المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم اللغة والنحو والصرف

المدح والذم في الأسلوب القرآني
دراسة نحوية دلالية

إعداد

د/ حمدة بنت حامد عبد العزيز الجابرى
أستاذ النحو والصرف المساعد
بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى

الفصل الدراسي الثاني :١٤٣٤/١٤٣٥هـ ،٢٠١٣/٢٠١٤م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمـــة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، أحمدهُ تعالى حمداً كثيراً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه ، وأصلي وأسلم على من نطق بالضاد سيدنا محمد وعلى أله وأصحابه ، ما تعاقب الليل والنهار ***أما بعـــد ...***

فإن القرآن الكريم كان ولا يزال الباعث للنهضة العلمية لدى المسلمين والميدان الذي يسير فيه الباحثون للفوز في الكشف عن درره ، وهو المعين الصافي الذي يفيض بالشواهد على القواعد النحوية والأساليب العربية الفصيحة .

لذا رأيت أن أبحث في أسلوب (المدح والذم في القرآن الكريم) باعتباره التشريع الأول في حياة المسلم والمصدر الذي بنت عليه العرب قواعدها .

ورغبتي في خدمة العربية بدراسة أسلوب من أساليبها وربطهُ بالأسلوب القرآني الذي يمثل أرقى وأفصح الأساليب على الإطلاق ، ولأن للمدح والذم أساليب عديدة عند النحاة وله دلالات متعددة في القرآن الكريم ، كما أن الربط بين علم النحو وعلم الدلالة له أهميته في إثراء الدرس النحوي ، والكشف عن أسرار ودرر اللغة العربية مما يسهم في التجديد في النحو وعدم الرتابة والجمود الذي يدعيه بعض الدارسين .

لذا أثرت الغوص في غمار هذا البحث والذي قسمته إلى مبحثين يسبقهما تمهيد .

التمهيد ويشمل الحديث عن :

أ- المدح والذم غريزة في النفس البشرية .

ب- المدح والذم بين اللغة والنحو .

المبحث الأول : أسلوب المدح والذم عند النحاة .

المبحث الثاني : المدح والذم في الأسلوب القرآني ويشمل :-

المحور الأول : المدح والذم بالأساليب النحوية .

المحور الثاني : دلالات المدح والذم الواردة في القرآن الكريم .

الخاتمـــــة : وفيها أهم نتائج البحث وما توصل إليه من توصيات .

التمهيـــــد

أ- المدح والذم غريزة في النفس البشرية :

إن حب الحمد غريزة من أقوى الغرائز البشرية ، والتي قد تكون من المحفزات التي تنهض بالهمم وتدفع بالنفوس إلى العزائم والأعمال العظيمة النافعة ، رغبة في اقتطاف ثمار هذا الثناء .

ويقابل المدح والثناء الذم والنقص ، وهو إن كان أيضاً غريزة في الإنسان ، حيث لا يخلو من أن يكون صالحاً فيمدح أو يكون طالحاً فيذم ، وقد قيل : (إن مدحت فاختصر ، وإذا نممت فاقتصر) .

ولولا أن حب المحمدة بالحق على العمل النافع من غرائز الفطرة التي يستعان بها على التربية العالية لما قيد الله تعالى الوعيد على حب الحمد بقوله : تَعَالَىٰ: ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَآ أَتَوا۟ وَّيُحِبُّونَ أَن يُحْمَدُوا۟ بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا۟ فَلَا تَحْسَبَنَّهُم بِمَفَازَةٍ مِّنَ ٱلْعَذَابِ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١٨٨﴾ ﴾ آل عمران: ١٨٨

على أن المدح بالحق أيضاً لا يخلو في بعض الأحوال من ضرر في الممدوح كالغرور والعجب وفتور الهمة عن الثبات والمواظبة على العمل الذي حُمد عليه ، وهذا هو سبب النهي عن المدح في الآية السابقة .

والمدح والذم في القرآن الكريم كثير وطرقة متنوعة ، وقد مدح الله تعالى نفسه بقوله تَعَالَىٰ: ﴿ ٱللَّهُ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْحَىُّ ٱلْقَيُّومُ ۚ ﴿٢٥٥﴾ ﴾ البقرة: ٢٥٥ وقوله تَعَالَىٰ: ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴿٢﴾ ﴾ الإخلاص: ١ - ٢

ومدح الله عز وجل نبيه في آيات كثيرة أيضاً منها قوله تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّآ أَرْسَلْنَٰكَ شَٰهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴿٨﴾ ﴾ الفتح: ٨

ومدحه ومدح المؤمنين في آيات كثيرة منها قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ مُّحَمَّدٌ رَّسُولُ ٱللَّهِ ۚ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ ۖ ﴿٢٩﴾ ﴾ الفتح: ٢٩

وقوله تَعَالَىٰ: ﴿ ٱلتَّٰٓئِبُونَ ٱلْعَٰبِدُونَ ٱلْحَٰمِدُونَ ٱلسَّآئِحُونَ ٱلرَّٰكِعُونَ ٱلسَّٰجِدُونَ ٱلْءَامِرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱلنَّاهُونَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱلْحَٰفِظُونَ لِحُدُودِ ٱللَّهِ ۗ وَبَشِّرِ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١١٢﴾ ﴾التوبة: ١١٢

وذم سبحانه وتعالى الكافرين والمنافقين في آيات كثيرة أيضاً منها قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰٓ أَبْصَٰرِهِمْ غِشَٰوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿٧﴾ ﴾ البقرة: ٦ - ٧ قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ ﴾البقرة: ٨ - ٩

أما مدح الناس بعضهم بعضا فتكون فألفاظ حسنة مستعذبة .

وقد قال قدامة الأوصاف التي يمدح بها أربعة[1] :

الأول : العقل ويدخل فيه الحياء والثبات والسياسة والكفاءة وثقافة الرأي والصدع بالحجة والحلم عن سفاهة السفهاء .

الثاني : الشجاعة ويدخل فيها المهابة والحماية والدفاع .....

الثالث : العفة ويدخل فيها القناعة وقلة الشرة .

---

[1]- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان / ابن القيم الجوزية ص ٢٨٩ .

الرابع : العدل ويدخل فيه السماحة وإجابة السائل وقراء الضعيف .

وفي الذم يأتي بأضداد ما ذكر في المد وقيل : أحسن الهجاء مالا تستحي العذراء في إنشاده ويكون بالألفاظ المنكية ، والمقاصد المؤلمة المبكية .

وللنحاة في أسلوب والمدح والذم طرق متنوعة[1] منها الصريح ومنا غير ذلك وهذا التنوع له دلالته في الأسلوب القرآني ، الذي سيكشف عنه البحث بإذن الله .

ب- المدح والذم بين اللغة والنحو :

المدح والذم في اللغة :-

المدح : نقيضُ الهجاء وهو حُسْنُ الثناء ، يقال : مَدَحْتُه مِدَحَة واحدة ومَدَحَهِ يَمْدَحُه مَدْحاً ومِدْحَة ، والصحيح أن المَدْحَ المصدر ، والمِدْحَة الاسم ، والجمع مِدَحٌ ، وهو المَديحُ والجمع المدائحُ والأماديح[2] .

وعند الجرجاني[3] : المدح هو : الثناء باللسان على الجميل الاختياري قصداً .

* أمَّا الذَّمُ : فهو نقيض المدح ، ذمُّه يَذمَّه ذمَّاً ومَذْمَّة ، فهو مَذْمُومٌ ، وأذمَّهُ وجده ذميماً مَذْمُوماً .

والعرب تقول : ذمَّ يَذُمَّ ذمًّا ، وهو اللوم في الإساءة ، والذَّمَّ والمذموم واحد ، والمَذَمَّة : الملامة[1] .

وذمَّ فلاناً ومَذَمَّة عابه ولامه[2] .

---

[1] - النحو الوافي / عباس حسن ٣ : ٣٦٧ .
[2] - لسان العرب / ابن منظر مادة (مدح) ، المعجم الوسيط / إبراهيم أنيس وآخرون ٢ : ٨٥٧ مادة (مدح) .
[3] – التعريفات الجرجاني ص ٢٠٦ .
[1] – لسان العرب مادة (ذمَّ) .
[2] – المعجم الوسيط ١ : ٣١٥ مادة (ذمَّ) .

والذمَّ بالفتح ضد المدح وهو قول أو فعل أو ترك قول ينبئ عن اتضاع حال الغير وانحطاط شأنه[٣] .

المدح والذم في الاصطلاح النحوي :

عنّون أغلب النحاة[٤] لأسلوب المدح والذم بباب نِعْمَ وبئْسَ وما يجري مجراهما . فدارت مناقشاتهم حول الخلاف في حقيقتهما وحجة كل فريق منهم وشواهده من كلام العرب شعرهم ونثرهم ، وما يتصل بهذا الأسلوب من أحكام نحوية تخصه .

فمنهم من بدأ الباب بقوله : نِعْمَ وبئْسَ فعلان ضعيفان غير متصرفين لإنشاء المَدح والذم على سبيل المبالغة[٥] .

فنِعْمَ للمحمدة والثناء ، وبئْسَ للذم ، وقد أزيلا عن مواضعهما وذلك أن نِعْمَ منقولة من قولك : نَعِمَ الرجلُ ، إذا أصاب نعمة وبئْسَ منقولة من قولك : بَئِسَ الرجلُ ، إذا أصاب بؤساً ، فنقلا إلى المدح والذم ، فضارعا الحرف فلم يتصرف [١] .

= ويجري مجرى (نِعْمَ وبئْسَ) في المدح والذم (حبذا ولا حبذا)[٢]، يقال في المدح : حبذا زيدٌ ، وفي الذم لا حبذا عمرٌو .

= ومما يجري مجرى (نِعْمَ وبئْسَ) أيضاً (ساء) في الذم نحو : ساء الرجلُ زيدٌ[٣] .

---

[٣] – كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ : ٣٢٣ .

[٤] – انظر شرح ألفية ابن النظام ص ٤٦٧ ، المنهاج في شرح جمل الزجاجي / يحيى بن حمزة العلوي ١ : ٤١٧ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك / ابن هشام ٣ : ٢٧٠ ، التصريح / خالد الأزهري ٣ : ٤٠١ ، همع الهوامع / السيوطي ٥ : ٢٥ ، شرح الأشموني ٣ : ٤٨ .

[٥] – المناهج في شرح جمل الزجاجي ١ : ٤١٧ ، شرح ألفية ابن مالك المسمى (تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة) لابن الوردي ٢ : ٤٥٧ ، التصريح على التوضيح ٣ : ٤٠١ ، الهمع ٥ : ٢٥ .

[١] - المناهج في شرح جمل الزجاجي ١ : ٤١٧، التصريح ٣ : ٤٠٤ .

[٢] – شرح ألفية ابن مالك لابن الوردي ٢ : ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، شرح ألفية ابن مالك لابن النظام ص ٤٧٣ – ٤٧٤ ، شرح ابن عقيل .على ألفية ابن مالك ٣ : ٧٧ .

= ومما يجري مجرى (نِعْمَ وبئْسَ) كل فعل ثلاثي يجوز أن يُبْنَى منه فِعْلٌ على " فعُل " لقصد المدح أوالذم ويعامل معاملة " نِعْمَ وبئْسَ " في جميع الأحكام ، فتقول : شَرُف الرجلُ زيدٌ ، ولؤُمَ الرجلُ بكرٌ ، كَرُمَ الرجلُ عمرٌو ، خَبُثَ الفتى خالدٌ[٣] .

المخصوص بالمدح والذم :

هو اسم مرفوع يذكر بعد فعل المدح أو الذم (نِعْمَ وبئْسَ) وما يجري مجراهما وفاعلهما . وهو المقصود بالمدح أو الذم وعلامته : أن يصلح لجعله مبتدأ وجعل فعل المدح أو الذم وفاعلهما خبراً عنه[٤] .

اللغات في " نِعْمَ وبئْسَ " عند العرب[٥] :

- فتح الأول وكسر الثاني على الأصل المنقول عنهما " نِعْمَ وبئْسَ " .
- فتح الأول مع سكون الثاني (نِعْمَ وبئْسَ) بالتخفيف .
- كسر الأول مع سكون الثاني (نِعْمَ وبئْسَ) .
- كسر الأول والثاني " نِعْمَ وبئْسَ " عند بني تميم .

المبحث الأول

أسلوب المدح والذم عند النجاة

للعرب في المدح والذم أساليب عديدة بعضها صريح وبعضها لا يؤدي هذه الدلالة إلا الدلالة إلا بقرينة ، والمشهور منها عند النجاة ما كان صريحاً في دلالته على المدح والذم وهو باب (نِعْمَ وبئْسَ) وما يجرى مجراهما من الألفاظ التي تدل نصاً على المدح العام أو الذم العام .

المقصود بالمدح العام أو الذم العام[١]

---

[٣] – جميع المراجع السابقة .
[٣] - جميع المراجع السابقة .
[٤] – شرح ابن عقيل ٣ : ٧٦ ، شرح ألفية ابن معطي ٢ : ٩٧١ .
[٥] – الأصول في النحو ١ : ١١١ ، شرح الألفية / ابن الناظم ص ٤٦٨ ، التصريح ٣ : ٤٠٤ .

العموم في المدح والذم ليس مقصوراً على شئ معين ولا صفة خاصة ولا يتضمن معنى التعجب بل يتجه إلى كل أمور الممدوح أو المذموم . فالمدح العام : يشمل الفضائل كلها مبالغة ولا يقتصر على بعض منها كالعلم والكرم والشجاعة .....

والذم العام يشمل العيوب كلها مبالغة ولا يقصر على بعض منها ، كالكذب أو الجهل أو السفه و .....

واختصت (نِعْمَ وبئْسَ) عن باقي الألفاظ الصريحة على المدح والذم بأحكام منها :

الخلاف في حقيقتهما

ذكر النحاة الخلاف بين البصريين والكوفيين في حقيقة (نِعْمَ وبئْسَ) من حيث الاسمية والفعلية ، وقد فصل ابن الأنباري[٢] في هذه المسألة الخلافية بما يغني عن إعادته هنا .

والذي نخلص إليه من ذلك الخلاف أن هناك مذهبين للنحاة في هذه القضية :

أ- مذهب البصريين والكساني من الكوفيين أن " نِعْمَ وبئْسَ " فعلان بديل اتصال تاء التأنيث الساكنة بهما عند جميع العرب ، ومن ذلك الحديث[١] " من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمتْ ومن اغتسل فالغسلُ أفضل " ، واتصال ضمير الرفع البارز بهما في لغة قوم ، ومن ذلك ما حكى الكساني عنهم : الزيدان نعما رجلين ، والزيدون نعمُوا رجالاً .

---

[١] – شرح الألفية لابن النظام ص ٤٧٢، النحو الوافي ٣ : هامش ٣ ص ٣٦٨ .
[٢] – الإنصاف في مسائل الخلاف ١ : ٩٧ .
[١] – سنن الترمذي ص ١٧٠ (كتاب الجمعة ، باب ما جاء في الوضوء يوم الجمعة) .

ب- مذهب الفراء وأكثر الكوفيين : أنهما اسمان واحتجوا بدخول حرف الجر عليهما ، كما ورد في قبول بعض العرب وقد بُشِّرَ ببنت : " والله ما هي بنِعْمَ والولدِ ، نصرها بكاءٌ ، وبرّها سرقة "[٢] – وقول آخر وقد سار إلى محبوبته على حمار بطيء السير : " نِعمَ السيرُ على بئْسَ العَيَّرُ "[٣] . ولا حجة فيما أورده المنتصرون للمذهب الثاني ، لأن الأصل في القول : ما هي بولد مقولٍ فيه نِعْمَ الولد . وفي القول الثاني : نِعْمَ السَّيرُ على عَيْر مقولٍ فيه بئْسَ العَيْرُ ، فحذف الموصوف وصفته ، وأقيم معمول الصفة مقامها ، فحرف الجر في الحقيقة إنما دخل على اسم محذوف .

ذكر الشيخ خالد الأزهري[١] وجهة أخرى للخلاف بين النحاة في " نِعْمَ وبئْسَ " وعزاها لابن عصفور في تصانيفه المتأخرة فقال : لم يختلف أحدٌ من البصريين والكوفيين في أنَّ " نِعْم وبئْسَ " فعلان ، وإنما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيهما بعد إسنادهما إلى الفاعل .

* فذهب البصريون[٢] إلى أن " نِعْمَ الرجلُ ، وبئْسَ الرجلُ " جملة فعلية .

* ذهب الكسائي[٣] إلى أن قولك : "نِعْمَ الرجلُ ، وبئْسَ الرجلُ" اسمان محكيان بمنزلة تأبط شراً : في الأصل جملتان نقلتا عن أصلهما وسُمي بهما .

---

[٢] – ورد هذا القول في معظم كتب النحو مثل : شرح جمل الزجاجي / ابن عصفور ١ : ٥٩٨ شرح الألفية / ابن النظام ص ٤٦٧ ، شرح المفصل / ابن يعيش ٦ : ١٢٨ ، المقرب / ابن عصفور ١ : ٦٥ ، التصريح ٣ : ٤٠١ ، ٤٠٢ .

[٣] – المراجع السابقة .

[١] – التصريح ٣ : ٤٠٢ .

[٢] – أمالي ابن الشجري ٢ : ٤٠٤ ، شفاء العليل ٢ : ٥٨٥ ، شرح الأشموني ٣ : ٤٨ وارتشاف الضرب ٤ : ٢٠٤١ .

* ذهب الفراء[٤] إلى أن الأصل في "نِعْمَ الرجلُ زيدٌ ، وبئْسَ الرجلُ عمرٌو" : رجلٌ نِعْمَ الرجلُ زيدٌ ، ورجلٌ بئْسَ الرجلُ عمرٌو فحذف الموصوف الذي هو " رجل " وأقيمت الصفة التي هي الجملة من "نِعْمَ وبئْسَ " وفاعلهما مقامه ، فحكم لها بحكمه .

فنِعْمَ الرجلُ ، وبئْسَ الرجل – عند الكسائي والفراء – رافعان لزيد وعمرو ، كما لو قلت : ممدوحٌ زيدٌ ، ومذمومٌ عمرٌو .

فالفعلان " نِعْمَ وبئْسَ " جامدان ، لا يستعمل منهما غير الماضي للزومهما إنشاء المدح والذم على سبيل المبالغة ، فنقلا عمّا وضعا له من الدلالة على المضي (الخبر) وصارا للإنشاء[٥] .

فاعل نِعْمَ وبِئْسَ :

يأتي فاعل نِعْمَ وبئْسَ عند نحاة البصرة والكسائي على ثلاثة أقسام[١] :

الأول : أن يكون محلى بالألف واللام ومنه قوله تعالى :﴿ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴿٤٠﴾ ﴾ الأنفال: ٤٠

---

[٣] – انظر المساعد ٢ : ١٢٠ ، والتصريح ٣ : ٤٠٢ .
[٤] – معاني القرآن ١ : ٢٦٨ .
[٥] - التبصرة والتذكرة / الصيمري ١: ٢٧٥ ، المساعد ٢: ١٢١ ، التصريح ٣: ٤٠٢ .

[١] - التصريح ٣: ٤٠٥ ، و شرح الألفية /ابن الناظم ص٤٦٩ وما بعدها ، والارتشاف ٤: ٢٠٤٢ وما بعدها .

واختلف في هذه اللام فقال قوم[٢] : هي للجنس حقيقة فمدحت الجنس كله من أجل زيد في : نِعْمَ الرجلُ زيدٌ ، ثم خصصت زيداً بالذكر ، فتكون قد مدحته مرتين .

- قيل : هي للجنس مجازا ، وكأنك جعلت زيداً الجنس كله مبالغة[٣] .

- وقيل[٤] :هي للعهد ، وعلى ذلك قوله تعالى :(نِعْمَ العبدُ) ص : ٣٠ وقوله أيضاً : ﴿ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ ﴿٢٩﴾ ﴾الكهف: ٢٩

الثاني : أن يكون مضافاً إلى ما فيه أل من ذلك قوله تَعَالَىٰ:﴿ وَلَنِعْمَ دَارُ ٱلْمُتَّقِينَ ﴿٣٠﴾ ﴾النحل: ٣٠ وقوله تَعَالَىٰ:﴿ فَلَبِئْسَ مَثْوَى ٱلْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٢٩﴾ ﴾ النحل: ٢٩

وألحق بعض النحاة بهذا القسم ما كان مضافا إلى مضاف إلى ما فيه أل كقول أبي طالب عم الرسول صلى الله عليه وسلم :

فَنِعْمَ ابنُ أختِ القَوْمِ غيرَ مُكَذَّبِ ** زهيرٌ حسامٌ مَفْرَدٌ من حمَائِلِ[١] .

الشاهد فيه : فَنِعْمَ ابن أختِ القومِ ، فقد جاء الشاعر بفاعل نِعْمَ اسما مضافا إلى اسم مضاف إلى ما فيه أل .

---

[٢] - الكتاب / سيبويه ٢: ١٧٧ ، الأصول في النحو ١: ١١١ ، الارتشاف ٤: ٢٠٤٣ ، المساعد ٢: ١٢٦ .
[٣] - الارتشاف ٤: ٢٠٤٣ ، التصريح ٣: ٤٠٦ .
[٤] - الارتشاف ٤ : ٢٠٤٣، التصريح ٣ : ٤٠٦ ، المساعد ٢: ١٢٦ .
[١] - من شواهد شرح التسهيل / ابن مالك ٣: ٩ ، شرح الكافية الشافية ٢: ١١٠٥ شرح الألفية / ابن الناظم ص٤٦٩ ، المساعد ٢: ١٢٥ ، شفاء العليل ٢: ٥٨٦ الارتشاف ٤: ٢٠٤٣ ، التصريح ٣: ٤٠٧ .

الثالث : أن يكون مضمراً مفسَّراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز من ذلك قوله تعالى ﴿ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ ﴾الكهف: ٥٠ ، ففي " بئْسَ " ضمير مستتر في محل رفع فاعل لها ، و "بدلاً " تمييز مفسر له ، والتقدير : بئْسَ هو ، أي البدل .

قد يحذف التمييز والمخصوص كقولهم : إن فعلت كذا فبها و نِعْمَتْ ، والتقدير عند بعضهم[٢]: نِعْمَتْ فَعْلَةً فَعْلَتُكَ فحذف التمييز والمخصوص .

وجُعِل من ذلك الحديث السابق[٣] :" من توضأ يومَ الجمعة فبها ونِعْمَتْ " .

والتقدير : فبالرَّخصة أخَذَ ، ونِعْمت رخصة الوضوء[٤] . وقد قدره بعضهم : فبالسنة أخذ ونعمت السنةُ هذه الحالة[٥] .

ويرى ابن العلج أنه لا يحذف التمييز لبقاء الإبهام ، ولعدم مفسَّر الضمير حينئذٍ ، ولأنه كالعوض من الفاعل ، إلا إذا وُجِد ما يعوض عنه كتاء التأنيث في الحديث السابق " نِعْمتْ" .

حكم الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في "نعمَ وبئسَ" :

اختلف النحاة في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نِعْمَ وبئْسَ إلى :

---

٢ - التصريح ٣: ٤٠٩ .
٣ - سبق تخريجه ص ٧من البحث .
٤ - التصريح ٣: ٤٠٩ .
٥ - شفاء العليل ٢: ٥٨٨ .

ـ فريق[1] منهم لا يجوز ذلك مطلقاً وهو المنقول عن سيبويه والسيرافي سواء أفاد معنى زائداً على الفاعل أم لا وحجتهما أن التمييز لرفع الإبهام ولاإبهام مع ظهور الفاعل ، فلا تقول : نِعْمَ الرجلَ رجلاً زيدٌ .

ونقض ابن مالك[2] هذا المذهب بأمرين :

الأول : الإجماع على جواز : له من الدراهم عشرون درهماً ، ومن ذلك قوله تَعَالَىٰ:﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴿٣٦﴾ ﴾ التوبة: ٣٦

الثاني : ورود ذلك في شواهد شعرية عن العرب ومن ذلك قول جرير يهجو الأخطل :

و التغلبيُّون بئْسَ الفحلُ فحْلُهُم ** فحلاً وأمُّهُمُ زلاءُ منطيقُ[3] .

رد الشيخ خالد الأزهري[1] هذا الرأي ويرى أن قول سيبويه متعين ، ولا حجة فيما ذُكِر من شواهد نثرية ، لأن تلك من التمييز المؤكد وأما الشواهد على الأمر الثاني فهي من الحال المؤكدة وليس من التمييز .

ـ فريق آخر[2] يجوز الجمع بينهما ومن هؤلاء : المبرد وابن السراج والفارسي و استدلوا عليه بقول جرير السابق :

---

[1] ـ الكتاب ٢: ١٧٧ ، ١٧٨ ، التصريح ٣: ٤١٠ ، الهمع ٥: ٣٥

[2] ـ شرح التسهيل ٣: ١٥، ١٦ .

[3] ـ من شواهد شرح التسهيل ٣: ١٥ ، شرح الكافية الشافية ٢: ١١٠٧ ، شواهد التوضيح و التصحيح ص ١٠٩ ، وشرح الألفية / ابن الناظم ص٤٧٠ ، التصريح ٣: ٤١١ ، الهمع ٥: ٣٥ .

[1] ـ التصريح ٣: ٤١١، ٤١٢ .

[2] ـ المقتضب ٢: ١٤٨ ، الأصول ١: ١١٧ ، المقتصد ١: ٣٧٢

والتَّغْلَبيّون بِئْسَ الفَحْلُ فَحْلُهمُ ** فحلاً وأمّهم زلاءُ مِنْطِيقٌ[٣] .

وبقوله أيضاً يمدح أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز :

تزود مِثْلَ زادِ أبيك فينا ** فنِعْمَ الزادُ زادُ أبيك زادا[٤] .

- فريق ثالث[٥] فصّل فقال : إن أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جاز الجمع بينهما نحو : نِعْمَ الرجلُ فارساً زيدٌ ومن ذلك قول أبي بكر بن الأسود ، المعروف بابن شعوب :

تخَيَّرهُ فلم يَعْدِلْ سِوَاهُ ** فنِعْمَ المرءُ مِنْ رجُلٍ تِهامي[٦] .

جمع في هذا الشاهد : (فنعم المرءُ من رجلٍ تِهامي) بين الفاعل الظاهر وهو "المرءُ " والتمييز وهو " من رجلٍ" وقد أفاد التمييز معنى زائداً على الفاعل وهو كونه تِهاميًّا .

- أمّا إن كان الفاعل مضمراً فيجوز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً[١] نحو : نِعْمَ رجلاً زيدٌ .

---

٣ - - سبق تخريجه في نفس الصفحة .

٤ - من شواهد شرح التسهيل ٣: ١٥ ، شواهد التوضيح والتصحيح ص١٠٩ ، شرح ابن عقيل ٣: ٧٥ ، الخزانة ٩: ٣٩٤ .

٥ - المقرب ١: ٦٨ ، شرح ابن عقيل ٣: ٧٥ ،التصريح ٣: ٤١٢ .

٦- من شواهد المقرب ١: ٦٨ ، شرح جمل الزجاجي ١: ٦٠٧ ،التصريح ٣: ٤١٢، الهمع ٥: ٣٥ ، شرح الأشموني ٣: ٦٧ .

١- شرح ابن عقيل ٣ : ٧٥ .

٢شرح التسهيل ٣: ١٢، ١٣ ، الارتشاف ٤: ٢٠٤٤ وما بعدها ، التصريح ٣: ٤١٣ وما بعدها ، الهمع ٥: ٣٨ ، ٣٩ .

أقوال النحاة في (ما) بعد (نِعْمَ وبئْسَ) :

تقع " ما " بعد (نِعْمَ وبئْسَ) واختلف فيها[٢] :

- قيل هي فاعل فيهما ، فإن وقع بعدها جملة فعلية فهي معرفة ناقصة أي موصولة والفعل بعدها صلتها ، والمخصوص محذوف كما في قوله تَعَالَىٰ: ﴿ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ﴿٥٨﴾ ﴾النساء: ٥٨ أي نعم الذي يعظكم به .

- إن وقع بعدها مفرد فهي معرفة تامة كما في قوله تَعَالَىٰ: ﴿ فَنِعِمَّا هِيَ ﴿٢٧١﴾ ﴾ البقرة: ٢٧١ ، أي فنعم الشيء هي ، و"هي" المخصوص والأصل فيه : فنعم الشيء إبداؤها ، لأن الكلام في الإبداء لا في الصدقات .

- قيل هي تمييز فيهما ، فهي إما نكرة موصوفة بالجملة الفعلية في قوله تَعَالَىٰ: ﴿ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ﴿٥٨﴾ ﴾النساء: ٥٨

وأيضاً قوله تَعَالَىٰ: ﴿ بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ ﴿٩٠﴾ ﴾ البقرة: ٩٠

- أو نكرة تامة في قوله تعالى (فنعمّا هي) ، لعدم الجملة . وفاعل (نعم) في الآيتين ضمير مستتر .

- قيل : إن جاء بعد (نعم وبئس) جملة فعلية فإن (ما)هي المخصوص وتكون موصولة والفاعل مستتر وهناك (ما) أخرى محذوفة هي التمييز .

- وقيل إن "ما" كافة : كفت " نعم وبئس " عن الفاعل كما كفت (قلَّ وطال) عنه ، فصارت تدخل على الجملة الفعلية ،

وقد بسط بعض النحاة القول في موضع (ما) بعد "نِعَّمَ وبئْسَ" بما يُغني عن إعادته في هذا المختصر[1] .

الأوجه الإعرابية الجائزة في المخصوص بالمدح والذم عند النحاة :

سبق التعريف بالمخصوص بالمدح والذم وعلامته[2] وفي إعرابه عند النحاة[3] وجهان مشهوران :

أحدهما : أنه مبتدأ والجملة قبله خبر عنه ، ولا يجوز غير ذلك عند سيبويه[1] .

والثاني : أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، ففي قوله : نعم الرجل أبو بكر ، و بئسَ الرجلُ أبو لهب ، التقدير : هو أبو بكر أي الممدوح ، هو أبو لهب ، أي المذموم ، وهذا مذهب الجمهور ومنهم الجرمي والمبرد وابن السراج والفارسي وابن جني وغيرهم[2] .

- ومنع بعضهم الوجه الثاني ، وأوجب الأول .

- وقيل : يتعين الثاني .

---

[1] - شرح المفصل ٦: ١٣٤ ، الارتشاف ٤: ٢٠٤٣ – ٢٠٤٥ ، التصريح ٣: ٤١٤ – ٤١٧ و الهمع ٥: ٣٨- ٣٩ .

[2] - ص ٨ ، ٩ من البحث .

[3] - شرح المفصل ٦: ١٣٤ ، شرح الكافية في النحو / الرضي ٢: ٣١٨ ، شرح الألفية / ابن الناظم ص٤٧٢ ، التصريح ٣: ٤١٨ .

[1] - الكتاب ٢: ١٧٦ ، ١٧٧ .

[2] - المقتضب ٢: ١٣٩ ، ١٤٠ ، الأصول ١: ١١٢ ، التبصرة ١: ٢٧٥ ، المقتصد ١: ٣٦٧ ،الارتشاف ٤: ٢٠٥٤ ، التصريح ٣: ٤١٨ .

٣- شرح جمل الزجاجي ١: ٦٠٥ ، ٦٠٦ .

- قيل : مبتدأ خبره محذوف والتقدير : أبو بكر الممدوح وأبو لهب المذموم وإليه ذهب ابن عصفور[٣] .

- قيل : بدل من الفاعل وإليه ذهب ابن كيسان[٤] .

حكم تقديم المخصوص بالمدح والذم أو حذفه :-

قد يتقدم المخصوص بنعم و بئس عليهما كما في : زيدٌ نِعْمَ الرجلُ وعمرو بئْسَ الرجلُ وعلى هذا يُعرب :

- زيدٌ وعمرٌو : مبتدأ ، والجملة بعدهما خبره ، على القول بفعلية (نِعْمَ و بئس) .

- وجوَّز النحاة[١]فيه وجها آخرهو : أن المخصوص " زيدٌ وعمرٌو " خبر مقدم و " نعم و بئس" مبتدأ مؤخر وبالعكس على القول باسميتهما .

* وقد يتقدم في الكلام ما يشعر بالمخصوص بالمدح أو الذم فيحذف هذا المخصوص جوازاً للعلم به نحو قوله تَعَالَىٰ:﴿إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًا ۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُ ۖ﴾ص: ٤٤ ، أي هو أيوب فيحذف المخصوص بالمدح وهو ضمير

---

[٤] - التصريح ٣: ٤١٩ .

١- المرجع السابق .

" أيوب" لتقدم ذكره في قوله تَعَالَىٰ:﴿ وَٱذۡكُرۡ عَبۡدَنَآ أَيُّوبَ ﴿٤١﴾ ﴾ ص: ٤١

ما يجري مجرى نعم وبئس :

سبق الإشارة إلى ما يجرى مجرى نعم وبئس من الأفعال بشيء من الإيجار[٢]. وإليك هذه الأفعال وبعض أحكامها عند النحاة .

أولاً : حبَّذا ، ولا حبذا

حَبَّ في المعنى مثل نِعْمَ ، وتزيد عليها بأنها تشعر بأن الممدوح محبوب ، وقريب من النفس .

يقول ابن مالك[١] : " والصحيح : أن حبَّ فعل يقصد به المحبة و المدح ، وجعل فاعله (ذا) ليدل على الحضور في القلب "

يقال في المدح : حبذا زيدٌ ، كما يقال : نعم الرجلُ زيدٌ ، فإذا أريد الذم قيل : لا حبذا ، وقد اجتمعا في قوله[٢] :

ألا حبَّذا أهل الملا ، غير أنَّهُ ** إذا ذُكرتْ ميِّ فلا حبَّذا هيا[٣].

---

٢ – ص ٨ ، ٩ من البحث .
١ – شرح التسهيل ٣ : ٢٦ .
٢ - كَثْزة أم شملة بن برد المنقري .
٣ - من شواهد شرح ابن عقيل ٣: ٧٧ ، شرح الكافية الشافية ٢: ١١١٦ شرح الأشموني ٣: ٧٧ .
٤- - شرح التسهيل٣ : ٢٢ ، الارتشاف ٤: ٢٠٥٩ ، التصريح ٣: ٤٢٧

واختلف النحاة في إعراب " حبذا زيدٌ " إلى مذاهب :

- ذهب أبوعلي الفارسي وابن برهان وابن خروف ، ونسب إلى سيبويه واختاره ابن مالك إلى أن " حَبَّ " فعل ماضٍ و " ذا " فاعله[٤] .

والمخصوص " زيد " في المثال السابق يجوز فيه[٥] :

- مبتدأ والجملة قبله " حبذا " خبره .

- خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : هو زيدٌ ، أي الممدوح أو المذموم إذا كان بلا حبذا .

- ذهب المبرد وابن السراج وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور إلى أن " حبذا " اسم وهو مبتدأ ، والمخصوص خبره ، أو " حبذا" خبرمقدم ، والمخصوص مبتدأ مؤخر فركبت " حَبَّ " مع "ذا " وجعلتا اسماً واحداً[١] .

- ذهب قوم من النحاة منهم ابن درستويه إلى أن " حبذا " فعل ماضٍ ، وزيد فاعله ، وركبت "حَبَّ" مع "ذا" و جعلتا فعلاً وهذا أضعف المذاهب[٢] .

- وأصل الخلاف بين النحاة في تلك المذاهب قائم على التركيب في " حبذا " وعدمه ، وينشأ عن التركيب قولان : فعلية الجميع ، أو اسميته ، ولكل دليل على مُدَّعاه[٣] .

حكم تغيير " ذا " بعد " حبّ " عند تغيير المخصوص :

---

٥ - زاد الصيمري وجهاً ثالثاً انظر التبصرة ١: ٢٨٠، شرح التسهيل ٣: ٢٧ ، المساعد ٢: ١٤٢، ١٤٣ ، الهمع ٥: ٤٧ .

١ - المقتضب ٢: ١٤٣ ، الأصول ١: ١١٥ ، المسائل البصريات ٢: ٨٤٥ ، المقرب ١: ٧٠، شرح التسهيل ٣: ٢٣ ، الارتشاف ٤: ٢٠٥٩ ، التصريح ٣: ٤٢٨ .

٢- شرح ابن عقيل ٣ :٧٨ .

٣ – التصريح ٣ : ٤٢٩ .

إذا وقع المخصوص بالمدح والذم بعد " ذا " على أي حالٍ كان من الإفراد والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع فلا يتغير " ذا " لتغير المخصوص بل يلزم الإفراد والتذكير ، فيقال : حبذا زيدٌ ، وحبذا هندُ ، وحبذا الزيدان ...

وعلل النحاة لذلك بعدة تعليلات منها :

- قال ابن مالك[٤] : لأن ذاك كلام جرى مجرى المثل السائر الذي لا يغير عن حالته في الاستعمال الأول كما في قولهم [٥] : الصيف ضيعت اللبن ، يقال لكل أحد .

- قال ابن كيسان : لأن المشار إليه مصدر " مضاف إلى المخصوص محذوف ، أي : حبذا حُسْن هندٍ ، وكذا الباقي ، ورد هذا القول ابن العلج بأنه لم ينطق به عند العرب[١] .

- قال الفارسي[٢] : لأن " ذا " جنس شائع ، فالتزم فيه الإفراد ، كفاعل " نعم وبئس " المضمر ، ولهذا يجامع التمييز فيقال : حبذا زيدٌ رجلاً .

حكم تقدم المخصوص على حبذا :

لا يتقدم المخصوص على " حبذا "، فلا يقال : زيدٌ حبذا ، كما يقال : " زيدٌ نعم الرجلُ " وذلك لأنه كلام جرى مجرى المثل .

---

٤ – شرح التسهيل ٣ : ٢٦ ، التصريح ٣ : ٤٣٠ .
٥– مجمع الأمثال /الميداني ٢ : ٣٥٨ برواية أخرى :(في الصيف ضَّيعت اللبن) ويضرب هذا المثل : لمن يطلب شيئاً فوَّته على نفسه .

١ – التصريح ٣ : ٤٣١ .
٢ – البغداديات ص ٢٠١ .

وقال ابن بابشاذ[٣] : إنما امتنع تقديم المخصوص على (حبذا) لئلا يتوهم أن في (حَبَّ) ضميرا مرفوعاً على الفاعلية يعود على المخصوص ، وأن " ذا " مفعول به .

ويرى ابن مالك[٤] أن هذا توهم بعيد لا ينبغي أن يكون المنع من أجله .

الأوجه الجائرة في الاسم بعد (حبّ) غير (ذا) :

إذا وقع بعد " حَبَّ " غير " ذا " من الأسماء جاز فيه وجهان[٥] :

- الرفع بحَبَّ نحو : حَبَّ زيدٌ .

- الجر بباء زائدة نحو : حَبَّ بزيد .

ربط النحاة بين حركة الحاء في (حَبَّ) بما بعدها ، فإن وقع بعدها (ذا) وجب فتح الحاء فتقول : " حَبَّ ذا " وإن وقع بعدها غير " ذا " جاز ضمُّ الحاء وفتحها فتقول : حَبَّ زيدٌ ، وحُبَّ زيدٌ ، وروي بالوجهين قوله[١] :

---

٣ – شرح التسهيل ٣ : ٢٧ .
٤ – المصدر السابق .
٥ - شرح ابن عقيل ٣: ٧٨ ، شرح التسهيل ٣: ٢٨، ٢٩

١- قائله الأخطل ، ورد في شرح ديوانه ص٢٦٣ برواية(فأطيب بها مقتولة ..) ، ونُسب في شرح المفصل / حسان بن ثابت ٧: ١٤١ .

٢- من شواهد التبصرة ١ :٢٨١ ، شرح المفصل ٧ : ١٤١ ، شرح التسهيل ٣ : ٢٣ ، شرح الألفية / ابن الناظم ص٤٧٦ ، شرح ابن عقيل ٣ : ٧٩ .

٣- التصريح ٣ : ٤٢٣ .

فقلتُ اقتلُوها عنكم بمزاجها # وحُبَّ بها مقتولة حين تُقْتَلُ[٢] .

والشاهد فيه : " وحُبَّ بها " فإنه رُوي بفتح الحاء وضمها والفاعل غير " ذا " وكلا الوجهين جائز .

ثانياً : ســـــاء

أصل ساء سَوَأ بالفتح من السوء ، ضد السرور وهو من ساءه الأمر يسوءُه إذ أحزنه ، فهو متعد متصرف حُوِّل إلى فَعُلَ بالضم فصار قاصراً ، ثم ضُمِّن معنى (بئس) فصار جامداً قاصراً[٣] واستعمل في الذم استعمال " بئْسَ " ، فلا يكون فاعلها إلا ما يكون فاعلاً لبئسَ .

فمن المقرون بأل :ساء الرجلُ أبو جهل ، ومن المضاف إلى المقرون بأل : ساءَ حطبُ النار أبو لهب ، ومن المضمر المفسّر بالتمييز قوله تَعَالَىٰ:﴿ سَآءَ مَثَلًا ٱلْقَوْمُ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ ﴿١٧٧﴾ ﴾الأعراف: ١٧٧، وقوله تَعَالَىٰ:﴿ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾الكهف: ٢٩

الأفعال الثلاثية المبنية على (فَعُل) :

مما يجرى مجرى نِعْمَ وبئْسَ للمدح والذم باطراد[١] كل فعل ثلاثي متصرف ، تام ، مثبت ، قابل للتفاضل ، مبني للفاعل ليس الوصف منه على أفعل فعلاء ، صالح للتعجب منه يُبنى على (فَعُلَ) بالأصالة كظَرُف وشرُف ، لَؤُمَ أو بالتحويل بأن يكون في الأصل مفتوح العين كضَرُب وقتُلَ ، أو مكسورها كعَلُمَ وفَهُم ، وإنما حُولت لتلتحق بالغرائز ، ولتصير قاصرة كـ (نِعْمَ وبئس) ، فتعامل هذه الأفعال معاملة نِعْمَ وبئْسَ في جميع الأحكام ، فتقول : فَهُمَ الرجلُ زيدٌ ، وفَهُمَ غلامُ الرجل زيدٌ ، وفَهُمَ رجلاً

زيدٌ وفي الذم : خَبُثَ الرجلُ عمرٌو ، خَبُثَ غلامُ الرجلِ عمرٌو .وخَبُثَ رجلاً عمرٌو والمعنى : نعم الفاهمُ زيدٌ ، وبئسَ الخبيث عمرٌو .

صرح بعض النحاة(٢) أنه لا يجوز تحويل : عَلِمَ وجَهِلَ وسَمِعَ إلى فُعُل لعدم السماع عن العرب .

المبحـــــث الثاني

المدح والذم في الأسلوب القرآني

يتجلى المدح والذم في الأسلوب القرآني في :

المدح والذم بالأساليب النحوية.

دلالات المدح والذم الواردة في القرآن الكريم.

١- شرح التسهيل ٣ : ٢١ .
٢– شرح ابن عقيل ٣ : ٧٧ .

المحـــور الأول

المدح والذم بالأساليب النحوية في القرآن الكريم :

يعدُّ القرآن الكريم مصدرا للشواهد النحوية ، بل هو الأساس في وضع القواعد وتدوين أصول النحو ، إليه يرجع الدارسون في كل ما يكتبون عن النحو وأصوله وعن الأساليب العربية لذلك نجد تلك الأحكام التي ذكرها النحاة في كتبهم مستنبطة مما ورد في القرآن من شواهد على القواعد النحوية .

فمما ورد على أقسام فاعل نعم وبئس :

أ- ما كان بالألف واللام

ورد فاعل نعم محلى بأل في تسعة مواضع في القرآن الكريم :

في قوله تعالى : ﴿ حَسۡبُنَا ٱللَّهُ وَنِعۡمَ ٱلۡوَكِيلُ ﴿١٧٣﴾ ﴾آل عمران: ١٧٣

وقوله تعالى : ﴿ أَنَّ ٱللَّهَ مَوۡلَىٰكُمۡۚ نِعۡمَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَنِعۡمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾الأنفال: ٤٠

وقوله : ﴿ نِعۡمَ ٱلثَّوَابُ ﴿٣١﴾ ﴾الكهف: ٣١

وقوله: ﴿ وَٱعۡتَصِمُواْ بِٱللَّهِ هُوَ مَوۡلَىٰكُمۡۖ فَنِعۡمَ ٱلۡمَوۡلَىٰ وَنِعۡمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾الحج: ٧٨

وقوله : ﴿ وَلَقَدۡ نَادَىٰنَا نُوحٞ فَلَنِعۡمَ ٱلۡمُجِيبُونَ ﴿٧٥﴾ ﴾الصافات: ٧٥

وقوله : ﴿ وَوَهَبۡنَا لِدَاوُۥدَ سُلَيۡمَٰنَۚ نِعۡمَ ٱلۡعَبۡدُۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ ﴿٣٠﴾ ﴾ص: ٣٠

وقوله : ﴿ وَلَا تَحۡنَثۡۖ إِنَّا وَجَدۡنَٰهُ صَابِرٗاۚ نِّعۡمَ ٱلۡعَبۡدُۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٞ ﴿٤٤﴾ ﴾ص: ٤٤

وقوله : ﴿ وَٱلۡأَرۡضَ فَرَشۡنَٰهَا فَنِعۡمَ ٱلۡمَٰهِدُونَ ﴿٤٨﴾ ﴾الذاريات: ٤٨

وقوله : ﴿ فَقَدَرۡنَا فَنِعۡمَ ٱلۡقَٰدِرُونَ ﴿٢٣﴾ ﴾ المرسلات: ٢٣

وكذا بالنسبة لفاعل بئس ورد محلى بأل في خمسة وعشرين موضعاً في القرآن الكريم منها قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَضۡطَرُّهُۥٓ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلنَّارِۖ وَبِئۡسَ ٱلۡمَصِيرُ ﴿١٢٦﴾ ﴾ البقرة: ١٢٦

وقوله : ﴿ أَخَذَتۡهُ ٱلۡعِزَّةُ بِٱلۡإِثۡمِۚ فَحَسۡبُهُۥ جَهَنَّمُۚ وَلَبِئۡسَ ٱلۡمِهَادُ ﴿٢٠٦﴾ ﴾البقرة: ٢٠٦

وقولـــــــه : ﴿ يَقْدُمُ قَوْمَهُۥ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ فَأَوْرَدَهُمُ ٱلنَّارَ ۖ وَبِئْسَ ٱلْوِرْدُ ٱلْمَوْرُودُ ﴿٩٨﴾ ﴾ هود: ٩٨

وقوله : ﴿ وَأُتْبِعُوا۟ فِى هَـٰذِهِۦ لَعْنَةً وَيَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ ۚ بِئْسَ ٱلرِّفْدُ ٱلْمَرْفُودُ ﴿٩٩﴾ ﴾ هود: ٩٩

وقوله : ﴿ جَهَنَّمَ يَصْلَوْنَهَا ۖ وَبِئْسَ ٱلْقَرَارُ ﴿٢٩﴾ ﴾ إبراهيم: ٢٩

وقوله : ﴿ يَشْوِى ٱلْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾ الكهف: ٢٩

وقوله : ﴿ يَدْعُوا۟ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِۦ ۚ لَبِئْسَ ٱلْمَوْلَىٰ وَلَبِئْسَ ٱلْعَشِيرُ ﴿١٣﴾ ﴾ الحج: ١٣

وقوله : ﴿ يَـٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ ﴿٣٨﴾ ﴾ الزخرف: ٣٨

وقوله : ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَـٰبِ ۖ بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ ﴿١١﴾ ﴾ الحجرات: ١١

فالفاعل لنعم في الآيات السابقة كان محلى بأل ، والمخصوص فيها محذوف يقدَّر حسب السياق – ففي آية آل عمران (١٧٣) والأنفال (٤٠) والحج (٧٨) يقدَّر بضمير يعود إلى الله تعالى[١] .

- **وفي آية الكهف (٣١) المخصوص بالمدح محذوف يقدَّر بالضمير "هي" عائد على الجنات أو الجنة ، لذلك يرى بعض المفسرين أنه لو كانت (نعمتْ) لجاز ، لأنه للجنة[٢] .**

---

[١] ـ إعراب القرآن / النحاس ١ : ١٨٩ ، ٢ : ٩٨ ، الكشاف ١ : ٤٨١ ، تفسير البحر المحيط ٤ : ٤٩٥ روح المعاني ٢ : ٣٣٨ .

[٢] – إعراب القرآن / النحاس ٢ : ٢٩٤ ، الجامع لأحكام القرآن ١٠ : ٢٥٩ .

- أما في الصافات (٧٥) وآية الذاريات (٤٨) ، وآية المرسلات (٢٣) فالمقصود بالمدح فيها محذوف أيضاً يقدَّر بالضمير للمتكلمين نحن[٣] ، أو (نا) الدالة على الفاعلين عند بعضهم ، نقل عن الكسائي[٤] قوله : فلنعم المجيبون له كُنا .

وكذا حُذف المخصوص بالمدح في آية ص (٣٠) وفي تقديره وجهان[٥] :

أحدهما : أن يكون التقدير : نعم العبدُ سليمان ، وهذا هو الأقرب .

والثاني : نعم العبدُ داود .

وفي الآية الأخرى من سورة ص (٤٤) المخصوص محذوف أيضاً تقديره :هو عائد على سليمان ، إذا لمعنى : نعم العبدُ سليمان أنه أواب كثير الرجوع[١] .

وفي آيتي سورة البقرة ورد الفاعل لبئس محلى بأل (المصيرُ، المهادُ) والمخصوص بالذم محذوف فيهما ، وتقديره في الأولى : (النار) ، وفي الثانية جهنم[٢] .

وفي آيتي هود (٩٨ ، ٩٩) الفاعل لبئس محلى بأل وهو في الأولى (الوردُ) وفي الثانية (الرفدُ) ، والمخصوص بالذم فيهما مذكور (المورود وهي النار ،و المرفودُ)[٣] .

---

٣ - البيان في غريب إعراب القرآن ٢ : ٣٩ ،الجامع لأحكام القرآن ١٥ : ٦٠ ، تفسير البحر المحيط ٧ : ٣٦٤ ، فتح القدير ٥ : ٩١ ، ٣٥٧ .
٤ – الجامع لأحكام القرآن ١٥ : ٦٠ .
٥ – البيان ٢ : ٣٥١ .
١ – معاني القرآن وإعرابه / الزجاج ٤ : ٣٣٠ .
٢ – التبيان / العكبري ١ : ١١٥ ، ١٦٨ .
٣ – إعراب القرآن / النحاس ٢ : ١٨٢ ، تفسير البحر المحيط ٥ : ٢٥٩ .

وجوَّز ابن عطية[٤] وأبو البقاء أن يكون (المورود) صفة للورد ، أي بئس مكان الورد المورود النار ، ويكون المخصوص بالذم محذوفاً لفهم المعنى ، كما حذف في قوله : (لبئس المهادُ) ، وعلى هذا التخريج يُبنى حكم آخر وهو : جواز وصف فاعل نعم وبئس ، وفيه خلاف بين النحاة حيث ذهب ابن السراج[٥] والفارسي إلى أن ذلك لا يجوز .

وجعل بعضهم إطلاق الورد على المورد مجازا ، إذ نقلوا أنه يكون صدراً بمعنى الورود أو بمعنى الواردة من الإبل وتقديره : بئس الورد الذي يردونه النار ، يدل على أن المورود صفة للورد ، وأن المخصوص بالذم محذوف ، ولذلك قُدِّر بالنار .

وقيل التقدير : بئس القومُ المورودُ بهم هم ، فيكون " الوردُ "عنى به الجمع الوارد والمورود صفة لهم،والمخصوص بالذم الضمير المحذوف وهو " هم " .فيكون ذلك ذماً للواردين لا ذماً لموضع الورود[١] .

وفي آية (٩٩) من سورة هود ما قيل في سابقتها من أن فاعل بئس وصف بالمرفود ، والمخصوص بالذم محذوف ، والمعنى عند الزمخشري[٢] : بئس الرفدُ المرفودُ رفدهم ، أي بئس العون المعان ، وذلك أن اللعنة في الدنيا رفد للعذاب ومدد له وقد رفدت باللعنة في الآخرة .وقيل : بئس العطاء المعطى ، فالمرفود على هذا عند الزمخشري صفة للرفد ، والمخصوص بالذم محذوف تقديره : رفدهم .

---

٤ – المحرر الوجيز / ابن عطية ٣ : ٢٠٥ .
٥ – الأصول في النحو / ابن السراج ١ : ١٢٠ .
١ – تفسير البحر المحيط ٥ : ٢٥٩ .
٢ – الكشاف ٢ : ٢٩١ .

- وكذا في آية (٢٩) من سورة إبراهيم فاعل بئس محلى بأل وهو (القرارُ) والمخصوص بالذم محذوف تقديره : وبئس القرارُ هي أي جهنم[٣] .

- وفاعل بئس في آية (٢٩) من سورة الكهف " الشرابُ " مقترن بأل ، والمخصوص محذوف تقديره ذلك[٤] .

- وفي آية (١٣) من سورة الحج فاعل بئس محلى بأل (المولى ، العشير) والمخصوص محذوف تقديره : لبئس المولى أنت ، ولبئس العشير أنت أيضاً ، والمعنى : أن الكافر يقول يَوم القيامة لمعبوده الذي ضره أقرب من نفعه : لبئس الناصر ، ولبئس الصاحب[٥] .

- وفي آية (٣٨) من سورة الزخرف فاعل بئس (القرينُ) وهو مقترن بأل والمخصوص محذوف تقديره : أنت ، أي فبئس الصاحب أنت ، لأنه يورده إلى النار[١] .

- أمّا في آية (١١) من سورة الحجرات فالفاعل لبئس أيضاً مقترن بأل وهو الاسمُ ، وذكر المخصوص بالذم وهو " الفسوق " والتقدير: الفسوق بعد أن آمنتم بئس الاسم ، فيكون المخصوص(الفسوق) مبتدأ والخبر الجملة المتقدمة عليه[٢] .

ب - مضاف لما فيه أل

ورد فاعل نعم مضاف لما فيه أل في خمسة مواضع في القرآن الكريم :

---

[٣] – تفسير البحر المحيط ٥ : ٤٢٣ .
[٤] – الكشف ٢ : ٤٨٣ .
[٥] – فتح التقدير ٣ : ٤٤٠ .
[١] – الجامع لأحكام القرآن ٦ : ٦١ .
[٢] – إعراب القرآن / النحاس ٤ : ١٤٣ .

- في قول تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ جَزَآؤُهُم مَّغۡفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمۡ وَجَنَّٰتٞ تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ وَنِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ ١٣٦ ﴾آل عمران: ١٣٦[٣]

- وقوله تعالى : ﴿ سَلَٰمٌ عَلَيۡكُم بِمَا صَبَرۡتُمۡۚ فَنِعۡمَ عُقۡبَى ٱلدَّارِ ٢٤ ﴾ الرعد: ٢٤

- وقوله : ﴿ وَلَدَارُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞۚ وَلَنِعۡمَ دَارُ ٱلۡمُتَّقِينَ ٣٠ ﴾ النحل: ٣٠

كما ورد فاعل بئس مضافا لما فيه أل في خمسة مواضع أيضاً في القرآن الكريم .

- قوله : ﴿ سَنُلۡقِي فِي قُلُوبِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ ٱلرُّعۡبَ بِمَآ أَشۡرَكُواْ بِٱللَّهِ مَا لَمۡ يُنَزِّلۡ بِهِۦ سُلۡطَٰنٗاۖ وَمَأۡوَىٰهُمُ ٱلنَّارُۚ وَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلظَّٰلِمِينَ ١٥١ ﴾آل عمران: ١٥١

- وقولـــــــــه : ﴿ فَٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ فَلَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ ٢٩ ﴾ النحل: ٢٩

- وقوله : ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوۡرَىٰةَ ثُمَّ لَمۡ يَحۡمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلۡحِمَارِ يَحۡمِلُ أَسۡفَارَۢاۚ بِئۡسَ مَثَلُ ٱلۡقَوۡمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِۚ وَٱللَّهُ لَا يَهۡدِي ٱلۡقَوۡمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ٥ ﴾الجمعة: ٥

فالفاعل لنعم في الآيات السابقة مضافا لما فيه أل ، ففي آية آل عمران وآية العنكبوت وآية الزمر الفاعل لنعم : (أجرُ العاملين) ، والمخصوص

---

[٣] ـ كذلك الآية ٥٨ من سورة العنكبوت ، والآية ٧٤ من سورة الزمر .

بالمدح محذوف تقديره الجنة ، أي نعم الأجرُ الجنةُ وحذف لدلالة الكلام المتقدم عليه[1] .

وفي آية الرعد (٢٤) فاعل نعم مضافا لما فيه أل وهو (عقبى الدار) وكذا في آية النحل (٣٠) (دار المتقين) والمخصوص بالمدح في الآيتين محذوف ، تقديره في الأولى " فنعم عقبى الدار الجنة "[2] .

وفي الثانية : " نعم دار المتقين دارُ الآخرة " حذف المخصوص لدلالة ما قبله عليه[3] .

كما ورد فاعل بئس في الآيات السابقة مضافا لما فيه أل ، ففي آية (١٥١) من سورة آل عمرآن الفاعل (مثوى الظالمين) والمخصوص بالذم محذوف تقديره : النارُ[1] ، وكذا في آية النحل (٢٩) فاعل بئس (مثوى المتكبرين) حذف المخصوص بالذم أيضاً وتقديره : جهنم، والمعنى: لبئس مثوى المتكبرين جهنم[2] ، وقدّره ابن عطية[3] بـ (المثوى) إذا المعنى : بئس المثوى مثوى المتكبرين .

وفاعل بئس في آية (٥) من سورة الجمعة مضافا لما فيه أل وهو (مثلُ القوم) واختلف في المخصوص بالذم عند المعربين والمفسرين لهذه الآية :

---

[1] – البيان ١ : ٢٢٢ ، التبيان ١ : ٢٩٣ .
[2] – تفسير البخر المحيط ٥ : ٣٨٧ .
[3] – معاني القرآن وإعرابه / الزجاج ٣ : ١٩٦ ، فتح التقدير ٣ : ١٥٩ .
[1] – التبيان ١ : ٣٠١ .
[2] – فتح التقدير ٣ : ١٥٩ .
[3] – المحرر الوجيز ٣ : ٣٩٠ .

ـ فالزمخشري[٤] يقدّره : بئس مثلاً مثلُ القوم ، على أن يكون التمييز محذوفاً وفي بئس ضمير يفسره مثلاً الذي ادعى حذفه ، وقد نصَّ سيبويه على أن التمييز الذي يفسره الضمير المستكن في (نعم وبئس) وما يجرى مجراهما لا يجوز حذفه .

ـ وقدره ابن عطية[٥] : بئس المثلُ مثلُ القوم ، وفي هذا حذف للفاعل وهذا لا يجوز .

ـ والصحيح فيه عند أبي حيان وجهان[٦] :

*أن "مثل القوم " فاعل بئس ، "والذين كفروا" هو المخصوص بالذم على حذف مضاف أي مثلُ الذين كذبوا بآيات الله وهم اليهود .

** " الذين كذبوا " صفة للقوم ، والمخصوص بالذم محذوف ، والتقدير : بئس مثلُ القوم المكذبين مثلُهم أي مثلُ هؤلاء الذين حملوا التوراة .

ج- ما كان مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز

ورد فاعل بئس مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز في موضع واحد في القرآن الكريم وهو :

قوله تعالى : ﴿ بِئۡسَ لِلظَّٰلِمِينَ بَدَلٗا ٥٠ ﴾ الكهف: ٥٠

فالمرفوع ببئس مضمر فيها ، وبدلاً : منصوب على التمييز مفسرا لذلك المضمر ،والتقدير : بئس البدلُ بدلاً للظالمين ، وقد حذف

---

[٤] – الكشاف ٤ : ١٠٣ .
[٥] – البحر المحيط ٨ : ٢٦٧ .
[٦] – المرج السابق .

المخصوص بالذم وتقديره : ذرية إبليس ، لدلالة الحال عليه ، وللظالمين فصل بين (بئس) وما انتصب[1] به .

ولم يرد لنعم فاعلاً في القرآن مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على التمييز .

ورد في القرآن الكريم " نعم و بئس " وبعدهما (ما) في أحد عشره موضعاً من ذلك :

- قوله تعالى : ﴿ إِن تُبْدُواْ ٱلصَّدَقَٰتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴿٢٧١﴾ ﴾ البقرة: ٢٧١

- وقوله : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓ ﴿٥٨﴾ ﴾ النساء: ٥٨

- وقوله : ﴿ بِئْسَمَا ٱشْتَرَوْاْ بِهِۦٓ أَنفُسَهُمْ ﴿٩٠﴾ ﴾ البقرة: ٩٠ [2]

- وقوله : ﴿ وَٱشْتَرَوْاْ بِهِۦ ثَمَنًا قَلِيلًا فَبِئْسَ مَا يَشْتَرُونَ ﴿١٨٧﴾ ﴾ آل عمران: ١٨٧

- وقوله : ﴿ لَبِئْسَ مَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ ﴿٦٢﴾ ﴾ المائدة: ٦٢

وسبق التفصيل في مذاهب النحاة[1] في (ما) بعد " نعم وبئس " ، والمعربين للقرآن يشيرون إلى بعض هذه المذاهب باختصار .

ففي آية (٢٧١) من سورة البقرة يذكر ابن الأنباري[2] أن (ما) في موضع نصب على التمييز ، وفي (نعم) ضمير مرفوع فاعله ، والتقدير : نعم الشيء شيئاً إبداؤها ،وإبداؤها هو المقصود بالمدح ، وهو مرفوع لأنه مبتدأ ، وما قبله الخبر وحذف المخصوص وهو (إبداء) وأقيم الضمير المضاف إليه مقامه فصار الضمير المجرور المتصل ضميراً مرفوعاً منفصلاً ،وهو مرفوع بالابتداء لقيامه مقام المبتدأ .

---

[1] – البيان ٢ : ١١١ ، ١١٢ ، تفسير البحر المحيط ٦ : ١٣٦ .
[2] – وكذا آية ٩٣ من سورة البقرة ، و ١٠٢ من نفس السورة ، وآية ١٥ من سورة الأعراف .

[1] – انظر ص ١٨ من البحث .
[2] – البيان ١ : ١٧٧ ، ١٧٨ .

ـ زعم الأخفش[٣] أنّ (ما) بمعنى الذي، و " هي " خبر مبتدأ محذوف في صلة الذي والتقدير : فنعم الذي هو هي والمقصود بالمدح محذوف وهو إبداء الصدقات فكأنه قال : إن تبدوا الصدقات فنعم الذي هو هي ابداؤها ، وإنما جاز ذلك عنده لأنها استعملت للجنس كما استعملت الذي .

وأنكر الأكثرون ذلك ، وقالوا : لا يجوز أن يكون فاعل " نعم وبئس " الذي" ولا " ما " لأنهما اسمان موصولان توضحهما الصلة وتبينهما فيصيران لشيء بعينه ، وحدُّ فاعل نعم وبئس أن يكون الألف واللام فيه للجنس لا يقصد به واحد من أمته .

وفي آية النساء (٥٨) يذكر العكبري[١] ثلاثة أوجه في (ما) بعد نعم :

أحدهما : أنها بمعنى الشيء معرفة تامة ، ويعظكم صفة لموصوف محذوف هو المخصوص بالمدح والتقدير : نعم الشيءُ شيءٌ يعظكم به .

ـ ويجوز أن يكون يعظكم صفة لمنصوب محذوف ، أي نعم الشيء شيئاً يعظكم به ،كقولك : نعم الرجلُ رجلا صالحاً زيدٌ . وهذا جائز عند بعض النحويين ، والمخصوص بالمدح هنا محذوف .

والثاني : أن (ما) بمعنى الذي ، وما بعدها صلتها ، وموضعها رفع فاعل نعم ، والمخصوص بالمدح محذوف أي نعم الذي يعظكم به تأدية الأمانة والحكم بالعدل .

---

[٣] – لم أجد هذا الراي في معاني القرآن للأخفش ١ : ٣٨٧ ، وإنما نسبه له ابن الأنباري في البيان ١ : ١٧٧ ، ١٧٨ .
[١] – التبيان ١ : ٣٦٧ .

والثالث : (ما) نكرة موصوفة ، والفاعل لنعم مضمر ، والمخصوص محذوف .

وحكم (ما) بعد بئس نفس حكمها بعد نعم ، وذكر العكبري[٢] في (ما) بعد بئس في آية (٩٠) من سورة البقرة أربعة أوجه :

أحدها : (ما) نكرة غير موصوفة منصوبة على التمييز ، قاله الأخفش و " اشتروا " صفة لمحذوف تقديره : شيءٌ أو كفرٌ ، وهذا المحذوف هو المخصوص ، وفاعل بئس مضمر فيها .و " أن يكفروا " خبر لمبتدأ محذوف ، أي هو أن يكفروا .

- وقيل : أن يكفروا في موضع جر بدلاً من الهاء في به .

- وقيل هو مبتدأ ، و"بئس " وما بعدها خبر عنه .

الثاني : " ما " نكرة موصوفة ، و " اشتروا " صفتها ، و" أن يكفروا " على الوجوه المذكورة السابقة ويكون هو المخصوص بالذم .

الثالث : " ما " بمنزلة الذي ، وهو اسم بئس[١] ، و" أن يكفروا " المخصوص بالذم .

- وقيل اسم بئس مضمر فيها ،والذي وصلته المخصوص بالذم .

الرابع : " ما " مصدرية،أي بئس شراؤهم ، وفاعل بئس على هذا مضمر ، لأن المصدر هنا مخصوص ليس بجنس .

---

[٢] – المرجع السابق ١ ٩١ .
[١] – يقصد فاعل بئس .

ومما يجري مجرى " نعم وبئس "

ســـاء

ورد ساء في القرآن الكريم بمعنى بئس في دلالته على الذم ،وأقسام فاعله وجميع أحكامه ، إلا أنه لم يرد في القرآن مجيء فاعله مقروناً بأل ، وقد ورد مضافاً لما فيه أل في ثلاثة مواضع من القرآن :

قولـــه تعـــالى : ﴿ وَأَمۡطَرۡنَا عَلَيۡهِم مَّطَرٗاۖ فَسَآءَ مَطَرُ ٱلۡمُنذَرِينَ ﴿١٧٣﴾ ﴾ الشـــعراء: ١٧٣

- وقولـــه تعـــالى : ﴿ فَإِذَا نَزَلَ بِسَاحَتِهِمۡ فَسَآءَ صَبَاحُ ٱلۡمُنذَرِينَ ﴿١٧٧﴾ ﴾ الصـــافات: ١٧٧

ففاعل ساء في آية الشعراء والنمل (مطرُ المنذرين) مضافا لما فيه أل ، ولم يرد بالمنذرين قوماً بأعيانهم إنما هو للجنس ، والمخصوص بالذم محذوف وهو مطرهم[١] .

- أما في آية الصافات ففاعل ساء (صباحُ المنذرين) وهو أيضاً مضاف لما فيه أل ، والمخصوص بالذم محذوف تقديره : فساء صباحُ المنذرين صباحُهم[٢] .

ما جاء مضمراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز :

ورد فاعل ساء مضمراً مفسراً بنكرة في عشرة مواضع من القرآن الكريم منها : قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَنكِحُواْ مَا نَكَحَ ءَابَآؤُكُم مِّنَ ٱلنِّسَآءِ إِلَّا

---

١ – الكشاف ٣ : ١٢٦ .
٢ – المرجع السابق ٣ : ٣٥٧ .

مَا قَدْ سَلَفَ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَمَقْتًا وَسَآءَ سَبِيلًا ﴿٢٢﴾ ﴾النساء: ٢٢ (٣)

وقولــه تعــالى : ﴿ وَمَن يَكُنِ ٱلشَّيْطَٰنُ لَهُۥ قَرِينًا فَسَآءَ قَرِينًا ﴿٣٨﴾ ﴾ النســاء: ٣٨

وقولــه أيضــاً : ﴿ سَآءَ مَثَلًا ٱلْقَوْمُ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا ﴿١٧٧﴾ ﴾الأعــراف: ١٧٧

وقوله : ﴿ خَٰلِدِينَ فِيهِ ۖ وَسَآءَ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ حِمْلًا ﴿١٠١﴾ ﴾ طه: ١٠١

وقوله : ﴿ فَأُو۟لَٰٓئِكَ مَأْوَىٰهُمْ جَهَنَّمُ ۖ وَسَآءَتْ مَصِيرًا ﴿٩٧﴾ ﴾ النساء: ٩٧

وقوله : ﴿ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾الكهف:

وقوله : ﴿ إِنَّهَا سَآءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ ﴾الفرقان: ٦٦

ففي جميع الآيات السابقة ورد فاعل ساء ضميراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز وهي : (سبيلاً ، قريناً ، مثلاً ، حملاً ، مصيراً ، مرتفقا ، مستقراً) .

وقدَّره المعربون[1] في الآيات كالتالي : (هذا السبيل أو ذلك الطريق ، هو عائد على الشيطان أو القرين ، المثلُ ، الوزْرُ أو الحِمْلُ ،جهنمُ ، الدارُ ، هي عائد على جنهم) .

والمخصوص في جميع الآيات السابقة التي جاء فاعل ساء ضميراً مفسراً بالتمييز محذوف، ما عادا آية ١٧٧ من سورة الأعراف فقد صرح بالمخصوص بالذم وهو (القومُ) ، و (مثلاً) مفسّر " القوم " أي مثلُ القوم فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، لأن المخصوص بالذم

---

٣ ــ وكذلك الآية ٣٢ من سورة الإسراء .

١ ـ معاني القرآن للأخفش ٢ : ٦١٨ ، البيان ١ : ٣٨٠ ، التبيان ١ : ٣٤٣ ، ٣٥٧ ، ٦٠٤ ، فتح القدير ١ : ٥٠٥ و ٣ : ٣٨٥ ، تفسير البحر المحيط ٦ : ٥١٠ .

من جنس فاعل بئس ، والفاعل المثل ، والقوم ليس من جنس المثل ، فلزم أن يكون التقدير : مثلُ القوم ، فحذفه وأقام القوم مقامه[٢] .

وفي " القومُ " في الآية السابقة وجهان من الإعراب هما[٣] :

- رفع بالابتداء ، وما قبله خبره .

- رفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره : ساء المثلُ مثلاً هم القومُ .

وقدّره الأخفش[١] : ساء مثلاً مثلُ القوم .

وقدّ يأتي بعد " ساء " " ما " كما كان ذلك مع " نعمَ وبئس " وقد ورد ذلك في القرآن في عشرة مواضع منها :

- قوله تعالى : ﴿ مِّنْهُمْ أُمَّةٌ مُّقْتَصِدَةٌ ۖ وَكَثِيرٌ مِّنْهُمْ سَاءَ مَا يَعْمَلُونَ ﴿٦٦﴾ ﴾ المائدة: ٦٦

- وقوله تعالى: ﴿ وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ ۚ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ﴿٣١﴾ ﴾ الأنعام: ٣١

[٢]

- وقوله : ﴿ وَمَا كَانَ لِلَّهِ فَهُوَ يَصِلُ إِلَىٰ شُرَكَائِهِمْ ۖ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿١٣٦﴾ ﴾ الأنعام: ١٣٦

---

٢ – البيان ١ : ٣٨٠ ، التبيان ١ : ٦٠٤ .
٣ – مشكل إعراب القرآن / مكي ص ٢٠٢ ، البيان ١ : ٣٨٠ .
١ – معاني القرآن / الأخفشي ٢ : ٥٣٧ ، ٥٣٨ .
٢ – وكذلك أية ٢٥ من سورة النحل .

- وقولـــه : ﴿ ٱشۡتَرَوۡاْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ثَمَنٗا قَلِيلٗا فَصَدُّواْ عَن سَبِيلِهِۦٓۚ إِنَّهُمۡ سَآءَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ٩ ﴾التوبة: ٩ [٣]

نلحظ في هذه الآيات أن " ساء " أتى بعدها (ما) وبعد (ما) جملة فعلية فذكر المعربون[٤] في (ما) في تلك الآيات عدة أوجه :

- (ما) في موضع رفع فاعل ساء سواء كانت بمعنى (الذي) أي موصولة ، أو نكرة موصوفة ، والتقدير في آية الأنعام (٣١) : ألا ساءهم وزرُهم .

- وفي قوله (ساء ما يحكمون) ذكر النحاس أن (ما) عند الكسائي في موضع رفع فاعل ساء أي ساء الشيء يفعلون .

- قال أبوإسحاق : (ما) في هذه الآية في موضع رفع ، والمعنى : ساء الحكم يحكمون .

- وقيل (ما) نكرة في موضع نصب على التمييز ، وفي ساء ضمير مرفوع يفسره ما بعده كنعم و بئس .

الأفعال الثلاثية المبنية على فَعُلَ

ورد في القرآن الكريم مما بُنى على فَعُل مما يجرى مجرى (نعم و بئس) في المدح والذم سبعة مواضع كالتالي :

---

[٣] – وكذلك أية ١٥ من سورة المجادلة ، وأية ٢ من سورة المنافقون .
[٤] - معاني القرآن وإعرابه ٢ : ١٩٢ ، إعراب القرآن / النحاس ٢ : ٣٢ ، البيان ١ : ٣١٩ ، التبيان ١ : ٤٩٠ ، الكشاف ١: ٦٣٠ الجامع لأحكام القرآن ٦ : ١٥٧ ، روح المعاني ٣ : ٣٥٢ .

- قوله تعالى : ﴿ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٩﴾ ﴾ النساء: ٦٩

- وقوله تعالى : ﴿ وَإِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَن تَبْتَغِىَ ﴿٣٥﴾ ﴾ الأنعام: ٣٥ [1]

- وقوله : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ ۚ ﴿٥﴾ ﴾ الكهف: ٥

- قوله : ﴿ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ الكهف: ٣١

- قوله : ﴿ خَٰلِدِينَ فِيهَا ۚ حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾ ﴾ الفرقان: ٧٦

- قوله : ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عِندَ ٱللَّهِ وَعِندَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ۚ ﴿٣٥﴾ ﴾ غافر: ٣٥ [2]

- قوله : ﴿ كَبُرَ عَلَى ٱلْمُشْرِكِينَ مَا تَدْعُوهُمْ إِلَيْهِ ۚ ﴿١٣﴾ ﴾ الشورى: ١٣

فالأفعال في الآيات السابقة (حَسُنَ ، كَبُر) مما بُني على فَعُل ويجرى مجرى (نعم و بئس) في الدلالة على المدح والذم ، فاعلها مضمر ، والكلمة المنصوبة بعدها تمييز (رفيقا ، مرتفقا ، كلمة ، مستقرا، مقتا) .

ويرى بعض المعربين[1] فيها وجهاً آخر وهو : النصب على الحال .

أما (حَسُنَ) في آية النساء (٦٩) ففاعله ظاهر وهو " أولئك " ، ويرى الزمخشري[2] أن فيه معنى التعجب كأنه قيل : وما أحسن أولئك رفيقاً !!

---

[1] – وكذا آية ٧١ من سورة يونس .
[2] – وكذلك آية ٣ من سورة الصف .
[1] – إعراب القرآن / النحاس ١ : ٢٢٤ ، البيان ١ : ٢٥٨ ، التبيان ١ : ٣٧١ .
[2] – الكشف ١ : ٥٤٠ .

ولاستقلاله بمعنى التعجب قرئ بسكون السين ، يقول المتعجب : حَسْنُ الوجه وجهك ، وحُسْنُ الوجه وجهك بالفتح والضم مع التسكين .

وما بُني على (فُعُل) مما يجري مجرى (نعم و بئس) في المدح والذم يؤنث كما تؤنث (نعم وبئس) ، ففي آية الكهف (٣١) أنث الفعل "حَسنت" بمعنى : وحسنت هذه الأرائك مرتفقاً ، ولو ذُكِّر لتذكير المرتفق كان صوابا ، لأن نعم وبئس إنما تدخلهما العرب في الكلام لتدلا على المدح والذم لا للفعل ، فلذلك تذكرهما مع المؤنث وتوحدهما مع الاثنين والجماعة[٣].

المحـــور الثانـي

دلالات المدح والذم الواردة في القرآن الكـريم :

أن أساليب المدح والذم في القرآن الكريم كثيرة منها ما هو صريح ومنها ما هو ضمني ، وتتنوع دلالات المدح والذم بتنوع الأساليب لهما من ذلك :

التكـــرار :

ورد في القرآن الكريم تكرار فعل المدح (نِعْمَ) في موضعين[١] :

---

٣ – جامع البيان عن تأويل أي القرآن / أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ١٥ : ٢٤٣ .

١ – ينظر ص ١٧ من البحث .

* قولــه تعــالى : ﴿ فَنِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴿٧٨﴾ ﴾ الحــج: ٧٨

، فهذا التكرار له دلالة واضحة في معنى الآية وفي تأكيد المدح والمبالغة فيه ، فلم يكتف بالأول ويعطف عليه دون إعادة فعل المدح " نعم المولى والنصير " ، وذلك لما في التكرار من دلالة على المبالغة في المدح والزيادة فيه وتقويته ، فمن والاه فاز ومن نصره غلب[٢] . فلا تطلب النعمة والولاية إلا منه فهو خير مولى وخير ناصر[٣] .

* وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وَإِن تَوَلَّوْاْ فَٱعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْ ۚ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴿٤٠﴾ ﴾ الأنفال: ٤٠

- كما ورد فعل الذم (بئس) مكرراً في موضع واحد في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ يَدْعُواْ لَمَن ضَرُّهُۥٓ أَقْرَبُ مِن نَّفْعِهِۦ ۚ لَبِئْسَ ٱلْمَوْلَىٰ وَلَبِئْسَ ٱلْعَشِيرُ ﴿١٣﴾ ﴾ الحج: ١٣

وفي هذا التكرار من المبالغة ما فيه حيث يتضح ذلك من معنى الآية وسياقها ، فالكافر يرفع صوته يوم القيامة ويصرخ حين يرى تضرره بمعبوده ودخوله النار بسببه ولا يرى منه أثراً مما كان يتوقعه منه من النفع لمن ضره أقرب تحققاً من نفعه : والله لبئس الذي يتخذ ناصراً ولبئس الذي يعاشر ويخالط ، فكيف بما هو ضرر محض عار عن النفع بالكلية ، وفي هذا من المبالغة في تقبيح حال الصنم والإمعان في ذمّه مالا يخفي[١] .

- ومما ورد فيه فعلا المدح مكررين مع اختلاف في صيغتهما :

---

٢ – فتح القدير ٢ : ٣٠٨ .
٣ – الكشف ٣ : ٢٤ .
١ – روح المعاني / الألوسي ٩ : ١٢٠ .

* قوله تعالى : ﴿ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ ﴾ الكهف: ٣١

في هذه الآية خُصَّ الاتكاء ، لأنها هيئة المنعمين والملوك على أسرتهم ، والمخصوص بالمدح محذوف أي نعم الثواب ما وعدوا به ، والضمير في " حسنت " عائد على الجنات[٢] .

رُفع " الثوابُ " بنعم فاعلاً لها .ولو كان نعمت لجاز ، لأنه للجنة وهي على هذا " حسنت مرتفقاً[٣] .

ومن المعربين من قدَّر المخصوص بثوابهم ، أي نعم الثوابُ ثوابُهم ، وحسنت الجنةُ مرتفقا ، أي متكأ[٤] .

ومنهم من قدَّر المخصوص بـ (حسنت الأرائك) فكأنه قال : حَسُنت هذه الأرائك في هذه الجنات التي وصفها الله بأنها متكأ[١] ، وعلى اختلاف التقدير للمخصوص في هذه الآية إلا أنه يرجع لشيء واحد .

ونلحظ في أسلوب المدح في الآية السابقة جمع بين فعلي المدح (نعم) و " حَسُنَ " في موضع واحد ، والآية جاءت في سياق الحديث عن مدح ثواب الذين آمنوا وعملوا الصالحات ، والمخصوص - كما سبق التنبيه عليه - محذوف تقُدَّيره : نعم الثوابُ الجناتُ ، وما عطف عليه تقديره : وحسنت الجناتُ مرتفقاً .

---

٢ – تفسير البحر المحيط ٦ : ١٢٢ ، ١٢٣ .
٣ – إعراب القرآن / النحاس ٢ : ٢٩٤ .
٤ – الملخص في إعراب القرآن / الخطيب التبريزي ص ٢٠٦ .
١ – جامع البيان ١٥ : ٢٤٣ .

فالمخصوص من جنس الفاعل مماثلاً له في الذات ، وبذلك يكون قد مُدح مرتين ، إحداهما على سبيل العموم ، والأخرى على سبيل الخصوص .فتكرار فعلي المدح بصيغتين مختلفين أفادت زيادة تأكيد المدح مرتين للمخصوص الواحد .

وقد ورد فعل المدح (نعم) مذكراً فلم يقل : نعمت الثواب ، وأنث الفعل (حسنت) على معنى الجنة ، ولو ذُكِر بتذكير المرتفق كان صوابا ، والعرب توحد (نعم وبئس) ، لأنهما ليستا بفعل يلتمس معناه ، إنما ادخلوهما لتدلا على المدح والذم[٢] .

- وبالمثل ورد تكرار فعلي الذم بصيغتين مختلفتين ليدل دلالة واضحة على تأكيد الذم مرتين في قوله تعالى : ﴿ يَشْوِي ٱلْوُجُوهَۚ بِئْسَ ٱلشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٩﴾ ﴾ الكهف: ٢٩

ففي هذه الآية ذم لذلك الماء الذي يغاثون به ، واتبعه بذم أيضاً للمكان الذي يغاثون فيه عند من فسَّر " مرتفقاً " بمنزلاً أو متكئاً[١] .

قال الزمخشري[٢] : بئس ذلك الشراب وساءت النار مرتفقا أي متكأ من المرفق وهذا لمشاكلة[٣] قوله تعالى : (وحسنت مرتفقا) وإلا فلا ارتفاق لأهل النار ولا اتكاء .

قال ابن الأنباري: المعنى ساءت مطلبا للرفق، لأن من طلب رفقا من جهنم عدمه ،و جوّز بعضهم أن يكون المرتفق مصدرا

---

[٢] – معاني القرآن / الفراء ٢ : ١٤١ .
[١] – معاني القرآن وإعرابه / الزجاج ٣ : ٢٨٢ ، وتفسير البحر المحيط ٦ : ١٢١ .
[٢] – الكشاف ٢ : ٤٨٣ ، روح المعاني ٨ : ٢٥٦ .
[٣] - المشاكلة هي : ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقاً أو تقديراً، انظر الإيضاح في علوم البلاغة / الإمام الخطيب القزويني ص٤٩٣ .

ميميا بمعنى الارتفاق والاتكاء[٤] .

والمخصوص بالذم محذوف تقديره : بئس الشراب هو ، أي الماء الذي يغاثون به .والضمير في (ساءتْ) عائد على النار والمرتفق[٥] ، ومرتفقا منصوب على التمييز[٦] .

ـ المبالغة في حسن التركيب المناسب للسياق :

ورد في القرآن الكريم أسلوب المدح والذم دالاً على المبالغة التي أضفت قوة في المعنى وزيادة في التأثير ، وذلك من خلال السياق الوارد به مما أسهم في إظهار المعنى وإيصاله إلى المتلقي واضحاً جلياً .

* من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَتَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَٰرِعُونَ فِي ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَأَكْلِهِمُ ٱلسُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿٦٢﴾ لَوْلَا يَنْهَىٰهُمُ ٱلرَّبَّٰنِيُّونَ وَٱلْأَحْبَارُ عَن قَوْلِهِمُ ٱلْإِثْمَ وَأَكْلِهِمُ ٱلسُّحْتَ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا۟ يَصْنَعُونَ ﴿٦٣﴾ ﴾ المائدة: ٦٢ - ٦٣

ذم الله تعالى المواقعين للمنكر بلفظ العمل فقال :(لبئس ما كانوا يعملون) وبالنسبة للعلماء عبر بلفظ الصناعة فقال :(لبئس ما كانوا يصنعون) ، فجعل ترك الإنكار ليس مجرد عمل بل صناعة للعلماء وكأنهم بذلك تمكنوا في ترك المنكر وتدربوا عليه حتى صار وصفاً لهم .

قال الزمخشري[١] : كل عامل لا يسمى صانعاً ولا كل عمل يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب إليه ، وكأن المعنى في ذلك أن مواقع

---

[٤] – روح المعاني ٨ : ٢٥٦ .
[٥] – تفسير البحر المحيط ٦ : ١٢١ .
[٦] ـ معاني القرآن وإعرابه ٣ : ٢٨٢ ، الملخص في إعراب القرآن ا لتبريزي ص٢٠٥
[١] – الكشاف ١ : ٦٢٧ .

المعصية معه الشهوة التي تدعوه إليها وتحمله على ارتكابها . وأما الذي ينهاه فلا شهوة معه في فعل غيره فإذا فرط في الإنكار كان أشد حالاً من المواقع .

ولهذا كانت هذه الآية من أشد الآيات في القرآن ذماً للعلماء التاركين للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر[٢] .

قال الطبري[٣]: وكان العلماء يقولون : ما في القرآن أشد توبيخاً للعلماء من هذه الآية ولا أخوف عليهم منها .

في الآيتين السابقتين كان أسلوب الذم ببئس وقد أتى بعدها (ما) وقد سبق التفصيل في رأي المعربين والنحاة في الأوجه الجائزة فيها[١] بما يغنى عن إعادته هنا .

وقد كان للسياق القرآني في هذا ا لأسلوب دوره حيث زاد المعنى قوة والمبالغة في ذم متعاطي الذنب (عامله) وبالغ في ذم تارك النهي عن الذنب حيث جعل ذلك عملاً وهذا صناعة .

** وعند التأمل في قوله تعالى :﴿ ۞ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تُؤَدُّواْ ٱلۡأَمَٰنَٰتِ إِلَىٰٓ أَهۡلِهَا وَإِذَا حَكَمۡتُم بَيۡنَ ٱلنَّاسِ أَن تَحۡكُمُواْ بِٱلۡعَدۡلِۚ إِنَّ ٱللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُم بِهِۦٓۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ سَمِيعَۢا بَصِيرٗا ٥٨ ﴾ النساء: ، نجد أن أسلوب المدح ورد في هذه الآية بنعم وبعدها (ما) ، وفي تركيب الجملة في هذه الآية وما

---

٢ – تفسير البحر المحيط ٣ : ٥٢٢ .
٣ – جامع البيان ٢ : ٩٣ .
١ – انظر ص ١١ من البحث .

أفاده هذا التركيب من تقديم وتأخير ، والتعبير ببعض الألفاظ عن غيرها كان ذلك أبلغ في الوصول إلى المراد .

يقول سيد قطب[٢] في هذه الآية : ونقف لحظة أمام التعبير من ناحية أسلوب الأداء فيه : فالأصل في تركيب الجملة : إنه نعم ما يعظكم الله به ... ولكن التعبير يقدم لفظ الجلالة فجعله اسم إنَّ ويجعل " نعم ما " ومتعلقاتها في مكان خبر إنَّ بعد حذف الخبر ....وذلك ليوحي بشدة الصلة بين الله سبحانه وتعالى وهذا الذي يعظهم به .

ثم إنها لم تكن عظة إنما كانت أمراً ... ولكن التعبير يسميه عظة ، لأن العظة أبلغ إلى القلب ، وأسرع إلى الوجدان ، وأقرب إلى التنفيذ المنبعث عن التطوع والرغبة والحياة .

فالمبالغة هنا ليست مبالغة في المدح وإنما في حُسن استخدام التركيب المناسب للسياق فكان أبلغ في الوصول إلى المعنى المراد .

** ولا يخفى على المتأمل لهذه الآية : ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ ۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٥﴾﴾ الكهف: ٥

، ما فيها من المبالغة في الذم لتلك المقالة الشنعاء التي تفوَه بها من لم يقدِّر الله حق قدره بأن الله اتخذ ولدا تعالى الله عن ذلك علواً كبيرا .

فوصف الكلمة بالخروج وفي ذلك مبالغة ظاهرة ، حيث جعلها كالشيء له جرم يخرج وفي هذا استعظام لقبح تلك الكلمة حتى كأنها من عظمها وهولها فارقت جنس الكلام وصارت من جنس الأجسام[١] .

---

[٢] – في ظلال القرآن /سيد قطب ٥ : ٤١٤ ، ٤١٥ .
[١] – روح المعاني ٨ : ١٩٥ .

قرئ (كلمة)[٢] بالرفع على الفاعلية ، وكلمة بالنصب على التمييز ، والنصب أقوى وأبلغ وفيه معنى التعجب كأنه قيل : ما أكبرها كلمة ، وقيل من نصب[٣] فالمعنى : كبرت مقالتُهم (اتخذ الله ولدا) .

وسميت هذه الكلمات (كلمة) من حيث هي مقالة واحدة ، كما يقولون للقصيدة كلمة[٤] .

قال الزمخشري[١] : (تخرج من أفواهم) صفة للكلمة تفيد استعظاماً لاجترائهم على النطق به وإخراجها من أفواههم .

الإبهـــام

للإبهام أثر في أسلوب المدح والذم ودلالته في المعنى قوية ، ويتخذ الإبهام في الكلام نمطين[٢] :-

أ- الإبهام المفرد وهو الذي يكون في اسم الإشارة والاسم الموصول وضمير الغائب .

ب- الإبهام التركيبي وهو الذي يكون في تركيب الحال وتمييز النسبة وفي نعم و بئس وما يجرى مجراهما مما يدل على المدح العام أو الذم العام .

---

[٢] – معاني القرآن وإعرابه ٣ : ٢٦٨ ، البيان ٢ : ١٠٠ ، الكشاف ٢ : ٤٧٢ ، المحرر الوجيز ٣ : ٤٩٦

[٣] – معاني القرآن وإعرابه ٣ : ٢٦٨ .

[٤] - المحرر الوجيز ٣ : ٤٩٦ ، روح المعاني ٨ : ١٩٥ .

[١] – الكشاف ٢ : ٤٧٢ .

[٢] - فاعلية المعنى النحوي الدلالي لأسلوب المدح والذم في القرآن الكريم د / فايز صبحي عبد السلام (بحث إلكتروني بدون ترقيم الصفحات)

ويظهر أثر الإبهام في أسلوب المدح والذم في تأخر المخصوص ، ووقوع فاعل نعم و بئس وما يجرى مجراهما ضميرا مستتراً مفسراً بنكرة تعرب تمييزاً ،أو يكون الفاعل فيهما معرف بالألف واللام التي فيها معنى الجنس العام – مما يدل على الإبهام - ، وكذا بالنسبة للفاعل إذا كان مضاف إلى معرفة فهو كالمعرّف .

أمَّا عن أثر الإبهام الناتج عن تأخر المخصوص بالمدح والذم ، فنلاحظ مثلاً أن في قولنا : نعم الرجلُ عمرٌو ، فمعناه : عمرٌو رجل جيد .

وقد ذكر ابن يعيش[1] أن لتأخير المخصوص في أسلوب المدح والذم غرضين :

أحدهما : أنه لما تضمن المدح العام أو الذم العام جرى مجرى حروف الاستفهام في دخولها لمعنى زائد ، فكما أن حروف الاستفهام متقدمة فكذلك ما أشبهها .

الثاني : أنه كلام يجرى مجرى المثل ، والأمثال لا تُغير وتحمل على ألفاظها وإن قاربت ... اللحن .

فعمروُ في المثال السابق يعرب عند النحاة على وجهين _ سبق الإشارة إليهما[2] _ أحدهما : مبتدأ أخر عن الخبر ليحصل به التفسير بعد الإبهام ، إذ له في النفس وقع ، فنعم و بئس مسندان للمخصوص بواسطة الفاعل إلا أنهم أرادوا بالأسلوب الإبهام في الفاعل ثم الإيضاح

---

[1] - شرح المفصل ٧ : ١٣٥ .
[2] - أنظر ص ١١ ، ١٢ من البحث .

والتفسير بالمخصوص المتأخر ، ويتضح أثر هذا الإبهام من خلال مناقشة الآيات التالية :

- قال تعالى : ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ تَعْرِفُ فِى وُجُوهِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ٱلْمُنكَرَ ۖ يَكَادُونَ يَسْطُونَ بِٱلَّذِينَ يَتْلُونَ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتِنَا ۗ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُم بِشَرٍّ مِّن ذَٰلِكُمُ ۗ ٱلنَّارُ وَعَدَهَا ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۖ وَبِئْسَ ٱلْمَصِيرُ ﴿٧٢﴾ ﴾ الحج: ٧٢

ورد فاعل بئس في الآية السابقة (المصير) معرفاً بالألف واللام الدالة على معنى الجنس ونتج عن ذلك الإبهام في المعنى ، فالمتوقع أن يأتي المخصوص بالذم ليتم به تفسير هذا الإبهام ، إلا أنه حذف والتقدير : وبئس المصير هي ، وقد دّل على المخصوص المحذوف ماقبله (النار وعدها الله ...) حذف إيجازاً ، وفي الحذف له إيضاً تحقير لشأن هذه النار التي وعد الله بها هؤلاء الكافرين والمكذبين .

- أمَّا أثر الإبهام في (نعم وبئس) عندما يكون الفاعل ضميراً مستتراً

يفسره نكرة منصوبة فقد ورد في موضع واحد في القرآن الكريم وهو قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُوا۟ لِءَادَمَ فَسَجَدُوٓا۟ إِلَّآ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ ٱلْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِۦٓ ۗ أَفَتَتَّخِذُونَهُۥ وَذُرِّيَّتَهُۥٓ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِى وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌۢ ۖ بِئْسَ لِلظَّٰلِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ ﴾ الكهف: ٥٠

ففي الآية تذكير بعصيان إبليس لأمر ربه بالسجود لآدم والإنكار على المشركين (الظالمين) اتخاذه وذريته أولياء من دون الله ، فبئس عبادة

الشيطان بدلاً من عبادة الله[1] . وذلك هو التعوض من الحق بالباطل ، وهذا هو نفس الظلم ، لأنه وضع الشيء في غيره موضعه[2] .

فجاء فاعل (بئس) ضميراً مستتراً تقديره (هو) وفيه من الإبهام ما فيه كونه للغائب فُسِّر بالتمييز (بدلاً) فزال الإبهام واللبس ولهذا التفسير دوره في تأكيد المعنى المستفاد من ذم اتخاذ إبليس وذريته بدلاً من طاعة الله .

والمخصوص بالذم محذوف تقديره : بئس البدلُ من الله تعالى للظالمين إبليس وذريته[1] .

وفي الالتفات إلى الغيبة مع وضع الظالمين موضع ضمير المخاطبين من الإيذان بكمال السخط والإشارة إلى أن ما فعلوه ظلم قبيح[2] .

- وكذا بالنسبة للإبهام في الأفعال التي تجرى مجرى (نعم و بئس) في المدح والذم مما كان على وزن (فَعُل) سواء بالأصالة أو التحويل ، وذلك أيضاً من خلال مجئ التمييز بعد هذه الأفعال ، حيث يرفع التمييز إبهام نسبة العلاقة بين الفعل والفاعل .

وقد جاء هذا النمط في ستة عشر موضعاً في القرآن الكريم منها ثلاثة مواضع مع الفعل (حَسُن)[3] وثلاثة مواضع مع الفعل (كَبُر)[4] وعشرة

---

[1] – الجامع لأحكام القرآن ١٠ : ٢٧٣ .
[2] – المحرر الوجيز ٣ : ٥٥٢ .
[1] – روح المعاني ٨ : ٢٧٩ ، البرهان في علوم القرآن ٣ : ١٠٤ .
[2] – روح المعاني ٨ : ٢٧٩ .
[3] – سبق الإشارة إليها .
[4] – سبق الإشارة إليها .

مواضع مع (ساء)[٥] ، وقد تنوع الأسلوب القرآني في هذه المواضع بين :

أ- ذكر المخصوص مع التمييز والفاعل مضمر .

ب- حذف المخصوص مع ذكر التمييز والفاعل مضمر أيضا ، وقد يذكر الفاعل.

- فمما ذُكر فيه المخصوص مع التمييز والفاعل مضمر قوله تعالى : ﴿ سَآءَ مَثَلًا ٱلْقَوْمُ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا وَأَنفُسَهُمْ كَانُوا۟ يَظْلِمُونَ ﴿١٧٧﴾ ﴾ الأعراف: ١٧٧ .

ولم يرد في القرآن ذكر المخصوص مع التمييز والفاعل مضمر إلا في هذا الموضع[١] .

- أما حذف المخصوص مع ذكر التمييز والفاعل مضمر فقد ورد كثيراً[٢] في القرآن من ذلك :

قوله تعالى : ﴿ وَمَن يَكُنِ ٱلشَّيْطَـٰنُ لَهُۥ قَرِينًا فَسَآءَ قَرِينًا ﴿٣٨﴾ ﴾ النساء: ٣٨

قوله تعالى : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَٰهِهِمْ ۚ ﴿٥﴾ ﴾ الكهف: ٥

وقوله : ﴿ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ ﴾ الكهف: ٣١

---

[٥] – سبق الإشارة إليها .
[١] – أنظر ص ٢٥ من البحث .
[٢] - أنظر ص ٢٥ من البحث .

ـ وقد يظهر الفاعل مع التمييز والمخصوص محذوف كما في قوله تعالى : ﴿ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقًا ﴿٦٩﴾ ﴾النساء: ٦٩

فـ (حَسُنَ) : الجمهور على ضمَّ السين ، وقرىء بإسكانها مع فتح الحاء على التخفيف ، و " أولئك " : فاعله ، و

" رفيقا " : تمييز ، وقيل : حال وهو رأي الأخفش كما نسبه النحاس[٣] إليه وهو بمعنى (رفقاء) .

وقال الكوفيون : نصِب رفيقاً على التفسير ، لأن العرب تقول : حَسُنَ أولئك من رفقاء، وكَرُمَ زيد من رجلٍ ، ودخول (مِنْ) يدل على أنه مفسِّر ذلك الفعل .

وهنا تجدر الإشارة إلى أن النحاة عندما قسموا فاعل (نعم وبئس) وما يجرى مجراهما إلى ثلاثة أقسام ، **احدهما** : أن يكون الفاعل مضمراً مفسراً بنكرة منصوبة ، ولم يصرحوا بأن الفاعل قد يظهر ويأتي التمييز مع وجوده ،لأن دوره التفسير لذلك المضمر وبالتالي هنا لا إضمار يحتاج إلى تفسير .

ولعل في عبارة الرضي[١] ما يشير إلى جواز ظهور الفاعل ومجيء التمييز بعده في حالة إبهام ذلك الفاعل إذ هو في الآية اسم إشارة وفيه من الإبهام ما فيه .فكأنه في حكم المحذوف .

ولم أجد عند المعربين والمفسرين للقرآن تقديراً للمخصوص المحذوف في آية النساء (٦٩) ، ويمكن تقديره : هم أو النبيون والصديقون والشهداء والصالحون لدلالة ما قبله عليه .

---

[٣] – إعراب القرآن ١ : ٢٢٤ ، التبيان ١ : ٣٧١ ، تفسير البحر المحيط ٣ : ٢٨٨ ، فتح القدير ١ : ٤٨٥ .

[١] – شرح الكافية للرضي ٢ : ٣١٨ .

ولم يجمع رفيق ، لأن فعيلاً يستوي فيه الواحد وغيره ، أو اكتفاءً بالواحد عن الجمع في باب التمييز ، لفهم المعنى[٢] ، وحسّنه وقوعه في الفاصلة ، أو لأنه بتأويل حسن كل واحد منهم ، أو لأنه قصد بيان الجنس مع قطع النظر عن الأنواع .

ـ نلاحظ أن أفعال المدح والذم (نعم و بئس) وما يجرى مجراهما في الآيات السابقة جاءت متبوعة بالتمييز نتيجة للإبهام الواقع في نسبة العلاقة بين الفعل والفاعل ،فرفع التمييز إبهام هذه النسبة ، ولهذا أثره في تأكيد المعنى .

الاسمية والفعلية :

للاسمية والفعلية في أسلوب المدح والذم دلالة واضحة على تجاذب عدة معاني من الاستمرار والثبات والتجدد وهو ما يسهم في إثراء المعنى .

من خلال إعراب المخصوص عند النحاة يتضح أن جملة المدح والذم يمكن أن تكون فعلية أو اسمية ، وكونها اسمية هو رأي بعض النحاة ،أما (نِعْمَ وبِئْسَ) مفردتان فهما فعلان .

ويرى أحد الباحثين[١] أن " نعم " خالفة مدح ، و"بئس" خالفة ذم ، لأن النحاة اختلفوا حول المعنى التقسيمي لهاتين الخالفتين

فرآها بعضهم أفعالا ورآها آخرون أسماء ، وإنما معناهما الإفصاح عن تأثر وانفعال دعا إلى المدح والذم .

ذكر ابن جني[٢] في اللمع : إن معناهما المبالغة في المدح والذم .

---

٢ – روح المعاني ٥ : ٧٤ .
١ – اللغة العربية معناها ومبناها د/ تمام حسان ص ١١٥ .

وسأعرض هنا لبعض الآيات التي نجد المعربين للقرآن والمفسرين يجوِّزون فيها الوجهين(الاسمية والفعلية) دون تفاضل بينهما ، وأخرى يُرجح فيها جانب الاسمية على الفعلية ، وثالثة يُرجح فيه جانب الفعلية على الاسمية ، لأمور تنصل بالمعنى والسياق .

** فمما يحتمل الوجهين دون تفاضل بينهما قوله تعالى ﴿ وَٱلْأَرْضَ فَرَشْنَٰهَا فَنِعْمَ ٱلْمَٰهِدُونَ ﴿٤٨﴾ ﴾ الذاريات: ٤٨ ، فقوله (فنعم الماهدون) حُذف فيه المخصوص بالمدح ، والتقدير : نعم الماهدون نحن[1] .

وردت هذه الآية في سياق الامتنان بنعمه تعالى على العباد لإظهار القدرة ، فكأنه أشير في قوله تعالى : ﴿ وَٱلسَّمَآءَ بَنَيْنَٰهَا بِأَيْيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴿٤٧﴾ ﴾ الذاريات: ٤٧ .

إلى ما تقدم من قوله سبحانه : ﴿ وَفِى ٱلسَّمَآءِ رِزْقُكُمْ ﴿٢٢﴾ ﴾ الذاريات: ٢٢ ، على بعض الأقوال ، فناسب أن يتمم بقوله تعالى : (وإنا لموسعون) ، مبالغة في المن ، واليد بمعنى النعمة ، وقيل : أي لموسعوها بحيث إن الأرض وما يحيط بها من الماء والهواء بالنسبة إليها كالحلقه في فلاة ، وقيل لجاعلون بينها وبين الأرض سعة ، والمراد السعة المكانية وفيه على القولين تتميم أيضاً ، وفرشنا الأرض أي مهدناها وبسطناها لستقروا عليها ، فنعم الماهدون[2] نحن[3] .

---

[2] – اللمع في العربية / ابن جني ص ٢٢١ .
[1] – إعراب القرآن للنحاس ٤ : ١٦٦ ، البيان ٢ : ٣٩٢ .
[2] – روح المعاني ١٤ : ١٨ .
[3] – الجامع لأحكام القرآن ١٧ : ٣٦ .

وقيل : والأرض بسطناها كالفراش على وجه الماء ومددناها ، فنعم الماهدون نحن لهم ، والمعنى في الجمع التعظيم .

فأسلوب المدح في الآية السابقة يحتمل الوجهين ولذلك أثره في المعنى ففي حالة اعتبار جملة اسمية مكونة من خبر مقدم ومبتدأ مؤخر ، فإن هذه الجملة تتسم بالثبات والاستمرار ويكون المعنى : أن بسط الله للأرض ليستقر عليها العباد من النعم الثابتة والمستمرة على مرّ الزمان .

وفي حالة اعتبار الجملة فعلية تتكون من فعل وفاعل وخبر لمبتدأ محذوف فإنها تدل على التجدد ، فإن بسط الله للأرض وتمهيدها يتجدد في كل الأحوال وفي جميع الأزمان ، فقد تتعرض الأرض للزلازل والبراكين ، ثم يبسطها جلت قدرته مرات ومرات .

** ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِب بِّهِۦ وَلَا تَحْنَثْۗ إِنَّا وَجَدْنَٰهُ صَابِرًاۚ نِّعْمَ ٱلْعَبْدُۖ إِنَّهُۥٓ أَوَّابٌ ﴿٤٤﴾ ﴾ ص: ٤٤

، هذه الآية وردت في سياق قصة أيوب عليه السلام ، فقوله : (نعم العبدُ) أسلوب مدح حذف المخصوص بالمدح لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير : نعم العبدُ أيوب، ففي حالة اعتبار أسلوب المدح جملة اسمية تتكون من خبر مقدم (نعم وفاعلها) ومبتدأ مؤخر (المخصوص بالمدح) ، فهنا تتسم هذه الجملة بالثبات والاستمرار ، والمعنى على ذلك : مدح استمرار وثبات صبر أيوب على مرضه وعلى أنواع البلاء الذي أصيب به.

وقد كان عليه السلام يقول كلما أصابته مصيبة[1] : اللهم أنت أخذت وأنت أعطيت ويحمد الله عزَّ وجلَّ ، ولا يخل بذلك شكواه إلى الله تعالى من الشيطان ، لأن الصبر عدم الجزع ولا جزع فيما ذكر كتمني العافية .

وطلب الشفاء مع أنه قال ذلك على ما قيل خيفة الفتنة في الدين .حيث إن الشيطان كان يوسوس إلى قوم أيوب كما كان يوسوس له بأنه لو كان نبياً لما ابتلى بمثل ما أبتلى به .

وفي حالة إعرابهما جملة فعلية فإنها تتسمم بالتجدد والتغيير ، أي مدح كثرة أو به إلى ربه ورجوعه إليه بدعوته إياه كلما تجددت وسوسة الشيطان إليه ، فكان أيوب يقابل وسوسة الشيطان له وشدة مرضه بالصبر والرجوع المتجدد لله ، ولذلك كشف الله عنه الضَّر .

- ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ فَلَنِعۡمَ ٱلۡمُجِيبُونَ ٧٥ ﴾الصافات: ٧٥

، حيث حذف المخصوص بالمدح ، والتقدير : فلنعم المجيبون نحن[1] ، وذلك في سياق قصة نوح عليه السلام مع قومه ، فأسلوب المدح هنا يحتمل الوجهين (الاسمية والفعلية) ولذلك أثره البالغ في المعنى .

- ففي حالة اعتبار أسلوب المدح والذم(نعم ، بئس) جملة اسمية مكونة من خبر مقدم (نعم وفاعلها) ، ومبتدأ مؤخر فهذه الجملة تتسمم بالثبات والاستمرار ، ويكون المعنى : أن إجابة المولى عز وجلّ من يدعوه ثابتة ومستمرة على مرَّ السنين .

---

[1] – روح المعاني ١٢ : ٢٠٠ .
[1] – البيان ٢ : ٣٠٦ ، روح المعاني ١٢ : ٩٥ .

ـ وفي حالة اعتبارهما جملة فعلية تتكون من فعل وفاعل ، وخبر لمبتدأ محذوف فإنها تدل على التجدد مرتبطة بدعوة الداعي في أي وقت ، فدعوته سبحانه لا تنتهي عند وقت الدعاء بل تكون متجددة بتجدد دعوته في كل موقف .

نلحظ في الآيات السابقة مدى إسهام احتمال الجملة في أسلوب المدح والذم بين الاسمية والفعلية في الدلالة على الاستمرار والثبات و التجدد مما كان له أثر في المعنى .

ـ ومما يرجح فيه جانب الاسمية على الفعلية قوله تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلۡجَنَّةِ غُرَفٗا تَجۡرِي مِن تَحۡتِهَا ٱلۡأَنۡهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَاۚ نِعۡمَ أَجۡرُ ٱلۡعَٰمِلِينَ ٥٨ ﴾ العنكبوت: ٥٨

، فجملة (نعم أجر العاملين) جاءت مقطوعة عن العطف مفصولة عما قبلها لإنشاء مدح الأجر الذي أعطي للذين آمنوا وعملوا الصالحات وهو إنزالهم غرفاً في الجنة تجري من تحتها الأنهار .

وقد حذف المخصوص بالمدح لدلالة ما قبله عليه ، والتقدير : نعم أجر العاملين الغرف ، أو ذلك الأجر أو أجرهم ، ويجوز كون التمييز محذوفاً أي : نعم أجراً أجر العاملين[1] .

وتحتمل جملة المدح في هذه الآية (نعم أجرُ العاملين) أن تكون اسمية تدل على الثبات ودوام واستمرار أجر المؤمنين وهو الجنة وما فيها ، وأن هذا الأجر لا تغيُر فيه .

وقد تكون جملة فعلية دالة على التجدد ، مرتبطة بالعمل ، وإن كان يُرجح فيها جانب الاسمية بناء على ربطها بالسياق ، فقبلها قوله تعالى :

---

[1] – روح المعاني ١١ : ١١ .

﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ۖ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٥٧﴾ ﴾ العنكبوت:، وبعدها قوله تعالى : ﴿ ٱلَّذِينَ صَبَرُوا۟ وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾ العنكبوت: ٥٩ ، فدلالة المعنى : أن كل نفس ستموت وسترجع إلى الله ثم تحاسب عقاباً أو ثواباً ، أي أنكم ميتون فواصلون إلى الجزاء .

فالذين آمنوا وعملوا الصالحات فيما مضى قبل أن يموتوا لهم الأجر المذكور حيث إنهم صبروا وجاهدوا بأنفسهم وتوكلوا على الله ، ولما كان ذلك فيما مضى من الزمان ، فإن ذلك يناسبه الأجر المتقدم الثابت والمستمر وهو ما يستحق الثناء من الله تعالى[1] .

ـ ومما يرجح فيه جانب الفعلية على الاسمية قوله تعالى : ﴿ إِن تُبْدُوا۟ ٱلصَّدَقَٰتِ فَنِعِمَّا هِىَ ۖ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا ٱلْفُقَرَآءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ وَيُكَفِّرُ عَنكُم مِّن سَيِّـَٔاتِكُمْ ۗ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿٢٧١﴾ ﴾ البقرة: ٢٧١.

هذه الآية في سياق مدح وثناء وترغيب في إبداء الصدقة ، وفي هذا تفصيل لما أجمل في الشرطية المتقدمة : أي إن تظهروا الصدقات فنعم شيئاً إظهارها ، وإن تخفوها وتصيبوا بها مصارفها من الفقراء فالإخفاء خير لكم .

وقد ذهب جمهور المفسرين إلى أن هذه الآية في صدقة التطوع لا في صدقة الفرض فلا فضيلة للإخفاء فيها ، بل قد قيل إن الإظهار فيها أفضل[2] . وقيل : في الصدقات المفروضة ، وقيل العموم[3] .

---

[1] ـ فاعلية المعنى النحوي الدلالي د / فايز .
[2] ـ فتح القدير ١ : ٢٩٠ .

وفاعل نعم مضمر ، و (ما) بمعنى شيء ، وهو المخصوص بالمدح ، أي : نعم الشيء شيئاً ، و(هي) خبر لمبتدأ محذوف ، كأن قائلاً قال : ما الشيء الممدوح ؟ فيقال : هي ، أي الممدوح الصدقة .

وفيه وجه آخر : أن يكون (هي) مبتدأ مؤخرا ، و (نعم وفاعلها) الخبر ، أي الصدقة نعم الشيء واستغنى عن ضمير يعود على المبتدأ لاشتمال الجنس على المبتدأ[1] .

فلما كان إخراج الصدقات فعلاً متجدداً وحدثاً متغيراً بين العلن والسّرّ فإن ترجيح الجملة الفعلية في أسلوب المدح أكثر مناسبة لدلالتها على التجدد .

ـ تنوع الأسلوب القرآني في المدح والذم.

يتضح من الآيات السابقة في ثنايا هذا البحث أن موضوعات القرآن الكريم متعددة ، منها ما يتصل بالعقيدة والعبادات ومنها ما يتصل بالمعاملات ومنها ما يتصل بالثواب والعقاب ومنها ما يتصل بالتذكير والإنذار ، وأخبار الأمم السابقة وقد فصّل الزركشي في أساليب القرآن وفنونه البليغة في أكثر من جزئين من كتابه البرهان[2] في النوع السادس والأربعون ، جعلها في عشرة أقسام .

ومن تلك الأساليب (التأكيد ، والصفة ، البدل، ووضع الظاهر موضع المضمر .....الخ).

---

[3] – روح المعاني ٢ : ٤٣ .
[1] – التبيان ١ : ٢٢١ .
[2] – البرهان في علوم القرآن ٢ : ٢٣٦ – ٣١٧ ، ٣ : ٥ – ٢٩١ ، ٤ : ٥ – ١١١ .

وصاحب هذا التنوع في الموضوعات تنوعا في أساليب القرآن في المدح والذم بنعم وبئس وما يجرى مجراهما وكان لذلك أثر دلالي واضح في إكساب الأسلوب قوة والمعاني إيضاحاً .

ومن مظاهر التنوع في الأسلوب القرآني في المدح والذم بنعم وبئس وما يجرى مجراهما ما يلي :

** اقتران أسلوب المدح والذم بـ (ألا) ولام القسم :

ورد في القرآن الكريم اقتران أسلوب الذم (بألا) في ثلاثة مواضع مع الفعل (ساء) :

- قوله تعالى : ﴿ قَدْ خَسِرَ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِلِقَآءِ ٱللَّهِ ۖ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَتْهُمُ ٱلسَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا۟ يَٰحَسْرَتَنَا عَلَىٰ مَا فَرَّطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَىٰ ظُهُورِهِمْ ۗ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ ﴿٣١﴾ ﴾ الأنعام: ٣١

- وقوله : ﴿ لِيَحْمِلُوٓا۟ أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ ۙ وَمِنْ أَوْزَارِ ٱلَّذِينَ يُضِلُّونَهُم بِغَيْرِ عِلْمٍ ۗ أَلَا سَآءَ مَا يَزِرُونَ ﴿٢٥﴾ ﴾ النحل: ٢٥

-وقوله : ﴿ يَتَوَٰرَىٰ مِنَ ٱلْقَوْمِ مِن سُوٓءِ مَا بُشِّرَ بِهِۦٓ ۚ أَيُمْسِكُهُۥ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُۥ فِى ٱلتُّرَابِ ۗ أَلَا سَآءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٥٩﴾ ﴾ النحل: ٥٩

فآية الأنعام (ألا ساء ما يزرون) تذييل مقرر لما قبله وتكملة له ، حيث وردت هذه الآية في سياق الحديث عن الكفار الذين انكروا البعث فخسروا لأنهم استعاضوا الكفر عن الإيمان فصار ذلك شبيها بحالة البائع

الذي خسر في صفقته ، ومعنى لقاء الله بلوغ الآخرة وما يكون فيها من الجزاء و رجوعهم إلى أحكام الله، و (حتى) غاية لتكذيبهم لا لخسرانهم لأن الخسران لا غاية له والتكذيب مغيبا بالحسرة ، لأنه لا يزال بهم التكذيب إلى قولهم : يا حسرتنا وقت مجيء الساعة .

فهم يقاسون عقاب ذنوبهم مقاساة تثقل عليهم ، وخصَّ الظهر لأنه غالباً موضع اعتياد الحمل ، ولأنه يشعر بالمبالغة في ثقل المحمول إذ يطيق من الحمل الثقيل مالا تطيقه الرأس ولا الكاهل[1] .

أشار المفسرون والمعربون للقرآن إلى أن (ساء) في (ألا ساء ما يزرون) تحتمل وجوهاً ثلاثة[2] :

أن تكون المتعدية المتصرفة بفتح العين ، والمعنى : ألا ساءهم ما يزرون و " ما " موصولة أو مصدرية أو نكرة موصوفة فاعل لساء ، والكلام خبر .

أنها حولت إلى فَعُل اللازم ، وأشربت معنى التعجب ، والمعنى : ما أسوأ الذي يزرونه أو ما أسوا وزرهم .

أنها حولت للمبالغة في الذم فتساوي بئس في المعنى والأحكام ولتوكيد مضمون الجملة (ألا ساء ما يزرون) ، والتنبيه على أحوال منكري البعث وخسرانهم ومناداتهم للحسرة وهو نداء مجازي معناه تنبيه أنفسهم لتذكير أسباب الحسرة ، لأن الحسرة نفسها لا تطلب ولا

---

[1] – البحر المحيط ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ ، روح المعاني ٤ : ١٢٤ – ١٢٦ .
[2] – البيان ١ : ٣١٩ ، البحر المحيط ٤ : ١٠٧ ، ١٠٨ ، وروح المعنى ٤ : ١٢٦ .

يتأتى إقبالها ، وإنما المعنى على المبالغة فكأنهم ذهلوا فنادوها ، ومثل ذلك نداء الويل ونحوه ولا يخفى حسنه[1] .

ومن أجل هذه المعاني جاء بحرف الاستفتاح (ألا) اهتماماً بما تضمنته الآية من التنبيه والتحذير فيما وقع فيه منكرو البعث والتأكيد على أن هذا أمر مذموم .

وكذا بالنسبة لآية النحل : ٥٩ جاء (ألا) الاستفتاحية لتوكيد مضمون الجملة (ألا ساء ما يحكمون) وإنكار وتوبيخ هذا الحكم وذمّه ومن أجل هذه المعاني كلها كانت دلالة (ألا) عليها ظاهرة وقوية .

اقتران أسلوب المدح والذم بلام القسم :-

ورد أسلوب المدح والذم مصدراً بلام القسم في اثني عشر موضعاً ، موضعان مع نعم والباقي مع بئس[2] .

فمن اقتران لام القسم بأسلوب المدح نعم قوله تعالى : ﴿ ۞ وَقِيلَ لِلَّذِينَ ٱتَّقَوۡاْ مَاذَآ أَنزَلَ رَبُّكُمۡۚ قَالُواْ خَيۡرٗاۗ لِّلَّذِينَ أَحۡسَنُواْ فِي هَٰذِهِ ٱلدُّنۡيَا حَسَنَةٞۚ وَلَدَارُ ٱلۡأٓخِرَةِ خَيۡرٞۚ وَلَنِعۡمَ دَارُ ٱلۡمُتَّقِينَ ٣٠ ﴾ النحل: ٣٠

ـ وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدۡ نَادَىٰنَا نُوحٞ فَلَنِعۡمَ ٱلۡمُجِيبُونَ ٧٥ ﴾ الصافات: ٧٥

---

[1] – روح المعاني ٤ : ١٢٥ .
[2] – من ذلك آية ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٨٠من سورة المائدة ، وآية ١٢ من سورة الحج ، وآية ٥٧ من سورة النور .

ومن اقتران لام القسم بأسلوب الذم بئس :

- قوله تعالى : ﴿ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ ۚ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ۚ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ ۚ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴿١٠٢﴾ ﴾ البقرة:

- وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُ اتَّقِ اللَّهَ أَخَذَتْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ۚ فَحَسْبُهُ جَهَنَّمُ ۚ وَلَبِئْسَ الْمِهَادُ ﴿٢٠٦﴾ ﴾ البقرة: ٢٠٦

وقد تأتي لام القسم متصدرة أسلوب المدح والذم (نعم ، بئس) للدلالة على تأكيد الاعتناء بالممدوح أو المذموم كما في آيتي النحل : ٢٩ ، ٣٠

قوله تعالى : ﴿ فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ ﴿٢٩﴾ ۞ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ ۚ قَالُوا خَيْرًا ۗ لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَٰذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ ۚ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ ۚ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴿٣٠﴾ ﴾ النحل: ٢٩ - ٣٠

ففي الآية الأولى خطاب لكل صنف من الكفارأن يدخل باباً من أبواب جهنم خالداً فيها ثم قال : (فلبئس مثوى المتكبرين) عن التوحيد وذكّرهم بعنوان التكبر للإشعار بعليته لثوائهم فيها ، وقد وصف سبحانه الكفار فيما تقدم بالاستكبار وهنا بالتكبر وبينهما تقارب فالكبر الحالة التي يتخصص بها الإنسان من إعجابه بنفسه .ولكل من الاستكبار[1] والتكبر وجهان أحدهما محمود الآخر مذموم .

---

[1] – ذكر الألوسي وجهين للاستكبار انظر روح المعاني ٧ : ٣٧٠ ، ٣٧١ .

فالتكبر المحمود هو : أن تكون الأفعال الحسنة كثيرة في الحقيقة وزائدة على محاسن غيره وعلى هذا وصف الله تعالى بالمتكبر .

والمذموم : أن يكون متكلفاً لذلك متشبعاً وذلك في وصف عامة الناس ، وجئ باللام (فلبئس) للتأكيد اعتناء بالذم ولا تدخل على الماضي المنصرف ، ودخلت على الجامد لبعده عن الأفعال وقربه من الأسماء[1] .

ولتأكيد الاعتناء بالمدح جئ باللام أيضاً فيما بعد من قوله سبحانه (ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين) لأن أولئك القوم على ضد هؤلاء ، وكأنه لعدم هذا المقتضى في آيتي الزمر[2] والمؤمن[3] لم يؤت باللام ، وقيل : (فبئس مثوى المتكبرين) .

وقيل : التأكيد متوجه لما يفهم من الجملة من أن جهنم مثواهم ، وحيث إنه لم يفهم من الآيات قبل هنا فهمه منها قبل آيتي تينك السورتين جئ بالتأكيد هناك ولم يجئ به هنا اكتفاء بما هو كالصريح في إفادة أنها مثواهم[4] .

ونلحظ مما سبق أن لتنوع موضوعات القرآن وتنوع أسلوب المدح والذم بتصدره بألا الاستفتاحية أولام القسم له أثره في الدلالة على تأكيد الاعتناء بالذم في شأن المتكبرين عن توحيد الله ويقابله تأكيد الاعتناء بمدح المتقين .

---

[1] – البحر المحيط ٥ : ٤٨٧ .
[2] – الآية ٧٢ .
[3] – الآية ٧٦ من سورة غافر (المؤمن) .
[4] – روح المعاني ٧ : ٣٧ – ٣٧١ .

الفصل بالجار والمجرور والظرف في أسلوب المدح والذم :

يجوز الفصل بين الفعل والفاعل في لغة العرب شعرها ونثرها إلا أنه في أسلوب المدح والذم بنعم وبئس غير جائز لأنهما جامدان لا يتصرفان[1] .

وقد ورد الفصل في أسلوب الذم دون المدح في موضعين في القرآن الكريم وهما :

- قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ لِأَدَمَ فَسَجَدُوٓاْ إِلَّآ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ ٱلْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِۦٓ ۗ أَفَتَتَّخِذُونَهُۥ وَذُرِّيَّتَهُۥٓ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِى وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌۢ ۚ بِئْسَ لِلظَّٰلِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٠﴾ ﴾ الكهف: ٥٠

- وقوله تعالى : ﴿ خَٰلِدِينَ فِيهِ ۖ وَسَآءَ لَهُمْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ حِمْلًا ﴿١٠١﴾ ﴾ طه: ١٠١

ففي آية الكهف السابقة فُصل بين بئس وفاعلها من جهة والتمييز بدلاً من جهة أخرى بالجار والمجرور (للظالمين) ولهذا الفصل أثره الدلالي في المعنى حيث أفاد التأكيد على شدة ظلم الذين اتخذوا من إبليس وذريته أولياء بدل طاعة الله ، ولزيادة التأكيد وقصد تحقير الذين اتخذوا إبليس وذريته من دون الله أظهر الاسم (للظالمين) من موضع الإضمار وفي هذا من الإيذان بكمال السخط والإشارة إلى أن ما فعلوه ظلم قبيح[2].

---

[1] – الأصول ١ : ١١٩ .
[2] – روح المعاني ٨ : ٢٧٩ .

أما آية طه : ١٠١ فقد فصل بين ساء وفاعله من جهة وبين التمييز (حملاً) من جهة أخرى بالجار والمجرور (لهم) وظرف الزمان والمضاف إليه (يوم القيامة) .

فالآية إنشاء للذم على أن ساء فعل ذم بمعنى بئس ، وفاعله مستتر يفسره التمييز (حملاً) ، والمخصوص بالذم محذوف تقديره : ساء حملهم حملاً وزرهم .

واللام في (لهم) للبيان وهي متعلقة بمحذوف كأنه قيل : لمن يقال هذا ؟ فقيل : هو يقال لهم وفي شأنهم .

وفي إعادة (يوم القيامة) زيادة التقرير وتهويل الأمر[١] .

ونلحظ فيما سبق أن الفصل بالجار والمجرور (لهم) كان له دلالة في المعنى المستفاد من الفعل ، فاللام كما ذكر المفسرون لام تبيين ، فهي مبنية للمفعول في المعنى[٢] .

أما الفصل بالظرف والمضاف إليه فدلالته زمانية ، لبيان أن ذم حالهم أشد ما يكون في يوم القيامة .

---

[١] – المرجع السابق ٨ : ٥٦٨ .
[٢] – الكشاف ٢ : ٥٥٢ ، تفسير البحر المحيط ٦ : ٢٧٨ ، فتح القدير ٣ : ٣٨٥ .

الخاتمة

الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، فله الحمد في الأولى والآخرة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه أجمعين إلى يوم الدين **وبعـــد** .....

فقد منَّ الله عليّ بإتمام هذا البحث الذي ما هو إلا مشاركة متواضعة لخدمة لغتنا العربية وربط أساليبها بأفصح كتاب على الإطلاق القرآن الكريم . وأهم النتائج التي توصلت إليها من خلال هذا البحث :

- شمل القرآن الكريم على جميع أحكام أسلوب المدح والذم بنعم وبئس وما يجرى مجراهما التي ذكرها النحاة في كتبهم، كما يظهر ذلك في ثنايا البحث ، بل إن المعربين للقرآن أشاروا إلى بعض القواعد التي لم يصرح بها النحاة مثل : الجمع بين فاعل (نعم وبئس وما يجري مجراهما) ظاهراً وبين التمييز ..

- أن للسياق القرآني وتنوع أساليبه دوراً مهماً في دلالة فعلي المدح والذم (نعم وبئس) وما يجري مجراهما على معاني زائدة عن إفادة إنشاء المدح أو الذم ظهر ذلك في ثنايا البحث وذلك من خلال دلالة كل من (نعم وبئس) على الاسمية والفعلية بالنظر إلى إعراب المخصوص وما يضفيه ذلك من معاني زائدة على أسلوب المدح والذم .

وكذا بالنسبة للإبهام واقتران فعلي (نعم وبئس) بألا الاستفتاحية ولام القسم وتكرار أكثر من صيغة للمدح والذم في تركيب واحد و ....الخ كل هذا أضفي على أسلوب المدح والذم معاني دلالية جديدة ، مما يترتب عليه تأكيد هذه المعاني وقوة تأثيرها في النفس .

- ورد حذف المخصوص بالمدح والذم في القرآن الكريم كثيراً لغرض الإيجاز أو لسبق ذكره أو لدلالة السياق عليه ، وقد يرتبط بذلك معاني أخرى كالتعظيم والتحقير والتهويل وهذا ما نبَّه إليه المفسرون للقرآن .

- اتفق المعربون للقرآن والمفسرون مع النحاة في أن المخصوص في (نعم وبئس) وما يجرى مجراهما من جنس الفاعل ولذلك نجدهم فيما جاء خلاف ذلك يُقدّر له مضاف محذوف من جنس الفاعل كما في آية ١٧٧ من سورة الأعراف .

- أن الربط بين المعنى الدلالي والمعنى النحوي يضفي على البحث نوعاً من التجديد خاصة إذا كان في الأسلوب القرآني الرصين .

التوصيـــات

** ينبغي على الباحث في مجال الدراسات النحوية أن يستمد من القرآن الكريم جُلَّ شواهده على القواعد النحوية التي في صدد عرضها ، ويربط بين كتب النحاة وكتب التفسير وإعراب القرآن .

** ينبغي على الباحث في مجال الدراسات النحوية أن يربط بين علوم العربية – ما استطاع إلى ذلك سبيلاً – فالربط بين علم النحو وعلم الدلالة وعلم البلاغة له أهمية في الكشف عن أغراض وأساليب وأسرار بلاغية وتعليلات تضفي على الدراسة نوعاً من التجديد والحياة .

** ينبغي على الباحث في الأساليب النحوية ربطها بالأسلوب القرآني ، والحرص على القيام بإحصاء للآيات القرآنية على ما يذكره من أحكام نحوية لما في ذلك من استقراء للقرآن الكريم والحث على البحث فيه .

** ينبغي على الباحث الحرص والدقة على التوثيق الصحيح للمعلومات في الأبحاث النحوية واللغوية خاصة وجميع الأبحاث العلمية عامة من مصادرها وخاصة في الأبحاث المتصلة بالقرآن الكريم .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

فهرس المصادر والمراجع

١- القـــرآن الكريـــم .

٢- ارتشاف الضرب من لسان العرب /أبو حيان الأندلسي ، تحقيق : د / رجب عثمان محمد ، مراجعته : د / رمضان عبد التواب ، ط/١، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة .

٣- الأصول في النحو /أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي ، تحقيق : عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة بيروت ،ط/٣ ،عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م.

٤- إعراب القرآن / الإمام أبو جعفر أحمد بن محمد ابن النحاس ، وضع حواشيه وعلق عليه/ عبد المنعم خليل إبراهيم، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ط/ ١ ،١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م .

٥- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين / كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري ، تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ،١٩٨٢م .

٦- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك / الإمام أبو محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري ، ومعه عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك وهو الشرح الكبير / محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة ، بدون طبعة ولا تاريخ .

٧- الإيضاح في علوم البلاغة / لإمام الخطيب القزويني ، شرح وتعليق وتنقيح د/ أحمد سليم الحمصي ود / محمد عبد المنعم خفاجي ، دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة . بيروت - لبنان - ط/ ٦ ،١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

ط / ١ ، ١٩٨٨م ، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة .

٨- أمالي ابن الشجري / هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي ، تحقيق ودراسة: محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط/ ١ ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م .

٩- البرهان في علوم القرآن / الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي ، تحقيق د/ محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية – بيروت - لبنان ، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م .

١٠- البيان في غريب إعراب القرآن / أبو البركات بن الأنباري ، تحقيق : د / طه عبد الحميد طه ، مراجعة : مصطفى السقا ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بدون (ط) ، عام ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

١١- التبصرة والتذكرة / أبو محمد عبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري ، تحقيق : فتحي أحمد مصطفى علي الدين ، دار الفكر بدمشق ، ط/ ١، ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢م .

١٢- التصريح بمضمون التوضيح /الشيخ خالد زين الدين عبد الله الأزهري، تحقيق / د : عبد الفتاح بحيري إبراهيم ، ط / ١ ،١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .

١٣- التعريفات / السيد الشريف أبو الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني الحنفي ، وضع حواشية وفهارسه / محمد باسل عيون السيد السّود دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان – ط / ٣ ، ٢٠٠٩ م .

١٤- تفسير البحر المحيط / محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي وبها مشه : تفسير النهر الماد من البحر لأبي حيان ، وكتاب الدر اللقيط

من البحر المحيط ، دار الفكر للطباعة والنشر، ط /٢، ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .

١٥- التبيان في إعراب القرآن / أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، بدون ط و لا عام .

١٦- جامع البيان عن تأويل آى القرآن / أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، المكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة .

١٧- الجامع لأحكام القرآن / الأمام أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ط /١ ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨م .

١٨- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب / عبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق وشرح / عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي - القاهرة ـ ط/ ٣ ، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩ م .

١٩- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني / أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود الألوسي البغدادي، ضبطه وصححه / علي عبد الباري عطية ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ط/ ١ ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م .

٢٠- سنن الترمذي (الجامع الصحيح) / الإمام أبو عيسى محمد ابن عيسى بن سورة ، طبعة جديدة مقابلة ومخرّجة على كتب السنة الستة مع فهارس شاملة ، تحقيق وخريج / أحمد زهوة ، وأحمد عناية ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان - ط/ ١، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م .

٢١- شرح ألفية ابن مالك المسمى : تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة / زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن الوردي ، تحقيق ودراسة د/ عبد الله بن علي الشلال ، مكتبة الرشد ، ط/ ١ ، ١٤٢٩ هـ / ٢٠٠٨ م .

٢٢- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك / بهاء الدين عبد الله بن عقيل الهمداني ، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل / محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع ، ط / ٢ ، بدون تاريخ .

٢٣- شرح ألفية ابن مالك /ابن الناظم أبو عبد الله بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، تحقيق / د : عبد الحميد السيد محمد ، دار الجيل - بيروت - لبنان ، بدون ط ولا عام.

٢٤- شرح ألفية ابن معطي /عزالدين أبو الفضل عبد العزيز جمعة بن زيد القواس الموصلي ، تحقيق د/ علي موسى الشوملي ، مكتبة الخريجي ، الرياض ــ المملكة العربية السعودية ــ ط / ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

٢٥- شرح الأشموني لألفية ابن مالك ، تحقيق / عبد الحميد السيد محمد ، المكتبة الأزهرية للتراث ، بدون طبعة ولا تاريخ .

٢٦- شرح التسهيل /ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي ، تحقيق د/ عبد الرحمن السيد ، ود/ محمد بدوي المختون ، هجر للطباعة والنشر ط / ١ ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م .

٢٧- شرح جمل الزجاجي /ابن عصفور الاشبيلي (الشرح الكبير) تحقيق : د/صاحب أبو جناح المكتبة الفيصلية بدون طبعة ولا تاريخ .

٢٨- شرح ديوان الأخطل ، ضبطه وكتب مقدمته وشرح معانيه وأعدّ فهارسه / إيليا سليم الجاوي ، دار الثقافة،بيروت ـ لبنان ـ ط/ ٢ ، ١٩٧٩م .

٢٩- شرح الكافية الشافية / جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك تحقيق / د : عبد المنعم أحمد هريدي ، المأمون للتراث ، بدون طبعة ولا تاريخ .

٣٠- شرح الكافية في النحو/ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي النحوي ، دار الكتب العلمية – بيروت ـ لبنان .

٣١- شرح المفصل/ موفق الدين بن يعيش النحوي ، عالم الكتب – بيروت، بدون ط ولا عام .

٣٢- الكتاب / سيبويه(أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر) تحقيق / عبد السلام محمد هارون ، الناشر : مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ط / ٣ ، ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م .

٣٣- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح / ابن مالك جمال الدين محمد ابن عبد الله الطائي، تحقيق وتعليق / محمد فؤاد عبد الباقي ، ط / ٣ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

٣٤- شفاء العليل في إيضاح التسهيل / أبو عبد الله محمد بن عيسى السليسلي، دراسة وتحقيق د/ الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي ، المكتبة الفيصلية ، مكة المكرمة ، ط/ ١ ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

٣٥- فاعلية المعنى النحوي الدلالي لأسلوب المدح و الذم في القرآن الكريم د/ فايز صبحي عبد السلام .(بحث إكتروني بدون رقيم للصفحات) .

٣٦- فتح القدير (الجامع بين في الرَّواية من علم التفسير) / محمد بن علي بن محمد الشوكاني ، المكتبة الفيصلية بمكة المكرمة ، بدون طبعة ولا تاريخ .

٣٧- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان / شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكربن أيوب الزرعي المعروف بابن القيم الجوزية ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ط / ٢ ،١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

٣٨- في ظلال القرآن / سيد قطب ، دار المعرفة للطباعة والنشر،بيروت - لبنان - ط/ ٧ ، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م .

٣٩- كشاف اصطلاحات الفنون / محمد علي الفاروقي التهانوي ، تحقيق / د : لطفي عبد النعيم محمد حسنين ، راجعه / الأستاذ : أمين الخولي ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٣٨٢ هـ ، ١٩٦٣ م بدون طبعة .

٤٠- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل / أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ط / ١ عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

٤١ـ لسان العرب / أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري ، دار صادر، بيروت ـ لبنان ـ ط /١ ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .

٤٢ـ اللمع في العربية / أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق د/ حسين محمد محمد شرف ، ط / ١ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .

٤٣ـ اللغة العربية معناها ومبناها / د: تمام حسان ، دار الثقافة ، ١٩٩٤ م.

٤٤ـ مجمع الأمثال / أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني ، حقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا ـ بيروت ـ ط/ ١ ، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م .

٤٥ـ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز / القاضي أبومحمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي ، تحقيق / عبدالسلام عبد الشافي محمد ، دار الكتب العلمية ـ بيروت ـ لبنان ، ط /١ ، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م .

٤٦ـ المسائل البصريات / أبوعلي الفارسي ، دراسة وتحقيق د / محمد الشاطر أحمد محمد أحمد ، مطبعة المدني ، مصر، ط / ١ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

٤٧ـ المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات /أبو علي الفارسي ، دراسة وتحقيق/ صلاح الدين عبد الله السنكاوي، مطبعة العاني ، بغداد الجمهورية العراقية ـ

٤٨ـ المساعد على تسهيل الفوائد / بهاء الدين بن عقيل ، تحقيق / د : محمد كامل بركات ، دار الفكر بدمشق ، ط / ١ ،١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

٤٩- مشكل إعراب القرآن / مكي بن أبي طالب القيسي ، تحقيق / محمد عثمان ، مكتبة الثقافة الدينية، ط/ ١ ، ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م .

٥٠- معاني القرآن /أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تحقيق / أحمد يوسف نجاتي ، محمد علي النجار ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ط / ٢ ، ١٩٨٠م .

٥١- معاني القرآن وإعرابه/ الزجاج أبو إسحاق إبراهيم ابن السري ، تحقيق د : عبد الجليل عبده شلبي ، عالم الكتب ، بيروت ، ط / ١ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

٥٢- معاني القرآن / الأخفش سعيد بن مسعدة البلخي المجاشعي ، دراسة وتحقيق د / عبد الأمير محمد أمين الورد، عالم الكتب ، بيروت - لبنان - ط / ١ ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

٥٣- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم بحاشية المصحف الشريف / محمد فؤاد عبد الباقي ، دار المعرفة العل بيروت – لبنان - ط / ٣ ، ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢م .

٥٤- المعجم الوسيط : د / إبراهيم أنيس وآخرون ، أشرف على الطبع : حسن علي عطية ، ومحمد شوقي أمين ، دار الفكر ، ط / ٢ بدون تاريخ .

٥٥- المقرب / علي بن عبد المؤمن المعروف بابن عصفور ، تحقيق / أحمد عبد الستار الجواري و عبد الله الجبوري ، المكتبة الفيصلية بمكة لدون طبعة ولا تاريخ .

٥٦- المقتصد في شرح الإيضاح / عبد القاهر الجرجاني ، تحقيق د / كاظم بحر المرجان بدون طبعة ولا تاريخ .

٥٧- المقتضب / أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، كتبه : مهلهل بن أحمد ، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة ، المحلبس الأعلى للشؤن الإسلامية ،لجنة إحياء التراث الإسلامي – جمهورية مصر العربية – وزارة الأوقاف ط / ٢ ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

٥٨- الملخص في إعراب القرآن / أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد المعروف بالخطيب التبريزي ، تحقيق د/ يحيى مراد ، دار الحديث بالقاهرة ، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م .

٥٩- من بلاغة القرآن الكريم في المدح والذم ، مقال كتبه هواري طالبي في ١٢ يناير ٢٠٠٩م ، مجلة إذاعة القرآن الكريم ، تصدر عن إذاعة القرآن الكريم بالجزائر .

٦٠- المنهاج في شرح جمل الزجاجي / الإمام يحيى بن حمزة العلوي ، دراسة وتحقيق د / هادي عبد الله ناجي ، إشراف د / حاتم صالح الضامن بدون طبعة ولا تاريخ .

٦١- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع / جلال الدين السيوطي ، تحقيق : د / عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية ، الكويت ، بدون ط ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .

Abstract

This study entitled (Praise and Dispraise in the Quranic Technique "Grammatical and SemanticStudy"). It deals with the technique of praise and dispraise in the Holy Quran . It is consisted of a preface and two searches:-

As for the preface it has the followings:

- **Praise and dispraise is an instinct in the human being.**
- **Praise and dispraise between language and syntax.**

As for the first search, it is about the technique of praise and dispraise for Grammarians.

The second search is about the praise and dispraise in the Quranic style, and it has:

- **The first domain: praise and dispraise with the grammatical methods.**
- **The second domain: Semantics of praise and dispraise in the Holy Quran**

The conclusion of the study has the important results and recommends, from which are the followings:

- **The Holy Quran has all clauses of praise and dispraise with "What a good… & What abad..". Furthermore, Interpreters of the Holy Quran referredto some clauses, which grammarians didn't refer to it such as gathering between subject (what a bad & what a good) Seemingly and between the distinction.**
- **The Quranic context and diversity of its technique has a significant role in the semantic of praise and dispraise terms (what a bad and what a good) .**
- **Obscurity and the coupling of praise and dispraise terms with the letter of oath gave the technique of praise and dispraise new semantics meanings .**
- **The intention of praise and dispraise in the Holy Quran is deleted for Conciseness or for it is previously mentioned.**
- **Interpreters of the Holy Quran agreed with Grammarians on that the intended of praise**

and dispraise is from the subject as the case in verse No. ١٧٧ of Surat Al-Araf.

- **Linking between the semantic and grammatical meaning provided the study with something of renewing.**

Recommendations:

- **The researcher in the field of grammatical studies should derive most of his cites about the grammatical rules from the Holy Quran.**
- **The researcher in the field of grammatical studies should link between Arabic sciences as linking between semantics, syntax and rhetoric has significant importance in revealing rhetorical purposes and methods.**
- **The researcher in the grammatical styles should link it with the Quranic style, as well as calculating the Quranic verses as cites to his comments.**
- **Researcher should care with accuracy in the accurate documenting for information in the grammatical and lingual searches particularly, and all academic searches in general.**