
سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء

إعداد

د/ رباب حسن محمد

أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٤٤) - أكتوبر ٢٠١٦

سمات فن التجميع كمصدر لتصميم فانتازيا الأزياء

إعداد

د/رباب حسن محمد*

ملخص البحث

هدف البحث إلى : استخلاص الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي . وتحليل نماذج من أعمال مصممين أزياء عالميين تأثرت أعمالهم بسمات الفن التجميعي . وتقديم مقترحات تصميمية لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاة من سمات الفن التجميعي تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) . هذا الى جانب التعرف على آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة . وترجع أهميته في أنه : تزويد مجال تصميم الأزياء بخامات لها امكانياتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية والتي تصلح للتشكيل الفني . وإيجاد مداخل تجريبية جديدة لإبتكار تصميمات قائمة على أسلوب التجميع تساهم في إبراز الفكرة التصميمية . وقد تفيد الدارسين في مجال تصميم الأزياء داخل المؤسسات التعليمية المختلفة في التدريب على كيفية تقديم مقترحات تصميمية ثرى مجال تصميم أزياء وتقدم رؤى فنية جديدة . وقد إقتصرت حدوده على : دراسة الفن التجميعي وسماته الفنية من خلال تحليل نماذج من الفنون التشكيلية لبعض فناني الفن التجميعي . وتقديم مقترحات تصميمية لأزياء الفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام ، وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) تدرج تحت مسمى الفانتازيا باستخدام خامات من البيئة الطبيعية و مواد غير فنية مثل بقايا المعادن ، الزجاج ، الأشياء جاهزة الصنع والمأخوذة من بقايا الإستهلاك اليومي تعكس سمات الفن التجميعي . واتبع البحث المنهج : الوصفي لإستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة .

وقد أسفرت نتائج عن :

١. التوصل الى الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي .
٢. تأثير الفكر التصميمي لدى بعض مصممي الأزياء بسمات الفن التجميعي ، ومنهم من قدمها في صورة فانتازيا أو أزياء تتسم بالغرابة واللامعقولية .
٣. يمكن تصميم أزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا ومستوحاة من سمات الفن التجميعي .
٤. ايجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة .

المقدمة ومشكلة البحث:

شهد القرن العشرين تغيراً جذرياً في مختلف الفنون التشكيلية حيث ظهرت فنون ما بعد الحداثة التي أعطت للفنان الحرية في استخدام مواد وخامات ليشكل بها موضوعاته تعدت أهميتها

* أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الإقتصاد المنزلي جامعة حلوان

من كونها وسيلة من وسائل التشكيل لتصبح هي الغاية أحياناً. مما أدى إلى إحداث نقلة نوعية فنية وفكرية، وتقنية، واكتشاف مناطق جديدة، وإطلاق العنان للبحث والتجريب لإيجاد حلول مبتكرة .

حيث أصبح العمل الفني حقلاً لممارسة التجريب بخامات مستحدثة، غير تقليدية من الممكن استخدامها كنوع من الحلول التشكيلية التي تستثير فكر المتذوق وفضوله، وإيجاد تكوينات، وعلاقات مبتكرة للتوصل لشكل فني يتناسب مع الخامات وإمكانياتها، ويعطى الفرصة للفنان لتحقيق صياغات جديدة تتضح بها المفاهيم التشكيلية والتعبيرية. (محمد سمير وآخرون: ٢٠١٤: ٦٥٢)

ولما أن فن تصميم الأزياء يعد من الفنون التشكيلية التي تعايش الواقع، وتعتمد على توليف الخامات بشكل أساسى وتجميعها بحس ورؤية فنية لتحقيق الجانب النفعى، والوظيفى، والجمالى، فقد تأثر بصورة كبيرة بالفن التجميعى وسماته الفنية الذى هو أحد اتجاهات فنون ما بعد الحداثة.

تعود بداية ظهور الفن التجميعى على ساحة الفن التشكيلى مع ظهور الدادائية Dada¹ حيث قدم فنانيها معرضهم الذى أقيم عام ١٩١٧م فى باريس، والتي تناولت أعمالهم مفهوم جديد يهدف إلى التمرد على المفاهيم السائدة فى حركة الفن التشكيلى فى محاولة منه للهجوم على الجماليات الموروثة من عصر النهضة. حيث تنوعت عمليات التركيب والجمع بين الخامات المختلفة لتشكيل المواد غير الفنية مثل بقايا المعادن، الزجاج، والأشياء جاهزة الصنع والمأخوذة من بقايا الإستهلاك اليومي، لتصبح هذه النفايات هى بحد ذاتها عملاً فنياً. (أسعد عربى: ٢٠٠١: ٨٤)

ويعتمد فن التجميع على العناصر المصنعة والمواد التى لم يكن الهدف من تصنيعها أن تصبح مادة فنية، انطلاقاً من مفهوم البحث والتجريب والتجديد. وقد تم وصف العمل الفني التجميعى على أنه فن يعبر عن فلسفة تحويل البيئة بكل معطياتها لتصبح هى بحد ذاتها عملاً فنياً حيث يقوم الفنان بطرح وجهة نظر خاصة للتعبير عن مضمون إجتماعى من خلال الجمع بين عناصر أو مفردات ذات دلالات رمزية. مما أدى الى ظهور مفاهيم جديدة حول قضية الفن ودوره فى تغيير القيم الجمالية الموروثة فى حركة الفن التشكيلى من خلال استخدام الطرق التقنية والصناعية التى جعلت من الفن نشاط ابداعى يخضع إلى تقنيات فنية مبتكرة. (Judith: 2010: 33)

وبالإطلاع على الدراسات السابقة فى مجالى تصميم الأزياء والفن التجميعى فقد وجدت الباحثة بعض الدراسات التى تتعرض لدراسة العلاقة بين فن تصميم الأزياء ونماذج من فنون ما بعد الحداثة. ومنها دراسة "رحاب رجب (٢٠١٥)" التى تناولت دراسة الفن المفاهيمى وسماته، ومفهوم الموضة والأزياء المفاهيمية وتحليل نماذج من مصممي الأزياء المفاهيمية. وتوصلت الى وضع الأسس والمبادئ لفهم وتصميم وتحليل الموضة والأزياء المفاهيمية. ودراسة "رياب حسن، أحمد بيبرس (٢٠١٤)" عن امكانية تصميم أزياء للدعاية والإعلان فى ضوء فن البوب وتناولت تحليل لبعض أعمال مصممي

¹ الدادائية: هي حركة ثقافية انطلقت من سويسرا أثناء الحرب العالمية الأولى كنوع من معاداة الحرب وبرزت فى الفترة ما بين عامى ١٩١٦ و ١٩٢١ وأثرت على كل مجالات الفنون حيث تبنت شعار "لا للفن"، وكانت سياستها محاربة الفن بالفن وتجاهلت علم الجمال وتخريب كل أشكال الفن التقليدى. (ar.wikipedia.org)

الأزياء التي تأثرت بفضن البوب وكذلك تنفيذ بعض المقترحات لازياء للدعاية والاعلان لبعض منتجات المياه الغازية ، والتعرف على آراء عينه من المتخصصين فى مجالى الدعاية والاعلان والملابس والنسيج فى التصميمات المقترحة . ودراسة (Susannah Frankel 2009) التي ناقشت رأيها حول ظهور الموضة المفاهيمية ذات المسعى العقلى بالدرجة الأولى والتي فقدت هدفها الرئيسى فى الاستهلاك والارتداء ، وقد عضدت رأيها بالإستشهاد بموضة التسعينيات حيث كانت الموضة المفاهيمية ذلك الوقت تعنى نوعا من الملابس التى فقدت صفة امكانية الإرتداء وأن تصميمات الملابس أقرب للأعمال الفنية وبعيدة قدر الامكان عن الهدف الرئيسى لها . وبعض الدراسات تناولت دراسة الفن التجميى وعلاقته ببعض الفنون كدراسة " احمد خليف (٢٠١٣) " والتي هدفت الى المقارنة بين طبيعة التشكيل النحتى فى الفن التجميى والفن البيئى ، وتوصلت الى أن الخامة تشكل وفق مفاهيم الفنان الجماليه وهذا هو السبب فى اعطائها الصبغة الفنية ، وكان لتعدد الاتجاهات الفنية التى ظهرت دور فى اعطاء الفنان المعاصر متراكم معرفى وتقنى فى توظيف الخامات المختلفة لانتاج اعمال فنية ودراسة " أحمد حافظ ، حسن محمود (٢٠١٠) " والتي هدفت الى إيجاد مداخل تجريبية مستحدثة للتوصل الى أساليب أدائية تعتمد فى صياغتها على إستخدام بقايا الزجاج بعد معالجتها حراريا لإثراء المشغولة المعدنية ، واستخلاص أهم السمات الفنية والقيم التعبيرية للفن التجميى . ودراسة "زهراء عبدالله عبد الرحيم (٢٠٠٨) " والتي هدفت الى الكشف عن أهم الأساليب والوسائط التشكيلية لفن البوب وما إرتبط بها من قيم تشكيلية وتعبيرية والتي يمكن صياغتها على سطح اللوحة التشكيلية ، وكذلك إستحداث أعمال تجميىية تعتمد على المفاهيم الجمالية المرتبطة بفضن البوب على سطح اللوحة التشكيلية . وقد توصلت الى أن هناك علاقة وثيقة بين المتغيرات الإجتماعية والسياسية فى المجتمع وبين إنتاج أعمال فنية تنتمى لفن التجميى وفن البوب ، وتوظيف الخامة الحقيقية فى التصوير من خلال التعدد فى سطح اللوحة التشكيلية وكسر حدود إطار العمل الفنى من خلال خروج الوسائط والخامات عن حدود إطار العمل . ودراسة "على الصهبي (٢٠٠٢) " التي تناولت مفهوم الفن التجميى فى النحت المعاصر ، وتكوين منحوتات مصنعة كلية او جزئيا من خامات طبيعية أو صناعية أو أشكال فنية ، وذلك من أجل التوصل الى أعمال تبرز فيها مقومات الإتجاه السريالى لفن التجميى ، وكذلك تنوع التقنيات الفنية التى تتيح الفرصة للإبتكارات الفنية . ودراسة "عادل ثروت عثمان (١٩٩٦) " التي إتجهت الى تحليل أسلوب الفن التجميى فى الفن الحديث والمعاصر ، وأوضحت أهم الأسس والمعايير التى يقوم عليها العمل الفنى التجميى ومدى إرتباطه بالبيئة والمجتمع . وتوصلت الدراسة الى أن أسلوب التجميى استخدم فى إتجاهات فنية عديدة لما بعد الحدائة على الرغم من تباين أهدافها ورؤاها الفنية ، كما أكدت على وجود علاقة وثيقة بين المتغيرات الإجتماعية والثقافية وبين الأعمال التى تنتمى لإسلوب التجميى ، كما توصل الى ان أسلوب التجميى بمثابة مدخل يتحقق من خلاله التوصل الى صيغ تشكيلية تتصف بفهم الخامة والوعى بإمكانياتها .

ومما سبق يتضح ندرة الدراسات العربية التى تتناولت العلاقة بين فن تصميم الأزياء وفنون ما بعد الحدائة على الرغم من أن هناك إتجاه عند بعض مصممي الأزياء العالميين الى إنتاج

تصميمات تعكس فكر وسمات وفلسفة فنون ما بعد الحداثة. وذلك مما دعى الباحثه لتناول الفن التجميعي، وسماته الفنية، والاستفادة منه في مجال تصميم الأزياء، وفتح باب التجريب لعمل رسوم للموضة لأزياء تتسم بالفانتازيا تعتمد على توظيف خامات غير تقليدية واستخدام تقنيات فنية بديلة عن الطرق التقليدية تحقق الجانب النفعي والجمالي.

وبالتالي يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما المقصود بالفن التجميعي وأسباب ظهوره؟
٢. ما هي الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي؟
٣. ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصممي الأزياء العالميين بالفن التجميعي؟
٤. ما امكانية تقديم مقترحات تصميمية لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاة من سمات الفن التجميعي تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) ؟
٥. ما هي آراء عينة البحث من المتخصصين في التصميمات المقترحة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

١. استخلاص الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي.
٢. تحليل نماذج من أعمال مصممين أزياء عالميين تأثرت أعمالهم بسمات الفن التجميعي.
٣. تقديم مقترحات تصميمية لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاة من سمات الفن التجميعي تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢).
٤. التعرف على آراء كلاً من المتخصصين في التصميمات المقترحة.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

١. تزويد مجال تصميم الأزياء بخامات لها امكانياتها التشكيلية ومعطياتها الجمالية والتي تصلح للتشكيل الفني.
٢. ايجاد مداخل تجريبية جديدة لإبتكار تصميمات قائمة على أسلوب التجميع تساهم في إبراز الفكرة التصميمية.
٣. قد تفيد الدارسين في مجال تصميم الأزياء داخل المؤسسات التعليمية المختلفة في التدريب على كيفية تقديم مقترحات تصميمية تثري مجال تصميم أزياء وتقدم رؤى فنية جديدة.

حدود البحث:

يقصر البحث الحالي على:

١. دراسة الفن التجميعي وسماته الفنية من خلال تحليل نماذج من الفنون التشكيلية لبعض فناني الفن التجميعي.

٢. تقديم مقترحات تصميمية لأزياء الفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام، وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) تندرج تحت مسمى الفانتازيا باستخدام خامات من البيئية الطبيعية و مواد غير فنية مثل بقايا المعادن، الزجاج، والأشياء جاهزة الصنع والمأخوذة من بقايا الإستهلاك اليومي تعكس سمات الفن التجميعی.

مصطلحات البحث :

فن التجميع : Assemblage art

- هو أسلوب فنى يعتمد على التجميع والتراكيب للخامات المختلفة (الطبيعية أو الصناعية) لإعطاء مجسم ثلاثى الأبعاد وإستحداث أبعاد تشكيلية حقيقية للعمل الفنى (Walker, John :1992 :78
- ويعرفه "محسن عطية" بأنه "عمل تراكيب فنية ثنائية أو ثلاثية الأبعاد عن طريق تجميع الأشياء المعثور عليها". (محسن عطية : ٢٠١١ : ٩٥)
- يعرفه "ادوارد سميث" أنه "يعد فن التجميع هو تطور لفن الكولاج على أيدي فناني جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهو وسيلة لخلق أعمال فنية من عناصر موجودة مسبقاً (ادوارد سميث : ١٩٩٥ : ١٠٤)
- اما "غاستون باشلار" فعرفه بأنه "فن يعبر عن فلسفة تحويل البيئة بكل معطياتها لتصبح هي بحد ذاتها العمل الفنى، حيث يقوم الفنان بطرح وجهة نظر خاصة للتعبير عن مضمون اجتماعى من خلال الجمع بين عناصر أو مفردات ذات دلالات رمزية. (غاستون باشلار: د.ت: ٧٤)

الفانتازيا : Phantasy – Fantasy

- جاء فى قاموس أكسفورد أن الفانتازيا هى الرؤية الخيالية، وهى ضرب من ضروب الوهم والخيال، وهى شئ يمكن تخيله كالأحلام إلا أنه فى عالم الحقيقة (Oxford Dictionary :1999 :341)
- أما "أسامة بخيت" فعرفها بأنها "الشئ الغريب والعجيب فى شكله أو أسلوبه، ويتميز أذب الفانتازيا بأنه أدب واقعى بصورة رمزية أى أنه رؤية خيالية مختلطة بالواقع". (أسامة بخيت : ٢٠٠٨ : ١٤٣)
- وتعرف "رحاب رجب" الفانتازيا فى تصميم الأزياء بأنها "هى أزياء تبدو بشكل غريب وأحيانا شاذ لا يتقبل المجتمع ارتدائها فى مناسبات الحياة الاعتيادية، ويرجع ذلك الى انها لاتخضع لأى معيار أو تحقق أيا من أسباب ارتداء الملابس كالستر أو الحماية أو التجميل". أى أنه نمط فنى لتصميم زى لا يخضع فى معاييره الفنية لمعايير الارتداء والاستخدام فى مواقف الحياة الاعتيادية. كما ترى أن أزياء الفانتازيا تصمم من أجل إشباع حاجات فنية ونفسية لدى المصمم والمتذوق على السواء. (رحاب رجب : ٢٠١٤ : ٤٢)

- وتعرفه الباحثة اجرائياً أنه تصميم أزياء غريبة ثلاثية الأبعاد تعتمد على تجميع خامات غير فنية وأشياء جاهزة الصنع ومواد مستهلكة تعكس سمات الفن التجميعي، وغالبا ترتدى في المناسبات الخاصة .
- وقد أبدع بعض مصممي الأزياء بداية من تسعينيات القرن الماضي بتصميمات شديدة الجرأة والغرابة تندرج تحت مسمى الفانتازيا نسبة لإتباعهم لمدارس وحركات فنية وخاصة فنون ما بعد الحدائة التى جاءت بتحويلات تقنية ومفاهيم تشكيلية جديدة. تصمم هذه النوعية من التصميمات غالبا للابهار الفنى، او لكى ترتدى فى المناسبات الخاصة كالإحتفالات او الكرنفالات او العروض المسرحية .

تصميم الأزياء "Fashion Design":

- هو الكيان المبتكر والمتجدد فى خطوطه ومساحاته اللونية وخاماته المتنوعة، والتي يحاول مصمم الأزياء أن يترجم بها عناصر التكوين الى تصميم مستحدث ومعايش للواقع بصورة تشكيلية. (William Benton:1996:298)

منهج البحث وإجراءاته:

منهج البحث:

أتبعت الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي لاستطلاع آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من:

1. المتخصصين وعددهم (١٨)^١ ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس فى تخصصات تصميم الأزياء والفنون التشكيلية للتعرف على آرائهم تجاه التصميمات المقترحة المستلهمة من الفن التجميعي.

أدوات البحث:

- استبيان آراء المتخصصين : ملحق رقم (١)

الهدف من الاستبانة: التعرف على آراء المتخصصين فى تصميمات فانتازيا الأزياء المستوحاة من الفن التجميعي.

وصف الاستبيان: اشتمل الاستبيان على (١٢) عبارة تقيس جميعها الاتجاه الايجابى، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستبانة (٣٦) درجة. وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق، موافق إلى حد ما، غير موافق) وذلك بإعطاء ثلاث درجات للموافق، ودرجتين للموافق إلى حد ما، ودرجة واحدة لغير الموافق، كما اشتملت الإستبانة على بيانات تملئ بواسطة المتخصصين.

^١ أسماء السادة المتخصصين ووظائفهم ملحق رقم (٢)

صدق الاستبيان: للتحقق من صدق الاستبيان تم عرض الصورة المبدئية لها على مجموعة من المحكمين^١ من السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية الاقتصاد المنزلى، وكلية التربية الفنية والفنون التطبيقية. وذلك لإبداء الرأى وقد جاءت نسبة الإتفاق بين المحكمين (٩٦٪)، وهى نسب مرتفعة مما يدل على صدق الاستبيان وصلاحيته للتطبيق بعد إجراء بعض التعديلات فيما يخص ترتيب وصياغة بعض العبارات .

ثبات الاستبيان: تم حساب الثبات عن طريق (معامل الفا كرونباك) حيث بلغ معامل ثبات ألفا (٠,٩٥)، وهى قيمة مرتفعة مما يدل على ثبات الاستبيان.

الإجابة على تساؤلات البحث :-

• التساؤل الاول : ما المقصود بالفن التجميعى وأسباب ظهوره؟

ظهر فن التجميع مع بداية القرن العشرين كأحد مظاهر التغير فى الفكر والشكل فى مسار الفن الحديث، حيث يعتمد على تجميع وتراكب للخامات المختلفة فى العمل الفنى، والتنفيذ بأكثر من تقنية، كما يجمع بين أكثر من مجال من مجالات الفن المختلفة.

وظهرت البدايات الاولى لفن التجميع فى النزعة الدادائية، وذلك من خلال استخدامها للخامات جاهزة الصنع لى تحل محل الخامات التقليدية الإستخدام، من خلال هذا المنطلق بحث فنانون التجميع فى هذا الاتجاه عن كل ما هو جديد وغريب لوضعه على سطح العمل الفنى، فقد كان الهدف من أسلوب الجمع بين الخامات هو إظهار البعد الثالث الحقيقى للعمل، وهدم القواعد الكلاسيكية وأشكال الفن التقليدية كإتجاه لتشويه القيم الناتجة عن تأثير الحروب. وظهر التجميع فى أعمال "بابلو بيكاسو Pablo Picasso"^١ فى «المرحلة التركيبية»^٢ (١٩١٤ - ١٩٢٠) بما يطلق عليه فن "الكولاج Collage"^٣ فقد شكل بيكاسو عمله الفنى «جيتار» (١٩١٢) صورة رقم (١) كتجميعات من صفائح معدنية وأسلاك لتوحى بصور عديدة متباعدة، والبحث عن الخواص التشكيلية والجمالية المتضمنة فيها. كما ظهرت فى معروضات "مارسيل دوشامب Marcel Duchamp"^٤ الذى قدم تجميعات من نفايات البيئة، والأشياء الجاهزة غير المتوقعة كأعمال فنية

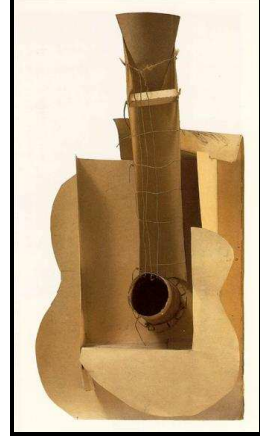
^٢ أسماء السادة المحكمين ووظائفهم ملحق رقم (٢)

^١ **بابلو بيكاسو (١٨٨١: ١٩٧٣):** هو رسام ونحات وفنان أسباني، من أعلام فناني التكعيبية. تم تصنيف أعمال بيكاسو الى فترات هي الفترة الزرقاء (١٩٠١: ١٩٠٤)، والفترة الوردى (١٩٠٥: ١٩٠٧)، بفترة تأثره بأفريقيا (١٩٠٨: ١٩٠٩)، التكعيبية التحليلية (١٩٠٩: ١٩١٢)، التكعيبية التركيبية (١٩١٢: ١٩١٩). (https://ar.wikipedia.org/wiki/بابلو_بيكاسو)

^٢ **الكولاج:** فن بصري يعتمد على قص ولصق العديد من المواد معاً، وبالتالي تكوين شكل جديد. إن استخدام هذه التقنية كان له تأثيره الجذرى بين أوساط الرسومات الزيتية فى القرن العشرين كنوع من الفن التجريدى اشتق مفهوم الكولاج من اللفظ collar والذى اخترعه Georges Braque وبيكاسو Pablo Picasso فى بداية القرن العشرين للميلاد عندما أصبح الكولاج جزء مهم من الفن الحديث. (محسن عطية: ٢٠٠٧: ٤٧)

^٣ **مارسيل دوشامب (١٨٨٧: ١٩٦٨):** هو فنان فرنسى ترتبط أعماله بحركتى الدادائية والسريالية، يعتبره البعض أحد أهم فناني القرن العشرين، وقد ساعدت أعمال دوشامب فى ازدهار الفن الأوروبى بعد الحرب العالمية الأولى. نتج دوشامب

بغرض الاعتراض والإحتجاج على الواقع ،ونبذته لمبادئ الفن التقليدية ،صوره رقم (٢) .كما قدم " روبرت راوشنبرج Rauschenberg" عملاً فنياً بعنوان «سرير وأشياء جاهزة» صورة رقم (٣) من مفروشات وأغطية وأصباغ ملونة سكبها بالتقطير.(محسن عطية :٢٠١١: ١٨٨)



صورة رقم (٣)

"سرير وأشياء جاهزة" راوشنبرج

عام ١٩٥٥

المقاس ٢٠.٣ X ٨٠ X ١٩١.١

https://www.moma.org/learn/moma_learning/robert-rauschenberg-bed-1955

صورة رقم (٢)

"عجلة على كرسي"

خشب"مارسيل دوشامب" عام ١٩٥١

المقاس: ٤١.٩ X ٦٣.٥ X ١٢٩.٥

https://www.moma.org/learn/moma_learning/marcel-duchamp-bicycle-wheel

صورة رقم (١)

"الجيتار" بابلو بيكاسو عام ١٩١٢

المقاس: ٣٥ X ٧٧.٥

متحف الفن الحديث - نيويورك

<http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guitar-1912>

وظهر مصطلح "التجميع Assemblage" لأول مرة عام ١٩٥٣م بواسطة "جان دوبوفيه Jean Dubuffet" عندما أنشأ سلسلة من التجميعات من أجنحة الفراشة تحت عنوان "assemblages d'empreintes"، صورة رقم (٤)، كما قدم نحتاً من مخلفات المعادن، بالرقائق

أعمالاً فنية قليلة نسبياً، بينما يتحرك سريعاً خلال دوائر المسرح الطبيعي في عصره. https://ar.wikipedia.org/wiki/مارسيل_دوشامب

^٤ روبرت راوشنبرج (١٩٢٥:٢٠٠٨): هو فنان أمريكي مهتم بحركة "البوب آرت" عندما استخدم في لوحاته ومنذ الخمسينيات مختلف العناصر وطرق الكولاج إضافة إلى ضربات الفراشة حيث كانت من فلسفته الفنية كلما استخدم الفنان الأشياء والعناصر في عمله من العالم الواقعي يصبح عمله أكثر واقعية . انطلقت شهرة راوشنبرج عام ١٩٥٠ إثر شراء متحف نيويورك للفن الحديث الرسوم التزيينية التي رصدها لكتاب دانتي "الكوميديا الإلهية" . نال جائزة "بينالي البندقية" عام ١٩٦٤، (محسن عطية : ١٩٩٥ - ١٦٧).

^١ جان دوبوفيه (١٩٠١:١٩٨٥): رسام ونحات فرنسي اتبع اتجاه جديد للفن يناقياً الأساليب التقليدية ،استخدام مخلفات الحرب في إنتاج أعمال فنية ،حيث كان اتجاهه الى الاستفادة من المستهلكات.

https://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Dubuffet

والورق المضغوط حيث كان "دوبوفيه" يبحث عن المتخيل واللاواقع في أعماله الفنية صورة رقم (٥). وفي عام ١٩٦١م أقيم معرض بعنوان "الفن التجميعي" بمتحف الفن الحديث بنيويورك، عرضت فيه أعمال فنية لفنانين أوروبيين تعود إلى بواخر القرن العشرين، مثل: جورج براك، دوبوفيت، دوشامب، بيكاسو، وروبرت روشنبرج . " (غاستون باشلار: د.ت: ٧٤)



صورة رقم (٥)

"الطائر في الضوء" للفنان جان دوبوفيه عام
١٩٥٩م
المقاس: ٧٤ X ١١٦
<http://instareyog.blogspot.com.eg>



صورة رقم (٤)

"assemblages d'empreintes" للفنان جان
دوبوفيه عام ١٩٥٥م
<http://www.artnews.com/convinced-art-jean-dubuffet-paints-a-picture>

من أعلام الفن التجميعي :

- فلاديمير تاتلين Vladimir Tatlin (١٨٨٥: ١٩٥٣): فنان روسي معروف بإقامة هياكل مصنوعة من الخشب والحديد معلقة على زوايا الحائط منذ عشرات القرن الماضي.
 - جون تشامبرلين John Chamberlain (١٩٢٧: ٢٠١١): فنان أمريكي معروف بمنحوتاته من القطع الملحومة من حطام السيارات .
 - دانيال سبوري Daniel Spoerri (١٩٣٠): فنان سويسري معروف عنه بتجميع مواد مختلفة مثل كائنات حية محنطة أو أجزاء منها، ببقايا الوجبات ومواد من واقع الحياة اليومية وتشبيتها على لوح فنية لعمل بناء تشكيلي.
 - توم ولسيمان Tom Wesselmann (١٩٣١: ٢٠٠٤): فنان البوب الأمريكي، رسام ونحات تعتمد أعماله على فن التجميع.
 - ريتشارد ستانكويكز Richard Stankiewicz (١٩٢٢: ١٩٨٣): نحات أمريكي، يعتمد في أعماله على العادن الخردة والمستهلكه .
- ([https://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_\(art\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_(art)))

العوامل التي أدت الى ظهور فن التجميع:

الفن التجميعي كغيره من الاتجاهات التي سبقتها عوامل ساعدت على تأكيد ظهوره في الساحة الفنية ، ومن هذه العوامل ما يلي:

١ - التقدم العلمي والتكنولوجي:

اتسعت أفاق المعرفة والعلم في القرن العشرين ،فاستطاع العقل البشري أن يميز ويصنف ويجمع الحقائق ويكشف أفاق جديدة مساعداً بذلك على الإبتكار في مختلف المجالات مما أدى إلى ابتكار وتنوع للأفكار وتصوراتها الفنية .فانطلق الفنانون يبحثون عن أفكار جديدة بدلاً من التسجيل المرئي للطبيعة في محاولة لمسيرة الحركة العلمية السائدة للعصر والبعد عن مظاهر الأشياء المرئية ،وقد واكب التطور العلمي والتكنولوجي التقدم في المجالات الصناعية المختلفة ،فتأثر الفنان بعامل السرعة وكثرة الإنتاج ،مما أتاح له إنتاج أعمال فنية تتسم بالسرعة لتلائم مع حركة الآلة .

٢ - ظهور فلسفات جديدة :

أ- فلسفة هنري بيرجسون:

كان من أهم الفلسفات التي أثرت في بلورة فكر وفن القرن العشرين ،حيث أكدت على اهمية عنصر الوقت بالنسبة لظهور التجميعية ،كما أثرت على الجيل الجديد من المحدثين من خلال وضعة قيمة كبيرة على أهمية الإلهام ،وبذلك أصبح هذا المنطق هو أحد متطلبات الفن التشكيلي .

ب- منهج الظواهر الهيدجر:

يقدم هيدجر من خلال منهج الظواهر الفلسفي مقارنة سريعة يفرق فيها بين الموضوع النفعي والعمل الفني ،ويوضح أوجه التشابه بينهما .وذلك من حيث أنه انتاج بشري أولاً ،أن الموضوع الفني يخرج عن كونه نتاجاً أو شيئاً مصنوعاً إلى حالة وجود إبداعي وموضوع جمالي يظل ماثلاً في العمل الفني ذاته .

ت- فلسفات ما بعد الحداثة :

كان من أهم الفلسفات التي ظهرت بعد الحرب الفلسفة الوجودية لجان بول سارتر (١٩٠٥ - ١٩٨٠) حيث كانت هذه الفلسفة بمثابة النظام الوحيد في القرن العشرين التي حصلت على تشجيع وتأييد شعبي كبير وواضح ،وأصبحت بذلك ثمرة لرغبة الناس في الحرية بعد أعقاب الحرب .وكانت نظرية سارتر الوجودية تشير إلى أنه من شأن الحرية أن تبعد القيم وتخلق المعايير لذاتها بذاتها بمقتضى إختيار حر مطلق ودون أدنى باعث عقلي ،وكانت نظرية سارتر للحرية تتفق وفكر فناني العصر الحديث حيث حرية الفنان في التعبير هي أول ما كان يهدف اليه فنانون القرن العشرين (عادل محمد عثمان : ١٩٩٦ : ٣٤)

٣ - استحداث خامات جديدة :

قدمت التكنولوجيا في العصر الحديث للفنان كما هائلاً من الخامات وذلك نتيجة للتقدم العلمي والصناعي في القرن العشرين ،حيث توفر للفنان العديد من الوسائط غير التقليدية ،وذلك من خلال تطور العلوم والصناعات ،والتي من خلالها أفسحت الطريق لتكوين مفاهيم

تشكيلية جديدة ساعدت على تحرر الفنان التشكيلي من الحدود التي فرضتها المعايير والخامات التقليدية. ولهذا يتضح الأثر الواضح والفعال على الفن في تغيير الشكل، والموضوع، والمضمون، وطريقة الأسلوب، مما ساعد الفنان من تحقيق أفكاره.

٤ - الحروب :

مر العالم في النصف الأول من القرن العشرين بحربين عالميتين، أثرتا في تغيير الكثير من الأمور من أهمها النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، مما ساعد الفن أن يتغير كأحد المقومات الحضارية للمجتمع حتى يستطيع أن يتماشى مع شتى مجالات الحياة والتي ساعدت بعد ذلك على تغيير مفهوم الفنان للفن والمجتمع. (زهراء عبد الله: ٢٠٠٨: ٢٢)

• التساؤل الثاني : ما هي الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي ؟

يتم التوصل للسمات التشكيلية للفن التجميعي والأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي من خلال تحليل مختارات من أعمال تشكيلية قائمة على فكر وفلسفة الفن التجميعي، بهدف رصد أهم الأساليب والتقنيات في استخدام الخامات والوسائط التشكيلية في العمل الفني. ويتم التحليل من خلال :

- الوصف العام للعمل الفني والخامات والوسائط التشكيلية المستخدمة.
- تحليل العمل الفني .
- تفسير البناء التشكيلي .

وصف العمل الفني:

اسم الفنان : روبرت رشنبرغ Robert Rauschenberg

اسم العمل : Pilgrim

أبعاد العمل : ١٩X٥٤X٧٩

الخامات : خشب، كرسى، وسائط مختلفة .

التاريخ : ١٩٥٠م



صورة رقم (٦)

تحليل العمل الفني: العمل عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل يكسر إطار حدود العمل كرسى حقيقي أمام اللوحة من جهة اليمين، وجزء من هذا الكرسى موجود داخل إطار العمل وجزء منه خارج إطار العمل.

تفسير البناء التشكيلي: استخدم الفنان أسلوب الجمع ما بين التصوير التقليدي في استخدام الألوان الزيتية للوحة التشكيلية وبين استخدام الأشياء جاهزة الصنع مثل الكرسى

الحقيقى الموضوع أمام اللوحة التشكيلية ،وقد ربط الفنان ما بين الكرسي والعمل من خلال استخدامه للألوان على الكرسي وامتدادها على اللوحة التشكيلية ،كما استخدم الفنان درجات اللون البنى والأبيض والرمادى واستخدم اللون الاحمر فى الجهه اليمنى من اللوحة لجذب الانتباه للجزء الأبيض .

أدخل الفنان خامة الخشب كما فى الكرسي وكذلك الوسائط المختلفة على سطح اللوحة ليعبر عن البعد الثالث الحقيقى من خلال استخدامه للكرسي كما تظهر ضربيات الفرشاة الملونة بشكل عشوائى داخل العمل الفنى مرتبط فى جزء منه بالواقع المادى من خلال استفادة الفنان لما حوله من أشياء تحقق عنصر التجسيم والبعد الثالث الحقيقى .

وصف العمل الفنى:

اسم الفنان : روبرت رشنبرغ Robert Rauschenberg

اسم العمل : الوادى (تصوير مركب)

أبعاده : ٢٢٥ × ١٨٢ × ١٦

الخامات : قطع النسيج ،الكرتون ،الورق ،قطع معدنية

، ألوان زيتية ،نسر محنط ،كيس منتفخ ،

حبال .

التاريخ : ١٩٥٩م



صورة رقم (٧)

تحليل العمل الفنى: العمل عبارة عن مساحة مربعة الشكل مصنوعة من الخشب ،يخرج من إطار العمل كيس متدلى بحبل من أسفل اللوحة التشكيلية عن اليمين ،وينقسم التكوين إلى مساحات مستطيلة هندسية وبأسفل العمل رمز لطائر ناشر جناحيه .إستخدم الفنان فى هذا العمل الصياغات التصويرية مع الأشكال الطبيعية المحنطة وذلك من خلال استخدام الفنان لطائر محنط مثبت على قاعدة ،كما يتدلى كيس منتفخ بالحبال معلق فى أسفل اللوحة ،بالإضافة إلى إستخدام الفنان لأشياء جاهزة الصنع فى العمل الفنى مثل قطع نسيج وقطع معدنية .

تفسير البناء التشكيلى: أبرز الفنان البعد الثالث الحقيقى فى العمل من خلال استخدامه للطائر المحنط على القاعدة الخشبية للوحة التشكيلية ،كما كسر إطار اللوحة التشكيلية من خلال خروجه عن إطار اللوحة بتدلى الكيس المنتفخ بواسطة الحبل فى أسفل العمل عن اليمين وتباين درجات الضوء والظل من خلال مساحات التكوين الهندسية كما تتنوع ملامس الأشكال بتنوع طبيعة الخامات المستخدمة .



صورة رقم (٨)

وصف العمل الفني:

اسم الفنان : جاسبر جونز Jasper Johns

اسم العمل : بيت الأبله

أبعاده : ٣٦ X ٧٢ بوصة

الخامات : زيت على توال ، خامات جاهزة الصنع (مكنسة

، قطع خشبية ، فنجان .

التاريخ : ١٩٦٢م

تحليل العمل الفني : العمل عبارة عن مساحة مستطيلة الشكل تتوسطها مكنسة يدوية في

وضع رأسى عمودى على قاعدة اللوحة التشكيلية ، تشغل مساحة ثلثى العمل من أعلى ، أما الثلث الأسفل فوضع فيه الفنان مساحتين من الخشب احدهما على شكل مستطيل والأخرى على شكل مربع على يسار اللوحة ، وفى أسفل اللوحة جهة اليمين تم تعليق فنجان ابيض معلقاً بمسمار . كما وضع الفنان بعض الكتابات التى تدل على الأشياء المركبة المجسمة فى العمل مشيراً إلى كل مفردة بسهم مرسوم .

تفسير البناء التشكيلى : عالج الفنان سطح اللوحة باستخدام الألوان الزيتية المسكوبة التى

تميل إلى درجات الرمادى ، بالإضافة إلى اللون الأبيض والأصفر الأوكر ، ويفسر العمل بمنطق الفانتازيا بأن المكنسة هى بديل للفرشاة والألوان بالخلفية هى نتاج تلك المكنسة .

وصف العمل الفني:

اسم الفنان : ريتشارد ستانكويكز Richard Stankiewicz

اسم العمل : ملعب أطفال Playground

أبعاده : ١٣ X ٢٣ X ١٨ بوصة

الخامات : حديد

التاريخ : ١٩٥٩م

(Judith :2010 :36)



صورة رقم (٩)

تحليل العمل الفني: يتكون العمل من خمسة أعمدة قائمة يفصلها فراغ تتدلى فيه أسلاك وبعض القطع المعدنية سواء العجلات أو الأنابيب، وكل هذه الأجزاء السائبة في الفضاء الداخلى للعمل ملتصقة بطرف واحد بالأعمدة. ويظهر العمل على شكل مكعب .

تفسير البناء التشكيلي : يظهر العمل على هيئة آله غير متحركة، ويمتد أفقياً ورأسياً بشكل غير مرتب يعطى إحساس بالعبثية التى تخضع لفلسفة الفنان الجمالية. واستخدم فى تنفيذ هذا العمل الخردو والمخلفات كما هى دون إجراء أى تعديل جوهري عليها وهذا يعكس الجمال الصناعى للمجتمعات الصناعية فالتشكيل لديها قائم على استخدام الخامات وحسن توظيفها. ولم يحدد الفنان للعمل قاعدة ليتناغم مع أرضية مكان العرض ويتداخل معه، وظهر العمل بلون واحد لجميع أجزائه ليبدو كوحدة واحدة .

ومن خلال الأعمال السابقة يمكن استنتاج السمات التشكيلية للفن التجميعى، والتي بمثابة الأسس والمعايير التى يتم على أساسها بناء العمل التجميعى وهى:

١. تعد الخامات من أهم السمات العامة والمميزة للعمل للفن التجميعى، حيث يتكون العمل التشكيلي من دمج بين خامات مختلفة من واقع الحياة اليومية، ويحافظ كل منها على طبيعته دون أن يخفى العناصر الأخرى أو يطفى عليها، فهى خردة بصرية أعيد تحديد وظيفتها، كما أنه فن لا علاقة له إلا بالحياة، الفن والحياة ليسا سوى شيء واحد .
٢. يعتمد الفن التجميعى على تقنية بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد، كما أن تعدد واختلاف التقنيات فى العمل الفنى التجميعى بحثاً عن أبعاد فكرية تشكيلية رحبة.
٣. التحرر من المفاهيم التقليدية التى كانت تفرضها الاعمال التشكيلية، ومحاولة التعبير عن الأشكال والأحداث فى فترة زمنية معينة أو مكان محدد. حيث استحضر الفنانون واقعهم داخل أعمالهم الفنية.
٤. غالباً ما يتصل العمل التجميعى بمضامين اجتماعية أو سياسية تؤكد توجهاته وانتمائه الوطنى.
٥. يدعم فن التجميع الاتجاه الفكرى التجريبي من تجزئ فكرى وإعادة تركيب بنائى فنى.
٦. الجمع بين مجالات الفن المختلفة مثل، التصوير، النحت وغيرها. (زهراء عبدالله عبد الرحيم: ٢٠٠٨: ٢٣)
٧. ليس هناك قواعد او مبادئ أو تصنيفات جمالية ثابتة ومحددة فتساوى الثقافة الرفيعة مع الثقافة الشعبية او العامة، كما يضم الفن الأشكال الجمالية وغير الجمالية وضد الجمال معاً .
٨. كل فنان يمتلك اسلوبه الخاص فى التعبير الشكلي الذي ينطلق من ذاتية خالصة مصدرها فكره الفلسفى، احساسات تصويرية ملموسة ناتجة من اللاوعى. (احمد خليف: ٢٠١٣، ٢٣٦)
٩. للمتلقي دور كبير فى الناتج الفنى لكونه هو الذي يضفي على العمل الفنى تأويله وفهمه الخاص الذي يتكون على وفق توقعاته. حيث أن إكساب الخامات المختلفة طبيعة تشكيلية مخالفة لطبيعتها العضوية تثير فضول المتذوق وتؤكد على تفاعله.

١٠. يعتمد اسلوب التلوين على الفكر التجريدى وإعطاء مسطحات لونية مختلفة تشبه الطلاء
تعبّر عن مضمون الفكرة .

١١. تحطيم إطار الصورة بإضافة المجسمات خارج إطار العمل التشكيلي وذلك لتحقيق التواصل
ما بين مسطح الصورة والمساحة المحيطه بها أو المتلقى الخارج عنها.

• التساؤل الثالث : ما مدى تأثير الفكر التصميمي لمصمى الأزياء العالميين بالفن التجميعي ؟

من خلال تحليل لأعمال مصممي الموضة والأزياء التجميعية ،وجد الباحثة أن أقواهم أثراً
فى تجسيد الفن التجميعي فى تصميم الموضة والأزياء هم الهولنديان "Viktor & Rolf" و البلجيكى
Martin Margeila والانجليزى الاسكتلندى الأصل Alexander McQueen والألمانية Iris
van Herpen والانجليزى التركى الاصل Hussein Chalayan ،والأمريكية Christina
Chalmers

- "Viktor & Rolf" (١٩٦٩) :

هما مصممان هولنديان Victor Horsting و Rolf Senoren ،درسا بأكاديمية
Arnehen للفنون والتصميم ،بدءا العمل بعد تخرجهما عام ١٩٩٣م ،وفازا بثلاث جوائز بالصالون
الأوروبى Salon Europeen des Jenunes Styliste فى فرنسا .انتقلا الى باريس وقدموا أربعة
عروض فى قاعات الفن التجريبي ،وفى عام ١٩٩٥م اطلقا مجموعة تحت عنوان (المجموعة
الذهبية) ولم تلق هذه المجموعة اقبالا ،إلا أنه فى عام ١٩٩٧م قاما بالاشتراك فى أسبوع الموضة وقدموا
مجموعة الخريف/الشتاء بعنوان "اضراب" "On Strike" وأشاد به النقاد .وفى عام ١٩٩٨م قدموا عرضاً
بأسبوع الموضة بباريس ذكر عنهما الصحفيين أنهما شديدى الثقة بانفسهما وتصميماتهما تتسم
بالغرابة .(رحاب رجب :٢٠١٥: ١١٤٩)

نماذج من التصميمات :



(١٢)



(١١)



(١٠)

صور رقم (١٠، ١١، ١٢) مجموعة خريف/شتاء ٢٠١٥م بعنوان (الفن القابل للإرتداء)

<https://www.pinterest.com/pin/147915168988375714>

تحليل التصميمات :

قدّم المصممان تشكيلة مستوحاة من اللوحات الفنية حيث مزجا بين الموضة والفن. فقد استوحا تصميماتهما من اللوحات الفنية والإطارات المذهبة التي تحيط بها. فقد قدما الأزياء والعارضات على انهما لوحات فنية متحركه، وأكدوا على ذلك باستخدامهما لإطارات من الخشب تحيط بالعارضات، بحيث تكون المساحة الملونة داخل الأطار والمساحات المحيطة به تظهر بلون واحد للتأكيد على الفكرة وإبرازها، ويجذب النظر الى المساحات الملونه وجعلها هي بؤرة العمل الفني. وظهر في هذه التصميمات الخطوط الحادة كالخط المستقيم المائل والمنكسر بشكل واضح ولكن قلل من حدته ليونة الخامه المستخدمه وانسدالها في بعض الأماكن كما في التصميم رقم (١١) حيث ظهر الصدر والذيل بخطوط لينه ومنحنية.

تفسير البناء التشكيلي :

يظهر في هذه التصميمات استخدام الفنانان لسمات الفن التجميعي من خلال استخدامهما لخامات جاهزة، وهي اطارات الخشب المذهبة التي تحيط باللوحات الفنية لتعطي البعد الثالث الحقيقي. كما أنهما أعطوا مساحات لونية تبدو على شكل ضربات فرشاة ملونة بشكل عشوائي داخل العمل الفني لتعبر عن مضمون الفكرة، وترتبط بالواقع المادى حيث إستحضرا الفنانان واقعهما داخل تصميماتهما الفنية. وظهر هذا الواقع بشكل رمزي خيالي، لا يتقبل المجتمع ارتدائه في مناسبات الحياة الإعتيادية ولذلك تتخذ هذه النوعية من التصميمات صفة "أزياء الفانتازيا"



(١٥)



(١٤)



(١٣)

صور رقم (١٣، ١٤، ١٥) مجموعة ربيع/صيف ٢٠١٥ م

<http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-couture/viktor-rolf>

تحليل التصميمات :

تتكون التصميمات من فساتين واسعة جرسية الشكل مزينة برسومات ورود ونباتات بأحجام كبيرة لتعبر عن فصل الربيع. واتخذت جميعها تصميم بنائى واحد، فهى بدون أكمام، وقصيرة

وواسعة بها قصة عرضية أعلى خط الصدر ظهرت بلون أبيض سادة فى التصميمين رقمى (١٣، ١٥) لإعطاء راحة للعين والتأكيد على زخارف الفستان، واتخذت نفس لون الفستان فى التصميم رقم (١٤). ولم يكتف المصمم بمساحة الفستان فقط لابرز شكل الورود بل إمتدت إلى الخارج حيث استخدم وحدات بارزة من الأزهار تظهر على جانبى الفستان وتصل إلى الرأس التى ترتدى عليها قبعة كبيرة من الأعشاب الخضراء لكى تكون نهاية التصميم. حيث جعل العين تتحرك عبر التصميم ككل وتمتد خارجه لتربط بين أجزاءه، واستخدم الفنان فى هذه التصميمات الخطوط اللينه والمنحنيه المتداخلة والكثيفة والمساحات اللونية الكبيره مما جعل العمل يتميز بالايقاع الحركى السريع.

تفسير البناء التشكيلى :

ظهرت سمات الفن التجميى فى هذه التصميمات من خلال الدمج بين خامات مختلفة من البيئة المحيطة بالانسان حيث نجد أن الفنان قد دمج بين خامات طبيعية وهى الأعشاب المستخدمة فى القبعة بشكلها ولونها الطبيعى دون عمل تعديلات عليها، واستخدم خامات صناعية فى الأسلاك واللدائن المستخدمة فى عمل الورود الصناعية بشكل مجسم ثلاثى الأبعاد وهو سمة من سمات الفن التجميى. بالإضافة الى تعدد واختلاف التقنيات فى العمل الفنى التجميى يعطى أبعاد فكرية تشكيلية جديدة. وظهر أيضا فى هذه المجموعة سمة التحرر من المفاهيم التقليدية، والتعبير عن الأحداث من خلال استحضار الواقع فى العمل الفنى. واتخذت هذه التصميمات الشكل الغريب الذى لا يتقبل المجتمع ارتدائها فى مناسبات الحياة الاعتيادية ولذلك يطلق على هذه النوعية من التصميمات "أزياء فانتازيا" كما عرفتها "رحاب رجب".



(١٨)



(١٧)



(١٦)

صوررقم (١٦، ١٧، ١٨) مجموعة خريف/شتاء ٢٠١٦ م بعنوان (خامات ١٩٩٣)

<http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2016-couture/viktor-rolf>

تحليل التصميمات :

تميزت هذه المجموعة بغرابة التصميمات وكثرة الألوان والتفاصيل ،وذلك لأنه استخدم في تنفيذها بقايا مجموعة العلامة نفسها التي صدرت عام ١٩٩٣م .والصور رقم (١٦، ١٧، ١٨) توضح ثلاث تصميمات للجاكيت الطويل الذي يتخذ الشكل المتسع غير المحبك بأكمام طويلة .وتنوع التصميم الزخرفى لهم فى توزيع الأزرار والعملات المعدنية ونسج بقايا الأقمشة أو عمل فالونات كثيفه فى منطقة الصدر كما فى التصميم رقم (١٨) .وأعطى المصممان فى هذه المجموعة التنوع من خلال الاختلاف فى ملامس الخامات المستخدمة ،وتوزيع المساحات والكتل والتضاد فى الدرجات اللونية وتوزيعها ،والتنوع فى استخدام الخطوط ما بين الخطوط المستقيمة واللينية . كل ذلك أدى الى حركه سريعة للعين لتنتقل بين اجزاء التصميم ككل .

تفسير البناء التشكىلى :

تستوحى تلك المجموعة من الفن التجميعى سمة "تجزئ الفكرة وإعادة تركيب بنائى فنى"،حيث وظف الفنانان الخامات المستهلكة وبقايا الأقمشة والمكملات المتبقية من مجموعاتها التى صدرت عام ١٩٩٣م فى تنفيذ تلك التصميمات ،كما إعتدا على أهم سمه من سمات العمل التجميعى وهى استخدام بقايا ونفايات المواد المختلفة ،والخامات جاهزة الصنع فى بناء العمل التشكىلى .وظهرت هذه السمة بتكثيف الخامات المستخدمة وتركيزها بشكل واضح فى بعض أجزاء التصميم .كما ظهرت سمة أنه "ليس هناك قواعد او مبادئ أو تصنيفات جمالية ثابتة ومحددة فتساوى الثقافة الرفيعة مع الثقافة الشعبية او العامة، كما يضم الفن الأشكال الجمالية وغير الجمالية وضد الجمال معاً" ،بذلك من خلال أن التصميمات أخذت الطابع الفقير حيث ظهرت كالملابس الباليه التى يتم ترقيعها بخامات واللوان وملامس مختلفة .كما ظهرت بصورة غير جمالية من خلال توزيعات الألوان والمساحات بصورة عشوائية .

- Martin Margiela (١٩٥٧م):

هو مصمم أزياء بلجيكى ،تخرج من الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة Antwerp عام ١٩٧٩م ،عمل كمصمم أزياء حر لمدة خمس سنوات ثم التحق بدار أزياء Jean Paul Gaultier وعمل بها بين عامى ١٩٨٥ و١٩٨٧ ،بأطلق أولى مجموعته تحت علامته الخاصة عام ١٩٨٩ .شغل منصب المدير الإبداعى للخط النسائى Hermes line بين عامى (١٩٩٧:٢٠٠٣) .فى عام ٢٠٠٩ اعلن فى بيان صحفى انه ترك العمل ،وتم تعيين John Galliano فى أكتوبر عام ٢٠١٤ كمدير ابداعى لدى دار Margiela ،وفى عام ٢٠١٠ عين كعضو ضيف غرقة النقابة "de la Haute Couture" (Socha,) (Miles:2014

نماذج من التصميمات :

صورة رقم (١٩)

فستان من تصميم بيت أزياء Margiela

عام ٢٠٠٩م

" اطلق عليه فستان المشط " Comb dress

<http://www.todayandtomorrow.net/>

2009/02/10/maison-martin-

/margiela-artisanal-2



تحليل التصميم :

يتكون التصميم من فستان قصير يصل طوله الى الفخذين محبك على الجسم بدون اكمام ،ويحردة رقبه دائرية الشكل تحيط برقبة العارضة .ظهر التصميم البنائى بسيط ويأخذ شكل الجسم وذلك للإبراز التصميم الزخرفى الذى يعتمد على تثبيت صفوف متتالية من أمشاط الشعر وتأخذ درجات اللون البنى .إستخدم المصمم الخط المستقيم بأنواعه كخط أساسى فى التصميم حيث ظهر الخط الطولى بصوره واضحة فى المسافات الفاصلة بين الأمشاط ،وكذلك فى أسنان الأمشاط المتتالية ،وظهر الخط العرضى فى خط الذيل ،وبدايات ونهايات الأمشاط .وكسر حدة هذه الخطوط بخط الجنب المنحنى والخط الدائرى للرقبة . وجاء التصميم بلون واحد بدرجاته لإظهار الموديل كوحده واحدة وعدم الفصل بين أجزاءه .

تفسير البناء التشكيلى :

تأثر مصمم الأزياء بالفن التجميعى حيث إعتد على استخدام الخامات من واقع الحياة اليومية ،دون أن يخفى طبيعتها أو يطغى عليها ،فهى خردة بصرية أعيد تحديد وظيفتها ،فأصبح التصميم فن لا علاقة له إلا بالحياة .

- Hussein Chalayan (١٩٧٠م)

ولد حسين تشاليان فى مدينة نيقوسيا وهى عاصمة قبرص ،إنتقل إلى إنجلترا مع أسرته عام ١٩٧٨م بسبب الصراعات العرقية بين الطائفتين التركية والقبرصية اليونانية .درس تصميم الأزياء بكلية سانت مارتينز المركزية للفنون Central Saint Martins College of Art and Design بلندن ،حاز على العديد من الجوائز الدولية أشهرها مصمم العام بلندن لعامين على التوالى ١٩٩٩ و٢٠٠٠م فلسفته فى التصميم هو دمج جسم الانسان مع الملابس .وتوصف عروضه بأنها أداء بالدرجة الأولى ،وفى بعض الحالات توصف بأنها "فن يمكن ارتداءه" .

http://en.wikipedia.org/wiki/Hussein_Chalayan

نماذج من التصميمات :



صور رقم (٢٠ ، ٢١)

تصميمين في عرض خريف /شتاء عام ٢٠٠٠ بعنوان "After words" لمصمم الأزياء " حسين تشاليان"

تحليل التصميمين :

استخدم المصمم في تنفيذ تلك التصميمات رقائق من الخشب والذي كان الهدف منها هو تحويل الملابس الى قطع أثاث، ففكرة المصمم هنا أن يجعل لكل قطعة منفعة مزدوجة. فقد تكونت الموديلات من جونهل طويلة جرسية الشكل من شرائط دائرية من الخشب المثبتة بينها بفاصل يمكن ضمها لتتحول الى منضدة. واختلف تصميم الكورساج حيث استخدم في تنفيذه في الموديل الأول ألواح رقيقة من الخشب بحيث يظهر الجسم بشكل اسطواني. أما في التصميم الثاني فظهر على شكل بلوزة قصيرة ومحبكة تظهر شكل الجسم. استخدم المصمم الخشب بلونه الطبيعي ليؤكد على الفكرة المراد ابرازها، وعلى الرغم من استخدام المصمم لخامة الخشب وهي خامة غير لينه إلا أنه اعتمد على الخط الدائري والخطوط المنحنية في التصميمات وذلك لكسر حدة الخامة المستخدمة.

تفسير البناء التشكيلي :

تناول المصمم في هذه التصميمات فكرة التجسيد، والتنوع في التقنيات، وإستحضار الواقع داخل العمل الفني، وكذلك استخدام خامات مستهلكة غير متداول استخدامها في مجال تصميم الأزياء وهي الخشب والمعادن فهو يعد تمرد ضد الأفكار التقليدية وتلك السمات هي من أهم سمات العمل التجميعي. كما أن هذه التصميمات تميزت بالغرابة وتحمل دلالات رمزية ولذلك فهي تنتمي لأزياء الفانتازيا.

- Christina Chalmers (١٩٤٨م)

هي فنانة تشكيلية أمريكية ولدت في مدينة Madison بولاية Wisconsin، تعيش في كاليفورنيا ولكنها تنتقل بينها وبين دول متعددة ومنها باريس، وتعتمد في إنتاج أعمالها الفنية على تجميع خامات مختلفة ومتنوعة من رحلاتها. حصلت على البكالوريوس في الأدب عام ١٩٦٩م من

جامعة Iowa والماجستير عام ١٩٨٤م من كلية Rudolph Steiner بكاليفورنيا. فلسفتها الفنية هي استخدام جميع الخامات البيئية والمصنعة في عمل تصميماتها التشكيلية وقد عرضت أعمالها على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم بما في ذلك المعارض في الولايات المتحدة وأوروبا، ومنها "مشاريع ديتش Deitch Projects" عام ٢٠٠٨، ومتحف Alternative في مدينة نيويورك عام ١٩٩١م، ومعرض "أمرأة مصنوعة Woman made" في شيكاغو عام ١٩٩٤م، ومركز مقاطعة أورانج Orange للفنون المعاصرة في كاليفورنيا عام ١٩٩٦م، ومعرض Selby Fleetwood في Santa Fe من عام (٢٠٠٥ حتى ٢٠٠٩)، وشاركت بإسبوع الموضة بباريس عام ٢٠١١م بمجموعة من التصميمات المستوحاة من الفن التجميعي ووكانت فلسفتها الفنية "أن الملابس هي جزء لا يتجزأ من ثقافتنا ولذلك فهي تتأثر بصورة كبيرة بالفن والعكس بالعكس".

http://www.selbyfleetwoodgallery.com/artists/christina_chalmers_-_paintings

نماذج من التصميمات :



صورة رقم (٢٢، ٢٣، ٢٤)

تصميمات لفساتين شاركت بها الفنانة التشكيلية Christina Chalmers في أسبوع الموضة عام ٢٠١١

<http://artsyforager.com/2011/10/06/deconstructing-beauty>

تحليل التصميمات :

هي مجموعة من الفساتين اطلقت عليها الفنانة اسم "Assemblage dress" تأخذ تصميم بنائى واحد، تتكون من كورساج محبك، وجونلة طويلة جرسية الشكل، بدون أكمام. اختلفت في تصميمها الزخرفى الذى اعتمد على تجميع مجموعة من الخامات الطبيعية بشكل فنى وصياغتها بحيث يكون هناك بؤرة تركيز ومسار للعين ليتحرك عبر التصميم ككل. وظهر الخط اللين المنحنى بشكل واضح فى التصميمات حيث أشكال فروع الأشجار والأعشاب المرجانية وأشكال القواقع والأصداف البحرية فى التصميم الأول والثالث، وفى أشكال الحيوانات فى التصميم الثانى

واستخدمت المصممة الألوان الترابية فى تصميماتها لتعبر عن الطبيعة فاستخدمت درجات البيج والبنى لإعطاء التنوع للتصميمات وتبدو كوحدة واحدة.

تفسير البناء التشكيلى :

ربطت الفنانة تصميماتها للفساتين بالفن التجميعى حيث نوعت فى استخدام الخامات البيئية وتشكيلها بشكل فنى مما أدى الى ابراز البعد الثالث والتجسيم الذى هو سمه من سمات العمل التجميعى ،وقد اعتمد فى تنفيذه على تقنيات مختلفة وحديثة للتأكيد على الجانب التشكيلى للتصميمات .وظهرت سمة "إعطاء مسطحات لونية مختلفة تشبه الطلاء " وذلك من خلال دمج خامات مختلفة ورقائق معدنية بمساحات لونية متداخلة تشبه الطلاء ، لتعبر عن مضمون الفكرة .وجاءت التصميمات بشكل فانتازيا وذلك لأنه تم إدراج العناصر الخيالية داخل غطاء متماسك ،حيث تشبه هذه التصميمات مستوحاه من الأساطير والقصص الخيالية (كمال الدين حسين :٢٠٠٢ :٦٣)

- Alexander McQueen (١٩٦٩ :٢٠١٠) :

هو مصمم أزياء بريطانى عمل لدى دار أزياء جيفنشى Givenchy فى الفترة من ١٩٩٦ :٢٠٠١ . درس تصميم الأزياء بكلية سانت مارتنز المركزية للفنون Central Saint Martins College of Art and Design بلندن وحصل على درجة الماجستير عام ١٩٩٢ .حصل على أحسن مصمم بريطانى عام (١٩٩٦ ،٢٠٠٣،٢٠٠١،١٩٩٧) ،وكذلك حصل على جائزة CFDA الدولية عام ٢٠٠٣ . (https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_McQueen) .٢٠٠٣

نماذج من التصميمات :



صور رقم (٢٥، ٢٦، ٢٧)

تصميمات لعرض "الكسندر ماكوين" صيف /ربيع عام ٢٠٠٣

بعنوان "حطام السفينة recreation of a shipwreck"

<http://www.nytimes.com/2011/05/03/fashion>

تحليل التصميمات :

التصميم رقم (٢٥) هو كورسية من الشبك المعدنى عليه زخارف من القواقع والأعشاب البحرية، والتصميم رقم (٢٦) فهو لفستان بكورساج محبك ،وجونله طويله جرسية الشكل ،بدون أكمام منفذ من وحدات من المحار المتراسة ويوجد على الكتف الأيمن أفرع من الأعشاب البحرية تمتد على الصدر . والتصميم رقم (٢٧) فهو لفستان يأخذ التصميم البنائى له شكل حرف (A) يصل طوله إلى ما بعد الركبه بقليل ،يظهر كأنه فستان من الأصداف المتتالية والمتراسة ،وعلية جاكيت مطرز بوحدات من الصدف ،ويوجد على منطقة الأكتاف والرقبه أفرع من الشعب البحرية .وظهر فى هذه التصميمات الخط الدائرى والخطوط اللينه والمنحنية ويرجع ذلك الى نوعيات الخامات المستخدمه من الطبيعة والتي تتميز بالخطوط اللينه وهذه النوعية من الخطوط أعطت للتصميمات إيقاع خطى سريع .واتخذت التصميمات درجات ألوان الصدف وكذلك استخدام لون واحد فى بعضها ليبدو الموديل كوحدة واحدة .

تفسير البناء التشكيلى :

استوحى مصمم الأزياء مجموعته من الأحياء البحرية واستخدمها بشكلها الطبيعى فى تشكيل وزخرفة تصميماته ،فقد اعتمد على تجميع نوعيات مختلفه من الخامات الطبيعية والصناعية لكى يخدم مضمون العمل الفنى وإعطاء التجسيم والبعد الثالث للتأكيد على الفكرة وابرازها .وكذلك تم اكساب الخامات المستخدمة طبيعة تشكيلية مخالفة لطبيعتها العضوية وذلك لإثارة فضول المتذوق وتفاعله مع العمل الفنى .وسحب الفنان عين المتلقى خارج حدود التصميم بإمتداد الخامات الى الخارج كما فى لوحات العمل التجميعى .وتبدو هذه التصميمات رؤية خيالية فى عالم الواقع ،ولذلك فأخذت طابع الفانتازيا فى الأزياء .

الأسس التى تم التوصل اليها من خلال تحليل أعمال مصممي الأزياء :

- ١ . الدمج بين خامات مختلفة من واقع الحياة اليومية سواء أكانت خامات طبيعية أو صناعية ، ويحافظ كل منها على طبيعته دون أن يخفى العناصر الأخرى أو يطغى عليها وصياغتها بشكل فنى .
- ٢ . اظهار البعد الثالث باستخدام الخامات مجسمة كما تبدو فى الطبيعة .
- ٣ . تعدد واختلاف التقنيات فى الأزياء التجميعية تعطى أبعاد فكرية تشكيلية مستحدثة .
- ٤ . التنوع فى استخدام الألوان وإعطاء مسطحات لونية مختلفة تشبه الطلاء تعبر عن مضمون الفكرة .
- ٥ . التحرر من المفاهيم التقليدية لشكل الأزياء ، حيث استحضر الفنانون واقعهم داخل أعمالهم الفنية .
- ٦ . الأزياء تأخذ طابع الفانتازيا فتبدو بشكل غريب لا يتقبل المجتمع إرتدائها فى مناسبات الحياة الاعتيادية .

• التساؤل الرابع : ما امكانية تقديم مقترحات تصميمية لأزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا مستوحاة من سمات الفن التجميعي تصلح للفناتيا من سن (١٨ : ٢٥) عام وبمقاسات جسم من (٢٨ : ٤٢) ؟

تم تقديم المقترحات التصميمية للملابس تدرج تحت مسمى الفانتازيا والمستلهمة من الفن التجميعي ،وفقاً للقواعد والأسس التي تم التوصل إليها في الإطار النظري وتحليل أعمال مصممي الأزياء العالميين ،وتحليل للتصميمات المقترحة في ضوء أسس بناء العمل التجميعي .

تصميم رقم (١)



الخامات المستخدمة : صدف ،سلك ،قواقع بحرية .

تحليل التصميم : تصميم لفستان استخدم فيه وحدات من الصدف المحاطه بسلك باللون النحاسي . تم تشكيل الجزء العلوي للفستان من صدفه بيضاوية الشكل مصقولة ومغلضة بالسلك ،والجولة تتكون من خلف صدفه كبيرة بها ثقب محاطة بالسلك الذي يمتد لخارج الفستان . وتم تشكيل الحذاء على شكل وحدات من القواقع . وظهر في هذا التصميم الخط المنحني والدائري بشكل ظاهر من خلال الخامات المستخدمة وذلك جعل التصميم يظهر كوحدة واحدة .

تفسير البناء التشكيلي : ظهرت سمات الفن التجميعي من خلال استخدام خامات بيئية كما هي في الطبيعة وخامات مصنعة والدمج بينهما بشكل فني وإعطاء البعد الثالث والتجسيم المطلوب ، مما يحقق قيم ملمسية متنوعة ويؤدي إلى تكثيف التعبير التشكيلي ويخدم مضمون العمل الفني ، كما تم إعطاء رؤية بصرية ممتدة خارج العمل الفني عن طريق تشكيل السلك لكي يمتد على الجانب الأيمن للموديل وترديده ليمتد في الجزء العلوي على الرقبه ويظهر ذلك واضحاً في لوحات الفن التجميعي . وظهر في هذا التصميم جانب الفانتازيا حيث أن الموديل لا يمكن ارتدائه في الحياه الأعتيادية لأنه يحمل طابع الغرابة .

تصميم رقم (٢):



الخامات المستخدمة : ألوان ،سلاسل ،مسامير ،قفل

تحليل التصميم : تصميم لفستان ملون بمساحات لونية متداخلة (اللون الأصفر ،البرتقالي ،الأخضر ، الرمادي) ، بكورساج محبب على الجسم وجونله تتدرج فى الاتساع ليصل طولها إلى الركبة ،بفتحة ديكولتية مستقيمه .توضع سلسلة معدنية باللون النحاسى بشكل مكثف على الكتف الأيمن وتمتد لتحدد خط الديكولتية و خط جنب الفستان الأيسر وتنسدل الى خارج الفستان ،وتصميم السلسله بهذا الشكل لجعل مسار للعين محدد وتتحرك عبر التصميم ككل ،وتم تحديد الوسط بحزام باللون الرمادى والتأكيد عليه بتثبيت قفل صغير فى السلسله عند خط الوسط . كما ساعد على إعطاء الاتزان المطلوب للتصميم توزيع مسامير باللون النحاسى بشكل متناثر على خط الذيل وكذلك لترديد لون السلسله والقفل والربط بين أجزاء التصميم ككل .

تفسير البناء التشكيلى : إتبع فى هذا التصميم سمة "إعطاء مسطحات لونية مختلفة تشبة الطلاء تعبر عن مضمون الفكرة" حيث تم استخدام الألوان بمساحات كبيرة ومتداخلة كما تم الجمع ما بين تلوين الموديل واستخدام أشياء جاهزة الصنع مثل السلاسل والمسامير والقفل للتعبير عن البعد الثالث الحقيقى الذى يعكس الواقع المادى .وقد تم كسر إطار العمل الفنى من خلال تدلى للسلسله وتناثر بعض المسامير خارج التصميم .وقد يثير هذا فضول المتلقى حيث تم اكساب الخامات طبيعة تشكيلية مخالفة للواقع .

تصميم رقم (٣) :



الخامات المستخدمة :ألوان ،شعاب بحرية ، اطار

تحليل التصميم :تصميم لفستان ملون بمساحات لونية متداخلة (اللون الأصفر ،البرتقالي ،الأخضر ،الرمادي) بكورساج محبك على الجسم وجونله تتدرج فى الاتساع ليصل طولها إلى الركبة ،يحدد الوسط بحزام باللون الرمادي .وضع على منطقة الصدر شعاب بحرية ملونه بنفس ألوان الفستان ،ووضع على خط الذيل اطار من المطاط باللون الأسود وذلك لجذب النظر اليه وجعله بؤرة العمل الفنى والتأكيد على فكرة امتداد الفكرة خارج اطار العمل التشكيلي .

تفسير البناء التشكيلي :استخدمت لمسات فرشاة كثيفة وغير مترابطة فى تلوين التصميم والشعاب البحرية التى اعطت البعد الثالث والتجسيم المطلوب ،كما كان لإختلاف الخامات دور أساسى فى تكوين التصميم وتحقيق قيم ملمسية متنوعة .وكذلك كسر حدود التصميم من خلال الإطار المتدلى عند خط الذيل وذلك للتأكيد على بعض السمات التشكيلية للفن التجميى .

تصميم رقم (٤) :



الخامات المستخدمة : ألوان ،إطارات معدنية دائرية الشكل فضية اللون ،مسامير ،خرز

تحليل التصميم :تصميم لفستان بكورساج محبك على الجسم ويفتحة رقبة واسعة بيضاوية الشكل ،وبدون أكمام .والجونله تنسدل بإتساع بحيث يصل طولها عند خط الجنب الأيمن الى أعلى الركبه وتدرج فى الطول لتمتد على الأرض فى الجانب الأيسر ،استخدم لتلوين الفستان اللون الأزرق بدرجاته ،تم إضافة وحدات من الاطارات المعدنية فضية اللون ،المختلفة القطر على الفستان ككل ،بحيث تتدرج فى المقاسات من الصغير عند الكورساج وتنتهى بالكبير قبل نهاية الفستان ويتداخل معها عند الذيل وحدات من المسامير الصغيرة لتشكل ذيل الفستان .ووضعت وحدات من الخرز الأزرق بداخل كل اطار ليعكس لون الفستان والتأكيد عليه .والتنوع فى حجم الاطارات المعدنية أعطى تنوع للموديل وسحب العين لتتحرك عبر التصميم ككل ،واستخدام المسامير فى منطقة الذيل بخطوطها المستقيمة التى تختلف عن الخط الدائرى المستخدم فى الفستان بشكل

واضح أكد على نهاية الفستان وجعل العين تنجذب اليها ليربط المتلقى بين اجزاء التصميم بعضها البعض.

تفسير البناء التشكيلي: اعتمد هذا التصميم على الخامات المصنعة والمستهلكة من واقع الحياة اليومية حيث تم اعادة تحديد وظيفتها لكي تثير فضول المتلقى وتؤكد على تفاعله. كما تم الجمع ما بين المسطح والمجسم فى التصميم وذلك لإضافة البعد الثالث الحقيقى للعمل الفنى.

تصميم رقم (٥) :



الخامات المستخدمة: ألوان، سلاسل فضية اللون، مسامير، قفل

تحليل التصميم: تصميم لفستان بكورساج محبك على الجسم وبفتحة رقبة واسعة تمتد بشكل مائل من الكتف الأيمن الى أسفل الإبط الأيسر ،وبدون أكمام ،والجونله جرسية الشكل يصل طولها إلى ما قبل الركبة بقليل ،استخدم لتلوين الفستان الألوان (الوردي والموف والاخضر والبني) بمسطحات لونية كبيرة ومتداخلة وجعل اللون البنى على خط الذيل فى الجهة اليمنى وعلى خط فتحة الديكولتية لتحديد التصميم وابرز حدوده ،وقد تم احاطة الموديل بسلسلة فضية اللون تحيط بالرقبة على الكتف الايسر وتمتد بشكل منحنى عبر الفستان ككل لتنتهى بعد خط الذيل فى الجهة اليمنى،

ووضع قفل معدنى عند خط الوسط فى الجانب الايسر للتصميم .ظهر التنوع فى التصميم من خلال التنوع فى الخطوط والمساحات اللونية ،ولمعة الخامات المستخدمة وتباينها .

تفسير البناء التشكيلي: عكس هذا التصميم قيمة رمزية تعبيرية من خلال الخامات المستخدمة ،والذى يعد تمرد ضد الأفكار التقليدية للفن ،كما ظهرت ضربات الفرشاه الملونة بشكل عشوائى داخل التصميم .وقد ارتبط فى جزء منه بالواقع المادى من خلال استخدام خامات حقيقية تحقق عنصر التجسيم والبعد الثالث الحقيقى ،كما خرج عن حدود التصميم بإمتداد السلاسل على جانب الموديل .

تصميم رقم (٦):

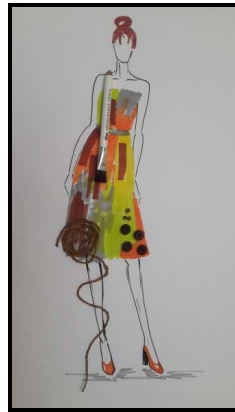


الخامات المستخدمة: ألوان، حجارة

تحليل التصميم: تصميم لفستان بكورساج محبك على الجسم تم تشكييلة بوحدات من الحجارة الملونه بدرجات اللون البنى ،ويدون أكمام .والجونله جرسية الشكل يصل طولها إلى ما قبل الركبة بقليل ،ظهرت بألوان (الوردى والموف والاخضر والبنى) بمسطحات لونية كبيرة ومتداخلة وجعل اللون البنى على خط الذيل فى الجبهه اليمنى لترديد ألوان الحجارة المستخدمة فى الكورساج والحذاء والشعر ولربط أجزاء التصميم ببعضها البعض .كما أن التنوع فى أشكال الحجارة واحجامها وألوانها أعطى تنوعاً للتصميم .

تفسير البناء التشكيلى: تم الجمع بين المسطح والمجسم فى التصميم لإضافة البعد الثالث الحقيقى وإعطاء قيمة تعبيرية ،وذلك من خلال استخدام خامات من البيئة الطبيعية تحقق التواصل بين العمل التجميى والواقع .وظهرت سمة "إعطاء مسطحات لونية متداخلة تشبه الطلاء" من خلال تداخل ألوان الحجارة ،وألوان الجونله التى ساعدت ألوان الحجارة على ابرازها .

تصميم رقم (٧):



الخامات المستخدمة: ألوان، خيط دويار، خشاب، خرز بنى، فرشاة تلوين .

تحليل التصميم: تصميم لفستان بكورساج محبك على الجسم بفتحة ديكولتية مستقيمة، وجونلة تتدرج فى الإتساع لتصل الى الركبه. يأخذ الفستان مجموعة متداخلة من الألوان (الأصفر، الرمادى، البرتقالى، الأخضر، البنى). يوضع على الجانب الأيسر للتصميم فى وضع عمودى فرشاة تلوين تشغل ثلثى التصميم من أعلى. أما الثلث الأسفل فقد تم تقسيمه الى جزئين، الجانب الأيمن تم شغله بوحدات دائرية من الخشب والخرز بصورة متدرجة، وفى الجهة اليسرى تم وضع خيط دويار بشكل ملتوى يمتد ليحيط برجل المانيكان. وظهر التنوع فى التصميم من خلال التنوع فى أنواع الخطوط المستخدمة ما بين الخط المنحنى والخط الدائرى والمستقيم، وكذلك من خلال التنوع فى المساحات اللونية واختلاف الملامس للخامات المستخدمه.

تفسير البناء التشكيلى: تم الجمع بين خامات مختلفة من واقع الحياة اليومية، وحافظ كل منها على طبيعته دون أن يطغى بعضها البعض، وهذا يرجع الى ان الفن والحياة هما شئ واحد. كما إعتد التصميم على تقنية بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد. وقد تم كسر إطار التصميم بإمتداد خيط الدويار ليحيط برجل المانيكان، وامتداد الفرشاة لتصل الى خط الكتف وهذا التشكيل جعل العين تتحرك لتربط بين أبعاد التصميم وجسم المانيكان. وقد استوحيت الباحثة فكرة الموديل من اللوحة رقم () التى تحمل فكر الفانتازيا .

التصميمات أرقام (٨، ٩، ١٠):



(١٠)



(٩)



(٨)

الخامات المستخدمة: سلاسل فضية، قطع من البلاستيك مقطعة على شكل مربعات ومثلثات باللون الرمادى والوردى، صدف

تحليل التصميمات: تصميم لفستان بكورساج محبك على الجسم بفتحة ديكولتية مائله تمتد من الكتف الأيمن الى أسفل الابط الأيسر بدون أكمام، وجونلة جرسية الشكل تمتد لتغطى القدمين. ويتكون من تداخل اللونين الوردى فى الجزء العلوى للجونلة وثلث الكورساج الأيسر، واللون

الأزرق فى نصف الجونلة السفلى وثلثى الكورساج الأيمن .توزع على الجونلة قطع صغيرة من البلاستيك التى تتدرج فى الحجم من الوسط الى الذيل تجعل هناك مسار للعين لتتحرك من أعلى الى أسفل .ويختلف الخامات المستخدمة لكل كورساج عن الآخر ،ففى الموديل رقم (٨) تم تشكيل سلسلة بشكل مكثف وترك طرفها ليتدلى عند خط الجنب الأيسر ،وأدى إختلاف الملامس إلى إعطاء التنوع للتصميم .وفى التصميم رقم (٩)تم تشكيل الكورساج بصدفة كبيرة الحجم توضع بشكل مائل ،وأدى كبر حجمها ولعانها الى جذب النظر اليها وجعلها هى نقطة الإرتكاز فى التصميم .وفى التصميم رقم (١٠) وضعت وحدات صغيرة من البلاستيك على الكتف الأيمن بحيث تعطى بروز وتركت مساحة الكورساج تظهر بلونها لى تعطى راحة للعين وتركز على تصميم الجونله .

تفسير البناء التشكيلى : تعددت الخامات المستخدمة فى التصميمات حيث كان لها دور أساسى فى تحقيق قيم ملمسية متنوعة من خلال تعدد تقنيات العمل ،وكذلك استخدام أبعاد حقيقية وهى الفراغ ،المسطحات البارزة ،اللامس الحقيقية ،الخروج عن إطار التصميم ،إعطاء مسطحات لونية متداخلة بصورة عشوائية ،بذلك للتأكيد على سمات العمل التجميى .

تصميم رقم (١١) :



الخامات المستخدمة : شرائط لينه من البلاستيك ،رقائق معدنية (صفيح)

تحليل التصميم : تصميم لفستان بكورساج على شكل اسطوانه تم تشكيله برقائق معدنية باللون الذهبى ،وجونلة واسعة وطويله تم تشكيلها ب شرائط لينه من البلاستيك تنسق بشكل عشوائى وكثيف ، بحيث تبدو على هيئة خطوط لينه ومتداخلة ،وأخذت اللون البنى لى تجذب النظر للكورساج .

تفسير البناء التشكيلى : استخدام الرقائق المعدنية والشرائط البلاستيكية بهذا الشكل أعطى التجسيم والبعد الثالث للتصميم ،كما استخدمت خامات مستهلكة لتوضيح الفكرة والربط بين الأعمال الفنية والخامات الموجودة بالبيئة المحيطة ،وإعادة تشغيل المخلفات وإكسابها قيم جمالية وفنية .



الخامات المستخدمة: قطع نسيج، خيوط، سلاسل، اطار من البلاستيك.

تحليل التصميم: تصميم لفستان بكورساج محبك، تم تشكيله بمجموعة من الخيوط باللون الوردى القائم التى تنقسم لتشكّل فتحة الرقبة مثلثة الشكل، وتعقد كل مجموعة من الخيوط على كل كتف وتترك باقى الخيوط لتمتد لأعلى كل كتف. والجونلة جرسية الشكل وقصيرة يصل طولها الى منتصف الفخذين وتتكون من جزئين الثلث العلوى ناتج من امتداد خيوط الكورساج وباقى الجونلة من خامة منقوشة بزخارف هندسية باللون (الرمادى والبيج والوردى الفاتح والقاتم) وذلك لترديد لون الكورساج. وتم تحديد الوسط بسلسلة باللون النحاسى وتمتد على خط الجنب الأيسر لتنتهى بإطار من البلاستيك باللون الوردى القائم وذلك للربط بين أجزاء التصميم ككل. وأعطى التنوع فى أنواع الخطوط التنوع للتصميم ككل وإعطاءه ايقاع حركى سريع .

تفسير البناء التشكيلى: استخدمت الخامات بطرق تشكيلية غير تقليدية للتعبير عن الفكرة وإبرازها بشكل مجسم لإعطاء حلول جديدة للرؤى التشكيلية. وكذلك إمتداد الخامات لخارج التصميم للتأكيد على سمة من سمات العمل التجميى .

التصميم رقم (١٢)



الخامات المستخدمة : سلاسل ، خرز ، حلقات معدنية ، قماش منسوج ، شريط زخرفى

تحليل التصميم : تصميم لفستان بكورساج محبك ، يصل طوله الى ما بعد الوسط بقليل ، تم تشكيله بقطعة نسيج باللون البنفسجى عليها حلقات معدنية باللون النحاسى متراسة بجانب بعضها يظهر من بينها لون النسيج ويوضع على الكتف الايسر مشغوله معدنيه ووحدات من الخرز الملون ، ويحدد الوسط بحزام من شريط باللون البنفسجى ، والجونلة تنسدل باتساع بسيط يصل طولها الى الركبة ، تشكلت من سلاسل رفيعة باللون النحاسى متراصه بجانب بعضها البعض ويحيط برأس المانيكان سلسله عريضة تنسدل على الصدر وتمتد على خط جنب المانيكان بشكل مكثف .

تفسير البناء التشكيلى : تعددت الخامات المستخدمة فى التصميمات واستخدمت بطرق تشكيلية غير تقليدية حيث كان لها دور أساسى فى تحقيق قيم ملمسية متنوعة من خلال تعدد تقنيات العمل للتعبير عن الفكرة وإبرازها بشكل مجسم لإعطاء حلول جديدة للرؤى التشكيلية . وكذلك إمتداد الخامات خارج التصميم لكسر اطار العمل الفنى للتأكيد على سمة من سمات العمل التجميعى .

• **التساؤل الخامس :** ما هى آراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة؟

تم جمع آراء المتخصصين وحساب متوسط الدرجة الكلية والنسبة المئوية لكل تصميم والجدول التالى يوضح ذلك .

جدول (١) متوسط الدرجة الكلية والنسب المئوية للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء المتخصصين

(ن=١٨)

الترتيب	النسبة المئوية	متوسط الدرجة الكلية	المعاور التصميمات
١٣	%٩١,٩	٣٣,١	١
٧	%٨٢,٢	٣٩,٦	٢
٢	%٩٥,٨	٣٤,٥	٣
٥	%٩٣,٩	٣٣,٨	٤
١	%٩٦,٤	٣٤,٧	٥
٨	%٩٠,٣	٣٣,٥	٦
٦	%٩٣,٣	٣٣,٦	٧
١٢	%٨٤,٤	٣٠,٤	٨
٣	%٩٥,٦	٣٤,٤	٩
٩	%٨٨,٩	٣٣	١٠
١٠	%٨٨,١	٣١,٧	١١
٤	%٩٥	٣٤,٢	١٢
١١	%٨٦,٧	٣١,٢	١٣

يتضح من الجدول السابق أن متوسط النسب المئوية للتصميمات المقترحة تراوح من (٨٢.٢٪ : ٩٦.٤٪) وهي نسب مرتفعة مما يدل على إيجابية آراء المتخصصين فى التصميمات المقترحة فى أنها أبرزت سمات الفن التجميعى ،وأن للخامات دوراً أساسياً فى التصميم حيث أعطت طلاقة فكرية وتنوع بتنوع ملامسها ،كما اتفقوا على ان التصميمات تعد تطبيقاً للفانتازيا فى مجال تصميم الأزياء ولذلك فيصلح ارتداؤها فى مناسبات خاصة .وأن تصميم الزى يحقق جماليات عناصر وأسس التكوين من توافق فى الخطوط والمساحات والألوان ويحقق بين عناصره التوافق والوحدة والايقاع ،وأنها تصلح للفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عاماً ولمقاسات من (٣٨ : ٤٢). وأن التكوينات التشكيلية تعد استحداثاً فى مجال تصميم الأزياء .وقد اشار بعض المتخصصين الى امكانية استخدام خامات بديله أو إجراء بعض التعديلات على التصميم لإمكانية ارتدائه وخاصة على التصميم رقم (١) . وتتنفق هذه النتيجة مع دراسة (رحاب رجب :٢٠١٤) التى توصلت الى امكانية تصميم أزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا ومستوحاة من العمارة العربية ،وأن الفانتازيا فى الأزياء هو ظاهرة فنية ظهرت مع ظهور الحركات الفنية الجديدة فى مطلع القرن الماضى . كما توصلت الى أن هناك أيضا فانتازيا فى الخامات وفانتازيا البعد الثالث فى التصميم .وأن فانتازيا الأزياء كظاهرة فنية لم تأخذ مساحتها فى الظهور والإهتمام بمصر والدول العربية .وكذلك دراسة (رياب حسن ، أحمد بيبرس :٢٠١٤) التى توصلت إلى إيجابية آراء المتخصصين تجاه تصميم أزياء للدعاية والإعلان لبعض شركات المياه الغازية ببقايا المعادن ،الورق ،والبلاستيك ،والأشياء جاهزة الصنع والمأخوذة من بقايا الإستهلاك . كما تتفق مع دراسة "Susannah Frankel(2009)" التى توصلت الى أنه مع بداية التسعينيات ظهرت الموضة المفاهيمية ذات المسعى العقلى بالدرجة الأولى والتي فقدت هدفها الرئيسى فى الاستهلاك والارتداء والتي تعنى نوعاً من الملابس فقدت صفة امكانية الإرتداء وأن تصميمات الملابس أقرب للأعمال الفنية وبعبدة قدر الامكان عن الهدف الرئيسى لها .

نتائج الدراسة :

من خلال الملاحظة والاطلاع والبحث فيما يخص سمات العمل التجميعى ،وفن فانتازيا تصميم الأزياء ،ومن خلال تحليل نتائج الاستبيان يمكن الإجابة على تساؤلات البحث على النحو التالى:

- ١.التوصل الى الأسس والمعايير التى يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعى .
- ٢.تأثر الفكر التصميمى لدى بعض مصممي الأزياء بسمات الفن التجميعى ،ومنهم من قدمها فى صورة فانتازيا أو أزياء تتسم بالغرابة واللامعقولية .
- ٣.يمكن تصميم أزياء تدرج تحت مسمى الفانتازيا ومستوحاة من سمات الفن التجميعى .
٤. ايجابية آراء المتخصصين تجاه التصميمات المقترحة المستوحاة من سمات الفن التجميعى وتناسب مع الفتيات من سن (١٨ : ٢٥) عام ،وبمقاسات جسم من (٣٨ : ٤٢) تدرج تحت مسمى الفانتازيا باستخدام خامات من البيئية الطبيعية و مواد غير فنية مثل بقايا المعادن ،الزجاج ،والأشياء جاهزة الصنع والمأخوذة من بقايا الإستهلاك اليومى .

التوصيات :

١. تضمين موضوع تصميم الأزياء بإسلوب الفن التجميعي داخل مقررات تصميم الأزياء بالكليات المتخصصة. وإعداد ورش عمل للطلاب لتناول تصميم الأزياء من الجانب الفانتازي لفتح آفاق الأبداع لديهم.
٢. المزيد من الدراسات الخاصة بتطبيقات تصميم الموضة والأزياء بالشكل غير التقليدي.
٣. إجراء مزيد من الدراسات والبحوث المتعلقة بفنون ما بعد الحداثة لما تتميز به من اتجاهات فلسفية وفنية حديثة تثرى مجال تصميم الأزياء.
٤. إقامة معارض فنية لنشر ثقافة الفنون المختلفة من خلال فن تصميم الأزياء.

المراجع :

١. أحمد حافظ ،حسن محمود (٢٠١٠) : "دراسة تحليلية لمختارات لمشغولات معدنية معاصرة تعتمد في صياغتها على الجمع بين بقايا الزجاج والمعدن مستوحاة من الفن التجميعي" ،الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية بعنوان حوار جنوب ،كلية التربية النوعية ،جامعة أسيوط .
٢. احمد خليف (٢٠١٣) : "التشكيل النحتي بين الفن التجميعي والفن البيئي دراسة تحليلية مقارنة" ،بحث منشور ،مجلة كلية التربية ،جامعة واسط ،العراق ،العدد الحادي والعشرون .
٣. ادوارد لوسى سميث (١٩٩٥) : "الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية" ،ترجمة فخرى خليل ،دار الشؤون الثقافية العامة ،بغداد .
٤. أسامه بخيت (٢٠٠٨) : "مسرح العيب" ،دار الفكر العربي ،ط١ ،القاهرة
٥. أسعد عرابي (٢٠٠١) : مقال بعنوان "تزاوج أنواع الفنون في نزعة ما بعد الحداثة" ،جريدة "الفنون" ،شهرية فنية تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت، العدد ٤ ،أبريل- نيسان .
٦. رباب حسن ،أحمد بيبرس (٢٠١٤) : "رؤية فنية لتصميم أزياء للدعاية والإعلان في ضوء فن البوب" ،المجلة المصرية للإقتصاد المنزلي ،العدد الثلاثون .
٧. رحاب رجب محمود (٢٠١٥) : "أسس التصميم المفاهيمي في الموضة والأزياء - دراسة تحليلية" مجلة التصميم الدولي ،المجلد الخامس ،العدد الثالث
٨. _____ (٢٠١٤) : "فن تصميم الأزياء - دراسات علمية ورؤى فنية" ،دار العلوم للنشر والتوزيع ، القاهرة
٩. زهراء عبدالله عبدالرحيم (٢٠٠٨) : "البوب كمداخل لاستحداث فن تجميعي للوحة التشكيلية" ،رسالة ماجستير ،قسم التربية الفنية ،كلية التربية ،جامعة الملك سعود .
١٠. عادل ثروت عثمان (١٩٩٦) : "العمل الفني التجميعي كمداخل لإثراء التعبير في التصوير" ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .
١١. على الصهبي (٢٠٠٢) : "توظيف فن التجميع في النحت المعاصر لإثراء الرؤية التربوية" ،مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث ،جامعة حلوان ،المجلد الرابع عشر ،العدد الأول .
١٢. غاستون باشلار (د.ت) : "فلسفة الرفض" ،ترجمة : خليل احمد خليل ،بيروت ،دار الحداثة ،الطبعة الاولى .

١٣. كمال الدين حسين (٢٠٠٢): "فن كتابة الفانتازيا والخيال العلمي"، الدار المصرية اللبنانية
١٤. محسن عطية (٢٠١١): "إتجاهات فى الفن الحديث والمعاصر"، عالم الكتب، القاهرة.
١٥. _____ (٢٠٠٧): "التفسير الدلالي للفن"، عالم الكتب .
١٦. _____ (١٩٩٥): "إتجاهات فى الفن الحديث"، دار المعارف، الطبعة الثالثة .
١٧. محمد سمير وآخرون (٢٠١٤): "برنامج مقترح قائم على المدخل البيئى لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية، العدد الثالث، ج٢، يوليو.
18. Judith (2010):" **Sculpture today**" phaidon New York,collinsk.
 19. Oxford Dictionary (1999):"Oxford University press" ,first Published.
 20. Socha, Miles (6 October 2014). "**John Galliano Joins Maison Martin Margiela**". New York: Women's Wear Daily. Retrieved 6 October 2014.
 21. Susannah Frankel (2009):" **The Birth, death and rebirth of conceptual fashion**". New York. Rizzoli
 22. Walker, John. (1992): "**Assemblage Art**". Glossary of Art, Architecture & Design since 1945, 3rd. ed. Retrieved February 7, 2012.
 23. William Benton (1996):" **Encyclopedia Britannica**" press company LTD.
 24. <https://www.pinterest.com/pin/147915168988375714>
 25. <http://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2015-couture/viktor-rolf>
 26. <http://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2016-couture/viktor-rolf>
 27. <http://www.todayandtomorrow.net/2009/02/10/maison-martin-margiela-artisanal-2>
 28. http://en.wikipedia.org/wiki/Hussein_Chalayan
 29. http://www.selbyfleetwoodgallery.com/artists/christina_chalmers_-_paintings
 30. <http://artsyforager.com/2011/10/06/deconstructing-beauty>
 31. https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_McQueen
 32. <http://www.nytimes.com/2011/05/03/fashion>
 33. ar.wikipedia.org
 34. <https://ar.wikipedia.org/wiki/دوشامبمارسيل>
 35. [https://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_\(art\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Assemblage_(art))
 36. https://en.wikipedia.org/wiki/Jean_Dubuffet
 37. <http://www.wikiart.org/en/pablo-picasso/guitar-1912>
 38. https://www.moma.org/learn/moma_learning/marcel-duchamp-bic
 39. https://www.moma.org/learn/moma_learning/robert-rauschenberg-bed-1955

Characteristics of The Assemblage Art as A Source of Fashion Fantasy Design

Abstract

This research aims at; concluding the basics and standards of the assemblage work, analyzing models of international fashion designers whose works have been affected by the characteristics of the assemblage, presenting suggestions of fashion designs under the nomenclature of fantasy inspired from the assemblage art relevant for girls aged 18 to 25 years old with a size ranging from 38 to 42 and identifying the opinion of specialists regarding the proposed designs.

This research is important because it provides the fashion design field with raw materials enjoying formative capabilities and aesthetic criteria fit for artistic shaping. It is also important because it helps create novice experimental approaches to create designs based on the assemblage methodology that contributes in enhancing the idea of design. Moreover, it may benefit students studying fashion design at various educational institutions in their training on producing design suggestions that enrich the fashion design field and creating innovative artistic views.

The research was limited to studying the assemblage art and its artistic characteristics through analyzing models of formative arts of certain assemblage artists. In addition to presenting design suggestions for the fashion of girls aged 18 to 25 years old with sizes ranging from 38 to 42 under the nomenclature of fantasy using raw materials from the natural environment and non-artistic materials such as the remnants of metals, glass and ready-made items taken from the debris of human use that reflect the characteristics of the assemblage art.

The research has concluded the following:

1. reached the foundations and criteria based on which to build aggregate work.
2. The artistic design of certain fashion designers has been affected by the characteristics of the assemblage art; some of them presented it in the image of fantasy and others in freak and non-reasonable fashion.
3. Certain fashion can be designed under the nomenclature of fantasy inspired from the assemblage art.
4. The positive attitudes of both specialists and consumers towards the proposed designs.

ملحق رقم (١)

استمارة آراء المتخصصين لتصميم فانتازيا الأزياء المستلهمة من سمات فن التجميع

م	العبارة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
١	يظهر التصميم السمات الفنية للعمل التجميعي.			
٢	التصميم يعد تطبيقاً للفانتازيا في مجال تصميم الأزياء.			
٣	تجميع الخامات المستخدمة اعطى طلاقة فكرية وتنوعاً			
٤	تلعب الخامات دوراً أساسياً في التصميم.			
٥	يحقق التكوين التشكيلي استعداداً في مجال تصميم الأزياء.			
٦	تنوع السطوح الملمسية للخامات أعطت ثراءً للتصميم			
٧	يحقق التصميم نوعاً من الوحدة بين عناصره الأساسية هي (الخط، اللون، الخامات)			
٨	يحقق الرى جماليات الأسس البنائية للتكوين (الناسب - الوحدة - الإتزان - الإيقاع - التوافق			
٩	يصلح التصميم لإرتدائه في مناسبات خاصة (عروض فنية، حفلات، كرنفالات			
١٠	يصلح التصميم تنفيذ كملبس يمكن ارتداؤه.			
١١	التصميم يصلح للشابات من سن (١٨ : ٢٥) عاماً.			
١٢	التصميم يصلح للقياسات من (٢٨ : ٤٢).			

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة محكمي الاستمارة والتصميمات

معكمي التصميمات	معكمي الاستمارة	الأسماء
	√	أ.د/ حاتم رفاعي أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.د/ إيمان عبد السلام أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ يسري معوض أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ كرامة ثابت أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		أ.م.د/ رحاب رجب أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		أ.م.د/ أشرف عبد الحكيم أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ حازم عبد الفتاح أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ عمير إبراهيم أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ سحر علي زغول أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ نجلاء عبد المجيد أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√	√	أ.م.د/ كرم مسعد أستاذ مساعد كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
√		د/حنان سعيد مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/هاله مصطفى مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/ أحمد بيبرس مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/ دعاء عبود مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
		د/ رانيا سعد مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/ هدى عبد العزيز مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/ هالة برهام مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان
√		د/ ريهام يوسف مدرس بقسم الملابس كلية البنات - جامعة عين شمس