

فاعلية وحدة تعليمية مقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" في مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الاقتصاد المنزلي

The Effectiveness of a Suggested Educational Unit, "Stereoscopic Crochet Supported by Optical Fibers" in the Course on Home Decoration Works and Decorations for Students of Home Economics

د/صفاء فتحي أنور عبد الولي

مدرس الملابس والنسيج

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

Safaa.anwar@mu.edu.eg

أ.م.د/دعاء نبيل على سلامه

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي

كلية التربية النوعية - جامعة المنيا

drdoaa61@yahoo.com

ملخص البحث:

يعد إضافة الوحدات الدراسية الجديدة أو تطويرها هام لتحديث المناهج الدراسية بما يفيد الثورة المعلوماتية الجديدة فهي تعد بمثابة تخطيط مسبق لما سيتم تدريسه من مادة تعليمية وأنشطة مصاحبة وطرق تدريس وتقويم مروراً بخبرات تعليمية يترتب عليها اكتساب الطالبات المعارف والمهارات المطلوبة والتي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة ، ويعتبر الكروشيه فرع من فروع فنون الإبرة التي تتطلب مهارة أثناء العمل فهو فن جميل وسهل التعلم وممتع يساعد ذوى الرغبة والمهارة على ابتكار العديد من المشغولات اليدوية الراقية ، وقد وجدت الباحثتان ضرورة استثمار دافعية طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاص في الملابس والنسيج لتعلم مهارات جديدة في الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل، ويهدف البحث إلي إعداد وحدة تعليمية مقترحة في مقرر (مشروع تطبيقي: أشغال وزخارف تزيين المنزل) بعنوان " الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل" ، وقياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الطالبات في اكتساب المعارف والمهارات المتضمنة بها، وقياس اتجاهات الطالبات نحو الوحدة التعليمية المقترحة، وتكمن أهمية البحث في تطوير المقررات الدراسية بإدخال الوحدات التعليمية المقترحة، وتكونت عينة البحث من (8) طالبات وهن طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاصة ملابس ونسيج قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والشبة تجريبي، أسفرت النتائج عما يلي:

- 1- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للوحدة التعليمية لصالح التطبيق البعدى.
 - 2- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدى.
 - 3- وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدى لاختبار الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدى .
 - 4- اتجاهات الطالبات إيجابية نحو الوحدة التعليمية لتنمية مهارات الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل.
- مما يدل على فاعلية الوحدة التعليمية وتكوين اتجاهات إيجابية نحوها.

الكلمات المفتاحية:

فاعلية، الوحدة التعليمية، الكروشيه المجسم، الألياف الضوئية، زخرفة وتزيين المنزل.

مقدمة البحث:

من أهم سمات العصر الحالي التطورات العلمية المتلاحقة والتي تتضح فيها الأهمية القصوى لتطوير البرامج التعليمية والاهتمام بالمحتوى الذى يدرس وأساليب تدريسه لكى ينمو ذهن المتعلم ويكون قادراً على مواجهة تحديات العصر الحديث، وقد بدأت الكثير من الدول في تطوير برامجها التعليمية في ضوء متطلبات العصر الحديث ومن ثم الاهتمام بكافة فروع المعرفة وتنظيم بنيتها والاهتمام بأساليب التدريس الفعالة بما يعمل على تنمية فكر المتعلمين (رضا مسعد ، ناصر السيد: 2010- 11) والتدريب يعتبر منظومة من التعليم المخطط الذى يساعد المتدربين في الحصول على المعارف والمهارات التي سيطبقونها في أعمالهم وحياتهم العملية ويزيد من معرفتهم بمجالات معينة وتغيير اتجاهاتهم ، وبذلك فإن التدريب له مردود وعائد في بناء العنصر البشرى المنتج والفعال الذى يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية.(Jill Molly: 2003-16) (أمل عبد الرحمن:2007-18).

ويعد إضافة الوحدات الدراسية الجديدة أو تطويرها هام لتحديث المناهج الدراسية بما يفيد الثورة المعلوماتية الجديدة فهي تعد بمثابة تخطيط مسبق لما سيتم تدريسه من مادة تعليمية وأنشطة مصاحبة وطرق تدريس وتقويم مروراً بخبرات تعليمية يترتب عليها اكتساب الطالبات المعارف والمهارات المطلوبة والتي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المرجوة، وأكدت معظم الدراسات على ضرورة استحداث وحدات تعليمية لتطوير المناهج الدراسية بما يواكب المجتمع واحتياجاته حيث أكدت دراسة (إيناس محمود أحمد: 2016) التي هدفت إلى تصميم وحدة تعليمية مقترحة في مقرر آلات ومعدات صناعة الملابس بعنوان "ملحقات ماكينات الحياكة" وقياس فاعليتها في إكساب عينة من طلاب كلية الاقتصاد المنزلي المعارف والمهارات المتضمنة بها، وأثبتت النتائج فعالية الوحدة المقترحة في إكساب الطلاب المعارف والمهارات المتضمنة بها، ودراسة (كرامة ثابت حسن: 2017) التي هدفت إلى تصميم وحدة تعليمية لأزياء المناسبات بالعصر الفرعوني والاستفادة منها في تصميم ملابس نسائية مبتكرة ، وأثبتت النتائج فاعلية الوحدة التعليمية في تنمية معارف ومهارات الطلاب والاستفادة منها في تصميم ملابس نسائية مقتبسة من أزياء المناسبات الفرعونية ، ودراسة (سهام محمد فتحي: 2019) التي هدفت إلى تصميم وبناء وحدة تعليمية مقترحة لتنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب الفرقة الرابعة - قسم الملابس والنسيج نحو الطباعة على الجلود، وأثبتت النتائج فاعلية الوحدة التعليمية في تنمية مهارات الطلاب نحو الطباعة على الجلد الطبيعي.

ويعتبر الكروشيه صناعة منزلية قديمة منتشرة في جميع أنحاء العالم تكمن في استخدامها لشغل وقت الفراغ ، وتدعيم المجتمعات التي تضررت فيها وسائل كسب الرزق حيث يمكن للسيدات شغل قطع من الكروشيه وبيعها لتدر دخل للأسرة . (نجلاء محمد أحمد : 2013 - 533) ويعتبر الكروشيه فرع من فروع فنون الإبرة التي تتطلب مهارة أثناء العمل فهو فن جميل وسهل التعلم وممتع يساعد ذوى الرغبة والمهارة على ابتكار العديد من المشغولات اليدوية الراقية مثل الملابس وديكورات وإكسسوارات المنزل والمفارش والمعلقات والستائر والسجاد وغير ذلك فله طابع مميز في التشكيل وإخراج أعمال فنية عالية الجودة تنسم بالرقى والذوق العالي .

وفن الكروشيه جذب العديد من الباحثين نظراً لتعدد مجالات الإبداع فيه حيث دعت دراسة (غادة عبد الفتاح ، صافيناز سمير : 2012) إلى إمكانية الاستفادة من جماليات فن الكروشيه لإثراء ملابس الأطفال، وهدفت دراسة (فاطمة نبيل كمال : 2016) إلى توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة من الكروشيه ، كما استفادت (نجلاء محمد أحمد : 2013) من الإمكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة .

وأكدت دراسة كلا من " Trevor Morrow : 2001" ، " Uywn VU : 2003" ، Alex Blyth : ، " 2004" ، " Anonymus : 2006" ، (وليد شعبان مصطفى:2007)، (شادية صلاح، أماني

شعبان:2015)، (رشا عباس محمد متولي:2016) على أهمية البرامج التدريبية في إعداد كوادر فنية مدربة تساعدهم في الانخراط في سوق العمل، وتؤهلهم لعمل مشروعات صغيرة.

كما أثبتت نتائج دراسة كلا من (شيماء محمود عبد الغنى:2013)، (منال البكري المتولي: 2015)، (عزة عبد العليم سرحان:2016)، (شرين محمد غلاب: 2017)، (هاجر أحمد حامد عبيد الله : 2019) استفادة المتدربات من المعارف والمهارات التي تحتويها البرامج التدريبية في الكروشيه والقدرة على توظيفه في منتجات مختلفة .

وكان اختيار الكروشيه ليتم تدريب طالبات الاقتصاد المنزلي عليه لأنه من الفنون الجميلة الراقية التي تنمي الذوق وترهف الحس ويمكن من خلال أشغال الكروشيه إنتاج قطع فنية مبتكرة لزخرفة وتزيين المنزل وشغل أوقات فراغهن بما هو نافع ، ويمتاز الكروشيه بإمكانية الحصول منه على نتائج سريعة بجهد وزمن أقل من غيره من أشغال الإبرة ،ومن هنا يصبح من السهل إنتاج قطع فنية من أشغال الكروشيه بشرط توافر المهارة والدافعية ، ويشير (76, Santrock, 2003) إلى أن المتدربات الذين يوجد لديهن دافعية عالية يعملون بجد ويحققون نجاحات ومستوى عالي من الدقة والإتقان والابتكار في العمل ، ومن هنا تم اختيار طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلومهم خاصة مقرر (مشروع تطبيقي :أشغال وزخارف تزيين المنزل) لأن طالبات الدراسات العليا لديهن دافعية أعلى للدراسة والإبداع والابتكار.

مما سبق وجدت الباحثتان ضرورة استثمار دافعية طالبات الدراسات العليا لتعلم مهارات جديدة في الكروشيه لزخرفة وتزيين المنزل بشكل مختلف وعصري لإبراز جمال الكروشيه اليدوي في شكل مجسم مثل (الكرة، القلب، الفانوس، الورد، الدبوب) أو ما يسمى حديثا بالكروشيه الأميغرومي (Amigurumi) المستخدم في تجسيم وتشخيص أشكال بعض العرائس والحيوانات والديبوبي ويمكن استخدامه أيضا في عمل ماسك ستارة على شكل حيوان أو دبوب نظراً لإمكانية الحصول منه على نتائج سريعة بجهد وزمن أقل من غيره من أشغال الإبرة بالإضافة إلى قلة تكلفته فكل ما نحتاجه هو شلة خيط وإبرة كروشيه وإتقان بعض غرز الكروشيه الأساسية ، ومعرفة الرموز والمصطلحات الخاصة بها فك رموز الكتالوجات والمجلات ومن ثم يتم إتقان العمل بنجاح ، كذلك لجأت الباحثتان إلى تعليم الطالبات كيفية تدعيم منتجات الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية وقد أشارت دراسة (دلال الشريف : ٢٠٠٤) إلى أن التقدم العلمي والتكنولوجي في الناحيتين النظرية والتقنية لعلوم الضوء، أن كثير من الخامات الضوئية ، وتعد هذه الخامات من الابتكارات الحديثة الناتجة عن تكنولوجيا عالية التقنية، حيث يسهم تنوعها، وإمكاناتها التشكيلية المختلفة في إثراء المنتجات الحديثة، والارتقاء بها كأحد المجالات التي ترتبط بجميع متغيرات العصر على كافة الأصعدة، وقد أصبحت وسائل زخرفة وتزيين المنزل المضيئة أحد أنواع التكنولوجيا القابلة للتنفيذ بسهولة ويسر، حيث أصبحت تعطي بضعة أمتار من الألياف الضوئية مظهر جذاب ومبهر، وحاليا يقوم بعض مصممين الديكورات باستخدام الإضاءة لإضافة لمسات مبدعة على المنزل عند تشغيل الإضاءة ، ومن هنا جاءت فكرة البحث وهو فاعلية وحدة تعليمية مقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" في مقرر أشغال وزخارف تزيين المنزل لطالبات الاقتصاد المنزلي.

- مشكلة البحث:

قد لاحظت الباحثتان أن تدريس مقرر (مشروع تطبيقي :أشغال وزخارف تزيين المنزل) كان يقتصر على زخرفة وتزيين المنزل بالطرق التقليدية المقتصرة على الورود الصناعية المصنوعة من البلاستيك أو الورق أو القماش وغيرها من وسائل التزيين الصناعية المكلفة ذات العمر الاستهلاكي القليل والتي يصعب تنظيفها أو إزالة الأتربة من عليها مع طول الاستخدام لذلك لجأت الباحثتان إلى استخدام الكروشيه المجسم في زخرفة وتزيين المنزل بطريقة جمالية وغير تقليدية وذلك بتدعيمه بالألياف الضوئية التي تبرز جمالية وتضيف إليه

وظيفة أخرى وهى الإضاءة الخافتة المريحة للنفس وتبعث على الهدوء وتزيد من جماله ولا تؤثر على أداءه الوظيفي وتظفي عليه جانب ابتكاري.

ومن العرض السابق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

1. ما فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في مقرر (مشروع تطبيقي :أشغال وزخارف تزيين المنزل) بعنوان " الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل"؟
2. ما فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في اكتساب الطالبات المعارف المتضمنة بها؟
3. ما فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في رفع الأداء المهارى للطالبات في تعلم مهارات الكروشيه المجسم؟
4. ما إمكانية تدعيم الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل ؟
5. ما اتجاهات الطالبات نحو دراسة الوحدة التعليمية المقترحة؟

- أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

1. إعداد وحدة تعليمية مقترحة في مقرر (مشروع تطبيقي :أشغال وزخارف تزيين المنزل) بعنوان " الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل"
2. قياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الطالبات في اكتساب المعارف المتضمنة بها .
3. تحديد درجة مساهمة الوحدة التعليمية المقترحة على الطالبات في رفع الأداء المهارى للطالبات في تعلم مهارات الكروشيه المجسم.
4. تدعيم الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل.
5. قياس اتجاهات الطالبات نحو الوحدة التعليمية المقترحة.

- فروض البحث:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للوحدة التعليمية لصالح التطبيق البعدي.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهارى لصالح التطبيق البعدي .
4. اتجاهات الطالبات إيجابية نحو الوحدة التعليمية لتنمية مهارات الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل.

- أهمية البحث:

1. تساهم نتائج البحث في تطوير مقرر (مشروع تطبيقي :أشغال وزخارف تزيين المنزل) لطالبات الدراسات العليا وهو ما يتفق مع سياسة الدولة في تطوير التعليم من خلال تطوير المناهج الدراسية.
2. تأهيل طالبات الدراسات العليا من خلال المقرر لمواجهة متطلبات سوق العمل، وإيجاد فرص عمل من خلال المشروعات الصغيرة.
3. إعداد كوادر بشرية على أسس علمية وفنية لتلبية احتياجات سوق العمل .
4. تدعيم الأسواق المصرية بمشغولات يدوية مبتكرة.

- **حدود البحث:**
1. **الحد البشري:** طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاصة ملابس ونسيج قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.
 2. **الحد الزمني:** الفصل الدراسي الأول لعام 2019-2020م.
 3. **الحد الموضوعي:** وحدة تعليمية "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل" في مقرر (أشغال وزخارف تزيين المنزل) لتدريب الطالبات على الكروشيه اليدوي في شكل مجسم مثل (الكرة، القلب، الفانوس، الورد، الدبوب) أو ما يسمى حديثاً بالكروشيه الأميغرومي (Amigurumi) المستخدم في تجسيم وتشخيص أشكال بعض العرائس والحيوانات والديبديب ويمكن استخدامه كمعلقات مشغولة (بالورود-القلوب-الكرات-الديبديب)، وماسك للستارة من (الورود-الديبديب Amigurumi)، والورود المجسمة للفتحات، والفوانيس المجسمة وتدعيمها بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل.

- **منهج البحث:**
يتبع هذا البحث المنهجين: الوصفي لوصف وتحليل محتوى الوحدة التعليمية المقترحة، والمنهج شبه التجريبي (المجموعة التجريبية الواحدة) لتطبيق الوحدة التعليمية الخاصة بـ "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل" على عينة الدراسة للتحقق من فاعليتها.

- **عينة البحث:**
تكونت عينة البحث من:
طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاصة ملابس ونسيج قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا، وعددهم 8 طالبات.

- **مصطلحات البحث:**
1. **فاعلية Effectiveness:**
اتفق كلا من (أحمد حامد منصور: 1996-54)، (فؤاد أبو حطب، أمال صادق: 2000-58) على أن الفاعلية هي قياس الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه الوحدة أو البرنامج المقترح بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقص في متوسط درجات أفراد العينة في مواقف فعلية داخل معمل الدراسة.

التعريف الإجرائي:
المقصود بالفاعلية في هذا البحث هو تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي تحدثه الوحدة المقترحة في "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل" بغرض تحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها، وتقاس الفاعلية هنا من حيث تنمية (الجانب المعرفي، والأداء المهاري، الجانب الوجداني) نحو الوحدة المقترحة.

2. **الوحدة التعليمية Educational Unit:**
اتفق كل من (حمدي عبد العزيز: 1997-197)، (إبراهيم عميرة: 1999-216) على أن الوحدة التعليمية ما هي إلا تنظيم لموضوع معين له قيمة تعليمية، لما يتضمنه من معلومات ومهارات وأنشطة تعليمية ترتبط بعنوانه بحيث تضع الطلاب في موقف تعليمي متكامل يثير اهتمامهم ويؤدي إلى مرورهم بخبرات معينة.
كما يطلق عليه جزء دراسي يتناول قضية واحدة بالتفصيل وقد تشتمل على عدد من الدروس التي تغطي هذه القضية وفق عمق وشدة التناول المطلوبة في عرض المعلومات أو الأنشطة والمهارات وفي هذه الحالة يطلق عليها Unit.

التعريف الإجرائي:

ويقصد بالوحدة التعليمية في هذا البحث على أنها وحدة تعليمية صممت وفقاً للأسس التربوية التي تضم مجموعة من (المفاهيم ، المهارات ، الاتجاهات) لطالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاص ملابس ونسيج في مقرر (مشروع تطبيقي: أشغال وزخارف تزيين المنزل) لتحديث وحداته كما تضمنت الوحدة مجموعة من (الأهداف التعليمية ، المحتوى الذي اشتمل على النظري والتطبيقي الذي تم تقسيمه إلى مجموعة دروس ، وأنشطة تعليمية ، أساليب التقويم المختلفة).

3. الكروشيه Crochet:

يعرف الكروشيه في معجم المصطلحات النسجية بأنه أحد طرق أشغال الإبرة ، حيث يتم تكوين عراوى منفردة فتتشابك بعضها مع بعض بواسطة إبرة الكروشيه (عبد المنعم صبري ، رضا صالح: 1975) اشتقت كلمة كروشيه من اللغة الفرنسية التي استخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية 1340 – 1611 التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة اللاتينية، والتي تعنى صنارة أو خطاف ويعرف باللغة العربية بالحبك أو النسيج اليدوي (نجلاء محمد أحمد: 2013 – 536)

هو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة ذو خطاف تسمى إبرة الكروشيه وقد اشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية Croc أو Crochet وتعنى باللغة العربية الحبك اليدوي أو النسيج اليدوي ، وتتنوع الخامات المستخدمة فيه من القطن ، الصوف والحريير وغيرها (إيناس عصمت: 2017 – 6) نوع من أنواع أشغال الإبرة وتتمثل في نسيج يدوي ينفذ على شكل عراوى تتشابك مع بعضها البعض بواسطة إبرة الكروشيه ذات الخطاف مكونة غرز وتكوينات زخرفية أساسها غرزة السلسلة ثم تتشابك غرز السطر الأول مع غرز السطر الثاني طولياً بواسطة خيط واحد في صفوف مترابطة ومرتبطة مع بعضها البعض.

4. المجسم Anthropomorphic:

كُلُّ ما له طول وعرض وارتفاع (<https://www.arabdict.com>)

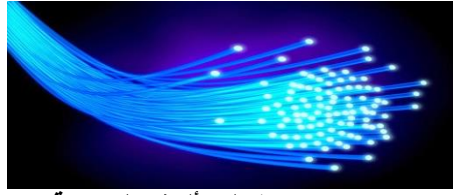
5. الكروشيه الأميغرومي Amigurumi:

الأميغرومي هو فن ياباني يعبر عن عرائس محشوة والكلمة مشتقة من كلمات يابانية تعنى الكروشيه، والدمية المحشوة ، وتختلف عرائس الأميغرومي في الحجم وليس هناك قيود حول الحجم أو الشكل، وعلى الرغم من أن فن الأميغرومي كان معروفاً في اليابان لعدة عقود ولكنه بدأ في الانتشار لأول مرة في بلدان أخرى وخاصة في الغرب في عام 2003 وفقاً لجمعية الكروشيه الأمريكية، وهناك سجلات سابقة من الكروشيه أو دمي التريكو المصنوعة في الصين ، وتشمل الأمثلة المبكرة دمي ثلاثية الأبعاد صنعت من الكروشيه ، وهناك سجلات التي يرجع تاريخها إلى 1185 من التقنيات المماثلة في اليابان ويمكن حياكة الأميغرومي على الرغم من أنه عادة يتم استخدام الكروشيه لربط أجزاءه مع بعضها وذلك باستخدام التقنيات الأساسية للكروشيه ، ويمكن أن يصنع الأميغرومي كقطعة واحدة ولكن العادة هي صناعة أجزاء الدمية ويتم ربط الأجزاء بواسطة الخياطة أو الكروشيه معاً، وتستخدم إبر الكروشيه الصغيرة أو إبر الحياكة عادة لتحقيق مقياس ضيق الذي لا يسمح للحشو بالظهور من خلال النسيج، وعادة يكون خامه الحشو من البوليستر، الصوف، أو أنسجة القطن ولكن يمكن استخدام مواد أخرى.

(<https://www.freeziana.com>)

6. الألياف الضوئية Optical Fiber:

الألياف الضوئية هي ألياف اسطوانية مرنة وشفافة مصنوعة من الزجاج مثل السليكا أو مصنوعة من البلاستيك على درجة عالية من النقاء لا يتعدى سمكها سمك شعرة رأس الإنسان ، وتصنع عادة من مواد ذات معامل انكسار كبير وتكون رفيعة جداً ، وتصطف هذه الشعيرات في حزمة تسمى الحبل الضوئي (Optical Cable) وتستخدم في أغلب الأحيان كوسيلة لنقل الضوء بين طرفي الألياف، كما يمكن استخدام الألياف بشكل واسع في الاتصالات.(زهراء أبو الهيل، اسمهان عبد الله: 2017 – 6) (<https://sotor.com>)



(صورة توضح شكل الألياف الضوئية)

7. الزخرفة The decoration:

الزخرفة هي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز وغير ذلك. (المعجم الوجيز: 2004-36) وهي تعنى الزينة والتحلية فتكون وحدات الشكل الفني في تكرار ونسق يسر الناظرين، كما يقصد بها فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم أو غيره . وهي تعتبر من أهم الفنون وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها من مختلف الصناعات قيمةً جماليةً وفعاليةً. (حسن على حمودة: 1999-4)

8. الزينة أو التزيين Decorations:

الزينة في اللغة والشرع: (ما يترين به الإنسان من لبس وحلي وأشياء ذلك)، والتزيين هو التجميل والتحسين، جاء في المعجم الوسيط: (زانه زيناً: جمّله وحسّنه) فالزينة إذن هي كل ما يستخدمه المرء لزيادة الحُسن وإحداث الميل. (<https://www.google.com.eg>)

التعريف الإجرائي:

ويقصد بالزينة أو التزيين في هذا البحث تجميل المنزل بمنتجات من الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية واستخدامها في تزيين المنزل عن طريق اختيار الأشكال والأحجام والألوان والخامات المناسبة للحصول على منتجات من الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية بأسلوب جميل يتميز بالابتكار.

9. زخرفة وتزيين المنزل:

عرف منذ القدم استخدام قطع الكروشيه لزخرفة وتزيين المنزل ، من خلال عمل مفارش للطاولات والأسرة ، وأغطية لبعض الأجهزة المنزلية ، ومفارش للصواني ، وقواعد للكاسات، ولكن لجأت الباحنتان هنا لعمل الكروشيه (المجسم ، والأميجرومي Amigurumi) لزخرفة وتزيين المنزل بالمعلقات المشغولة(بالورود-القلوب-الكرات-الدباديب)، وماسك للسّارة من(الورود-الدباديب Amigurumi)، والورود المجسمة للفضات، والفوانيس المجسمة وتدعيمها بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل بشكل عصري ومختلف عن ذي قبل .

- أدوات البحث:

- 1-اختبار تحصيلي.
- 2-اختبار مهاري.
- 3- مقياس تقدير.
- 4- استبانة اتجاهات الطالبات.

- إجراءات البحث:

للتحقق من صحة الفروض السابقة تم اتباع الآتي:

1. الاطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة بموضوع البحث. والتي تمثلت في دراسات وبحوث تتعلق بـ(الوحدات التعليمية، الكروشيه ، الألياف الضوئية، زخرفة وتزيين المنزل).
2. تحديد موضوع التعلم للوحدة التعليمية المقترحة وهو (الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل) من خلال مقرر (مشروع تطبيقي: أشغال وزخارف تزيين المنزل) والمقرر على طالبات الدراسات العليا الفرقة الثانية دبلوم خاصة ملابس ونسيج قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا، وذلك لأن المقرر يؤهل الطالبات لمواجهة متطلبات سوق العمل ، فجاء اختيار موضوع التعلم لتأهيل طالبات الدراسات العليا لاكتساب مهارات يتطلّبها سوق العمل ، لتكون نواة لمشروعات صغيرة ، وتدعيم الأسواق المصرية بمشغولات يدوية مبتكرة.

3. إعادة تخطيط محتوى مقرر (مشروع تطبيقي: أشغال وزخارف تزيين المنزل) لتطويره وإضافة الوحدة التعليمية المقترحة.

4. تقسيم المهام الخاصة بالوحدة التعليمية المقترحة إلى (4) مهام رئيسية وهي:

- المفاهيم والأدوات المستخدمة في تنفيذ الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية.
- الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم.
- أساليب تنفيذ وإنهاء الكروشيه المجسم.
- تشطيب منتجات الكروشيه المجسم وتدعيمها بالألياف الضوئية .

5. صياغة الأهداف الإجرائية للوحدة التعليمية:

أ- الأهداف المعرفية:

في نهاية الوحدة تصبح الطالبة قادرة على أن:

- تُعرف الكروشيه المجسم.
- تُعرف الألياف الضوئية.
- تذكر الأدوات المستخدمة في الكروشيه المجسم.
- تذكر الأدوات المستخدمة في توصيل الألياف الضوئية.
- تعدد مميزات استخدام الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية في زخرفة وتزيين المنزل.
- تتعرف على الرموز الخاصة بقرن الكروشيه المجسم.
- تذكر الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم.
- تذكر خطوات عمل التزويد في الكروشيه المجسم.
- تذكر خطوات عمل التنقيص في الكروشيه المجسم.
- تذكر خطوات عمل الوردة المجسمة .
- تشرح خطوات تنفيذ القلب المجسم.
- تذكر الطريقة الصحيحة لبدء الفانوس المجسم من الكروشيه.
- تذكر الخطوات الصحيحة لإنهاء أشكال الكروشيه المجسم.
- تشرح خطوات تشبيك الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم لإعطاء منتج يصلح لزخرفة وتزيين المنزل.
- ترتب خطوات عمل الدبوب المجسم.
- تعدد طرق تشطيب الكروشيه المجسم.
- تذكر خطوات تدعيم الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية.
- تتعرف على الطريقة الصحيحة لإضاءة الألياف الضوئية المدعم بها منتجات الكروشيه المجسم .

ب- الأهداف المهارية:

في نهاية الوحدة تصبح الطالبة قادرة على أن:

- تختار الأدوات المناسبة لتنفيذ منتجات الكروشيه المجسم.
- تنسق ألوان الخيوط المستخدمة في تنفيذ منتجات الكروشيه المجسم.
- تختار الإبر المناسبة للخيوط المستخدمة في التنفيذ.
- تتبع الخطوات الصحيحة لطريقة عمل الغرز الأساسية في الكروشيه المجسم.
- تتقن الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم.
- تترجم باترون الكروشيه بطريقة عملية.
- تنفذ أشكال متنوعة من الكروشيه المجسم .
- تنفذ أشكال من الكروشيه المجسم بأحجام مختلفة .
- تتبع الخطوات الصحيحة في حشو الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم.
- تقوم بإنهاء أشكال الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.

- تربط بين الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.
- تنفذ شكل ديدوب من الكروشيه المجسم.
- توظف شكل الديدوب المنفذ من الكروشيه المجسم في زخرفة وتزيين المنزل.
- تتقن تشطيب الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.
- تحدد أماكن وضع الألياف الضوئية بمنتجات الكروشيه المجسم.
- تتركب الألياف الضوئية بطريقة صحيحة في منتجات الكروشيه المجسم.
- توصل الألياف الضوئية بالبطارية لإضاءتها.

ج-الأهداف الوجدانية:

في نهاية الوحدة تصبح الطالبة قادرة على أن:

- تتحمس لمعرفة محتوى الوحدة التعليمية المقترحة.
 - تشعر بالاستمتاع أثناء عرض الوحدة التعليمية المقترحة.
 - تتحمس لمعرفة الغرض الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم.
 - تشعر بالسهولة واليسر أثناء تعلم الوحدة التعليمية المقترحة.
 - تهتم بمعرفة أساليب تنفيذ الكروشيه المجسم.
 - تشعر بالسعادة أثناء تنفيذ الكروشيه المجسم.
 - تهتم بمناقشة الأساتذة فيما يصعب عليها استيعابه في العمل والتنفيذ.
 - تهتم بالناحية الجمالية والفنية للكروشيه المجسم.
 - تراعى النظافة عند تشطيب منتجات الكروشيه المجسم.
 - تحرص على توزيع الألياف الضوئية على منتجات الكروشيه المجسم بطريقة جمالية.
 - تستمتع بإضاءة الألياف الضوئية المدعم بها منتجات الكروشيه المجسم.
 - تقدر قيمة استخدام الوحدات التعليمية في العملية التعليمية.
 - تقدر قيمة العمل اليدوي وأهميته في الوقت الراهن.
 - تشعر بالرضا عن الوحدة التعليمية المقترحة (الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية).
6. تخطيط المحتوى للوحدة التعليمية المقترحة **ملحق (1)** وعرضها على السادة المحكمين.
7. **تقييم الوحدة التعليمية المقترحة:** قامت الباحثتان بعرض الوحدة التعليمية على مجموعة من المحكمين من الخبراء المتخصصين في الملابس و النسيج لاستطلاع آرائهم في مدى صلاحية الوحدة من الناحية العلمية، وقد أجمع الخبراء المتخصصين على جودة الوحدة التعليمية المقترحة وصلاحيتها للتطبيق على الطالبات .
8. **بناء أدوات البحث:** تكونت أدوات البحث من:

أولاً: الاختبار التحصيلي (قبلي/ بعدي):

تم بناء الاختبار التحصيلي **ملحق (2)** لقياس درجة تحصيل الطالبات للجوانب المعرفية المتضمنة للوحدة التعليمية المقترحة، وتضمن الاختبار عدد (26) سؤال قسمت الأسئلة إلى ثلاث أنواع: النوع الأول اكمل وعدد الأسئلة (13) سؤال، والنوع الثاني اختيار من متعدد وعدد الأسئلة (8) أسئلة، والنوع الثالث ترتيب خطوات وعدد الأسئلة (5) أسئلة، حيث تغطي هذه الأسئلة المحاور الأربعة المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة وتتفق مع الأهداف التعليمية للمحتوي، وتم تطبيق هذا الاختبار قبل وبعد تدريس الوحدة التعليمية المقترحة، وتم إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار **ملحق (3)**.

تصحيح الاختبار :

قامت الباحثتان بتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفي طبقاً لمفتاح التصحيح ، وهو عبارة عن نموذج يحتوي على الإجابة الصحيحة لكل سؤال ، وتم توزيع الدرجات علي الأسئلة بواقع درجة واحدة لكل سؤال ، أي أن مجموع درجات الاختبار التحصيلي 26 درجة .

ثانياً: الاختبار المهارى (قبلي/ بعدي):

تم بناء هذا الاختبار المهارى **ملحق (4)** لقياس درجة تعلم الطالبات للجوانب المهارية المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة وتضمن الاختبار المهارى تنفيذ عدد (5) عينات مختلفة لمنتجات الكروشيه (الكرة، القلب، الفانوس، الورد، الدبوب) من الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية، وتم تقييمه من خلال مقياس التقدير من قبل ثلاثة من الأساتذة في التخصص بحيث تحصل كل طالبة على ثلاث نتائج ثم يؤخذ متوسط هذه النتائج.

ثالثاً: مقياس التقدير:

قامت الباحثتان بإعداد مقياس تقدير **ملحق (5)** لاستخدامه في تقييم الاختبار المهارى وذلك لتقييم مستوي الأداء لكل طالبة وتم عرضه على مجموعة من الأساتذة المتخصصين ، بهدف التحقق من صدق محتواه وبنوده المقترحة ، وإبداء الرأي في مدى ملائمة للمحتوى ، وكان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات ، وراعت الباحثتان ذلك أثناء كتابة مقياس تقدير في صورته النهائية ، وقد احتوي المقياس على ميزان تقدير خماسي ، وقد راعت الباحثتان عند تقسيمها للتابع المنطقي ، وقد احتوي المقياس على تقييم لخمس عينات حيث تم تقييم العينة الأولى على أساس 9 بنود والعينة الثانية على أساس 9 بنود والعينة الثالثة 10 بنود والعينة الرابعة على أساس 9 بنود والعينة الخامسة على أساس 9 بنود.

التصحيح : تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين ، عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق على البند الموجود في المقياس ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلي درجات.

رابعاً: استبانة اتجاهات الطالبات:



استبانة اتجاهات الطالبات **ملحق(6)** لقياس درجة تقبل الطالبات للوحدة التعليمية المقترحة وتكونت الاستبانة من عدد 16 عبارة تجيب عنها الطالبة.

9. تطبيق الاختبارين (التحصيلي – المهارى) القبلي على الطالبات.
10. تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة على الطالبات وقد استغرق التطبيق عدد (8) أسابيع.
11. تطبيق الاختبارين (التحصيلي – المهارى) البعدي على الطالبات.
12. تطبيق استبانة اتجاهات الطالبات وتقبلهم للوحدة التعليمية المقترحة.
13. التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
14. مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
15. تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الدراسة التطبيقية للبحث:

1. تم تجهيز القاعة الخاصة بتنفيذ الجانب التطبيقي الخاص بالوحدة التعليمية المقترحة حيث تم التأكد من جودة إضاءة جيدة ومناضد وجهاز عرض (داتا شو) والتأكد من سلامة الوصلات الكهربائية.
2. تعارف الباحثتان والطالبات وتطبيق الاختبار (التحصيلي والمهارى) القبلي.
3. تم شرح محتوى الوحدة التعليمية المقترحة (الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل) التي سيتم تدريسها للطالبات وذلك من خلال عرض المفاهيم والشرح العملي للمهارات وراعت الباحثتان أن يكون محتوى الوحدة مرتباً ترتيباً منطقياً ومقسمة على مدار (8) أسابيع بمعدل اربع ساعات لكل أسبوع.
4. تم تطبيق ما تم تعلمه خلال الـ(8) أسابيع في عمل منتجات خاصة بكل طالبة على حدا.
5. تطبيق الاختبار (التحصيلي والمهارى) البعدي على الطالبات.
6. تطبيق استبانة اتجاهات الطالبات وتقبلهم للوحدة التعليمية المقترحة.

وفيما يلي عرض للمنتجات المنفذة من قبل الطالبات بعد تعلم المهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية المقترحة .

المنتج عند إضاءة الألياف الضوئية	المنتج عند انطفاء الألياف الضوئية	الشكل المستخدم	م
		(الدبوب) تم شغل شكل الدبوب وتوظيفه على هيئة ماسك ستارة لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدم: تم استخدام خيطة مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام ثلاث ألوان الأبيض والفيروزى والكافية. الغرز المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (5). الحشو: فيبر	1.
		(ورد) تم شغل مجموعة من الورد وتوظيفها على شكل معلقة لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدم: تم استخدام خيطة مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام ثلاث ألوان الأبيض والأحمر الداكن والأخضر. الغرز المستخدمة: تم استخدام غرز النصف عمود. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (3).	2.
		(كرة) تم شغل مجموعة من الكور وتوظيفها على شكل معلقة لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدم: تم استخدام خيطة مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام اربع ألوان الأبيض والروز والأحمر الداكن والأزرق. الغرز المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (7). الحشو: فيبر	3.

المنتج عند إضاءة الألياف الضوئية	المنتج عند انطفاء الاللياف الضوئية	الشكل المستخدم	م
		(كرة، قلب، ديدوب) تم شغل عدد من كل شكل وتوظيفه على قطعة ديكور من الخشب لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدمة: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 فتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام ثلاث الوان الأبيض والأحمر البطيخي والأزرق. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (5). الحشو: فيبر	4.
		(قلب) تم شغل مجموعة من القلوب وتوظيفها على شكل معلقة لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدمة: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 فتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام خمس الوان الأبيض والموف والأحمر والبنفسجي والأصفر. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (7). الحشو: فيبر	5.
		(فانوس) تم شغل عدد 2 فانوس وتوظيفهما كقطعة ديكور لزخرفة وتزيين المنزل. الخيطة المستخدمة: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 فتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام لونين البنفسجي والموف. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (5). الحشو: فيبر.	6.

المنتج عند إضاءة الألياف الضوئية	المنتج عند انطفاء الاللياف الضوئية	الشكل المستخدم	م
		(الدبوب) تم شغل شكل الدبوب وتوظيفه على هيئة ماسك ستارة لخرافة وتزيين المنزل. الخيط المستخدم: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام ثلاث الوان الأبيض والرمادي والأسود. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (5). الحشو: فيبر	7.
		(ورد) تم شغل مجموعة من الورود وتوظيفها على شكل فازه لخرافة وتزيين المنزل. الخيط المستخدم: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام اربع الوان الورد والبنفسجي والأبيض والأخضر الداكن. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز النصف عمود. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (3).	8.
		(ورد) تم شغل مجموعة من الورود وتوظيفها على شكل فازه لخرافة وتزيين المنزل. الخيط المستخدم: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام لونين الأحمر والأخضر. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز النصف عمود. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (3).	9.

المنتج عند إضاءة الألياف الضوئية	المنتج عند انطفاء الاللياف الضوئية	الشكل المستخدم	م
		(ورد) تم شغل مجموعة من الورود وتوظيفها على شكل ماسك ستارة لزخرفة وتزيين المنزل. الخيط المستخدم: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام لونين الأحمر والأبيض. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز النصف عمود. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (3).	10
		(كرة مفرغة) تم شغل عدد 2 كرة مفرغة مقسومة نصفين واستخدامها لوضع أي متعلقات صغيرة بها لزخرفة وتزيين المنزل. الخيط المستخدم: تم استخدام خيط مزوي ماركة (Aliza) صوف 3 قتلة سادة. الألوان المستخدمة: تم استخدام لونين الأصفر والأزرق البترولي. الغرزة المستخدمة: تم استخدام غرز الحشو. الإبرة المستخدمة: إبرة كروشيه رقم (5).	11

صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: صدق وثبات الاختبار التحصيلي :

1-الصدق:

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

الصدق المنطقي:

وقد تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم تعديلها بناءً على مقترحاتهم .

2- الثبات:

يقصد بالثبات أن يكون الاختبار متسقاً فيما يعطي من النتائج، وقد تم حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي بالطرق الآتية:

أ- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الثبات 0.761 – 0.859 للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي .
ب- ثبات معامل ألفا : وجد أن معامل ألفا = 0.806 للاختبار التحصيلي ككل ، وهي قيمة مرتفعة وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح .

جدول (1) ثبات الاختبار التحصيلي

التجزئة النصفية		معامل ألفا		ثبات الاختبار التحصيلي
الدالة	قيم الارتباط	الدالة	قيم الارتباط	
0.01	0.859 – 0.761	0.01	0.806	

ثانياً: صدق وثبات الاختبار التطبيقي المهاري:

1- الصدق :

الصدق المنطقي : تم عرض الاختبار على مجموعة من الأساتذة المتخصصين وأقروا جميعاً بصلاحيته للتطبيق.

2- الثبات :

ثبات المصححين :

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد .
وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده .
وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

مقياس التقدير ككل	شكل الدبوب	شكل الوردة	شكل الفانوس	شكل القلب	شكل الكرة	المصححين
0.745	0.794	0.825	0.923	0.715	0.801	س ، ص
0.813	0.904	0.850	0.777	0.872	0.758	س ، ع
0.869	0.761	0.729	0.895	0.839	0.918	ص ، ع

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري ، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي الأداة المستخدمة في تصحيح الاختبار المهاري.

ثالثاً: استبانة آراء الطالبات في الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل :

قامت الباحثتان بتصميم استبانة وتم عرضها على مجموعة من المحكمين مكونة من الأساتذة المتخصصين ، بهدف التحقق من صدق محتوى الاستبانة لإبداء الرأي في مدى ملائمة العبارات لمحتوى الوحدة التعليمية ، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات وراعت الباحثتان ذلك أثناء كتابة الاستبانة في صورتها النهائية .
وقد احتوت الاستبانة على ميزان تقدير ثلاثي، وقد احتوت الاستبانة على (16) عبارة .

التصحيح :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصين بالملابس والنسيج بالكلية عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق على العبارة الموجودة في الاستبيان ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات ، فقد وضعت ثلاث درجات لموافق ، ودرجتان لموافق إلي حد ما، ودرجة لغير موافق.

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان (آراء الطالبات اتجاه الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة استبانة آراء الطالبات في الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل

م-	الارتباط	الدالة	م-	الارتباط	الدالة
-1	0.761	0.01	-9	0.734	0.01
-2	0.623	0.05	-10	0.953	0.01
-3	0.808	0.01	-11	0.829	0.01
-4	0.918	0.01	-12	0.601	0.05
-5	0.716	0.01	-13	0.861	0.01
-6	0.840	0.01	-14	0.758	0.01
-7	0.635	0.05	-15	0.640	0.05
-8	0.888	0.01	-16	0.962	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

1. معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach
2. طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (4) قيم معامل الثبات لاستبانة آراء الطالبات في الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل

التجزئة النصفية	معامل الفا	نتائج
0.926 - 0.831	0.872	ثبات استبانة آراء الطالبات في الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث، تحليلها وتفسيرها:

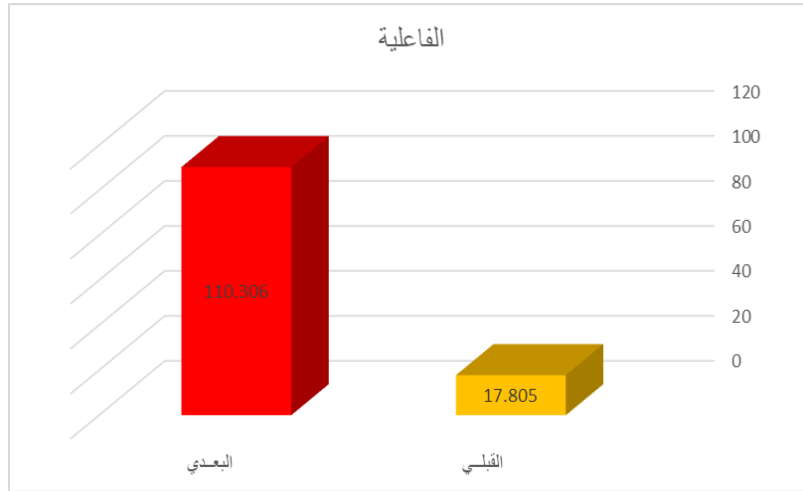
الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للوحدة التعليمية لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	46.271	7	8	2.981	17.805	القبلي
				9.531	110.306	البعدي



شكل (1) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "الفاعلية"

يتضح من الجدول (5) والشكل (1) أن قيمة "ت" تساوي "46.271" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "110.306" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "17.805" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي.

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة اينما : $t = \text{قيمة (ت)}$ ، $df = \text{درجات الحرية} = 7$

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالاتي :

حجم تأثير صغير = 0.2

حجم تأثير متوسط = 0.5

حجم تأثير كبير = 0.8

وهذا يعني أن حجم التأثير كبير

تفسير نتيجة الفرض الأول:

أسفرت نتيجة الفرض الأول على "وجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للوحدة التعليمية لصالح التطبيق البعدي" ويرجع ذلك إلى أن تم بناء الوحدة بشكل غير تقليدي حيث رتب محتوى الوحدة بطريقة منظمة ومرتجة و مترابطة كما تضمنت التنوع في استراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية المستخدمة في عملية الشرح والتوضيح لبعض المفاهيم الغامضة وإعطاء الأمثلة وتنفيذ الأنشطة المدعمة بالصور التوضيحية والنماذج والتدريبات مما أدى إلى زيادة قدرة الطالبات على اكتساب المعارف والمهارات المتضمنة للوحدة التعليمية التي قامت الباحثتان بإعدادها وقد عملت على زيادة دافعية الطالبات، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (سحر على زغول: 2011)، (هالة مصطفى: 2016)، (رجاء مصطفى: 2017) في أن للوحدة التعليمية تأثير لما تتضمنه من معارف ومهارات، وتتفق مع دراسة (شيماء محمود: 2013)، (غادة رفعت احمد حسن وآخرون : 2018) في أن الوحدات التعليمية في الكروشيه لها فاعلية في رفع مستوى كفاءة الطالبات لعمل منتجات عصرية تستخدم في زخرفة وتزيين المنزل وتناسب مع متطلبات سوق العمل، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

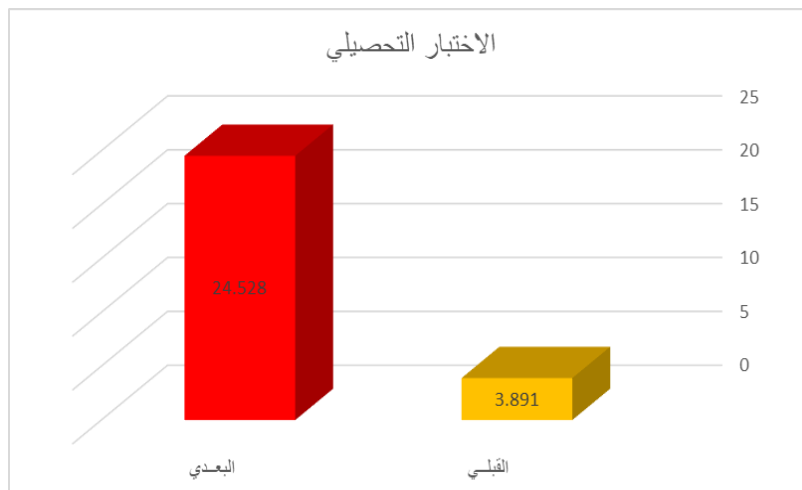
الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ج"	عدد أفراد العينة "ن"	الاتحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الاختبار التحصيلي
0.01 لصالح البعدي	20.444	7	8	0.937	3.891	القبلي
				2.135	24.528	البعدي



شكل (2) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي

يتضح من الجدول (6) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "20.444" للمجموع الكلي للاختبار التحصيلي، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات

في التطبيق البعدي "24.528" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.891" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

تفسير نتيجة الفرض الثاني:

أسفرت نتيجة الفرض الثاني على "وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي" وترجع الباحثتان ذلك إلى دقة صياغة الأهداف وتنوعها وترابطها وإمكانية قياسها ، ودقة اختيار وتنظيم المحتوى وارتباطه بالأهداف المعرفية وملائمة الأنشطة والوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية بالإضافة إلى دقة وموضوعية أدوات التقييم وشمولها وارتباطها بالأهداف المراد تحقيقها وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (شرين محمد: 2011) ، (شيماء صابر: 2014) ، (كرامة ثابت: 2017) وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

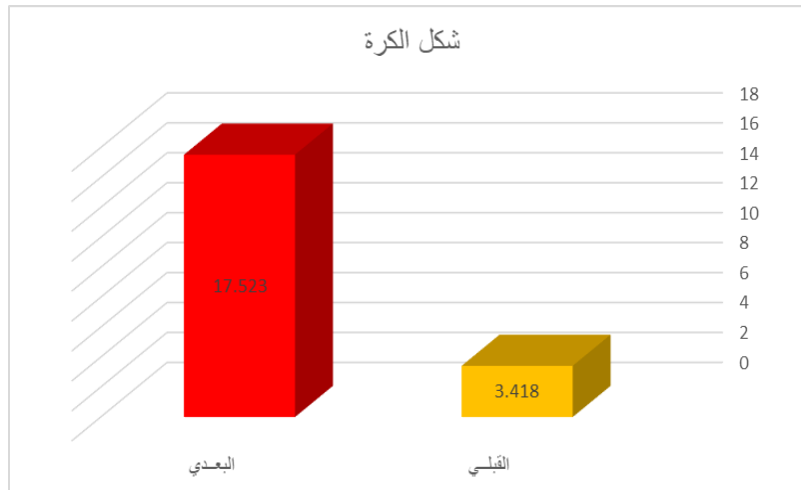
الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي" . وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي توضح ذلك :

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الكرة"

شكل الكرة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	3.418	0.559	8	7	12.267	0.01 لصالح البعدي
البعدي	17.523	2.816				

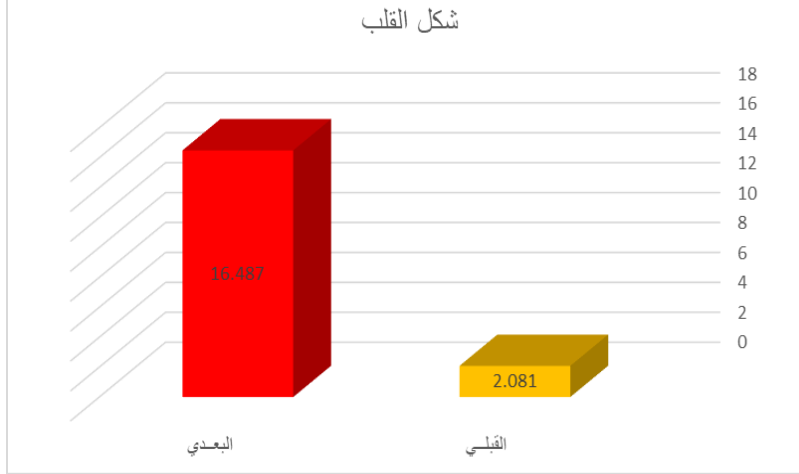


شكل (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الكرة"

يتضح من الجدول (7) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "12.267" لشكل الكرة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "17.523" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.418" .

جدول (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل القلب"

شكل القلب	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.081	0.472	8	7	10.637	0.01 لصالح البعدي
البعدي	16.487	2.351				

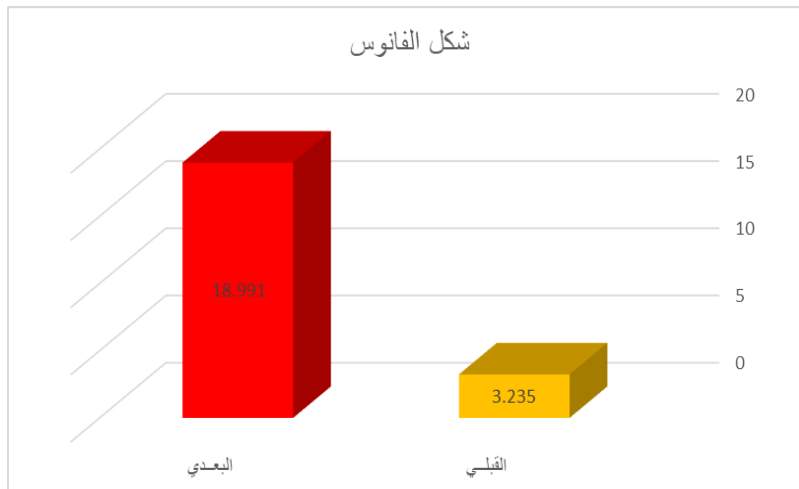


شكل (4) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل القلب"

يتضح من الجدول (8) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "10.637" لشكل القلب ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "16.487" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.081" .

جدول (9) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الفانوس"

شكل الفانوس	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	3.235	0.694	8	7	15.271	0.01 لصالح البعدي
البعدي	18.991	2.012				

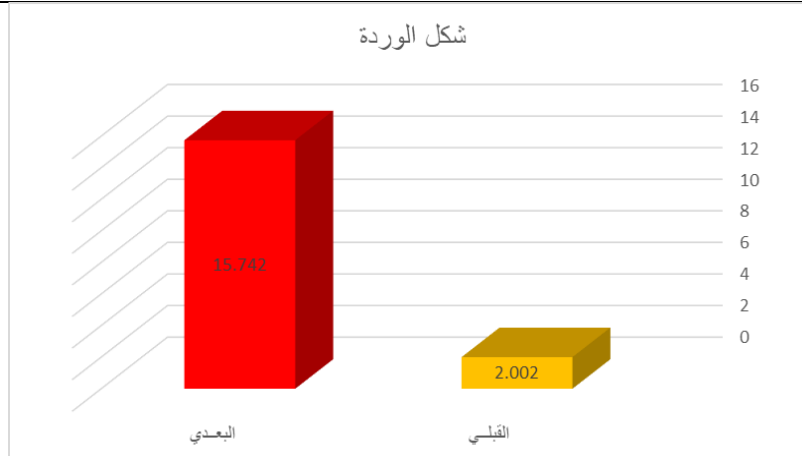


شكل (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الفانوس"

يتضح من الجدول (9) والشكل (5) أن قيمة "ت" تساوي "15.271" لشكل الفانوس ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "18.991" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.235" .

جدول (10) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الوردة"

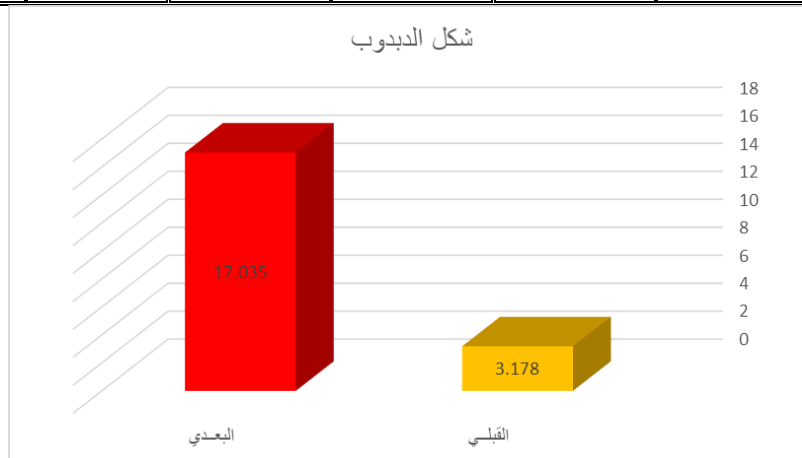
شكل الوردة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	2.002	0.592	8	7	11.517	0.01 لصالح البعدي
البعدي	15.742	2.410				



شكل (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الوردة" يتضح من الجدول (10) والشكل (6) أن قيمة "ت" تساوي "11.517" لشكل الوردة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "15.742" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "2.002" .

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الدبوب"

شكل الدبوب	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	3.178	0.732	8	7	13.666	0.01 لصالح البعدي
البعدي	17.035	2.996				

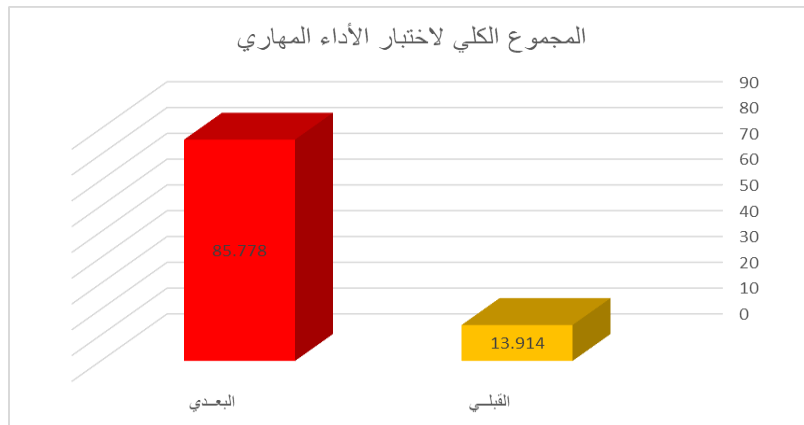


شكل (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي "شكل الدبوب"

يتضح من الجدول (11) والشكل (7) أن قيمة "ت" تساوي "13.666" لشكل الدبodob ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "17.035" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "3.178" .

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لاختبار الأداء المهاري

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المجموع الكلي لاختبار الأداء المهاري
0.01 لصالح البعدي	39.117	7	8	2.230	13.914	القبلي
				7.590	85.778	البعدي



شكل (8) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للمجموع الكلي لاختبار الأداء المهاري

يتضح من الجدول (12) والشكل (8) أن قيمة "ت" تساوي "39.117" للمجموع الكلي لاختبار الأداء المهاري ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "85.778" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "13.914" .

تفسير نتيجة الفرض الثالث:

أسفرت نتيجة الفرض الثالث على "وجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء المهاري لصالح التطبيق البعدي" وترجع الباحثتان ذلك إلى دقة تحديد المهارات المراد تعلمها وتدرجها من السهل للصعب وملائمة الأنشطة والوسائل المستخدمة في الشرح وارتباطها بالمهارة المراد تحقيقها ، بالإضافة إلى شمولية الاختبار المهاري، واستيفاء مقياس تقييم الاختبار المهاري وارتباطهما بالمهارات المراد تحقيقها وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة كلاً من دراسة (شيماء صابر: 2014) ، (رجاء مصطفى: 2017) ، (كرامة ثابت: 2017) في رفع مستوى أداء الطالبات في الاختبار البعدي، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

الفرض الرابع :

ينص الفرض الرابع على ما يلي :

"اتجاهات الطالبات إيجابية نحو الوحدة التعليمية لتنمية مهارات الكروشييه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات اتجاه الوحدة التعليمية لتنمية مهارات الكروشييه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (13) يوضح التكرارات والنسب المئوية لآراء الطالبات اتجاه الوحدة التعليمية لتنمية مهارات الكروشييه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل

م-	البنود	موافق		موافق الي حد ما		غير موافق	
		العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %
1-	أسلوب التعلم عبر الوحدة التعليمية شيق وممتع	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
2-	هناك تسلسل منطقي في محتوى الوحدة التعليمية	6	75%	2	25%	0	0%
3-	وجدت سهولة في التعلم عبر الوحدة التعليمية المقترحة	8	100%	0	0%	0	0%
4-	الوحدة التعليمية المقترحة تعرض غرز الكروشييه المجسم بأسلوب شيق	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
5-	الوحدة التعليمية المقترحة تساعد في تنمية مهاراتي بالأساليب المستخدمة في الكروشييه المجسم	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
6-	اشعر بالسعادة أثناء تعلمي بالوحدة التعليمية المقترحة	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
7-	القطع المنتجة من الوحدة التعليمية المقترحة جيدة الشكل	6	75%	2	25%	0	0%
8-	أوافق على إدخال وحدات تعليمية مقترحة في جميع المقررات الخاصة بالدراسات العليا	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
9-	طريقة التعلم من خلال الوحدة التعليمية المقترحة واضح	5	62.5%	2	25%	1	12.5%
10-	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة التعليمية تساعد على رفع مهاراتي العملية في إنتاج قطع فنية متقنة لزخرفة وتزيين المنزل	6	75%	1	12.5%	1	12.5%
11-	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في زخرفة وتزيين المنزل بطريقة عصرية مبتكرة	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
12-	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة تعطيني خيارات متعددة في تنفيذ قطع ذو قيمة جمالية وفنية عالية	8	100%	0	0%	0	0%
13-	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في تشطيب المنتجات بشكل نظيف	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
14-	الوحدة التعليمية المقترحة تعلمني الدقة والإتقان في العمل	6	75%	2	25%	0	0%
15-	الوحدة التعليمية توهلني لتنفيذ منتجات لزخرفة وتزيين المنزل تواكب متطلبات سوق العمل	7	87.5%	1	12.5%	0	0%
16-	تدعيم منتجات الكروشييه المجسم بالألياف الضوئية شيء ممتع وحديث لم أتعلمه من قبل	5	62.5%	2	25%	1	12.5%

- 1- بالنسبة لبند "1" أسلوب التعلم عبر الوحدة التعليمية شيق وممتع :
يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .
- 2- بالنسبة لبند "2" هناك تسلسل منطقي في محتوى الوحدة التعليمية :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 25% .
- 3- بالنسبة لبند "3" وجدت سهولة في التعلم عبر الوحدة التعليمية المقترحة :
يتضح من الجدول أن جميع الطالبات كانوا موافقين بنسبة 100% .
- 4- بالنسبة لبند "4" الوحدة التعليمية المقترحة تعرض غرز الكروشيه المجسم بأسلوب شيق :
يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .
- 5- بالنسبة لبند "5" الوحدة التعليمية المقترحة تساعد في تنمية مهاراتي بالأساليب المستخدمة في الكروشيه المجسم :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 12.5% .
- 6- بالنسبة لبند "6" اشعر بالسعادة أثناء تعلمي بالوحدة التعليمية المقترحة :
يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .
- 7- بالنسبة لبند "7" القطع المنتجة من الوحدة التعليمية المقترحة جيدة الشكل :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 25% .
- 8- بالنسبة لبند "8" أوافق على إدخال وحدات تعليمية مقترحة في جميع المقررات الخاصة بالدراسات العليا :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 12.5% .
- 9- بالنسبة لبند "9" طريقة التعلم من خلال الوحدة التعليمية المقترحة واضح :
يتضح من الجدول أن 5 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 62.5% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 25% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 12.5% .
- 10- بالنسبة لبند "10" الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة التعليمية تساعد على رفع مهاراتي العملية في إنتاج قطع فنية متقنة لزخرفة وتزيين المنزل :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 12.5% .
- 11- بالنسبة لبند "11" التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في زخرفة وتزيين المنزل بطريقة عصرية مبتكرة :
يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .
- 12- بالنسبة لبند "12" التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة تعطيني خيارات متعددة في تنفيذ قطع ذو قيمة جمالية وفنية عالية :
يتضح من الجدول أن جميع الطالبات كانوا موافقين بنسبة 100% .
- 13- بالنسبة لبند "13" التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في تشطيب المنتجات بشكل نظيف :
يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .

14- بالنسبة لبند "14" الوحدة التعليمية المقترحة تعلمني الدقة والإتقان في العمل :
يتضح من الجدول أن 6 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 75% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 25% .

15- بالنسبة لبند "15" الوحدة التعليمية تؤهلني لتنفيذ منتجات لزخرفة وتزيين المنزل تواكب متطلبات سوق العمل:

يتضح من الجدول أن 7 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 87.5% ، بينما 1 من الطالبات كانت موافقة إلى حد ما بنسبة 12.5% .

16- بالنسبة لبند "16" تدعيم منتجات الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية شيء ممتع وحديث لم أتعلمه من قبل:
يتضح من الجدول أن 5 من الطالبات كانوا موافقين بنسبة 62.5% ، بينما 2 من الطالبات كانوا موافقين إلى حد ما بنسبة 25% ، و 1 من الطالبات كانت غير موافقة بنسبة 12.5% ، وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

توصيات البحث:

- 1- الاستفادة من هذا البحث في تجربته على طالبات الدراسات العليا شعبة الملابس والنسيج في الكليات المتخصصة.
- 2- بناء وتطوير وحدات تعليمية أخرى في تخصص الملابس والنسيج بما يواكب متطلبات المجتمع.
- 3- مساهمة الاتجاهات العالمية للاستفادة من تقنيات المعلومات الحديثة في عملية التدريب لتنمية الموارد البشرية.
- 4- الاهتمام بتحديث معارف ومهارات المقررات العلمية التي تدرس للطالبات لرفع كفاءتهم المهنية لمواجهة التطورات العالمية المتلاحقة في أسواق العمل المختلفة.
- 5- الاستفادة من نتائج البحث في إثراء مجال أشغال وزخارف تزيين المنزل بالأعمال اليدوية الحديثة والمتقنة الصنع.
- 6- الاستفادة من الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة المنزل بأعمال يدوية مضيئة تصلح نواة لإقامه مشروعات صغيرة.
- 7- إدخال أساليب وخامات جديدة في زخرفة وتزيين المنزل.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

1. إبراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية، ج1، 2004م.
2. إبراهيم عميرة : المنهج وعناصره ، دار الكتب ، القاهرة ، 1999م.
3. أحمد حامد منصور: الأجهزة والآلات التعليمية ، دار الوفاء للطباعة والنشر، الإسكندرية، 1996م.
4. أمل عبد الرحمن السيد: إدارة الموارد البشرية ، كلية التجارة ، جامعة القاهرة ، 2007م.
5. إيناس عصمت عبد الله: "أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة"، المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان ، 2017م.
6. إيناس محمود أحمد خلف: " فاعلية وحدة تعليمية في الآلات والمعدات لطلاب قسم الملابس والنسيج " ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع 42، أبريل، 2016م.
7. حسن علي حمودة : فن الزخرفة – ط1 – الهيئة المصرية العامة للكتاب – 1999 م .
8. حمدي أحمد عبدالعزيز: أساليب تنظيم المناهج الدراسية ، ط2، دار العلم للنشر والتوزيع، الأردن، 1997م.
9. دلال عبدا لله الشريف: تصميم الأزياء باستخدام الإمكانيات التشكيلية لتوليف الخامات، ماجستير غير منشور، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، جامعة الملك عبد العزيز، 2004.
10. رجاء مصطفى محمد حسن: "وحدة تعليمية في التطريز البرازيلي لتعزيز معارف ومهارات طلاب شعبة

11. رشما عباس محمد متولى: "فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع43، يوليو 2016م.
12. رضا مسعد السعيد ، ناصر السيد عبد الحميد: توكيد الجودة في مناهج التعليم (المعايير والعمليات والمخرجات المتوقعة) ، الإسكندرية ، دار التعليم الجامعي ، 2010م.
13. زهراء أبو الهيل جهاد، اسمهان عبد الله عبيد: دراسة نظرية حول الألياف البصرية ، بحث منشور، قسم الكيمياء ، كلية العلوم ، جامعة القادسية ، 2017م.
14. سحر على زغلول على: "فعالية وحدة تعليمية في تصميم ملابس النساء الداخلية والمنزلية اللانجری في تنمية معارف ومهارات واتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج" ، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مج23، ع2، أبريل 2011م.
15. سحر حربى محمد: "برنامج مقترح لمقرر آلات ومعدات (1) لطلاب الفرقة الثانية قسم الصناعات الجلدية"، مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، مج25، ع1 يناير، 2013م.
16. سهام محمد فتحي: "فاعلية وحدة تعليمية في الطباعة على الجلود الطبيعية للطلاب المتخصصين" مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع54، أبريل 2019م.
17. شادية صلاح، أماني شعبان: "برنامج تدريبي لتنمية مهارات متدربات الوحدة الإنتاجية في قسم الملابس والنسيج"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع38، أبريل، 2015م.
18. شرين محمد غلاب: "فاعلية استخدام الحاسب الآلي في تدريس وحدة التصميم والتطريز بشرائط السنان لتنمية مهارات التطريز لدى طالبات الفرقة الثالثة شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية" ، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي ، مج 21 ، ع1، 2011م.
19. شرين محمد غلاب: "برنامج تدريبي قائم على التعليم المدمج لإكساب الطالبات المعاقات سمعيا في المرحلة الثانوية مهارات الكروشيه والدافعية للتعلم"، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ع90، أكتوبر 2017م.
20. شيماء صابر أبو النصر: "وحدة تعليمية مقترحة لمكلمات الملابس لتنمية بعض الجوانب المعرفية والمهارية لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2014م.
21. شيماء محمود عبد الغنى: "تصميم وإنتاج وحدة دراسية مبرمجة وفقا لنموذج عبد اللطيف الجزار لتدريس مبادئ الكروشيه لطالبات المرحلة الإعدادية" ، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، ع14 ، يونيو 2013م.
22. شيماء محمود عبد الغنى وآخرون: "فاعلية برنامج كمبيوتر في تدريس الكروشيه للمبتدئات" ، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج3، ع4، أكتوبر 2013م.
23. عبد المنعم صبري، رضا صالح: معجم المصطلحات النسجية ، 1975م.
24. عزة عبد العليم سرحان: "برنامج تدريبي لتنفيذ وحدات من الكروشيه الايرلندي متعددة الأغراض تصلح لعمل مشروع صغير" ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع44، أكتوبر 2016م.
25. غادة رفعت احمد حسن وآخرون: "فاعلية وحدة من مقرر الكروشيه قائمة على استخدام الوسائط المتعددة في تنمية بعض المعارف والمهارات" ، المؤتمر العلمي الخامس والدولي الثالث، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ع18، 20-22 فبراير 2018م.
26. غادة عبد الفتاح عبد الرحمن ، صافيناز سمير محمد: "إثراء القيمة الجمالية لملابس الأطفال (المرحلة الوسطى) باستخدام التقنيات المختلفة" ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ع26، يوليو 2012م.
27. فاطمة نبيل كمال محمد: "توجيه الطلاب لتوظيف المقررات الدراسية في إقامة مشروعات صغيرة: مقرر التطريز والكروشيه نموذجاً"، المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول "تطوير التعليم النوعي في ضوء

- الدراسات البنائية"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج 1، أبريل 2016م.
28. فؤاد أبو حطب، آمال صادق: علم النفس التربوي، ط3، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2000م.
29. كرامة ثابت حسن الشيخ: "فاعلية وحدة تعليمية مقترحة لملابس المناسبات في العصر الفرعوني"، المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني "التعليم النوعي"، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مج 2، فبراير 2017م.
30. منال البكري المتولي أحمد: "فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في تعزيز مهارات التطريز البدوي والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج 5، ع3، يونيو 2015م.
31. نجلاء محمد أحمد ماضي: " الاستفادة من الامكانيات الجمالية لفن الكروشيه في تصميم وتنفيذ المعلقات برؤية معاصرة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع 32، أكتوبر 2013م.
32. هاجر أحمد حامد عبيد الله وآخرون: " إرجونوميكية ملابس نسائية (باستخدام الكروشيه الايرلندي) مستوحاه من زخارف إسلاميه نباتية"، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج 9، ع 1، يناير 2019م.
33. هالة مصطفى محمد ابو العلا: "فاعلية وحدة تعليمية مستحدثة في (فن التاتنج)"tattooing"بمقرر التصميم والتطريز والكروشيه لدى طالبات الاقتصاد المنزلي"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، 2016م.
34. وليد شعبان مصطفى: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة"، المؤتمر العلمي السنوي الثاني "معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي"، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة، ابريل 2007م.
- ثانيا: المراجع الأجنبية:

35. - Alex Blyth: "Training and Qualifying Program for Workers in Nike Company in Europe" Netherlands, 2004
36. Anonymous : "The Effect of Program Organize for Sales Managers Training on Sale Value in Levi Strauss Company" UK, 2006.
37. -Santrock,J. : "Psychology", Mc GrawHill, Boston, 2003 .
38. -Jill Molly : "Effective Training in Reproductive Health", U.S.A , 2003.
39. - Uywn VU : "Textile Firms Co-operate to Weave Training" Canada, 2003.
40. - Morrow : "Training and Development in the Northern Ireland Clothing Industry" UK, 2001

ثالثا: مواقع الإنترنت:

41. <https://www.arabdict.com/ar/>
42. <https://www.freeziana.com/article/1951-%D9%81%D9%86-%D8%B5%>
43. https://www.google.com.eg/search?xsrf=ALeKk026gZqqWXV78ibiYc48h9tj5_w1
44. https://sotor.com/%D8%A8%D8%AD%D8%AB_%D8%B4%D8%A7%D9%

The Effectiveness of a Suggested Educational Unit, "Stereoscopic Crochet Supported by Optical Fibers" in the Course on Home Decoration Works and Decorations for Students of Home Economics

Dr. Doaa Nabil Ali Salama

Assistant Prof. of Clothing and Textile Department of
Home Economics Faculty of Specific Education
Minia University

Dr. Safaa Fathy Anwar Abd Elwaly

Lecturer of Clothing and Textiles Department of
Home Economics Faculty of Specific Education
Minia University

Abstract

The addition or development of new academic units is important for updating the curriculum in a way that benefits the new information revolution. Crochet is a branch of needlework that requires skill during work. It is a beautiful, easy to learn and fun art that helps people with desire and skill to create many high-end handicrafts, and the researchers found the need to invest the motivation of postgraduate students, the second group, a special diploma in clothing and weaving to learn new skills in crochet. The holographic fiber reinforced with optical fibers for home decoration and decoration. The research aims to prepare a proposed educational unit in the course (Applied Project: Home Decorating Works and Decorations) titled "3D Fiber Optic Crochet for Decorating and Decorating Home", and measuring the effectiveness of the proposed educational unit for students in acquiring the knowledge and skills included in it, and measuring students' attitudes towards the educational unit. Proposed, The importance of the research lies in developing academic courses by introducing the proposed educational units, and the research sample consisted of (8) female students, who are postgraduate students, second division, special diploma, clothing and fabric, Department of Home Economics - College of Specific Education - Minia University, and the research followed the descriptive, analytical and semi-experimental approaches. Findings from the following:

- 1- There are statistically significant differences between the mean scores of female students in the pre and post application of the educational unit in favor of the post application.
 - 2- There are statistically significant differences between the mean scores of female students in the pre and post application of the achievement test in favor of the post application.
 - 3- There are statistically significant differences between the mean scores of female students in the pre and post application of the skill performance test in favor of the post application.
 - 4- Female students' positive attitudes towards the educational unit to develop the skills of holographic crochet supported by optical fibers for home decoration.
- Which indicates the effectiveness of the educational unit and the formation of positive trends towards it.

Keywords:

Effectiveness - Educational Unit - Stereoscopic Crochet - Optical Fiber - Home Decoration and Decorating

ملحق رقم (1)

يوضح الجلسات و المدى الزمني لها

رقم المحاضرة	موضوع المحاضرة	عناصر المحتوى	الأهداف الإجرائية التي تتضمنها المحاضرة	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس المحاضرة	مدة المحاضرة
الأولى	جلسة تعرف	- التعرف بين الباحثان والطلاب. - التطبيق القبلي لأدوات البحث. - تعريف الطالبات بالوحدة التعليمية المقترحة.	-	- عرض تقديمي يوضح الوحدة التعليمية المقترحة وأهدافها وبعض صور لمنتجات الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية. - مناقشات بين الطالبات والباحثان حول الوحدة التعليمية المقترحة.	ثلاث ساعات
الثانية	الكروشيه المجسم والألياف الضوئية	- التعرف على المفاهيم والأدوات المستخدمة في التعرف على المفاهيم والأدوات الخاصة بالألياف الضوئية. - التعرف على مميزات استخدام الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية في زخرفة وتزيين المنزل.	- تعرف الكروشيه المجسم. - تعرف الألياف الضوئية. - تذكر الأدوات المستخدمة في الكروشيه المجسم. - تذكر الأدوات المستخدمة في توصيل الألياف الضوئية. - تعدد مميزات استخدام الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية في زخرفة وتزيين المنزل. - تختار الأدوات المناسبة لتنفيذ منتجات الكروشيه المجسم. - تنسق ألوان الخيوط المستخدمة في عمل منتجات الكروشيه المجسم. - تختار الإبر المناسبة للخيوط المستخدمة في التنفيذ. - تتحمس لمعرفة محتوى الوحدة التعليمية المقترحة. - تشعر بالاستمتاع أثناء عرض الوحدة التعليمية المقترحة.	- عرض تقديمي عن مفهوم الكروشيه المجسم والألياف الضوئية مع وجود صور توضيحية لكلا منهما، مع شرح مميزات استخدام الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية في زخرفة وتزيين المنزل. - عرض على الطبيعة للأدوات المستخدمة في تنفيذ الكروشيه المجسم، وكذلك عرض الألياف الضوئية والأدوات المستخدمة في توصيلها وإضاءتها. - بيان عملي عن كيفية تنسيق ألوان الخيوط مع بعضها البعض، وكيفية اختيار الإبر المناسبة للخيط المستخدم.	اربع ساعات يتخلها فترة راحة

رقم المحاضرة	موضوع المحاضرة	عناصر المحتوى	الأهداف الإجرائية التي تتضمنها المحاضرة	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس المحاضرة	مدة المحاضرة
الثالثة	الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم.	- تعريف الطالبات برمز غرز الكروشيه المستخدمة في تنفيذ الكروشيه المجسم. - تعليم الطالبات الغرز الأساسية للكروشيه المجسم. - تعليم الطالبات ترجمة باترون الكروشيه.	- تتعرف على الرموز الخاصة بغرز الكروشيه المجسم. - تذكر الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم. - تتبع الخطوات الصحيحة لطريقة عمل الغرز الأساسية في الكروشيه المجسم. - تتقن الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم. - تترجم باترون الكروشيه بطريقة عملية. - تحمس لمعرفة الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم. - تشعر بالسهولة واليسر أثناء تعلم الوحدة التعليمية المقترحة.	- عرض تقديمي عن رموز وأنواع وأشكال الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم. - فيديوهات توضيحية للغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم. - بيان عملي للغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم، وطريقة ترجمة باترون الكروشيه وتنفيذه بطريقة صحيحة.	اربع ساعات يتخللها فترة راحة
الرابعة والخامسة	- أساليب تنفيذ وإنهاء الكروشيه المجسم.	- تعليم الطالبات استخدام أسلوب التزويد والكروشيه المجسم. - تعليم الطالبات تنفيذ أشكال مختلفة من الكروشيه المجسم كالورود والقلوب والكور وحشو هذه الأشكال بالقبير. - تعليم الطالبات استخدام أسلوب التزويد والتنقيص في الكروشيه المجسم. - تعليم الطالبات تنفيذ أشكال مختلفة من الكروشيه المجسم كالورود والقلوب والكور وحشو هذه الأشكال بالقبير. - تعليم الطالبات استخدام أسلوب التزويد والتنقيص في الكروشيه المجسم.	- تذكر خطوات عمل التزويد في الكروشيه المجسم. - تذكر خطوات عمل التنقيص في الكروشيه المجسم. - تذكر خطوات عمل الوردة المجسمة. - تشرح خطوات تنفيذ القلب المجسم بالكروشيه. - تذكر الطريقة الصحيحة لبدء الفانوس المنفذ من الكروشيه المجسم. - تنفذ أشكال متنوعة من الكروشيه المجسم. - تنفذ أشكال من الكروشيه المجسم بأحجام مختلفة. - تتبع الخطوات الصحيحة في حشو الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم. - تهتم بمعرفة أساليب تنفيذ الكروشيه المجسم. - تشعر بالسعادة أثناء تنفيذ الكروشيه المجسم.	- فيديو يشرح طريقة التزويد والتنقيص في الكروشيه المجسم، وفيديو يشرح أيضا طريقة عمل الورد والقلوب والكور والفوانيس بطريقة الكروشيه المجسم. - بيان عملي لتنفيذ أشكال مختلفة من الكروشيه المجسم كالورود والقلوب والكور والفوانيس بأحجام مختلفة، وطريقة حشو هذه الأشكال. - مناقشات بين الطالبات والباحثان حول ما تم تعلمه داخل المحاضرة.	ثمانى ساعات مقسمة على أسبوعين

رقم المحاضرة	موضوع المحاضرة	عناصر المحتوى	الأهداف الإجرائية التي تتضمنها المحاضرة	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس المحاضرة	مدة المحاضرة
السادسة والسابعة	تابع أساليب تنفيذ وإنهاء الكروشيه المجسم.	<p>- تعليم الطالبات إنهاء الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.</p> <p>- تعليم الطالبات تشبيك أو ربط الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم مع بعضها البعض لتكون منتج يصلح لزخرفة وتزيين المنزل.</p> <p>- تعليم الطالبات توظيف الكروشيه المجسم أو ما يطلق عليه حديثاً (الأميجرومى) في تنفيذ أشكال ديدوبب تصلح لزخرفة وتزيين</p>	<p>- تذكر الخطوات الصحيحة لإنهاء أشكال الكروشيه المجسم.</p> <p>- تشرح خطوات تشبيك الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم لإعطاء منتج يصلح لزخرفة وتزيين المنزل.</p> <p>- ترتب خطوات عمل الديدوبب المجسم.</p> <p>- تقوم بإنهاء أشكال الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.</p> <p>- تربط بين الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة لتكوين منتج يصلح لزخرفة وتزيين المنزل.</p> <p>- تنفذ شكل ديدوبب من الكروشيه المجسم.</p> <p>- توظف شكل الديدوبب المنفذ من الكروشيه المجسم أو ما يطلق عليه حديثاً (الأميجرومى) في زخرفة وتزيين المنزل.</p> <p>- تهتم بمناقشة الأساتذة فيما يصعب عليها استيعابه في العمل والتنفيذ.</p> <p>- تهتم بالناحية الجمالية والفنية للكروشيه المجسم.</p>	<p>- فيديو يشرح خطوات إنهاء الكروشيه المجسم.</p> <p>- مناقشات بين الطالبات والباحثتان في الطرق المستخدمة لربط وتشبيك الأشكال المنفذة من الكروشيه المجسم لإعطاء منتج يصلح لزخرفة وتزيين المنزل وتم تدعيم هذه المناقشات ببعض مقاطع الفيديو.</p> <p>- بيان عملي لتنفيذ شكل ديدوبب من الكروشيه المجسم أو ما يطلق عليه حديثاً (الأميجرومى) وتوظيفه في زخرفة وتزيين المنزل.</p>	ثمانى ساعات مقسمة على أسبوعين
الثامنة	تشطيب منتجات الكروشيه المجسم وتدعيمها بالألياف الضوئية .	<p>- اتباع الطالبات القواعد الصحيحة لتشطيب منتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- تدعيم منتجات الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية بطريقة صحيحة وإضاءتها.</p>	<p>- تعدد طرق تشطيب الكروشيه المجسم.</p> <p>- تذكر خطوات تدعيم الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية.</p> <p>- تتعرف على الطريقة الصحيحة لإضاءة الألياف الضوئية المدعم بها منتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- تتقن تشطيب الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة.</p> <p>- تحدد أماكن وضع الألياف الضوئية بمنتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- تركيب الألياف الضوئية بطريقة صحيحة في منتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- توصل الألياف الضوئية بالبطارية لإضاءتها.</p> <p>- تراعى النظافة عند تشطيب منتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- تحرص على توزيع الألياف الضوئية على منتجات الكروشيه المجسم بطريقة جمالية.</p> <p>- تستمتع بإضاءة الألياف الضوئية المدعم بها منتجات الكروشيه المجسم.</p> <p>- تقدر قيمة استخدام الوحدات التعليمية في العملية التعليمية.</p>	<p>- عرض تقديمي عن طرق تشطيب الكروشيه المجسم، وخطوات تدعيمه بالألياف الضوئية، وطريقة توصيله بالبطارية لإضاءته.</p> <p>- بيان عملي للطرق المتعددة لتشطيب الكروشيه المجسم.</p> <p>- فيديو يوضح الطريقة الصحيحة لتدعيم الكروشيه المجسم بالألياف الضوئية، وتوصيله بالبطارية لإضاءته.</p>	اربع ساعات يتخللها فترة راحة

ملحق (2) الاختبار التحصيلي

تعليمات الاختبار التحصيلي





عزيزتي الطالبة:

- 1- تم تصميم هذا الاختبار لقياس تحصيلك للمعارف والمفاهيم التي تتضمنها الوحدة التعليمية المقترحة وهي "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية"
- 2- يتكون هذا الاختبار من عدد ثلاث أجزاء هم:
أولاً: أسئلة أكمل العبارات بما يناسبها وعددها (13) سؤال (13 درجة).
ثانياً: أسئلة الاختيار من متعدد وعددها (8) سؤال (8 درجة).
ثالثاً: سؤال رتب الخطوات (4 درجات).
مجموع درجات الاختبار (26 درجة)
- 3- قومي بتدوين بياناتك ورقمك في الكشف الأبجدي علي الاختبار قبل أن تبدأ في الإجابة.
- 4- من فضلك لا تبدأ في الإجابة قبل أن يسمح لك بذلك .
- 5- لا تعطى إلا إجابة واحدة لكل سؤال.
- 6- يجب التأكد من أنك أجبي على جميع الأسئلة في نهاية الاختبار.

الاختبار التحصيلي

(الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية)

اسم الطالبة / الدرجة /
س1- أكمل الإجابة المناسبة في المكان الخالي من العبارات الآتية (13 درجة) :


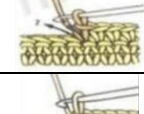
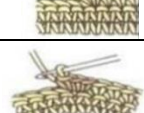

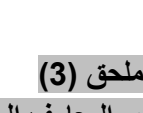
1-	يعرف الكروشيه المجسم بأنه
2-	من الأدوات المستخدمة في الكروشيه المجسم
3-	من الأدوات المستخدمة في توصيل الألياف الضوئية
4-	مميزات استخدام الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية هي.....
5-	التنقيص في الكروشيه المجسم يعنى..... عدد الغرز الموجودة في السطر بشغلمعا.
6-	عند تنفيذ القلب المجسم بالكروشيه يتم توصيل قطعتي القلببعضهما ويكون للداخل.
7-	عند عمل الفانوس المجسم من الكروشيه يتم البدء من ويتم تقويتها ب.....
8-	لتشطيب زوائد الخيط في الكروشيه المجسم يمكن استخدام إبرة
9-	عند عمل الكرة من الكروشيه المجسم يتم ضبط حجمها على أساس
10-	هذا الرمز يدل على غرزة 
11-	هذا الرمز يدل على غرزة 
12-	هذا الرمز يدل على غرزة 
13-	هذا الرمز يدل على غرزة 

س2- ضع خط تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي (8 درجات)

1-	الألياف الضوئية عباره عن ألياف أسطوانية مصنوعة من
2-	عند اختيار خيوط الكروشيه المجسم يراعى أن تكون مصنوعة من
3-	من الغرز الأساسية المستخدمة في الكروشيه المجسم
4-	يتطلب إنتاج شكل وردة من الكروشيه المجسم عدد خطوة.
	أ- 14 ب- 30 ج- 40 د- 41

5-	يمكن إنهاء الكروشيه المجسم بطريقة صحيحة من خلال عدد خطوات. أ- ثلاث . ب- خمس ج- أربع. د- ستة.
6-	يطلق على الدبodob المنفذ من الكروشيه المجسم أسم ويستخدم في زخرفة وتزيين المنزل. أ- الايرلندي . ب- البرازيلي ج- الأميجرومي. د- ليس مما سبق.
7-	من أماكن وضع الألياف الضوئية بمنتجات الكروشيه المجسم..... أ- منتصف الوردة . ب- أطراف القلب ج- أعين الدباديب المجسمة. د- جميع ما سبق.
8-	يتم توصيل الألياف الضوئية بـ لإضاءتها. أ- بعضها . ب- بالبطارية ج- الحجر الصغير. د- الحجر القلم.

س3:رتبى الخطوات الآتية للحصول على التزويد فى الكروشيه المجسم(5 درجات)

الترتيب	الشكل	رقم الصور
		1-
		2-
		3-
		4-
		5-

مع تمنياتنا بالتوفيق
الباحثان

ملحق (3)

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي لتقويم المعارف المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة

الدرجة	إجابة السؤال الثاني	م	الدرجة	إجابة السؤال الأول	م
1	ب- البلاستيك	.1	1	كروشيه ثلاثي الأبعاد له طول وعرض وارتفاع	.1
1	د- الصوف	.2	1	إبرة الكروشيه ، الخيوط ، الفيبر ، دبوس تعليم بداية السطر	.2
1	د-جميع ما سبق	.3	1	إبرة الكنفاه ، إبرة الكروشيه	.3
1	ج-40	.4	1	سهولة العناية ، تزيين المنزل بطريقة عصرية	.4
1	أثلاث	.5	1	تقليل ، غرزتين	.5
1	ج- الأميجرومي	.6	1	فوق ، الوجه	.6
1	د- جميع ما سبق	.7	1	القاعدة ، ورق الكرتون	.7
1	ب- بالبطارية.	.8	1	كنفاه ، تنظيف	.8
الدرجة	إجابة السؤال الثالث	م	1	قطرها	.9
1	1	.1	1	السلسلة	.10
1	4	.2	1	الحشو	.11
1	3	.3	1	النصف عمود	.12
1	5	.4	1	المنزلة	.13
1	2	.5			



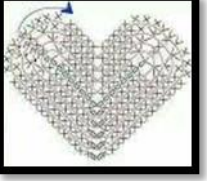




مجموع درجات الاختبار التحصيلي 26 درجة

ملحق (4)

اختبار أداء المهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية"

اسم الطالبة.....

عزيزتي الطالبة بعد دراستك للوحدة التعليمية "الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية" المستخدمة في زخرفة وتزيين المنزل قومي بتنفيذ التالي مستخدمة الإبر والخيوط والغرز المناسبة لكل شكل مع مراعاة تناسق الألوان بين الأشكال المنفذة :

الصورة	الموصفات	الشكل المطلوب تنفيذه	
	قطر الكرة 15 سم	كرة من الكروشيه المجسم المحشو بالفيبير والمدعمة بالألياف الضوئية	1-
	باترون القلب 	قلب من الكروشيه المجسم المحشو بالفيبير والمدعم بالألياف الضوئي	2-
	قطره من القاعدة = قطره في المنتصف = 10 سم وطولة 12 سم	فانوس من الكروشيه المجسم المحشو بالفيبير والمدعم بالألياف الضوئية.	3-
		وردة من الكروشيه المجسم المدعم بالألياف الضوئية	4-
	طوله 15 سم	ديدوب (أميجرومي) مدعم بالألياف الضوئية.	5-

مع خالص تمنياتنا بالتوفيق
الباحثتان

ملحق (5)

مقياس تقدير الاختبار المهاري

أسم الطالب :

المنتج	اسم المنتج	رقم المعيار	المعايير	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
شكل الكرة	1-1	1-1	ملائمة مفاص الإبرة مع سمك الخيط المستخدم.					
	1-2	1-2	تناسق لون الشكل مع باقي الأشكال.					
	1-3	1-3	دقة تنفيذ الغرز المستخدمة الشكل.					
	1-4	1-4	انتظام شكل الكرة المنفذة.					
	1-5	1-5	إنهاء الكرة بطريقة صحيحة.					
	1-6	1-6	قطر الكرة يساوي 15 سم.					
	1-7	1-7	تركيب الألياف الضوئية على الكرة بطريقة صحيحة.					
	1-8	1-8	تشطيب شكل الكرة بطريقة نظيفة.					
	1-9	1-9	الألياف الضوئية الموجودة على الكرة تضيء بسهولة.					
شكل القلب	2-1	2-1	ملائمة مفاص الإبرة مع سمك الخيط المستخدم.					
	2-2	2-2	تناسق لون الشكل مع باقي الأشكال.					
	2-3	2-3	دقة تنفيذ الغرز المستخدمة الشكل.					
	2-4	2-4	انتظام شكل القلب المنفذ.					
	2-5	2-5	إنهاء القلب بطريقة صحيحة.					
	2-6	2-6	شكل القلب المنفذ مطابق لشكل الباترون.					
	2-7	2-7	تركيب الألياف الضوئية على القلب بطريقة صحيحة.					
	2-8	2-8	تشطيب شكل القلب بطريقة نظيفة.					
	2-9	2-9	الألياف الضوئية الموجودة على القلب تضيء بسهولة.					
شكل الفانوس	3-1	3-1	ملائمة مفاص الإبرة مع سمك الخيط المستخدم.					
	3-2	3-2	تناسق لون الشكل مع باقي الأشكال.					
	3-3	3-3	دقة تنفيذ الغرز المستخدمة الشكل.					
	3-4	3-4	انتظام شكل الفانوس المنفذ.					
	3-5	3-5	إنهاء الفانوس بطريقة صحيحة.					
	3-6	3-6	قطره الفانوس من القاعدة = قطره في المنتصف = 10سم					
	3-7	3-7	طول الفانوس = 12سم					
	3-8	3-8	تركيب الألياف الضوئية على الفانوس بطريقة صحيحة.					
	3-9	3-9	تشطيب شكل الفانوس بطريقة نظيفة.					
	3-10	3-10	الألياف الضوئية الموجودة على الفانوس تضيء بسهولة.					
شكل الوردة	4-1	4-1	ملائمة مفاص الإبرة مع سمك الخيط المستخدم.					
	4-2	4-2	تناسق لون الشكل مع باقي الأشكال.					
	4-3	4-3	دقة تنفيذ الغرز المستخدمة الشكل.					
	4-4	4-4	انتظام شكل الوردة المنفذة.					
	4-5	4-5	إنهاء الوردة بطريقة صحيحة.					
	4-6	4-6	شكل الوردة المنفذ مطابق لشكل الباترون.					
	4-7	4-7	تركيب الألياف الضوئية على الوردة بطريقة صحيحة.					
	4-8	4-8	تشطيب شكل الوردة بطريقة نظيفة.					
	4-9	4-9	الألياف الضوئية الموجودة على الوردة تضيء بسهولة.					
شكل الديدوب	5-1	5-1	ملائمة مفاص الإبرة مع سمك الخيط المستخدم.					
	5-2	5-2	تناسق لون الشكل مع باقي الأشكال.					
	5-3	5-3	دقة تنفيذ الغرز المستخدمة الشكل.					
	5-4	5-4	انتظام شكل الديدوب المنفذ.					
	5-5	5-5	إنهاء الديدوب بطريقة صحيحة.					
	5-6	5-6	طول الديدوب يساوي 15سم					
	5-7	5-7	تركيب الألياف الضوئية على الديدوب بطريقة صحيحة.					
	5-8	5-8	تشطيب شكل الديدوب بطريقة نظيفة.					
	5-9	5-9	الألياف الضوئية الموجودة على الديدوب تضيء بسهولة.					

ملحق (6)

استبانة اتجاهات الطالبات وتقبلهم للوحدة التعليمية المقترحة (الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية لزخرفة وتزيين المنزل)

تعليمات الاستبانة

عزيزتي الطالبة تهدف هذه الاستبانة إلي معرفة وجهة نظرك نحو الوحدة التعليمية المقترحة "الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية" لزخرفة وتزيين المنزل ، ونأمل منك تحري الدقة في اختيار الاستجابة التي تعبر عن رأيك بجدية، والآن عليكي قراءة هذه التعليمات جيداً:

1. كل عبارة يقابلها ثلاث استجابات هي (موافق ، موافق إلى حد ما، غير موافق).
2. اقرأى كل عبارة بدقة، ثم اختاري الاستجابة التي تعبر عن رأيك بوضع علامة (✓) في المكان المناسب.
3. لا تتركي أي عبارة دون أن تبدي رأيك فيها.
4. لا توجد عبارة صحيحة وأخرى خطأ لأننا نسألك عن رأيك الشخصي.
5. لا تضعي أكثر من علامة أمام العبارة الواحدة.
6. نتيجة هذه الاستبانة سرية ولن يعلم بها أحد سوى الباحثتان.

رقم العبارة	العبارة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
1	2	3	4	5
1	أسلوب التعلم عبر الوحدة التعليمية شيق وممتع.			
2	هناك تسلسل منطقي في محتوى الوحدة التعليمية.			
3	وجدت سهولة في التعلم عبر الوحدة التعليمية المقترحة.			
4	الوحدة التعليمية المقترحة تعرض غرز الكروشيه المدعم بأسلوب شيق.			
5	الوحدة التعليمية المقترحة تساعد في تنمية مهاراتي بالأساليب المستخدمة في الكروشيه المدعم.			
6	اشعر بالسعادة أثناء تعلمي بالوحدة التعليمية المقترحة.			
7	القطع المنتجة من الوحدة التعليمية المقترحة جيدة الشكل			
8	أوافق على إدخال وحدات تعليمية مقترحة في جميع المقررات الخاصة بالدراسات العليا.			
9	طريقة التعلم من خلال الوحدة التعليمية المقترحة واضح.			
10	الطرق والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الوحدة التعليمية تساعد على رفع مهاراتي العملية في إنتاج قطع فنية متقنة لزخرفة وتزيين المنزل.			
11	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في زخرفة وتزيين المنزل بطريقة عصرية مبتكرة.			
12	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة تعطيني خيارات متعددة في تنفيذ قطع ذو قيمة جمالية وفنية عالية.			
13	التعلم بالوحدة التعليمية المقترحة ساعدني في تشطيب المنتجات بشكل نظيف			
14	الوحدة التعليمية المقترحة تعلمني الدقة والإتقان في العمل.			
15	الوحدة التعليمية توهلني لتنفيذ منتجات لزخرفة وتزيين المنزل تواكب متطلبات سوق العمل.			
16	تدعيم منتجات الكروشيه المدعم بالألياف الضوئية شيء ممتع وحديث لم أتعلمه من قبل.			