

The study was applied to a sample of second year students in the Department of Educational Media at the Faculty of Specific Education, Mansoura University, consisting of (60) male and female students in the second semester of the academic year (2018: 2019) , divided into two groups, one experimental(30) male and female students and control group (30) male and female students. The study was based on the design of Equivalent groups, experimental group, control group.

Methodology:

This was a quasi-experimental study to determine the effectiveness of the electronic course.

Study tools:

- 1) The achievement test.
- 2) Test the measurement of the radio writing skills.
- 3) Note card (Performance Appreciation Card).

مقدمة:

اللغة هي الجسر الذي يعبر عليه المحتوي الإذاعي إلى الجمهور بهدف الإعلام أو التثقيف أو الترفيه وبالتالي تعتبر حلقة الوصل بين المضمون والقارئ، وهي صلب النص الإذاعي والتي يهدف كاتب النص توصيلها إلى جمهور المستمعين، والجدير بالذكر أن مهارة الكتابة لا يمكن إتقانها بشكل سهل فهي عملية معقدة تحتاج إلى جهد ووقت وممارسة.

والكتابة للإذاعة شأنها شأن الكتابة بصفة عامة، فهي تلك الكتابة التي تحتوي على شيء يقال بحيث يصل إلي المستمع فعلاً، ومهما تعددت أشكال الكتابة الإذاعية أو اختلف مضمونها فإنها تكتب بأسلوب إذاعي له خصائصه التي تتحكم فيها طبيعة الإذاعة كوسيلة.^(١)

وليس هناك قاعدة أو نظرية محددة للكتابة الإذاعية، بل هناك اعتبارات عامة يجب أن يضعها الكاتب في الحسبان عند الكتابة للإذاعة وهي البساطة والوضوح وعدم التكرار.^(٢)

وتعتبر العلاقة بين الكتابة والتكنولوجيا علاقة قوة ومهمة لذلك لا بد من أن يواكب النص الإذاعي هذا التطور التكنولوجي شكلاً ومضموناً. فمع نهاية القرن الماضي بدأت ثورة كبيرة في وسائل الاتصالات والمعلومات هذه الثورة أحدثت تأثير بالغ الأهمية في الفنون السمعية، فلقد لعبت الحاسبات الشخصية دوراً مهماً في هذه الثورة^(٣)؛ وذلك بسبب ما تملكه من إمكانيات ومزايا تساعد على جذب انتباه الطلاب وإثارة دافعيتهم نحو التعلم، ولأن سمة العصر هي التغيير فلا بد أن يكون هناك تغيير في المجال التعليمي والتربوي بتوظيف هذه التكنولوجيا الحديثة في مجال التعليم لمواكبة طبيعة العصر وحركته المتجددة.

ولقد أيقنت المجتمعات المختلفة بشكل كبير بأن النهضة الحقيقية لأي بلد لا يأتي إلا عن طريق نهضة تعليمية حقيقية، فالتعليم الجيد يؤدي إلى استثمار وتنافس مستمر وهذا ما جعل المؤسسات التعليمية تتحول من التعليم التقليدي إلى الإلكتروني القائم على استخدام الوسائط الإلكترونية؛ لنقل وإيصال المعلومات بين الطالب والمعلم مثل الحاسب الآلي والإنترنت^(٤) الذي يوفر مواقع متعددة تتضمن مناهج تعليمية بجميع المراحل الدراسية وبخاصة المرحلة الجامعية، وتسهم هذه المواقع في خلق بيئة تعليمية مشوقة وثرية.^(٥)

ويساعد التعليم الإلكتروني الأفراد على اكتساب المعرفة والمهارات التي تسمح لهم بالتعلم بشكل مستقل دون قيود، ويمكن الوصول إليه بسهولة وعلى مدار الساعة فهو لديه القدرة على إنتاج المتعلمين مدي الحياة.^(٦)

وللمقرر الإلكتروني مزايا عديدة فهو يزيد من إثارة دافعية الطلاب لتنمية مهاراتهم وبخاصة مهارات الكتابة الإذاعية عن طريق تدريب الطلاب على كيفية كتابة حديث إذاعي مباشر خالي من الأخطاء وفقاً للقواعد وللمعايير، وتدريبهم على كيفية عمل حوار إذاعي، وتعليمهم كيفية إجراء تحقيق وفقاً للخطوات والقواعد مع تقديم الحقائق والوقائع التفصيلية له؛ وذلك لأنه يوفر بيئة تعليمية غنية بالوسائل والأدوات التقنية باستخدام الوسائل المتعددة، بالإضافة إلى أنه يوفر للطلاب مصادر متعددة وثرية بالمعلومات التي تخدمه في دراسته بأسلوب شيق وممتع، مما يؤدي إلى اكتسابه خبرات ومعارف تساعده على تنمية مهاراته وزيادة ثقته بنفسه وهذا سوف ينعكس بدوره على تحقيق أهدافه التعليمية بجودة وكفاءة عالية.

ولقد أوصت العديد من الدراسات ومنها دراسة هبه عطية قاسم^(٧) بالاهتمام باستخدام المقررات الإلكترونية في تدريس المقررات التعليمية بشكل عام، ودراسة عبد العال عبد الله^(٨) وأمل عبد الفتاح^(٩) والتي أوصت بعقد دورات لأعضاء هيئة التدريس لتدريبهم على كيفية تصميم وإنتاج المقرر الإلكتروني، وكيفية استخدامه على شبكة الإنترنت في عملية التعليم.

وتعد تنمية مهارات الكتابة الإذاعية مطلب مهم لدي طلاب قسم الإعلام التربوي لأهميتها بالنسبة لهم لبناء وتطوير أنفسهم، فهي سوف تظل معهم طوال فترة دراستهم في الكلية، بالإضافة إلى أنهم سوف يحتاجون إليها بعد التخرج للانخراط في سوق العمل، فتنمية هذه المهارات بشكل سليم سوف ينعكس بدوره على قدرة الطلاب في التعبير عن شخصيتهم وما يدور بداخلهم، ولعل ما نراه اليوم من ضعف في مستوي الكتابة عند الطلاب راجع إلى عدم الاهتمام بهذه المهارات، ويظهر هذا من خلال المستوي السيء لكتابتهم للنصوص الإذاعية لقوالب وأشكال البرامج المختلفة.

وتلعب طريقة تدريس المعلم دور مهم في عملية تنمية مهارات الكتابة الإذاعية فطرق التدريس الحديثة المعتمدة علي التكنولوجيا من شأنها أن ترتقي بمستوي الطلاب؛ لذلك كان لهذه الأسباب دافع قوي لدي الباحثة لتنمية مهارات الكتابة الإذاعية لدي الطلاب وذلك لتصويب الخطأ فيما يقدمونه من نصوص إذاعية، والاستفادة من هذه المهارات في المستقبل في ميادين العمل المختلفة على أرض الواقع بعد التخرج، وهذا ما أوصت به دراسة أحمد الدمراني ومحمد أحمد^(١٠) بضرورة تدريب طلاب الجامعة على المهارات المهمة واللازمة التي يحتاجها سوق العمل بعد التخرج.

والدليل على أهمية الكتابة أن الغرب يفردون للكتابة معاهد ومدارس وأقسام في الجامعات وحتى دورات علمية عبر الإنترنت، فكل هذه الأماكن تهدف إلى إشاعة روح الكتابة داخل المجتمع، وقد ظهر ذلك في دراسة (Sally Ellen Turner (١١) ، Donald R . Bacon , Elizabeth Scott (٢٠٠٤) ، (١٢) ١٩٩٨).

ومما سبق يتضح أهمية استخدام المقررات الإلكترونية باعتبارها إحدى مستحدثات التكنولوجيا في التعلم من خلال الحاسبات الإلكترونية والإنترنت، فتوظيف تكنولوجيا الاتصال بما يتلاءم مع الظروف البيئية المحيطة بالطالب خارج القاعات التدريسية يزيد من مستوى تحصيله وتنمية مهاراته، وبالتالي ينتقل الطالب من مجرد متلقي للمعلومة إلى مشارك ومتفاعل في العملية التعليمية عن طريق الإمكانيات والمزايا التي يتيحها جهاز الحاسب الآلي المتصل بالإنترنت ويوفرها الموقع للمقرر الإلكتروني الذي يعرض عليه.

مشكلة الدراسة:

من خلال ملاحظة الباحثة للطلاب بحكم عملها داخل الجامعة واحتكاكها الدائم بطلاب قسم الإعلام التربوي وجدت أن هناك ضعف واضح في مستوى أداء الطلاب لمهارة الكتابة الإذاعية، ويظهر ذلك في كل اسكريبت إذاعي لأي برنامج يطلب منهم إعداده فنجدته يمتلئ بالأخطاء اللغوية، بالإضافة إلى عدم قدرتهم على التعبير عن ما يدور داخلهم من معلومات وأفكار بشكل صحيح على الورق، وضعف مستوى إلمامهم بقواعد الكتابة الإذاعية السليمة وهذا ما أثبتته الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة، فعلى الرغم من أنهم طلبة بقسم الإعلام التربوي ومن المفروض أنهم قادرون على إعداد وكتابة أفضل البرامج الإذاعية، ولكن الواقع الفعلي يشير إلى عكس ذلك فهم لا يمتلكون المهارات اللازمة للكتابة لكافة البرامج الإذاعية التي يطلب منهم إعدادها.

ويؤكد أحمد حسن أحمد الفقيه في دراسته على أن هناك شكوي مستمرة ومنتزيدة من جانب مؤسسات التعليم العالي، تفيد بأن الشباب الجامعي لديهم ضعف في مراعاتهم القواعد اللغوية الصحيحة، والقواعد والمعايير العلمية المتعارف عليها في كتابة المهام الأكاديمية المطلوبة منهم .^(١٣)

ويلعب الإنترنت دورًا مهمًا في العصر الحالي وبخاصة بمجال التعليم لما يملكه من مزايا؛ فهو يوفر إمكانية التعلم المستمر في أي وقت وأي مكان وبالتالي يجعل التعليم أكثر اقناعًا للطالب، وبالاطلاع على الدراسات السابقة تبين أهمية وفعالية استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في التعليم وبخاصة المقررات الإلكترونية، فلقد أثبتت معظم نتائج الدراسات ومنها دراسة هناء بنت سعد (٢٠١٨)، محمود رجب أحمد (٢٠١٧)، داليا محسن (٢٠١٦)، وائل ربيع (٢٠١٤)، حمدي إبراهيم، أميرة إبراهيم (٢٠١٣)، هبة حسين (٢٠١٢)، جمعة حسن (٢٠١٠)، عبد اللطيف الجزار، نيفين منصور (٢٠٠٩) فعالية المقررات الإلكترونية في تنمية الجانب المعرفي والأدائي لمهارات كثيرة لدى الطلاب.

لذلك اتجهت الباحثة لاستخدام هذه الطريقة لتعلم مهارات الكتابة الإذاعية، حيث أنها استعملت الطريقة التقليدية بالتدريس في كثير من السنوات مع دفعات سابقة من الطلبة ولم يكن لها مردود جيد علي مستوى الكتابة لديهم للقوالب المختلفة لبرامج

الراديو، وذلك لأن عملية تعلم مهارات الكتابة تعتمد بشكل أساسي على المتعلم نفسه؛ ومن أجل هذا لجأت الباحثة إلي المقرر الإلكتروني لإثارة دافعية الطالب لتنمية مهاراته، عن طريق كل الوسائط المتعددة والمزايا التي يقدمها المقرر على الإنترنت، بهدف توجيهه لتنمية مهاراته بنفسه مع توجيه من الباحثة بكل خطواته.

وبناء على ما سبق برزت الحاجة إلى إعداد مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت لتنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي؛ وذلك نتيجة وجود ضعف وتدني في مهارات الكتابة الإذاعية لديهم بالرغم من أهميتها واحتياجهم لها، فالمقرر سوف يمكنهم من إتقان عملية الكتابة بكل قواعدها وهذا سوف يساعدهم في الالتحاق بأي مؤسسة بعد تخرجهم من الجامعة، فكثير من هؤلاء الطلاب لديهم هذه المهارات ولكنهم بحاجة إلى من يساعدهم علي تنميتها بشكل صحيح وفقاً للقواعد والأسس السليمة، بالإضافة إلى وجود قصور في المقررات التعليمية الإلكترونية على الإنترنت والتي يمكن أن تسهم في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية مما دفع الباحثة للقيام بهذه الدراسة. وبالتالي يمكن صياغة مشكلة الدراسة علي النحو التالي: " ما فعالية مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية " ؟

أهمية الدراسة:

- مساعدة الطلاب على تنمية مهارات الكتابة الإذاعية لديهم واكتشاف واستثمار قدراتهم والعمل على تنميتها عن طريق المقرر الإلكتروني على شبكة الإنترنت.
- الاستفادة من المقرر الإلكتروني والاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية في تقويم طلاب قسم الإعلام التربوي في باقي السنوات الدراسية.
- تعد الدراسة خطوة مهمة في مسابقة الاتجاهات الحديثة التي تدعو لتطوير العملية التعليمية وتلبية احتياجات التغيير السريع لتكنولوجيا المعلومات؛ وذلك عن طريق التعلم الذاتي من خلال المقرر الإلكتروني على شبكة الإنترنت الذي يستطيع أن يفيد عدد كبير من الطلاب في أي وقت وفي أي مكان، وهذا سوف ينعكس بدوره علي نتائج الطلاب.

أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيسي للدراسة الحالية في محاولة " التعرف على فعالية مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى

طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية " وينبثق من هذا الهدف الأهداف الفرعية التالية:

- ١- تحديد بعض مهارات الكتابة للإذاعة التي يجب تنميتها لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.
- ٢- تصميم مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت لتنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي.
- ٣- التعرف على فعالية المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت في تنمية الجانب المعرفي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية.
- ٤- التعرف على فعالية المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية.

مصطلحات الدراسة:

فعالية: "القدرة على تحقيق النتيجة المرجوة وفق معايير محددة، أو هي القدرة على إنجاز الأهداف المطلوبة للوصول إلى النتائج المرجوة بأقصى قدر ممكن".^(١٤)

المقرر الإلكتروني: "منهج تعليمي يتم توصيله من خلال برنامج أو عبر شبكة الإنترنت كمقرر لمادة تم تقديمها إلكترونياً".^(١٥)

المقرر الإلكتروني: يمكن تعريفه إجرائياً بأنه تقديم محتوى مقرر الكتابة للإذاعة في شكل رقمي علي الموقع التعليمي بكل ما يحتويه من شرح للمحتوى وأمثلة وصور وفيديوهات وتمارين وتدرجات؛ ليتيح للطلاب الحصول على المعلومات والمعارف في أي مكان و زمان عن طريق برامج كمبيوترية على شبكة الإنترنت، بهدف تنمية مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.

الموقع التعليمي: " عبارة عن مجموعة من صفحات الويب والتي تحتوي علي صفحات رئيسية و عدة صفحات مرتبطة مع بعضهم البعض، عن طريق النصوص الفائقة لتقديم محتوى تعليمي يتفاعل معه المتعلم، ولا يعتمد علي تقديم المعلومة فقط ولكن يقدم بيئة تعليمية متكاملة تحتوي علي أنشطة".^(١٦)

تنمية: يمكن تعريفها إجرائياً بأنها التخطيط لعملية رفع مستوي قدرة الطلاب على اكتساب بعض مهارات الكتابة الإذاعية عن طريق المقرر الإلكتروني علي الإنترنت، وهذا سوف يؤدي إلى أن يصبح أدائهم في المهام المطلوبة منهم على كفاءة وإنتاجية عالية.

مهارة الكتابة: يعرفها حاتم حسين البصيص بأنها " اكتساب الطالب القدرة على التعبير عن أفكاره وعواطفه تعبير واضح يعتمد على سلامة الكتابة من حيث الشكل أو التنظيم والمحتوي والأسلوب أو اللغة ".^(١٧)

الكتابة الإذاعية: تعني الكتابة للراديو وهي فن صياغة الرسالة الهادفة باستخدام مفردات الكلمة والموسيقي والمؤثرات الصوتية والتي تساعد الكاتب الإذاعي في إعداد رسالته.^(١٨)

مهارات الكتابة الإذاعية: يمكن تعريفها إجرائيًا بأنها قدرة الطلاب على تحويل الأخبار والقضايا والموضوعات المثارة داخل المجتمع إلى مادة مكتوبة وفق خطوات وقواعد الكتابة الإذاعية للقولب والأشكال المختلفة وبخاصة التي تم تطبيق الدراسة عليها وهي اسكريبت (الحديث الإذاعي المباشر – الحوار – التحقيق)، بالإضافة إلي قدرتهم علي الأداء الجيد والسليم والحسن للكتابة لتكون كتاباتهم صحيحة ومترابطة وفقاً للقواعد والضوابط اللغوية، وتوظيف ما اكتسبوه من مهارات في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بأسلوب سليم وواضح وبسيط .

الإطار المعرفي:

الكتابة تعتبر من أروع الابتكارات التي تحققت على مر العصور، فهي توسع من إمكانية اللغة وتعيد بناء الفكر والوعي، وبالرغم من أن الكتابة نظام ثانوي يعتمد على نظام أولى سابق وهو اللغة المنطوقة، إلا أن النص المكتوب جذب اهتمام الباحثين بصورة جعلتهم ينظرون إلى الإبداعات الشفاهية بوصفها تابعة للإنتاج المكتوب.^(١٩)

أنواع الكتابة:

- **الكتابة الإبداعية:** تهدف إلى التعبير عن المشاعر والأحاسيس والأفكار في لغة جميلة الأسلوب، وواضحة المعاني وأصيلة الأفكار وشيقة في العرض بما يحقق القبول لدى الجمهور المتلقي.^(٢٠)
 - **الكتابة الوظيفية:** يخلو هذا النوع من الكتابة من الإيحاء والألفاظ التي تحتل التأويل ويتسم بالوضوح والشفافية وهذا النوع لا يتطلب موهبة خاصة.^(٢١)
 - **الكتابة الإبداعية الوظيفية:** هي التي تجمع بين نوعي الكتابة الإبداعية والوظيفية، فهناك بعض مواقف الكتابة التي تحتاج إلي الجمع بين النوعين.^(٢٢)
- فالكتابة الإبداعية والوظيفية وجهان لعملة واحدة لا يمكن أن ينفصلا بل يتداخلان مع بعضهما البعض في كثير من الأحيان، فالكتابة الوظيفية تحمل بين طياتها جوانب إبداعية وكثير من مجالات الكتابة تشترك بين الوظيفية والإبداعية.

والكتابة للإذاعة هي فن يتطلب توافر الموهبة والإلهام، وهي علم له قواعد يلتزم بها الكاتب الإذاعي أثناء الكتابة، وهي مهنة وحرفة لها خبراتها وممارستها التي تم صقلها منذ زمن بعيد، فالكاتب هو فنان يقوم بعملية إبداع وبالتالي فإن الكتابة للإذاعة عملية إبداعية تعتمد على الموهبة والعلم والخبرة. (٢٣)

المراحل التي تمر بها عملية الكتابة لتصل إلى شكلها النهائي:

- ١- مرحلة ما قبل الكتابة: التخطيط للكتابة بتحديد الهدف والجمهور والأسلوب اللغوي.
 - ٢- مرحلة الكتابة الأولية (مرحلة التنفيذ): يتم فيها كتابة مسودة الموضوع وذلك عن طريق تحويل الكلمات إلى جمل ثم فقرات ثم النص الكامل.
 - ٣- مرحلة التوقف والقراءة (مرحلة التطوير): لما قام الطالب بكتابته بهدوء وليتأكد من أنه يسير نحو تحقيق الهدف المنشود الذي يريد أن يصل إليه في نهاية نصح.
 - ٤- مرحلة المراجعة والتعديل (مرحلة التقويم): تعتمد على المراجعة الدقيقة من قبل الطالب نفسه أو طلاب آخرين بهدف مناقشة الأخطاء وأوجه القصور التي وقع فيها الطالب أثناء كتابة نصح؛ وذلك لتحسين مستوي كتابته وذلك وفق معايير تقويم الأداء المتفق عليها من جانب المعلم.
 - ٥- مرحلة الكتابة النهائية (مرحلة التحرير): تمثل انعكاس لمعايير جودة الأداء الكتابي وتأتي بعد مرحلة المراجعة والتعديل ويتم التركيز فيها على اختيار الكلمات المناسبة وتركيب الجملة والاهتمام بالمهارات الشكلية المرتبطة بعلامات الترقيم وترتيب وتنظيم الفقرات وترك مسافة في بداية كل فقرة.
 - ٦- مرحلة النشر (مرحلة المتابعة): وتهدف إلى مشاركة المنتج النهائي مع الآخرين مما يؤدي إلى إثارة دافعيتهم وميولهم نحو الكتابة. (٢٤) وبعد الاطلاع على العديد من الدراسات السابقة التي اهتمت بمجال الكتابة تبين أنها حاولت أن تحيط بأكبر قدر ممكن من مهارات الكتابة التي تغطي أكبر قدر من جوانب عملية الكتابة ويمكن إجمالها في الآتي:
- **مهارات الشكل والتنظيم** وتشمل مهارة استخدام علامات الترقيم ومراعاة الشكل التنظيمي للفقرة والطول المناسب للموضوع وغير الممل، جودة الخط، كتابة الموضوع في فقرات منظمة، دقة الرسومات والتوضيحات إذا وجدت.
 - **مهارات المحتوى والمضمون** مثل كتابة مقدمة مناسبة تظهر أهم الأفكار التي يتم تناولها، تناول صلب الموضوع بدقة وتدرج منطقي، تحديد الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية بشكل واضح، تنظيم وترتيب عرض الأفكار، تأكيد الأفكار بالأدلة والبراهين لإقناع القارئ وتقديم معلومات سليمة وعرض الأفكار بشكل واضح.

- **مهارات اللغة والأسلوب** تشير إلى استخدام أدوات الربط الملائمة أثناء عملية الكتابة والتركيز على الصحة النحوية والإملائية، بالإضافة إلى استخدام كلمات عربية واضحة ومفهومة ومتداولة.^(٢٥) ومن خلال هذه التصنيفات السابقة قامت الباحثة بتصنيف بعض مهارات الكتابة للإذاعية وذلك عن طريق الاطلاع على العديد من المصادر^(٢٦) إلى الآتي:
 - (١) **مهارة استخدام عملية الإبداع:** وتشمل توظيف الموهبة والإلهام وتوظيف العلم داخل عملية الكتابة الإذاعية.
 - (٢) **مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية** وتضم المهارات التالية: تحديد الفكرة، تحديد الهدف، تحديد الجمهور، توظيف مصادر المعلومات المختلفة، توظيف الموسيقى في أماكنها داخل النص.
 - (٣) **مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية:** وتحتوي على مهارة استخدام الصياغة اللغوية الدقيقة، توظيف كل من الوضوح والإيجاز داخل النص، توظيف الإيناس بالنص، استخدام الأرقام البسيطة، توزيع علامات الترقيم داخل النص، الإخراج الفني للنص.
 - (٤) **مهارة كتابة اسكريبت الحديث الإذاعي المباشر:** صياغة العنوان المناسب، إعداد المقدمة الجيدة، التوظيف الجيد لمتن الموضوع بتوزيع المعلومات والأفكار الفرعية في فقرات داخل النص وتناول هذه الفقرات بشكل منطقي، الإعداد الجيد للخاتمة.
 - (٥) **مهارة كتابة اسكريبت الحوار الإذاعي:** صياغة العنوان المناسب، إعداد المقدمة الجيدة، التوظيف الجيد لمتن الموضوع واختيار الأسئلة المناسبة، الإعداد الجيد للخاتمة.
 - (٦) **مهارة كتابة اسكريبت التحقيق الإذاعي:** صياغة العنوان المناسب، إعداد المقدمة الجيدة، التوظيف الجيد لمتن الموضوع بتناول أبعاد الموضوع من كل زواياه، الإعداد الجيد للخاتمة بتلخيص أهم الآراء التي وردت بالتحقيق.

ومن خلال العرض السابق نلاحظ أن هذه المهارات الأساسية يندرج تحتها مجموعة مهارات فرعية تحتوي على مجموعة من الأداءات. ويجب التنويه هنا أن مهارة كتابة كل اسكريبت من هذه الأشكال الثلاثة تتفق مع بعضها البعض في مهارة استخدام عملية الإبداع، مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية، مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية، وهناك مهارات نوعية ترتبط بإعداد اسكريبت كل قالب أو شكل على حده وتختلف من شكل إلى آخر ويظهر هذا الاختلاف بالمقدمة والمتن والخاتمة.

التخطيط الإذاعي الجيد للنص:

ويتم ذلك عن طريق عمل مخطط فكري يعتبر كمسودة تنظم الفكر عن طريق كتابة تسلسل الأفكار، ويتم كتابة هذه المسودة المنظمة بعد جمع المعلومات حول

الموضوع عن طريق المعلومات والمقالات المتاحة على الإنترنت بالإضافة إلى التقارير والكتب المؤلفة وجميع مصادر المعلومات التي تخدم الموضوع، وبعد ذلك يتم حصر هذه المعلومات الهامة للبرنامج وتلخيصها بطريقة يراعى فيها أن تكون هناك مقدمة ووسط وخاتمة.^(٢٧)

بعض قوالب وأشكال فن الكتابة للإذاعة:

تتعدد قوالب وأشكال البرامج الإذاعية ولكل نوع من هذه الأنواع طريقة مختلفة في الصياغة تميز كل شكل عن غيره من الأشكال الأخرى، وسوف تهتم الباحثة هنا بدراسة الكتابة الإذاعية لشكل أو قالب (الحديث الإذاعي المباشر – الحوار الإذاعي – التحقيق الإذاعي). وسوف يتم عرض هذه القوالب بالتفصيل لبيان المهارات النوعية التي ترتبط بكل قالب علي حده:

● **الحديث الإذاعي المباشر:** عبارة عن مادة كلامية أو محادثة من طرف واحد يسمعا الجمهور من المذيع في الراديو، فكاتب الحديث المباشر يلتزم أسلوب السرد ويقدم رسالته لجمهور المستمعين مباشرة فيما يشبه المحادثة الشخصية، ولذلك لا بد أن يتفادى عند كتابته للحديث الإذاعي المباشر الشيء الذي يثير أي لبس للأذن.

وتتطلب كتابة اسكريبت الحديث الإذاعي المباشر اكتساب المهارات الفرعية التالية: (صياغة عنوان بشكل جذاب ومثير، مراعاة أن يكون هناك إيضاح مختصر بالمقدمة، استخدام الكلمات البسيطة والمألوفة، توزيع الأفكار والمعلومات علي جميع فقرات الحديث داخل النص، تناول فقرات النص بشكل منطقي، تقديم خلاصة الموضوع لجعلها توكيد مجمل عام لما جاء فيه).

● **الحوار الإذاعي:** هو الذي يعتمد على حوار يكون بين مذيع يقدم الحوار وضيف يتحاور معه حول مجموعة أحداث أو موضوعات سياسية أو اجتماعية أو رياضية أو فنية تهتم جمهور المستمعين، ويتم فيه توجيه الأسئلة إلى الضيف الذي يتوقف اختياره على أساس الموضوع الذي يدور حوله الحوار. وينقسم الحوار على حسب الهدف منه إلى ثلاثة أنواع هي: حوار المعلومة، حوار الرأي، حوار الشخصية وهذه الأنواع الثلاثة من الحوار لا تنفصل عن بعضها البعض فقد يجمع الحوار بين أكثر من نوع فيكون حوار شخصية ورأي أو حوار رأي ومعلومة.

وتتطلب كتابة اسكريبت الحوار اكتساب المهارات الفرعية التالية:

- إعداد عنوان واضح ومثير عن الموضوع.
- إعداد المقدمة الجيدة: والتي تشير إلي التعريف بالضيف ووظيفته وموضوع الحوار.

- إعداد جسم الموضوع: وذلك بإعداد الأسئلة المرتبطة بموضوع الحوار، الابتعاد عن الأسئلة المركبة، وتوزيع الأسئلة بشكل مناسب من المهم إلى الأكثر أهمية، وتحديد معنى السؤال بشكل دقيق.
- الخاتمة: تقديم خلاصة لما جاء في الحوار، والتعريف بالضيف مرة أخرى وشكره على إجراء الحوار.

• **التحقيق الإذاعي:** يهدف إلى تفصي حقيقة خبر أو موضوع معين مطروح على الساحة فيتعمق في الأحداث ويستشهد بالأشخاص المرتبطين بموضوع التحقيق لتقديم وجهات نظر مختلفة.

وتتطلب كتابة اسكربت التحقيق اكتساب المهارات الفرعية التالية:

- إعداد عنوان بشكل جذاب ومميز وواضح وليس غامض.
- إعداد المقدمة الجيدة: من خلال كتابة مقدمة مشوقة توضح أهمية القضية أو الموضوع المثار بالتحقيق بإبراز أحد زواياه، الربط بين المقدمة وبين جسم الموضوع.
- إعداد جسم الموضوع: بتوزيع الزوايا والأفكار الفرعية في فقرات داخل النص، تناول فقرات النص بشكل منطقي، صياغة الأسئلة بشكل واضح ودقيق وترتيب أقوال الأشخاص المرتبطين بموضوع التحقيق داخل الفقرات.
- الخاتمة: تلخيص أهم الآراء التي وردت بالتحقيق وعرض نتائج الموضوع. وأشار البروفيسور كرستوفر أوتون أن النص الإذاعي غالبًا ما يكتب في صفحات مقسمة فيخصص الجانب الأيسر للتوجهات التقنية أو مصادر كل قناة صوتية، والجانب الأيمن يخص لوصف النص من بداية ووسط ونهاية^(٢٨)، وباستخدام الكمبيوتر في عملية الكتابة فإنه وفر على الكاتب مزايا عديدة حيث يوجد برامج حاسب خاصة بنصوص الأعمال المكتوبة بصيغة العمود الواحد أو العمودين أو حتى بالصيغة الخاصة بالأعمال السينمائية، فيقوم الكمبيوتر بتحديد الهوامش أو المسافات بين الأسطر والكتابة سواء بالخط الكبير أو الصغير، بالإضافة إلى طبع الصفحة الموجود بها النص.^(٢٩)

ولقد تعددت مجالات الاستفادة من إمكانيات الكمبيوتر بالتعليم لتشمل كل البرامج والاستخدامات التطبيقية للحاسب الإلكتروني في التعليم، وذلك بهدف زيادة فعالية العملية التعليمية فلم يعد المعلم هو المصدر الوحيد للمعلومات بل أصبح موجهًا يساعد الطالب على تفسير المعلومات، وبالتالي أصبح الطالب مشارك نشط في العملية التعليمية.^(٣٠)

والتعليم الإلكتروني يلعب دورًا مهمًا في العملية التعليمية وقد حظي على شعبية أكثر من ذي قبل، فهو طريقة لاكتساب سلسلة من المعرفة المتزايدة، وتحسين الأداء عن طريق تكنولوجيا الإنترنت.^(٣١) ويحتاج التعليم الإلكتروني من الطالب المشاركة والتفاعل في العملية التعليمية مما يؤدي إلى زيادة دافعيته واقباله على التعلم عكس الطريقة التقليدية ولهذا فإنه يتميز بالعديد من المزايا منها:

- ١- إمكانية التعلم في أي مكان وزمان.
 - ٢- يساعد في حل مشكلة ازدحام القاعات التدريسية أثناء تقديم المحاضرة .
 - ٣- توسيع فرص قبول الطلبة وبخاصة المرتبطة بمحدودية أماكن الدراسة.
 - ٤- تدريب وتعليم الطلاب العاملين دون الحاجة إلى ترك أعمالهم والذهاب للدراسة في الجامعة.^(٣٢)
 - ٥- يعطى الطالب فرصة للإبداع والابتكار.
- وتنقسم المقررات الإلكترونية إلى نوعين:**
- ١- مقررات إلكترونية قائمة على الكمبيوتر وليس الإنترنت.
 - ٢- مقررات إلكترونية قائمة على الإنترنت.

ويتفق النوعان في أنهما يحتويان على وسائط متعددة رقمية نصوص – صوت – صورة – فيديو – رسومات – موسيقى ، وتوفر هذه المقررات للمتعلم التقويم الذاتي والتغذية الراجعة المستمرة الفورية، ولكنهما يختلفان في أن المقرر الإلكتروني القائم على الإنترنت يكون متاح للطلاب في أي وقت وفي أي مكان وفقاً لنظام إدارة التعلم في المقرر الإلكتروني، حيث تتوفر في هذه الإدارة أدوات تتيح الاتصال والتفاعل بين المعلم والطالب وبين الطلاب مع بعضهم البعض في شكل متزامن أو غير متزامن .^(٣٣) وتتناول هذه الدراسة النوع الثاني المقرر الإلكتروني القائم على الإنترنت.

الدراسات السابقة:

أولاً: دراسات تتعلق بمحور الكتابة:

دراسة عائشة خلفان مبارك المهيري (٢٠١٩)^(٣٤) والتي استهدفت التعرف على أثر برمجية تعليمية محوسبة في تنمية مهارات القراءة والكتابة ومهارات التعلم الذاتي في مادة القراءة والكتابة، وذلك بالتطبيق علي (٦٠) طالب وطالبة من الجامعة الأردنية تم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية عددها (٣٠) درست باستخدام برمجية تعليمية محوسبة، وضابطة عددها (٣٠) درست بالطريقة الاعتيادية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات القراءة والكتابة ومهارات التعلم الذاتي في مادة القراءة والكتابة لدي عينة الدراسة لصالح المجموعة التجريبية تعزي لطريقة التدريس. ودراسة جهاد أحمد محمد سلمان (٢٠١٨)^(٣٥) والتي استهدفت التعرف على فعالية برنامج قائم على بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وتكونت عينة الدراسة من (٢٥) طالبة بالصف الثاني الثانوي الأزهرى، وكشفت نتائجها عن التأثير الإيجابي للبرنامج المقترح على درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية. أما دراسة هشام قابل شمس الدين (٢٠١٧)^(٣٦) فاستهدفت التعرف على فعالية برنامج في الصحافة الإلكترونية لطلاب المرحلة الثانوية في تنمية مهارات الكتابة والتحرير

الصحفي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الصف الثاني الثانوي تم تقسيمهم إلي مجموعة ضابطة (١٥) طالبة ومجموعة تجريبية (١٥) طالبة، واستخدم الباحث الاختبار التحصيلي واختبار الكتابة والتحرير الصحفي لجمع بيانات الدراسة، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار التحصيلي واختبار مهارات الكتابة والتحرير الصحفي بعدياً لصالح المجموعة التجريبية. وهذا يشير إلي فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات الكتابة والتحرير الصحفي.

وبالنسبة لدراسة عبد الحميد حسن، حسين عبد الله الصمادي (٢٠١٧) (٣٧) فاستهدفت التعرف على أثر برنامج تعليمي محوسب في تنمية مهارات الكتابة، ولقد تكونت عينة الدراسة من (٣٠) طالب تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وتم استخدام الاختبار التحصيلي لمهارات الكتابة لجمع بيانات الدراسة، وكشفت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الاختبار التحصيلي لمهارات الكتابة لصالح المجموعة التجريبية؛ وهذا ناتج عن تأثير البرنامج التعليمي المحوسب. أما دراسة أحمد حسن أحمد (٢٠١٧) (٣٨) فاستهدفت تسليط الضوء على دور تكنولوجيا التعلم عن طريق معامل الكتابة في الإنترنت في تنمية مهارات الكتابة الأكاديمية لطلاب المرحلة الجامعية، وخلصت الدراسة إلى أهمية هذه المعامل في تنمية مهارات الكتابة فهي توفر طرق جديدة للتواصل والتعاون بين الطالب والمعلم مما يؤدي إلى تنمية مهاراتهم الكتابية، وتوفر هذه المعامل بيئة مناسبة وجذابة تساعد الطلبة في إعداد ونشر المهام الأكاديمية التي تطلب منهم أثناء دراستهم الأكاديمية.

واهتمت دراسة محمد بن عبد العزيز بن سليمان (٢٠١٧) (٣٩) بالتعرف على تأثير الأنشطة الإملائية في تنمية مهارات كتابة الهمزة المتوسطة، وتم التطبيق على مجموعة تجريبية بلغ عددها (٣٠) ومجموعة ضابطة عددها (٢٩) طالب بالصف الثالث المتوسط، وكشفت النتائج عن جود أثر للأنشطة الإملائية في تنمية مهارات كتابة الهمزة المتوسطة لدي الطلاب. وسلطت دراسة ظبية سعيد السليطي (٢٠١٧) (٤٠) الضوء على فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة لدي طلاب الصف العاشر بدولة قطر، واستخدمت الباحثة اختبار مهارات الأداء الكتابي وبطاقة تقييم أداء مهارات الكتابة، وتم التطبيق على عينة قوامها (٥٠) طالب من الصف العاشر، وأثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات الأداء الكتابي ككل لصالح التطبيق البعدي.

وبالنسبة لدراسة وحيد السيد إسماعيل، حنان محمد سيد (٢٠١٦) (٤١) فاهتمت بتسليط الضوء على كيفية الاستفادة من إمكانيات الحاسوب في تعليم مهارات القراءة والكتابة للتلاميذ الصم، وذلك بالتطبيق على عينة بلغ قوامها (١٠) تلاميذ، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أفراد

العينة في القياس القبلي والبعدي في مهارات الكتابة لصالح القياس البعدي؛ وهذا يشير إلى فاعلية البرنامج المعزز بالحاسوب في تنمية مهارات الكتابة لدى التلاميذ. وأكدت دراسة رانيا كمال محمد السيد (٢٠١٦)^(٤٢) التي طبقت علي (٥٠) طالب من الصف الثاني الإعدادي بمدرسة أبو بكر الرسمية للغات تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، علي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاستبيان استراتيجيات الكتابة واختبار الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية؛ وهذا يؤكد فعالية استخدام مدخل التقصي عبر الشبكة.

واستخدمت دراسة أفرح الزين بشري، سعد يوسف عبيد (٢٠١٦)^(٤٣) المنهج الوصفي والتحليلي والتاريخي بهدف إجراء بحث موضوعي لفهم واقع كتابة الدراما في الراديو، وتوصلت الدراسة إلى أن غالبية كتاب الدراما غير متخصصين في الإذاعة وأن شكل كتابة النص غير موحد، مما يجعل قراءته صعبة وهذا سوف ينعكس بدوره على التمثيل والإخراج بالإضافة إلى عدم الاستفادة من الإنترنت في الإعداد والكتابة. واهتمت دراسة علي أحمد مذكور وآخرون (٢٠١٦)^(٤٤) بتسليط الضوء على أسباب الضعف في مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الأول الثانوي وذلك بالتطبيق على (٢٠) معلم لغة عربية، وتم استخدام المنهج الوصفي وأداة الاستبيان لجمع بيانات الدراسة، وأظهرت النتائج أن من أسباب ضعف مهارات الكتابة عند الطلاب أسباب تتعلق بالمعلم الذي يفرض عليهم الموضوعات التقليدية دون مراعاة ميولهم واحتياجاتهم وعدم متابعتهم لأعمال الطلاب الكتابية وإهمال تقويمها، وهناك أسباب تتعلق بطريقة التدريس التقليدية وعدم استخدامه لطرق التدريس الحديثة وعدم الاهتمام بالأنشطة التعليمية، بالإضافة إلى طريقة التقويم الخاطئة التي يقوم بها المعلم عند تصحيح ما يكتبه الطلاب وعدم تعريف الطلاب بأخطائهم.

وأظهرت نتائج دراسة بودية رشيدة (٢٠١٥)^(٤٥) أن أهم الاعتبارات الواجب توافرها عند تحرير البرامج الإذاعية هي المصداقية والموضوعية، وتسليط الضوء على الموضوعات والقضايا التي تهم الرأي العام بالإضافة إلى طبيعة الجمهور والضيوف وعامل الوقت، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وأداة الاستبيان والمقابلة في جمع بيانات الدراسة، ولقد تم التطبيق على عينة قوامها (٦) مجريين من الطاقم الإذاعي المسئول عن إعداد البرامج الإذاعية بإذاعة سعيدة المحلية وقامت الباحثة بإجراء المقابلة معهم للإجابة عن التساؤلات الخاصة بالتحرير الإذاعي.

وجاءت دراسة حسن عبد الله يحي (٢٠١٥)^(٤٦) لتسلط الضوء على المسؤولية التي تقع على الكاتب الإذاعي لكي يحافظ على جمهوره من المستمعين، في ظل المنافسة مع وسائل الإعلام التقليدية والحديثة وتحديد التحديات التي تواجهه، واستخدمت الدراسة منهج المسح لجمع بيانات الدراسة عن طريق المقابلة وكان نوع المقابلة مجموعات النقاش المركزة، وتم تطبيق الدراسة على عينة من طلاب المستوى الثالث بقسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الفنون باليمن وبلغ عددهم (٤٠)

طالب وطالبة، وأظهرت النتائج أن أول التحديات التي تواجه الكاتب الإذاعي هي تعدد أنماط استماع الجمهور وبعدها تأتي القنوات الفضائية العربية والأجنبية ثم مصادر المعلومات المتعددة والإنترنت، ثم تطور القوالب الإذاعية البرمجية لتتجاوب مع متغيرات العصر، وكل هذه التحديات يمكن أن يتم التغلب عليها وتقع على الكاتب الإذاعي مسؤولية مواكبة كل جديد حتى يتمكن من تقديم مادته الإذاعية إلى المستمعين بما يلبي احتياجاته ويحقق الهدف من هذه المادة الإذاعية.

وأثبتت نتائج دراسة حسن سيد شحاته وآخرون (٢٠١٥)^(٤٧) التأثير الكبير للبرنامج في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية والإبداعية؛ والدليل على هذا التفوق الملحوظ لتلاميذ الصف السادس الابتدائي بعد تطبيق البرنامج. وهذا ما أكدته دراسة جنات عبد الغني (٢٠١٤)^(٤٨) التي استهدفت التعرف على دور مواقع التواصل الاجتماعي في إكساب الطالبة المعلمة مهارات كتابة القصة لطفل الروضة، والتي قامت فيه الباحثة بتطبيق برنامج اكساب مهارات كتابة القصة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، والتي كشفت نتائجها عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار لصالح المجموعة التجريبية مما يؤكد فاعلية البرنامج.

وتتفق معها دراسة مختار عبد الفتاح (٢٠١٤)^(٤٩) التي استهدفت التعرف على أثر استخدام المدونات في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، والتي أكدت على التأثير الإيجابي لاستخدام المدونات في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية. وتتفق معهما أيضًا دراسة عيبر بنت محمد أبو بكر المحضار (٢٠١٣)^(٥٠) التي استهدفت التعرف على أثر مدونة مقترحة على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، حيث أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارات الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

واستهدفت دراسة عبد الحافظ محمد سلامة (٢٠١٣)^(٥١) التعرف على تأثير استخدام برنامج Word في تحسين الأداء التعبيري الكتابي، استخدمت المجموعة الضابطة القلم والورقة والتجريبية استخدمت برنامج Word في كتابة موضوع التعبير، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلبة في أداء التعبير الكتابي البعدي لصالح المجموعة التجريبية. وأكدت نتائج دراسة ياسر محمد محبوب حمد السيد (٢٠١٢)^(٥٢) التأثير الإيجابي لبرنامج تعليم الكتابة والخط العربي المصمم عبر الحاسب في تنمية المهارات الكتابية لدى التلاميذ والفرق واضح في درجات كل من المجموعة التجريبية والضابطة. وهذا ما أكدته أيضًا دراسة مروان أحمد محمد (٢٠١١)^(٥٣) التي استهدفت التعرف على فاعلية برنامج قائم على الدمج بين التعلم البنائي وما بعد المعرفي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، واستخدم الباحث اختبار الكتابة الإبداعية في فني القصة القصيرة والمقال، وبعد تطبيق البرنامج كشفت النتائج

عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لمدي نمو مهارات الكتابة الإبداعية لصالح المجموعة التجريبية.

أما Rsccep S. Arslan , Aysel Sahin-Kizil (٢٠١٠)^(٥٤) فاستهدفت دراستهم التعرف على فاعلية استخدام المدونات في تدريس الكتابة على مستوى التعليم العالي في فصول تدريس اللغة الإنجليزية، وكشفت نتائجهم عن تحسن أكبر في أداء كتابة طلاب المجموعة التجريبية، وهذا يشير إلى فاعلية المدونات وقدرتها على تعزيز تعليم الكتابة بشكل أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية. وركزت دراسة صالح بن أحمد صالح (٢٠١٠)^(٥٥) على تنمية مهارات كتابة الرسالة والتقرير والتلخيص عن طريق وحدات تعليمية، وأظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل البعدي لمهارات كتابة الرسالة والتقرير والتلخيص لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد التأثير الإيجابي للوحدات التعليمية.

وبالنسبة لدراسة صالح بن عبد العزيز، عبد الكريم بن روضان (٢٠٠٧)^(٥٦) فاستهدفت التعرف على أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية قدرة التعبير الكتابي، وكشفت نتائجها عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد على التأثير الإيجابي لاستخدام البرنامج التعليمي الذي يعتمد على استراتيجية المراحل الخمس للكتابة (مرحلة ما قبل الكتابة — مرحلة الكتابة الأولية — مرحلة المراجعة — مرحلة التصحيح — مرحلة النشر) في تنمية القدرة على التعبير الكتابي. وأكدت دراسة محمد محمد سالم (٢٠٠٦)^(٥٧) على أن عملية دمج التقنية في الفصول التجريبية ساعدت على التعاون والاتصال بين التلاميذ، وأدت أيضاً إلى زيادة مستوى الثقة لدى الطلاب فكانوا أكثر نشاطاً معظم وقت التعلم، ولقد أكد المعلمين المشاركين في الدراسة على فاعلية دمج الحاسب في تعليم القراءة والكتابة وإعداد متعلم معتمد على ذاته.

وكشفت دراسة يوسف سعيد محمود المصري (٢٠٠٦)^(٥٨) عن فاعلية البرنامج المعد في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (توظيف علامات الترقيم — استخدام أدوات الربط — التعبير عن الأفكار بجمل مفيدة — تحديد الأفكار الأساسية والفرعية — ترتيب الأفكار — مراعاة مهارات شكل الفقرة)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين في اختبار مهارات التعبير الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية. وعن دور الذي يلعبه معمل الكتابة في تنمية مهارات الكتابة لطلاب الجامعة كشفت دراسة Trudy G. Carpenter وآخرون (٢٠٠٤)^(٥٩) عن أن دراسة مقرر الكتابة عن طريق معمل الكتابة في الإنترنت له تأثير كبير في تنمية المهارات الكتابية. وأثبتت أيضاً نتائج دراسة سمير عبد السلام محمد الصوص (٢٠٠٣)^(٦٠) عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار

مهارات الكتابة الإبداعية في الموضوعات الثلاثة (المقالة والقصة والحوار) بين المجموعة التجريبية بالحاسوب والضابطة لصالح المجموعة التجريبية بالحاسوب.

ثانياً: دراسات تتعلق بمحور المقررات الإلكترونية:

دراسة غدير مجدي عبد الوهاب (٢٠١٨)^(٦١) والتي اهتمت بتصميم موقع إلكتروني تعليمي يهدف إلي محو الأمية الرقمية لدي كبار السن لتنمية الأداء المهاري لديهم، وتكونت عينة الدراسة من (٤) سيدات من كبار السن بمكتبة معهد الطبري للدراسات القرآنية، وتم استخدام الاستبيان واختبار لجمع بيانات الدراسة، وأكدت النتائج علي فاعلية الموقع الإلكتروني "عالم الإنترنت المبسط" علي تنمية الأداء المهاري لكبار السن في محو الأمية الرقمية. وأكدت دراسة أحمد عبد الله عبد الرحمن الزهراني (٢٠١٨)^(٦٢) علي التأثير الإيجابي للموقع التعليمي في تنمية بعض مهارات الحاسب الآلي والدافعية للإنجاز. وهذا ما أكدته دراسة هناء بنت سعد بن بركي المسعودي (٢٠١٨)^(٦٣) والتي استهدفت التعرف علي أثر موقع في إكساب الطالبات مهارات تصميم المقررات الإلكترونية، والتي أثبتت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار التحصيل المعرفي وبطاقة تقييم المنتج في التطبيق القبلي والبعدى لصالح التطبيق البعدى.

وبالنسبة لدراسة نورة بنت شبيب بن شايح أبو جلبة (٢٠١٧)^(٦٤) فاستهدفت الدراسة التعرف على أثر استراتيجية الرحلات المعرفية عبر الويب في تنمية التفكير البصري، وتكونت عينة الدراسة من (٤٠) طالبة بالصف الثاني المتوسط تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية في مهارات التفكير البصري لصالح المجموعة التجريبية، ترجع إلى استراتيجية الرحلات المعرفية علي الموقع التعليمي الموجود علي الإنترنت الذي يتضمن دروساً لمقرر الرياضيات. وأكدت دراسة محمود رجب أحمد (٢٠١٧)^(٦٥) علي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الأداء العملي لمهارات العروض التقديمية. فالمقررات الإلكترونية المفتوحة تدعم بشكل عام الدافعية واستراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً وهذا ما أثبتته دراسة ليلي سعيد الجهني (٢٠١٧)^(٦٦) التي طبقت علي (٧٦٣) دارس من المسجلين في منصة رواق للتعليم عن بعد.

ولقد أكدت دراسة داليا محسن عبد المنعم (٢٠١٦)^(٦٧) فاعلية المحتوى الإلكتروني المقترح القائم على التعلم التشاركي في تنمية المعارف والمهارات الحياتية في مادة الحاسب الآلي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية. وتتفق مع هذه النتيجة دراسة هبة الله حلمي، مروة حسين إسماعيل (٢٠١٤)^(٦٨) حيث أظهرت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدى في الاختبار المعرفي والمهارات ومقياس الاتجاه نحو استخدام المقررات الإلكترونية لصالح التطبيق البعدى؛ مما يشير إلى فاعلية المقرر الإلكتروني في تنمية الجوانب المرتبطة بالمقرر الإلكتروني لدي

عينة البحث. وتتفق معهما أيضاً دراسة وائل ربيع سعد عبد ربه (٢٠١٤)^(٦٩) والتي كشفت عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار وبطاقة الملاحظة بعددٍ لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد فاعلية المقرر الإلكتروني في تنمية مهارات إنتاج العينات التعليمية.

ولقد سلطت دراسة مروة جبرو عبد الرحمن (٢٠١٤)^(٧٠) الضوء على العوامل المؤثرة على كفاية وفاعلية المقررات الإلكترونية، وتقدير كفاية وفعالية المقررات بمؤسسات التعلم العالي جامعة أسوان، وأظهرت النتائج أن تقدير كفاية المقررات الإلكترونية بجامعة أسوان يتراوح ما بين (٠.٧٠ إلى ٠.٩٩)، وأن التباين في تقدير الفاعلية يرجع إلى العوامل الديموغرافية والتفاعل وأساليب التعلم وواجهة تفاعل المستخدم ونوع المقرر وانخفاض مستوي الوعي. وبالنسبة لدراسة كل من حمدي إبراهيم شعبان، أميرة إبراهيم عبد الغني (٢٠١٣)^(٧١) أظهرت نتائجها فاعلية التدريس باستخدام أدوات الاتصال المتزامنة وغير المتزامنة معاً في تنمية كل من الجانب المعرفي والأدائي لمقرر شبكات الحاسب الآلي لدى طلاب عينة البحث.

ولقد أثبتت دراسة هبة حسين عبد الحميد (٢٠١٢)^(٧٢) أن المقرر الإلكتروني حقق معدلات كسب مرتفعة في الاختبار التحصيلي وبطاقة التقييم. وهذا ما أكدته دراسة سماح فاروق الدريني (٢٠١٢)^(٧٣) والتي أثبتت نتائجها وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لصالح المجموعة التجريبية، مما يؤكد علي فاعلية المقرر الإلكتروني على شبكة الإنترنت في تنمية المهارات الصحفية لدي الطلاب. واقترحت دراسة A . K . M . NaJmul Islam (٢٠١١)^(٧٤) نموذج بحث لتقييم النتائج المحتملة لتبني أنظمة إدارة التعلم واستخدامها، ولقد تم اختبار النموذج من قبل (٢٤٩) طالب جامعي، وأظهرت النتائج أن المعتقدات حول الفائدة المتصورة وسهولة الاستخدام المتصور وكيفية استخدام نظام التعلم الإلكتروني كل هذه الأسباب تساعد الطلاب على إدراك التعلم.

وكشفت دراسة جمعه حسن إبراهيم (٢٠١٠)^(٧٥) عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تحصيل المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية وهذا يؤكد فاعلية التعلم الإلكتروني. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة عبد اللطيف الجزار، نيفين منصور محمد (٢٠٠٩)^(٧٦) التي كشفت نتائجها عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي بالاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي. وكشفت أيضاً نتائج دراسة Hsin – Mei Li (٢٠٠٧)^(٧٧) التي تم تطبيقها علي (٣٠٦) طالب مسجل بصفوف التعليم الإلكتروني بتايوان، عن وجود علاقة إيجابية كبيرة بين الكفاءة الذاتية العامة والفاعلية الذاتية للكمبيوتر والرضا عن دورات التعلم الإلكتروني، وهذا سوف يؤدي بدوره إلى زيادة عدد الطلاب المقبلين في المستقبل

لتلقي المزيد من دورات التعلم الإلكتروني بسبب رضاهم عن هذه الدورات، وأظهرت النتائج أيضًا وجود اختلاف بمستوي كفاءة الطلاب في الكمبيوتر على أساس الوقت الذي يقضونه أمامه بالإضافة إلى خبراتهم في دورات التعلم الإلكتروني.

التعليق على الدراسات السابقة:

- ١- تناولت الدراسات السابقة مجال تنمية مهارات الكتابة بشكل عام في المراحل التعليمية المختلفة، ولكنها لم تتطرق إلى تنمية مهارات الكتابة الإذاعية.
- ٢- أجمعت معظم الدراسات على أهمية الدور الذي تلعبه التكنولوجيا وبخاصة المقررات الإلكترونية في العملية التعليمية، مما يشير إلى إمكانية توظيف هذه التكنولوجيا في المجال التعليمي.
- ٣- أكدت نتائج الدراسات على فاعلية استخدام البرامج والأنشطة والاستراتيجيات والوسائل التكنولوجية الحديثة في تنمية مهارات الكتابة.
- ٤- أكدت نتائج الدراسات على فاعلية المقررات الإلكترونية في تنمية الجانب المعرفي بزيادة التحصيل و تنمية الجانب الأدائي لدي الطلاب.
- ٥- لاحظت الباحثة تنوع المنهج المستخدم في الدراسات السابقة ما بين المنهج التجريبي والمنهج الوصفي وهناك من استخدم المنهج الوصفي والتحليلي والتاريخي مثل دراسة أفرح الزين بشري، سعد يوسف عبيد (٢٠١٦).
- ٦- لاحظت الباحثة أن معظم الدراسات اعتمدت على التصميم التجريبي باستخدام المجموعات المتكافئة مجموعة تجريبية وضابطة.
- ٧- تنوعت الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة فهناك من استخدم الاختبار التحصيلي واختبار الكتابة وبطاقة الملاحظة والتقييم والاستبيان والمقاييس والمقابلة ومجموعات النقاش.
- ٨- تنوعت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة بين العينات الاحتمالية والغير الاحتمالية، كما اعتمدت بعض الدراسات على طلاب جامعيين، وطلاب في المرحلة الثانوية والإعدادية والابتدائية، وأعضاء هيئة تدريس، ومعلمين، أفراد بالطاغم الإذاعي، كبار بالسن.
- ٩- استفادة الباحثة من الدراسات السابقة في إضافة بعض المهارات المتعلقة بالكتابة في قائمة مهارات الكتابة الإذاعية اللازمة لطلاب قسم الإعلام التربوي.
- ١٠- استفادة الباحثة من هذه الدراسات في صياغة مشكلة الدراسة وأهدافها، بناء الإطار المعرفي الخاص بمحاور الدراسة، بناء أدوات الدراسة، تفسير النتائج ومقارنة نتائج الدراسة مع بعض الدراسات السابقة.

فروض الدراسة:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.

حدود الدراسة:

- **حدود موضوعية:** ينصب موضوع الدراسة الحالية في دراسة فعالية مقرر إلكتروني مقترح على شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.
- **حدود بشرية:** عينة من طلاب الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
- **حدود زمنية:** تم إجراء التجربة الأساسية في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (٢٠١٨ : ٢٠١٩).

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لتحديد فعالية المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي، واعتمدت الدراسة على تصميم المجموعات المتكافئة مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة.

متغيرات الدراسة:

- **المتغير المستقل:** المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت.
- **المتغير التابع:** تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية لدى الطلاب.

عينة الدراسة:

تم تطبيق الدراسة على عينة عمدية من طلاب الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة قوامها (٦٠) طالب وطالبة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية قوامها (٣٠) طالب وطالبة والأخرى ضابطة قوامها (٣٠) طالب وطالبة.

أدوات الدراسة:

(١) الاختبار التحصيلي: يقيس الجوانب المعرفية المرتبطة بمهارات الكتابة الإذاعية (إعداد الباحثة).

(٢) اختبار قياس مهارات الكتابة الإذاعية (إعداد الباحثة).

(٣) بطاقة الملاحظة: بطاقة تقييم الأداء تقيس الجوانب الأدائية المرتبطة بمهارات الكتابة الإذاعية الموجودة في اختبار الكتابة الإذاعية (إعداد الباحثة).

إجراءات الدراسة التجريبية:

١ - تحديد مهارات الكتابة الإذاعية

لقد تم تحديد بعض المهارات التي يجب تنميتها لدى طلاب شعبة الإعلام التربوي وإعداد قائمة بها وذلك عن طريق الاطلاع على عدة مصادر منها:

- الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بمهارات الكتابة.
- مطالعة الأدبيات ومواقع الإنترنت التي اهتمت بالكتابة للبرامج الإذاعية.
- الملاحظة المباشرة للباحثة أثناء تدريس مادة الكتابة للإذاعة في السنوات السابقة.
- مقرر الكتابة للإذاعة لطلاب الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي.
- إجراء بعض المقابلات مع أساتذة متخصصين وبعض مدرسي اللغة العربية؛ للاستفادة من آرائهم في تحديد أهم مهارات الكتابة الإذاعية، ومن خلال هذه المصادر تم التوصل إلى الصورة الأولية لقائمة بعض مهارات الكتابة الإذاعية، ولقد تم عرض هذه القائمة بعد ذلك على السادة المحكمين المتخصصين الذين أجمعوا على أن هذه المهارات الرئيسية والفرعية مناسبة مع إجراء بعض التعديلات.

٢ - تصميم المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت لتنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية:

قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من نماذج التصميم التعليمي وتم اختيار نموذج عبد اللطيف الجزار (٢٠١٣) المطور للتصميم التعليمي الذي يتسم بالسهولة والبساطة، ولقد تم تصميم المقرر وفقاً للخطوات التالية:

(١) مرحلة التحليل Analysis مرت هذه المرحلة بعدة خطوات هي:

- **تحديد خصائص المتعلمين:** المستهدف تعليمهم في هذه الدراسة هم طلاب الفرقة الثانية شعبة الإعلام التربوي فهم يتشاركون معًا في نفس الخصائص مثل: تقارب الأعمار السنوية لهم – مستواهم المعرفي والأدائي عن هذه المهارات متقارب إلى حد كبير – لديهم الدافع لتطوير وتنمية مهارات الكتابة الإذاعية لديهم – يستطيعوا أن يتعاملوا مع الإنترنت والبحث بداخله عن المعلومات التي يريدونها.
- **تحديد الحاجات التعليمية:** تم تحديد مدي حاجة الطلاب إلى المقرر الإلكتروني عن طريق ملاحظة الباحثة لتدني مستوى الطلاب ووجود قصور في كتاباتهم مما يدل على وجود ضعف في بعض مهارات الكتابة الإذاعية لديهم، وهذا ما تم مناقشته في مشكلة الدراسة وباستطلاع آراء الطلاب وجدت الباحثة أنهم يرغبون في تغيير طريقة التدريس التقليدية؛ لذلك رأت الباحثة أنه هناك حاجة إلي تصميم موقع علي الإنترنت يحتوي علي مقرر إلكتروني يهتم بتنمية مهارات الكتابة الإذاعية لدي الطلاب.
- **تحديد الاحتياجات والمصادر التعليمية:** تعتبر هذه الخطوة من أهم خطوات التحليل ووجدت الباحثة أن معظم طلاب الفرقة الثانية يمتلكون أجهزة كمبيوتر أو حاسب لوحي (الأي باد) متصل بالإنترنت بالمنزل، وهذا ساعد في تطبيق التجربة وجعلها أمرًا ميسورًا على طلاب المجموعة التجريبية.

(٢) مرحلة التصميم Design وتتضمن ما يلي:

- **صياغة الأهداف التعليمية:** تشمل عملية تحديد الأهداف مجموعة الخطوات التي تحدد الأعمال المطلوب أدائها، ولهذا قامت الباحثة بتقسيم الأهداف إلى قسمين الأول يتمثل في الأهداف العامة للمقرر الإلكتروني، والثاني يتمثل في الأهداف الإجرائية السلوكية (المعرفية – الوجدانية – مهارية)، ولقد تم وضع هذه الأهداف بعد عرضها علي السادة المحكمين ومعرفة آرائهم.
- **تحديد عناصر المحتوى التعليمي:** لقد تم تقسيم المقرر الإلكتروني إلى ثلاثة أبواب كل باب يضم عنوان الباب – أهدافه – المقدمة – المحتوى – ملخص الباب – التمارين والتدريبات المطلوب إنجازها، ومن خلال الإبحار الشبكي داخل الموقع يستطيع الطلاب الانتقال لأي موضوع يريدون الاطلاع عليه والاستفادة من امكانيات الموقع في أي وقت ومن أي مكان علي عكس طلاب المجموعة التجريبية، وقد راعت الباحثة أن يكون المحتوى مرتبط بالأهداف ومناسب لخصائص المتعلمين وكافيًا لإعطاء فكرة واضحة عن المقرر.

- **تحديد أسلوب البرمجة، أسلوب التعلم:** استخدمت الباحثة البرمجة بلغة PHP وهي من اللغات البرمجية موجهة الأهداف عالية المستوي، واستخدمت أيضًا أسلوب التعليم الإلكتروني وأسلوب التعلم الذاتي والتعلم الجماعي.
- **اختيار عناصر الوسائط المتعددة والمواد التعليمية:** باختيار المحتوى العلمي للمقرر وشرح كل جزء من خلال النصوص – الرسوم – الصور – مقاطع الفيديو – الأمثلة – التمارين والتدريبات؛ وذلك بهدف توضيح كيفية تنمية مهارات الكتابة الإذاعية.
- **تصميم الأنشطة المناسبة:** تم وضع أكثر من نشاط عقب كل درس يهدف إلي تغطية المهارات التي يحتويها هذا درس، وتهدف هذه الأنشطة إلى إقامة التفاعل بين الطلاب بعضهم البعض، والباحثة والطلاب عن طريق أدوات التفاعل.
- **تصميم التفاعلات داخل الموقع:** كانت هناك تفاعلات تتم بين الباحثة والطلاب أو بين الطلاب بعضهم البعض وتتم هذه التفاعلات من خلال توفير الموقع لأنماط التفاعل المتزامن عن طريق غرفة الدردشة، وأنماط التفاعل غير المتزامن حيث يتم التفاعل دون اشتراط تواجد الطلاب أو الباحثة معًا في نفس الوقت وذلك عن طريق البريد الإلكتروني.
- **تصميم واجهة التفاعل:** وهي تشير إلى كل ما يتفاعل معه الطالب على شاشة الكمبيوتر أثناء عملية التعلم وتم تصميمها بشكل يجذب الانتباه، عن طريق توازن لون الصفحة ولون الخلفية بحيث تكون ملائمة للمحتوي وواضحة للطلاب بحيث يشعر بالراحة والبساطة عند التعامل مع هذه الواجهة.
- **تحديد طريقة الدخول للمقرر الإلكتروني علي الموقع:** عن طريق كتابة عنوان الموقع (<http://www.Radio-script.ga>) وتفعيل اسم المستخدم وكلمة السر، ولقد قامت الباحثة باختبار الموقع من خلال برامج تصفح الإنترنت المختلفة.
- **تصميم سيناريو:** يعتبر السيناريو وصف للصفحات التي تم تصميمها، ولقد تم بناء سيناريو يوضح الإطار العام لسير عملية التدريس بالمقرر الإلكتروني عبر الموقع وتوضيح شكل الصفحات وأماكن النصوص والعناوين الرئيسية والفرعية، والفيديوهات والصور وكيفية السير والتقدم حتى نهاية المقرر بشكل يتيح للطلاب سهولة التنقل بين عناصر المحتوى التعليمي للمقرر.

(٣) مرحلة الإنتاج Production وفيها يتم:

- **اقتناء وتعديل وإنتاج عناصر الوسائط المتعددة:** قامت الباحثة بالبحث عن الصور والفيديوهات المناسبة التي تناسب المحتوى التعليمي وتسهم في تنمية المهارات، ثم قامت باختيار اسم لكل صفحة، وإدخال النصوص وشرح

المهارات ووضع كل صورة ومقطع فيديو في مكانه المناسب، بالإضافة إلى اختيار حجم الخط والألوان والخلفيات المناسبة لكل صفحة.

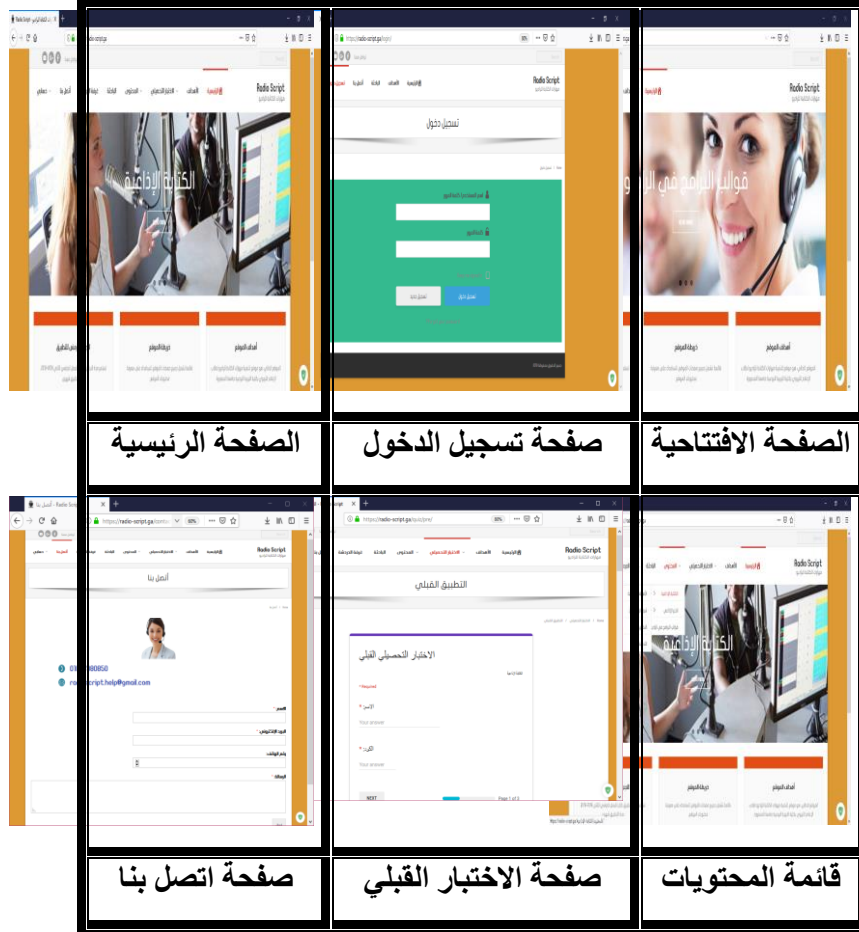
- **التجميع (السيناريو):** ويقصد به تجميع كل العناصر السابقة مع بعضها البعض وتنسيقها عن طريق تصميم الصفحات واختيار الخلفيات والألوان المناسبة لكل صفحة، بالإضافة إلى شريط القوائم الرئيسية للموقع والذي يحتوي على أهداف المقرر، والاختبار التحصيلي، المحتوي، وروابط إضافية، غرفة الدردشة، الباحثة تحتوي على تليفون الباحثة وبريدها الإلكتروني للتواصل مع الطلاب، تسجيل الخروج من الموقع. ولقد قامت الباحثة بإعداد دليل ورقي لاستخدام المقرر وذلك لمساعدة الطلاب في التعرف على محتويات المقرر وكيفية التنقل بين صفحاته بسهولة.

٤) مرحلة التقويم Evaluation تعتبر من الخطوات المهمة وتضم الآتي:

- قامت الباحثة بإعداد قائمة معايير لتحكيم المقرر الإلكتروني وذلك بالرجوع إلى الدراسات السابقة بالإضافة إلى آراء بعض المتخصصين، وتم عرض هذه البطاقة على مجموعة من السادة المحكمين لمعرفة رأيهم حول الموقع ومحتواه العلمي، وبناء على ملاحظاتهم ومقترحاتهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات ليصبح المقرر الإلكتروني على الموقع في شكله النهائي الصالح للتطبيق.
- التجربة الاستطلاعية للمقرر الإلكتروني وذلك عن طريق تطبيقه على مجموعة طلاب من غير عينة البحث الأصلية بهدف التعرف على المشكلات والصعوبات الفنية والتدريسية، ومحاولة التغلب عليها عن طريق معرفة ملاحظات الطلاب والعمل على تداركها قبل إجراء التجربة الأساسية، ثم تطبيق أدوات الدراسة على العينة الأصلية.

٥) مرحلة الاستخدام Use:

- **الاستخدام الميداني:** عن طريق إجراء تجربة البحث بتطبيق المقرر الإلكتروني على شبكة الإنترنت على عينة البحث الأصلية.
 - **المتابعة المستمرة:** متابعة دخول الطلاب على الموقع وإجراء التدريبات والتمارين الخاصة بالمقرر الإلكتروني، والاتصال المستمر معهم والرد على تساؤلاتهم واستفساراتهم.
- ويوضح الشكل التالي بعض الصفحات في شكلها النهائي:



شكل رقم (١)
بعض النماذج لصفحات المقرر علي الموقع

٣ - أدوات الدراسة :

١) اختبار التحصيل في الجوانب المعرفية لمهارات الكتابة الإذاعية:

- تحديد هدف الاختبار التحصيلي: يهدف الاختبار إلي قياس مستوي التحصيل المعرفي للطلاب عينة الدراسة والمرتبط بمهارات الكتابة الإذاعية.
- تحديد نوع مفردات الاختبار: لقد تم صياغة مفردات الاختبار التحصيلي بحيث تغطي جميع جوانب المحتوى التعليمي واحتوي الاختبار على نوعين من الأسئلة الأول من نوع الاختيار من متعدد، والثاني من نوع الصواب والخطأ.
- كتابة بنود الاختبار: يتكون الاختبار من (٤٠) سؤال تم تقسيمهم إلى (٢٢) سؤال اختيار من متعدد و(١٨) سؤال صح وخطأ، فبالنسبة لأسئلة الاختبار من متعدد

قامت الباحثة بوضع تسلسل لكل سؤال من (١ : ٢٢) وتحت كل سؤال بديل كالتالي (أ ، ب ، ج ، د) والإجابة الصحيحة لكل سؤال يتم توزيعها عشوائياً على هذه البدائل، أما بالنسبة لأسئلة صح وخطأ فيقوم الطالب بالإجابة على السؤال بوضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة، وأخذت هذه الأسئلة تسلسل رقمي مع باقي الأسئلة، واعتمد نظام التصحيح في نمطي الأسئلة على أن تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة ودرجة صفر على الإجابة الخاطئة.

- **تحديد تعليمات الاختبار:** تم صياغة تعليمات الاختبار بطريقة سهلة وواضحة بهدف إعطاء الطالب فكرة عن الاختبار وكيفية الإجابة على أسئلته، وهذا سوف يؤدي إلى فهم الطالب الأسئلة وتجنب أي غموض قد يقع فيه أثناء الإجابة على أسئلة الاختبار.

- **صدق الاختبار:**

أ- **صدق المحكمين:** للتأكد من صدق الاختبار قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين، وذلك بهدف معرفة مدى وضوح التعليمات الموجودة قبل البدء في الأسئلة وهل يقيس الاختبار ما وضع لقياسه، وفي ضوء توجيهات السادة المحكمين تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبح الاختبار في صورته النهائية مكون من (٣٤) سؤال وصالح للتطبيق على العينة الاستطلاعية.

ب- **الاتساق الداخلي:** وذلك من خلال:

• **ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار:** تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي:

جدول رقم (١)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفردة	معامل الارتباط
1	0.547**	10	0.668**	19	0.647**	28	0.693**
2	0.577**	11	0.509**	20	0.525**	29	0.568**
3	0.532**	12	0.731**	21	0.544**	30	0.525**
4	0.601**	13	0.578**	22	0.546**	31	0.580**
5	0.577**	14	0.591**	23	0.524**	32	0.564**
6	0.656**	15	0.638**	24	0.539**	33	0.593**
7	0.593**	16	0.595**	25	0.708**	34	0.574**
8	0.506**	17	0.758**	26	0.558**		
9	0.633**	18	0.659**	27	0.500**		

** تعني أن الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١).

- توضح نتائج الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت موجبة ودالة عند مستوى (0.01)؛ حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للاختبار التحصيلي من (0.500) إلى (0.758)؛ ويدل ذلك على وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للاختبار.

- ثبات الاختبار :

أ- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ **Alpha – Chornbach**: قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار بطريقة ألفا كرونباخ عند حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار، وكانت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي:

جدول رقم (٢)

قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" للاختبار التحصيلي بعد حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للاختبار

رقم المفردة	معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة	رقم المفردة	معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة	معامل ثبات ألفا للاختبار ككل
1	0.902	18	0.897	0.903
2	0.900	19	0.898	
3	0.903	20	0.903	
4	0.898	21	0.903	
5	0.903	22	0.901	
6	0.897	23	0.900	
7	0.903	24	0.902	
8	0.900	25	0.896	
9	0.901	26	0.899	
10	0.897	27	0.902	
11	0.902	28	0.897	
12	0.896	29	0.903	
13	0.902	30	0.901	
14	0.899	31	0.901	
15	0.898	32	0.901	
16	0.898	33	0.903	
17	0.895	34	0.901	

وضح نتائج الجدول السابق أن قيمة ثبات الاختبار ككل بلغت (0.903)، كما يتضح أن قيم معاملات الثبات التي يتم الحصول عليها عند حذف أي مفردة من مفردات الاختبار تقل بدرجة بسيطة عن معامل ثبات الاختبار ككل أو تساويه؛ مما يدل على أن جميع مفردات الاختبار ثابتة، ويشير هذا إلى أن الاختبار يمتلك درجة عالية وجيدة من الثبات.

ب- الثبات بطريقة التجزئة النصفية: استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان وبراون للتجزئة النصفية وذلك لأنه يمكن التنبؤ بمعامل ثبات أي مقياس إذا علمنا معامل ثبات نصفه أو أي جزء منه^(٧٨).

وبحساب معامل الارتباط بين رتب المفردات الزوجية، ورتب المفردات الفردية للاختبار وجد أن معامل الارتباط لنصف الاختبار (0.811)، وبالتعويض في معادلة التنبؤ سبيرمان وبراون بلغ معامل ثبات الاختبار ككل تقريباً (0.896)؛ وهذا يدل على أن الاختبار يمتلك درجة عالية من الثبات. وبالتالي يتبين مما سبق أن الاختبار ككل يتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحثة باستخدامه للتطبيق النهائي في الدراسة الحالية.

- **حساب معاملات السهولة والصعوبة:** وذلك عن طريق حذف الأسئلة أو المفردات شديدة السهولة والتي يبلغ معامل سهولتها (0.8) فأكثر، والمفردات شديدة الصعوبة والتي يبلغ معامل سهولتها (0.2) فأقل، وفي ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية تراوحت معاملات السهولة لمفردات الاختبار التحصيلي بين (0.41 — 0.58) وتعتبر هذه المعاملات مقبول بشكل جيد.

- **حساب معامل تمييز الاختبار:** عن طريق معادلة تمييز مفردات الاختبار فالمفردة التي تحصل على معامل تمييز أقل من (0.3) تعتبر ذات قدرة تمييزية ضعيفة، ولقد تراوحت معاملات التمييز للاختبار بين (0.49 — 0.50) وهذا يشير إلى أنها معاملات تمييز جيدة وملائمة لتطبيق الاختبار.

- **تحديد زمن الاختبار:** وذلك عن طريق حساب المتوسط الحسابي للزمن الذي استغرقه أول طالب وآخر طالب في العينة الاستطلاعية والبالغ عددهم (30) طالب من غير عينة البحث الأصلية في الإجابة على الاختبار، وتم تحديد الزمن الملائم للإجابة على أسئلة الاختبار وهو (30) دقيقة.

- **الصورة النهائية للاختبار التحصيلي:** بعد الانتهاء من إجراء تعديلات السادة المحكمين والتأكد من صدق وثبات الاختبار ومعامل السهولة والصعوبة أصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق النهائي على عينة البحث الأصلية، وقد تكون الاختبار من (34) سؤال تم تقسيمهم إلى (19) سؤال من نمط الاختيار من متعدد و(15) سؤال صح وخطأ وبلغت درجة الاختبار الكلية (34) درجة، ولقد تم تحويله إلكترونياً بحيث يقوم طلاب المجموعة التجريبية بالإجابة عليه إلكترونياً على الموقع، فواجهة التفاعل ترتبط بقاعدة بيانات خاصة بالاختبار تقوم بتخزين البيانات الشخصية لكل طالب ودرجاته في الاختبار القبلي والبعدي وبالتالي يتم التعامل مع كل النتائج إحصائياً.

٢) اختبار قياس مهارات الكتابة الإذاعية الذي سوف يتم تصحيحه عن طريق بطاقة الملاحظة:

- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار إلى قياس مهارات الكتابة الإذاعية والتعرف على مدى امتلاك طلاب شعبة الإعلام التربوي لهذه المهارات، وذلك لبيان مدى فعالية المقرر الإلكتروني في تنمية هذه المهارات.

- **إعداد الاختبار في صورته الأولية:** يتكون الاختبار من مقدمة توضح الهدف منه وتعليماته ثم بعد ذلك تأتي البيانات الشخصية لكل طالب، واحتوي

نموذج الامتحان على ثلاثة أسئلة كل سؤال يطلب من الطالب كتابة اسكريبت نص إذاعي لأشكال البرامج الإذاعية التالية: (حديث مباشر— حوار— تحقيق)، ولقد تم صياغة رؤوس الموضوعات بشكل واضح لتحث الطلاب بالالتزام بخطوات وقواعد الكتابة الإذاعية.

- **عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين:** تم التأكد من صدق الاختبار الظاهري عن طريق عرضه على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين؛ للتعرف على مدى ملائمة الأسئلة الموضوعية لأهداف الدراسة وشمولها على مهارات الكتابة الإذاعية المحددة بالدراسة، بالإضافة إلى مدى وضوح اللغة وتعليمات الاختبار، وبناء على ملاحظات السادة المحكمين تم إجراء التعديلات وقامت الباحثة بوضع الاختبار في شكله النهائي.
- **التأكد من صلاحية الاختبار:** عن طريق تطبيقه على عينة استطلاعية من غير عينة البحث الأصلية بلغ عددها (٣٠) طالب للتأكد من مدى مناسبة الاختبار للهدف الذي وضع من أجله، ولحساب زمن الإجابة عن الموضوعات المطروحة بالاختبار.
- **تحديد زمن الاختبار:** أسفرت نتائج العينة الاستطلاعية عن تحديد زمن الاختبار وذلك عن طريق حساب متوسط الزمن الذي استغرقه أول طالب في الإجابة عن الاختبار وزمن آخر طالب، وبلغ متوسط الزمنين (٩٠) دقيقة تقريباً.
- وضع الاختبار في صورته النهائية لتطبيقه على مجموعة البحث.
- **مفتاح تصحيح الاختبار:** تم استخدام بطاقة الملاحظة لتصحيح الاختبار كسلم لتقدير الدرجات ويتم تقدير أداء كل طالب على حدة عن طريق أربعة مستويات للأداء.

٣) بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية لمهارات الكتابة الإذاعية:

- **تحديد الهدف من البطاقة:** تهدف البطاقة إلى قياس مستوى أداء الطلاب في اختبار مهارات الكتابة الإذاعية المعد لذلك.
- **تحديد الأداءات التي تضمنتها البطاقة:** بناء على قائمة مهارات الكتابة الإذاعية السابق ذكرها تم إعداد بطاقة الملاحظة، والتي احتوت على مهارات أساسية ويندرج تحتها مجموعة مهارات فرعية تحتوي على مجموعة من الأداءات.
- **تحديد تعليمات البطاقة:** تم صياغة تعليمات بطاقة الملاحظة بهدف تعريف الملاحظ على هدفها وخيارات الأداء ومستوياته والتقدير الكمي لكل مستوى وطريقة الاستخدام.
- **الصورة الأولية للبطاقة:** بعد تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة وتحديد الأداءات التي تضمنتها، تم إعداد البطاقة في صورتها الأولية والتي تكونت من مجموعة أداءات بلغ عددها (٥٣) أداء.

صدق البطاقة:

أ- **صدق المحكمين:** قامت الباحثة بعرض البطاقة على السادة المحكمين المتخصصين وذلك بهدف التأكد من وضوحها وصلاحيتها للتطبيق النهائي، وبناء على ملاحظات السادة المحكمين تم إجراء التعديلات لتصبح البطاقة مكونة من مجموعة أداءات بلغ عددها (٤١) أداء.

ب- **صدق الاتساق الداخلي:** وذلك عن طريق:

- ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة: تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول رقم (٣)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها

معامل الارتباط	رقم المفردة	المهارة الرئيسية	معامل الارتباط	رقم المفردة	المهارة الرئيسية	
0.834**	1	مهارة توظيف قواعد الكتابة الإدارية	0.845**	1	مهارة عملية الإبداع	
0.788**	2		0.842**	2		
0.821**	3		0.890**	3		
0.792**	4		0.890**	4		
0.804**	5		0.676**	1	مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإدارية لأشكال البرامج الإدارية المختلفة	
0.742**	6		0.858**	2		
0.782**	7		0.837**	3		
0.815**	8		0.831**	4		
0.853**	9		0.824**	5		
0.801**	10		0.751**	6		
0.858**	11		0.844**	7		
0.870**	12		0.893**	8		
0.846**	1	مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	0.886**	9		مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإدارية لأشكال البرامج الإدارية المختلفة
0.829**	2		0.878**	10		
0.853**	3		0.883**	11		
0.868**	4		0.840**	12		
0.825**	5		0.852**	13		
0.863**	6					
0.845**	7					
0.877**	8					
0.874**	9					
0.864**	10					
0.772**	11					
0.733**	12					

** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (٠.٠١).

- تكشف نتائج الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند

- مستوى (0.01)، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها من (0.676) إلى (0.893)؛ مما يدل على وجود علاقة قوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمهارة.
- ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة: تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول رقم (٤)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مهارة بالدرجة الكلية للبطاقة

المهارة الرئيسية	معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للبطاقة
مهارة استخدام عملية الإبداع	0.856**
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية لأشكال البرامج الإذاعية المختلفة	0.891**
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	0.860**
مهارة كتابة الإسكريبت (النص)	0.886**

- توضح نتائج الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى (0.01)، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة المهارات بالدرجة الكلية للبطاقة من (0.856) إلى (0.891)؛ مما يدل على وجود علاقة قوية بين درجة كل مهارة والدرجة الكلية للبطاقة.
- ثبات البطاقة:

- أ- الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ" Alpha - Chornbach : قامت الباحثة بحساب معامل ألفا كرونباخ لكل مهارة والدرجة الكلية للبطاقة، وكانت النتائج كما هي موضحة بالجدول الآتي:

جدول رقم (٥)

قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" للمهارات والدرجة الكلية للبطاقة

المهارة الرئيسية	عدد العبارات	معامل ألفا (معامل الثبات)
مهارة استخدام عملية الإبداع	4	0.850
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية لأشكال البرامج الإذاعية المختلفة	13	0.866
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	12	0.854
مهارة كتابة الإسكريبت (النص)	12	0.876
الدرجة الكلية للبطاقة	41	0.889

- توضح نتائج الجدول السابق أن قيم الثبات لمهارات البطاقة تراوحت من (0.850) إلى (0.876)، كما بلغت قيمة الثبات للبطاقة ككل (0.889)، وهي قيم ثبات عالية ومقبولة؛ ويتبين مما سبق أن بطاقة الملاحظة بمهاراتها الرئيسية والبطاقة ككل تتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحثة باستخدامها في التطبيق النهائي للدراسة الحالية.

ب- حساب معامل ثبات البطاقة عن طريق معادلة كوبر Cooper: من خلال أسلوب تعدد الملاحظين على أداء الطالب الواحد ثم حساب نسبة الاتفاق بينهم من خلال المعادلة، ولقد استعانت الباحثة بأحد الزملاء لملاحظة أداء عينة استطلاعية بلغ عددها (٣٠) طالب من غير عينة البحث الأصلية وذلك بعد عرض بطاقة الملاحظة عليهم للتعرف على محتواها وتعليمات استخدامها، وتم حساب معامل اتفاق الملاحظين لكل طالب على حدة واستخدمت الباحثة (٨٠%) كحد أدنى لمؤشر ثبات البطاقة، ويوضح الجدول التالي نسبة اتفاق الملاحظين على أداء الطلاب.

جدول رقم (٦)

نسب اتفاق الملاحظين على أداء الطلاب في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (حديث مباشر - حوار - تحقيق)

رقم الطالب	تحقيق			حديث إذاعي مباشر			حوار		
	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	
1	33	8	80.5	34	7	82.9	35	6	85.4
2	35	6	85.4	36	5	87.8	36	5	87.8
3	34	7	82.9	35	6	85.4	33	8	80.5
4	37	4	90.2	36	5	87.8	35	6	85.4
5	33	8	80.5	34	7	82.9	37	4	90.2
6	36	5	87.8	38	3	92.7	39	2	95.1
7	35	6	85.4	39	2	95.1	33	8	80.5
8	34	7	82.9	35	6	85.4	39	2	95.1
9	38	3	92.7	38	3	92.7	35	6	85.4
10	33	8	80.5	40	1	97.6	36	5	87.8
11	38	3	92.7	33	8	80.5	34	7	82.9
12	34	7	82.9	40	1	97.6	40	1	97.6
13	37	4	90.2	35	6	85.4	37	4	90.2
14	35	6	85.4	40	1	97.6	39	2	95.1
15	33	8	80.5	34	7	82.9	33	8	80.5
16	39	2	95.1	38	3	92.7	38	3	92.7
17	36	5	87.8	40	1	97.6	40	1	97.6
18	34	7	82.9	34	7	82.9	34	7	82.9
19	39	2	95.1	39	2	95.1	40	1	97.6
20	35	6	85.4	35	6	85.4	37	4	90.2
21	33	8	80.5	35	6	85.4	36	5	87.8
22	39	2	95.1	37	4	90.2	33	8	80.5
23	37	4	90.2	39	2	95.1	38	3	92.7
24	34	7	82.9	34	7	82.9	37	4	90.2
25	37	4	90.2	40	1	97.6	39	2	95.1
26	38	3	92.7	38	3	92.7	34	7	82.9
27	34	7	82.9	33	8	80.5	40	1	97.6
28	39	2	95.1	40	1	97.6	36	5	87.8
29	35	6	85.4	37	4	90.2	35	6	85.4
30	34	7	82.9	37	4	90.2	36	5	87.8

- يتضح من الجدول السابق أن نسبة الاتفاق بين الملاحظين علي أداء الطلاب في اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الذي تم تصحيحه عن طريق بطاقة ملاحظة (التحقيق — الحديث إذاعي مباشر— الحوار) تراوحت بين (٨٠.٥% — ٩٧.٦%)، وهي نسب اتفاق عالية وتدل على ثبات بطاقة الملاحظة لقياس وتقييم أداء الطلاب في اختبار مهارات الكتابة الإذاعية وبالتالي تكون صالحة للتطبيق النهائي.
- **التقدير الكمي للبطاقة:** تم وضع ثلاثة مستويات للأداء المستوي الجيد ويأخذ ثلاث درجات، المستوي المتوسط ويأخذ درجتان، المستوي الضعيف ويأخذ درجة واحدة، ويأخذ الطالب صفر في حالة عدم القدرة علي الأداء.
- **الصورة النهائية للبطاقة:** بعد التأكد من صدق البطاقة وحساب ثباتها أصبحت البطاقة في شكلها النهائي صالحة للتطبيق على عينة البحث الأصلية مكونة من (٤) مهارات رئيسية لكل شكل علي حده ويندرج تحتها مجموعة مهارات فرعية تضم مجموعة من الأداءات بلغ عددها (٤١) أداء. وبناء علي ما سبق وبعد التأكد من صدق وثبات أدوات الدراسة وعرضها علي السادة المحكمين^(٧٩) قامت الباحثة بإجراء التطبيق القبلي علي عينة الدراسة الأصلية.

تطبيق تجربة الدراسة:

(١) التطبيق القبلي لأدوات الدراسة:

- **تطبيق الاختبار التحصيلي:** تم التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي على عينة البحث الأصلية المجموعة التجريبية والضابطة وذلك بهدف قياس المستوي التحصيلي في الجوانب المعرفية المرتبطة بمهارات الكتابة الإذاعية، فبالنسبة للمجموعة الضابطة تم تطبيق الاختبار عليهم ورقياً، أما المجموعة التجريبية فيقوم الطالب بتطبيق الاختبار إلكترونياً عن طريق الموقع الخاص بالمقرر الإلكتروني ويقوم الموقع تلقائياً بحساب الدرجة الكلية للاختبار.
- **تطبيق اختبار قياس مهارات الكتابة الإذاعية:** تم التطبيق القبلي لاختبار قياس مهارات الكتابة الإذاعية الذي تم تصحيحه عن طريق بطاقة الملاحظة على طلاب المجموعة التجريبية والضابطة؛ بهدف قياس مستوي أداء الطلاب لمهارات الكتابة الإذاعية عندما طلب منهم كتابة اسكريبت للقالب والأشكال المطلوبة منهم بداخل الاختبار؛ وذلك لقياس مدي مراعاتهم للمهارات الأساسية والفرعية التي تحتويها البطاقة.
- **التأكد من تجانس المجموعات (التجريبية — الضابطة):** ولتحقيق عملية التجانس تم تحليل نتائج التطبيق القبلي لكل من الاختبار التحصيلي و بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية؛ وذلك لمعرفة الفروق بين المجموعات والتحقق من التجانس.

١- التكافؤ بين طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي:
بعد تطبيق الاختبار التحصيلي قبلياً على طلاب المجموعتين وتصحيح الإجابات
وإجراء المعالجات الإحصائية أظهرت النتائج ما يلي:

جدول رقم (٧)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في
التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي

الأداة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
الاختبار التحصيلي	تجريبية	30	14.37	1.956	0.199	58	0.843 غير دالة
	ضابطة	30	14.27	1.929			

- توضح نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي ككل في التطبيق القبلي؛ حيث جاءت قيمة "ت" = 0.199؛ وهذا يدل على تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة بالاختبار التحصيلي.

٢- التكافؤ بين طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية:

بعد تطبيق بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية قبلياً على طلاب المجموعتين ورصد النتائج وإجراء المعالجات الإحصائية أظهرت النتائج ما يلي:

أ- التكافؤ بين طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة (الحديث الإذاعي المباشر):

جدول رقم (٨)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي
لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	1.50	2.047	-0.424	58	0.673 غير دالة
	ضابطة	30	1.77	2.775			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	8.57	3.892	0.166	58	0.869 غير دالة
	ضابطة	30	8.40	3.874			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	9.33	5.768	-0.022	58	0.982 غير دالة
	ضابطة	30	9.37	5.857			
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	تجريبية	30	8.83	5.925	0.088	58	0.930 غير دالة
	ضابطة	30	8.70	5.778			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	27.70	16.440	-0.124	58	0.902 غير دالة
	ضابطة	30	28.23	16.986			

- توضح نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث المباشر (المهارات – الدرجة الكلية) في التطبيق القبلي؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً؛ وهذا يشير إلى تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة الحديث المباشر (المهارات – الدرجة الكلية).

ب- التكافؤ بين طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة (الحوار الإذاعي):

جدول رقم (٩)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	1.40	1.940	0.570	58	غير دالة
	ضابطة	30	1.13	1.676			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	8.03	4.013	0.297	58	غير دالة
	ضابطة	30	7.73	3.796			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	10.77	6.213	0.106	58	غير دالة
	ضابطة	30	10.60	5.986			
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	تجريبية	30	10.90	7.703	0.017	58	غير دالة
	ضابطة	30	10.87	7.523			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	31.10	18.378	0.165	58	غير دالة
	ضابطة	30	30.33	17.602			

- توضح نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات – الدرجة الكلية) في التطبيق القبلي؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً؛ وهذا يشير إلى تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة الحوار (المهارات – الدرجة الكلية).

ج- التكافؤ بين طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في بطاقة ملاحظة (التحقيق الإذاعي):

جدول (١٠)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقيق (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	1.27	1.874	0.431	58	غير دالة
	ضابطة	30	1.07	1.721			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	6.67	4.773	-0.080	58	غير دالة
	ضابطة	30	6.77	4.876			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	10.43	5.710	0.235	58	غير دالة
	ضابطة	30	10.10	5.261			
مهارة كتابة الاسكربت (النص)	تجريبية	30	4.30	5.220	0.533	58	غير دالة
	ضابطة	30	3.63	4.445			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	22.67	15.619	0.285	58	غير دالة
	ضابطة	30	21.57	14.258			

- توضح نتائج الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقيق (المهارات - الدرجة الكلية) في التطبيق القبلي؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً؛ وهذا يشير إلى تجانس وتكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة ملاحظة التحقيق (المهارات - الدرجة الكلية).

٢) إجراء التجربة الأساسية: بعد إجراء التطبيق القبلي والتأكد من تجانس المجموعات قامت الباحثة بتنفيذ التجربة الأساسية وفقاً للخطوات التالية:

- التمهيد للتجريب وإعلام الطلبة ببداية التجربة: بهدف تعريفهم بصورة موجزة عن طبيعة المقرر الإلكتروني وما يحتويه من تمارين وتدريبات وكيفية تطبيقها، والتأكد من قدرتهم على التعامل مع الموقع التعليمي والإبحار على شبكة الإنترنت، وتعريفهم كيفية رفع الملفات الخاصة بالتدريبات المطلوبة منهم في نهاية كل فصل والمكتوب بداخلها النصوص الإذاعية؛ وذلك لإثارة دافعيتهم للتعلم وتنفيذ المهام المطلوبة منهم لتنمية مهارات الكتابة الإذاعية لديهم، وبعد ذلك قامت الباحثة بإعلام طلاب المجموعة التجريبية بموعد بداية التجربة الأساسية وتعريفهم

علي عنوان الموقع ثم إعطائهم اسم المستخدم user name وكلمة السر pass word الخاصة بكل طالب حتي يستطيعوا أن يدخلوا على المقرر في أي وقت ومكان.

- **متابعة المجموعة الضابطة:** قامت الباحثة بتدريس المحتوي العلمي الخاص بالكتابة الإذاعية للطلاب بالطريقة التقليدية داخل القاعات التدريسية بالكلية.
- **متابعة المجموعة التجريبية:** قامت الباحثة بمتابعة دخول وخروج الطلاب علي الموقع من اليوم الأول لبداية التجربة، عن طريق لوحة تحكم خاصة بالباحثة وكل ذلك بعد دخول الطالب وكتابة اسمه وكلمة المرور، حيث يقوم الموقع بتسجيل وقت دخول وخروج كل طالب.

٣) التطبيق البعدي لأدوات الدراسة: بعد الانتهاء من تطبيق التجربة الأساسية قامت الباحثة بتطبيق أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي — بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية) بعددًا على عينة الدراسة، بهدف التعرف على الفرق في التحصيل المعرفي والأدائي للمهارات بين طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية التي درست عن طريق المقرر الإلكتروني؛ وذلك لتحديد فعالية المقرر الإلكتروني في تنمية بعض مهارات الكتابة الإذاعية، ولقد تم تسجيل النتائج البعدية تمهيدًا لمعالجتها إحصائيًا.

أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

أولاً: أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة في تقنين أدوات الدراسة .

للتحقق من الخصائص السيكمترية لأدوات الدراسة قامت الباحثة بتفريغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة بعد ترميزها، وتمت معالجة هذه البيانات إحصائيًا على النسخة الحادية والعشرون (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية :

- ١- معامل ارتباط بيرسون (Pearson): كمؤشر للاتساق الداخلي لمقاييس الدراسة.
- ٢- معامل ألفا كرونباخ (Alpha – Chornbach): لحساب ثبات المقاييس المستخدمة.
- ٣- معادلة سبيرمان- براون (Spearman- Brown): لحساب ثبات الاختبار التحصيلي عن طريق التجزئة النصفية.
- ٤- معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي.
- ٥- معادلة كوبر (Cooper) لحساب معامل الاتفاق بين تقديرات الملاحظين.

ثانياً: أساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة في التحقق من صحة الفروض.

للتحقق من صحة فروض الدراسة تم تفريغ البيانات الواردة في استجابات أفراد العينة بعد ترميزها، وتمت معالجة هذه البيانات إحصائيًا باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

- ١- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent - Samples T - Test) للكشف عن دلالة الفروق بين درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في كلاً من التطبيقين القبلي والبعدي.

٢- اختبار (ت) للعينات المرتبطة (Paired- Samples T - Test) للكشف عن دلالة الفروق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.

٣- معادلة حجم التأثير مربع إيتا (η^2) لبيان قوة تأثير المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت على استجابات الطلاب على مقاييس الدراسة.

نتائج الدراسة:

الفرض الأول:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية ".

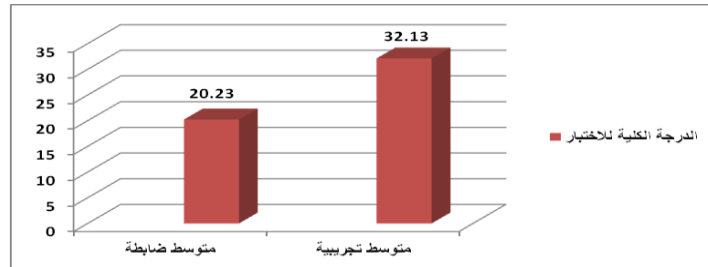
جدول رقم (١١)

قيمة "ت" للفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

الأداة	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
الاختبار التحصيلي	تجريبية	30	32.13	2.240	16.176	58	0.01
	ضابطة	30	20.23	3.350			

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي ككل في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى = 32.13)؛ حيث جاءت قيمة "ت" = 16.176 ، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (58)؛ وهذا يعني قبول الفرض الأول.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني التالي:



شكل رقم (٢)

متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي

الفرض الثاني:

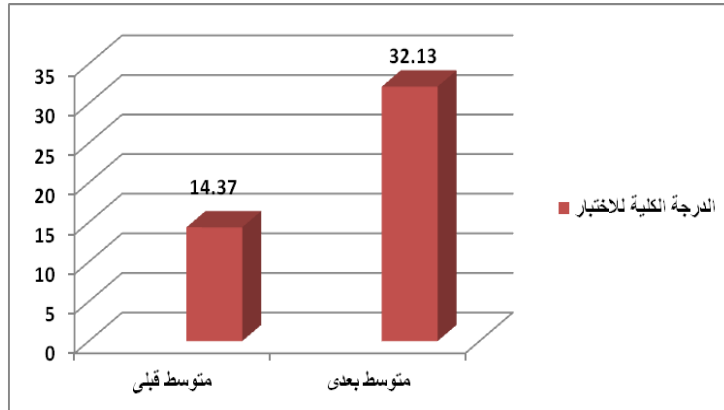
" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي ".

جدول (١٢)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

الأداة	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية df	الدلالة
الاختبار التحصيلي	قبلي	30	14.37	1.956	-34.452	29	0.01
	بعدي	30	32.13	2.240			

- توضح نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لكل لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى = 32.13)؛ حيث جاءت قيمة "ت" = - 34.452، وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29)؛ وهذا يعني قبول الفرض الثاني.



شكل رقم (٣)

متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي

- ولحساب فعالية المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت ومعرفة حجم تأثيره في تنمية الجانب التحصيلي المعرفي لطلاب قسم الإعلام التربوي؛ تم استخدام قيمة مربع إيتا (n^2) وحجم التأثير كما يوضحه الجدول التالي:

جدول (١٣)

قيمة " η^2 " وحجم تأثير المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت في تنمية الجانب التحصيلي المعرفي للطلاب

حجم التأثير	قيمة η^2	الأداة
كبير	0.98	الاختبار التحصيلي

- توضح نتائج الجدول السابق قوة تأثير المقرر الإلكتروني المقترح على الدرجة الكلية للاختبار التحصيلي؛ حيث جاءت قيمة $(\eta^2) = (0.98)$ وهي قيمة تدل على حجم تأثير كبير؛ وهذا يدل على أن (٩٨%) من التباين الكلي في الاختبار التحصيلي راجع إلى المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت، وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير المقرر الإلكتروني في تنمية جانب التحصيل المعرفي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية وتؤكد علي فعاليته.
- مما سبق يتضح أن هناك تحسن وزيادة في مستوى تحصيل طلاب المجموعة التجريبية؛ وهذا يشير إلى فعالية هذا المقرر الإلكتروني المقترح في زيادة التحصيل المعرفي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية.
- وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي توصلت إلى فعالية استخدام المقررات الإلكترونية في تنمية الجانب المعرفي ومنها دراسة: هناء بنت سعد بن بركي المسعودي (٢٠١٨)^(٨٠)، محمود رجب أحمد (٢٠١٧)^(٨١)، داليا محسن عبد المنعم (٢٠١٦)^(٨٢)، وائل ربيع (٢٠١٤)^(٨٣)، هبة حسين عبد الحميد (٢٠١٢)^(٨٤)، جمعة حسن إبراهيم (٢٠١٠)^(٨٥)، نيفين منصور محمد (٢٠٠٩)^(٨٦).

ويرجع هذا التفوق الملحوظ في نتائج طلاب المجموعة التجريبية بالتطبيق البعدي للاختبار التحصيلي إلى الأسباب التالية:

- التصميم الجيد للمقرر الإلكتروني في ضوء معايير وأسس تصميم المقررات الإلكترونية، التي ساعدت الطلاب على التجول داخل المقرر بسهولة ويسر وإعطاء قدر كبير من الحرية للمتعلم؛ وهذا أدى إلى زيادة تحصيله المعرفي على حسب قدراته وإمكانياته.
- احتواء المقرر الإلكتروني على العديد من الوسائط المتعددة من نصوص وصور وصوت وفيديوهات تعليمية وأمثلة ونماذج لنصوص إذاعية مكتوبة كل هذا ساعد على إثراء مفردات اللغة عند الطلاب، بالإضافة إلى أدوات التجول التي ساعدتهم علي التجول بين الأبواب والانتقال إلى التمارين الخاصة بكل باب؛ كل ذلك أدى إلى زيادة دافعية الطلاب للتعلم ورفع مستوى التحصيل المعرفي والمتعلق بمهارات الكتابة لديهم؛ وانعكس ذلك بدوره على شخصيتهم عن طريق زيادة ثقتهم بأنفسهم

والتي ظهرت في النصوص الإذاعية التي كتبوها وهذا يشير إلى إتقانهم لمهارات الكتابة الإذاعية.

- يقدم المقرر الإلكتروني التمارين المتنوعة في نهاية كل فصل حيث يقوم الحاسب الآلي بتصحيح التمرين وإظهار نتيجة حل الأسئلة بعد أداء الطالب لها إلكترونياً، وبالتالي يتعرف الطالب علي مستواه في نفس لحظة انتهائه ويتعرف علي الأسئلة التي أخطأ بها وهنا تكون لديه الفرصة في أن يرجع مره أخرى للفصل وأن يتعرف علي الأخطاء التي وقع فيها حتي لا يقع فيها مرة أخرى؛ ولقد ساعد ذلك علي زيادة دافعية الطلاب ورفع روح المنافسة بينهم؛ وانعكس ذلك علي تنمية الجانب المعرفي لديهم فكلما عرف الطلاب نتائج أدائهم أدي ذلك إلي المزيد من التحسن.

- الطلاب كانوا يتعاملون مع الموقع الموجود على الإنترنت والخاص بالمقرر الإلكتروني بشكل جادى وكأن المدرس أمامهم في المحاضرة، وذلك بسبب إحساسهم بوجود رقابة عليهم أثناء دراسة المقرر من جانب مدرس المادة، وهذا أدي إلى خلق منافسة بينهم لإثبات ذاتهم والحصول على أعلى الدرجات.

- أتاح المقرر الإلكتروني للطلاب فرصة دراسة المحتوي وفقاً لرغباتهم وفي الوقت والمكان الملائمين بالنسبة للمتعلم وعدم التقيد بمكان وزمان معين مثل الطريقة التقليدية في التدريس، وذلك عن طريق دخولهم الموقع وكتابة اسمهم وكلمة المرور، كل ذلك ساعد على دراسة المقرر وفقاً لمستوي وقدرات كل طالب وبالتالي مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة في سرعة التعلم كل على حسب مستواه، وهذا يؤكد على مفهوم التعلم الذاتي.

- بيئة التعلم الإلكتروني بما توفره من أنشطة ووسائط متعددة أتاحت للطلاب فرصة أن يتعلموا بأنفسهم مما أدي إلى زيادة دافعيتهم للتفكير والتأمل؛ وانعكس هذا بدوره على مستواهم المعرفي فتحول الطالب من مجرد متلقي إلى مشارك إيجابي ومتحكم في العملية التعليمية.

- تعدد أنماط التفاعل داخل المقرر الإلكتروني أتاح الفرصة لطلاب المجموعة التجريبية لتبادل مصادر المعلومات المختلفة بين بعضهم البعض، وهذا سوف يزيد من جودة التعلم ويؤكد على المعلومات التي لن تنسى بمرور الوقت.

- إحساس الطلاب وشعورهم بالراحة والمتعة أثناء دراستهم للمقرر الإلكتروني ويؤكد هذا أن كثير من الطلاب الذين لم يشتركوا في التجربة أبدوا إعجابهم بالمقرر وطلبوا من مدرس المادة أن يدرسوا المقرر بنفس الطريقة التي يدرس بها طلاب المجموعة التجريبية، والسبب يرجع إلى حديث طلاب المجموعة التجريبية معهم عن المقرر الإلكتروني ومزاياه وفوائده الكثيرة، وكيفية البحث داخل المقرر من خلال الموقع التعليمي على شبكة الإنترنت، فلقد أبدى كثير من الطلاب إعجابهم بطريقة التدريس الجديدة التي تتماشى مع ميولهم واهتماماتهم وتمنوا أن يتم دراسة جميع المواد الدراسية بمثل هذا الشكل.

الفرض الثالث:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية". وينقسم هذا الفرض إلى ثلاثة فروض فرعية هي:

الفرض الفرعي الأول: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية".

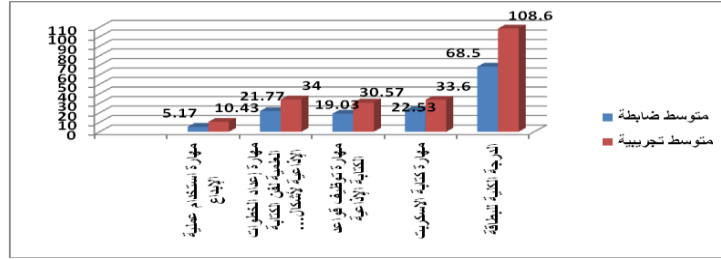
جدول (١٤)

قيمة "ت" للفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	10.43	1.006	11.861	58	0.01
	ضابطة	30	5.17	2.214			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	34.00	4.410	11.065	58	0.01
	ضابطة	30	21.77	4.150			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	30.57	3.910	9.001	58	0.01
	ضابطة	30	19.03	5.828			
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	تجريبية	30	33.60	2.908	12.530	58	0.01
	ضابطة	30	22.53	3.866			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	108.60	11.464	12.095	58	0.01
	ضابطة	30	68.50	14.083			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات – الدرجة الكلية) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) ودرجة حرية (٥٨)؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الأول.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٤)

متوسط درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات والدرجة الكلية) في التطبيق البعدي

الفرض الفرعي الثاني: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية".

جدول (١٥)

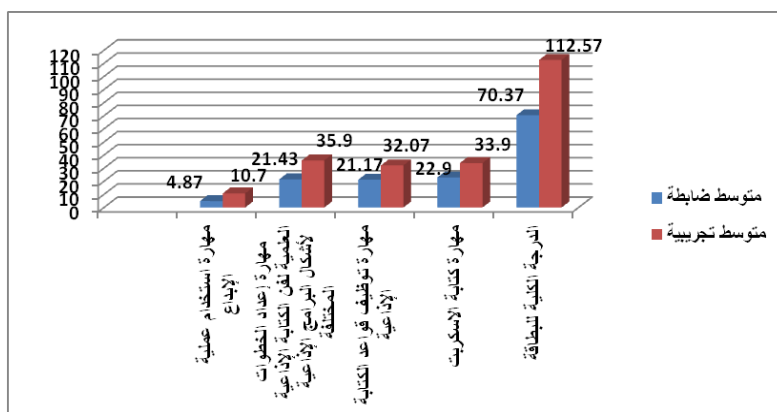
قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	10.70	0.952	13.612	58	0.01
	ضابطة	30	4.87	2.145			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	35.90	2.468	17.656	58	0.01
	ضابطة	30	21.43	3.748			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	32.07	3.073	10.431	58	0.01
	ضابطة	30	21.17	4.829			
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	تجريبية	30	33.90	2.155	14.182	58	0.01
	ضابطة	30	22.90	3.661			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	112.57	7.342	16.726	58	0.01
	ضابطة	30	70.37	11.708			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات - الدرجة

الكلية) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) ودرجة حرية (٥٨) ؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الثاني.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٥)

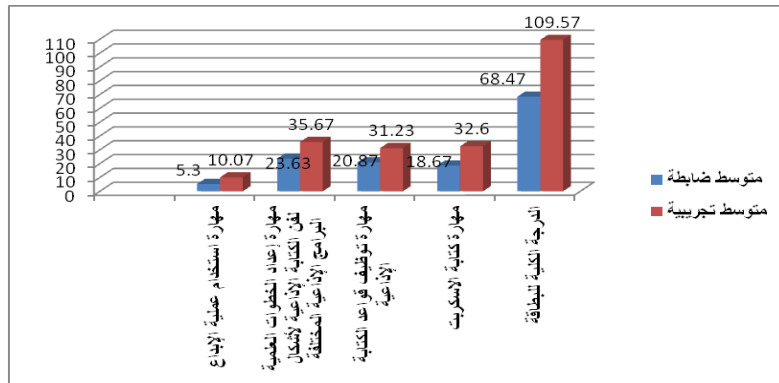
متوسط درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات والدرجة الكلية) في التطبيق البعدي الفرض الفرعي الثالث: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقيق (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية "

جدول (١٦)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقيق (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	تجريبية	30	10.07	0.828	11.179	58	0.01
	ضابطة	30	5.30	2.184			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	35.67	2.551	13.675	58	0.01
	ضابطة	30	23.63	4.089			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	تجريبية	30	31.23	3.730	9.158	58	0.01
	ضابطة	30	20.87	4.953			
مهارة كتابة الاسكربت (النص)	تجريبية	30	32.60	2.401	22.293	58	0.01
	ضابطة	30	18.67	2.440			
الدرجة الكلية	تجريبية	30	109.57	8.537	16.199	58	0.01
	ضابطة	30	68.47	10.966			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات – الدرجة الكلية) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) ودرجة حرية (٥٨) ؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الثالث.
- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٦)

متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات والدرجة الكلية) في التطبيق البعدي وهذا يعني قبول الفرض الثالث الذي ينص علي " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية".

الفرض الرابع:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي و البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي". وينقسم هذا الفرض إلى ثلاثة فروض فرعية هي:

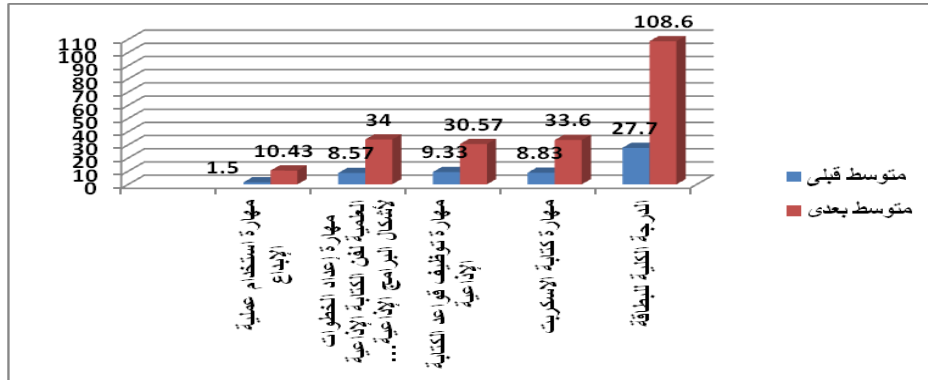
الفرض الفرعي الأول: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي".

جدول (١٧)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	درجة الحرية	الدالة
					T	Df	
مهارة استخدام عملية الإبداع	قبلي	30	1.50	2.047	-21.382	29	0.01
	بعدي	30	10.43	1.006			
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	قبلي	30	8.57	3.892	-23.542	29	0.01
	بعدي	30	34.00	4.410			
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	قبلي	30	9.33	5.768	-16.589	29	0.01
	بعدي	30	30.57	3.910			
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	قبلي	30	8.83	5.925	-21.094	29	0.01
	بعدي	30	33.60	2.908			
الدرجة الكلية	قبلي	30	27.70	16.440	-21.714	29	0.01
	بعدي	30	108.60	11.464			

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث الإذاعي المباشر (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠١) ودرجة حرية (٢٩) ؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الأول.
- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٧)

متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحديث المباشر (المهارات والدرجة الكلية)

- ولحساب فعالية المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت ومعرفة حجم تأثيره في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية الخاص بالحديث الإذاعي المباشر لدي طلاب قسم الإعلام التربوي؛ تم استخدام قيمة مربع إيتا (n^2) وحجم التأثير وكانت النتائج موضحة كالتالي:

جدول (١٨)

قيمة " η^2 " وحجم تأثير المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت في تنمية الجانب الأدائي والخاص بالحديث المباشر

المهارات	قيمة η^2	حجم التأثير
مهارة استخدام عملية الإبداع	0.94	كبير
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	0.95	كبير
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	0.90	كبير
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	0.94	كبير
الدرجة الكلية	0.94	كبير

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة مربع إيتا (n^2) للمهارات الرئيسية تتراوح ما بين (٠.٩٠ — ٠.٩٥) وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير، بينما بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) للدرجة الكلية للبطاقة (٠.٩٤)، وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير للمقرر الإلكتروني سواء للمهارات أو للدرجة الكلية؛ وهذا يدل على أن (٠.٩٤%) من التباين الكلي في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (الحديث الإذاعي المباشر ككل) يكون راجع إلى المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت، وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير المقرر الإلكتروني في تنمية الجانب الأدائي الخاص بالحديث الإذاعي المباشر وتؤكد علي فعاليته.

الفرض الفرعي الثاني: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي ".

جدول (١٩)

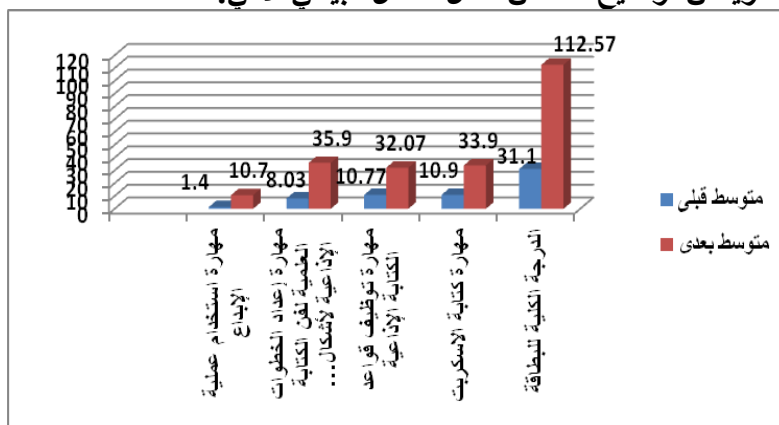
قيمة "ت" للفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية Df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	قبلي	30	1.40	1.940	-	29	0.01
	بعدي	30	10.70	0.952	21.532		

0.01	29	-	4.013	8.03	30	قبلي	مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية
		30.815	2.468	35.90	30	بعدي	
0.01	29	-	6.213	10.77	30	قبلي	مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية
		16.825	3.073	32.07	30	بعدي	
0.01	29	-	7.703	10.90	30	قبلي	مهارة كتابة الاسكريبت (النص)
		15.466	2.155	33.90	30	بعدي	
0.01	29	-	18.378	31.10	30	قبلي	الدرجة الكلية
		22.198	7.342	112.57	30	بعدي	

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29) ؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الثاني.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٨)

متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية الحوار (المهارات والدرجة الكلية)

- ولحساب فعالية المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت ومعرفة حجم تأثيره في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية الخاص بالحوار لدي طلاب قسم الإعلام التربوي؛ تم استخدام قيمة مربع إيتا (n^2) وحجم التأثير وكانت النتائج موضحة كالتالي:

جدول (٢٠) قيمة η^2 وحجم تأثير المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت في تنمية الجانب الأدائي والخاص بالحوار

حجم التأثير	قيمة η^2	المهارات
كبير	0.94	مهارة استخدام عملية الإبداع
كبير	0.97	مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية
كبير	0.91	مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية
كبير	0.89	مهارة كتابة الاسكريبت (النص)
كبير	0.94	الدرجة الكلية

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة مربع إيتا (n^2) للمهارات الرئيسية تتراوح ما بين (٠.٨٩ — ٠.٩٧) وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير، بينما بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) للدرجة الكلية للبطاقة (٠.٩٤)، وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير للمقرر الإلكتروني سواء للمهارات أو للدرجة الكلية؛ وهذا يدل على أن (٠.٩٤%) من التباين الكلي في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (الحوار ككل) يكون راجع إلى المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت، وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير المقرر الإلكتروني في تنمية الجانب الأدائي الخاص بالحوار وتؤكد علي فعاليته.

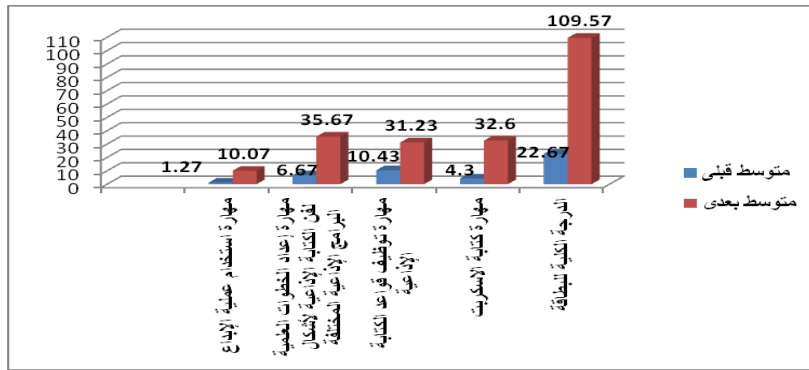
الفرض الفرعي الثالث: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي ".
جدول (٢١)

قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات والدرجة الكلية)

المهارات الأساسية	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدلالة
مهارة استخدام عملية الإبداع	قبلي	30	1.27	1.874	-	29	0.01
	بعدي	30	10.07	.828	21.137		
مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية	قبلي	30	6.67	4.773	-	29	0.01
	بعدي	30	35.67	2.551	28.140		
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	قبلي	30	10.43	5.710	-	29	0.01
	بعدي	30	31.23	3.730	18.261		
مهارة كتابة الاسكريبت (النص)	قبلي	30	4.30	5.220	-	29	0.01
	بعدي	30	32.60	2.401	26.853		
الدرجة الكلية	قبلي	30	22.67	15.619	-	29	0.01
	بعدي	30	109.57	8.537	26.777		

- يتضح من نتائج الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01) ودرجة حرية (29) ؛ وهذا يعني قبول الفرض الفرعي الثالث.

- ويمكن توضيح ذلك من خلال الشكل البياني الآتي:



شكل رقم (٩)

متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية التحقّق (المهارات والدرجة الكلية)

- ولحساب فعالية المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت ومعرفة حجم تأثيره في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية الخاص بالتحقّق (المهارات والدرجة الكلية) لدي طلاب قسم الإعلام التربوي؛ تم استخدام قيمة مربع إيتا (η^2) وحجم التأثير وكانت النتائج موضحة كالتالي:

جدول (٢٢)
قيمة " η^2 " وحجم تأثير المقرر الإلكتروني المقترح علي شبكة الإنترنت في تنمية الجانب الأدائي والخاص بالتحقّق

المهارات	قيمة η^2	حجم التأثير
مهارة استخدام عملية الإبداع	0.94	كبير
مهارة إعداد الخطوط العلمية لفن الكتابة الإذاعية	0.96	كبير
مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية	0.92	كبير
مهارة كتابة الأسكريبت (النص)	0.96	كبير
الدرجة الكلية	0.96	كبير

- يتضح من نتائج الجدول السابق أن قيمة مربع إيتا (n^2) للمهارات الرئيسية تتراوح ما بين (0.92 - 0.96) وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير، بينما بلغت قيمة مربع إيتا (n^2) للدرجة الكلية للبطاقة (0.96)، وهي قيم تدل على حجم تأثير كبير للمقرر الإلكتروني سواء للمهارات أو للدرجة الكلية؛ وهذا يدل على أن (96%) من التباين الكلي في بطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (التحقيق ككل) يكون راجع إلى المقرر الإلكتروني المقترح على شبكة الإنترنت، وبالتالي فهذه الفروق تشير إلى قوة تأثير المقرر الإلكتروني في تنمية الجانب الأدائي الخاص بالتحقيق وتؤكد على فعاليته.
- مما سبق يتضح أن هناك تحسن ملحوظ في أداء الطلاب للمهارات التي اشتملت عليها بطاقة الملاحظة؛ وهذا يدل على أن المقرر حقق فعالية في تنمية الجانب الأدائي لبعض مهارات الكتابة الإذاعية ويرجع ذلك إلي استيعاب الطلاب لهذه المهارات من خلال التدريب عليها.
- وتتفق هذه النتيجة مع نتائج بعض الدراسات السابقة التي توصلت إلي فعالية استخدام المقررات الإلكترونية في تنمية الجانب الأدائي ومنها دراسة: داليا محسن عبد المنعم (2016)⁽⁸⁷⁾، وائل ربيع سعد عبد ربه (2014)⁽⁸⁸⁾، حمدي إبراهيم شعبان، أميرة إبراهيم عبد الغني (2013)⁽⁸⁹⁾، نيفين منصور محمد (2009)⁽⁹⁰⁾.

وهذا يعني قبول الفرض الرابع الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية (المهارات - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي".

ويمكن إرجاع هذا التحسن الملحوظ في نتائج طلاب المجموعة التجريبية بالتطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية والخاصة بالقوالب والأشكال التي تم التأكيد عليها في الدراسة إلي:

أولاً: مهارة استخدام عملية الإبداع والتي تشمل كل من:

- **توظيف الموهبة والإلهام:** وظهر ذلك عن طريق تعبير الطلاب عن أفكارهم بأسلوبهم الخاص الذي يعبر عن شخصياتهم أثناء كتاباتهم؛ وهذا يرجع إلى تشجيع الباحثة لهم بالكتابة بأسلوبهم الخاص واستخدام أفضل ما لديهم من معاني ومشاعر وتوظيفها للتعبير عما بداخلهم بشكل صحيح وفقاً لقواعد ومعايير الكتابة السليمة.
- **توظيف العلم:** لوحظ أن هناك تفوق ملحوظ لمعظم الطلاب في التزامهم بخطوات وقواعد الكتابة للإذاعة وظهر ذلك في اسكريبت كل قالب علي حده؛

ويمكن تفسير ذلك في ضوء فعالية المقرر الإلكتروني بكل ما يحتويه من وسائل متعددة ساعدت في ارتفاع مستوى الطلاب الذي ظهر بعد دراسة المقرر.
ثانياً: مهارة إعداد الخطوات العلمية لفن الكتابة الإذاعية والتي تحتوي على كل من:

- **اختيار الفكرة:** لوحظ من خلال نصوص الطلاب ربط الأفكار بموضوعات وقضايا تثير اهتمام الجمهور داخل المجتمع، ولقد وجدت الباحثة عند تصحيحها للنصوص المكتوبة عرض الطلاب للأفكار في تسلسل منطقي داخل النص، وهذا انعكس بدوره على وحدة وتماسك الموضوع الذي يكتبه الطالب؛ وكل هذا ناتج عن توجيه الباحثة المستمر للطلاب للاستماع أو لقراءة العديد من الموضوعات المتنوعة الخاصة بالقوالب والأشكال الإذاعية المختلفة الموجودة علي الإنترنت علي نطاق واسع أو داخل المقرر الإلكتروني علي شكل أمثلة تم الرجوع إليها، كل ذلك أمدهم بالعديد من الأفكار الثرية والمتنوعة التي لا حصر لها وساعدهم في عرض أفكارهم داخل النصوص التي قدموها بشكل أفضل.
- **تحديد الهدف:** وظهر ذلك في تحديد الطلاب للهدف الأساسي لنصوصهم الإذاعية وعدم تفرعهم لنقاط أخرى تخرجهم عن الهدف الأساسي واعتمادهم على أهداف متنوعة، وكل ذلك يرجع إلى تدريبهم من خلال عرض الكثير من النماذج وتحديدهم للهدف الأساسي منها، وتشجيعهم على كتابة نصوصهم الإذاعية بأسلوبهم واستخدام أفضل ما عندهم من كلمات صحيحة ومعبرة وصادقة وبسيطة لتوصيل الهدف المنشود.
- **تحديد الجمهور:** حرص الطلاب في كتاباتهم على تحديد نوعية الجمهور الذي سوف يقدم له النص الإذاعي والفئة العمرية وهذا لم يكن محددًا بشكل واضح في التطبيق القبلي، فتحديد الجمهور يؤثر بشكل كبير على الكتابة، فالنص المكتوب للطفل يختلف عن الشباب أو الجمهور العام وكذلك النص الموجه للأميين يختلف عن المثقفين.
- **توظيف الموسيقى الملائمة داخل النص:** لوحظ أن هناك تفوق ملحوظ للطلاب في تحديدهم لنوعية موسيقي أو أغاني تتر البرنامج التي تلائم موضوعات نصوصهم الإذاعية، بالإضافة إلى توزيعهم لمكان الموسيقي وتحديد مدتها الزمنية بين كل فقرة وأخرى داخل الإسكربت إذا تطلب الأمر ذلك، مع مراعاة عدم الإكثار منها داخل النص أو إعطائها مدة زمنية طويلة تؤثر على انتباه المستمع لمتابعة باقي فقرات النص وصولاً للنهاية، وهذا يرجع إلى توجيه الباحثة لهم للاستماع إلى تترات وموسيقي العديد من البرامج المختلفة الموجودة علي الموقع بمقاطع اليوتيوب المرتبطة بالمقرر الإلكتروني للارتقاء بذوقهم الفني؛ مما أسهم في تفوقهم في حسن توظيف الموسيقي الملائمة والمناسبة داخل النص والتي لم يتم توظيفها أو توضيحها في التطبيق القبلي داخل النصوص التي كتبوها.

- **توظيف مصادر المعلومات المتنوعة:** لوحظ في النصوص الإذاعية المختلفة التي قدمها الطلاب احتوائها على المصادر المتنوعة التي استعان بها الطلاب داخل النصوص لتبرهن بالأدلة والشواهد على ما يتم كتابته وبخاصة في الموضوعات التي تحتاج إلى إحصاءات وأرقام تؤكد ذلك، أو أقوال وأحاديث لا بد من الرجوع إليها داخل النص مع إسنادها لأصحابها، بالإضافة إلى العديد من المعلومات والأخبار التي اعتمد عليها الطلاب أثناء كتاباتهم؛ ويمكن إرجاع ذلك إلى وجود المقرر الإلكتروني على الإنترنت. فوجود المقرر الإلكتروني على الإنترنت أتاح للطلاب إمكانيات وخدمات كثيرة ومنها البحث من داخل الموقع في جوجل واليوتيوب بدون الخروج منه وهذا ساعد على توفير الوقت والجهد في البحث عن المعلومات المرتبطة بالمقرر، فشبكة الإنترنت أصبحت الآن من مصادر المعلومات المهمة التي يستخدمها الطلاب في الحصول على الكثير من المعلومات الغامضة بالنسبة إليهم.

ثالثاً: مهارة توظيف قواعد الكتابة الإذاعية وتشمل المهارات الآتية:

- **الصياغة اللغوية الدقيقة:** تميزت النصوص الإذاعية التي كتبها الطلاب باختيارهم الكلمات التي تعبر عن المعنى المطلوب التعبير عنه، فلقد قامت الباحثة بتدريبهم على مراعاة عدم التسرع في كتابة النص مرة واحدة بل كتابته أكثر من مرة وعمل مسوده؛ وهذا سوف ينعكس بدوره على الربط بين الكلمات في شكل متألف ومنظم، فكل طالب كان يعبر بأسلوبه الخاص والمشوق لعرض فكرته داخل النص.
- بالإضافة إلى قلة الأخطاء الإملائية وظهر ذلك في النصوص التي كتبها الطلاب والتي كانت تخلو من الأخطاء الإملائية الكثيرة التي ظهرت في التطبيق القبلي؛ وذلك يرجع إلى حرص الباحثة على تدريب الطلاب على كتابة النصوص بشكل صحيح عن طريق تعريفهم على الخدمات والمصادر الإلكترونية المختلفة الموجودة في المقرر الإلكتروني على الإنترنت والتي يمكن من خلالها التغلب على الأخطاء الإملائية أثناء الكتابة داخل المقرر بكل سهولة.
- **توظيف كل من الوضوح والإيجاز داخل النص:** وظهر ذلك عن طريق استخدام الطلاب للجمل البسيطة والقصيرة وابتعادهم عن الأساليب اللغوية المعقدة وتوضيحهم لمعنى الفقرة بأقل عدد من الكلمات؛ وهذا يرجع إلى المناقشات التي كانت تدور بينهم حول كتاباتهم في غرفة الدردشة داخل الموقع الذي يحتوي على المقرر الإلكتروني ونقدم لنصوص بعضهم البعض وتصحيح الباحثة للنصوص التي يكتبونها.
- **استخدام الأرقام البسيطة داخل النص:** لقد حرص الطلاب على إتباع القواعد عند كتابة الأرقام وبخاصة إذا احتاج النص إلى أن يبرهن على ما

يقدمه من معلومات بأدلة وبراهين باستخدام الأرقام والإحصاءات الحقيقية، وظهر ذلك عن طريق تبسيطهم وتقريبهم الأرقام وبخاصة الطويلة بحيث لا يؤثر ذلك على المعنى الحقيقي للرقم.

● **استخدام علامات الترقيم:** حرص الطلاب على استخدامها واستعمالها بشكل صحيح في أماكنها، وعدم الإكثار منها داخل النص بشكل مبالغ فيه بل كانوا يستعملونها بشكل صحيح على حسب احتياج الجملة لها؛ وذلك يرجع إلى احتواء المقرر علي شرح لعلامات الترقيم وأنواعها والقواعد المتبعة عند استعمالها، واهتمام الباحثة باستخدام الطلاب لعلامات الترقيم داخل النصوص أثناء متابعتها للنصوص التي يكتبونها وتصحيحها وذلك لكل طالب على حدة.

● **الإخراج الفني للنص:** حرص الطلاب على مراعاة الشكل التنظيمي للصفحات المكتوب فيها النص، وظهر ذلك من خلال ترك الهوامش وترك مسافة مناسبة بين السطور ليظهر النص بشكل جيد لتستطيع الباحثة أن تقرأ نص كل طالب، بالإضافة إلي تصميم النص في شكل فقرات مع مراعاة الشكل التنظيمي للفقرة، وأن تكون الفقرات مترابطة بشكل سلس ومنظم بحيث تؤدي كل فقرة إلى الأخرى؛ وكل هذا يرجع إلي حرص الباحثة علي عرض المقرر لأشكال نصوص مكتوبة ليستفيد منها الطلاب ويتربوا على الكتابة مثلها فالشكل الفني للنص يؤثر بشكل كبير على فهم وإدراك معاني كلمات النص.

ولقد أثرت كتابة النصوص علي جهاز الحاسب الآلي في الشكل الفني للنص المكتوب فهذا الجهاز يتيح للطالب أن يترك الهوامش والمسافات المناسبة، تنسيق النص وفقراته، استخدام أكثر من بنط للخط مما يؤدي لوضوحه، تصحيح أي أخطاء إملائية، وكل هذا أثر علي كتاباتهم علي الورق العادي لأنهم استفادوا من كيفية تنظيم وإخراج محتوى النص علي الحاسب الآلي. ويرجع هذا الفارق في نتيجة طلاب المجموعة التجريبية بالتطبيق البعدي لمهارات توظيف قواعد الكتابة الإذاعية إلي الإمكانيات التي أتاحتها الموقع علي الإنترنت للمقرر الإلكتروني، الذي كان يحتوي علي شرح لكل هذه المهارات مع إمكانية الرجوع إلي العديد من المصادر علي الإنترنت للتعرف علي المزيد عن هذه المهارات، بالإضافة إلي المراجعة الدورية والتصحيح المستمر من قبل الباحثة وبالرجوع إلي مدرس لغة عربية للاستعانة بخبراته التعليمية والاسترشاد بها لتلافي الوقوع في كثير من الأخطاء المرتبطة بمهارات الكتابة بشكل عام، وذلك لأنها مهمة ومؤثرة في كتابات الطلاب لقوالب وأشكال البرامج الإذاعية المطلوب منهم كتابة نصوصها.

رابعاً: مهارة كتابة الاسكريبت (النص) وتضم كلاً من:

- **مهارة كتابة اسكريبت الحديث الإذاعي المباشر:** لوحظ تفوق الطلاب في مهارة كتابة نص الحديث المباشر حيث التزم جميع الطلاب في التطبيق البعدي باتباع خطوات وقواعد كتابة اسكريبت الحديث المباشر من اختيار عنوان مناسب واضح ومعبر عن الموضوع، ثم إعداد مقدمة مشوقة لتحفيز المستمع على الاستمرار في الاستماع وإثارة اهتمامه، بالإضافة إلى تقديمهم لمتن الموضوع في فقرات تحكي موضوع الحديث المباشر باستخدام لغة بسيطة وسهلة، ثم إعداد خاتمة تلخص ما الفكرة الرئيسية للموضوع لجعلها توكيد مجمل لما جاء من فقرات داخل النص.
 - **مهارة كتابة اسكريبت الحوار:** اتقن الطلاب بقدر كبير مهارة كتابة نصوص لأنواع الحوار المختلفة حيث صاغ الطلاب أسئلة الحوار التي سوف يتم تقديمها إلى الضيف بشكل واضح ومفهوم وربطها بموضوع الحوار مع ترتيبها من المهم إلى الأكثر أهمية، وذلك وفقاً لتخصص الضيف الذي يتم اختياره بشكل صحيح لكي يخدم الموضوع ويقدم معلومات عنه تفيد المستمعين، ولقد حرصت الباحثة أن تترك الحرية أمام الطلاب في اختيارهم لنوع الحوار الذي يريدون كتابته ولقد قدم الطلاب أنواع مختلفة من الحوارات سواء معلومة أو شخصية أو رأي، ومنهم من قدم حوار دمج بين أكثر من نوع، بالإضافة إلى تقديمهم لمقدمة مشوقة في بداية النص يعرفون من خلالها المستمع على الضيف وتخصصه والموضوع الذي سوف يتم تناوله في الحوار، ولقد لخص الطلاب ما جاء في الحوار بخاتمة تناولت أهم نقاط الحوار بإيجاز بالإضافة إلى توجيه كلمة شكر للضيف.
 - **مهارة كتابة اسكريبت التحقيق:** كان هناك تفوق ملحوظ في مستوي اتقان الطلاب لمهارة كتابة نص التحقيق الإذاعي، ولقد ظهر ذلك من خلال نتائج التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإذاعية والتي تفوق فيها الطلاب عن نتائج التطبيق القبلي، فلقد لاحظت الباحثة في كتابة نصوص التحقيقات الإذاعية تبني الطلاب لموضوع أو مشكلة أو قضية معينة ومناقشتها من زوايا مختلفة بتعمق وتوسع، وعرضهم لوجهات النظر المختلفة للأشخاص المرتبطين بالقضية أو الموضوع المثار داخل التحقيق، بالإضافة إلى رجوعهم إلى المصادر المتنوعة والمتعددة التي تخدم موضوع التحقيق؛ وهذا كله انعكس بدوره على جميع فقرات التحقيق التي ظهرت بشكل مترابط بحيث تؤدي كل فقرة إلى الأخرى في تسلسل وترتيب منظم، ينم عن فهم الطلاب واتقانهم لكيفية عمل تحقيق إذاعي متكامل العناصر وفقاً لخطوات وقواعد كتابة التحقيق الإذاعي.
- وبالتالي يمكن تلخيص الأسباب التي أدت إلي ظهور هذه الفروق والزيادة في مستوي أداء طلاب المجموعة التجريبية لبعض مهارات الكتابة الإذاعية إلي:

– التدريب المستمر والفعال على كتابة النص المبدئي (المسودة) لكل اسكريبت بعد انتهاء كل شكل على حده، بالإضافة إلى توجيه الطلاب إلى فيديوهات اليوتيوب

التي تقدم لهم أمثلة ونماذج يمكن من خلالها مشاهدة أشكال عديدة لأحداث مباشرة وحوارات مختلفة وتحقيقات يمكن أن تفيدهم في عملية الكتابة، هذا بالإضافة إلى حرص الباحثة على المراجعة المستمرة لهذه النصوص وتصحيحها وتعريف الطلاب بالأخطاء التي وقعوا فيها لتصويبها وعدم تكرارها مرة أخرى حتى يصلوا إلى مستوى عالي من الأداء الجيد لمهارات الكتابة الإذاعية التي تدرّبوا عليها، وذلك في بيئة يحيطها الحب والتشجيع والعين الناقدة والداعمة للأمام في نفس الوقت.

- وبالإضافة إلى كل ما سبق لا بد أن نشير إلى الجانب الجديد والمهم وهو طريقة التدريس عن طريق المقرر الإلكتروني بمزاياه المتعددة التي أتاحتها للطلاب، فلقد ساعدتهم هذه الإمكانيات والمزايا على إتقان مهارات الكتابة الإذاعية من خلال الأدوات التفاعلية والوسائط المتعددة وتنوع الأنشطة، فلقد قدمت لهم الفيديوهات والأمثلة نماذج عملية توضح لهم كيفية الاستفادة من هذه الوسائل المساعدة في إتقان مهارة الكتابة للأشكال الإذاعية المختلفة بطريقة عملية.
- الإبحار الشبكي داخل الموقع فيستطيع الطلاب الانتقال لأي موضوع يريدون الاطلاع عليه عن طريق أدوات التجول التي تساعدهم على التجول بين الأبواب والانتقال إلى التدريبات في أي وقت ومن أي مكان عن طريق الحاسب الآلي المتصل بالإنترنت، ولقد شجعهم على ذلك أسلوب التعلم الفردي الذي يقدمه المقرر الإلكتروني لهم على حسب قدراتهم دون التقيد بأحد.
- وجود تدريبات في نهاية كل فصل يطلب فيها من الطلاب تطبيق ما تم شرحه بطريقة عملية؛ ساعد ذلك على إتقان هذه المهارات وظهر ذلك في نتيجة التطبيق البعدي لطلاب المجموعة التجريبية.
- توظيف نشاط الطلاب في البحث عن المعلومات وإثرائها وهذا ساعد على تكوين خلفية علمية عن الأداء الجيد للمهارات عندهم.
- تنوع أساليب التقويم بين التقويم الذاتي وتقويم الأصدقاء ثم التقويم النهائي من جانب الباحثة، مما أتاحت للطلاب فرصة تجويد النصوص التي يكتبونها باستمرار والابتعاد عن أوجه القصور في كل مرة وتصويب أخطائهم بالمرات التالية.
- لعبت المناقشات الجماعية بين الطلاب بعضهم البعض أو بين الطلاب والباحثة في غرفة الدردشة داخل الموقع دور مهم في إتقان بعض مهارات الكتابة الإذاعية؛ فلقد ساعد نقد الطلاب لكتابات بعضهم البعض على خلق روح التنافس الشريف بين الطلاب أثناء كتاباتهم للنصوص الإذاعية التي كانت تطلب منهم، فكانوا يتباهون بأنفسهم أمام بعضهم البعض أثناء حلقة المناقشة التي كان يبدي فيها كل طالب رأيه في نص الآخر وينقده بشكل موضوعي، وكان الطرف الآخر يتناول هذا النقد الهادف البناء بصدق ورحب.
- بالإضافة إلى الاستفادة من الآراء والمقترحات التي كانت تطرح أثناء المناقشة وهذا ما يؤكد على المنافسة الشريفة بين الطلاب لأن هذا انعكس بدوره على كتاباتهم في

المرحلة النهائية، وكان الطلاب يقومون بإضافة المقترحات وتصويب الأخطاء التي تناقشوا فيها عن طريق إجراء عمليات الحذف والإضافة في النص الأصلي بكل بساطة بأقل جهد ووقت ليصلوا إلي الشكل النهائي وطباعته بكل سهولة دون الكتابة مرة أخرى.

- استخدام أساليب تعزيز متنوعة سواء لفظية بمدح الطالب والثناء عليه أو بتقديره عن طريق:

- عرض نصوصه الإذاعية على زملائه من غير عينة البحث الأصلية.
- رفع وتقديم التسجيلات الصوتية للبرامج الإذاعية التي قام بكتابة نصوصها علي الموقع في شكل مقطع فيديو صوتي فيه كل ما يحتويه الاسكريبت من كلمات وموسيقى ومؤثرات صوتية، وذلك عن طريق تحويل ما تم كتابته علي الورق من حروف ورموز مكتوبه إلي حروف ورموز مسموعة تعبر عن أفكار ومعلومات ومشاعر الطالب كاتب النص ومقدمه؛ كل ذلك أدي إلي خلق روح التنافس بين الطلاب وهذا ساعد على إتقانهم لبعض مهارات الكتابة الإذاعية لتقديم أفضل ما لديهم لرفعه علي الموقع ليستطيع أكثر من شخص سماع ما تم كتابته.
- فلقد سهل الموقع للطلاب فرصة الاطلاع علي الموسيقى والأغاني والمؤثرات الصوتية الموجودة علي الإنترنت دون الخروج من الموقع، واختيار المناسب منها لاستخدامه وتوظيفه أثناء عملية تسجيلهم للبرامج الإذاعية التي قاموا بكتابة نصوصها، بالإضافة إلي أن هناك برامج علي الإنترنت تساعد الطلاب علي تسجيل أي برنامج كامل بالصوت والموسيقى والمؤثرات؛ وكل ذلك سوف يؤدي إلي تقديمهم البرامج التي كتبوا نصوصها بشكل جيد.

ملخص النتائج:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية(المهارات – الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة اختبار مهارات الكتابة الإذاعية(المهارات – الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي.

توصيات الدراسة:

- استخدام المقررات الإلكترونية في تدريس المقررات التعليمية بجميع المراحل الدراسية ولمختلف التخصصات بشكل عام ولتخصص الإعلام التربوي بشكل خاص، لما لها من تأثير إيجابي واضح في تنمية الجانب المعرفي والأدائي للطلاب.
 - تشجيع الطلاب على القراءة الحرة والعمل على تنمية مواهبهم ومهاراتهم في الكتابة لجميع الأشكال الإذاعية، عن طريق إجراء المسابقات بينهم لاختيار أفضل نص إذاعي.
 - عقد دورات خاصة لتدريب أعضاء هيئة التدريس على كيفية تصميم واستخدام المقررات الإلكترونية؛ وذلك بسبب فعاليتها في العملية التدريسية بالنسبة للطلاب داخل الحرم الجامعي.
 - ضرورة توافر مهارات الكتابة وبخاصة مهارات الكتابة الإذاعية والتليفزيونية لدى طلاب قسم الإعلام التربوي، لأنها تعتبر مطلب مهم من متطلباتهم المهنية بعد التخرج.
 - تسليط الضوء على أهمية المواقع التعليمية علي شبكة الإنترنت وتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في العملية التعليمية لتنمية المهارات المختلفة لدي المتعلمين في المراحل التعليمية المختلفة؛ لما لها من تأثير إيجابي على جودة وكفاءة الناتج التعليمي.
 - عقد ورش ودورات تدريبية لتنمية مهارات الكتابة لقوالب وأشكال البرامج الإذاعية المختلفة لدي الطلاب؛ وذلك لصقل مهاراتهم وتنمية قدراتهم.
- الدراسة وما تثيره من دراسات مستقبلية:**

- إجراء دراسة عن فعالية برنامج مقترح لتنمية مهارات تقديم وإنتاج البرامج الإذاعية لدي طلاب قسم الإعلام التربوي.
- إجراء دراسة عن فعالية مقرر إلكتروني في تنمية مهارات الكتابة التليفزيونية لقوالب وأشكال أخرى.
- دراسة عن اتجاهات طلاب قسم الإعلام التربوي وأعضاء هيئة التدريس نحو توظيف المقررات الإلكترونية في تنمية بعض المهارات اللازمة، لإعداد خريج مؤهل لمتطلبات المهنة بعد التخرج.
- إجراء دراسة عن المعوقات والصعوبات التي تواجه أعضاء هيئة التدريس في تدريس المحتوى العلمي عن طريق المقررات الإلكترونية وتفعيلها داخل الجامعة.

المراجع:

- (١) يوسف مرزوق. فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥)، ص ١٤٩.
- (٢) نسمة أحمد البطريق. الكتابة للإذاعة والتلفزيون، ط ١، (القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص ٦٥.
- (٣) حسن علي محمد. مقدمة في الفنون الإذاعية والسمعية، ط ٢، (القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع، ٢٠١٢)، ص ١٩٠.
- (٤) هبة الله حلمي عبد الفتاح، مروة حسين إسماعيل. فاعلية مقرر إلكتروني بنظام موديل (Moodle) في طرق تدريس الدراسات الاجتماعية على تحقيق نواتج التعلم لدي الطالب المعلم بكلية التربية، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد (٦٠)، ٢٠١٤، ص ٨٨.
- (٥) حنيفة صالح. واقع استعمال الإنترنت في البحث العلمي والتواصل بين الأساتذة والطلبة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (٦)، ٢٠١١، ص ٣٨٩.
- 6) Joharah alzahrani . Investigating role of interactivity in effectiveness of e-learning , unpublished ph. D thesis , (Brunel university , 2015), p . 2 .
- (٧) هبة عطية قاسم السيد. أثر تدريس مقرر إلكتروني مقترح في التصميم على تنمية مهارات التفكير البصري والاتجاه نحو الفن الرقمي لدي طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية التربية النوعية، ٢٠١٥)، ص ٣٥١.
- (٨) عبد العال عبد الله السيد أحمد. فاعلية أدوات التفاعل في بيئة التعلم الإلكتروني في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية ونشرها لدي طلاب الدراسات العليا بكلية التربية، الجمعية العربية لتكنولوجيا التربية، ٢٠١٤، ص ١٦١.
- (٩) أمل عبد الفتاح أحمد سويدان. تطوير بعض مقررات الدبلوم العامة في التربية من بعد في ضوء معايير التعليم الإلكتروني، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد (١٦٠)، ٢٠١٠، ص ١٦٠.
- (١٠) أحمد الدمراني أبو زيد البسيوني، محمد أحمد الحسيني محمد. فاعلية مولد المقررات الإلكترونية في تنمية مهارات تصميم وإنتاج الشكل الخزفي في ضوء تطوير الأداء المؤسسي والأكاديمي، المؤتمر العلمي السنوي العربي الخامس الدولي الثاني: الاتجاهات الحديثة في تطوير الأداء المؤسسي الأكاديمي في مؤسسات التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، ٢٠١٠)، ص ١١٤٩.
- 11) Donald R . Bacon , Elizabeth Scott anderson . Assessing and enhancing the basic writing skills of marketing students , In : **business Communication quarterly** , vol. (67) , No . (4) , 2004 , Pp 443 - 454 .
- 12) Sally Ellen Turner . The effects of one - on - one conferencing on writing apprehension and writing skills in beginning news writing students , un published ph. D thesis , (southern Illinois university at Carbondale , 1998) .
- (١٣) أحمد حسن أحمد الفقيه. استخدام معامل الكتابة في الإنترنت لتنمية مهارات الكتابة الأكاديمية ومعالجة مشكلات تعلمها لطلاب المرحلة الجامعية، مؤتمر تكنولوجيا وتقنيات التعليم والتعليم الإلكتروني، (الشارقة: الإمارات العربية المتحدة ١ - ٣ إبريل ٢٠١٧)، ص ١١.

- ١٤) محمد السيد على. **مصطلحات في المناهج وطرق التدريس**، ط ٢، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص ٤٥.
- ١٥) عبد الحميد بسيوني . **مستقبل التعليم عن بعد التعليم الإلكتروني والتعليم الجوال** . **E . Learning and M . Learning** ، ط ١، (القاهرة : دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧)، ص ٥٠٦.
- ١٦) زينب محمد حسن خليفة . فاعلية موقع تعليمي عبر الإنترنت في إكساب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة مهارات استخدام الكاميرا الرقمية، **مجلة القراءة والمعرفة**، العدد (٧٦)، ٢٠٠٨، ص ٢١.
- ١٧) حاتم حسين البصيص. **تنمية مهارات القراءة والكتابة: استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم**، (دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ٢٠١١)، ص ٧٧ .
- ١٨) يوسف مرزوق. فن الكتابة للإذاعة والتلفزيون، **مرجع سابق**، ص ١٦٣.
- ١٩) عبد السلام الشبراوي عباس. الكتاب والتلفزيون دراسة تحليلية للأبعاد التربوية لمسيرة الانتقال من الشفاهية الأولية إلى الكتابية وإشكالية التحول من الكتابية إلى الشفاهية الثانوية في عالمنا المعاصر، **المؤتمر العلمي الثاني لجمعية القراءة والمعرفة**، (جامعة عين شمس: الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ٢٠٠٢)، ص ١٠٧.
- ٢٠) جمال سليمان عطية، وحيد السيد حافظ. فاعلية برنامج قائمة على التعليم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة كلية التربية جامعة بنها**، المجلد (١٦)، العدد (٦٨)، ٢٠٠٦، ص ١٧١.
- ٢١) سامية محييض خميس الحارثي. استخدام مذكرات الكتابة التأملية في تنمية مهارات الكتابة باللغة الإنجليزية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة أم القرى: كلية التربية، ٢٠١٤ - ٢٠١٦)، ص ١٩، ٢٠.
- ٢٢) ظبية سعيد السليطي. فعالية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في دولة قطر، **مجلة كلية التربية جامعة الأزهر، الجزء (٢)**، العدد (١٧٤)، ٢٠١٧، ص ٥٧.
- ٢٣) طارق سيد أحمد الخليفة. **فن الكتابة الإذاعية والتلفزيونية**، (الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٥)، ص ٦٤.
- ٢٤) حاتم حسين البصيص. **مرجع سابق**، ص ٩٨-١٠٢.
- ٢٥) يمكن الرجوع إلى كل من:
- فائزة السيد محمد. مقارنة تبين المدخل التقليدي ومدخل عمليات الكتابة في تنمية الوعي المعرفي بعملياتها وتنمية مهاراتها لدى طلاب الصف الأول الثانوي، **مجلة القراءة والمعرفة**، العدد (١٦)، ٢٠٠٢، ص ٣١، ٣٢.
- هاشم قابل شمس الدين. فعالية برنامج مقترح في الصحافة المدرسية الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الكتابة والتحرير الصحفي لدى طلاب المرحلة الثانوية، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية، ٢٠١٧)، ص ٩٧، ٩٨.
- ظبية سعيد السليطي. فعالية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في دولة قطر، **مرجع سابق**، ص ١١٥، ١١٦.
- ٢٦) يمكن الرجوع إلى كل من:
- طارق سيد أحمد الخليفة. فن الكتابة الإذاعية والتلفزيونية، **مرجع سابق**، ص ٦٤، ٦٧.

- ١٦،٣٠. عادل عبد الغفار. **الكتابة للإذاعة والتلفزيون**، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٥)، ص ص
- ٢٧) نسمة أحمد البطريق. **الكتابة للإذاعة والتلفزيون**، مرجع سابق، ص ١٠٣.
- ٢٨) روبرت لهيلارد. **الكتابة للتلفزيون والإذاعة ووسائل الإعلام الحديثة**، ترجمة مؤيد حسن فوزي، ط١، (العين: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٣)، ص ٧٦.
- ٢٩) **المرجع نفسه**. ص ص ٩٢، ٩٣.
- ٣٠) شاهيناز محمود أحمد. فاعلية توظيف سقالات التعلم ببرامج الكمبيوتر التعليمية في تنمية مهارات الكتابة الإلكترونية لدى الطالبات معلمات اللغة الإنجليزية، **المؤتمر العلمي الثاني عشر: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني بين تحديات الحاضر وأفاق المستقبل**، (جامعة عين شمس: الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٩)، ص ص ٣٧، ٣٨.
- 31) Li Changlin , Wu kebao . **Integrated e-learning , International conference on e-business and information system security , 2009 , p . 1** , available online at: https://www.researchgate.net/publication/261227968_Integrated_E-Learning, visit in 9-9-2018, in 10:15 pm.
- ٣٢) طارق صالح. **التعليم الإلكتروني واقع لا بد منه، مجلة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية**، العدد (٦)، ٢٠١١، ص ٢٩١.
- ٣٣) عبد اللطيف الجزائر، نيفين منصور محمد السيد. تطوير مقرر إلكتروني في ضوء معايير ومواصفات التعلم الإلكتروني من بعد عبر الإنترنت ودراسة أثره على التحصيل ومهارات التعلم من بعد لدي طلبة الدبلوم المهنية في التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، **المؤتمر العلمي الثاني عشر: تكنولوجيا التعليم الإلكتروني بين تحديات الحاضر وأفاق المستقبل**، (جامعة عين شمس: كلية البنات، الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، ٢٠٠٩)، ص ص ٣٢٨، ٣٢٩.
- ٣٤) عائشة خلفان مبارك المهيري. أثر برمجية تعليمية محوسبة في تنمية مهارات القراءة والكتابة ومهارات التعلم الذاتي في مادة القراءة والكتابة لدي طلبة الجامعة الأردنية، **المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي**، المجلد (١٢)، العدد (٣٩)، ٢٠١٩، ص ص ٦٣ - ٨٤.
- ٣٥) جهاد أحمد محمد سلمان. فاعلية برنامج قائم على بعض استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة أسيوط: كلية التربية، ٢٠١٨).
- ٣٦) هشام قابل شمس الدين. فاعلية برنامج مقترح في الصحافة المدرسية الإلكترونية في تنمية بعض مهارات الكتابة والتحرير الصحفي لدي طلاب المرحلة الثانوية، **مرجع سابق**.
- ٣٧) عبد الحميد حسن طلافحة، حسن عبد الله الصمادي. أثر برنامج تعليمي محوسب في تنمية مهارات الكتابة لدي الطلبة ذوي صعوبات التعلم، **مجلة التربية الخاصة والتأهيل**، المجلد (٥)، العدد (١٨)، ٢٠١٧، ص ص ١٥٥ - ٢٠٠.
- ٣٨) أحمد حسن أحمد الفقيه. **مرجع سابق**، ص ص ١١ - ٢٦.
- ٣٩) محمد بن عبد العزيز بن سليمان. أثر أنشطة إملانية في تنمية مهارات كتابة الهمزة المتوسطة لدي طلاب الصف الثالث المتوسط، **المجلة الدولية التربوية المتخصصة**، المجلد (٦)، العدد (٥)، ٢٠١٧، ١٠٥ - ١١٦.

- ٤٠) ظبية سعيد السليطي. فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيًا في تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في دولة قطر، مرجع سابق، ص ص ٢٩ - ١٢٧.
- ٤١) وحيد السيد إسماعيل، حنان محمد سيد فياض. برنامج قائم على مدخل التعليم المعزز بالحاسب لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى التلاميذ الصم بالمرحلة الابتدائية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد (٢١٦)، ٢٠١٦، ص ص ١٥ - ١٣٢.
- ٤٢) رانيا كمال محمد السيد. فاعلية استخدام مدخل التقصي عبر الشبكة Web Quest في تنمية استراتيجيات الكتابة ومهارات الكتابة الإبداعية في مجال اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية في المدارس التجريبية، رسالة دكتوراه غير منشورة، (جامعة بنها: كلية التربية، ٢٠١٦).
- ٤٣) أفراح الزين بشرى، سعد يوسف عبيد. كتابة دراما الراديو (الهيئة القومية للإذاعة نموذجًا تطبيقًا للدراسة)، مجلة العلوم الإنسانية جامعة السودان، المجلد (١٧)، العدد (٣)، ٢٠١٦، ص ص ١٠٢ - ١١٥.
- ٤٤) على أحمد مدكور، سامية سامي، محمد لطفي، سلوي فتحي المصري. تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول الثانوي، مجلة العلوم التربوية، الجزء (٢)، العدد (٢)، ٢٠١٦، ص ص ٥٥٨ - ٥٨١.
- ٤٥) بودية رشيدة. التحرير الإذاعي وعلاقته بتفاعل جمهور مستمعي البرامج الإذاعية، رسالة ماجستير غير منشورة، (جامعة د. الطاهر مولاي سعيدة: كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، ٢٠١٥).
- ٤٦) حسن عبد الله يحي. تحديات الكتابة الإذاعية في ظل تطورات تكنولوجيا الاتصال والمعلومات، مجلة الحكمة للدراسات الإعلامية والاتصالية، الجزائر، العدد (٢٩)، ٢٠١٥، ص ص ١٣٤ - ١٥٤.
- ٤٧) حسن سيد شحاته، مروان أحمد السمان، مروة محمد حسن سليمان. التعلم الإلكتروني ودوره في تعليم الكتابة في الصف السادس الابتدائي، مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، الجزء (٣)، العدد (٢١)، ٢٠١٥، ص ص ٣٥٩ - ٣٧٤.
- ٤٨) جنات عبد الغنى البكاتوشي. دور مواقع التواصل الاجتماعي في اكساب الطالبة والمعلمة مهارات كتابة القصة لطفل الروضة، مجلة دراسات الطفولة، المجلد (١٧)، العدد (٦٤)، ٢٠١٤، ص ص ١ - ١٢.
- ٤٩) مختار عبد الفتاح عبد المقصود. أثر استخدام المدونات في تنمية بعض مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي ببني سويف، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، العدد (٥٠)، ٢٠١٤، ص ص ٢١١ - ٢٥٥.
- ٥٠) عبير بنت محمد أبو بكر المحضار. أثر مدونة إلكترونية مقترحة على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، (الرياض، ٢٠١٣)، ص ص ١ - ٣١.
- ٥١) عبد الحافظ محمد سلامة. أثر استخدام برنامج Microsoft Office Word في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الثامن في المدارس الخاصة في عمان، مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد (٤٠)، ٢٠١٣، ص ص ٣٤٤ - ٣٥٢.

- ٥٢) ياسر محمد محجوب حمد السيد. تصميم برنامج لتعليم الكتابة اليدوية والخط العربي عبر الحاسب وأثره في تنمية المهارات الكتابية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، *مجلة دراسات تربوية*، المجلد (١٣)، العدد (٢٦)، ٢٠١٢، ص ص ١٥٩ - ١٨٢.
- ٥٣) مروان أحمد محمد. برنامج قائم على الدمج بين التعلم البنائي وما بعد المعرفي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، *مجلة كلية التربية جامعة الأزهر*، الجزء (٢)، العدد (١٤٦)، ٢٠١١، ص ص ٢٦٥ - ٣٢٠.
- 54) Rsccep S. Arslan , Aysel Sahin-Kizil . How can the use of blog software facilitate the writing process of English language learners ? , **In : Computer Assisted language learning** , vol . (23) , Issue . (3) , 2010 , Pp 183 - 197 .
- ٥٥) صالح بن أحمد صالح. أثر وحدات تعليمية في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب كلية التربية في الباحة، *مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة*، العدد (١٧)، ٢٠١٠، ص ص ١٥٦ - ١٩٢.
- ٥٦) صالح بن عبد العزيز، عبد الكريم بن روضان. أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط، *مجلة رسالة الخليج العربي*، السعودية، العدد (١٠٤)، ٢٠٠٧، ص ص ١٣ - ٥٧.
- ٥٧) محمد محمد سالم. فاعلية استخدام الحاسوب في تعلم القراءة والكتابة لتلاميذ الصف الأول الابتدائي، *المؤتمر العلمي السادس: من حق كل طفل أن يكون قارئاً متميزاً*، المجلد (٢)، (الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة بالقاهرة، ٢٠٠٦)، ص ص ١٨ - ٥٧.
- ٥٨) يوسف سعيد محمود المصري. فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، *رسالة ماجستير غير منشورة*، الجامعة الإسلامية بغزة: كلية التربية، (٢٠٠٦).
- 59) Trudy G. Carpenter , William L . brown , and Randall C . Hickman . Influences of online delivery on developmental writing outcomes , **In : Journal of developmental education** , vol . (28) , No . (1) , 2004 , Pp . 14 - 18 .
- ٦٠) سمير عبد السلام محمد الصوص. أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي /عمان، *رسالة دكتوراه غير منشورة*، (جامعة عمان العربية: كلية الدراسات التربوية العليا، ٢٠٠٣).
- ٦١) غدير مجدي عبد الوهاب. محو الأمية الرقمية لكبار السن: دراسة لتصميم وإنشاء موقع إلكتروني تعليمي، *المجلة الدولية لعلوم المكتبات والمعلومات*، المجلد (٥)، العدد (٢)، ٢٠١٨، ص ص ٣٦٦ - ٣٧٠.
- ٦٢) أحمد عبد الله عبد الرحمن الزهراني. فاعلية تصميم موقع تعليمي لتنمية بعض مهارات تطبيقات الكمبيوتر لدى طلاب المرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة، *مجلة كلية التربية جامعة أسيوط*، المجلد (٣٤)، العدد (٩)، ٢٠١٨، ص ص ٩١ - ١١٠.
- ٦٣) هناء بنت سعد بن بركي المسعودي. أثر موقع تعليمي مقترح في اكساب طالبات قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة أم القرى مهارات تصميم المقررات الإلكترونية، *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، المجلد (٢)، العدد (٨)، ٢٠١٨، ص ص ١ - ٢٥.

- ٦٤) نورة بنت شبيب بن شايح أبو جلبة. أثر استراتيجيات الرحلات المعرفية عبر الويب web quest في تنمية التفكير البصري في مقرر الرياضيات لدي طالبات المرحلة المتوسطة في مدينة الرياض، **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، المجلد (١)، العدد (٥)، ٢٠١٧، ص ٣٨ - ٥٦.
- ٦٥) محمود رجب أحمد محمد. فاعلية برنامج تعليمي إلكتروني قائم على الحوسبة السحابية لتنمية مهارات الحاسب الآلي لدي طلاب المرحلة الثانوية التجارية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة عين شمس: كلية التربية النوعية، ٢٠١٧).
- ٦٦) ليلى سعيد الجهني. المقررات الإلكترونية المفتوحة واسعة الانتشار (MooCs) ودورها في دعم الدافعية واستراتيجيات التعلم المنظم ذاتياً، **مجلة IUG للعلوم التربوية والنفسية**، غزة، المجلد (٢٥)، العدد (٤)، ٢٠١٧، ص ٢٢٨ - ٢٥٧.
- ٦٧) داليا محسن عبد المنعم سويفي. محتوى إلكتروني مقترح قائم على التعلم التشاركي لتنمية المعارف والمهارات الحياتية في مادة الحاسب الآلي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة المنيا: كلية التربية النوعية، ٢٠١٦).
- ٦٨) هبة الله حلمي عبد الفتاح، مروة حسين اسماعيل. **مرجع سابق**، ص ٨٧ - ١٣١.
- ٦٩) وائل ربيع سعد عبد ربه. فاعلية مقرر إلكتروني في مادة المتاحف والمعارض لتنمية بعض مهارات إنتاج العينات التعليمية لطلاب قسم تكنولوجيا التعليم، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة القاهرة : معهد الدراسات التربوية ، ٢٠١٤).
- ٧٠) مروة جبرو عبد الرحمن. تقدير كفاية وفاعلية المقررات الإلكترونية بمؤسسات التعليم الجامعي، **رسالة دكتوراه غير منشورة**، (جامعة أسوان: كلية التربية، ٢٠١٤).
- ٧١) حمدي إبراهيم شعبان، أميرة إبراهيم عبد الغني. فاعلية بيئة تعليمية قائمة علي الاتصال المتزامن وغير المتزامن في تنمية التحصيل المعرفي والأداء المهاري لمقرر شبكات الحاسب الآلي لدي طلبة طلاب الفرقة الرابعة شعبة معلم حاسب آلي بكلية التربية النوعية، **مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس**، الجزء (٤)، العدد (٣٦)، ٢٠١٣، ص ١٣ - ٦٧.
- ٧٢) هبة حسين عبد الحميد. فاعلية مقرر إلكتروني في تنمية مهارات بناء قواعد بيانات إلكترونية لطلاب شعبة تكنولوجيا التعليم، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة بنها: كلية التربية ، ٢٠١٢).
- ٧٣) سماح فاروق الدريني على جاد الحق. فاعلية بعض المقررات الإلكترونية على شبكة الإنترنت لتنمية المهارات الصحفية لطلاب شعبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية بالمنصورة، **رسالة ماجستير غير منشورة**، (جامعة المنصورة : كلية التربية النوعية ، ٢٠١٢).
- 74) A . K . M . NaJmul Islam . students ' e-learning system usage outcomes : A study with a learning Management system , **Conference on e-business , e – services and e – society , Building the e . world ecosystem** , 2011 , Pp 255 - 268
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-642-27260-8_21 , visit in 11-9-2018, in 10:15 pm .
- ٧٥) جمعة حسن إبراهيم. أثر التعلم الإلكتروني على تحصيل طلبة دبلوم التأهيل التربوي في مقرر طرائق تدريس علم الأحياء، **مجلة جامعة دمشق**، المجلد (٢٦)، العدد (١ ، ٢)، ٢٠١٠، ص ١٧٥ - ٢٣٣.
- ٧٦) عبد اللطيف الجزائر، نيفين منصور محمد السيد. **مرجع سابق**، ص ٣٢٣ - ٣٥٤.

77) Hsin - Mei Li . Taiwanese students perceived level of general self – efficacy , computer self – efficacy , and satisfaction with e. learning courses , **unpublished ph . D thesis** , (university of south Dakota , 2007)

- ٧٨) فؤاد البهي السيد. **علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري**، ط٣، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٩)، ص ٥٢١.
- ٧٩) أسماء السادة المحكمين:
أ/د **اعتماد خلف معبد** أستاذ الإعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس
أ/د **عبد العزيز طلبة** أستاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة المنصورة
أ/د **حازم أنور البنا** أستاذ الإذاعة والتلفزيون التعليمي بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د/ **رشا عبد الرحيم** أستاذ الإذاعة والتلفزيون التعليمي المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د/ **سوزان عبد الملاك** أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د/ **علاء عبد العاطي** مدرس الإذاعة والتلفزيون التعليمي بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د/ **أحمد عبد البديع** مدرس الحاسب الآلي بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د/ **وسام محمد كمال** مدرس الحاسب الآلي بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
د. **محمد محمد مطر** مدرس أصول التربية بكلية التربية - جامعة المنصورة
أ/ **عماد وجيه** مدرس خبير لغة عربية
أ/ **طارق عبد السلام** مدرس خبير لغة عربية
٨٠) هناء بنت سعد بن بركي المسعودي. **مرجع سابق**.
٨١) محمود رجب أحمد. **مرجع سابق**.
٨٢) داليا محسن عبد المنعم. **مرجع سابق**.
٨٣) وائل ربيع. **مرجع سابق**.
٨٤) هبة حسين عبد الحميد. **مرجع سابق**.
٨٥) جمعة حسن إبراهيم. **مرجع سابق**.
٨٦) عبد اللطيف الجزائر، نيفين منصور محمد. **مرجع سابق**.
٨٧) داليا محسن عبد المنعم. **مرجع سابق**.
٨٨) وائل ربيع سعد عبد ربه. **مرجع سابق**.
٨٩) حمدي إبراهيم شعبان، أميرة إبراهيم عبد الغني. **مرجع سابق**.
٩٠) عبد اللطيف الجزائر، نيفين منصور محمد. **مرجع سابق**.