
**معالجات تصميميه بأقمشة الحشو مستلهمه من فن النحت
لنمط جسم المرأة النحيف**

إعداد

أ.م.د / سحر على زغلول على

الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٥) - يناير ٢٠١٧

معالجات تصميميه بأقمشة الحشو مستلهمه من فن النحت

نمط جسم المرأة النحيف

إعداد

أ.م.د/ سحر علي زغلول علي*

ملخص البحث

هدف البحث إلي (تحديد المعايير والأسس الفنيه لإعمال الفنان " هنرى مور "، دراسه خصائص أقمشه الحشو المستخدمه في المعالجات التصميميه للملابس المساء لنمط الجسم النحيف، وضع المعايير التصميميه التي تلائم نمط الجسم النحيف، تحديد مصممين الأزياء العالميين الذين قامو بتوظيف فن النحت في تصميقات ملابس المرأه بشكل مستحدث لإستخراج معايير يستند عليها أثناء وضع المعالجات التصميميه، وضع معالجات تصميميه من أقمشه الحشو مستلهمه من أعمال الفنان " هنرى مور " للمرأه ذات النمط الجسمي النحيف من عمر (٢٥ : ٣٥) سنه ولمقاسات من (٣٨ : ٤٢) تصلح للفترة المسائيه، تحديد درجه قبول كل من (أ - المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، ب- منتجي الملابس، ج- المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف) في المعالجات التصميميه المقترحه) .

اقتصرت الحدود علي (أقمشه الحشو المنسوجه (كتماش أساسي)، نمط الجسم النحيف للنساء من عمر (٢٥ : ٣٥) سنه وبمقاسات من (٣٨ : ٤٢)، معالجات تصميميه لمنتج فستان تصلح لفترة المساء، مختارات من أعمال الفنان " هنرى مور "، أسلوب التصميم على المانيكان)

واقبع البحث المنهج الوصفي التحليلي (لتحليل أعمال الفنان هنرى مور والمعالجات التصميميه المقترحه، تحديد خواص أقمشه الحشو المنسوجه والمستخدمه في البحث الحالي، إستخراج النتائج من أستبانات المتخصصين والمنتجين والمستهلكات)، مع التطبيق والتجريب في المعالجات التصميميه المقترحه بإستخدام أقمشه الحشو المنسوجه والمستلهمه من أعمال " هنرى مور " لنمط الجسم النحيف للنساء .

واشتملت عينه البحث على (عينه البحث الإستطلاعيه : عددها (٤٥) من المستهلكات ذوات نمط الجسم النحيف بهدف إستطلاع آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن، المتخصصين : ويقصد بهم الخبراء في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء وعددهم (١٠) وذلك لتحديد درجه تقبلهم للمعالجات التصميميه المقترحه، المنتجين : ويقصد بهم مصممي ومنتجي ملابس النساء الخارجيه وعددهم (١٠)، لتحديد درجه تقبلهم للمعالجات

* الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان

التصميميه المقترحه ، المستهلكات : النساء ذوات نمط الجسم النحيف واللاتى تتراوح أعمارهن ما بين (٢٥ : ٣٥) سنه وعددهن (٤٠) ، وذلك لتحديد درجه تقبلهن للمعالجات التصميميه المقترحه) .
وتكوّنت الأدوات من (إستبانة لإستطلاع آراء النساء" المستهلكات " ذوات نمط الجسم النحيف ، بهدف إستطلاع آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن ، إستبانة لإستطلاع آراء المتخصصين (خبراء الملابس والنسيج) في المعالجات التصميميه المقترحه ، إستبانة لإستطلاع آراء المنتجين في المعالجات التصميميه المقترحه ، إستبانة لإستطلاع آراء المستهلكات في المعالجات التصميميه المقترحه)

وأسفرت النتائج عن الأتى :

١. إيجابيه آراء الخبراء للتصميمات المقترحة وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلاتهم للتصميمات المقترحة طبقاً لمحاوّر الإستبانة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي كالتالى :-

• **المحور الأول** (توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجه نمط الجسم النحيف) : كان أفضل التصميمات " التصميم الثانى " يليه التصميمات (السابع ، الثامن ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، العاشر)

• **المحور الثانى** (توظيف مصدر الأستلهام في المعالجه التصميميه) : كان أفضل التصميمات " التصميم السابع " يليه التصميمات (الثامن ، الثانى ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، السادس ، الخامس ، العاشر) .

• **المجموع** : كان أفضل التصميمات " التصميم الثانى " يليه التصميمات (السابع ، الثامن ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، السادس ، الخامس ، العاشر) .

٢. إيجابيه آراء المنتجين للتصميمات المقترحة وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلاتهم للتصميمات المقترحة طبقاً لمجموع بنود الإستبانة. وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية كالتالى :-

أن التصميم السابع هو أفضل التصميمات من وجهه نظر المنتجين ثم يليه التصميمات (الثانى ، الأول ، التاسع ، الثامن ، الرابع ، الثالث ، الخامس ، السادس ، العاشر).

٣. إيجابيه آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة وأنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلاتهم للتصميمات المقترحة طبقاً لمحاوّر الإستبانة. وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية كالتالى :

حيث جاء التصميم " الثانى " أفضل التصميمات يليه التصميمات (السابع ، التاسع ، الثامن ، الأول ، الرابع ، الثالث ، العاشر ، الخامس ، السادس)

المقدمة ومشكلة البحث :

إن شكل الجسم وبناءه من أهم المقومات الأساسية والجمالية لبناء تصميمات الملابس ، لذا كان لزاماً على مصممو الأزياء دراسة معرفة الهيئة العامة لأنماطه المختلفه حتى يتمكنوا من إعداد التصميمات التي تكسبها مظهراً جذاباً من خلال إخفاء كل أو بعض من المشكلات الجسميه .

كما أن المظهر والشكل الجسماني يلعبان دوراً هاماً على إتجاهات الشخص ، والإنطباع الجسماني قد يكون مخالفاً للحقيقة لدى بعض الأشخاص فقد يتصورون أنفسهم أقل نحافة من الحقيقة ، والبعض الآخر يتميزون بالنحافة ولكنهم يتصورون أنفسهم ذوي الأجسام البدينه ، ونتيجة للإنطباع الجسمى الخاطيء قد تختار المرأة ملابس تبالغ من الخصائص غير الطبيعية أو غير المحببة بدلاً من إخفاء هذه الخصائص ، وقد تميل إلى العزلة والإنطواء أو تعاني من الخجل خوفاً من أن يكون الآخرين إتجاهاً سلبياً وفي المقابل نجد أن الرضاء عن الجسم يرتبط بالشعور بالإطمئنان والفرد الذى يشعر بالجاذبية يكون راضياً عن صورته الجسميه . (نجوى شكري وآخرون ، ٢٠٠٣ ، ٤٤) (زينب شقير، ٢٠١٠ ، ١) .

جسم المرأة بكل ما تحمله من مفاثن وقيم جماليه كان ومازال مبعثاً لكثير من الفنانين في فنون شتى للإبداع والذى كان مسرحاً للتناول الجريء عند البعض حيث تناولوه تناولاً صريحاً بتفاصيله في فن النحت أو التصوير ، والبعض جرده ليحرره من قيود مفهوم الجسد ليجعله آداة أو مصدر إلهام يحمل قيماً جماليه درسها الفنان وحللها وقدمها بصياغات جديدة في الفنون المختلفه ، والبعض الآخر من الفنانين ومنهم مصممين الأزياء إتجهوا إتجاهاً عكسياً فلم يبدؤوا منه بل وصلوا إليه ، والمقصود بذلك هو أن الجسد بجمالياته أصبح الهدف وليس المصدر ، فالمصدر هو القيم الجماليه في طبيعه تكوين جسم المرأة ، والهدف هو إبرازها ليبلغ بها إحياءات متنوعه ، أو إعادة صياغتها بشكل جديد لتظهر النسب والقيم الجماليه للجسم بشكل جديد وصياغه مختلفه . (رحاب رجب : ٢٠١٤ : ٦٠)

ويعد القوام النحيف والقوام شديد النحافة جسماً مستقيم الشكل إلى حد ما ، حدوده الخارجيه متساويه لا إنحناء فيها ويكون عرض منطقة الصدر والوسط والأرداف متقارباً ، و الجسم النحيف يوحى إلي الهزل وشبه إنعدام ملامح الجسم المثالي للمرأة ، وكذلك تظهر المفاصل مثل الأكتاف والحوض بشكل ملحوظ (عصام أبو النجا : ٢٠١٥ : ١٣٨) ، وبالإطلاع على البحوث والدراسات السابقه المرتبطة بمعالجة الأنماط الجسميه للمرأة إتضح أن هناك ندرة في معالجة نمط جسم المرأة النحيف حيث أن الإتجاه كان لمعالجة أنماط جسميه أخرى، ومن بين تلك الدراسات والبحوث السابقه ، دراسة (نجلاء عبد المجيد : ٢٠٠٨) التي هدفت إلى الإستفادة من خبرة مصممي الأزياء العالميين في معالجة الإختلافات بالأنماط الجسميه للمرأة ودراسة العوامل والقياسات المؤثرة على أبعاد جسم المرأة للوصول إلى قاعدة بيانات للقياسات الأنثروبومترية المقننة والأنماط المختلفه لجسم الفتاة المصرية في المرحلة العمرية (١٨ - ٢١) عاماً مع المشاركة في حل مشكلة التوافق وضبط التصميم مع ابعاد الجسم ، وقد أظهرت الدراسة عدداً من النتائج من خلال تقديم عدد من المقترحات

التصميمية المناسبة للأنماط الجسمية (النمط البيضاوى ، نمط الساعه الزجاجيه) ، وتطرقت دراسته (رياب عبد اللطيف طاهر محمد : ٢٠١٠) إلى تحديد أفضل التصميمات المعتمدة على توظيف البنسات في أماكن متعددة لإخفاء التغيرات (العيوب) الجسمية الناتجة عن البدانة ، وذلك لتحقيق الأداء الوظيفي والجمالى للبنسات في إخفاء بعض التغيرات الجسمية للمرأة ذات النمط الجسمى البدين ، كما تناولت دراسة (سامية ابراهيم لطفي، نجوى شكري محمد مؤمن ، رولا سيد محمد أحمد فضل : ٢٠١٣) التعرف على المشكلات المتعلقة بدقة ضبط البلوزة التى ترتديها المرأة البدينة والمنتجة من أقمشة مختلفة وطرق تنفيذ مختلفة لمحاولة التوصل إلى طريقة مثلى للضبط وملائمته لجسم المرأة البدينة ، تحديد المشكلات التي تظهر أثناء ارتداء البلوزة والتي تؤثر على كلا من الضبط والراحة لدى المرأة البدينة ، مقارنة بين استخدام الباترون المسطح (طريقة بروفيلي) والباترون بطريقة التشكيل على المانيكان للبلوزة من حيث قدرة كلا منهما على تحقيق الضبط عند التنفيذ للأجسام البدينة باستخدام الأقمشة المختلفة ، محاولة التوصل إلى بعض المعايير التي يمكن أن تحقق الضبط الجيد لجسم المرأة البدينة ، وجاءت دراسته (أسماء عبد الله عطية عطا : ٢٠١٥) لتتناول ملابس المرأة البدينة من حيث إختيار الخامه والتصميم ، لتساعد المرأة على إختيارها أو تنفيذها وإجراء بعض التعديلات على الباترون ليتناسب مع التغيرات الجسميه ، وهدفت دراسته (منى عبد الله العرفج : ٢٠١٦) إلى دراسة المشكلات التي تواجه جسم المرأة السعودية " نمط المثلث ، تحديد العناصر والأسس التي تناسب "نمط المثلث" لجسم المرأة السعودية ، تقديم مقترحات تصميمية مستلهمة من فن الخداع البصرى لمعالجة نمط الجسم "المثلث" للمرأة السعودية في عمر (٣٥:٢٥) سنة وبمقاسات من (٤٦:٤٢) .

ويمكن إجراء معالجه لنمط الجسم النحيف من خلال الأقمشة المختلفه للتغلب على مشكلاته ، حيث تلعب الخامه دوراً هاماً وفعالاً فى مجال تصميم الأزياء ، وتمثل الأقمشة والخامات بأنواعها الأداه الرئيسييه التي يتم إستخدامها وتطويعها على الجسم لإبتكار تصميمات لملابس مميزه ، لذا يجب أن يكون مصمم الأزياء على درايه كامله بخصائصها والتطورات الحديثه في إنتاجها حتى يستطيع أن يمزج بين فكرته وقدراته الإبداعيه لإنتاج ملابس مبتكره يتميز بشكل جمالى ونفعى . (حنان نبيه الزفتاوى : ١٩٩٩ : ١٣)

وأقمشه الحشو من الخامات التي لها عدة مميزات كخفه الوزن والحفاظ على شكل الملابس وإعطاؤة القوام المطلوب ، كما يمكن تشكيلها في الفراغ لإعطاؤها أشكالاً مميزه ، بالإضافة إلي انخفاض سعرها مقارنة بالأقمشه الأخرى التي تستخدم في ملابس المساء والسهرة ، ويستطيع المصمم توظيفها كأنواع الأقمشه الأخرى لتقديم العديد من الرؤى التصميميه لمعالجه نمط جسم المرأة النحيف وإعادة صياغته جمالياً ، وبالرغم من خصائص أقمشه الحشو إلا أنه لم يتم توظيفها من قبل إلا لغرض تقويه أجزاء من الملابس ، و تؤكد البحوث والدراسات السابقه التاليه ما لاحظته الباحثة مثل دراسته (أشرف يوسف محمد : ١٩٩٧) التي هدفت إلى دراسته تكنولوجيا صناعه أقمشه الحشو وأثرها على جودة تصميم إنتاج القميص الرجالي ، وطرق إنتاج أقمشه الحشو وأساليب تثبيتها على منتج القميص الرجالي ، أيضا دراسته متغيرات ماكينه لصق الحشو " درجة الحرارة ، الضغط ، الزمن

" وتأثيرها على جودة عمليه لصق الحشو مع أقمشة القميص الرجالي ، وإمكانيه الوصول إلى أفضل أنواع أقمشة الحشو التي تتناسب مع الأقمشة المستخدمه في صناعة القميص الرجالي ، ودراسة (غادة عبد الفتاح عبد الرحمن : ٢٠٠٨) التي تطرقت إلى دراسته إمكانيه تحسين خواص أقمشة الحشو من خلال تفعيل دور بعض المتغيرات المؤثرة على (التركيب النسجي ، أنواع الخامة ، عدد الحدفات ، أسلوب الغزل ، نمر الخيط) لدراسة تأثيرها على الخواص الوظيفيه والجماليه للملابس السيدات ، كما تناولت دراسته (نسرين نصر الدين حسين : ٢٠١٠) قياس أثر تنوع أقمشة الحشو على جودة حياكة ومظهره العراوى ، ودراسه الأسباب الأساسيه التي تحقق جودة الأجزاء الصغيره ومدى تأثيرها على الجودة الكليه للمنتج النهائي من خلال تلافى العيوب أثناء تنفيذها ، ودراسه (هبه محمد محمد : ٢٠١١) هدفت إلى المساهمه في الإرتقاء بجودة التطريز الإلكتروني لإقمشة التريكو المطاطة والمرتبطة بإستخدام بعض أقمشه الحشو ، وجاءت أهم النتائج تشير إلى التوصل إلى الأسلوب الأمثل لإستخدام خامات الحشو كمدعمات لتطريز الأقمشة المطاطه من حيث " ظروف لصق الحشو ، نوعه ، كثافته ، أيضاً جاءت دراسته (صفيه عبد العزيز صاروخ : ٢٠١٢) لتتعرف على تأثير أسلوب الحشو على جودة التطريز الإلكتروني للأقمشة التريكو المخلوطة بألياف الليكرا وتوصلت الدراسه إلى أن الأسلوب الأمثل لإستخدام خامات الحشو كمدعمات لتطريز الأقمشة الأساسيه بما يحقق جودة أداءه والذي يحقق جودة التطريز الإلكتروني هو (إستخدام أقمشه حشو من النوع التريكو حيث كانت الأفضل تأثيراً على جودة التطريز الإلكتروني لإجمالي العينات الأساسيه على الإطلاق)

ويجب على مصمم الأزياء أن يعمل على إثراء العمليه الإبتكاريه من خلال الدمج بين دراسته وخبراته في تصميم الأزياء والمصادر المتنوعه ليستلهم منها أفكاراً جديده تناسب عمله الإبتكاري الذي يقوم بإبداعه وكى يصل المصمم للمكانه التي يرنو لها فعليده دائماً أن يكون متأهباً ومجدداً لنشاطه الذهني بالبحث في مصادر التصميم التي تؤهله لأن يضع أفكاراً مبتكرة وقادراً على صياغة أشكال وألوان ووحدات وعناصر جديدة في تصميم الملابس ، وأثبتت العديد من البحوث والدراسات السابقه إيجابيه الآراء تجاه التصميمات التي تستند على مصدر إستلهام مثل دراسته "رياب حسن ، سحر زغلول - ٢٠١٠" التي هدفت إلى توظيف مفردات البناء الفني للزخارف الشعبيه المصريه ومدلولها الرمزي في ابتكار خمسة عشر تصميمي منتج تي شيرت "T shirt" يصلح للشباب من الجنسين في المرحلة العمرية من (٢٠ إلى ٣٠) و تطبيق التصميم الزخرفية المبتكرة على منتج التي شيرت "T shirt" بأسلوب الطباعة الحريرية " السلوك سكرين " " فن السيراجراف " ، ودراسة "رياب حسن - ٢٠١١" التي تطرقت إلى توظيف السمات الفنية والعناصر التشكيلية للأقنعة الإفريقية في تصميم صديري حريمي يصلح لفترة الصباح ودراسه (سحر زغلول ، مها الحواسي : ٢٠١٦) التي هدفت إلى التعرف على سمات حركة الفن الجديد، التعرف على المفاهيم المرتبطة بملابس السهرة ، تحليل أعمال المصممين العالميين الذين إستلهمو ملابس السهرة من أسلوب الفن الجديد، ثم إبتكار ملابس سهرة لفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة مستوحاة من الفن الجديد " الأرت نوفو " ، وجاءت دراسته (نبيله الفراج : ٢٠١٦) لتركز على إمكانيه وضع تصميمات تصلح للسيدات ومنفذة من بقايا الأقمشة ومستلهمه من الفن السيريالي ، كما هدفت دراسة (رياب حسن : ٢٠١٦) إلى تقديم

مقترحات تصميميه لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاه من سمات الفن التجميعي تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) .

ويعد فن النحت من أبرز الفنون التشكيليه التى تعنى إلى حد كبير بخصائص المواد وإمكاناتها الطبيعیه التى تساعد الفنان على تحقيق غاياته التعبيريہ ، حيث شهد فن النحت الحديث خلال القرن العشرين تطوراً ملحوظاً في العلاقة بين الكتلة والفراغ وذلك مع ظهور الإتجاهات الفنية الحديثه التي تزامن ظهورها مع كثيراً من المتغيرات العالمية أهمها ظهور الأيدولوجيات السياسية كالرأسمالية في أوروبا وأمريكا الشمالية والشيوعية في الإتحاد السوفيتي وبعض دول أوروبا وأمريكا اللاتينية حيث بدأت تلك المتغيرات في صراع ثقافي وعلمي واقتصادي ساهم في إثراء حركة الفنون التشكيلية بوجه عام وفن النحت بوجه خاص .

وظهر كثير من النحاتين يحاولون الخروج من الأساليب الفنية التي كانت تحرص على المحاكاه الدقيقة للعضوية لكن الاتجاهات الفنية الحديثه تأثرت بالمكتشفات العلمية والتي زودت الفنان برؤية بصرية لم يكن يراها بالعين المجردة فكان التركيز على مفهوم الكتلة والفراغ في التكوين النحتي هو المحرك الأول للنحات ، ويعد "هنري مور" واحداً من أكثر النحاتين المؤثرين في القرن العشرين حيث تميزت أعماله بالنحت التجريدي بتكويناتها المستوحاه من الطبيعة خاصة العلاقات التشكيلية للجبال ومكوناتها والتي تتسم بمرونة الخط والفراغات الكائنه بها ، ليقدّم نموذجاً رائعاً في فهم الكتلة والفراغ في التكوين النحتي ، كنماذج للمرأة أو الطفل أو شخص مضطجعه ، ومميزات شخصيه هي إحتوائها على فراغات تجويضيہ . (إدوارد سميث : ١٩٩٧ : ١٣٨)

وقد تركزت أعمال " مور " المبكره على النحت المباشر في شكل نحتي بات كترار للفنان وكطريقه له في النحت وتميزت أعماله بالفراغ والعفويه الشكليہ التي إستخدمها في تكويناته النحتيه لإبراز القيم الجماليه الفنيہ في أعماله من خلال المزاجه الشكليہ والإستعارة للصفات التكوينيہ كما كانت بعض منحوتاته تتميز بالإنتفاخ والأنحناءات والإتجاه نحو التقعر والتحدب المتوازن الأمر الذي أدى إلى الإتجاه إلي أعماله النحتيه كمصدر للإستلهام لتقديم معالجات تصميميه لنمط الجسم النحيف للملابس النساء للنساء .

(Norbert Lynton : 1991 : 96) (David Mitchinson: 2006: 7: 8)

ومن المنطلق السابق عرضه فيما يخص نمط الجسم النحيف كونه له مواصفات خاصه تحتاج إلي معالجه تصميميه تم إجراء دراسته إستطلاعيه موجهه إلي النساء ذات نمط الجسم النحيف للتعرف على آرائهن في تصميمات ملابس النساء المنتشرة بالأسواق المحليه ومدى ملائمتها للشكل الظلي لإجسامهن وفيما يلي عرض تحليل نتائج الدرسته الإستطلاعيه :-

جدول (١) التكرارات والنسب المئوية لإستجابات أفراد العينة

م	العبارات	مدى التوافق					
		موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	تتوفر بالأسواق المحلية تصميماً ملابس:						
	أ- تصلح لفترة المساء نمط الجسم النحيف.	١	٢,٢%	٤	٨,٩%	٤٠	٨٨,٩%
	ب- نمط الجسم النحيف وتتماشى مع اتجاهات الموضة لموسم (٢٠١٧ م).	١	٢,٢%	٦	١٢,٤%	٣٨	٨٤,٤%
	ج- تناسب نمط الجسم النحيف للمرأة في المرحلة العمرية من (٢٥ : ٣٥) سنه بمقاسات من (٣٨ : ٤٢).	-	-	٦	١٢,٤%	٣٩	٨٦,٤%
	د- منفذه بأقمشه تتوافق مع نمط الجسم النحيف.	٨	١٧,٨%	١٠	٢٢,٢%	٢٧	٦٠%
٢	هـ- بالوان تصلح لفترة المساء نمط الجسم النحيف.	١	٢,٢%	٥	١١,١%	٣٩	٨٦,٤%
	و- بالوان تصلح لنمط الجسم النحيف وتساير اتجاهات الموضة لملابس المساء لموسم (٢٠١٧ م)	٣	٦,٧%	٤	٨,٩%	٣٨	٨٤,٤%
	تحقق تصميماً ملابس المرأة لفترة المساء والمنتشرة بالأسواق المحلية تميز وإبراز لجماليات نمط الجسم النحيف.	٢	٤,٤%	٢	٤,٤%	٤١	٩١,٣%
٣	تتجهي الي حياكة ملابس تصلح لفترة المساء عند صانع ملابس متخصص لتتوافق مع نمط جسمك.	٤٤	٩٧,٨%	١	٢,٢%	-	-
	٤	تتوفر في الأسواق المحلية ملابس تصلح لفترة المساء بأسعار منخفضة وتتناسب مع نمط الجسم النحيف	-	-	-	-	٤٥

يتضح من الجدول (١) أن عدد كبير من عينة المستهلكات إتجهت إجابتهن نحو غير الموافق فيما يخص بنود الإستبانة حيث بلغت النسبة (٨٥ %) بينما بلغت نسبة المستهلكات اللاتى إتجهن إلى الإجابة إلى حد ما (١٠,٥ %)، وبلغت نسبة المستهلكات اللاتى وافقن على بنود الإستبانة (٤,٥ %)، مما يشير إلى أن هناك صعوبة في حصول المستهلكات ذوات نمط الجسم النحيف على ملابس سهرة تتلائم مع أجسامهن، حيث أقر (٩٧,٨ %) من المستهلكات أنها تتجه الي حياكة ملابس تصلح لفترة المساء عند صانع ملابس متخصص لتتوافق مع نمطهن الجسمي، وجاءت نسبة المستهلكات التي لم توافق على إنتشار ملابس بالأسواق المحلية تساعد على إبراز جماليات نمط الجسم النحيف (٩١,٣ %)، وبلغت نسبة المستهلكات غير الموافقة على إمكانية توافر تصميماً ملابس تصلح لفترة المساء للنساء ذوات نمط الجسم النحيف بالأسواق المحلية (٨٨,٩ %)، وجاءت نسبة (٨٦,٤ %) من المستهلكات غير موافقة على توافر ملابس وألوان تصلح لفترة المساء في المرحلة العمرية من (٢٥ : ٣٥) سنه بمقاسات من (٣٨ : ٤٢) وتناسب نمط الجسم النحيف، أيضاً بلغت نسبة (٨٤,٤ %) من المستهلكات اللاتى لم توافق على إنتشاء ملابس والوان تتوافق مع النساء ذوات نمط الجسم النحيف وتتبع إتجاهات الموضة لموسم (٢٠١٧ م)، وأقر (٦٠ %) من المستهلكات أنه لا تتوفر ملابس تصلح لفترة

المساء للنساء منفذه بأقمشه تتوافق مع نمط الجسم النحيف ، كما إتفق أفراد العينه جميعاً بأنه لا تتوفر في الأسواق المحليه ملابس تصلح لفترة المساء بأسعار منخفضة وتتناسب مع نمط الجسم النحيف .

ومن خلال ما تم التوصل إليه من نتائج الدراسه الإستطلاعيه وندرة الدراسات السابقه التي تناولت نمط الجسم النحيف بالدراسه ، وإتجاه البحوث والدراسات السابقه إلي تناول أقمشه الحشو بالدراسه كقماش تقويه ، وأهميه ربط العلاقه بين تصميم الملابس والفنون التشكليه جاءت هذه الدراسه لتقدم معالجات تصميميه بأقمشه الحشو مستلهمه من فن النحت لنمط جسم المرأة النحيف ومن هنا يمكن صياغه مشكله البحث فى التساؤلات الآتيه :

١. ما المعايير والأسس الفنيه لإعمال الفنان " هنرى مور " ؟
٢. ما خصائص أقمشه الحشو المستخدمه في المعالجات التصميميه لملابس المساء لنمط الجسم النحيف ؟
٣. ما المعايير التصميميه التي تلائم نمط جسم المرأة النحيف ؟
٤. هل يوجد مصممين أزياء عالميين قامو بتوظيف فن النحت في تصميمات ملابس للمرأة بشكل مستحدث ؟
٥. ما إمكانيه وضع معالجات تصميميه بأقمشة الحشو ومستلهمه من أعمال الفنان " هنرى مور " لنمط جسم المرأة النحيف في عمر (٢٥ : ٣٥) سنه ولبقاسات من (٣٨ : ٤٢) وتصلح للفترة المسائيه ؟
٦. ما درجه قبول كل من (أ- المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، ب- منتجى الملابس ، ج- المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف) في المعالجات التصميميه المقترحه ؟

أهداف البحث :

١. تحديد المعايير والأسس الفنيه لإعمال الفنان " هنرى مور " .
٢. دراسه خصائص أقمشه الحشو المستخدمه في المعالجات التصميميه لملابس المساء لنمط الجسم النحيف.
٣. وضع المعايير التصميميه التي تلائم نمط الجسم النحيف للمرأة.
٤. تحديد مصممين الأزياء العالميين الذين قامو بتوظيف فن النحت في تصميمات ملابس للمرأة بشكل مستحدث لإستخراج معايير يستند عليها أثناء وضع المعالجات التصميميه .
٥. وضع معالجات تصميميه من أقمشة الحشو مستلهمه من أعمال الفنان " هنرى مور " لنمط جسم المرأة النحيف فى عمر من (٢٥ : ٣٥) سنه ولبقاسات من (٣٨ : ٤٢) تصلح للفترة المسائيه.
٦. تحديد درجه قبول كل من (أ- المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، ب- منتجى ملابس النساء ، ج- المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف) في المعالجات التصميميه المقترحه .

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في الآتي :-

١. إلقاء الضوء على أقمشة الحشو كخامه جديدة منخفضه التكلفة تستخدم في المعالجات التصميميه المبتكرة وبشكل مختلف عما كانت تستخدم فيه من قبل كخامه تدعيم وتقويه لإجزاء من الملابس .
٢. المساهمه في حل المشكلات التي تواجه نمط الجسم النحيف من خلال المعالجات التصميميه المقترحه والتي تحقق القوام المتناسق للمرأة .
٣. فتح مجال جديد للدمج بين فن النحت وفن تصميم الأزياء أثناء إجراء عملية الأستلهام .
٤. إفادة كل من المتخصصين في الكليات والمعاهد الأكاديميه والقائمين بصناعه الموضه بتقديم معالجات تصميميه حديثه في مجال تصميم الأزياء .

مصطلحات البحث :

• تصميم Design:

عمل ذهني فكري عقلائي علمي، مبني على قواعد قد يكون مدعوماً في أغلب الأحيان بأسس فنية ، يهدف إلى إنتاج حقيقي يتميز بالموهبة والإبتكار ، وإذا ما توافرت في الشخص المصمم شروط الإبداع الفني يمكن أن نطلق على ذلك الإنتاج مسمى عملاً إبداعياً ، وعلى المصمم الإختيار بين عدد ضخم من الأفكار واضعاً في إعتباره وسائل التنفيذ والمهارات لتحقيق نجاح التصميم، فهو علم له أسلوب وقواعد وأسس وخطوات متتابعة مركبة متنوعة.

(Lagro James:2001:21) (Manyoung Sheen:2010:33)

معالجات تصميميه : تعرف إجرائياً بأنها عملية تخطيطية لأسس وعناصر التصميم بهدف تنظيم العلاقات الجمالية والمعايير الفنيه لإعمال النحت للفنان هنري مور لإستحداث ملابس تصلح لفترة المساء للنساء ذوات نمط الجسم النحيف .

• أقمشه الحشوشوش Interfacing fabrics :

- تعرف بأنها طبقه من القماش أو مادة تركيبيه تضاف بين قماش الثوب وقماش البطانه لتدعيم مناطق معينه في جسم الملابس . (booh caroline , and Athers : 1998)
- تعرفه " مارتن وجانيت " بأنها قطع من خامات التدعيم تضاف إلي قماش الملابس على أجزاء معينه في الثوب التي تحتاج إلي تقويه . (shoben, m, martin , word janet : 1995)

• فن النحت The Sculpture Art:

- يعد النحت فرعاً من فروع **الفنون المرئية** وفي نفس الوقت أحد أنواع **الفنون التشكيلية** ، كما أنه يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد، ويمارس هذا الفن على **الصخور والمعادن و**

السيراميك و الخشب ومواد أخرى ، وعرف فن النحت منذ قديم العصور منذ نحو ٤٥٠٠ سنة قبل الميلاد وأدت التغييرات في عملية النحت إلى الحرية في استخدام المواد .
- إدراك ملموس للأجسام ذات الأبعاد الثلاثة ، أيأ كان نوعها أو وظيفتها ، ولذلك فكل ما تصنعه يد الإنسان يخضع لمفهوم النحت ، وأي شيء ملموس يخطر على البال طالما أخذ شكلاً مجسماً متناسقاً يحمل مقومات العلاقات التشكيليه ، فإنه حتماً سيخضع لأصول النحت وفكرته المعاصره العامه . (محمود البسيونى : ٢٠٠٦ : ١٨٩) .

• النمط الجسمي Body Type :

- يعرف بأنه الوصف الكمي للبناء المورفولوجي للجسم ،والذي يمكن التعبير عنه بثلاثة موازين تقديرية توضح شكل الجسم من خلال ثلاث أنماط تميز جسم الإنسان وهي " النمط النحيف " Ectomorphy " ، النمط العضلي " Mesomorphy " ، النمط السمين " Endomorphy " .
- هو مصطلح يشير إلى مورفولوجي " Morphology " الجسم أي الشكل التكويني " Form " والبنائي " Structural " له ، ويعتبر تقديرات نمط الجسم " Somatotyping " إجراءات قياسات فنية وعلمية مقننة تستخدم لتحديد مورفولوجي الجسم بطريقة كمية . (محمد حسانين ، ٢٠٠٣ ، ٨٠) (عصام أبو النجا ، ٢٠١٥ ، ١٣٥)

• النمط النحيف Ectomorphic Type :

- جسم يلاحظ فيه إستقامه الكتفين مع الفخذين إلي درجه كبيرة ، ويقل الخصر عن الفخذين بنسبه بسيطه تصل إلي (١٥ سم) أو أقل ، وتكون الأرداف مستويه ليس بها بروز أو إنحناء كبير . (نجوى شكرى وآخرون : ٢٠١٤ : ٥١)
- هو الدرجه التى تغلب فيها النحافه وضعف البنيه ، والشخص المتطرف في هذا التكوين يكون نحيفا ، ذا عظام طويله رقيقه وعضلات ضعيفه النمو ، والصدر طويل وضيق مع إستدارة الكتفين وطول ملحوظ في الذراعين .
(محمد صبحي حسانين : ٢٠٠٣ : ٨١) (عصام جمال أبو النجا : ٢٠١٥ : ١٣٧)

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :-

- ١ . أقمشه الحشو المنسوجه (كقماش أساسي) .
- ٢ . نمط الجسم النحيف للمرأة من عمر (٢٥ : ٣٥) سنه وبمقاسات من (٣٨ : ٤٢) .
- ٣ . معالجات تصميميه لمنتج فستان تصلح لفترة المساء .
- ٤ . مختارات من أعمال الفنان " هنرى مور " .
- ٥ . أسلوب التصميم على المانيكان .

منهج البحث :

يتبع البحث الحالي :-

المنهج الوصفي التحليلي (لتحليل أعمال الفنان هنرى مور والمعالجات التصميمية المقترحة ، تحديد خواص أقمشة الحشو المنسوجة والمستخدمه في البحث الحالي ، إستخراج النتائج من أستبانات المتخصصين والمنتجين والمستهلكات) ، مع التطبيق والتجريب في المعالجات التصميمية المقترحة بإستخدام أقمشه الحشو المنسوجه والمستهلمه من أعمال " هنرى مور " لنمط الجسم النحيف .

عينه البحث :

تشتمل عينه البحث على :-

١. عينه البحث الإستطلاعيه : عددها (٤٥) من المستهلكات ذوات نمط الجسم النحيف بهدف إستطلاع آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن .
٢. المتخصصين : ويقصد بهم الخبراء في مجال الملابس والنسيج وتصميم الأزياء وعددهم (١٠) وذلك لتحديد درجه تقبلهم للمعالجات التصميمية المقترحه .
٣. المنتجين : ويقصد بهم مصممي ومنتجي ملابس النساء الخارجيه وعددهم (١٠) ، لتحديد درجه تقبلهم للمعالجات التصميمية المقترحه .
٤. المستهلكات : النساء ذوات نمط الجسم النحيف والألأى تتراوح أعمارهن ما بين (٢٥ : ٣٥) سنه وعددهن (٤٠) ، وذلك لتحديد درجه تقبلهن للمعالجات التصميمية المقترحه .

أدوات البحث :

تتكون أدوات البحث من :-

١. إستبانه لإستطلاع آراء النساء " المستهلكات " ذوات نمط الجسم النحيف بهدف التعرف على آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن .
٢. إستبانه لإستطلاع آراء المتخصصين (خبراء الملابس والنسيج) في المعالجات التصميمية المقترحه .
٣. إستبانه لإستطلاع آراء المنتجين في المعالجات التصميمية المقترحه .
٤. إستبانه لإستطلاع آراء المستهلكات في المعالجات التصميمية المقترحه .

خطوات بناء أدوات البحث والتحقق من صدقها وثباتها :-

١. إستبانه لإستطلاع آراء المستهلكات ذوات نمط الجسم النحيف بهدف التعرف على آرائهن حول مدى توافر ملابس لفترة المساء بالأسواق المحليه تتناسب مع أجسامهن .
- تم تصميم إستبانه بهدف التعرف على آراء عينه من المستهلكات ذوات نمط الجسم النحيف حول إمكانية توافر تصميمات ملابس تصلح لفترة المساء و تتناسب مع نمطهن الجسمى ، إشتملت

الإستبانة على (٩) عبارات ، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق ، موافق إلى حد ما ، غير موافق) .

- **تصحيح الأستبانة :** تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التي تضعها المستهلكات إلي درجات حيث تم وضع " ثلاثه درجات " عند خانة موافق ، " درجتان " عند خانة موافق إلي حد ما ، " درجه واحده " عند خانة غير موافق ، وبذلك يكون المجموع الكلي للإستبانة (٢٧) درجه .

- **صدق الإستبانة :** تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق :-

- **صدق المحتوى :** تم عرض الإستبانة على مجموعه من الخبراء والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى وقسم الملابس الجاهزة بكلية الفنون التطبيقيه بجامعة حلوان و ٦ أكتوبر (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأى حول أى تعديلات من وجهه نظرهم ، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الأستبانة تتراوح ما بين (٩٣ % : ٩٧ %) مع إجراء بعض التعديلات بإضافه بعض العبارات ، وأصبحت الإستبانة فى صورتها النهائيه الصالحه للتطبيق على العينه الإستطلاعيه للمستهلكات .

- **الإتساق الداخلى :** تم حساب الإتساق الداخلى عن طريق معاملات الارتباط بين كل عباره والدرجه الكليه ، والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٢) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لإستبانة إستطلاع رأى المستهلكات

العبارات	معامل ارتباط بيرسون	العبارات	معامل ارتباط بيرسون
١	٠,٩٩	٦	٠,٨٨
٢	٠,٨٢	٧	٠,٨٨
٣	٠,٨٩	٨	٠,٩٢
٤	٠,٩٧	٩	٠,٩٨
٥	٠,٩٣		

يتشير الجدول (٢) أن جميع العبارات قيم معاملات ارتباطها مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يوضح أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه .

- **ثبات الإستبانة :** تم حساب الثبات من خلال معامل ارتباط ألفا كرونباخ فكانت قيمته (٠,٨٩) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يؤكد أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

٢. أستبانة آراء المتخصصين (الخبراء في مجال الملابس والنسيج) حول التصميمات المقترحه :

تم تصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء خبراء تصميم الأزياء والملابس والنسيج في التصميمات المقترحه ، إشتملت الأستبانة على (٢٥) عبارة مقسمه إلي محورين ، المحور الأول

توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجه نمط الجسم النحيف) ويتكون من (١٧) عبارة ، المحور الثاني (توظيف مصدر الأستهلام في المعالجه التصميميه) يتكون من (٨) عبارات ، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير خماسي (موافق بشدة ، موافق ، موافق إلي حد ما ، غير موافق ، غير موافق بشدة) ، ومرفق بالأستبانة بيانات تملئ بواسطة المتخصص .

- **تصحيح الأستبانة** : تم تصحيح الأستبانة عن طريق تحويل العلامات التي يضعها الخبير إلي درجات ، تم وضع " خمسة درجات " عند خانه موافق بشده ، " أربعة درجات " عند خانه موافق ، " ثلاثه درجات " عند خانه موافق إلي حد ما ، " درجتان " عند خانه غير موافق ، " درجه واحده " عند خانه غير موافق بشده ، وبذلك تكون الدرجه الكليه للمحور الأول (٨٥) درجه ، للمحور الثاني (٤٠) درجه ، المجموع الكلي للأستبانة (١٢٥) درجه .

- **صدق الأستبانة** : تم التأكد من صدق الأستبانة عن طريق :-

- **صدق المحتوى** : تم عرض الأستبانة على مجموعه من الخبراء والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلي بجامعة حلوان ، وقسم الملابس الجاهزه بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان و ٦ أكتوبر (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأي حول أى مقترحات أو تعديلات من وجهه نظرهم ، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الأستبانة تتراوح ما بين (٩٥ : ٩٨ %) مع إجراء بعض التعديلات الخاصه بالصياغه اللغويه ، وأصبحت الأستبانة فى صورتها النهائيه الصالحه للتطبيق بملحق (٢) .

- **الإتساق الداخلى** : تم حساب الإتساق الداخلى عن طريق معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (٣) معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي لمحاور إستهانه آراء المتخصصين

م	المحاور	معامل ارتباط بيرسون
١	توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجه نمط الجسم النحيف	٠,٩٦
٢	توظيف مصدر الأستهلام في المعالجه التصميميه	٠,٨٩

يتضح من جدول (٣) أن قيم معاملات الارتباط بين درجه كل محور والمجموع الكلي تراوحت بين (٠,٨٩ : ٠,٩٦) ، وهي قيمتان ذات دلالة إحصائيه عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود تجانس داخلى كبير بين محاور الأستبانة بمعنى أنها تتمتع بدرجه عاليه من الصدق .

- **ثبات الأستبانة** : تم حساب ثبات الأستبانة بجميع محاورها وذلك من خلال معامل ألفا كرونباخ والجدول التالي يوضح نتائج معاملات الثبات :-

جدول (٤) معاملات الثبات لمحورى والمجموع الكلي لإستبانه آراء المتخصصين

م	المحاور	معامل ألفا كرونباخ
١	توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجه نمط الجسم النحيف	٠,٨٦
٢	توظيف مصدر الأستلهم فى المعالجه التصميميه	٠,٩١
٣	المجموع الكلي	٠,٨٨

يتضح من جدول (٤) أن معاملات ألفا كرونباخ مرتفعه وتقترب من الواحد الصحيح وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على أن الإستبانه بجميع محاورها تتمتع بدرجة عاليه من الثبات مما يؤكد الإعتماد على نتائجها في التفسير والمناقشه .

٣. أستبانه آراء منتجى ملابس السهرة للنساء حول التصميمات المقترحه :

تم تصميم إستبانه بهدف التعرف على آراء منتجى ملابس السهرة للنساء حول التصميمات المقترحه ملحق (٣) ، إشتملت الأستبانه على (١٢) عباره ، وتتكون الأستبانه من ميزان تقدير خماسي (موافق بشده ، موافق ، موافق إلي حد ما ، غير موافق ، غير موافق بشده) ، ومرفق بالأستبانه بيانات تملئ بواسطة المنتج .

- **تصحيح الأستبانه** : تم تصحيح الإستبانه عن طريق تحويل العلامات التي يضعها المنتج إلي درجات ، تم وضع " خمسة درجات " عند خانه موافق بشده ، " أربعة درجات " عند خانه موافق ، " ثلاثه درجات " عند خانه موافق إلي حد ما ، " درجتان " عند خانه غير موافق ، " درجه واحده " عند خانه غير موافق بشده ، وبذلك تكون الدرجه الكليه للإستبانه (٦٠) درجه .

- **صدق الإستبانه** : تم التأكد من صدق الإستبانه عن طريق :-

- **صدق المحتوى** : تم عرض الإستبانه على مجموعه من الخبراء والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكليه الإقتصاد المنزلى بجامعة حلوان ، وقسم تصميم الملابس الجاهزه بكليه الفنون التطبيقيه بجامعة حلوان و ٦ أكتوبر (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأى حول أى مقترحات أو تعديلات من وجهه نظرهم ، وقد جاءت نسب الإتفاق على بنود تحكيم الأستبانه تتراوح ما بين (٩٨ % : ٩٩ %) ، وأصبحت الأستبانه فى صورتها النهائيه الصالحه للتطبيق بملحق (٤)

- **الإتساق الداخلى** : تم حساب الإتساق الداخلى عن طريق معاملات الارتباط (بيرسون) بين درجه كل عبارة والمجموع الكلي للإستبانه ، والجدول التالى يوضح ذلك :-

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية لإستبانة آراء المنتجين

العبارة	معامل ارتباط بيرسون	العبارة	معامل ارتباط بيرسون
١	٠,٨٨	٧	٠,٩٩
٢	٠,٩١	٨	٠,٨٦
٣	٠,٨٩	٩	٠,٨١
٤	٠,٨٩	١٠	٠,٩٠
٥	٠,٩٨	١١	٠,٨٥
٦	٠,٨٧	١٢	٠,٩٢

يتشير الجدول (٥) أن جميع العبارات قيم معاملات ارتباطها مرتفعة ودالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يوضح أن هناك إتساقاً داخلياً بين عبارات الإستبانة وأنها تقيس ما وضعت لقياسه.

- ثبات الإستبانة : تم حساب الثبات من خلال معامل ارتباط ألفا كرونباخ فكانت قيمته (٠,٨٨) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يؤكد أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات.

٤. أستبانة آراء المستهلكات حول التصميمات المقترحة :

تم تصميم إستبانة بهدف التعرف على آراء المستهلكات فى التصميمات المقترحة ، إشملت الأستبانة على (١٩) عبارة مقسمة إلى ثلاثة محاور ، المحور الأول (المعالجة التصميمية) ويتكون من (٩) عبارات، أما المحور الثانى وهو محور (الخامه " أقمشه الحشو كخامه أساسيه ") يتكون من (٥) عبارات ، المحور الثالث وهو محور (اللون) ويتكون من (٥) عبارات ، وتتكون الأستبانة من ميزان تقدير خماسى (موافق بشدة ، موافق ، موافق إلى حد ما ، غير موافق ، غير موافق بشدة) .

- تصحيح الأستبانة : تم تصحيح الإستبانة عن طريق تحويل العلامات التى تضعها المستهلكات إلى درجات ، تم وضع " خمس درجات " عند خانه موافق بشده ، " أربعة درجات " عند خانه موافق ، " ثلاثه درجات " عند خانه موافق إلى حد ما ، " درجتان " عند خانه غير موافق ، " درجه واحده " عند خانه غير موافق بشده ، وبذلك تكون الدرجة الكلية للمحور الأول (٤٥) درجة ، للمحور الثانى (٢٥) درجة ، المحور الثالث (٢٥) درجة ، والمجموع الكلى للإستبانة (٩٥) درجة.

- صدق الإستبانة : تم التأكد من صدق الإستبانة عن طريق :-

- صدق المحتوى : تم عرض الإستبانة على مجموعه من الخبراء والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج بكلية الإقتصاد المنزلى بجامعة حلوان ، وقسم الملابس الجاهزه بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان و ٦ أكتوبر (ملحق ١) بهدف التأكد من صدق المحتوى وإبداء الرأى حول أى تعديلات بالحذف او بالاضافه من وجهه نظرهم ، وقد جاءت نسب الإتفاق على

بنود تحكيم الأستبانه تتراوح ما بين (٥ : ٩٦ ٪) مع إضافه بعض العبارات ، وأصبحت الأستبانه فى صورتها النهائيه الصالحه للتطبيق بملحق (٥) .

- **الإتساق الداخلى** : تم حساب الإتساق الداخلى عن طريق معاملات الأرتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور ، والجدول التالى يوضح ذلك :-

جدول (٦) معاملات الإرتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور لإستبانه آراء المستهلكات

م	المحاور	معامل إرتباط بيرسون
١	المعالجه التصميميه	٠,٩٢
٢	الخامه " أقمشه الحشو كخامه أساسيه "	٠,٩٥
٣	اللون	٠,٨٩

يتضح من جدول (٦) أن قيم معاملات الإرتباط بين درجه كل محور والمجموع الكلى تراوحت بين (٠,٩٢ : ٠,٩٥ ، ٠,٨٩) ، وهي قيم ذات دلالة إحصائيه عند مستوى (٠,٠١) مما يدل على وجود تجانس داخلى كبير بين محاور الإستبانه بمعنى أنها تتمتع بدرجه عاليه من الصدق .

- **ثبات الإستبانه** : تم حساب ثبات الإستبانه بجميع محاورها وذلك من خلال معامل ألفا كرونباخ والجدول التالى يوضح نتائج معاملات الثبات :-

جدول (٧) معاملات الثبات والمجموع الكلى لإستبانه آراء المستهلكات

م	المحاور	معامل ألفا كرونباخ
١	المعالجه التصميميه	٠,٨٨
٢	الخامه " أقمشه الحشو كخامه أساسيه "	٠,٨٧
٣	اللون	٠,٨٥
٤	المجموع الكلى	٠,٩٣

يتضح من جدول (٧) أن معاملات ألفا كرونباخ مرتفعه وتقترب من الواحد الصحيح وهي قيم ذات دلالة عند مستوى (٠,٠١) ، مما يدل على أن الإستبانه بجميع محاورها تتمتع بدرجه عاليه من الثبات مما يؤكد الإعتماد على نتائجها فى التفسير والمناقشه .

النتائج ومناقشة التساؤلات :-

التساؤل الأول : ينص على (ما المعايير والأسس الفنيه لإعمال الفنان لله هنرى مور لله ؟)

للإجابة على هذا التساؤل تم التطرق إلى (السيرة الذاتية للفنان هنرى مور ، مراحل تطور أسلوبه الفنى) لإستنتاج المعايير والأسس الفنيه لإعماله .

- الفنان هنرى ريموند سبنسر مور "Henry Spencer Moore" (مسيرة حياته الفنية) :
ولد " مور " عام (١٨٩٨ م) في كاستل فورد "Castleford"، في منطقته يورك شايير " Yourk shayer " البريطانيه المعروفه بمناجمها من أسرة تعمل في المناجم ، وفى عام (١٩١٧ م) جند فى الحرب العالميه الاولى وبعد الحرب حصل على منحة الخدمة العسكريه ليكمل تعلقه وأصبح أول طالب نحت فى مدرسة ليدس للفن فى (١٩١٩ م) ودرس النحت القبائلى الأفريقي هناك وفى عام (١٩٢١ م) فاز مور بزماله للدراسة فى كليه رويال للفن فى لندن ودرس فيها المجموعات التصويريه فى فكتوريا ومتحف البرت والمتحف البريطانى ووسع معرفته الفنيه البدائيه من خلال هذه الدراسه .

برز " مور " عاليا بين جميع الفنانين النحاتين فى القرن العشرين الذين وضعوا لمسات، حيث كان أكثرهم تميزاً، وأعمقهم فهماً، وأوعاهم إدراكاً لروح وحيوية اللغة التشكيلية ، استطاع التوفيق السديد بين قواعد فن النحت والمقومات العضوية لطبائع الأشياء و من هذه الرؤية الثاقبة للفنان يمكن بسهولة فهم إحساسه المرهف وتناوله الأنيق الجريء للمادة، وتشكيلها بوحي وذكاء فيُضفي عليها حيوية مستترة في ظاهرها وباطنها .

(Susan Compton : 1992 : 53) (David Mitchinson & Julian Stallabrass: 1992:7)

اشتهرت نضبه التجريديه فى أماكن عديدة حول العالم كأعمال عموميه ، مواضعه غالباً هى تجريد لشخصيه إنسانيه ، كنماذج للمرأة أو الطفل أو شخصو مضطجعه ، ومميزات شخصيه هى إحتوائها على فراغات تجويضيه ، وقد تركزت أعماله المبكره على النحت المباشر فى شكل نحتى بات كتكرار للفنان وطريقه له فى النحت ، وفى عام (١٩٣٠ م) إنتقل مور إلى الحدائه بأفكار جديدة ، ، وفى عام (١٩٤٠ م) إزداد فى إنتاجه النحتى بالنماذج التى كان يعمل أشكالها فى الطين والجبس قبل أن يقولبها فى البرونز كعمل نهائى ، وبعد الحرب العالميه الثانيه إتخذت برونزيات مور مقياس نضبى خاصاً وأنها كانت ضمن تكليف حكومى ، وقد أهمل النحت المباشر وجعل له فنانيين مساعدين فى إنتاج نماذجة وقد بنى مور فى بيته مجموعه من الأشياء الطبيعيه كالجماجم والأخشاب والحصى والصدف أراد أن يستخدمها لتمد إلهامه لأشكال أساسيه ، وكان كثيراً ما ينتج مقياس نضفى لعمله ويصبه فى سبائك البرونز . (David Mitchinson: 2006 : 38)

تضمنت العقود الثلاثه الأخيرة من حياة مور مزاج مشابه بمرجعيات رئيسيه عديدة حول العالم وبنهايه (١٩٧٠ م) كان هناك (٤٠) معرض سنوى يميز أعماله ، وعندما نمت ثروته الشخصيه قام بحمايتها وتخفيف ثقل الضريبه من خلال تأسيس مؤسسه مور الخيرييه وبالرغم من أن مور كان يرفض المسابقه فى الفن إلا أنه كوفئ فى عام (١٩٥٥ م) بجائزه زميل الشرف وحصل على رتبه الإستحقاق عام (١٩٦٣ م) ، توفى فى عام (١٩٨٦ م) فى بيته وأدخل جسمه فى زاويه الفنانين فى كاتدرائيه القديس باول . (هربرت ريد : ١٩٩٨ : ٨٩)

- مراحل تطور أسلوبه الفني :

أ- المرحلة الأولى (١٩٢١ - ١٩٢٥ م) تماثيل الأمومه Chield and Mothers

لقد كان الموضوع الشائع في هذه المرحلة هو موضوع الأم والطفل والذي كان بالنسبه له إيحاءً من حساسيته الشديده بالعطف والخصوبه والحنان والشيء الغريب في تلك المرحلة هو التأثير الصرحى لهذة الأعمال المبكرة برغم صغر حجمها ، هذة الصرحيه والتي أصبحت ميزة فنيه أستمرت في أعماله التاليه ، والشيء الآخر الذي يدعو إلى الإهتمام في تلك المرحلة أيضاً والذي أصبح أكثر وضوحاً في أعماله التاليه فيما بعد هو الأختلاف الشديد بين أوجه التمثال الواحد .

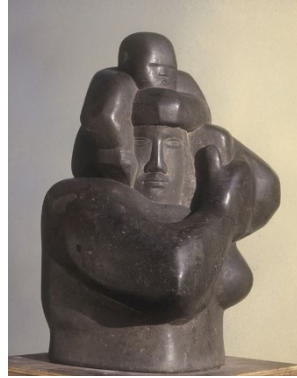
ولقد إتضح فيما سبق أنه يمكن أن يظهر تأثير أكثر من مصدر من تلك المصادر التي أثرت في " هنرى مور " في تمثال واحد من أعماله مثل تمثال الأم والطفل صورة (١) عام (١٩٢٤ - ١٩٢٥ م) ، نفذ من حجر الهورنتن ، يبلغ إرتفاعه (٢٢.٥ بوصة) بقاعه الفن في مانسستر ، والتمثال عبارة عن تكوين أكثر موضوعيه وأكثر إقتراباً من معنى الأم والطفل والخصوبه وتختلف كتله الجسم الثقيله في هذا التمثال عن غيره وتغطى هذة الكتله الحجوم بعضها البعض في شكل يميل إلى أعلى في إتجاه مخروطى ، والذراع الأيمن القوى يرتفع مثل الحائط الحامى أمام وجه الأم ، والطفل يعتلى كتفى أمه ويميل بشدة ناحيه جبهه الأم متمسكاً بها ، وكل ذلك في حجوم مكعبه مجردة تشكل وحدة بينها وبين الحجوم الدائريه العضويه للأم ، ويحوى الشكل ثراء ملحوظ من المستويات المسطحه والمنحنيه صممت إلى حد كبير أو أكدت من طبيعه قطعه الحجر الرأسيه . وقد إهتم " هنرى مور " بالتكوين في العمل الفنى الذي رأى فيه المسطحات العريضه والتي تعبر عن القوة والعاطفه والخصوبه في الجسد الأنثوى (Dorothy Kosinski : 2010 : 19) (إدوارد سميث : ١٩٩٧ : ١٣٨)

صورة (١)

تمثال الام والطفل عام (١٩٢٤ : ١٩٢٥ م)

حجر الهورنتن - متحف الفنون بمانسستر

(David Mitchinson: 2006 : 49).



ب- المرحلة الثانيه (١٩٢٦ - ١٩٣٠ م) التماثيل المضطجعه Receiving Figures

إهتم " مور " في هذة المرحلة بالجسد الأنثوى أثناء النحت لإظهار معانى الخصوبه والقوة والحيويه في المرأة كما في الصوره (٢) تمثال الريح الشماليه المصنوع من حجر البورتلانده عام (١٩٢٨ م) والذي يمثل شكل أنثوى في وضع طائر أفقي منطلق كالرياح والارجل متضخمه تشبه السحب

الكثيفه والوجه يأخذ نفس إستقامه الجسم في إندفاع للأمام وتوجد أسفله اليد مفتوحه وكأنها تنظم حركه الرياح . (Robert Bowman, Tom Flynn: 2016:47)

صورة (٢)

تمثال الرياح الشماليه عام (١٩٢٨م)
حجر البورتلاند - مبنى محطة مترو الانفاق
في سان جيمس بلندن
https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore



ج- المرحلة الثالثه (١٩٣١ - ١٩٣٦ م) التماثيل التي تأخذ طابع الفن السيريالي والتجريدي

تأثر " مور " في هذه المرحلة بالمدرستين السيرياليه والتجريديه ، وجاءت أعماله عضويه الحس .

• الإتجاه السيريالي في نحت هنرى مور :

تأثر مور بالإتجاه السيريالي في بعض أعمال الفنان بيكاسو ، إلا أنه لا يمكن أن نطلق لفظ سيريالي تماماً على أعماله ، نظراً لأن أعماله ليس فيها تشابه مباشر مع التكوينات الطبيعيه ، إلا أنها تبقي عضويه الحس . **الإتجاه التجريدي في نحت هنرى مور :** تأثر " مور " بالتجريديه الهندسيه عند " كاندنسكي " * ، حيث ظهرت تماثيله في هذه المرحلة مليئه بالحياه لتصبح تحويل وتبسيط الأشكال أساسيه أصيله كالتى تمنحها الطبيعه . ونجد في أعمال " مور " في هذه المرحلة أن الشكل الإنسانى يحتل وضعاً مركزياً في تلك الوحدات أو التكوينات والتي يقتبسها منها كما في الصوره (٣) تمثال الرأس والكرة عام (١٩٣٤ م) والمصنوع من الالبستر حيث تم تحويل وتغيير شكل الجسم البشرى إلي درجه انفصال الرأس عن باقي أجزاء الجسم فى صورة أشكال كرويّه تحتوى على فجوات صغيره للتأكيد على الأجزاء المعتمه والمضيئه، ومن أشهر أعمال مور المتأثرة بالفن التجريدي الصورة (٤) تكوين الأربعة أجزاء المصنوع من الالبستر عام (١٩٣٤ م)، وهو يمثل شكلاً متكئاً حيث حرر "مور" الشكل الإنسانى بصورة تجريدية ليبرز علاقه بين الجذع والرأس وبين تلك الكتل الكرويّه الشكل والشكل الذي يمثل الأطراف ليصور لنا مرة أخرى الشكل الأنثوى بالطابع التجريدي .

(Anita Feldman, Malcom Woodward & Anthony caro: 2011:87)

(David Mitchinson & Julian Stallabrass: 1992 : 17)

* **فاسيلي كاندنسكي Vassily Kandinsky (١٩١٠ : ١٩٢١م) :** مصور روسي، وهو من الفنانين الذين شبهت أعمالهم بالموسيقى، حيث يقول أن الألوان والأشكال المجردة يمكن أن تعبر عن الطبيعه مثلما تعبر الأصوات عن الموسيقى، وقد مرت أعمال "كاندنسكي" التجريدية بعدة مراحل يمكن تقسيمها إلى ثلاثة مراحل، الأولى كانت أثناء إقامته في ألمانيا وتميزت بتصميماته التجريدية بأشكاله التعبيرية، والمرحلة الثانية أخذت تجريدته طابعاً هندسياً، واعتمد على التصميم المحكم ولم يعتمد على الألوان، أما المرحلة الأخيرة تميزت فيها أعماله بالأسلوب اللاموضوعي والذي يتصف بحبكة التصميم والخطوط المنغمة . (Chilvers,lan:2005 :89)



صورة (٤)

تكوين الأربعة أجزاء عام (١٩٣٤ م)
مصنوع من الأبستر

Anita Feldman, Malcom Woodward &

(Anthony caro: 2011:88)



صورة (٣)

الرأس والكرة عام (١٩٣٤ م)
مصنوع من الأبستر

Anita Feldman, Malcom Woodward & Anthony)

(caro: 2011:88)

د- المرحلة الرابعة (١٩٣٦ - ١٩٤٥ م) التماثيل التي تأخذ الشكل الخيطي والأشكال المتكئة والرسوم التحضيرية :

تميزت أعمال " مور " في هذة المرحلة بالأشكال الخيطيه التي دمج فيها الخشب أو الرصاص مع الخيوط التي دعت المشاهد إلي التفكير والتخمين للوصول إلي معنى هذة الأشكال كما هو موضح في الصورة (٥) تمثال الام والطفل عام (١٩٣٨ م) والذي يتضح فيه تأثر " مور " بالتجريديه ، كما ظهرت الأشكال المتكئة المصنوعه من الرصاص كما هو موضح بالصوره (٦) تمثال الشكل الراقد عام (١٩٣٨ م) والذي اتضح فيه الأيقاع والتناغم بين أجزاء الجسم ومراعاة النسبه والتناسب وتحريرها من الشكل الطبيعي وتحويلها إلى أشكال غير منتظمه الشكل . (Chris Stephen: 2010: 98)



صورة (٦)

الشكل الراقد عام (١٩٣٨ م) - متحف الفن الحديث
مصنوع من الرصاص

(Chris Stephen: 2010: 98)



صورة (٥)

الام والطفل عام (١٩٣٨ م)
متحف الفن الحديث

مصنوع من الرصاص وخيوط من السلك

(Chris Stephen: 2010: 98)

كما تنوعت أعماله في تلك الفترة بين نحت شبه موضوعي أو تجريدي ، إعتد مور في كثير من أعماله على موضوع (الجسم المضطجع هذة الأعمال إما قريبه من الشكل الأدمى أو مجردة تماماً ومن أفضلها إضجاع عام (١٩٣٨ م) كما في الصورة (٧) حيث سعى مور وراء بناء عفوى للأشياء في امرأة في حالة راحه كما قدم لنا عمل آخر يسمى الخوذة بشكل تجريدي كما في الصورة (٨) .
(Dorothy Kosinski : 2010 vv.)



صورة (٨)

الخوذة عام (١٩٣٨ م)

متحف تبت بلندن

(Dorothy Kosinski : 2010 :79)



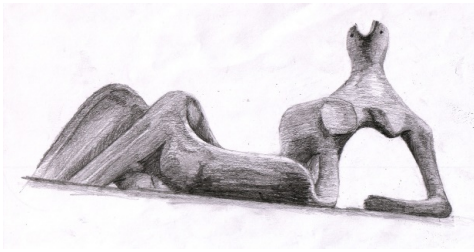
صورة (٧)

إضجاع عام (١٩٣٨ م) متحف تبت بلندن

David Mitchinson & Julian

Stallabrass: 1992:8

أما عن الرسوم التحضيرية فكان " مور " أثناء إعدادها كان يعطيها مظهر النحت الحقيقي ، وكان هناك نوعان لرسوماته (النوع الأول : الرسومات المرتبطة بالعمل والتي تهتم بتسجيل الأفكار المتوالده للتمثال الواحد ، النوع الثاني : الرسومات التخيلية) ومن أمثله الرسوم التحضيرية الشكل (١) الذي يوضح رسم تحضيري للأمومه باللون المائيه والاحبار عام (١٩٤٨ م) والشكل (٢) الذي قدم فيه مور رسم تحضيري لجسم متكئ بالقلم الرصاص عام (١٩٥١ م) ، وتظهر الرسوم التحضيرية بالبعد الثالث كما لو كانت نموذج منحوت كما في الشكل (٢) .



شكل (٢)

رسم تحضيري لجسم متكئ بالقلم الرصاص

عام (١٩٥١ م)

(Dorothy Kosinski : 2010 : 80.)



شكل (١)

رسم تحضيري للأمومه باللون المائيه واحبار

عام (١٩٤٨ م)

(Dorothy Kosinski : 2010:81)

هـ- المرحلة الخامسة : (١٩٤٣ : ١٩٥٤ م) المجاميع العائليه والاشكال الداخليه والخارجيه من أشهر أعمال مور في هذه المرحلة مجموعه الأسره أو العائله عام (١٩٤٥ - ١٩٤٩ م) كما في الصورة (٩) حيث يتضح في هذا العمل إهتمام مور بمضمون التصميم الذي يشمل على ثلاثه أشخاص . (Anita Feldman, Malcom Woodward & Anthony caro: 2011: 95)

صورة (٩)

مجموعه العائله (١٩٤٥ م)

قاعه الفنون بمدينه بافالو ولايه نيويورك

(David Mitchinson & Julian Stallabrass: 1992: 84)



ومن ضمن أعماله التي بالغ فيها بتقدير الجسم الأنساني مؤكداً على أمومه الأنثي العمل النحتي الكرسي الهزاز عام (١٩٥٢ - ١٩٥٣ م) المصنوع من البرونز وعلى الرغم من ثبات الكرسي على القاعده الأ أن هنرى مور أوهمننا بالحركه المستمرة من خلال إهتزاز الكرسي ، حيث حقق "مور" الملمس في جمود الوجه ، صغر حجم الرأس وخلوه من الحواس ، وقد ركز "مور" في عمله النحتي على إبراز الخطوط اللينه وتحقيق المرونه الناتجه من الخطوط المنحنيه لكل من الجسم والكرسي كما هو موضح بالصورة (١٠) .

ومن الأمثله التجريديه التي توضح مهارته في إستخدام خامه الخشب وخامه الحجر العمل الذي يسمى (أشكال داخليه وخارجيه) عام (١٩٥٣ - ١٩٥٤ م) صورة (١١) يوضح العمل إمكانيه مور في صياغة الاشكال والتفصيلات التي تخترق

الواقع لكي تصل إلى الرمز إلا أنه ما زال أميناً للشكل بعض الشيء إذ أن البناء الإجتماعي الجديد لا نتوقع فيه إيجاد تطابق شكلي تام مع التأثيرات أو الإلهامات القديمه للنحت في العصور السابقه أيضاً كما في الصورة (١٢) تمثال الام والطفل عام (١٩٥٤ م) المصنوع من البرونز ، . (نعمت إسماعيل : د.ت : ١١٨ : ١٩٢)



صورة (١١)

أشكال داخلية وخارجية (١٩٥٣ : ١٩٥٤ م)
قاعة الفنون بمدينة بافالو ولاية نيويورك
(Norbert Lynton : 1991 : 94)

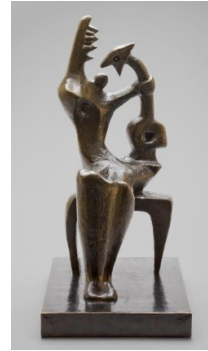


صورة (١٠)

الكرسي الهزاز (١٩٥٢ : ١٩٥٣ م)
قاعة الفنون بمدينة بافالو ولاية نيويورك
(Dorothy Kosinski: 2010: 88)

صورة (١٢)

الام والطفل (١٩٥٤ م)
قاعة الفنون بمدينة بافالو ولاية نيويورك
(Cosneau Claude, Fath Manfred & David
Mitchinson: 2009: 75)



و- المرحلة السادسة : (١٩٥٥ : ١٩٦٤ م) اشتهرت بالموتيفات الواقفه التي تمثل الشكل الإنساني والحيواني

والصورة (١٣) توضح ثلاثه موتيفات مصنوعه من البرونز واستوحي " مور " فكرتها من القبائل القديمه والتي كانت تعتقد أن بتمثيل الإنسان أو الحيوان فإن أرواح أجدادهم سوف تتمثل فيهم ، ومن أشهر موتيفاته خوذة الرأس والتي مثلت جسم الأنسان بصورة تجريدية بشكل إنسيابي ركز فيها على تحقيق دراسته الفراغ والبارز والغاير كما هو موضح بمنطقة العين والضم . كما في الصورة (١٤) (Robert Bowman, Tom Flynn: 2016: 98)



صورة (١٤)

خوذة الرأس (١٩٥٥ م) من البرونز - معرض الفنون
(Robert Bowman, Tom Flynn: 2016: 98)



صورة (١٣)

الموتيفات الواقفه (١٩٥٦ م) من البرونز
(David Mitchinson & Julian
Stallabrass : 1992 : 79)

الأسس والمعايير الفنييه لإعمال " هنرى مور "

١. الملامس والسطوح في أعماله النحتيه : لقد إستخدم مور الكثير من الخامات في إنتاج أعماله النحتيه ، وكل خامه يختلف شكل وملمس سطحها عن الأخرى ، فسطح الجرانيت خشن ذا حبيبات ، والمرمر معرق به نوع من الشفافيه ، الخشب ذو الياف ، والبرونز عاكس لامع ، والسطوح مهما اختلفت في أعماله النحتيه لا تخرج عن نوعين رئيسين (السطح المستوي الذي يوحي بالسكون ، السطح المنحنى "محدب ، مقعر ") ويوضح الشكل (١) مجموعه من الرسوم يتبين من خلالها هذا المفهوم.
٢. أثرت طبيعته تأثيراً مباشراً على أعماله ، حيث كرس لها جانباً مهماً في إنتاج أعماله واستخدم إichاءات موادها الصوريه في تكويناتها النحتيه بحيث كان إستلهاهم أشكالها الطبيعيه عنده توجهاً قصدياً وليس بمحض الصدفة .
٣. الإستفادة من الصفات التكوينييه في المواد الطبيعيه كالصفات الملمسيه ، البساطه والعفويه الشكلييه وإستخدامها في تكويناتها النحتيه ، وقد إعتد على هذه المعالجه لإبراز القيم الجماليه الفنييه في أعماله من خلال المزاوجه الشكلييه والاستعاره للصفات التكوينييه .
٤. جاءت أشكال الفنان الممزوجه ما بين الشكل المستوحى والشكل التشبيهي كصفة أسلوبيه ميزت أعماله .
٥. تنوع الهيئات التشكلييه : لقد إتسمت أعماله النحتيه بهيئات مختلفه منها (هيئات مميزه في الوضع الرأسى كما فى الصور " ١١ ، ١٢ ، ١٣ " ، هيئات مميزه في الوضع الأفقى كما هو موضح في الصورتين " ٦ ، ٧ " ، هيئات مفتوحه ، هيئات ذات كتل منفصله كما هو موضح في الصورتين " ٣ ، ٤ " ، هيئات ذات أسطح هندسيه كما هو موضح في الصورتين " ٥ ، ٦ ") ، وكان مور دائماً منجذباً لشكل الأرض حيث تميزت أعماله بالإنجذابيه والإنسيابيه .

٦. الفراغ في أعماله : كان للفراغ في أعمال النحات " هنرى مور " شأن كبير حيث إهتم به وبتوزيعه في كتله النحتيه بحرص وإهتمام بالغ ، فالفراغ عندة جزء من الكتله العامه أو هو نفسه كتله منحوته في الهواء تضيفى على الشكل قوة وحيويه وكانت أشبه ما تكون بالتصميم المعماري الشامخ القوى وهناك العديد من التنويعات الفراغيه التى تناولها هنرى مور في منحواته :

أ- فراغ محيط بالكتله : السطح الخارجى للحجم المادى المغلق يشعر المتأمل بأن هناك طاقة محبوسه بداخله تسعى للتححرر عن طريق الضغط على السطح الخارجى من الداخل ويؤكد ذلك توتر السطح في بعض المواضع وتشققه في مواضع أخرى ، وكذا تطاير الأطراف العلويه والرأس من موضع نشوئها بالجسم كما هو موضح في الصورة (١١) .

ب- الفراغ النافذ بين الكتل : بمعنى أن الكتله والفراغ يتداخلان معاً في علاقه تبادليه تعطى إهتماماً بالغاً للسطح الخارجى للكتله التى تؤدى دوراً مزدوجاً من حيث أنه يمكن إعتبارها حداً خارجياً للكتله أو حداً خارجياً للفراغ ، ولقد إستخدم مور الفراغات بمزيد من الحرية والتلقائيه في تماثيله الحجرية وأكد على إستخدام الفراغات التى لا تلقي ظلالاً على الأشكال وذلك عن طريق تقسيم العمل إلي عدة أجزاء .

ج- الشد الفراغى بين الأشكال المنفصله : لقد كان مور يدرس الفراغ وشكله وإتجاهه ليربط أحد جوانب الشكل بالشكل الآخر ليحقق التعبير عن أى علاقه بين شيئين ينتمى أحدهما للآخر كما في تمثال الطفل والام بالصوره (١) .

د- الفراغ الناتج عن طريق الجمع بين الكتل السالبيه والموجبه : من حيث هي مشرقه أو معتمه فالمتأمل لإعمال مور يجد أن الكتل السالبيه قد ظهرت ضد طبيعتها عند تعرضها لضوء والكتل الموجبه ظهرت ضد طبيعتها المتوقعه عند تعرضها للضوء ويحدث ذلك الإنسجام في تجميع الكتل المتضاده من حيث إشراقها أو اعتمامها كما في الشكل (٢) الجسم المتكئ عام (١٩٥١ م) ويمثل التمثال رؤيه تعبيريه لصياغه الشكل الإنسيابي فلقد دمج الفنان كتله الجسم البشرى بتفاصيلها ونسبها التشريحيه في بناء حيوى عن طريق الحذف والمبالغه والتحريف والتضخيم في بعض أعضائه وإختراق كتلته بالفراغات والتجاويف لتصبح هيئته مضطجعه ككتله الجبل المشكل بفعل عوامل التعريه فشكلت كتلته المضطجعه حركه متنوعه لحجوم ممتدة في وضع أفقى يصنع النحافه وحركته على القاعدة فراغات محصورة تدفع بحجوم الساقين ومنطقه الصدر إلى أعلى ، وتكون للتمثال هيئه فراغيه في تناغم إيقاعى متبادل بين تشكيل الكتله والفراغ المحيط نتيجته الحركه الداخليه المتنوعه التى أكسبت التمثال قدراً من الحرية رغم إتكائه على الأرض .

التساؤل الثاني : ينص على (ما خصائص أقمشة الحشو المستخدمه في المعالجات التصميميه للملابس المساء لنمط الجسم النحيف؟)

للإجابة على هذا التساؤل تم التطرق إلي تصنيف أقمشة الحشو ، أقمشة الحشو المنسوجه ومميزاتها ، واختيار خمسه عينات من انواع أقمشة الحشو المنسوجه لإجراء إختبارات الخواص الطبيعيه والميكانيكيه علىها لتوصيفها والتعرف علىها لتكون محل الدراسه :

- أنواع أقمشة الحشو ومميزاتها :-

تطورت أقمشة الحشو فتعددت أنواعها ومميزاتها وإختلفت في السمك والثقل تبعاً لإختلاف مصدرها أو طريقه صنعها أو الأسلوب المتبع في تثبيتها ، وتصنف كالتالي :

- طبقاً لطريقه الانتاج : (أقمشة الحشو المنسوجه " Woven padding " ، أقمشة الحشو غير المنسوجه " Non-Woven padding " ، قمشه الحشو التريكو " Knit padding) .
 - طبقاً لطريقة التثبيت : (أقمشة الحشو غير اللاصقه " Non-Fusible padding " ، أقمشة الحشو اللاصقه " Fusible padding ") . (كفاية سليمان وآخرون : ٢٠٠٩ : ١٢)
- وفيما يلي توضيح لأقمشة الحشو المنسوجه (محل الدراسه) :

طبقاً لطريقه الإنتاج :

- أقمشة الحشو المنسوجه " Woven padding "

عبارة عن أقمشة منسوجه بخيوط سداء ولحمه وتصنع من ألياف القطن أو الياق القطن المخلوط بالنايلون ويتوفر منها أوزان متباينة (خفيف - متوسط - ثقيل) كما يوجد منها خامات متدرجة في الوزن حيث تكون مقسمة لمساحات وكل مساحة منها لها وزن مخالف عن الأخرى ويتم التدرج في الوزن من الثقيل إلى المتوسط ثم الخفيف ، يستخدم هذا النوع من خامات التقويه لتدعيم الملابس التي تحتاج إلى درجات متباينة من التدعيم ومن ثم درجات مختلفه من اللمس والإنسدال والسمك كما أنها تستخدم تبعاً لنوع خامة المنتج ومكان التثبيت في الملابس . (shoben ,Martin : 1990 : 28)

- مميزات أقمشة الحشو المنسوجه :-

١ . عدم المطاطيه والحفاظ على شكل الملابس ومظهرة الخارجى .

٢ . تقص في إتجاه السداء والورب

٣ . إختلفت طرق نسيج مواد الأساس للخامات المنسوجه فظهرت منسوجات التويل التي تنسج بخيوط رفيهه في إتجاه الورب وخيوط سميكة في إتجاه اللحمه والتي نتج عنها تحسين في خصائص اللمس والسمك لخامات التقويه المنسوجه . (Patty Brown :1992:178)

طبقاً لطريقته التثبيت :

- أقمشه الحشو غير اللاصقه " Non-Fusible padding "

عبارة عن أقمشه منسوجه يتم تثبيتها في الملابس بواسطة عمليات الحياكة أو بواسطه غرز يدويه ، وتستخدم الخامات ذات الوزن الخفيف في تقويه الأقمشه الخفيفه والمتوسطة الوزن ، أما أقمشه اللباد والجوخ فتستخدم في تقويه الأقمشه السميكة ، ومن الممكن إستخدام أقمشه الصوف المنسوجه في تقويه المواضع المطلوب فيها إحداث تقويه ناعمه ومرنه مثل رؤؤس الأكام ، أو بهدف تحقيق الدفء في الملابس .

- أقمشه الحشو اللاصقه " Fusible padding "

تستخدم لتقويه وتدعيم بعض أجزاء الملابس ، وذلك بتثبيتها في أماكن معينه بواسطه عمليات الكي في درجات حرارة مع الضغط حيث تنصهر المادة الراتنجيه الموجودة بها ثم تدمج مع قماش القطعة الملابسيه ، مما يضمن قوام إضافي بعد إتمام عمليه اللصق، ويتكون الحشو القابل للصر من قماش أساسي يتوافر على صورة منسوجه وغير منسوجه وتريكو ، بالإضافة إلى وجود المزيد من (الغرز الحلقية) " Loop " ، مما يترتب عليه الحصول على درجة ثبات مرضيه ، وتستخدم ألياف النايلون بدرجة كبيرة نظراً لنعومتها ، يحتوى سطحه على مادة راتنجيه لاصقه قابله للتشكيل عن طريق الحرارة وهى مادة صناعيه تتركب من مواد راتنجيه تنصهر عند تعرضها لدرجات حرارة عاليه ثم ترجع إلى حالتها عند تبريدها ، وتوجد هذه المادة على شكل نقاط صغيرة تنصهر عند تسخينها في درجة حرارة معينه وضغط معين وبذلك يتم تثبيت الحشو في القماش بشكل دائم التعامل معه وكأنه قطعة قماش واحدة . (: 1988 Harlod Carr & Barbara Latham : 205 (David J,Tyler : 2000:212)

(Booth ,Caroline & Others : 1998 :28)

- وقد إختارت الباحثة أقمشه الحشو المنسوجه (لاصقه ، غير لاصقه) لتكون محل الدراسه ، حيث تم إنتقاء خمس أنواع مختلفه ومنتشره في الأسواق المحليه وإجراء اختبارات الخواص الطبيعیه والميكانيكیه عليها لتوصيفها ، تم إستخدام المواصفات القياسيه المصريه في الاختبارات كالتالى :

- عدد الفتل في البوصه : م ق م / ٢٩٥ / ٢٠٠٥

- نمره الخيط : م ق م / ٣٩١ / ١٩٩٧

- وزن فتل النسيج ووزن المتر المربع : م ق م / ٣٥٩ / ٢٠٠٥

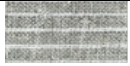



- قوة الشد والإستطاله : م ق م / ٢٣٥ / ٢٠٠٥

- معامل الإنسداد : م ق م / ٢٤٩ / ٢٠٠٥

والجدول التالي يوضح إختبارات الخواص الطبيعیه والميكانيكیه على أقمشه الحشو محل

الدراسه :

جدول (٨) الخواص الطبيعية والميكانيكية لإقمشة الحشو المنسوجة اللاصقة وغير اللاصقة محل الدراسة

معامل الإنسدال*	الاستطالة %*		قوة الشد كجم*		وزن المتر المربع بالجرام*	وزن قتل النسيج للمتر بالجرام		نمرة الخيط*		التركيب النسجي	عدد الخيوط في البوصة*		عرض القماش بالسلم	صورة القماش	أقمشة الحشو
	سداى	لحمة	سداى	لحمة		وزن قتل السداى	وزن قتل اللحمة	سداى	لحمة		سداى	لحمة			
٠,٦٥	١٥	٢٠	٢٨	٤٨	٢١٧	١٠٢	١١٥	١/٨	١/٦	سداى ١/٨ إجمالي قتل السداى ١١٠٠ قلته	١٣	١١	١٠٠		قماش حشو ١ غير لاصق
٠,٥١	٣٥	٢٥	٤٠	٣٦	١٧٢	٦٣	٧٥	١/٨	١/١٠	سداى ١/٨ إجمالي قتل السداى ١٣٠٠ قلته	١٠	١٥	٨٠		قماش حشو ٢ غير لاصق
٠,٩	١٦	٢٠	١٨	٢٨	١٩٧	٢٨	١٣٠	١/١٦	١/٧,٢	سداى ١/١٦ إجمالي قتل السداى ١٥٢٠ قلته	٩	١٩	٨٠		قماش حشو ٣ لاصق
٠,٢٢	١٦	٣٦	٣٠	٤٨	٢٢٠	٧٨	٧٢	١/٦	١/١٠	سداى ١/٦ إجمالي قتل السداى ١١٥٦ قلته	١١	١٧	٦٨		قماش حشو ٤ غير لاصق
٠,٢٥	٢٠	١٢,٥	٢٤	٤٠	٩٦,٤	٤٨,٥	٥٩,٥	١/٢٠	١/٢٠	سداى ١/٢٠ إجمالي قتل السداى ٣٠٢٤ قلته	٢٢	٢٧	١١٢		قماش حشو ٥ لاصق

* **عدد الخيوط في البوصة** : يتم تحديد عدد خيوط السداى واللحمة للأقمشة المنسوجة وذلك للحكم على جودة الأقمشة ويدخل عدد خيوط السداى واللحمة بالإضافة إلى نمرة الخيط كعامل اساسى في وزن القماش وفي متانة القماش وسمكة ويحدد بناء على عدد الصفوف والأعمدة جودة الملابس ما بين خفيف ومتوسط وسميك . (Jewel Raul : 2009 – 38)

* **نمرة الخيط** : هي الكثافة الطولية للخيط ، أي أنها العلاقة بين الوزن والطول ، يوجد نظامين لنمرة الخيط (نظام ترقيم مباشر وفيه النمرة تكون بالنتكس او الدنبر اي كلما زاد الرقم الدال على النمرة كلما زاد سمك الخيط ، نظام ترقيم غير مباشر وفيه النمرة تعبر عن طول ووزن ثابت بمعنى كلما زاد الرقم الدال على النمرة كلما قل سمك الخيط . (Susan Gering : 1989 – 81)

* **وزن المتر المربع** : يعبر عن وزن الأقمشة وخصائصها الوظيفية بوزن المتر المربع للأقمشة، ويؤثر وزن المتر المربع على مقدار نفاذية الأقمشة للهواء وتوجد علاقة عكسية بين وزن المتر المربع للأقمشة ومقدار نفاذيتها للهواء ويرجع ذلك إلى أنه بزيادة وزن المتر المربع للأقمشة تزداد عدد طبقات الألياف المكونة للقماش وبالتالي تزداد كمية الشعيرات بالوحدة المربعة ويؤدي ذلك إلى اندماج الأقمشة بمعدل أكبر وتنخفض مساميتها- فتقل كمية الهواء المار من خلالها. وتؤثر دقة الخيوط (نمرة الخيط) وكثافة الخيوط في السنتمتر المربع على وزن المتر المربع للأقمشة (Shaikh: 2007 - 107 Irfan)

* **قوة الشد** : هي مقدرة الأقمشة على مقاومة التمزق الذي يحدث لها نتيجة تعرضها للشد في الاتجاه الطولي والعرضي للأقمشة أي هي القوة التي يتحملها المنسوج قبل أن ينقطع مباشرة و يتمثل الشد في الاجهادات التي تقع على أقمشة الملابس أثناء ارتدائها . (Jewel Raul : 2009 – 99)

* **الاستطالة** : هي قدرة الأقمشة على التمدد عند تعرضها لقوى شد معينة فكلما زادت الإستطالة زادت جودة المنتج النهائي وفي مقاومة القماش للاستهلاك . (سعد الناعوري ، ليلي نشيوات : ٢٠٠٢ – ٢٣)

* **معامل الأنسدال** : الدرجه التي يتدلى بها القماش تحت تأثير وزنه عند إستعماله ، وهناك ارتباط بين إنسدال الأقمشة ولمسها فكلما كان الملمس رخوا لينا زادت درجه إنسدالها ، وتوجد بعض العوامل التي تؤثر على مقدار صلابه وإنسدال الأقمشة منها التركيب النسجي ومعامل التغطيه وكثافته الخيوط بالوحده واسلوب غزل الخيوط وعدد البرمات في الوحده وطبيعه الخامه المستخدمه وايضا وزن المتر المربع للقماش . (محمد أحمد سلطان : ١٩٩٠ : ٧٧)

يشير جدول (٨) إلى أن أقمشه الحشو محل الدراسة تركيبها النسبي سادته (١/١) لكن إجمالي قتل السداء إختلفت فيما بينها حيث جاء قماش حشو (٥) أكثرهم سمكاً حيث بلغ عدد الخيوط في البوصه في إتجاه السداء (٢٧) بينما في اتجاه اللحمه (٢٢)، وعلى الرغم أن هناك اختلاف في نمره الخيوط بين أقمشة الحشو الخمسه إلا أن هناك شبه تماثل بين قماش الحشو (٢)، (٤) فكانت نمره الخيوط في إتجاه السداء لكليهما (١/١٠) بينما كان في إتجاه اللحمه (١/٨) لقماش الحشو (٢)، (١/٦) لقماش الحشو (٤)، وهناك شبه تقارب بين قماش الحشو (١)، (٣) فكانت نمره الخيوط في إتجاه السداء (١/٦) (١/٧،٣) على التوالي بينما في إتجاه اللحمه (١/٨) (١/١٦) على التوالي وجاء قماش الحشو (٥) متساوي في نمره الخيوط في الإتجاهين السداء واللحمه حيث بلغت قيمته (١/٣٠)، كما أن هناك تشابه بوزن المتر المربع بين قماش الحشو (١)، (٤) فجاءت (٢١٧)، (٢٢٠) على التوالي بينما جاء وزن المتر المربع قماش حشو (٥) (٩٦،٤)، قماش حشو (٢) (١٧٢)، قماش حشو (٣) (١٩٧)، وكانت أكثر أقمشه الحشو مقاومه للتمزق رقم (٤) حيث بلغت قوة الشد في إتجاه السداء (٤٨) وفي إتجاه اللحمه (٣٠)، وجاء قماش حشو (٢) أفضلهم قدره على التمدد حيث بلغت الأستطاله (٢٥) في إتجاه السداء، (٣٥) في إتجاه اللحمه، وجاءت أفضل أقمشة الحشو إنسداليه قماش (٣) حيث بلغ معامل الإنسداد (٠،٩) يليه الأقمشه (٤، ١، ٢، ٥) حيث بلغت معاملات الإنسداد (٠،٢٥، ٠،٥١، ٠،٦٥، ٠،٧٢).

التساؤل الثالث: ينص على (٨) المعايير التصميميه التي تلائم نمط جسم المرأة النحيف؟

للإجابة على هذا التساؤل تم تناول وتوصيف لنمط الجسم النحيف لتحديد المعايير التصميميه التي تلائمه.

إن دراسة الأنماط الجسميه ظلت ووقت طويل الشغل الشاغل للعديد من الباحثين، إلى أن جاء العالم شيلدون منذ ما يزيد عن خمسين سنة، حيث حاول اكتشاف التوصيف القوامي المتوقع لبعض الأجسام ثم وضع لجميع الأنماط الجسميه سمات سلوكيه تتميز عن بعضها البعض، ولا بد من الإشارة هنا أن العلاقة القائمة بين الأنماط الجسميه والحاله المزاجيه للفرد هي التي دفعت الكثير من العلماء والباحثين للخوض في أسرار التكوين الجسمي.

لقد اهتمت كثير من المؤسسات المتخصصة في الملابس بدراسة الجسم البشري للمرأة للوصول إلى مقاسات وتقسيمات نموذجيه تتفق مع معظم أنماط الأجسام، وتعددت الصور الجسميه للأنماط اللانهائيه للمرأة، والإختلافات في أبعاد الجسم متواجده حتى داخل المقاس الواحد حيث يمكن أن تظهر مجموعه من النساء بأبعاد وأنماط جسميه مختلفه وقد توصلت العديد من المؤسسات المتخصصة إلى تقسيمات دقيقه تصف الشكل الخارجي "Silhouette" للمرأة. (محمد حسنين، ٢٠٠٠، ٨١)

- النمط النحيف: Ectomorph

- يتميز بالجسم الهزيل مع وجود شحوم قليله.

- هو الدرجة التي تغلب فيه النحافة وضعف البنية والشخص المتطرف في هذا التكوين يكون نحيفاً ذا عظام طويلة رقيقة وعضلات ضعيفة النمو كما في الصورة (١٥) ، أي أن نمط الجسم هو الطريقة العلمية المستخدمة لتحديد شكل الجسم بطريقة كمية وقد ظهر في هذا المجال العديد من الطرق الفنية التي تستخدم لتقدير نمط الجسم كحساب الطول والوزن .
 - يبلغ طوله من (٥) أقدام ويوستان إلى (٥) أقدام و (٤) بوصات ، تتشابه النسب بين أجزاء جسم هذا النمط مع نسب الأنسة ، إلا أن طولها الكلي أقصر من الأنسة . وطول كتفها أقصر ، الأرداف أسفل خصرها بمقدار (٧) بوصات .
 - قوام يلاحظ فيه إستقامه الكتفين مع الفخذين إلي درجه كبيره ويقل الخصر عن الفخذين بنسبه بسيطه تصل إلي (١٥) سم أو أقل ، وتكون الأرداف مستويه ليس بها بروز أو إنحناء كبير ، العنق رقيقه طويله ورقيقه .
- (محمد حسنين ، محمد راغب: ٣٠٠٣ : ٢٠٤) (نجوي شكرى وآخرون : ٢٠١٤ : ٥١)
- قوام مستقيم الشكل جهه الوسط والصدر والأرداف ، يتميز بظهور زوايا عند مفاصل الكتفين والحوض .

(Spillane Mary.: 1994: 71)

صوره (١٥)

نمط الجسم النحيف وطبيعته عضلاته

(موسوعة التشريح، ٢٠٠٠، ١٠٦)



المعايير التصميميه التي تلائم نمط جسم المرأة النحيف :

- تعاني النساء ذات نمط الجسم النحيف من مشكله عند إختيار ملابسها وعلى هذا فإنه من الضروري التركيز على إنتقاء الملابس التي تساعد على التقليل من حدة الطول ومنح الجسم المظهر الممتلئ وعلىه يجب أن تتقيد بالمعايير التصميميه والملبسيه الآتية :
- القصات التصميميه الأفقيه .
- القصات الكروازيه .
- التصميمات التي تحدد خط الوسط .
- الأحزمه العريضه بلون مخالف .
- الأقمشه (القطيفه ، الوبريه ، الكشمير ، اللامعه مثل الساتان والتفتاه) .
- الأقمشه المقلمه في الإتجاه الأفقي .

- الأكوال العريضة وكذلك الكرانيش والاكسسوارات الضخمة
- الأكمام المرتفعة والمنطفخة والتي تزيد من طول الكتف .
- الجيوب الكبيرة.
- تصميمات الملابس ذات الألوان الفاتحة لأنها تزيد من حجم الجسم .
- الجونلات الواسعة ذات (الكسرات ، الكالونيات ، البليسيه ، الكشكشه) .

(Josephn Helen 2000:87 :) (ايهاب فاضل ابو موسى : ٢٠٠٨ : ٤٩)

التساؤل الرابع : ينص على (هل يوجد مصممين أزياء عالميين قامو بتوظيف فن النحت في تصميمات ملابس للمراه بشكل مستحدث ؟

للإجابة على هذا التساؤل تم الإطلاع على أعمال مصممين الأزياء العالميين الذين وظفوا فن النحت كمصدر إستلهام في أعمالهم التصميمية وتحليلها فنياً لإستخراج المعايير التي يمكن أن يستند عليها في التطبيقات التصميمية المقدمه لملاابس المساء لمنمط الجسم النحيف للمراه والمستلهمه من أعمال الفنان " هنرى مور " بأقمشه الحشو كخامه أساسيه .

الصورة (١٦ أ) توضح فستان لمصمم الأزياء بيير كاردان " Pierre Cardin * " مستلهم من (الجسم المتكئ) بأسلوب التحوير ، بدون أكمام ، يصل طوله إلى أعلى مستوى خط الركبه بحوالي (٥ سم) ، فضفاض على الجسم .

تحقق في الفستان التأكيد على البعد الثالث من خلال تقويه الفستان ككل وفتح فجوات على شكل دوائر في خطى جنب الفستان لمحاكاة كل من الشكل المجوف الناتج من إتكائ جسم المرأة المضجع على الأرض و الدوائر المتكونه من إلتقاء المفاصل ليحقق نوع من الإيقاع المتكرر والذي بدوره يؤدي إلى تكوين بؤر تصميميه توضح التوافق والإنسجام بين الشكل والوظيفه .

الصورة (١٦ ب) فستان لمصمم الأزياء ستيفان رونالد " Steven Ronald ** " مستلهم من (الجسم المتكئ) بأسلوب التحوير ، بأكمام رجلان ، فضفاض على الجسم ، نجح مصمم الأزياء في تحقيق الأحساس بالبعد الثالث في الفستان من خلال نقل الخطوط الداخليه والخارجيه للشكل المتكئ إلى الفستان عن طريق تحقيق الطيات ثلاثيه الأبعاد الناتجه من تصريف بنسات الوسط

* **بيير كاردان (Pierre Cardin)**: ولد في عام (١٩٢٢م) في "سان بياجو" San Biagio بايطاليا "Italy" لأبوين فرنسيين ، في عام (١٩٤٤م) هاجر إلى فرنسا "France" وعمل لدى بيت باكوين "Paquin" ، وبيت أزياء شيباريللي "Schiapparelli" ، ثم بعد فترة عمل مع ديور "Dior" وفي عام (١٩٩٥م) افتتح بيت أزيائه ، وفي عام (١٩٥٣م) قدم أول مجموعة له تحمل اسمه وكانت تتميز بالأناقة ، وفي عام (١٩٥٧م) قدم أول مجموعة ملابس مكونة من التايورات والفساتين والجونلات المحبكة على الجسم ، وقد مُنح العديد من الجوائز منها جائزة " مجمع التصميمات والموضة بأمريكا عام ٢٠٠٢م " عن آخر عرض أزياء له ، بالإضافة إلى تكريم خاص من متحف منتربوليتان " Art Metrepalitan " لفضن بنيويورك " New York " . (كفاية سليمان وأشرف عبد الحكيم، ٢٠٠٨: ١٤٥: ١٤٦) (كفاية سليمان وسحر زغلول : ٢٠٠٧: ٢٢٧: ٢٢٨) .

* **ستيفان رونالد (Steven Ronald)** : مصمم أزياء فرنسي ، انضم إلى دار أزياء بلانسياجا ، وفي ٢ يوليو عام ٢٠٠٧ م قدم أول مجموعه أزياء تحت اسمه ، عضو في جمعيه نقابه المصممين ، وفي عام (٢٠١٣ م) افتتح أول بوتيك خاص به ، اشتهر بتصميماته ثلاثيه الأبعاد . (valerie steele : 2016 : 529)

والصدر لتتداخل مع القصات الرأسية والأفقية لتكوين وحدات بنائيه مختلفه المقاييس والتفاصيل لتدعيم القيم الجماليه التأكيديه لتحقيق الشعور بزيادة حجم عارضه الأزياء ، والفتان في مجمله يتحقق فيه الأيقاع الخطى النابع من التغيير الحركى الذي يحاكي الشكل المتكئ .



صورة (١٦ ب)

فتان لمصمم الأزياء ستيفين رونالد

الجسم المتكئ هنري مور (١٩٥١)

<http://fashion-design-course.com/blog/sculptural-fashion-design>



صورة (١٦ أ)

فتان لمصمم الأزياء بيير كاردان

الجسم المتكئ هنري مور (١٩٥١)

<http://www.blue17.co.uk/1960s-vintage-clothing/>

– الصورة (١٧ أ) فتان لمصمم الأزياء بيير كاردان "Pierre Cardin" مستلهم من الشكل البيضاوى مع النقاط بإسلوب النقل الجزئي ، بكم تركيب طويل ومحرك حول الذراع ، بمرد بسيط يخلق بواسطه الازرار والعري ، نجح مصمم الأزياء في نقل مبادئ الهيئه والايقاع المتوفرة في العمل النحتى إلى القصه الموجوده على صدر الفتان والتي تحقق فيها الشكل الغائر والبارز لإعطاء البعد الثالث .

– الصورة (١٧ ب) حرملة لمصممة الأزياء إيريس فان هيربين "Iris Van Herpen" مستلهمه من (الشكل البيضاوى مع النقاط) بإسلوب التحوير، منفذة بطريقه الطباعة ثلاثيه الأبعاد ، لإعطاء الشكل المجسم الذى حول شكل الجسم إلى الشكل البيضاوى الذى يحاكي العمل النحتى ، وقد ركز المصمم على الشكل الداخلى للحرملة ليجعلها كالشكل الشبكي الذى يتدرج في مساحاته من الصغير إلى الكبير مستعينا في ذلك بالتصميم الداخلى للعمل النحتى ، والحرملة في مجملها تحمل قيم تأكيديه وإيقاع حركى ناتج عن تنوع الخطوط الداخليه المتداخله ما بين الخطوط المنحنيه والمائله مع التأكيد على وحدة التكوين في إنتاج الحرملة

* إيريس فان هيربين (Iris van Herpen) : مصممه أزياء هولنديه (ولدت في ٥ يونيو ١٩٨٤) ، درست تصميم الأزياء في معهد آرتز " ArtEZ " في لندن، أنتشرت أعمالها المستلهمه من فن العمارة والمنفذة بأسلوب الطباعة ثلاثيه الأبعاد عام (٢٠١١ م) ، عضوة في نقابه المصممين بباريس، والتي هي جزء من الاتحاد الفرنسي لللا كوتور، تشارك في العديد من المعارض الدوليه . (valerie steele : 2016 : 510)



صورة (١٧ ب)



صورة (١٧ أ)

تصميم فستان لمصمم الأزياء بيير كاردان مستلهم من الشكل البيضاوي مع النقاط لهنرى مور عام (١٩٦٨ - ١٩٦٩م) تصميم حرملة ثلاثية الأبعاد لمصممة الأزياء إيريس فان هيربين مستلهمه من الشكل البيضاوي مع النقاط لهنرى مور عام (١٩٦٨ - ١٩٦٩م)

<http://www.blue17.co.uk0s-vintage-clothing/> <http://www.blue17.co.uk/1960s-vintage-clothing/>

- الصورة (١٨) تصميم فستان لمصمم الأزياء ستيفين رونالد "Steven Ronald" مستلهم من العمل النحتي (الرامي) بالأسلوب المباشر الجزئي، الفستان بدون أكمام، يصل طوله إلى أسفل مستوى خط رسغ القدم بحوالي (٥ سم)، والتصميم في مجمله صياغه في الفراغ بشكل تجريدي يحاكي العمل النحتي، فالجزء العلوي من الفستان (الكورساج) يحتوى على قصه تشبه الكول شال يلتقي ضلعيها عند خط نصف الامام والتصميم الخارجى لها مستلهم من شكل القوس في العمل النحتي ليغطى الذراع من أعلى، نفس التصميم مكرر في جونه الفستان بشكل متفرع يحقق البعد الثالث ليعطى تناغماً إيقاعياً يتناسب مع جسم عارضه الأزياء، كما أحدث مصمم الأزياء فراغاً في الجزء العلوي من الفستان عند خط نصف الامام ليحاكى به الفراغ الموجود في العمل ليوحى ويؤكد على الأحساس بالبعد الثالث.
- الصورة (١٩) تصميم جاكيت لمصمم الأزياء ستيفين رونالد "Steven Ronald" مستلهم من العمل النحتي تكوين الأربعة أجزاء بالأسلوب المباشر الجزئي، الجاكيت غير متماثل بكم جابونيز في الجهة اليسرى، يغلق بواسطة السحابات المنزلقه في خط الجنب بالجهة اليسرى، والشكل الخارجى للجاكيت مستلهم من العمل النحتي بشكل متناغم لتظهر حركة متميزه في الفراغ الذى يؤكد الأحساس بالبعد الثالث من جهة والتأكيد من جهة أخرى على معنى الاحتواء الذى يتحقق في العمل الفنى.



صورة (١٨)

فستان سهرة لمصمم الأزياء ستيفين رونالد مستلهم من
(الرامي) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م

<http://www.wmagazine.com/fashion/2014/04/spring-2014-wedding-dresses/photos/slide/1>



صورة (١٩)

جاكيت لمصمم الأزياء ستيفين رونالد
مستلهم من تكوين الأربعة أجزاء عام (١٩٣٤ م)

<http://iliveforit.blogspot.com/2010/04/amaya-arzuaga-my-new-favoritre-designer.html>

- الصورة (٢٠) تصميم فستان لمصمم الأزياء "جون جوليانو" John Galliano *مستلهم من نموذج البرونزيه بأسلوب النقل المباشر الجزئي ، حيث صمم الفستان ليكون أشبه بالعمل النحتي بتقنيه الطباعه ثلاثيه الأبعاد ، والفستان بدون أكمام ، بحمالات عرضها (١ سم) تقريبا ، فتحة عنق تأخذ شكل حرف (V) ، يصل طوله إلي أسفل مستوى خط الركبه بحوالي (١٠ سم) عند خط نصف الإمام أما طوله عند خطى الجنب يصل إلي منتصف خط الفخذ تقريبا ، تصميم خط الذيل يأخذ الشكل المقعر الذي يماثل العمل النحتي ، ولقد حقق مصمم الأزياء رؤية تعبيريه لصياغه الشكل الإنساني حيث دمج بين كتله الجسم بتفاصيلها ونسبها التشريحيه وبين الفستان الذي يحتوى على العديد من التفاصيل الداخليه التي تشبه الاشكال المعينه والتي تتدرج من الصغير إلي الكبير لتكون بؤر تصميميه تجذب نظر المشاهد وتجعله يشعر بالتوازن والتعادل الحيوي المتدرج بين كتلتى الجسم العلويه والسفليه .

* جون جوليانو(John Galliano): ولد في عام (١٩٦٠م) بمدينة جيرالتر "Gibraltar" بإنجلترا ، تعلم في مدرسة ولسون "Wilson" الفنية ، إهتم بفن تصميم الأزياء منذ الطفولة وقد ساعده على ذلك شقيقته الكبرى روز ميري "Rose Mary" ، وعندما بلغ سن السادسة عشر أنتقلت أسرته للمعيشة في العاصمة " لندن " حتى يتمكن أبنتهما من الالتحاق بجامعة شرق لندن لدراسة فن تصميم الأزياء ، وفور أن تخرج من الجامعة استطاع أن يجد لنفسه فرصه للعمل في مجال تصميم الأزياء التعبيرييه بالمرح القومي ، وأثناء ذلك تبنته مديرة تحرير إحدى مجلات الموضة وتدعى آن وينتور "Anne Wintour" واستغلت نفوذها في أن تصل به إلى عالم الموضة والشهره من خلال تمويلها لأول عرض أزياء له ، وقد لاقى العرض النجاح الذي كان ينشده جوليانوا ومن ثم التحق بدار أزياء جيفنشي " Givenchy" ، ثم إنتقل للعمل في دار أزياء كريستيان ديور "Christian Dior" كرئيس لمصممي الدار حيث قدم أول عرض أزياء له تحت أسم ديور " Dior " عام (١٩٩٧م) بـفندق جراند " Grand " (6 : 2015 Dana Thomas)

- الصورة (٢١) تصميم بوليوو لمصممة الأزياء إيريس فان هيربين " Iris van Herpen " مستلهم من العمل النحتي أشكال داخلية وخارجية بالأسلوب المحور من خلال التقنيه ثلاثيه الأبعاد ، حيث برعت المصممه في تكوين الوحدات المتداخله المنحنيه الشكل في البوليوو والتي تحاكي العمل النحتي بشكل مجرد يحمل قيم إيقاعيه وتناغم ليحول شكل الجسم إلي مجسم منحوت يخفي معالنه من خلال إلتواء الوحدات المتصاعده التي توحى بالنمو والحركه.



صورة (٢١)

بوليوو لمصمم الأزياء إيريس فان هيربييل (Iris van Herpen) مستلهم من أشكال داخلية وخارجية
(١٩٥٣ : ١٩٥٤ م)

<http://Sculptural Fashion Design - Fashion Design Course Fashion Design Course.htm>



صورة (٢٠)

فستان لمصمم الأزياء إيريس فان هيربييل (Iris van Herpen) مستلهم من نموذج البرونزيه
عام (١٩٨٦ م)

<http://Sculptural Fashion Design - Fashion Design Course Fashion Design Course.htm>

- الصورة (٢٢) مجموعه فساتين لمصمم الأزياء "فيكتور هورستنج" " victor horsting " * مستلهمه من تمثال الأم والطفل بالأسلوب المحور ، الفساتين فضفاضه على الجسم ، بأكمام جابونيز طويله ، فتحة العنق مستديرة ، حقق المصمم الشكل ثلاثي الأبعاد من خلال مجموعه من القصات مختلفه المساحات ليمنع ملل التكرار المنتظم والمدعمه بالاسفنج الصناعي ليخفي شكل الجسم ، والقصات جميعها يتحقق فيها عنصر الخط المنحنى الذي حقق إيقاعا فنيا يعكس العمل النحتي الذي حقق إهتمامه بالتكوين وبالمسطحات العريضة والبسيطه والتي تعبر عن القوة والعاطفه في الجسد الأنثوى .

* فيكتور هورستنج (victor horsting) : ولد في هولندا عام ١٩٦٩م درس الأزياء في أكاديمية أرنهيم للفنون والتصميم في هولندا. وبدأ العمل بعد التخرج ، في عام (١٩٩٣م) فاز في مسابقة المواهب في المهرجان الدولي للموضة في هيبيريس، وانتقل إلى باريس في العام نفسه ، بدأ فيكتور في صنع الملابس الجاهزة في عام (٢٠٠٠) . (Caroline Evans, Susannah Frankel: 2008:11)



صورة (٢٢)

مجموعه فساتين لمصمم الأزياء " فيكتور هورستنغ " مستلهمه من تمثال الام والطفل عام (١٩٢٤ : ١٩٢٥ م)
[/http://fyuture-fashion.tumblr.com](http://fyuture-fashion.tumblr.com)

– الصورة (٢٣) تصميم معطف لمصمم الأزياء ستيفن رونالد " Steven Ronald " مستلهم من الموتيقات الواقفه بالأسلوب المحور ، بأكمام رجلان طويله ومدعمه بالعديد من القصات الرأسه المتصل بها مستطيلات مجسمه ومدعمه ومتدرجه في الطول أحدث ذلك شيء من الزيادة في الرؤية البصرية وحركة العين لدى المشاهد ، فتحة العنق واسعه ومقواه ملتفه حول العنق ، والمعطف يصل طوله إلي مستوى خط الركبه ، ويظهر المعطف كما لو كان قطعه معماريه منحوته تحاكي الموتيقات الواقفه ، ويظهر براعه المصمم في توزيع المساحات بشكل متدرج يماثل العمل النحتي ليجعل الرائي لا يلتفت إلى جسم عارضه الأزياء .



صورة (٢٣)

معطف لمصمم الأزياء ستيفان رونالد ٢٠١١ م مستلهم من الموتيقات الواقفه (١٩٥٦ م)
<http://indulgy.com/post/1-geometric-fashion-white-dress-with-faceted>

المعايير التي تم التوصل اليها من خلال تحليل أعمال مصممي الأزياء :

١. اعتمد بعض مصممي الأزياء على الأبعاد التشكيلية لأعمال " هنري مور " كمصدر إستلهام حين التصميم لأزياء النساء سواء بشكل "مباشر، جزئي ، محور" .

٢. إتسمت تصميمات بعض مصممي الأزياء باستخدام الأفكار غير التقليدية بالإضافة إلى الجراءة الغربية والخيال كما ظهر في تصميمات " سيفان رونالد ، فيكتور هورستنج " .
 ٣. اهتم بعض المصممين بتقديم تصميمات اعتمدت بشكل كبير على الطباعه ثلاثيه الأبعاد لطباعه القطعه الملبسيه ككل كما إتضح في تصميمات " إيريس فان هيربيل " .
 ٤. برع مصممي الأزياء في نقل روح الأعمال الفنية سواء في " الخطوط ، أو المساحات ، أو الألوان " لقطع الملابسيه بشكل يساعد على نشر ثقافة الفن التشكيلي " فن النحت " .
 ٥. البساطة في خطوط التصميم البنائي والتركيذ على إبراز الكتله لإبراز البعد الثالث .
- التساؤل الخامس : ينص على (ما إمكانيه وضع معالجات تصميميه بأقمشه الحشو ومستلهمه من أعمال الفنان " هنرى مور " لنمط الجسم النحيف للمرأة في عمر (٢٥ : ٣٥) سنه ولمقاسات من (٣٨ : ٤٢) وتصلح للفترة المسائيه) ؟**

قامت الباحثة بتقديم عشرة مقترحات تصميميه بأسلوب التصميم على المانيكان ملابس النساء والتي تصلح لفترة المساء ، لمعالجه نمط الجسم النحيف بالإستعانه بأعمال الفنان " هنرى مور " ، وقد تم الأستفاده من المعايير التي تم التوصل إليها من خلال تحليل أعمال كل من الفنان هنرى مور وأعمال مصممين الأزياء العالميين الذين تأثروا بأعمال " مور " أثناء وضع المعالجات التصميميه . وتشتمل التصميمات على مصدر الإستلهام ، نوع الأقمشه المستخدمه ، الألوان المقترحه ، التصميم من الأمام و الخلف ، ثم توصيف التصميمات وتوضيح دورها في معالجه نمط الجسم النحيف .

المعالجه التصميميه الأولى :

فستان غير متماثل تصميمياً مستلهم من العمل النحتي (الشكل الراقد عام ١٩٣٨ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي أسفل مستوى خط منتصف الساق بحوالي (٣ سم) ، بدون أكمام ، بفتحه ديكولتيه تأخذ الشكل المروحي متدرجه الطول وغير مكتمله الشكل وخط تصميميها الخارجى يخرج عن الجسم بحوالي (٢ سم) ، أما الجزء المتبقي من فتحه الديكولتيه يأخذ ضلعه الخط المستقيم المائل الناتج من تكون الخط الخارجى للقصه في الجهه اليمنى من التصميم والتي تبدأ من عند خط الكتف لتصل إلي أسفل مستوى خط الجنب بحوالي (٢ سم) لتشبه شكل الجاكييت ، جونله الفستان بكشكشه عن خط الوسط القماش المقترح : قماش حشورقم (١) كما هو موضح بالجدول (٨) .

الألوان المقترحه : اللون الرمادى الفاتح المقلم بالابيض

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

ركز التصميم على تنوع الخطوط ما بين (المنحنيه ، المنكسره ، المائله ، المتموجه) لإبراز جماليات الجسم وإخفاء نمطه النحيف ، وساعد على تحقيق ذلك شكل فتحه الديكولتيه التي حققت طول في خط الكتف الايسر والذي قابله خروج خط الكتف الأيمن للفستان بمقدار (٢ سم) عن خط الكتف الطبيعي لإعطاء إحياء بزيادة في خط الكتف ، كما أن الشكل المروحي لنموذج الجزء

العلوى من الجسم والكشكشه الناتجة عنه عند خط الوسط ساعد في تحقيق زيادة في مساحه الجزء العلوى من الجسم ، وجاءت القصه التى تبدأ من الكتف إلى أسفل مستوى خط الجنب بحوالي (٢ سم) والتي تحتوى على توسيعين (الأول في خط الجنب ، الثاني ناتج من ضم بنسه الوسط دون غلق ضلعيها ، كما ساعد على إحفاء نحافه الوسط والأرداف الكشكشه الموجودة في خط وسط الجونله والتي بدورها أحدثت إنتفاخ للجزء السفلي من الفستان ، والتصميم في مجمله يتحقق به الأتزان والأيقاع الخطى .

وقد إتفق التصميم مع تحقيق "مور" للفراغ النافذ بين الكتل : بمعنى أن الكتله والفراغ يتداخلان معاً في علاقة تبادليه تعطى إهتماماً بالغاً للسطح الخارجى للكتله التى تؤدى دوراً مزدوجاً من حيث أنه يمكن إعتبارها حداً خارجياً للكتله أو حداً خارجياً للفراغ كما تم من خلال الثنيات الناتجه من الشكل المروحي .



التصميم (١)

فستان مستلهم من الشكل الراقد عام ١٩٣٨ م

المعالجه التصميميه الثانيه :

فستان مستلهم من العمل النحتى (تمثال الام والطفل من عام ١٩٢٤ : ١٩٢٥ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين ، بكول أوفيسييه يغلق بواسطه الشريط اللاصق عند إلتقاء العنق بخط الكتف ، بخط كتف أطول من طول الكتف الطبيعى بحوالي (٢ سم) ، بثنيه تشبه الكول شال في الامام والخلف ، تبدأ أسفل خط الكتف الأيمن في الامام بحوالي (٣ سم) وتنتهى عند خط الجنب الأيمن ، وتتماثل نفس القصه في الخلف بالجهه العكسيه ولكنها تبدأ من عند خط الكتف، بقصه عرضيه (٥ سم) تقريباً عند خط الوسط ، تصميم خط الذيل متدرج الطول بثلاثه مستويات (المستوى الاول إمتداد الطيه التى تشبه الكول شال ويصل طوله إلى مستوى خط الركبه تقريباً ، المستوى الثانى طول الفستان والذي يصل إلى مستوى منتصف الساقين ، أما المستوى الأخير

الطيه الجسميه والمضايفه أسفل قصه الوسط والذى يصل طولها إلى أسفل خط ذيل الفستان الطبيعى بحوالى (٨ سم) .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٥) كما هو موضح بالجدول (٨) .

الالوان المقترحه : اللون الأبيض

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

إهتم التصميم بمحاولة منح الأكتاف الضيقه طولاً إضافياً من خلال الخروج بطول الكتف مسافه (٢ سم) ومن خلال تصميم الكول أوفيسييه الذى يعتبر إمتداد لخط الكتف ، وللتأكيد على منطقته الصدر الصغيره جاء تصميم الطيه التى تشبه الكول شال والتي منحتها الخامه المتناسكه البعد الثالث والشكل الجسم الذى يحاكي العمل النحتى لجذب عين المشاهد إلى أسفل ، وتم معالجه منطقته الوسط بإضافه قصه عرضيه لتزيد من حجم هذه المنطقه ، كما حققت الطيات والقصات المضايفه بشكل مجسم بالأطوال المختلفه بعداً جديداً للإيحاء بالتراكب والتقدم والتأخر مما ينعكس على توجيه إنسياب حركه العين في مسارات متعدده من أعلى إلى أسفل أو العكس وبذلك لا يتوقف نظر المشاهد عند منطقته معينه ، والتصميم في مجمله يتحقق فيه التناسب المتمثل في علاقة الجزء بالجزء وعلاقة الجزء بالكل على تعزيز الإحساس بالإتزان مما أعطى الشعور بالإستقرار.

وبذلك يكون التصميم إنعكاس للمعايير الفنيه للفنان "مور" الذى كان يدرس الفراغ وشكله واتجاهه ليربط أحد جوانب الشكل بالشكل الآخر ليحقق التعبير عن أى علاقه بين شيئين ينتمى أحدهما للآخر كما في التمثال محل الإستلهام .



التصميم (٢)

فستان مستلهم من تمثال الام والطفل من عام ١٩٢٤ : ١٩٢٥ م

المعالجة التصميميه الثالثه :

فستان مستلهم من العمل النحتي (تكوين الأربعة أجزاء عام (١٩٣٤ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي أسفل مستوى خط الركبه بحوالي (٤ سم) ، بفتحه ديكولتيه تأخذ شكل حرف (V) في منتصفها يصل ضلعيها إلي بدايه منطقه العنق ثم تتحول إلي الشكل المنحني والتي تغطي منطقه الترقوة لتصل إلي أسفل فتحة الإبط مباشرة ، أسفلها قصه موازيه لها تأخذ الشكل المجسم والبارز تعلو منطقه الصدر لتلتف حول جانبي الجسم لتستقر عند مستوى خط الوسط ، أما فتحه الديكولتيه من الخلف تأخذ الشكل الأفقي .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (١) كما هو موضح بالجدول (٨) .

الالوان المقترحه : اللون الرمادي المقلّم بالابيض

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

إتمدت فكرة التصميم على تحقيق هدفين (الأول زيادة منطقه الجزء العلوي من الجسم من خلال تصميم فتحه الديكولتيه التي تحاكي خطوط العمل النحتي أيضاً من خلال القصه البارزة ثلاثيه الابعاد التي توازيها والتي يصل عرضها إلي ١٠ سم تقريباً والتي قادت العين بشكل إنسيابي على الجزء العلوي من الفستان ، وتم إحداث الأتزان من خلال توسيع خط جنب الجونله لإيجاد بعداً إضافياً لمنطقة الأرداف ، وأكد على المعالجه السابقه قماش الحشو المتناسك المقلّم بالعرض) وقد أحدثت خطوط التصميم المنحنية المتوازية على قيادة العين لتنتقل عبر أجزاء الجسم بسهولة والتأكيد على القيم الإيقاعية من خلال التكرار.

وقد إتفق التصميم مع تحقيق " مور" للفراغ المحيط بالكتله في أعماله (السطح الخارجي للحجم المادى المغلق الذي يشعر المتأمل بأن هناك طاقه محبوسه بداخله تسعى للتحرر) .



التصميم (٣)

فستان مستلهم من تكوين الأربعة أجزاء عام ١٩٣٤ م

المعالجة التصميمية الرابعة :

فستان مستلهم من العمل النحتي (الموتيقات الواقفه عام ١٩٥٦ م) بالإسلوب المحور ، يصل طوله إلي منتصف الساق ، يتوفر به قصه عرضيه تبدأ من خط نصف الامام مكونه من عدة كسرات متتاليه تلتف حول الذراعين لتستقر في خط نصف الخلف لتكون فتحتى ديكولتيه في الامام والخلف على شكل حرف "V" ، كما يوجد قصه رأسيه في امام التصميم متدرجه في الحجم تتميز بالاتساع من أعلى وتأخذ شكل حرف " V " ، بنسات وسط في الامام والخلف مضمومه في المنتصف فقط وغير مغلقة الأضلاع،

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٥) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون الروز

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

إعتمد التصميم على تحقيق إحياءات جديدة للخطوط كمحاوله لإيجاد إتساع في مناطق الجسم ككل لتغيير حجمه لإخفاء النحافه التي يتصف بها الجسم وساعد على ذلك قماش الحشو المستخدم والذي يتميز بالقوام المتماسك والذي كان له دور كبير في معالجه نمط الجسم ، فجاءت فكرة القصه المتوفرة في امام التصميم والمكونه من عدة كسرات متتاليه والتي تبدأ من خط نصف الأمام ثم تلتف على الذراع لتستقر في خط نصف الخلف كحل للخروج عن خط الكتف الطبيعي وتغطيه منطقه الترقوة ولإكساب الجزء العلوى من الجسم النحيف حجم أكبر مما هو عليه ، كما حققت القصه الرأسيه المتدرجه في الاتساع من أعلى إلي أسفل على تأكيد تحقيق الأتساع في الجزى العلوى من الفستان ، وجاءت بنسات الوسط غير مغلقة الأضلاع تحقق نوع من الإتساع الذى بدوره يؤكد التوازن بين الجزئين العلوي والسفلي ، تحقق أيضاً الإتزان المتماثل من تطابق الجزء الأيمن مع الجزء الأيسر مما أعطى إحساس بالثبات والإستقرار والراحة .

وبذلك يكون التصميم إنعكاس للمعايير الفنيه " مور " في نوع الهيئات التشكيليه : لقد إتسمت أعماله النحتيه بهيئات مختلفه منها (هيئات مميزه في الوضع الرأسي ، هيئات مميزة في الوضع الأفقي ، هيئات مفتوحه ، هيئات ذات كتل منفصله ، هيئات ذات أسطح هندسيه)



التصميم (٤)

فستان مستلهم من الموتيقات الواقفه عام ١٩٥٦ م

المعالجه التصميميه الخامسه :

فستان مستلهم من العمل النحتى (الأم والطفل عام ١٩٥٤ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلى أسفل مستوى خط منتصف الساق بحوالي (٥٥ سم) عند خط نصف الأمام ويصل طوله في منطقه الجانبين عند مستوى خط الركبه ، بدون أكمام ، الجزء العلوى من الفستان " الكورساج " يأخذ الشكل المروحي الناتج من الكسرات المتتاليه ليكون فتحه الديكولتيه التى تأخذ الشكل المنحنى، بكسرتين عرضيتين عند خط الوسط ، جونله يأخذ تصميم ذيلها شكل حرف " V " .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٢) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون الرمادى الفاتح

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

دارت فكرة التصميم الرئيسيه في محاوله إيجاد إتساع إضافي وطول وهمى للجزء العلوى من الفستان من خلال الكسرات الطويله المتتاليه التى تغطى الجزء العلوى من الجسم وتخفي معالمه لتحاكى تصميم الوجة في العمل النحتى ، كما حقق الشكل المروحي زيادة وهميه في خطى كتف الجسم ليزيد من طوله ، وحققت الكسرتين العرضيتين عند خط الوسط زياده في عرضه ، كما جاءت فكرة تصميم الجونله من رجل العمل النحتى والتى تتميز بالإتساع الذى يساعد على إعطاء زياده وطول في الجزء السفلي من الفستان لإعطاء التردد والإيقاع الحركي المتبادل من أعلى إلى أسفل .
وبذلك يكون التصميم إنعكاس للمعايير الفنيه لأعمال " مور " فى كونه ينوع في الهيئات التشكيليه ذات الأسطح الهندسيه .



التصميم (٥)

فستان مستلهم من الأم والطفل عام ١٩٥٤ م

المعالجة التصميمية السادسة:

فستان مستلهم من العمل النحتي (أشكال داخلية وخارجية عام ١٩٥٣ : ١٩٥٤ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي أسفل مستوى خط الركبه بحوالي (٥ سم) ، بدون أكمام ، بفتحه ديكولتيه تاخذ الشكل المربع تلتف أضلاعها حول العنق لتكون جزء من كورساج الخلف وفتحه عنق مرتفعه على العنق تأخذ الشكل المنحني ، يغطي منطقه الصدر قصتين مثبتتين عند خط الوسط تأخذ شكل أفرع ورق الشجر ، أما مايقابلها من الخلف قصه مروحيه الشكل مكونه من عدة كسرات متتاليه مثبتة عند خط الوسط ، بقصه عرضيه عند خط الوسط ، أما جونله الفستان بكشكشه عند خط الوسط لتحقيق الإتساع المطلوب لمعالجه نمط الجسم .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٤) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون القرمزى الفاتح

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

اعتمدت فكرة التصميم على إحداث تنوعات إيقاعيه وتقسيمات متوازنة لمساحات الجسم من الأمام والخلف بهدف إكساب الجسم النحيف حجماً أكبر مما هو عليه ، تم إعطاء خط الكتف الصغير حجماً أكبر من خلال الخروج بخط الكتف مسافه من (٢ : ٣ سم) تقريباً ، وكنوع من العمل على تكبير منطقه الصدر والجزء العلوى من الجسم من الأمام والخلف تم تصميم القصات المثبته عند خط الوسط والتي تأخذ شكل أوراق الشجر من الأمام والشكل المروحي من الخلف واللاتى تأخذ الشكل الحر غير المثبت عند خطوط تصميمها الخارجيه ، وأكدت القصه العرضيه عند خط الوسط على زيادة مساحته ، والتي ينسدل أسفلها جونله بكشكشه لتحقيق التوازن بين الجزء العلوى من الفستان والجزء السفلي ، وبذلك يكون الفستان قد أضاف بعداً جديداً هو الإيحاء بتحويل

الجسم من النمط النحيف إلي نمط الجسم المعتدل من خلال الإستدلال بصياغه مور للفراغات في أعماله الفنيه وساعد على ذلك قماش الحشو المتماسك ، والتصميم في مجمله يحقق إحساس بالنمو والحركه بما يتوافق مع سمات العمل النحتي (أشكال داخلية وخارجيه) .



التصميم (٦)

فستان مستلهم من أشكال داخلية وخارجيه عام " ١٩٥٣ : ١٩٥٤ م

المعالجه التصميميه السابعه :

فستان مستلهم من العمل النحتي (الأم والطفل عام ١٩٣٨ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي مستوى خط الركبه عند الجانبين ويصل طوله إلي منتصف الساقين عند خط نطف الأمام ، بكم جابونيز قصير ، فتحه عنق من الأمام على شكل مربع بزوايا منفرجه أما فتحه العنق الخلفيه تأخذ شكل حرف "V" ، بقصه مستطيله بعرض (١٢ سم) تقريباً تبدأ من عند فتحه العنق وتنتهى عند خط الوسط ، بكسرتين متتاليتين ومائلتين يمين ويسار القصه العرضيه تبدءان من خط الكتف وتنتهيان أسفل خط الصدر ، بثلاثه كسرات عرضيه عند خط الوسط أسفلها كسرتين صغيرتين يمين ويسار خط نصف الأمام نتيجة تصريف بنسات الوسط ، تصميم خط الذيل يأخذ شكل حرف "V" ، وياتساع في خطى الجنب .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٥) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون البيج

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

حقق التصميم الخطى دوراً بارزاً في التصميم لإحداث تنوعات إيقاعيه وتقسيماات لكتله الجسم ساعدت على إحداث المعالجه التصميميه للنمط النحيف ولإعطاء خط الكتف ومنطقه الصدر والوسط حجماً أكبر مما يبدو عليه ، فجاءت خطوط الكسرات المائله والمائله للأوتار في

العمل النحتى وخروج خطى الكتف بمسافه من (٤ : ٦ سم) تحقق طول في خطى الكتف وساعد قماش الحشو المتماسك على إعطاء الجسم حجم أكبر مما يبدو عليه ، وساعدت القصة الرأسية التى تبدأ من عند فتحه العنق إلي إلي خط الوسط على تحقيق زيادة في مساحه منطقه الصدر ، كما تم تصميم ثلاثه كسرات عرضيه متتاليه عند مستوى خط الوسط كنوع من تحقيق الزيادة في هذه المنطقه ، وجاء تصميم الجزء السفلي من الفستان (الجونله) كنوع من الترييد والإيقاع الحركى المتبادل من أعلى إلي أسفل والعكس ، كما حققت بنسات الوسط غير مغلقة الاضلاع على تحقيق نوع من الأتساع الذى يعالج النحافة في المنطقه بين الوسط والأرداف .

والتصميم إنعكاس لإعمال "مور" والتى كان يدرس الفراغ وشكله وإتجاهه ليربط أحد جوانب الشكل بالشكل الآخر ليحقق التعبير عن أى علاقه بين شيئين ينتمى أحدهما للآخر كما هو متوفر في القصات والكسرات المتتاليه .



التصميم (٧)

فستان مستلهم من (الأم والطفل عام ١٩٢٨ م)

المعالجه التصميميه الثامنه :

فستان مستلهم من العمل النحتى (خوذة الرأس عام ١٩٥٥ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي أسفل مستوى منتصف الساق بمسافه (٢ سم) تقريباً ، بدون أكمام ، الكورساج من الامام عبارة عن قصتين متتاليتين متداخلتين عند خط نصف الأمام ، تصميم فتحه الديكولتية من الامام غير متماثل نصف يأخذ الشكل المنحنى والنصف الآخر يأخذ الشكل المائل أحد أضلاع حرف (V) ، الكورساج من الخلف يأخذ الشكل المروحي تصميم فتحه ديكولتية الخلف منحنى الشكل ، جونله فضفاضه نتيجة الكشكشه عند خط الوسط تأخذ الشكل البلونى نتيجه ضم خط الذيل للداخل .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٢) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون الرمادى الفاتح

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

تمحورت فكرة التصميم الرئيسي حول محاوله تحقيق زياده في الجسم من خلال قصه الكورساج المكونه من جزئين متداخلين في الامام والشكل المروحي من الخلف واللاتى حولاً الجزء العلوى من الجسم إلى الشكل المجسم الناتج من طى البنسات دون غلقها لإعطاء الأحساس بالعمق والبروز والأتساع كما هو موضح بالعمل النحتى فى منطقه الرأس ، وللتأكيد على تحقيق مساحه إضافيه للكورساج والجونله تم تصميم الجونله بكشكشه عند خط الوسط ، والتصميم في مجمله يحمل قيم إيقاعيه وتحقيق لل فراغ الناتج عن طريق الجمع بين الكتل السالبه والموجبه من حيث المشرق والمعتم كما هو متوفر في أعمال مورفالمأمل لها يجد أن الكتل السالبه والموجبه قد ظهرت ضد طبيعتها عند تعرضها للضوء ويحدث ذلك الإنسجام في تجميع الكتل المتضاده من حيث إشراقها أو إعتامها .



التصميم (٨)

فستان مستلهم من خوذة الرأس عام ١٩٥٥ م

المعالجه التصميميه التاسعه :

فستان مستلهم من العمل النحتى (الكرسي الهزاز عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلى أسفل مستوى العقبين بحوالي (٣ سم) ، بذيل بسيط من الخلف ، بحمالتين تغطى خطى الكتف بالإضافة إلى (١ سم) زيادة تخرج عن خط الكتف الأساسي ، تصميم فتحه الديكولتية المثبت به الحماله من الأمام يأخذ الشكل المنحنى ، أما من الخلف يأخذ شكل حرف "V" ومثبت به حمالتين متقاطعتين ، الجزء العلوى من الفستان جهة الأمام مكون من سته كسرات أفقيه متتاليه ومتدرجه في العرض من الكبير إلى الصغير إتجاه خط الوسط أول ثلاثه كسرات تمتد إلى خط

نصف الظهر والثلاثة الأخرى منسدلة على جانبي الفستان ، تصميم جونله الفستان من الأمام فضفاض يتميز بوجود مثلثين غائرين يمين ويسار خط نصف الأمام ومثلث كبير بارز عند خط نصف الأمام يصل إلي نهايه الفستان ، تصميم خلف الفستان يتميز بوجود شكل حرف (٨) الناتج من تشكيل القماش على الجسم من الأمام أسفله طبقه من القماش لتكملة ظهر الفستان .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٣) كما هو موضح بالجدول (٨) .

الالوان المقترحة : اللون السكرى " البيج " الفاتح

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

إعتمدت فكرة التصميم على (الحد من طول نمط الجسم النحيف ، تحويل الجسم إلي عمل نحى أسوة بمصدر الأستلهام) ، وتنوعت الخطوط ما بين المستقيم والمنحنى والموج ليتحقق الأيقاع الخطى المماثل لخطوط "مور" في الكرسي الهزاز ، تم تحقيق طول إضافي لخط الكتف من خلال الخروج بخط كتف الحماله مسافه (١ سم) ، وأكد على إتساع الجزء العلوى من الفستان الكسرات الأفقيه المتتاليه وخاصه الكسرات الأخيرة المتروكه حرة من أعلى مستوى خط الوسط إلي مستوى خط الجنب حيث ظهر الجسم في هذه المنطقه أعرض مما هو عليه ، وجاء تصميم الجونله الفضفاض والذي يحمل ضمنه أشكال غائره وبارزه على أعطاء الجسم حجم إضافي ساعد على إخفاء نمطه النحيف ، وهى نفس فكرة تصميم الفستان من الخلف لإحداث إتساعات ومساحات من التصميم تعالج نمط الجسم ، كما جاءت الحمالات عريضه ومتقاطعه لتغطيه مساحه من الجسم .

والتصميم في مجمله إنعكاس للفراغ النافذ بين الكتل كما هو متوفر في المعايير الفنيه لأعمال " مور " بمعنى أن الكتله والفراغ يتداخلان معاً في علاقته تبادليه تعطي إهتماماً بالغاً للسطح الخارجى للكتله التى تؤدى دوراً مزدوجاً من حيث أنه يمكن إعتبارها حداً خارجياً للكتله أو حداً خارجياً للفراغ .



التصميم (٩)

فستان مستلهم من الكرسي الهزاز عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م

المعالجة التصميميه العاشره :

فستان مستلهم من العمل النحتي (الشكل الراقد عام ١٩٣٨ م) بالإسلوب المحور، يصل طوله إلي أسفل مستوى خط العقبين بحوالي (٣ سم) ، بدون أكمام ، فتحتة الديكولتيه شبه أفقيه تأخذ الشكل المنحني تغطي منطقته الترقوه وجزء من العنق ، بكسره عرضيه عند مستوى خط الوسط .

القماش المقترح : قماش حشو رقم (٤) كما هو موضح بالجدول (8) .

الالوان المقترحه : اللون القرمزي الفاتح

دور التصميم في معالجه نمط الجسم النحيف :

تبلورت فكره التصميم في إبراز جماليات الصدر من خلال ضم بنسبتي الوسط تجاة خط نصف الأمام لتحقيق الشكل البارز والغائر لزيادة مساحة الصدر ، أيضاً إبراز جماليات خط الكتف الصغير من خلال تصميم فتحه الديكولتيه الممتد طرفيها خارج خطي الكتف الطبيعي بمقدار (٢ سم) ، وإعطاء الأيحاء بزياده منطقة الوسط من خلال الكسرة الأفقيه الموجوده عند خط الوسط ، وجاءت خطوط تصميم الجونله هرميه الشكل لإخفاء النمط النحيف أسفله وتحويله إلي ما يشبه الكتله النحتيه ، كما جاء تصميم الجونله عند خط نصف الأمام مماثل للتصميم النحتي لرجل تمثال الشكل الراقد والذي حقق بروزاً أدى إلي تكوين فراغات داخلية ، بما يتوافق مع المعايير الفنيه لأعمال " هنري مور " والتي تتلخص في أن الفراغ عندة جزء من الكتله العامه أو هو نفسه كتله منحوتة في الهواء تضي على الشكل قوة وحيويته وكانت أشبه ما تكون بالتصميم المعماري الشامخ القوى .



التصميم (١٠)

فستان مستلهم من الشكل الراقد عام ١٩٣٨ م

التساؤل السادس : ينص على (ما درجة قبول كل من الله أ. المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، بد منتجي الملابس ، ج. المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف لله في المعالجات التصميمية المقترحة ؟

للإجابة على هذا التساؤل تم إجراء اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر (المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، منتجي ملابس النساء الخارجي، المستهلكات ذوات النمط الجسمي النحيف) والجداول التالية توضح نتائج الاختبار.

أ- اختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر الخبراء "المتخصصين"

جدول (٩) نتائج اختبار كروسكال وايلز لكل محور والمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء د.ح = 9

المحاور	البيان	
	٢٤ المحسوبة	الدلالة
المحور الأول : توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجة نمط الجسم النحيف	٩٢,٣٣٤	٠,٠١
المحور الثاني : توظيف مصدر الأستلهام في المعالجه التصميميه	٩٦,٣٩٧	٠,٠١
المجموع	٩٧,٧٣٧	٠,٠١

يتضح من جدول (٩) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء الخبراء للتصميمات المقترحة طبقاً لمحورى الإستبانة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١٠) ترتيب التصميمات لكل محور وللمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء المتخصصين في مجال الملابس

رقم التصميم المقترح	المحور الأول : توظيف عناصر وأسس التصميم لمعالجة نمط الجسم النحيف		المحور الثاني : توظيف مصدر الأستلهام في المعالجه التصميميه		المجموع	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	٥٣,٦	٥	٥٥,٩	٥	٥٥,٤٥	٥
الثاني	٩٤	١	٧٦,٥	٣	٩٥,١	١
الثالث	٤٤,٤	٦	٤٧,٥	٦	٤٦,٩	٦
الرابع	٣٥,٥	٧	٣٣,٦٥	٧	٣٥,٥	٧
الخامس	٣٢,٥	٨	١٥,٨٥	٩	١٩	٩
السادس	١٥,٥	٩	٢٧	٨	٢٢	٨
السابع	٨٥	٢	٩٥,٠٥	١	٨٥,٩	٢
الثامن	٧٤,٥	٣	٨٣,٦	٢	٧٥,٠٥	٣
التاسع	٦٤,٥	٤	٦٤,٤٥	٤	٦٤,٦	٤
العاشر	٥,٥	١٠	٥,٥	١٠	٥,٥	١٠

يتضح من الجدول (١٠) أن هناك إختلاف في ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً لمحورى الإستبانة والمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء كالتالى :

• **المحور الأول :** كان أفضل التصميمات " التصميم الثانى " يليه التصميمات (السابع ، الثامن ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، العاشر) ، كما هو موضح بالاشكال التوضيحيه الآتيه :



التصميم الثانى المركز الأول ، التصميم الأول المركز الخامس ، التصميم الثالث المركز السادس ، التصميم الرابع المركز السابع ، التصميم الخامس المركز الثامن ، التصميم السادس المركز التاسع ، التصميم العاشر المركز العاشر

• **المحور الثانى :** كان أفضل التصميمات " التصميم السابع " يليه التصميمات (الثامن ، الثانى ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، السادس ، الخامس ، العاشر) ، كما هو موضح بالاشكال التوضيحيه الآتيه :



التصميم السابع المركز الأول ، التصميم الثامن المركز الثانى ، التصميم الثانى المركز الثالث ، التصميم التاسع المركز الرابع ، التصميم الأول المركز الخامس ، التصميم الثالث المركز السادس ، التصميم الرابع المركز السابع ، التصميم السادس المركز الثامن ، التصميم العاشر المركز العاشر

المجموع : كان أفضل التصميمات " التصميم الثانى " يليه التصميمات (السابع ، الثامن ، التاسع ، الأول ، الثالث ، الرابع ، السادس ، الخامس ، العاشر) .

مما سبق لوحظ أن هناك إتفاق في ترتيب التصميمات المقترحة طبقاً للمحور الأول للإستبانة والمجموع الكلي طبقاً لإراء الخبراء ، كما هو موضح بالاشكال التوضيحيه الآتيه :



التصميم الثانى المركز الأول ، التصميم السابع المركز الثانى ، التصميم الثامن المركز الثالث ، التصميم التاسع المركز الرابع ، التصميم الأول المركز الخامس ، التصميم الثالث المركز السادس ، التصميم الرابع المركز السابع ، التصميم السادس المركز الثامن ، التصميم العاشر المركز العاشر

ب- إختبار "كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المنتجين

جدول (١١) نتائج إختبار كروسكال وايلز لمجموع الأستبانة طبقاً لإراء المنتجين دح = 9

البيان	٢١٦ المحسوبة	الدالة
المجموع	٩٧,٦٤٦	٠,٠١

يشير جدول (١١) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المنتجين للتصميمات المقترحة طبقاً لبنود الإستبانة، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً للمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١٢) ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي طبقاً لإراء المنتجين

رقم التصميم المقترح	المجموع		رقم التصميم المقترح	المجموع	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم		متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	٧٥,٠٥	٣	السادس	١٥	٩
الثاني	٨٥,٥٠	٢	السابع	٩٥,٥	١
الثالث	٣٦,٥٥	٧	الثامن	٥٢,٩	٥
الرابع	٤٦,٢٠	٦	التاسع	٦٥,٣٥	٤
الخامس	٢٥,٩٥	٨	العاشر	٦	١٠

يشير جدول (١٢) أن التصميم السابع هو أفضل التصميمات من وجهه نظر المنتجين ثم يليه التصميمات (الثاني ، الأول ، التاسع ، الثامن ، الرابع ، الثالث ، الخامس ، السادس ، العاشر) كما هو موضح بالاشكال التوضيحية الآتية :



التصميم العاشر
المركز العاشر

التصميم السادس
المركز التاسع

التصميم الخامس
المركز الثامن

التصميم الثالث
المركز السابع

التصميم الرابع
المركز السادس

التصميم الثامن
المركز الخامس

التصميم التاسع
المركز الرابع

التصميم الأول
المركز الثالث

التصميم الثاني
المركز الثاني

التصميم السابع
المركز الأول

ج- إختبار " كروسكال وايلز" للتعرف على أفضل التصميمات المقترحة من وجهة نظر المستهلكات
جدول (١٣) نتائج إختبار كروسكال وايلز لكل محور والمجموع الكلي طبقاً لإجراء المستهلكات دح = 9

المحاور	البيان	كا٢ المحسوبة	الدلالة
المحور الأول : المعالجه التصميميه		٣٠٦,٥٦٠	٠,٠١
المحور الثاني : أقمشه الحشو كخامه أساسيه		٣٣٧,٦٨٢	٠,٠١
المحور الثالث : اللون		٣٤٥,٩٧٦	٠,٠١
المجموع		٣٦٥,٢٣٤	٠,٠١

يتضح من جدول (١٣) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين تفضيلات آراء المستهلكات للتصميمات المقترحة طبقاً لمحاور الإستبانة والمجموع الكلي ، وبناء على ذلك تم ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (١٤) ترتيب التصميمات تبعاً لكل محور وللمجموع الكلي طبقاً لإجراء المستهلكات

رقم التصميم المقترح	المحور الأول : المعالجه التصميميه		المحور الثاني : أقمشه الحشو كخامه أساسيه		المحور الثالث : اللون		المجموع	
	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم	متوسط الرتب لكل تصميم	ترتيب التصميم
الأول	٢٠٦,٣	٥	٢٣٢,٩٤	٥	٢٢٢,١٥	٥	٢٢١,٢٩	5
الثاني	٣٧٨,٩٦	١	٣٧٩,٢	١	٣٨٠,٥	١	٣٨٠,٥	1
الثالث	١٣٦,٩	٧	١٣٢,٣٥	٧	١٢٣,١٤	٧	١٢٩,٠٦	7
الرابع	١٧٢,٩٩	٦	١٦٨,٠٥	٦	١٧٣,٨٤	٦	١٧٤	6
الخامس	٨٥,٧٤	٩	٧٩,١٢	٩	٧٦,٠٩	٩	٦٩,٣٥	9
السادس	٦٢,٩٤	١٠	٥٥,٢٦	١٠	٥٤,٩٨	١٠	٤١,٨٥	10
السابع	٣٠١,٥٤	٢	٣١٣,٤٥	٢	٣١٧,٥	٢	٣٢٦,٩٨	2
الثامن	٢٦٣,٤٥	٤	٢٤٣,٤٢	٤	٢٥٣,١٢	٤	٢٦٢,٦١	4
التاسع	٢٨٥,٤	٣	٢٩٩,١٦	٣	٣٠١,٧١	٣	٣٠٠,٥٢	3
العاشر	١١٠,٧٩	٨	١٠٢,٠٤	٨	١٠١,٩٨	٨	٩٨,٨٤	8

يتضح من الجدول (١٤) أن ترتيب التصميمات من حيث الأفضلية جاء متساوياً طبقاً لمحاور الأستبانة والمجموع الكلي من وجهة نظر المستهلكات ، حيث جاء التصميم " الثاني " أفضل التصميمات يليه التصميمات (السابع ، التاسع ، الثامن ، الأول ، الرابع ، الثالث ، العاشر ، الخامس ، السادس) ، كما هو موضح بالاشكال التوضيحيه الآتيه :



مناقشة نتائج درجه قبول الخبراء في مجال الملابس والنسيج والمنتجات والمستهلكات في التصميمات المقترحة :

- إتضح من العرض السابق إيجابيه آراء عينه البحث تجاه التصميمات المقترحه وهذا يتفق مع نتائج البحوث والدراسات السابقه التي أثبتت نتائجها أن مصدر الإستلهاًم يؤثر إيجابياً على قبول المقترحات التصميميه لتظهر بفكر ابتكارى جديد مختلف عما هو منتشر بالأسواق المحليه مثل دراسات وبحوث كل من (رباب حسن ، سحر زغلول - ٢٠١٠) ، (رباب حسن - ٢٠١١) ، (سحر زغلول ، مها الحواسي : ٢٠١٦) ، (رباب حسن : ٢٠١٦) ، (نبيله الفراج : ٢٠١٦) .
- كما إتضح من العرض السابق أن هناك تشابه كبير في ترتيب أفضليه التصميمات بالنسبه لآراء عينه البحث خاصه في التصميمات التي حصلت على المراكز من الأول إلي الخامس وقد يرجع السبب في ذلك إلى طبيعه التصميم الذي عالج نمط الجسم النحيف أيضاً إلى الخواص الطبيعيه والميكانيكيه لإقمشه الحشو المنسوجه :
- فنجد أن التصميمين الثاني والسابع قد حصلوا على الترتيب الأول والثاني بالتبادل وذلك لأن قماش الحشو رقم (٥) اللاصق يتميز بدرجه سمك كبيره مقارنة بالأقمشه الأخرى محل الدراسه مما حقق أثناء التشكيل تغيير في شكل نمط الجسم النحيف ومعالجته لإخفاء مواطن الضعف به وتحويله إلى ما يشبه العمل النحتي ، كما أن مظهر القماش اللامع الناتج من المادة اللاصقه جعلته يتشابه مظهرياً مع بعض أقمشه السهرة مثل الساتان والتافتاه .
- وجاء التصميم التاسع ليحصل على المركز الثالث تاره والمركز الرابع تاره أخرى نظراً لأن القماش المستخدم فيه قماش حشو (٣) لاصق له مظهر لامع ومعامل إنسداليه عاليه بلغت (٠.٩) وبدورها حققت مرونة أثناء بلورت الفكره التصميميه ليتحول الجسم النحيف إلى عمل نحتي يبرز جماليات الجسم .
- أما التصميم الأول فقد إتفق كل من المتخصصين والمستهلكات على إعطائه المركز الخامس بينما جاء رأى المنتجين ليحصل على المركز الثالث وقد يرجع السبب في ذلك إلى أن المعالجة التصميميه تتلائم مع أسلوب الإنتاج الكمي بصوره أكثر من التصميم التاسع .
- والتصميم الثامن تارجح مركزه ما بين (الثالث ، الخامس ، الرابع) بالنسبه لآراء كل من المتخصصين ، المنتجين ، المستهلكات ، على التوالي .
- كما إتفقت عينه البحث على أن التصميمين الرابع والثالث يحتلا المركزين السادس والسابع بالتبادل وبذلك يتضح تدرج أفضليه التصميمات في معالجة نمط الجسم النحيف .

- وجاءت التصميمات (الخامس ، السادس ، العاشر) في المراكز الأخيرة وقد يرجع السبب في ذلك أنها تعيد صياغه نمط الجسم النحيف جمالياً بشكل أقل من التصميمات السابقه .

توصيات البحث :

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الباحثه بالآتى :

١. إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تقدم معالجات تصميميه للأنماط الجسميه المختلفه للنساء .
٢. إنشاء كراسي بحثيه في جميع الجامعات والمعاهد لدراسة المتخصصه في مجال الملابس والنسيج لدراسه إمكانيه تطوير الفكر التصميمي فى ظل الفنون التشكيليه المختلفه .
٣. إقامة معارض فنيه لنشر ثقافه الدمج بين الفنون التشكيليه وفن تصميم الأزياء حين التصميم للأنماط الجسميه المختلفه للنساء .

المراجع

- إدوارد لوسي سميث : ١٩٩٧ : الحركات الفنيه منذ ١٩٤٥ ، ترجمه أشرف رفيق عيفي ، مراجعه أحمد فؤاد سليم ، المجلس الأعلى للثقافه ، القاهره .
- أشرف يوسف محمد : ١٩٩٧ : تكنولوجيا الحشو ومدى تأثيرها على جودة تصميم وإنتاج القميص الرجالي ، رساله دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان .
- ايهاب فاضل ابو موسى : ٢٠٠٨ : تصميم الأزياء وتطورها (مفهومه - تطوره - ملحقاته - أساليبه التطبيقيه) دار الزهره - الرياض .
- رباب حسن محمد : ٢٠١١ : القيم الجماليه في الأقمشة الإفريقيه كمصدر لتصميم وتنفيذ ملابس النساء - بحث منشور - مجلد ٢٣ - العدد الثاني - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث العدد الأول يناير
- رباب حسن محمد : ٢٠١٦ : سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء - بحث منشور - مجلة بحوث التربيه النوعية - كليه التربيه النوعيه - جامعه المنصوره - ع ٢٤ أكتوبر
- رباب حسن محمد وسحر على زغلول : ٢٠١٠ : الفن الشعبى المصرى ومدلوله الرمزي كمصدر للتصميم الزخري في ملابس الشباب من الجنسين - بحث منشور - مجلة بحوث التربيه النوعية - كليه التربيه النوعيه - جامعه المنصوره - ع ٢٢ يوليو
- رباب عيد اللطيف طاهر : ٢٠١٠ : الأداء الوظيفي والجمالي للبنسات في الملابس لإخفاء بعض التغيرات الجسميه للمرأة ، رساله دكتوراه ، كلية التربيه النوعيه بدمياط ، جامعه المنصوره .
- رحاب رجب محمود : ٢٠١٤ : فن تصميم الأزياء دراسات علميه ورؤى فنيه ، دار العلوم للنشر والتوزيع ، القاهره .
- زينب محمود شقير : ٢٠٠٢ : مقياس صورة الجسم ، ط٢ ، مكتبة النهضة المصريه ، القاهره .

- سامية إبراهيم لطفي و نجوى شكري محمد ورولا سيد محمد : ٢٠١٣: تأثير خصائص القماش وطرق التنفيذ على دقة ضبط البلوزة للمرأة البدينة " ، بحث منشور بالمؤتمر الدولي الأول للإقتصاد المنزلي، كلية الإقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- سحر زغلول ، مها الحواسي : ٢٠١٦ : إبتكار تصميمات للملابس السهرة للمراهقات مستوحاة من حركة الفن الجديد (الأرت نوفو) بحث منشور ، المؤتمر الدولي الرابع للإقتصاد المنزلي بعنوان (تفعيل دور الإقتصاد المنزلي في المواطنه وتنميه المجتمع) ، كلية الإقتصاد المنزلي ، بجامعه حلوان ، ١٦ : ١٧ مايو .
- سعاد الناعوري ؛ ثيلى نشيوات : ٢٠٠٢ : " المنسوجات " ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، الأردن .
- صفيه عبد العزيز صاروخ : ٢٠١٢ : تأثير أسلوب الحشو على جودة التطريز الإلكتروني للأقمشة التريكو المخلوطه بألياف الليكرا ، مجلة كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفيه ، العدد (٤) ، المجلد الثاني والعشرون .
- عصام جمال أبو النجا : ٢٠١٥ : " القوام في التربية الرياضية " ، مركز الكتاب الحديث للنشر ، القاهرة .
- غادة عبد الفتاح عبد الرحمن : ٢٠٠٨ : تأثير إختلاف بعض التراكيب البنائيه لإقمشة الحشو وتقنيات الحياكة على الخواص الوظيفيه والجماليه للملابس السيدات ، رسالة دكتوراة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفيه .
- فوزية اللحيدان : ٢٠٠٤ : أثر زخارف الاقمشة على أنماط الأجسام المختلفه للسيدات السعوديات " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية للإقتصاد المنزلي والتربية الفنية بالرياض، الإدارة العامة لكليات البنات .
- كفايه سليمان ، أشرف عبد الحكيم : ٢٠٠٨ : أسس تصميم الملابس الخارجية للرجال ، عالم الكتب ، القاهرة
- كفايه سليمان ، سحر زغلول : ٢٠٠٧ : أسس أزياء النساء ، عالم الكتب ، القاهرة .
- كفايه سليمان ، سوسن عبد اللطيف ، أشرف يوسف : ٢٠٠٩ : تكنولوجيا أقمشة الحشو في صناعة الملابس (تصميم وإنتاج القميص الرجالي) ، عالم الكتب ، القاهرة .
- محمد أحمد سلطان : ١٩٩٠ : الخامات النسيجية ، منشأة المعارف ، الأسكندريه .
- محمد صبحي حسنين ، محمد عبد السلام راجب : ٢٠٠٣ : " القوام في التربيه الرياضييه " ، مركز الكتاب الحديث ، القاهرة.
- محمود البسيوني : ٢٠٠٦ : أسرار الفن التشكيلي ، ط ٣ ، عالم الكتب للنشر والطباعه ، القاهره .
- منى عبد الله العرفج : ٢٠١٦ : فن الخداع البصري كمصدر الهام لإبتكار تصميمات أزياء لمعالجة مشكلات الأنماط الجسميه للمرأة ، رساله ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، جامعه القصيم .
- المواصفه القياسيه المصريه : ٢٠٠٥ : " وزن المتر المربع " الهيئه المصريه العامه للمواصفات والجوده ، رقم (٣٥٩) .
- المواصفه القياسيه المصريه : ١٩٩٧ : " نمره الخيط " الهيئه المصريه العامه للمواصفات والجوده ، رقم (٣٩١) .
- موسوعه التشريح : ٢٠٠٠ : دار العلم للملايين ، القاهره .
- نبيله هراج الضراج : ٢٠١٦ : إبتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الفن السيريالي بإستخدام الإمكانيات التشكيليه والجماليه لبقايا الأقمشة ، رساله ماجستير ، كلية التصاميم والاقتصاد المنزلي ، جامعه القصيم

- نجلاء عبدالمجيد الشاذلي : ٢٠٠٨ : أثر إختلاف أبعاد جسم الفتيات على التصميم في صناعة الملابس " ، رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- نجوى شكرى محمد ، حنان نبیه الزفتاوى ، دعاء محمد عبود : ٢٠١٤ : التقنيات الحديثه في إعداد المانيكان للتشكيل ، ط٢ ، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعه ، القاهرة .
- نسرین نصرالدين حسين : ٢٠١٠ : معايير جودة عراوى الملابس الجاهزة بإستخدام أقمشة حشومختلفة ، بحث منشور مجلة كلية التربية ، جامعة الاسماعيليه ، العدد (١٧) ، المجلد الثانى .
- هبة محمد محمد : ٢٠١١ : جودة التطريز الألكترونى لإقمشة التريكو المخلوطة بألياف الليكرا والمرتبطة بإستخدام بعض أقمشة الحشو ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعيه ، جامعة الأسكندريه ..
- هريرت ريد : ١٩٩٨ : معنى الفن ، ترجمة سامى خشبهى، الهيئه العامه المصريه للكتاب ، القاهرة .
- الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي وجودة الانتاج : ٢٠٠٥ : " مقاومة الشد والاستطالة ، الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة " ، رقم (٢٣٥) .
- الهيئة المصرية العامة للتوحيد القياسي وجودة الانتاج : ٢٠٠٥ : " الطرق القياسية لتقدير طول وعرض ووزن وسمك الاقمشة ، الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة " ، رقم (٢٥٩) .
- Anita Feldman, Malcom Woodward & Anthony caro: 2011: Henry Moore Plasters, Royal Academy Books, New York.
- Booth , Caroline & Others : 1998 : Clothing Project Reference Manual , Mississippi , State University Web Site , Copyright Aug.
- Caroline Evans and Susannah Frankel : 2008 : The House of Viktor & Rolf", Merrell Publishers Ltd, London.UK
- Chilvers,Ian : 2005 :Dictionary of art &artists, Grange books, an imprint of constable& Robinson Ltd , London
- Chris Stephen: 2010: Henry Moore, publisher Skira Rizzoli, New York.
- Cosneau Claude, Fath Manfred & David Mitchinson: 2009: Henry Moore from the inside out, publisher Lund Humphries, New York .
- Dana Thomas : 2015 : The Rise And Fall of Alexander Macqueen And John Gallian , pingine press Publication , INC , NEW YORK . .
- David Mitchinson: 2006: Celebrating Moore "Works from The collection of the hennery Moore foundation " , publisher Lund Humphries, New York.
- David Mitchinson & Julian Stallabrass: 1992 : Henery Moore : Rizzoli International Publication , INC , NEW YORK .
- Dorothy Kosinski : 2010 : Henry Moore " Sculpting the Twentieth century " , Yale University Press , London .

- **Harlod Carr : 1988** : The Technology Of Clothing Barbara Latham Manufacture , Professional Books Oxford, London.
- **Irfan Ahmed Shaikh: 2007:** " Pocket Testing & Quality Expert", Publisher Lahore: Textile Info Society . NEW YORK .
- **Jewel Raul: 2009:** "textile testing ", Published S.B, NEW YORK .
- **Josepn Helen:2000:** Pattern Making for fashion desing " Third edition , published by prentice Hall , Inc. , New Jersey
- **Lagro, James A. :2001:**"Site Analysis, Linking program and concept in Land Planning and Design", published simultaneously, Canada
- **Manyung Sheen: 2010:** "Elements of Design Effected in the art university: Department of Art History", Nottingham university, London
- **Norbert Lynton : 1991:** Henery Moore , The Human Dimension , Published in Russian by the British Conusil , London .
- **Patty Brown : 1992** : Ready – To – Wear APParel analysis , Macmillan publishing Co , NEW YORK .
- **Robert Bowman, Tom Flynn: 2016:** Helaine Blumenfeld - Henry Moore : A dialogue , 1985 – 2015 , publisher Bowman Sculpture , New York.
- **Shoben , M , Matin & P Janet : 1990** : Pattern Cutting And Making Up Ward For Outer Wear Fashion , Frist publishing , By Heinemann professional publishing , L T D , Oxford .
- **Susan Gering: 1989:** "Fashion Color Line and Design", Third Edition, LTD, NEW YORK.
- **Spillane Mary.: 1994:** The complete Style Guide , color , , LTD, NEW YORK.
- **Valerie steel : 2016** : Fasion designers A-Z , Publisher Taschen , cologne.

Padding fabrics design processing inspired from sculpture of thin women's bodies style

*Assistant professor / Sahar Ali Zaghlool Ali**

Abstract

This research aims at the following (Determining the technical standards and calibers of the artist Henry Moore's works, Studying the characteristics of padding fabrics used at the design processing for women's thin bodies clothes style, Setting the design standards that are suitable for thin bodies' style, Determining the international fashion designers who make use of sculpture in women's clothes design in a modern manner to develop reliable standards while setting the design processing , Setting design processing of padding fabrics inspired from the works of the artist "Henry Moore" for women of thin bodies' style aged (25-35) year olds and size (38:42) that suit the evening time, Determining the degree of the following approval “ a) Specialists in the field of clothes and textile, b) Producers of women's clothes and, c) Consumers of thin bodies' style in suggested design processing.

The limits of the research were as follows (Padding woven fabrics “basic fabrics”, Women of thin bodies' style aged (25-35) year olds and size (38:42) , Design processing for a dress product that suits the evening time, A selection of the works of the artist "Henry Moore", A technique of designing on the mannequin.

The research adopted the analytical descriptive methodology to; analyze the works of the artist " Henry Moore" and the suggested design processing, determining the characteristics of woven padding fabrics used at the current research, concluding the results from the questionnaires of specialist professors, producers and consumers and application in the suggested design processing using woven padding fabrics inspired from the works of the artist "Henry Moore" for women of thin bodies' style

* Assistant professor at the Department of Clothes and Textile - Faculty of Home Economics – Helwan University

The research sample included the following (Exploratory research sample: The sample comprised 45 women consumers of thin bodies' style with the aim to explore their opinions about how far clothes- relevant- for- the- evening- time are abundant at the local shops that suit their bodies , **Specialists:** We mean the experts in the field of clothes and textile and fashion design .They are 10 specialists to determine the degree of their approval of the suggested design processing , **Producers:** They are the designers and producers of women's outer clothes .They are 10 designers and producers to determine the degree of their approval of the suggested design processing , **Women consumers:** Women of thin bodies' style aged (25-35) year olds. They are 40 women to determine the degree of their approval of the suggested design processing.

The research instruments comprised the following (A questionnaire for women consumers of thin bodies' style with the aim to explore their opinion about how far clothes- relevant- for- the- evening- time are abundant at the local shops that suit their bodies, A questionnaire for the specialists (the experts in clothes and textile) with the aim to explore their opinion about the suggested design processing , A questionnaire for the producers with the aim to explore their opinion about the suggested design processing, A questionnaire for the women consumers with the aim to explore their opinion about the suggested design processing.

The research concluded the following results:

1. The positive opinions of experts regarding the suggested designs .Besides, there are differences of statistical indication among their preferences of the suggested designs according to the axes of the questionnaire .Thereon, designs were set in order according to priority as per each axis and the total summation ,as follows:
 - The first axis: (Functioning the elements and basics of design to process the thin body style): The second design was the best. It was followed by (the seventh, eighth, ninth, first, third, fourth, fifth, sixth and tenth designs) respectively.

- The second axis: (Functioning the source of inspiration in design processing): The seventh design was the best. It was followed by (the eighth, second, ninth, first, third, fourth, sixth, fifth, tenth designs) respectively.
 - Total summation: The best design was the second one .It was followed by (the seventh, eighth, ninth, first, third, fourth, sixth, fifth and tenth designs) respectively.
1. The positive opinions of producers regarding the suggested design .Besides, there are differences of statistical indication among their preferences of the suggested designs according to the total summation of the questionnaire items .Thereon, designs were set in order according to priority ,as follows:

The best design was the seventh one according to the producers' opinions .It was followed by (the second , first , ninth , eighth , fourth , third , fifth , sixth and tenth designs) respectively.

2. The positive opinions of women consumers regarding the suggested designs .Besides, there are differences of statistical indication among their preferences of the suggested designs according to questionnaire axes.

Thereon, designs were set in order according to priority, as follows:

The best design was the second one .It was followed by (the seventh, ninth, eighth, first, fourth, third, tenth, fifth and sixth designs) respectively.