

---

**فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات  
ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية**

**إعداد**

**د/ رشا عباس محمد متولى الجوهري**  
أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي  
بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة  
عدد (٤٣) - يوليو ٢٠١٦

---



## فاعلية برنامج تدريبي في إثراء المفروشات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية

إعداد

د/رشا عباس محمد متول الجوهري\*

### ملخص البحث

شهدت السنوات الأخيرة اهتماما متزايدا نحو الاهتمام بالمشروعات الصغيرة حيث أصبح ينظر إليها على المستوى المحلى والعالمي بأنها العمود الفقري للإنتاج ، وطرق النجاة للخروج من الأزمات الاقتصادية لقدرتها العالية على تنمية الاقتصاد وتحديث الصناعة ، ومواجهه مشكلة البطالة المتصاعدة ، وإعداد قاعدة عمالية ، وتفعيل دور الشباب وخلق روح التكامل والتنافس بين المشروعات وتطوير المستوى المعيشي للأفراد .

وحيث أن التطريز اليوم أصبح عنصرا له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء كان التطريز يدويا أو آليا لما يضيفه على القطع الفنية من رقه وجمال ، ويعتبر فن التطريز اليدوي عاملا هاما لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبره مصدرا للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج ، فلقد استخدم فن التطريز في زخرفة العديد من الملابس والقطع الفنية المكملة للملبس وكذلك استخدم في أغذية الرأس والمفروشات وذلك ليزيد المنتج جمالا ويزيد من قيمه الفنية .

ويظهر دور التطريز كأسلوب لزخرفه وتزيين أقمشة المفروشات بطرق متعددة وخامات مختلفة كالخيوط بأنواعها من حيث " الخامة أو اللون أو نمر الخيوط " فعلى ذلك يمكن ان يكون التطريز أحد الطرق الملائمة للتعبير الفني .

لذا يعد مجال تطوير المناهج أمرا حيويا لكل من له صلة بعملية التربية وتعتبر البرامج التدريبية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعه إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات ، ويعتبر التجريب في مجال التطريز من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال .

ومن هنا كان لابد من تصميم برنامج تدريبي لطالبات الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي يهدف إلى تدريبهن على إنتاج مفروشات ذو قيمة تصلح كنواه لمشروع صغير، تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف التي تؤهلهن لتنفيذ مفروشات تصلح للصناعات الصغيرة ،

\* أستاذ النسيج والملابس المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

تحديد مدى مساهمة البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المهارات التي تؤهلن لتنفيذ مفروضات تصلح للصناعات الصغيرة، المساهمة في حل مشكلة البطالة وكذلك تحسين المستوى الاقتصادي، وعن طريق تطبيق البرنامج والاختبارات والاستبيانات والمعالجات الإحصائية وجدت فروق ذات دلالة عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح التطبيق البعدي، ويوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (80%) - لصالح درجات الطالبات، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق كل من ( ملائمة أسلوب الاسموكس، ملائمة التطريز بالشرائط، جودة المفروضات ) للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين بالإضافة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين، ووجود علاقة ارتباطيه بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة في إثراء المفروضات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية .

## المقدمة والمشكلة البحثية :

يرجع تاريخ الصناعات الصغيرة في مصر إلى أقدم العصور منذ العصر المصري القديم حتى الآن مروراً بالعصر اليوناني والروماني والقبطي والإسلامي حيث لعبت هذه الصناعات دوراً هاماً في توفير الاحتياجات الأساسية والمختلفة للمصريين (وليد شعبان، 2007).

فالصناعات الصغيرة هي إحدى مجالات التنمية الاقتصادية في مصر والعالم، وقد ثبت بالبحث والدراسة إن عائد الصناعات الصغيرة يفوق كثيراً تكاليفها، كما تعمل على زيادة الدخل وتحسين مستوى الإنفاق والاستهلاك وارتقاه (اماني نبيل، 2010). لأنها صناعة ذات نشاط محدد يقوم بها إنسان برأس مال محدود ويخامات محلية ولذا تعتبر الصناعات الصغيرة من العوامل الأساسية التي يمكن من خلالها والاهتمام بها المساهمة الفعالة في حل مشكلة البطالة .

وشهدت السنوات الأخيرة اهتماماً متزايداً نحو الاهتمام بالمشروعات الصغيرة حيث أصبح ينظر إليها على المستوى المحلي والعالمي بأنها العمود الفقري للإنتاج، وطرق النجاة للخروج من الأزمات الاقتصادية لقدرتها العالية على تنمية الاقتصاد وتحديث الصناعة، ومواجهه مشكلة البطالة المتصاعدة، وإعداد قاعدة عمالية، وتفعيل دور الشباب وخلق روح التكامل والتنافس بين المشروعات وتطوير المستوى المعيشي للأفراد (جيهان صلاح، نجلاء سيد، 2007).

ففي دراسة (فريدة عيسوي، 2003) تشير إلى أن المشروعات الصغيرة مربحة وتحسن من الحالة الاقتصادية للأسرة. ويرى (Gladden.2001) إن المشروعات الصغيرة التي تقام في المنزل تعتبر هي الأنسب للمرأة لأن ذلك يساعدها على القيام بمسئولياتها الأسرية وفي نفس الوقت العمل والإنتاج لتوفير احتياجات أسرته، وأكدت دراسة (الصاوي محمد وآخرون، 2000) إن 87% من عينة البحث من الخريجين قد استفادوا من المشروعات الإنتاجية الصغيرة .

ولقد ترسخت تجارب وخبرات المشروعات الصغيرة في العديد من الدول المتقدمة والنامية على حد سواء منذ عشرات السنين، وأصبحت تمثل رافدا أساسيا لخدمة الاقتصاد القومي، وزيادة الإنتاج وتنوع تشكيلة المنتجات إلى جانب نشر روح وملكات العمل الحر لدى مواطنيها من العمال المهرة، كما أن اقتحام ميدان العمل الحر في ظل اقتصاديات السوق بفتح آفاقا جديدة لزيادة الدخل الكسب للأفراد والجماعات بما يساهم في حل مشكلة البطالة (وسام مصطفى، ٢٠١٥).

واتفقت دراسة كل من (سمير فخري، ٢٠٠٠)، (الصاوي محمد وآخرون، ٢٠٠٠) على أن الأنشطة المختلفة للصناعات الصغيرة تستطيع أن توفر كثير من فرص العمل للخريجين وأصحاب المهارات الفنية والحرفية أيضا وكذلك فإنها يمكن أن تمد العديد من المنشآت الكبيرة باحتياجاتها بالكميات والجودة المناسبة، كما ان المشروعات الصغيرة تشجع الشباب على تغيير آرائهم نحو العمل الحكومي وتزيد من تحملهم المسؤولية وتدفعهم للاستثمار وتحسين معيشتهم (حامد طلبه، ٢٠٠٠)، (على إبراهيم، أحمد إبراهيم، ٢٠٠٢) وخاصة مع تضاءل فرص العمل التي تستوعب الطاقات والأعداد البشرية من الشباب خاصة الجامعيين .

واليوم أصبح التطريز عنصرا له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء كان التطريز يدويا أو أليا لما يضيفه على القطع الفنية من رقه وجمال، ويعتبر فن التطريز اليدوي عاملا هاما لدعم اقتصاد كثير من الدول التي تعتبره مصدرا للدخل القومي لتصدير بعض المنتجات المطرزة إلى الخارج، لذا يجب الاعتناء بهذا الفن والحفاظ عليه من الأندثار لما له من أهمية كبيرة فهو يرفع من قيمة الشيء ويزيده جمالا فلقد استخدم فن التطريز في زخرفة العديد من الملابس والقطع الفنية المكملة للملبس وكذلك استخدم في أغصية الرأس والمفروشات وذلك ليزيد المنتج جمالا ويزيد من قيمه الفنية (دعاء عبد المجيد، ٢٠٠٩).

وفن التطريز من أوائل الفنون التي استخدمها الإنسان للتزيين قديما وهو فرع من فروع الفن التطبيقي ويجمع بين الناحية الجمالية والمهارة (سهام زكى وآخرون، ٢٠٠٨).

فالتطريز يعتبر من أقدم الفنون الجميلة والدقيقة التي عرفها الإنسان والتي لحقت بصناعة النسيج منذ القدم وهو مرتبط ارتباطا وثيقا بالخامة التي يتعامل معها والتطريز أحد المصادر الرئيسية التي تعطى تأثيرات وملامس مختلفة لسطح النسيج باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المختلفة، وهو فن زخرفي راقى ونوع من أنواع الفن التطبيقي، كما يعتبر فن التطريز من أقدم الفنون اتصالا بتاريخ الإنسانية في عصرنا الحالي ودراسته تجمع بين القيمة الجمالية والمهارة اليدوية وقد حرص على زخرفه المنسوجات بطرق عديدة لما تضيفه الزخرفة من قيمه جمالية ونفعيه للمنسوجات (أمانى رأفت، ٢٠١٠).

وأصبح للتطريز أهمية كبيرة في مجال المنسوجات لما يضيفه على الأقمشة من قيمه وجمال وعلى المستوى الاقتصادي فهو عامل هام لدعم اقتصاد كثير من الدول مثل الصين والهند التي تمتاز وتتميز بفضها الطرزى الذي غزا العالم أجمع (نجلاء محمد، ٢٠١١).

فمهما ظهرت من آلات حديثة ومتطورة في الخياطة والتطريز الالى ، فالتطريز اليدوي المتقن يبقى فنا راقيا ينظر إليه بإعجاب وتقدير وقيمة لا ينتقصها الزمن بل يزيدا ثمنا ويرفعها شأننا ، نجدد فيه خلاصة التركيز والمهارة والدقة والفن الذي اجتهدت المشتغلة لان تجعل منه معبرا حقيقيا عن شخصيتها وعن ذوقها ، ويحمل طابعها الخاص ، حيث لا يمكن الحصول على قطعة مشابه له ، كل ذلك يمكن أن يطلق عليه بالإبداع أو الرسم بالإبرة والخيط (ليلى عبدالعزيز، ٢٠٠٣).

ويظهر دور التطريز كأسلوب لزخرفه وتزيين أقمشة المفروشات بطرق متعددة وخامات مختلفة كالخيوط بأنواعها من حيث " الخامة أو اللون أو نمر الخيوط " فعلى ذلك يمكن ان يكون التطريز أحد الطرق الملائمة للتعبير الفني (سلوى عزت، ٢٠١٤).

حيث تعتبر المفروشات أحد النوعيات الهامة التي تقوم صناعة المنسوجات بإنتاجها وتقديمها لجمهور المستهلكين ، وهى تحظى في مجال إنتاجها بجانب كبير من الدقة والعناية لما تتمتع به من جوده الأداء والمظهر بما يتناسب واستخدامها ، تنال المفروشات قدرا كبيرا من اهتمام مصممي الديكور لما تحققه من ناحية وظيفية وجمالية وتجانس ايقاعى مع سائر القطع الموجودة داخل المكان والمفروشات من الضروريات ، والتي قد يعتبرها البعض مقياس للمستوى المادي والجمالي للمكان الموجودة به (أسمهان إسماعيل ، ٢٠١٠).

وجرت العادة على استخدام أغطية للأسرة (مفارش) تغطى بها الأسرة في حالة استخدامها أثناء النهار حفاظا على المظهر العام لديكور ومظهر الغرفة طوال اليوم على أن يرفع من مكانه في المساء لأغطية الأسرة (دعاء عبد المجيد ، ٢٠٠٩) وهى موضع البحث بينما تمتاز المفارش المنفضة من قبل الطالبات إنها تصلح كديكور وكلحاف للتدفئة .

ومن أهم أساليب التطريز اليدوى : الاجور، الفيلترية ، النسيج بالإبرة ، البرتون، الاسموكس، التطريز بالريشيليو ، التطريز بالإضافة ، التطريز بالايتامين ، التطريز بالشرائط ونختص بالذكر الاسموكس والتطريز بالشرائط.

والاسموكس مصطلحا يطلق على الطريقة المستخدمة في عمل السمق (smock) (frock)لكتاني الذي كان يرتديه العمال الزراعيين في أجزاء من انجلترا وويلز في القرن ١٩ وهو عبارة عن ثوب واسع يتم تجميعه أو عمل كسرات فيه لكي يكون مضبوطا حول الصدر بواسطة غرزه تشبه قرص عسل النحل (معينات متلاصقة) (Carolyn Ambuter, 1972) وأسلوب الاسموكس يتم استخدامه في بريطانيا على ملابس الأطفال في غالبية الأحيان حيث أنها ليست جذابة ولكنها أيضا مرنة ، وتستخدم أيضا في عمل ملابس المناسبات كأرواب التعميد وملابس الحفلات الواسعة التي ترتدي فوق الملابس العادية ، وينتشر استخدام هذا النوع من التطريز في أوروبا والأمريكيتين بشكل واسع جدا (Gillo, Johns & Sentence. bruan, 1999) وتستخدم أيضا هذه الغرزة بأشكال متنوعة على أماكن مختلفة منها الملابس الحریمی الخاصة بالنوم مثل القمصان والجلاليب

وعلى خط الوسط لعمل الكشكشة ، كمر الجونلات ، الغطاء الخارجي للوسائد ، أساور البلوزات ، الجيوب ، جيوب الشنط ، أو الشنطة بأكملها ، الستائر القصيرة .. الخ

أما التطريز بالشرائط يستخدم في هذا النوع من التطريز بالشرائط الحريرية الرقيقة بعروض وألوان متعددة وكذلك أساليب مختلفة في التنفيذ تبرز بها الزهور وأوراقها ، كما تتميز بأنه ممتعة جدا ، سهلة ، وسريعة ، ومناسبة جدا للتطورات السريعة في حياتنا .

يعتبر التعليم من أهم المظاهر والسمات التي تلعب دورا حيويا في تقدم الكثير من الشعوب حيث انه يؤثر تأثيرا ايجابيا وشاملا في تنشئة جيل جديد على أسس علمية متطورة وحديثة ، ويقاس هذا التقدم بمعرفة الشعوب لطرق ووسائل ونظريات طرق التدريس والتعلم الحديث ، وقد أضاف التطور العلمي والتكنولوجي الكثير من الوسائل الجديدة التي يمكن للمعلم الاستفادة منها في تهيئة مجالات الخبرة للدارسين حتى يتم إعدادهم بدرجة عالية من الكفاءة (مدحت محمد ، أميمه رعوف، ٢٠١٤).

وحيث إن التنمية هي محور اهتمام المجتمعات ، وهدفها تحقيق تقدم ورفاهية المجتمع وتحسن ظروف العمل ومعيشة أفرادها ، وتعتمد التنمية على عنصرين أساسيين هما العنصر المادي والعنصر البشري ، ولا يمكن أن تحدث تنمية في أي نشاط إلا بارتباط العنصرين وتكاملهما معا ، مما يوضح أهمية وضرورة العمل على إعداد وتنمية الموارد البشرية من خلال تنمية القدرات والكفاءات البشرية علميا بتزويدها بالمعارف والمعلومات والمهارات التي تزيد من قدراتهم الإنتاجية (يناس ماهر ، رشا عبد العاطى ، ٢٠٠٧).

وفي دراسة (Dan William, 1994) و(على السلمي ، ١٩٩٧) أظهرت أن العائد الاقتصادي للمشروع الصغير ونجاحه يتوقف على العديد من العوامل الهامة منها توافر الموارد المجتمعية والقدرة على إدارة هذه الموارد وإمكانياته سواء كانت بشرية أم مادية والقدرة على تحمل المسؤولية .

وأكد كل من (سعد عبد الرسول ، ١٩٩٨) ودراسة (Donald, 1991) إن ضعف الإمكانيات والافتقار الى المهارات وعدم قدره ممالك المشروع على إدارته من عوامل فشل المشروع مما يتطلب إيجاد برامج تؤهله إلى أداره مثل هذه المشروعات .

لذا يعد مجال تطوير المناهج أمرا حيويا لكل من له صلة بعملية التربية وتعتبر البرامج التدريبية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعه إلى بلوغ الأهداف المرجوة ، ويحتاج ذلك إلى المرور بخبرات معينة يترتب عليها اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات ، ويعتبر التجريب في مجال التطريز من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال .

فالتدريب أداة التنمية ووسيلتها التي إذا أحسن استثمارها وتوظيفها تمكن من تحقيق الكفاءة في الأداء والإنتاج ، فالتدريب له مردود وعائد يظهر في بناء العنصر البشري المنتج والفعال

الذي يساهم بدوره في زيادة الكفاءة الإنتاجية على مستوى المنظمة ككل ، فهو نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغييرات في معلومات ومهارات وخبرات واتجاهات الأفراد (حاتم أحمد ، شادية صلاح ، ٢٠١١) ومن هنا أصبح للتدريب أهمية كبيرة في عملية بناء وإعداد كوادر مؤهلة ، والهدف من التدريب إكساب المتدربين مجموعة من المعارف والمهارات وتنمية قدراتهم على نحو أفضل وللتدريب فوائد منها تحسين الأداء ، تزويد المتدربين بمعارف ومهارات جديدة ، تغيير الاتجاهات السلبية واكتساب اتجاهات ايجابية جديدة نحو المهنة ، زيادة المقابل المادي ، زيادة الإنتاجية والمخرجات ، وزيادة مستوى جودة المنتج (رشا عبد الرحمن ، ٢٠١٢).

### ومما سبق تتحدد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية :

١. ما هو التصور المقترح للبرنامج التدريبي الذي يساهم في إثراء المفروضات ببعض أساليب التطريز ؟
٢. ما مدى فاعلية البرنامج في اكتساب الطالبات للمعارف المتضمنة بالبرنامج؟
٣. ما مدى مساهمة البرنامج في إتقان الطالبات للمهارات المتضمنة بالبرنامج؟
٤. ما إمكانية الاستفادة من البرنامج في إنتاج مفروضات تصلح كصناعات صغيرة ؟

### أهداف البحث:

١. تصميم برنامج تدريبي لطالبات الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي يهدف إلى تدريبهن على إنتاج مفروضات ذو قيمه تصلح كنواه لمشروع صغير
٢. تحديد مدى فاعلية البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المعارف التي تؤهلهن لتنفيذ مفروضات تصلح للصناعات الصغيرة .
٣. تحديد مدى مساهمة البرنامج التدريبي في إكساب الطالبات المهارات التي تؤهلهن لتنفيذ مفروضات تصلح للصناعات الصغيرة .
٤. الاستفادة من أسلوبى الاسموكس والتطريز بالشرائط في زخرفة وتجميل المفروضات المنزلية .
٥. إعداد وتدريب الطالبات لإكسابهن مهارات يتطلبها سوق العمل .
٦. المساهمة في حل مشكلة البطالة وكذلك تحسين المستوى الاقتصادي .
٧. زيادة القيم الجمالية لمفروضات الأسرة باستخدام أسلوبى الاسموكس ، التطريز بالشرائط .
٨. نشر الوعي الإنتاجي بين الطالبات وزيادة الدخل وشغل وقت الفراغ .
٩. التأكيد على أهمية التطريز اليدوي في مجال الصناعات الصغيرة .
١٠. التعرف على كيفية ممارسة بعض أساليب التطريز اليدوي وتطويرها لإنتاج مشغولات عصرية تصلح كصناعات صغيرة .
١٢. استطلاع آراء المتخصصين في المنتجات المنفذة بعد الانتهاء من البرنامج .
١٣. استطلاع آراء المستهلكين في المنتجات المنفذة بعد الانتهاء من البرنامج .
١٤. تشجيع الطالبات على الإفادة من دراستهن في تنفيذ مشروعات صغيرة .



## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى

١. تحديد أهم مهارات التطريز اللازمة لإنتاج مفروشات منزلية تصلح للتسويق.
٢. المساهمة في إيجاد مجالات للعمل وتحسين مستوى الأداء وبالتالي يؤثر على المستوى الاقتصادي للأسر المصرية.
٣. تحقيق مبدأ التجريب في مجال زخرفة المفروشات كأحد الأنشطة الهامة التي تحاكي احتياجات المستهلك.
٤. إثراء مجال زخرفة مفروشات الأسرة بطريقة تعتمد على الأعمال اليدوية الزخرفية .
٥. فتح مجالات عمل جديدة والمساهمة في القضاء على البطالة وتخفيف العبء الاقتصادي عن الأسر المصرية .
٦. تفعيل دور قسم الاقتصاد المنزلي في كليات التربية النوعية كأحد المؤسسات التعليمية في خدمة وتطوير المجتمع وسد احتياجاته.
٧. إلقاء الضوء على أهمية التطريز بالاسموكس ومجالات استخدامه .
٨. إلقاء الضوء على أهمية التطريز بالشرائط ومجالات استخدامه .
١٠. تلبية احتياجات سوق العمل في إعداد كوادرفنية مدربة في مجال إعداد المفروشات المطرزة بالاسموكس والشرائط .
١٢. المساهمة في تطوير مقرر التصميم والتطريز لطالبات الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي .
١٣. يعد استجابة لمتطلبات تطوير المناهج وبالتالي تطوير التعليم وصولاً للأهداف المرجوة وهي الصناعات الصغيرة مما يؤدي إلى تحسين دخل الأسر المصرية .

## فروض البحث:

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسطى درجات الطالبات فى التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح التطبيق البعدي.
٢. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن ( $80\%$ ) - لصالح درجات الطالبات.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين"
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين"
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقاً لآراء المحكمين
٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين
٧. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين

٨. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين.  
٩. توجد علاقة ارتباطيه بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة في إثراء المفروضات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية.

### منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي لتحقيق الأهداف البحثية .

### مصطلحات البحث :

#### ١. الفاعلية :

هي درجة أو مدى التطابق بين المخرجات الفعلية للنظام والمخرجات المرغوبة أو المنشودة بمعنى مقارنة النتائج بالأهداف (كوثر حسين ، ٢٠٠١).

هي القدرة على إحداث أثر حاسم فى زمن محدد ، وهى القدرة على القيام بعمل معين بنجاح ، وبطريقة جيدة والوصول إلى النتائج المتوقعة (أحمد منصور، ١٩٩٦).

إجرائيا : قياس مدى تحقيق هدف البرنامج التدريبي المقدم للطالبات .

#### ٢. البرنامج: program

هو مجموعة من الأنشطة والفعاليات أو الإجراءات التي يتم تنفيذها في وقت محدد وفي علاقات مخططة متتابعة ومتزامنة باستخدام موارد وتقنيات مناسبة ( على السلمى أ ، ١٩٩٧).

مجموعة من المعارف والمفاهيم والأنشطة الاجتماعية التعليمية المتعلقة بالمهارات الحياتية بقصد تنمية المهارات لإكسابهم قدرا من الاستقلال الشخصي والاجتماعي والاعتماد على النفس وتحقيق الذات (أميرة أحمد ، عفاف عبد الله ، ٢٠١١).

إجرائيا : هو خطة منظمة متكاملة تتضمن الأهداف والمحتوى والوسائل وأسلوب تقديمه وطرق التقييم المختلفة .

#### ٣. البرنامج التدريبي :

بنيه مستقلة من مجموعة المهارات المراد إيصالها إلى المتدرب والتي تصاغ وفق أسلوب منظم يبدأ بتحديد الأهداف وينتهي بعملية التقييم ([www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)).

إجرائيا : مجموعة المعلومات والمهارات والقدرات الخاصة ببعض أساليب التطريز لإعداد المفروضات واللازمة للطالبة الجامعية في إنشاء وتخطيط وتنفيذ المشروع الصغير بغرض توفير فرص عمل تتيح لها تلبية احتياجاتها وتمكنها من تحسين المستوى الاقتصادي .

#### ٤. المفروضات : Furnishing

المفرش هو ما يفرش وينام عليه ( المعجم الوجيز ، ٢٠٠٣).

المفروشات مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة فى كساء المقاعد والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدامسك والزرديخان ومعظم أقمشة الجاكارد بصنع عامة (عبد المنعم صبرى ، رضا صالح ، ١٩٧٥).

هي جميع الفرش المستعملة لإحداث تغيير على الشكل الخارجي للمنزل وتعدد أنواعها فمنها الستائر، فرش الأسرة ، خداديات ، اباجورات ، سله ، علبه مناديل ، مفروشات خاصة بالمطبخ وتتضمن مساكات وجوانتى وغطاء براد وبيد ثلاجة وبيد البوتجاز ، مفارش ، الخ ( عزه عبد العليم ، رضوى مصطفى ، ٢٠١٢).

### ٥. التطريز: Embroidery

المصطلح الانجليزي مشتق من كلمة انجلوسكسونية وتعنى كنار أو طرف وكانت تشير إلى كنارات الملابس الكهنوتية أما الآن فهي تطلق على النقوش المطرزة على القماش (عبد المنعم صبرى ، رضا صالح ، ١٩٧٥).

- زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة ابره خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش المطرز وذلك بخيوط ملونه أو معدنية (علا على ، ٢٠٠٠).

- التطريز أسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية "طرازيدن" وهى ترادف الكلمة الانجليزية Embroidery والفاعل منها يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين أو من الجلد (ايناس عصمت ، ٢٠١٣).

### ٦. الاسموكس :

هو عبارة عن أسلوب من أساليب التطريز يحتوى على غرز ذات تكوين جميل وذلك بواسطة العمل على طيات القماش ( ثنيات بسيطة ) بالتساوى وضم القماش أى (كشكشته) وهى تحتوى على مجموعة كبيرة من الغرز (Press, Ebury, 1981)، (Dorothy Wood, 1999).

### ٧. التطريز بالشرائط : (Ribbon Embroidery)

يستخدم في هذا النوع من التطريز الشرائط الحريرية الرقيقة بعروض وألوان متعددة وكذلك أساليب مختلفة في التنفيذ ، تطرز بها الزهور وأوراقها وغيرها من التصميمات ولها ميزه إبراز التصميم بشكل ثلاثي الأبعاد .

### ٨. الصناعات الصغيرة : Small Projects

تعرف بأنها المؤسسات قليلة العمالة والصغيرة في رأسمالها ، والشخصية في ملكيتها والتي تنتج لغرض السوق المحلية بالأساس ولا تحتاج إلى تقنية راقية للغاية أو لإدارة ضخمة (رهام محمود ، ٢٠١٥).

## حدود البحث :

### يقصر هذا البحث على :

١. الحد البشري / طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وعددهم ٢٢ طالبة.
٢. الحد الزمني : الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٥/٢٠١٦.
٣. الحد المكاني : كلية التربية النوعية جامعة المنصورة .
٤. الأساليب المستخدمة للتطريز / فن الاسموكس ، التطريز بالشرائط .

## عينة البحث :

### تكونت عينة البحث من :

- طالبات الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي وعددهم (٢٢).
- محكمي الاختبار المهارى من خلال مقياس التقدير وعددهم (٣).
- مجموعة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية وقوامها (٩) محكمين وأخذ آرائهم من خلال تقييم المفارش المنفذة باستخدام أسلوبى الاسموكس والتطريز بالشرائط .
- مجموعة من المستهلكات وعددهم (١٥) وأخذ آرائهم من خلال تقييم المفارش المنفذة باستخدام أسلوبى الاسموكس والتطريز بالشرائط .

## أدوات البحث:

١. اختبار تحصيلي (قبلي ، بعدى ) لقياس المعارف المتضمنة بالبرنامج يتكون من ٣٤ سؤال - ٨٠ مفردة ( اختيار من متعدد(١١) سؤال- الصواب والخطأ (٧) أسئلة- مصطلح علمي (٤) أسئلة- أكمل (١٢) سؤال .
٢. مفتاح التصحيح .
٣. اختبار مهاري لقياس المهارات المتضمنة في البرنامج.
٤. مقياس تقدير لتقييم الاختبار المهارى ويتكون من ثلاث محاور :
  - المحور الأول (الدقة في التنفيذ) ويتكون من ٩ بنود
  - المحور الثاني (الناحية الوظيفية ) ويتكون من ٧ بنود
  - المحور الثالث ( الناحية الجمالية ) ويتكون من ٩ بنود .والمقياس ثلاثي على النحو التالي (ملائم جدا ويمثل ٣ درجات - ملائم ويمثل درجتان - ملائم إلى حد ما ويمثل درجة واحدة ) بحيث تمثل أعلى درجة ٧٥ وأقل درجة ٢٥ .

٥. استمارة تقييم المنتجات المنفذة (المفروشات) من قبل المتخصصين وعددهم (٩) وتتكون من ثلاثة محاور :

- المحور الأول ملائمة أسلوب الأسموكس للمنتج المنفذ المفروشات ويتكون من ٦ بنود
- المحور الثاني ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ المفروشات ويتكون من ٦ بنود
- المحور الثالث جودة المفروشات ويتكون من ٩ بنود .

والتقييم للاستمارة ثلاثي على النحو التالي (مناسب ويمثل ثلاث درجات - مناسب إلى حد ما ويمثل درجتان - غير مناسب ويمثل درجة واحدة ) بحيث تمثل أعلى درجة ٦٣ وأقل درجة ٢١ .

٦. استمارة تقييم المنتجات المنفذة (المفروشات) من قبل المستهلكين وعددهم (١٥) ويتكون من ٧ بنود والتقييم للاستمارة ثلاثي على النحو التالي (مناسب ويمثل ثلاث درجات - مناسب إلى حد ما ويمثل درجتان - غير مناسب ويمثل درجة واحدة ) بحيث تمثل أعلى درجة ٢١ وأقل درجة ٧ درجات .

### الدراسات السابقة :

أولا : دراسات اهتمت بالبرامج التدريبية والتدريب :

**دراسة (وئام محمد ، ٢٠١٦)** تهدف الدراسة إلى تصميم برنامج مقترح لتوظيف شبكة التواصل الاجتماعي (Face book) في التعليم الالكتروني عن بعد في مجال التطريز بالشرائط والى تحديد أهم المشاكل والصعوبات التي تواجه مثل هذا النوع من التعليم ، ومحاولة اقتراح حلول لها كما سعت إلى الوقوف على أهم المميزات المكتسبة من هذا النوع من التعليم ( تعليمية ، اجتماعية ، اقتصادية ) وكذلك تحديد مدى فاعلية الدورة التدريبية المقترحة في إكساب المتدربات مهارة التطريز بالشرائط ، بالإضافة إلى تصميم وتنفيذ برنامج تدريبي لتعليم وتنمية مهارة فن التطريز بالشرائط ، وتوصلت الدراسة إلى تحديد أهم المشاكل والصعوبات التي تواجه مثل هذا النوع من التعليم ، وقدمت بعض المقترحات لحلها ، وحددت الدراسة كذلك أهم المميزات المكتسبة من هذا النوع من التعليم ( تعليمية ، اجتماعية ، اقتصادية ) ، كما توصلت لتحديد مدى فاعلية الدورة التدريبية المقترحة في إكساب المتدربات مهارة التطريز بالشرائط ، وتقييم مدى توافق (محتوى الدورة التدريبية المقترح ) مع إمكانات النظام المستخدم لعمل الدورة (Groups) في تطبيق (Face book).

**دراسة (هدى خضرى ، أميمة رءوف، ٢٠١٥)** هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي لتنمية مهارات غرزة البرومستييك لطالبات قسم الاقتصاد المنزلي ، تطبيق البرنامج التدريبي للتأكد من فاعليته ، معرفه آراء الطالبات حول البرنامج التدريبي وأسلوب الدراسة فيه ومن أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات للمعارف والمهارات المتضمنة بالاختبار التحصيلي والمهارى لصالح التطبيق البعدي ، ووجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات فى مقياس الأداء للمنتج المنفذ لصالح التطبيق البعدي ، كما أوضحت الدراسة أيضا ايجابية آراء الطالبات نحو البرنامج التدريبي .

**دراسة (منال البكري، ٢٠١٥)** تهدف الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج مقترح قائم على التعلم المدمج في إكساب طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بعض مهارات التطريز اليدوي والكروشية، وتم التوصل إلى أنه لا توجد فروق في الجانب المعرفي لمهارة التطريز اليدوي والجانب المعرفي لمهارة الكروشية بين مجموعتي الدراسة مما يدل على تكافؤ المجموعتين قبل البدء في تطبيق البرنامج، وثبت كذلك تفوق المجموعة التجريبية (التي طبق عليها البرنامج المدمج) على المجموعة الضابطة (التي درست بالطريقة التقليدية) في كلا الجانبين المعرفي والمهاري لمهارتي التطريز اليدوي والكروشية.

**دراسة (ياسمين السيد، ٢٠١٣)** تهدف الدراسة إلى إعداد برنامج فيديو تفاعلي لتعليم المهارات الوظيفية للتطريز لطالبات الفرقة الثانية بقسم التربوي بكلية الاقتصاد المنزلي بحلوان، ونجح البرنامج في تحقيق أهدافه المعرفية والمهارية، وأثبت فاعلية التعليم الذاتي المبرمج في مجال التطريز اليدوي.

**دراسة (لياء إبراهيم، ٢٠١٠)** هدفت الدراسة إلى الاستفادة من عوادم الملابس الجاهزة وبقايا الأقمشة والأقمشة المستعملة في صناعة بعض مكملات الملابس وبالتحديد حقائب يد نسائية عن طريق برنامج تدريبي لإكساب المعارف والمهارات الخاصة بالحقائب، وتوصلت الدراسة إلى أهمية البرنامج التدريبي في تنمية الجانب المعرفي بالنسبة لمكملات الملابس والتقنيات الخاصة بها وأيضا تنمية الجانب المهاري في رسم نماذج الحقائب وتنفيذها.

**دراسة (إيناس السيد، ٢٠١٠)** هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تدريبي لعينة من الفتيات لإنتاج منتج (لعب أطفال) من بقايا الأقمشة للمساهمة في الحد من البطالة بين شباب الخريجين بالإضافة إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة عن صناعة المنسوجات وقد توصلت نتائج الدراسة إلى تنفيذ عدد من المنتجات التي يصلح بعضها كوسيلة تعليمية للأطفال من سن (٤- ٦) سنوات والتي صنعت من بقايا الأقمشة وذلك من خلال برنامج تدريبي على مجموعة من الفتيات.

**دراسة (منى سلامة، ٢٠٠٨)** هدفت الدراسة إلى تزويد الطلاب المشاركين بالمعارف الأساسية في مجال التصميم الزخرفي والتطريز، بالمهارات الأساسية للوصول بالمتدرب إلى الإتقان المهاري لتقنيات التنفيذ المتضمنة في البرنامج التدريبي، وتدريب طلاب الجامعة غير المتخصصين بجامعة حلوان وتوصلت إلى نجاح البرنامج في تحقيق أهدافه.

**دراسة (حاتم أحمد، حازم عبد الفتاح، ٢٠٠٧)** تهدف الدراسة إلى تحديد مدى فاعليته في إكساب المعارف والمهارات لشباب الخريجين والتي تؤهلهم للعمل بصناعة الملابس الجاهزة وتوصلت الدراسة إلى أن البرنامج التدريبي ناجح في تحقيق أهدافه وتتناول الدراسة الأسس والمبادئ التي يقوم عليها البرنامج التدريبي.

**دراسة (Ross Lawrence peckford,2000)** تبرز الدراسة دور التدريب في تنمية الموارد البشرية عن طريق منظمة تنمية الموارد البشرية (HRDC) في نيولاند ولابرادور والتي تهتم

بدراسة مشكلات المصممين والفنيين والوقوف على احتياجاتهم التدريبية فى مجال صناعة الملابس الجاهزة ، لوضع الخطوط العريضة لاستراتيجيات التدريب .

**ثانيا : دراسات اهتمت بالمفروشات :**

**دراسة (شيماء جمال، ٢٠١٦)** تهدف الدراسة إلى الاستفادة من بقايا الأقمشة الناتجة عن عمليات القص والحياسة ، إعطاء ابتكارات وتصميمات جديدة للمفروشات، عمل تصميمات خاصة للمفروشات، إعداد بعض التصميمات الحديثة للديكورات المختلفة وتوظيف المفروشات لتناسب هذه النوعية من الديكورات ، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية استخدام بقايا الأقمشة في إنتاج مفروشات للأسرة مثل (السفرة- عرف الانتريه- غرف النوم) هذا من خلال تعديل بقايا الأقمشة.

**دراسة (روفيده حسين، ٢٠١٥)** تهدف الدراسة إلى إثراء جماليات النسيج في أقمشة المفروشات باستخدام أسلوب الصباغة والطباعة، لاستفادة من المنتجات المنفذة في عمل الصناعات الصغيرة، وكانت أهم نتائج الدراسة إمكانية الدمج بين أسلوبى الصباغة والطباعة لتحقيق الجانب الوظيفي والجانب الجمالي للقطعة المنفذة الملاءة باستخدام التركيب النسجي السادة، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة (المعلقة، الabajورة، المفرش) باستخدام التركيب النسجية السادة المبردى الاطلسى في تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي.

**دراسة (رشا على، ٢٠١٤)** تهدف الدراسة إلى المزج بين غرز التطريز والخامات المختلفة في تنفيذ قطعة من المفروشات، الاستفادة من غرز التطريز بأساليب مستحدثة في تصميم وتنفيذ مفروشات الأسرة ذات طابع خاص متميز.

**دراسة (سلوى عزت، ٢٠١٤)** وتهدف الدراسة إلى الوصول إلى أسلوب تصميمي معاصر يمزج بين أسلوبى طباعة المنسوجات و التطريز بالنسيج المضاف لتنفيذ منتج تصميمي للمفروشات المنزلية (مفروشات الأسرة)، وقد اهتمت الدراسة بتأصيل الأسلوب التصميمي الجديد من خلال ستة نماذج تصميمية منفذة على مساحة ١٢٠×٢٥٠ سم لكل تصميم مع وصف وتفسير لكل تصميم من خلال عرض لتفاصيلها الدقيقة مما أدى ذلك لإثراء تصميمات مفروشات الأسرة باعتبارها عاملا أساسيا في إضافة القيم الجمالية للمنزل.

**دراسة (عزه عبد العليم ، رضوى مصطفى، ٢٠١٢)** تهدف الدراسة إلى استحداث ألبيكات من العينات سابقة الإعداد لمادة التصميم والتطريز تحاكي خيال الطفل ، وتصلح لزخرفة مفروشات حجرة الطفل ، وزيادة القيم الجمالية لمفروشات الأسرة ومن أهم النتائج انه تم إعادة تدوير العينات السابقة الإعداد لمقرر التطريز واستحداث البيكات بأسلوب معاصر مع الاستفادة منها في مجال إثراء المفروشات .

**دراسة ( أمنية شوقي، ٢٠٠٨)** تهدف الدراسة إلى التعرف على آراء الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة (بنين - بنات ) في الوحدات الزخرفية (الطبيعية والمجردة) الخاصة بمفروشاتهم ، كما هدفت أيضا إلى تصميم نماذج مستحدثة لمفروشات حجرة الطفل من هذه الوحدات .

### ثالثاً : دراسات اهتمت بالتطريز :

**دراسة (داليا احمد ، ٢٠١١)** والتي تهدف إلى تحديد مدى استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروضات وتوصلت إلى إمكانية الاستفادة من الشرائط في التوصيل الزخرفي بما يخدم المفروضات .

**دراسة (رشا محمد، ٢٠٠٩)** والتي تهدف إلى دراسة أنواع شرائط الساتان التي يمكن استخدامها في التطريز اليدوي ، دراسة الغرز التي يمكن تنفيذها بشرائط الساتان ، تنفيذ نماذج متنوعة من ملابس المحجبات ، الاستفادة من إمكانية التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لملابس المحجبات (العباءة - التونيك) ومكملاتها (أغطية الرأس، الحقايب) وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الارتقاء بمستوى التطريز من خلال التعرف على التقنيات المتنوعة للتطريز بشرائط الساتان ، والارتقاء بمستوى الموديلات المنفذة من خلال التطريز بشرائط الساتان بإمكانية تنفيذ التطريز بشرائط الساتان على العديد من ملابس المحجبات ومكملاتها ، بالإضافة إلى الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء جماليات ملابس المحجبات ومكملاتها .

**دراسة (صفاء صبري، ٢٠٠٧)** هدفت الدراسة إلى دراسة زخارف التراث المصري وكيفية تطويعها لعمل تصميمات مبتكرة تصلح للتطريز وتساهم في تسويق المنتج السياحي المصري في السوق العالمي وتوضيح إمكانية تطريز التصميمات الفرعونية المبتكرة وتسويقها مما قد يشجع على قيام صناعات صغيرة تساهم في حل مشكلات البطالة وتوصلت إلى أن الحضارة الفرعونية أهم مكونات المزيح السياحي المصري الذي يمكن الاعتماد عليها في تسويق المنتج السياحي المصري إقليمياً وعالمياً في ظل المتغيرات الاقتصادية الجديدة وأن فن التطريز يعد مصدراً لإنشاء صناعات صغيرة للإسهام في حل مشكلة البطالة في مصر مع إمكانية منافسة المنتج المصري السياحي وزيادة القدرة التنافسية للمنتج السياحي المصري .

**دراسة (هالة سليمان ، ٢٠٠٤)** والتي هدفت إلى دراسة بعض أساليب التطريز المختلفة وطرق عملها وكان من ضمنها أسلوب الأسموكس المستخدم في ملابس الأطفال والتي كان هدفها وضع اعتبارات علمية وفنية يجب أن تتوافر عند اختيار أساليب التطريز المختلفة بحيث تتلائم مع المنتج والتصميم الزخرفي والتركييب النسجي للخامة .

### رابعاً : دراسات اهتمت بالصناعات الصغيرة :

**دراسة (وسام مصطفى ، ٢٠١٥)** تهدف الدراسة إلى التحقق من كل من الجانب (الجمالي ، الوظيفي ، التقني ، الابتكاري ) للمنتجات المنفذة ببقايا الأقمشة بأسلوب النسيج للحرف الشعبية ، وقامت الباحثة بوصف الحرف الشعبية القديمة بمحافظة المنيا وتقنيات تنفيذها ، تنفيذ قطع نسجيه ببقايا الأقمشة بالأسلوب الحرفي القديم ، مع توظيفها في عمل منتجات تستخدم كصناعات صغيرة .

**دراسة (منار محمد ، ٢٠١٥)** تهدف الدراسة إلى ابتكار أساليب جديدة لتطوير مجال صناعة الستائر النسيجية بما يتلاءم واحتياجاتنا المعاصرة، كما تسهم هذه الدراسة في تطوير بعض



الممارسات في مجال صناعة الستائر النسيجية، والحصول على نماذج مبتكرة ومتميزة من تصميمات فنية للستائر النسيجية، فتح آفاق جديدة لصناعة الستائر لإخراجها من الطرق التقليدية، مساعدة الشباب أصحاب المشروعات الصغيرة باستحداث مجال جديد للصناعات الصغيرة، وتقليل النفقات المستخدمة في شراء الستائر.

**دراسة (أمينة السيد، ٢٠١٤)** تهدف هذه الدراسة إلى إجراء دراسة تجريبية للتوصل إلى أفضل التصميمات المستوحاة من الزخارف العضوية بأنواعها المختلفة التي تلائم التطريز اليدوي كذلك انطباق تصميمات المبتكرة و ملائمتها لملابس الأطفال و ملابس السهرة للسيدات و مدى ملائمة الزخارف العضوية لدعم و إثراء التطريز اليدوي كأحد مجالات المشروعات الصغيرة التي تساهم في حل مشكلات البطالة .

**دراسة ( أمل محمد، رباب طاهر، ٢٠١٣)** تهدف الدراسة إلى تبسيط التعامل مع الجلد في إنتاج القطع الملبسية عامة والجنونة خاصة وذلك بتجميع الأجزاء بغرز التطريز اليدوي، مما يقلل صعوبة التعامل مع الجلد باستخدام ماكينة الحياكة بالإضافة لإعطاء مظهر جمالي للقطع المنفذة بغرز التطريز وإثراء قيمة التطريز اليدوي لما له من قيمة فنية عالية كذلك يمكن عمل مشاريع صغيرة تساعد الأفراد على حياها أفضل ومن أهم نتائج الدراسة ملائمة غرز الفرع لتجميع أجزاء الجنونات المنفذة من ناحية كل من الأداء الوظيفي والجمالي، الجنونات المنتجة يمكن أن تنفذها فتيات وسيدات ذوى إمكانيات محدودة في استعمال ماكينة الحياكة، يمكن إقامة مشروع صغير قائم على قطع ملبسية من الجلد الصناعي مجمعة بغرز الفرع .

**دراسة ( أسماء الشعراوي، ٢٠١١)** تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على التطريز اليدوي بواحة سيوة، و محاولة التوصل إلى تصميمات مبتكرة مستوحاة من التطريز بواحة سيوة يصلح للصناعات الصغيرة، و ترجع أهمية الدراسة إلى كونه مجال جديد للتطريز اليدوي يسعى إلى الإسهام في إعادة صياغة الأشكال و الرموز السيوية بروح جديدة و معاصرة تتناسب مع العصر الحديث و تساعد على إثراء مجال الصناعات الصغيرة.

**دراسة (محمود رزق إبراهيم عياد، ٢٠١٠)** تهدف الدراسة إلى التعرف على دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في تشغيل شباب الخريجين والمساهمة في حل مشكلة البطالة في محافظة الدقهلية، رصد أهم المشكلات التي تعوق تشغيل شباب الخريجين بالصناعات الصغيرة والمتوسطة، التوصل إلى (أهم الحلول المقترحة للتجاوز عن المشكلات التي تعوق تشغيل شباب الخريجين بالصناعات الصغيرة والمتوسطة، مقترحات تساهم في تحقيق المشاركة الفاعلة للصناعات الصغيرة والمتوسطة في حل مشكلة البطالة بمحافظة الدقهلية وعلى المستوى القومي، تعريف إجرائي لمفهومات الصناعات الصغيرة والمتوسطة والبطالة، أهم المشكلات التي تعوق بناء فرص عمل حقيقية دائمة لشباب الخريجين بالصناعات الصغيرة والمتوسطة بمحافظة الدقهلية، أهم الحلول المقترحة للتغلب على المشكلات التي تعوق فاعلية دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في تشغيل الخريجين بمحافظة الدقهلية، صياغة برنامج مقترح لتشغيل شباب الخريجين على المستوى القومي بصفة

عامة ومحافظة الدقهلية بصفة خاصة وأظهرت الدراسة الميدانية وفقا لاستجابات المبحوثين أن النسبة المئوية لدور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في تشغيل شباب الخريجين بمحافظة الدقهلية "متوسط" بمجتمع البحث بمحافظة الدقهلية بتمثيل قدره ٥٤,٥% من إجمالي عدد المبحوثين على مستوى العينة من شباب الخريجين العاملين بتلك الصناعات. النسبة المئوية لمستوى الخبرة المكتسبة من عمل شباب الخريجين بالصناعات الصغيرة والمتوسطة "عالي" بتمثيل قدره ٤٨,٥% من إجمالي عدد المبحوثين على مستوى العينة. معظم أفراد العينة أعمارهم تقع بالفئة السنية من ٢٥ حتى أقل من ٣٠ سنة. فيما يتعلق بكيفية الالتحاق بالعمل: التحاق شباب الخريجين بالعمل عن طريق "المعرفة" بعينة البحث احتلت المرتبة الأولى بمجتمع البحث بتمثيل قدره ٤٤,٤% من إجمالي عدد المبحوثين على مستوى العينة، والترتيب التنازلي لطرق التحاق شباب الخريجين بالصناعات الصغيرة والمتوسطة بمجتمع البحث هو: المعرفة، الإعلان، الوسيط على التوالي.

### الجانب التطبيقي :

#### إجراءات البحث:

#### أولا : إعداد البرنامج التدريبي :

قامت الباحثة بإعداد برنامج تدريبي لإثراء المفروضات ببعض أساليب التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية .

#### وفيما يلي خطوات إعداد البرنامج :

١. تحديد موضوع البرنامج : اختارت الباحثة موضوع البرنامج بهدف إكساب الطالبات المعارف والمهارات ليكونوا وحدة بنائية سليمة يمكن عن طريقها العمل بصناعة المفروضات والتطريز أو إقامة المشروعات الصغيرة في مجال التطريز ، وتضمن البرنامج التدريب على .
  - بعض الغرز المستخدمة في أسلوب التطريز بفض الاسموكس .
  - بعض الغرز المستخدمة في التطريز بالشرائط .
  - تنفيذ بعض المفروضات المنزلية ( المفارش ) .

#### ٢. تحديد أهداف البرنامج التدريبي :

##### – الأهداف العامة للبرنامج :

- تستطيع الطالبة بعد دراستها واجتيازها للبرنامج أن :
- تتعرف على المفاهيم والمصطلحات المستخدمة بالبرنامج .
- تتعرف على المفروضات وأساليب تجميلها .
- تتزود بالمعلومات الأساسية اللازمة عن الصناعات الصغيرة .
- تتعرف على قواعد فن الاسموكس وبعض غرزه .
- تتعرف على التطريز بالشرائط وأهم الغرز المستخدمة معها .
- تنفذ مفروضات (مفارش) باستخدام أسلوب الاسموكس والتطريز بالشرائط .

- الأهداف الإجرائية للبرنامج :

في نهاية دراسة البرنامج تصبح الطالبة قادرة على أن:

أ- الأهداف المعرفية : التي تهتم بالمعلومات والحقائق :

- توضح مفهوم الصناعات الصغيرة.
- تفرق بين أنواع الصناعات الصغيرة .
- تذكر أهم أبعاد الصناعات الصغيرة
- توضح أهمية الصناعات الصغيرة .
- تحدد أهم خصائص الصناعات الصغيرة .
- تعدد خصائص الشخص الذي يفكر بإنشاء مشروع صغير .
- توضح مراحل خطة إعداد وتنفيذ المشروع الصغير .
- تذكر تعريف المفروشات .
- توضح أهمية المفروشات .
- تعدد استخدامات أقمشة المفروشات .
- تذكر أهم الأقمشة المستخدمة في المفروشات .
- تحدد أهم قواعد اختيار أقمشة المفروشات .
- تذكر أهم الأساليب المستخدمة في تجميل المفروشات .
- تعرف مفهوم التطريز .
- تتعرف على الفرق بين التطريز بالشرائط والأسموكس.
- تعرف مفهوم الاسموكس
- تشرح القواعد اللازمة لتنفيذ الأسموكس.
- تذكر أهم الخامات التي تصلح لتنفيذ الأسموكس .
- تفرق بين الغرز المستخدمة في فن الاسموكس.
- تعدد بعض الغرز المستخدمة في الاسموكس.
- تفهم الطريقة الصحيحة لتنفيذ خطوات الاسموكس.
- تحدد نوع الشرائط المستخدمة في التطريز بالشرائط .
- تتعرف على أهم سمات شرائط الساتان .
- توضح مميزات التطريز بالشرائط .
- تذكر نوع الإبر المستخدمة في التطريز بالشرائط .
- تعدد بعض الغرز المستخدمة في التطريز بالشرائط .

ب- الأهداف المهارية (الحركية) : التي تهتم باكتساب المهارات :

- تجيد تنفيذ غرز متعددة من الاسموكس بإتقان .
- توزع بدقة مساحات الأسموكس المستخدمة بما يتناسب مع تصميم المفروش.

- تحدد مقاسات غرز الاسموكس بما يتناسب مع تصميم المفرش .
- تختار غرز الاسموكس بما يتناسب مع تصميم المفرش .
- تتقن تنفيذ غرز متعددة من التطريز بالشرائط .
- تحدد نوع الشرائط من حيث (العرض) بما يتناسب مع الغرز .
- تختار مجموعات لونية منسجمة من شرائط الساتان عند التطريز بالشرائط .
- تستخدم ألوان شرائط التطريز مناسبة لقماش المفرش .
- توزع بدقة غرز التطريز بالشرائط بما يتناسب مع تصميم المفرش .
- تتبع الخطوات السليمة في العمل .
- تختار الأقمشة الملائمة للمفروضات .
- تحدد مقاسات المفرش بما يتناسب مع التصميم .
- تحدد مقادرات الخياطة بما يتناسب مع نوع القماش .
- تجيد أخذ علامات الخياطة .
- تتبع الخطوات السليمة في عملية القص .
- تختار الأقمشة المناسبة مع التصميم المراد تنفيذه للمفرش .
- تستخدم خامات مساعدة متناسبة مع لون المفرش .
- تختار خامات منسجمة لونها عند تنفيذ المفرش .
- تتقن التشطيب النهائي .
- تبتكر أثناء إخراج المفرش وتشطيبه .

### ج- الأهداف الوجدانية: التي تهتم باتجاهات الطالبات نحو البرنامج التدريبي :

- تصغ باهتمام أثناء الشرح .
- تتقبل الطالبات التوجيهات لتنمية مهارتهن .
- تحرص على إتباع خطوات التنفيذ للمهارة بمنتهى الدقة للوصول إلى أداء جيد .
- تتعاون مع زميلاتها في تنفيذ المفرش النهائي .
- تشارك في العمل بأفكار مبتكرة .
- تقدر دور الصناعات الصغيرة في رفع المستوى الاقتصادي للأسر المصرية .
- تهتم بالبحث عن ما هو جديد في غرز الاسموكس والتطريز بالشرائط .
- تحافظ على نظافة الشكل النهائي للقطعة المنفذة .

### ٣. تحديد محتوى البرنامج التدريبي (ملحق ١) : قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج

التدريبي وإعداده في الصورة الملائمة وقد احتوى البرنامج على :

- التعرف على مفهوم الصناعات الصغيرة .
- أنواع الصناعات الصغيرة .
- أبعاد الصناعات الصغيرة .

- أهمية الصناعات الصغيرة .
  - خصائص ومميزات الصناعات الصغيرة .
  - خصائص الشخص الذي يفكر بإنشاء مشروع صغير .
  - مراحل خطة إعداد وتنفيذ المشروع الصغير .
  - تعريف المفروشات .
  - أهمية المفروشات
  - استخدامات أقمشة المفروشات .
  - أهم الأقمشة المستخدمة في المفروشات .
  - قواعد اختيار أقمشة المفروشات .
  - الأساليب المستخدمة في تجميل المفروشات .
  - تعريف التطريز .
  - أساليب التطريز .
  - مفهوم الأسموكس .
  - الخامات المناسبة لتنفيذ أسلوب الاسموكس .
  - القواعد التي يجب إتباعها قبل البدء في رسم الباترون الخاص بالأسموكس .
  - طرق إعداد الباترون الخاص بالاسموكس .
  - التدريب على تنفيذ بعض غرز الاسموكس ( الخطوط المتداخلة ، ورقة الشجر ، المثلثات ، الزهرة ، زهرة الياسمين المقلوبة ) .
  - التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين غرز الاسموكس المنفذة من حيث الشكل الجمالي للوجه .
  - تعريف التطريز بالشرائط .
  - سمات شرائط الساتان .
  - أحجام وألوان شرائط الساتان .
  - طريقة نظم الخيط وعقده .
  - التدريب على تنفيذ بعض الغرز المنفذة بالشرائط ( السلسلة ، غرزة المرجريت ، وردة الجوري ، أوراق الشجر ، الورد المجمع بالكشكشة (١) ، المجمع بالكشكشة (٢) ، المجمع بالكسرات ، الفرع ، الطائرة ، الزهرة التوجيهية ، ثني الشرائط ، الورد البلدي ، الورد المجمع بالحرق ، زهرة دوار الشمس ، زهرة اللوتس ، دمج زهرتين معا ) .
  - تنفيذ عدد ٧ مفرش باستخدام القواعد والأسس اللازمة لتنفيذ المفروشات وأساليب التطريز .
- وقد قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج بصورة منطقية مع مراعاة الترابط بين أجزائه .

#### ٤. ضبط وتقويم البرنامج داخليا :

تم عرض البرنامج على مجموعة من الأساتذة المتخصصين للتأكد من سلامته من الناحية العلمية والفنية ولإبداء رأيهم في مجموعة العناصر الآتية :

- اتفاق المحتوى مع موضوع البرنامج التدريبي .
- التسلسل المنطقي للبرنامج التدريبي .
- اتفاق الأهداف مع البرنامج التدريبي .
- مدى ارتباط السؤال بالهدف المراد تحقيقه .
- صحة الأسلوب العلمي المستخدم في البرنامج .
- مدى وضوح المعلومة .
- وضوح الصياغة ط سهولة ووضوح العبارات " .
- مدى مناسبة "ملائمة" الوسائل والأدوات مع محتوى البرنامج التدريبي .
- يوجد تكرار في البرنامج التدريبي .
- ولقد أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحية البرنامج للتطبيق .

#### ثانيا : الجدول الزمني للبرنامج التدريبي :

جدول (١) الجدول الزمني للبرنامج التدريبي

الأسبوع	الزمن	الموضوع	الجلسة
الأول	ساعتان	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق الاختبار التحصيلي القبلي .</li> <li>- التعرف على مفهوم الصناعات الصغيرة .</li> <li>- أنواع الصناعات الصغيرة .</li> <li>- أبعاد الصناعات الصغيرة .</li> <li>- أهمية الصناعات الصغيرة .</li> <li>- خصائص ومميزات الصناعات الصغيرة .</li> <li>- خصائص الشخص الذي يفكر بإنشاء مشروع صغير .</li> <li>- مراحل خطة إعداد وتنفيذ المشروع الصغير .</li> </ul>	الأولى
الثاني		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف المفروضات .</li> <li>- أهمية المفروضات</li> <li>- استخدامات أقمشة المفروضات .</li> <li>- أهم الأقمشة المستخدمة في المفروضات .</li> <li>- قواعد اختيار أقمشة المفروضات .</li> <li>- الأساليب المستخدمة في تجميل المفروضات .</li> </ul>	الثانية

الثالث	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التطريز .</li> <li>- أساليب التطريز .</li> <li>- مفهوم الأسموكس .</li> <li>- الخامات المناسبة لتنفيذ أسلوب الاسموكس .</li> <li>- القواعد التي يجب إتباعها قبل البدء في رسم الباترون الخاص بالأسموكس .</li> <li>- طرق إعداد الباترون الخاص بالاسموكس .</li> <li>- التدريب على تنفيذ بعض غرز الاسموكس ( الخطوط المتداخلة ، ورقة الشجر) .</li> </ul>	الثالثة
الرابع	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع التدريب على تنفيذ بعض غرز الاسموكس (المثلثات ، الزهرة ، الزهرة الرباعية ، زهرة الياسمين المقوية ) .</li> <li>- التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بين غرز الاسموكس المنفذة من حيث الشكل الجمالي للوجه .</li> </ul>	الرابعة
الخامس ج	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعريف التطريز بالشرائط .</li> <li>- سمات شرائط الساتان .</li> <li>- أحجام وألوان شرائط الساتان .</li> <li>- طريقة نظم الخيط وعقده .</li> <li>- التدريب على تنفيذ بعض الغرز المنفذة بالشرائط ( السلسلة ، غرزة المرجريت ، وردة الجوري) .</li> </ul>	الخامسة
الخامس ج	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع التدريب على تنفيذ بعض الغرز المنفذة بالشرائط (أوراق الشجر ، الفرع ، الوردة الجمجمة بالكشكشة (١) ، الجمجمة بالكشكشة (٢) ، الجمجمة بالكسرات) .</li> </ul>	السادسة
السادس ج	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع التدريب على تنفيذ بعض الغرز المنفذة بالشرائط (الطائرة ، الزهرة التوجيهية ، ثنى الشرائط ، الوردة البلدي) .</li> </ul>	السابعة
السادس ج	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع التدريب على تنفيذ بعض الغرز المنفذة بالشرائط (الوردة الجمجمة بالحرق ، زهرة دوار الشمس ، زهرة اللوتس ، دمج زهرتين معا ) .</li> </ul>	الثامنة
السابع	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اشترك الطالبات في تنفيذ المفروشات ( المفرش) باستخدام القواعد والأساليب السليمة لتطريز المفروشات باستخدام أسلوب الاسموكس والتطريز بالشرائط .</li> </ul>	التاسعة
الثامن	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع اشترك الطالبات في تنفيذ المفروشات ( المفرش) باستخدام القواعد والأساليب السليمة لتطريز المفروشات باستخدام أسلوب الاسموكس والتطريز بالشرائط .</li> </ul>	العاشر
التاسع	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع اشترك الطالبات في تنفيذ المفروشات ( المفرش) باستخدام القواعد والأساليب السليمة لتطريز المفروشات باستخدام أسلوب الاسموكس والتطريز بالشرائط .</li> </ul>	الحادي عشر
العاشر	أربع ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تابع اشترك الطالبات في تنفيذ المفروشات ( المفرش) باستخدام القواعد والأساليب السليمة لتطريز المفروشات باستخدام أسلوب الاسموكس والتطريز بالشرائط .</li> </ul>	الثاني عشر
الحادي عشر	٦ ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تطبيق الاختبار التحصيلي البعدي .</li> <li>- تطبيق الاختبار المهاري .</li> </ul>	الثالث عشر

### ثالثا : الأساليب التدريبية للبرنامج التدريبي :

هي الطريقة أو استراتيجيات التعليم والتعلم المستخدمة في عرض المحتوى التدريبي لتحقيق الهدف منه ، ويتم اختيارها وفقا للمحددات الآتية :

- **الطالبات :** العدد ، الفرقة الدراسية ، الخبرات السابقة في التطريز اليدوي .
- **ظروف التدريب :** زمن التدريب ، مكانه ، مدى توافر الأدوات والوسائل المساعدة للبرنامج .
- **المحتوى التدريبي :** مراعاة محتوى موضوع التدريب عند اختيار الأساليب التدريبية .
- **المدرّب :** مدى إتقانه للأساليب التدريبية المختلفة .

وتتنوع أساليب التدريب لتطبيق البرنامج فمنها ما يستخدم داخل القاعة التدريبية وهي "المحاضرة ، والعرض التوضيحي" وتسمى بأسلوب العرض ذات الاتجاه الواحد أي من المدرّب إلى الطالبة وهناك أسلوب المشاركة والتفاعل بين كل من المدرّب والطالبات داخل القاعة وهي " المناقشات ، وورشة العمل ، وحل المشكلات " وقد استخدمت أساليب تدريبية خارج القاعة التدريبية وهي ( متابعة تنفيذ المنتج النهائي "المفرش" ) لتطبيق المعلومات والمهارات المتضمنة داخل البرنامج ، ويستلزم تطبيق البرنامج التدريبي تحديد الآتي:

- **الأنشطة التعليمية للبرنامج :** تكون مستندة إلى خبرات المتدربات ، ومهارتهن ، وميولهن ، ليساعدهن على نمو خبراتهن . ويتم اختياره عادة في ضوء أهداف البرنامج بحيث يتماشى مع أهداف الجلسة التدريبية ذاتها متضمنا الأنشطة المنزلية للمتدربات .
- **الوسائل التعليمية للبرنامج :** يعتمد تنفيذ البرنامج على استخدام وسائل تعليمية متنوعة تبعا لطبيعة المعارف والمهارات ، والميول لجذب انتباه الطالبات ، وحثهم على التعلم وهذه الوسائل هي :

- عرض صور من مواقع الانترنت لتوضيح خطوات غرز التطريز محل الدراسة .
- عرض فيديوهات من مواقع الانترنت لتوضيح خطوات غرز التطريز محل الدراسة .
- عرض صور من مواقع الانترنت لمنتجات بغرز الاسموكس .
- عرض صور من مواقع الانترنت لمنتجات بغرز التطريز بالشرائط .
- استخدام السبورة لتوضيح بعض خطوات الشرح .

### - الأدوات والخامات المستخدمة لإعداد البرنامج التدريبي :

- الأدوات المستخدمة لتنفيذ الأسموكس .
- الأدوات ( ابره شانيل، شمعه ، ولاعة ، ماسك ) المستخدمة لتنفيذ التطريز بالشرائط .
- شرائط الساتان اللازمة لتنفيذ التطريز بالشرائط .
- أدوات القص والحيّاكة .



رابعا : إعداد أدوات تقييم البرنامج التدريبي :

- اختبار تحصيلي موضوعي لتقييم المعلومات والمعارف المتضمنة في البرنامج .
- اختبار تطبيقي لقياس الأداء المهارى الذي يتضمنه البرنامج .
- مقياس تقدير لتقييم المخرجات الناتجة عن تطبيق الاختبار المهارى ( نموذج للمفرش " .

١- الاختبار التحصيلي الموضوعي المعرفي ملحق (٢):

يحتاج البرنامج التدريبي إلى تصميم اختبار تحصيلي لقياس مستوى تحصيل المعلومات التي تم اكتسابها من خلال دراسة البرنامج التدريبي .

وقد احتوى الاختبار التحصيلي للمعلومات على ٣٤ سؤال ٨٠ مفردة (اختبار من متعدد(١١) سؤال- الصواب والخطأ (٧) أسئلة- مصطلح علمي (٤) أسئلة- أكملني (١٢) سؤال . وتمت الإجابة في نفس كراسة " نموذج الأسئلة".

- تصحيح الاختبار ملحق (٣):

قامت الباحثة بتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفي طبقا لفتح التصحيح ، وهو عبارة عن نموذج لكراسة الاختبار يحتوى على رقم الإجابة والإجابة الصحيحة في كل سؤال ، وتم توزيع الدرجات على الأسئلة حيث حدد لكل مفردة درجة واحدة أي أن مجموع درجات الاختبار التحصيلي ٨٠ درجة .

٢- الاختبار التطبيقي المهارى ملحق (٤):

تم تصميم اختبار تطبيقي " مهارى" للحكم على فاعلية المهارات التي يتضمنها البرنامج ، فالاختبارات التطبيقية تستخدم كوسائل موضوعية لتقدير الكفاءة التي تؤدي بها مهام العملية (الحسية الإدراكية ، الحركية ) وقد احتوى الاختبار التطبيقي على :

- إعداد نموذج مصغر للمفرش باستخدام أسلوبى الاسموكس والتطريز بالشرائط .

٣- مقياس التقدير ملحق (٥):

قامت الباحثة بإعداد مقياس للتقدير للاختبار المهارى وقد تم عرضه على مجموعة من الأساتذة متخصصى الملابس والنسيج ، بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحة ، وإبداء الرأي في مدى ملائمة بنود المقياس للمحتوى ، واحتوى المقياس على ثلاث محاور ( المحور الأول (الدقة في التنفيذ ) ويتكون من ٩ بنود - المحور الثاني (الناحية الوظيفية ) ويتكون من ٧ بنود- المحور الثالث ( الناحية الجمالية ) ويتكون من ٩ بنود . والمقياس احتوى على ميزان تقدير ثلاثي (ملائم جدا ويمثل ٣ درجات - ملائم ويمثل درجتان - ملائم إلى حد ما ويمثل درجة واحدة )

التصحيح :

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من المتخصصات في قسم الملابس والنسيج ، عن طريق وضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق على البند الموجود في المقياس ، وتم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات ، فوضعت ثلاث درجات للأداء الملائم جدا ، ودرجتان للملائم ، ودرجة للملائم إلى حد ما .

#### ٤- استمارة تقييم المنتجات المنفذة (المفارش) من قبل المتخصصين ملحق (٦):

وعدددهم (٩) وتتكون من ثلاثة محاور (المحور الأول ملائمة أسلوب الأسموكس للمنتج المنفذ المفروضات ويتكون من ٦ بنود - المحور الثاني ملائمة أسلوب التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ المفروضات ويتكون من ٦ بنود - المحور الثالث جودة المفروضات ويتكون من ٩ بنود . وميزان التقييم ثلاثي (مناسب ويمثل ثلاث درجات ، مناسب إلى حد ما ويمثل درجتان ، غير مناسب ويمثل درجة واحدة).

#### ٥- استمارة تقييم المنتجات المنفذة (المفارش) من قبل المستهلكين ملحق (٧):

وعدددهم ١٥ ويتكون من ٧ بنود وميزان التقييم ثلاثي مناسب ويمثل ثلاث درجات ، مناسب إلى حد ما ويمثل درجتان ، غير مناسب ويمثل درجة واحدة .

#### خامسا : تنفيذ مفارش باستخدام أسلوب التطريز بالاسموكس والتطريز بالشرائط ملحق (٨).

سادسا : وتمت معالجة البيانات باستخدام المعالجة الإحصائية بعد تفرغ البيانات وجدولتها تم حساب معامل الجودة وتحليل تباين وأشكال رادارية ومتوسطات وانحرافات معيارية باستخدام البرنامج الإحصائي Spss الإصدار الحادي والعشرون (حسن الجندي، ٢٠١٤)

#### سابعا : صدق وثبات أدوات البحث :

#### أولاً: الاختبار التحصيلي

#### ١. حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم التطبيق على عينة قوامها (١٠) من طالبات الفرقة الثالثة - شعبة اقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة، وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach (حساب الثبات الكلي وصدق المفردات) وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البيئي بين المفردات والاختبار (ككل) معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠,٨٣٥) وهو معامل ثبات مرتفع.

#### ٢. اختبار ثبات الاختبار التحصيلي

تم حساب ثبات الاختبار Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الاختبار مرة واحدة ثم يجرأ إلى نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات الاختبار، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان/ براوان تساوي (٠,٨٢٤) وذلك في حالة تساوي نصفي الاختبار Equal Length، وفي حالة عدم تساوي نصفي الاختبار Unequal Length ، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية ل جوتمان فيساوي (٠,٨٣٤) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للاختبار ككل.

### ٣. حساب زمن الاختبار التحصيلي

قامت الباحثة بتقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن الاختبار (٦٠) دقيقة.

### ٤. حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار التحصيلي

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للاختبار ووجد أنها تراوحت ما بين (٠.٢٠ و ٠.٨١) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظل الاختبار بمفرداته كما هو (٨٠) مفردة.

### ٥. حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار التحصيلي

تم حساب معاملات التمييز للاختبار وتراوحت ما بين (٠.٢١ و ٠.٨٣) وبذلك تعتبر مفردات الاختبار ذات قدرة مناسبة للتمييز.

### ٦. وضع الاختبار التحصيلي في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح اختبار التحصيل المعرفي في صورته النهائية بحيث اشتمل اختبار علي ٨٠ مفردة، ( اختيار من متعدد (١١) سؤال - الصواب والخطأ (٧) أسئلة - مصطلح علمي (٤) أسئلة - أكملني (١٢) سؤال، كانت الدرجة العظمي للاختبار ٨٠ كما تم وضع معيار للتصحيح Rubric وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي (ملحق ٢).

### ثانياً: حساب الصدق والثبات لمقياس تقدير الأداء المهاري

#### ١. حساب صدق الاتساق الداخلي:

قامت الباحثة بدراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص المهارات اللازم إكسابها لدي طالبات الفرقة الثالثة - شعبة اقتصاد منزلي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، كما قامت الباحثة بملاحظة عينة استطلاعية من الطالبات أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما استطلعت الباحثة رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها، تم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا ل كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات ومقياس التقدير (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للمقياس يساوي ( ٠.٩٧٤ ) وهو معامل ثبات مرتفع.

#### ٢. اختبار ثبات لمقياس تقدير الأداء المهاري

تم حساب ثبات مقياس التقدير Reliability باستخدام التجزئة النصفية Split - Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق مقياس التقدير مرة واحدة ثم يجرأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات مقياس التقدير، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان يساوي

(٠,٩٧٢) وذلك في حالة تساوي نصفي الاختبار Equal Length، وفي حالة عدم تساوي نصفي الاختبار Unequal Length، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لجوتمان فيساوي (٠,٩٦٣) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

### ٣. حساب زمن اختبار الأداء المهاري

قامت الباحثة بتقدير زمن الاختبار المهاري في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء الطالبات في التجريب الاستطلاعي بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل الطالبات علي عدد الطالبات، وقد بلغ زمن الاختبار (٥) ساعات .

### ٤. حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات مقياس تقدير الأداء المهاري

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة للمقياس ووجد أنها تراوحت ما بين (٠,١٩ و ٠,٧٩) وتفسر بأنها ليست شديدة السهولة أو شديدة الصعوبة، وبالتالي ظل مقياس التقدير بمفرداته كما هي .

### حساب معامل التمييز لمفردات مقياس تقدير الأداء المهاري

تم حساب معاملات التمييز لمقياس التقدير وتراوحت ما بين (٠,٢١ و ٠,٨١) وبذلك تعتبر مفردات مقياس التقدير ذات قدرة مناسبة للتمييز.

### ٥. وضع مقياس تقدير الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح مقياس تقدير الأداء المهاري المرتبط بالمهارات في صورته النهائية بحيث اشتمل علي ثلاث محاور ( المحور الأول (الدقة في التنفيذ) ويتكون من ٩ بنود – المحور الثاني (الناحية الوظيفية) ويتكون من ٧ بنود – المحور الثالث ( الناحية الجمالية) ويتكون من ٩ بنود . والمقياس ثلاثي (ملائم جدا ويمثل ٣ درجات – ملائم ويمثل درجتان – ملائم إلى حد ما ويمثل درجة واحدة) . عدد مصححي الاختبار المهاري وفقا للمقياس ثلاثة ، كانت الدرجة العظمي لمقياس التقدير (٧٥) والنهاية الصغري (٢٥) كما تم وضع معيار للتصحيح Rubric وبذلك أصبحت مقياس التقدير صالح وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي (ملحق ٥)

### ثالثاً: استبيان تقييم المحكمين المتخصصين للمنتجات المنفذة

قامت الباحثة بإعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج – لتحكيم المنتجات المنفذة من تقنيات التطريز ، واشتمل الاستبيان علي تقييم (٧) منتجات واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

- المحور الأول: ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ (المفروضات) وتضمن (٦) عبارات.
- المحور الثاني: ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ (المفروضات) وتضمن (٦) عبارات.
- المحور الثالث: جودة المفروضات وتضمن (٩) عبارات.

وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلي حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (١٨) درجة، والمحور الثاني (١٨) درجة، والمحور الثالث (٢٧) وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٦٣) درجة

#### صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ٩ "ملحق ٩" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المحكمين كالتالي، إضافة بعض العبارات الجديدة تعديل الشكل العام للاستبيان، ليصبح الشكل النهائي لها "ملحق ٦"

#### الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ ، ملائمة التطريز بالشرايط للمنتج المنفذ، جودة المفروشات) والدرجة الكلية للاستبيان، وجدول (٢) يوضح ذلك:

جدول ٢: قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الارتباط	الدلالة
٠,٨٣	المحور الأول: ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ
٠,٨٦	المحور الثاني: ملائمة التطريز بالشرايط للمنتج المنفذ
٠,٨٤	المحور الثالث: جودة المفروشات

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

#### ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split - half

جدول ٣: قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

معامل ألفا	التجزئة النصفية
٠,٨٤١	٠,٨٤٢ - ٠,٩٢٠
٠,٨٣٩	٠,٨٣٩ - ٠,٩٢٤
٠,٨٧٦	٠,٨٧٦ - ٠,٩٤١
٠,٨٢١	٠,٨٢٢ - ٠,٩٠١

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى ٠,٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

#### رابعاً: استمارة لتقييم المنتجات من قبل المستهلكين

للتحقق من صدق محتوى الاستمارة تم عرضها في صورتها الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة في التخصص بكليات الاقتصاد المنزلي وكليات التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص ملابس ونسيج) ، وبلغ عددهم ١١ محكم. ملحق (٩)

وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص بها وكذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أي عبارات مقترحة وتم تعديل شكل الاستمارة ملحق (٧)

وتم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين علي كل عبارة من عبارات الاستبيان ، وتم استبعاد العبارات التي تقل نسبة اتفاق المحكمين عليها عن ٩٠٪ وتم إضافة العبارات الجديدة ، وبذلك تكون الاستمارة قد خضعت لصدق المحتوي. كما تم حساب ثبات الاستمارة عن طريق التطبيق على عينة قوامها ٣ منتجات تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة التجزئة النصفية Split-Half- . وذلك عن طريق تقسيم العبارات إلى نصفين، عبارات فردية، عبارات زوجية وقد تم هذا التقسيم بالنسبة للعبارات ككل. لحساب الارتباط بين نصفي بنود الاستمارة . لحساب الارتباط بين نصفي الاستمارة استخدمت الباحثة معادلة Spearman-Brown لحساب الارتباط بين عبارات الاستمارة وبلغت قيمته (٠,٩٤٢) وهي قيمة مقبولة نسبياً وتأسيساً على ما سبق أصبحت الاستمارة في صورتها النهائية يتكون من ٧ عبارات.

مناقشة النتائج التي توصل إليها البحث:

#### • الفرض الأول

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (≥٠,٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح التطبيق البعدي.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي، وجدول (٣) يلخص هذه النتائج.

جدول (٣) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار

التحصيل المعرفي، ونسبه الكسب المعدل لبلاك

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	الدلالة	مستوي مربع ايتا $\eta^2$	حجم التأثير	قوة دلالة معدل الكسب
القبلي	.72	.88	21	328.	دال	0.99	19.89	وهي 1.95
البعدي	78.50	1.01		70				قيمة مقبولة

يتضح من جدول (٣) أن قيمة "ت" دالة عند مستوي  $\geq 0.05$  للاختبار التحصيلي المعرفي وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" للاختبار ككل (٣٢٨.٧٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي  $0.05$ ، ومعدل الكسب لبلاك ١.٩٥ وهي قيمة تزيد عن الواحد الصحيح مما يؤكد فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية التحصيل المعرفي وتفسر الباحثة ذلك بأن الطالبات استفدن من المعارف التي يحتويها البرنامج التدريبي ويتفق ذلك مع دراسة (وئام محمد، ٢٠١٦)، (هدى خضري، أميمه رعوف، ٢٠١٥)، (منال البكري، ٢٠١٥) التي أكدت على فاعلية البرنامج التدريبي وكفاءته في رفع مستوى الطالبات بالنسبة للمعارف.

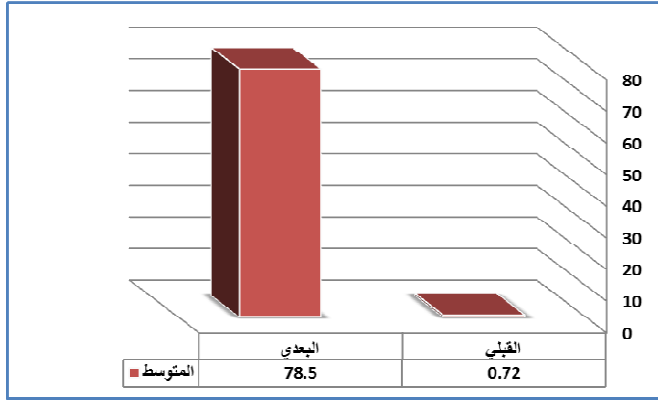
#### مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي - لصالح التطبيق البعدي.

ويرجع ذلك إلي تأثير البرنامج التدريبي بكل ما تضمنه من معارف. وبالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير البرنامج التدريبي، ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع ايتا لحساب حجم التأثير ويمكن حسابه من المعادلة التالية:

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + (N - 1)}$$

وقد بلغ مربع ايتا (٠.٩٩) وهذا يعني أن ٩٩% من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام البرنامج التدريبي ؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً في تنمية التحصيل المعرفي وبلغ حجم التأثير (١٩.٨٩) بقوة تأثير قوي.



شكل (١) متوسط درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التحصيل المعرفي

ثانياً: نتائج مقياس تقدير الأداء المهاري

#### • الفرض الثاني

للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (٨٠٪) - لصالح درجات الطالبات.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات الطالبات بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (٨٠٪)، وجدول (٤) يلخص هذه النتائج.

جدول (٤) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (٨٠٪)

المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	$t^2$ مربع إيتا	حجم التأثير	قوة دلالة التأثير
70.09	6.399	21	7.39	دال	0.72	3.20	قوي

يتضح من جدول (٤) أن قيمة "ت" دالة عند مستوي  $\geq 0.05$  علي مقياس تقدير الأداء المهاري وهذا الفرق دال حيث الدرجة الكلية للمقياس (٧٥) ومستوي التمكن (٨٠٪) أي ٦٠ درجة، حيث بلغت قيمة "ت" للمقياس (٧,٣٩) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠,٠٥ وتفسر الباحثة ذلك بأن البرنامج التدريبي ساهم في تنمية مهارات الطالبات فالتدريب مخطط منظم يهدف إلى رفع كفاءة المتدرب وتنمية مهارته ويتفق ذلك مع دراسة ويتفق ذلك مع دراسة (وئام محمد، ٢٠١٦)، (هدى خضري، أميمه رعوف، ٢٠١٥)، (منال البكري، ٢٠١٥).



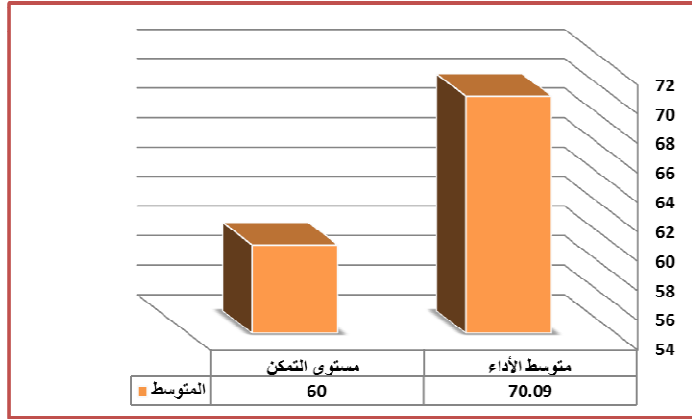
### مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة ( $\geq 0.05$ ) بين متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (٨٠٪) - لصالح درجات الطالبات.

ويرجع ذلك إلي تأثير البرنامج التدريبي بكل ما تضمنه من مهارات . وبالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً، أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير البرنامج التدريبي، ولذلك نقوم بحساب إحصاء مربع إيتا لحساب حجم التأثير ويمكن حسابه من المعادلة التالية:

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + (N - 1)}$$

وقد بلغ مربع إيتا (٠.٧٢) وهذا يعني أن ٧٢٪ من الحالات يمكن أن يعزى التباين في الأداء إلي تأثير المعالجة باستخدام البرنامج التدريبي ؛ مما قد يكون له أثراً كبيراً علي أداء الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري وبلغ حجم التأثير (٣.٢٠) بقوة تأثير قوي.



شكل (٢) متوسط درجات الطالبات علي مقياس تقدير الأداء المهاري ومستوي التمكن (٨٠٪)

ثالثاً: نتائج استمارة تقييم المحكمين للمنتجات المنفذة

#### • الفرض الثالث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقاً لآراء المحكمين وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول ٥: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس

للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين

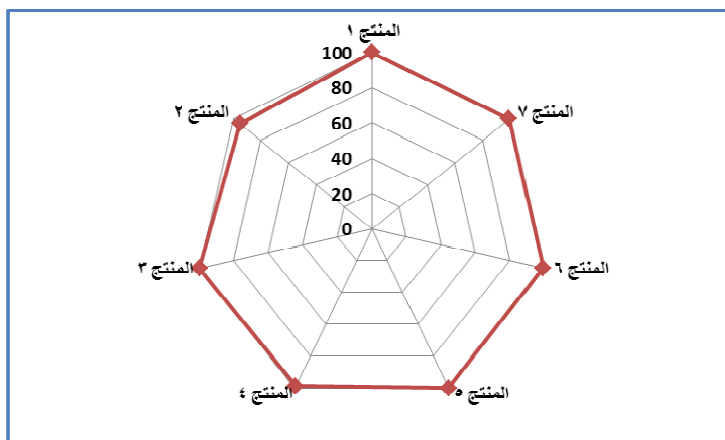
الناحية التصميمية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف" الدلالة
بين المجموعات	8.238	6	1.373	7.588
داخل المجموعات	6.333	35	.181	.000
المجموع	14.571	41		

تشير نتائج جدول (٥) إلي أن قيمة (ف) كانت (٧,٥٨٨) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠,٠١) مما يدل علي وجود فروق بين التصميمات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين. وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول ٦: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة

في تحقيق ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
المنتج ١	27.00	0.00	100.00
المنتج ٢	25.67	0.82	95.06
المنتج ٣	27.00	0.00	100.00
المنتج ٤	26.67	0.52	98.77
المنتج ٥	27.00	0.00	100.00
المنتج ٦	26.83	0.41	99.38
المنتج ٧	26.83	0.41	99.38



شكل (٣) يوضح معامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة في تحقيق ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (٦) والشكل (٣) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ ، وفقا لأراء المحكمين المنتج (١)، (٣، ٥)، وأقل المنتجات المنفذة في ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ هو المنتج (٢) .

#### • الفرض الرابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة في تحقيق ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة في تحقيق ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين وجدول (٧) يوضح ذلك:  
جدول ٧: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة في تحقيق ملائمة التطريز بالشرائط

#### للمنتج المنفذ وفقا لأراء المحكمين

الدلالة	قيمة "ف"	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	الناحية الجمالية
.007	3.611	4.437	6	26.619	بين المجموعات
		1.229	35	43.000	داخل المجموعات
			41	69.619	المجموع

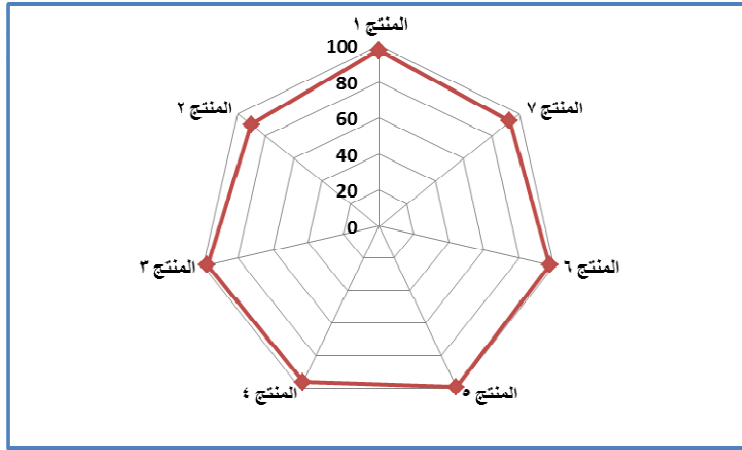
تشير نتائج جدول (٧) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٦١١) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج

وفقا لأراء المحكمين. وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج وفقا لأراء المحكمين وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول ٨: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز

بالشرائط للمنتج وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
المنتج ١	26.33	1.03	97.53
المنتج ٢	24.33	1.51	90.12
المنتج ٣	26.33	1.03	97.53
المنتج ٤	26.00	1.10	96.30
المنتج ٥	26.83	0.41	99.38
المنتج ٦	26.33	0.82	97.53
المنتج ٧	25.17	1.47	93.21



شكل (٤) يوضح معامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (٨) والشكل (٤) يتضح أن:

فوجد أن أفضل المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج، وفقا لأراء المحكمين المنتج (٥)، وأقل المنتجات المنفذة في ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج هو المنتج (٢).

• الفرض الخامس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين وجدول (٩) يوضح ذلك:

جدول ٩: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين

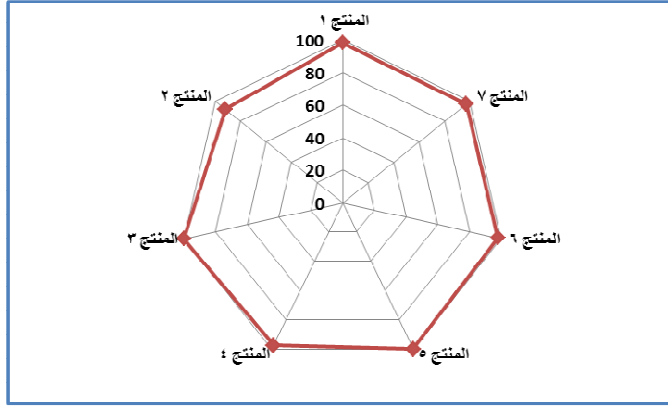
الناحية الوظيفية	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	27.429	6	4.571	4.840	.000
داخل المجموعات	52.889	56	.944		
المجموع	80.317	62			

تشير نتائج جدول (٩) إلى أن قيمة (ف) كانت (٤.٨٤) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين. وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول ١٠: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة

في تحقيق جودة المفروشات وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
المنتج ١	26.56	1.33	98.35
المنتج ٢	24.89	1.45	92.18
المنتج ٣	27.00	0.00	100.00
المنتج ٤	26.33	1.00	97.53
المنتج ٥	27.00	0.00	100.00
المنتج ٦	26.44	0.88	97.94
المنتج ٧	26.22	0.97	97.12



شكل (٥) يوضح معامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة في تحقيق جودة المفروضات وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (١٠) والشكل (٥) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل التصميمات المنفذة في تحقيق جودة المفروضات ، وفقا لأراء المحكمين المنتج (٣، ٥)، وأقل المنتجات المنفذة في تحقيق جودة المفروضات هو المنتج (٢) .

• الفرض السادس:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات محاور تقييم المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١١) يوضح ذلك:

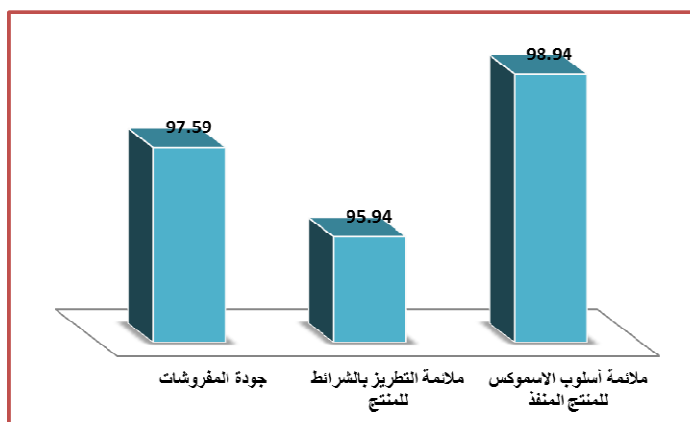
جدول ١١: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	13.819	2	6.909	6.048	.003
داخل المجموعات	164.508	144	1.142		
المجموع	178.327	146			

تشير نتائج جدول (١١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٦.٠٤) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين محاور المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة محاور المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٢) يوضح ذلك.

جدول ١٢: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات محاور المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة
ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ	26.71	0.60	98.94
ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج	25.90	1.30	95.94
جودة المفروشات	26.35	1.14	97.59



شكل (٦) يوضح معامل الجودة لمحاور المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.

من الجدول (١٢) والشكل (٦) يتضح أن: فنجد أن أفضل المحاور ملائمة أسلوب الاسموكس للمنتج المنفذ ، يليه جودة المفروشات ، يليه ملائمة التطريز بالشرائط للمنتج .

• الفرض السابع:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول ١٣: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	56.517	6	9.420	10.826	.000
داخل المجموعات	121.810	140	.870		
المجموع	178.327	146			

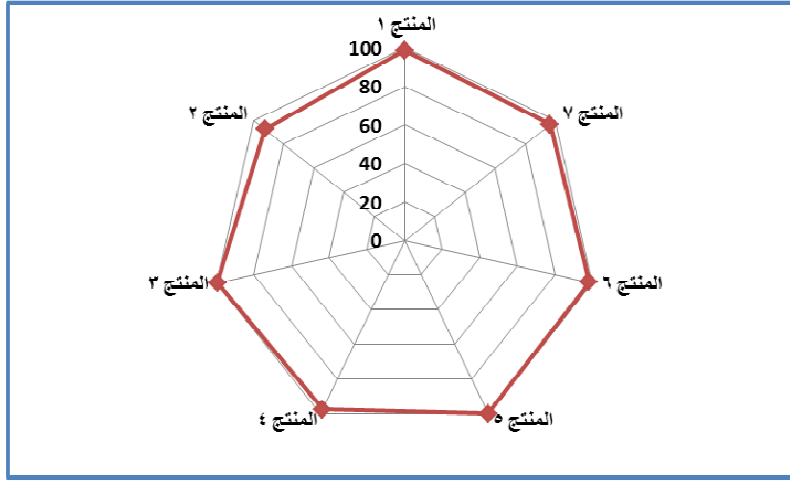
تشير نتائج جدول (١٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (١٠.٨٢) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوي (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق بين المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين، وتم حساب

المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة في تحقيق النواحي (ككل) وفقا لأراء المحكمين وجدول (١٤) يوضح ذلك.

جدول ١٤: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المنتج ١	26.62	1.02	98.59	3
المنتج ٢	24.95	1.36	92.42	7
المنتج ٣	26.81	0.60	99.29	2
المنتج ٤	26.33	0.91	97.53	5
المنتج ٥	26.95	0.22	99.82	1
المنتج ٦	26.52	0.75	98.24	4
المنتج ٧	26.10	1.18	96.65	6

شكل (٧) يوضح معامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المحكمين.



من الجدول (١٤) والشكل (٧) يتضح أن:

ف نجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق محاور الاستبيان (ككل)، وفقا لأراء المحكمين المنتج (٥)، وأقل المنتجات المنفذة هو المنتج (٢) .



رابعاً: نتائج تقييم المنتجات من قبل المستهلكين

• الفرض الثامن:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين وجدول (١٥) يوضح ذلك:

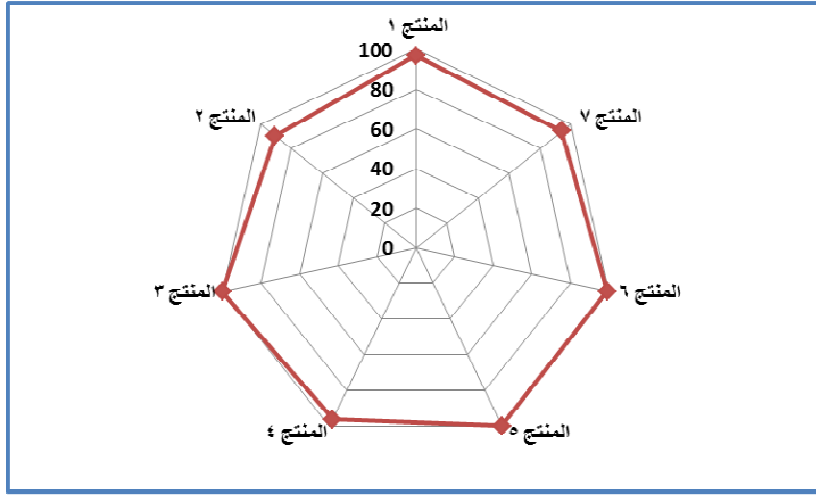
جدول ١٥: تحليل التباين لمتوسط درجات المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين

المجموع	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	102.245	6	17.041	9.672	.000
داخل المجموعات	74.000	42	1.762		
المجموع	176.245	48			

تشير نتائج جدول (١٥) إلى أن قيمة (ف) كانت (٩.٦٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على وجود فروق بين المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين وجدول (١٦) يوضح ذلك.

جدول ١٦: المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة وفقاً لأراء المستهلكين

التصميم	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	الترتيب
المنتج ١	43.57	0.79	96.83	3
المنتج ٢	40.71	2.63	90.48	6
المنتج ٣	45.00	0.00	100.00	1
المنتج ٤	43.29	1.11	96.19	4
المنتج ٥	45.00	0.00	100.00	1
المنتج ٦	44.57	0.79	99.05	2
المنتج ٧	42.43	1.72	94.29	5



شكل (٨) يوضح معامل الجودة لدرجات المنتجات المنفذة وفقا لأراء المستهلكين .

من الجدول (١٦) والشكل (٨) يتضح أن:

فوجد أن أفضل المنتجات المنفذة في تحقيق محاور الاستبيان (ككل)، وفقا لأراء المستهلكين المنتج (٣،٥)، وأقل المنتجات المنفذة هو المنتج (٢) .

• الفرض التاسع:

"توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة في إثراء

المفروضات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية

- قامت الباحثة بحساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة لإثراء المفروضات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية كما هو موضح بجدول (١٧):

جدول (١٧) العلاقة الارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة لإثراء المفروشات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية

التصميم	المستهلكين			المحكمين		
	معامل الارتباط	الترتيب	معامل الجودة	الترتيب	معامل الجودة	المتوسط
المنتج ١		3	96.83	3	98.59	26.62
المنتج ٢		6	90.48	7	92.42	24.95
المنتج ٣	0.949*	1	100.00	2	99.29	26.81
المنتج ٤	دالة عند	4	96.19	5	97.53	26.33
المنتج ٥	مستوي ٠,٠٥	1	100.00	1	99.82	26.95
المنتج ٦		2	99.05	4	98.24	26.52
المنتج ٧		5	94.29	6	96.65	26.10

تم حساب معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمعرفة العلاقة الارتباطية بين ترتيب المحكمين والمستهلكين للمنتجات المنفذة لإثراء المفروشات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية وبلغت قيمة (ر= ٠,٩٤٩) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠١ وهي علاقة طردية أي أن هناك توافق بين ترتيب المحكمين والفئة المستهدفة للمنتجات المنفذة لإثراء المفروشات ببعض تقنيات التطريز لتحسين المستوى الاقتصادي للأسر المصرية .

### التوصيات

١. إنشاء مواقع تعليمية على شبكة الانترنت تقوم بعرض الفكرة لتخدم عدد كبير من المهتمين بفض التطريز اليدوي .
٢. تشجيع الطالبات من خلال ندوات وورش عمل للاستفادة من أوقات فراغهن وشغلها بما هو مفيد نافع وبما يدر دخل مناسب يساهم في رفع المستوى الاقتصادي .
٣. محاولة إقامة ورش عمل صغيرة لتنفيذ الفكرة وتصديرها للخارج لما لها من قيمة فنية عالية لأنها من الأشغال اليدوية .
٤. ضرورة الربط البحوث العلمية بمجال التصميم والتطريز لتنمية التفكير الإبداعي في مجال الصناعات الصغيرة .
٥. تشجيع قيام المشروعات الصغيرة في إنتاج المفروشات بتقنيات متعددة ومختلفة لخدمة وتطوير المستوى الاقتصادي سواء للفرد أو المجتمع .
٦. تطبيق البرنامج التدريبي المقترح عملياً داخل الوحدات الإنتاجية بالكليات المتخصصة وذلك لإثبات فاعليته .
٧. القيام بالمزيد من البرامج التدريبية التي تساهم في تنمية الطالبات وتساعدنهم في الانخراط في سوق العمل .

## المراجع

### أولا: المراجع العربية

١. أحمد منصور، ١٩٩٦: "الأجهزة والأدوات التعليمية" دار الوفاء للطباعة والنشر، المنصورة، مصر.
٢. أسماء الشعراوي الششتاوي المنصوري، ٢٠١١: "توظيف رموز التطريز اليدوي بواحة سيوه في إثراء المنتج النسجي للصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
٣. أسماهان إسماعيل محمد النجار، ٢٠١٠: "إمكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الأطفال في الارتقاء بالجانب الجمالي لمفروضات الأطفال" بحث منشور مجلة الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ٢٠، العدد الثاني.
٤. أماني رأفت بشري، ٢٠١٠: "توظيف التطريز اليدوي جماليا ونفسيا بدلا من الحياكة في تجميع أجزاء القطعة الملبسية" بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد ٢٠، العدد الثاني.
٥. أماني نبيل محمد فرج، ٢٠١٠: "تنمية الاتجاه نحو المشروعات الصغيرة وعلاقتها بإدارة وقت الفراغ لدى طالبات المرحلة الثانوية" رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
٦. أمل محمد الفيومي، رباب طاهر عبد اللطيف، ٢٠١٣: "دراسة تجريبية لبعض غرز التطريز اليدوية في تنفيذ الجونلات الجلدية للاستفادة منها في المشروعات الصغيرة" بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد ٣٢، ج ١.
٧. أمينة شوقي عبد الحلیم علی، ٢٠٠٨: "أثر التجريدية في استحداث تصميمات زخرفية لتوظيفها في مفروضات حجرة الطفل" رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٨. أميرة أحمد سالم بالخير، عفاف عبد الله حسن قبوري، ٢٠١١: "فعالية برنامج مقترح لتنمية الوعي الاستهلاكي تجاه الأجهزة المنزلية لطالبات كلية الاقتصاد المنزلي بمكة المكرمة" بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، عدد ٢١.
٩. أمينة السيد مرسى محمد المرشدي، ٢٠١٤: "الاستفادة من الزخارف العضوية باستخدام التطريز اليدوي لدعم وإثراء الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.
١٠. إيناس السيد الدريدي، ٢٠١٠: "الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج لعب الأطفال (برنامج تدريبي)" بحث منشور، المؤتمر السنوي العربي الخامس - الدولي الثاني، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
١١. إيناس عصمت عبد الله، ٢٠١٣: "من فنون التطريز اليدوي" دار الزهراء، الرياض، ط١.
١٢. إيناس ماهر بدير، رشا عبد العاطى راعب، ٢٠٠٧: "فاعلية برنامج لتعزيز إدارة المرأة المعيلة للمشروعات الصغيرة" بحث منشور، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ١٧، العدد (٢/١).
١٣. جيهان صلاح الدين القباني، نجلاء سيد حسين، ٢٠٠٧: "فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعى الشباب الجامعي بالمهارات الإدارية اللازمة لإقامة المشروعات الصغيرة" بحث منشور، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مجلد ١٧، العدد (٢/١).
١٤. حاتم أحمد محمود رفاعي، حازم عبد الفتاح، ٢٠٠٧: "برنامج تدريبي لتأهيل شباب الخريجين للعمل في صناعة الملابس الجاهزة" بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد ٩.

١٥. حاتم أحمد محمود رفاعي ، شادية صلاح حسن متولي سالم ، ٢٠١١: "فاعلية برنامج تدريبي باستخدام الوسائط المتعددة "المالتي ميديا" لتنمية مهارات الكوادر الفنية في مصانع الملابس الجاهزة" بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، عدد ٢٣ ، جزء ثاني .
١٦. حامد طلبه محمد ، ٢٠٠٠: "مفاهيم وأسس عامة في ثقافة العمل الحر لشباب الخريجين بالجامعات ، كلية التجارة ، جامعة الزقازيق ، فرع بنها .
١٧. حسن عوض حسن الجندي (٢٠١٤): الإحصاء والحاسب الآلي :تطبيقات IBM SPSS Statistics V21، ط١، مكتبة لأنجلو المصرية،القاهرة.
١٨. داليا احمد محمد مهني، ٢٠١١: " استخدام الشرائط في التطريز والتوصيل الزخرفي لإثراء المفروشات"رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
١٩. دعاء عبد المجيد إبراهيم جعفر ، ٢٠٠٩: "إمكانية إثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية باستخدام أسلوب التطريز بغرز الايتامين واستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
٢٠. رشا عبد الرحمن محمد النحاس ، ٢٠١٢: " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات التطريز اليدوي في ضوء الصناعات الصغيرة ودورها في التنمية " بحث منشور ، مجلة الاقتصاد المنزلي ، مجلد ٢٢ ، العدد الرابع .
٢١. رشا على محمد الحسين الجمل ، ٢٠١٤: " استحداث أساليب جديدة في تصميم مفروشات الأسرة باستخدام تقنيات التطريز الآلي"رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
٢٢. رشا محمد نجيب علي مبارك ، ٢٠٠٩: " إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الساتان لإثراء القيم الجمالية لبعض النماذج المنفذة للملابس المحجبات و مكملاته" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية .
٢٣. رهام محمود بسيوني رضوان ، ٢٠١٥: " الاستفادة من بعض الأشغال اليدوية لتحسين المستوى الاقتصادي للأسرة المصرية " رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٢٤. روفيدة حسين احمد حامد ، ٢٠١٥: "إثراء جماليات النسيج في بعض أقمشة المفروشات باستخدام أسلوب الصباغة والطباعة والإفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" رسالة ماجستير ،كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي .
٢٥. سعد عبد الرسول محمد ، ١٩٩٨: " الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلى " المكتب العلمي للنشر والتوزيع .
٢٦. سلوى عزت زكى عيسى الملاح، ٢٠١٤: "الاتجاهات الفنية المعاصرة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية للمفروشات المنزلية " رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٢٧. سمير فخري مجلع ، ٢٠٠٠: "دراسة اقتصادية تحليلية للمشروعات الإنتاجية الصغيرة ودورها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية" بحث منشور ، مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية ، العدد العاشر .
٢٨. سهام زكى ، أحكام سليمان ، ثريا السيد ، ٢٠٠٨: "موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته " عالم الكتب ، ط١.

٢٩. شيماء جمال أحمد زيد ٢٠١٦: "ابتكار تصميمات لمفروضات الأثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية لها" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
٣٠. الصاوي محمد أنور ، خديجة نصر الدين مصطفى ، سميرة أحمد قنديل ، صالح على السيد ، ٢٠٠٠: "خصائص الخريجين واتجاهاتهم وتنفيذهم للمشروعات الإنتاجية الصغيرة بجمعية التقدم بمحافظة الإسماعيلية " بحث منشور ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية ، مجلد ١٠ ، العدد ٢/١ .
٣١. صفاء صبري إبراهيم الصعيدي ، ٢٠٠٧: "الإفادة من الزخارف الفرعونية في تصميم وتطوير بعض القطع الملبسية لدعم السياحة في مصر" رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٣٢. عبد المنعم صبري ، رضا صالح ، ١٩٧٥: "معجم المصطلحات النسيجية " جمهورية ألمانيا الديمقراطية .
٣٣. عزه عبد العليم سرحان ، رضوى مصطفى رجب ، ٢٠١٢: "ابليكات مستحدثة من العينات سابقة الإعداد لمقرر التصميم والتطريز لإثراء مفروضات حجرة الطفل " بحث منشور ، المؤتمر السنوي العربي السابع - الدولي الرابع ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٣٤. علا على علوان ، ٢٠٠٠: "إعداد منهج مقترح لمادة التصميم والتطريز لشعبة الملابس والنسيج وقياس فعاليته " رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
٣٥. على إبراهيم محرم ، أحمد إبراهيم حمزة ، ٢٠٠٢: "اتجاهات الشباب الجامعي نحو العولمة " بحث منشور ، مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية "كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان ، العدد الثاني عشر .
٣٦. على السلمي ، ١٩٩٧: "التخطيط والمتابعة " دار الغريب للنشر والتوزيع ، القاهرة .
٣٧. على السلمي أ ، ١٩٩٧: "إدارة الجودة الشاملة " جامعة القاهرة .
٣٨. فريدة عيسوي عبد النبي نصار ، ٢٠٠٣: "دور المرأة في التنمية الزراعية في محافظة القليوبية " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الزراعة ، جامعة عين شمس .
٣٩. كوثر حسن كوجك ، ٢٠٠١: "اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس " تطبيقات في مجال التربية الأسرية "عالم الكتب ، القاهرة .
٤٠. ثناء إبراهيم أحمد عبد الفتاح ، ٢٠١٠: "برنامج تدريبي لتأهيل الخريجات لصناعة بعض مكملات الملابس من بقايا الأقمشة " بحث منشور ، المؤتمر السنوي العربي الخامس - الدولي الثاني ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٤١. ليلى عبد العزيز العبد الكريم (٢٠٠٣): "التطريز فن الرسم بالإبرة والخيط" ، دار حدين للنشر والتوزيع ، الكويت .
٤٢. محمود رزق إبراهيم عياد ، ٢٠١٠: " دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في تشغيل شباب الخريجين في محافظة الدقهلية" رسالة دكتوراه ، كلية الزراعة ، قسم الإرشاد الزراعي والمجتمع الريفي ، جامعة المنصورة .
٤٣. مدحت محمد محمود مرسى ، أميمه رءوف محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٤: "فاعلية وحدة تعليمية للطباعة بالشاشة الحريرية ضمن مقرر تصميم وطباعة المنسوجات لتنمية معارف ومهارات طالبات قسم الاقتصاد

- المنزلي بكلية التربية النوعية " بحث منشور ، مجلة الإسكندرية للبحوث الزراعية ، كلية الزراعة ، جامعة الإسكندرية ، مجلد ٥٩ ، عدد ١ .
٤٤. المعجم الوجيز (٢٠٠٣): "معجم اللغة العربية" ، القاهرة .
٤٥. منار محمد رشاد معروف محمد ، ٢٠١٥: "ابتكار تصميمات فنية للستاثر النسيجية بما يتناسب مع الأداء الجمالي والوظيفي لخدمة الصناعات الصغيرة" رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
٤٦. منال البكري ، ٢٠١٥: "فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج فى تعزيز مهارات التطريز اليدوي والكروشية لطلاب الاقتصاد المنزلي " بحث منشور ، مجلة التصميم الدولية ، مجلد ٥ ، عدد ٣ .
٤٧. منى سلامة محمد سلامة ، ٢٠٠٨: "برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين "رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
٤٨. نجلاء محمد إبراهيم ، ٢٠١١: "إمكانية الاستفادة من الحاسب الالى في إكساب مهارات فن التطريز لطلاب المرحلة المهنية "رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية .
٤٩. هالة سليمان السيد سليمان ، ٢٠٠٤: " التركيب النسجي وتأثيره على بعض الأساليب الزخرفية لفن التطريز (دراسة فنية تطبيقية مقارنة )" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
٥٠. هدى خضري عبدالرحيم محمود ، أميمه روف محمد عبد الرحمن ، ٢٠١٥: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية المعارف والمهارات لغرز (البرومستيك) "Broomstick" لطلبات قسم الاقتصاد المنزلي " بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية ، عدد ٣٨ .
٥١. وئام محمد محمد حمزة ، ٢٠١٦: "دراسة لاستخدام شبكة التواصل الاجتماعي (فيس بوك) في بناء دورة تدريبية لتعليم فن التطريز بالشرائط " بحث منشور ، مجلة التصميم الدولية ، عدد ٢ .
٥٢. وسام مصطفى عبد الموجود ، ٢٠١٥: "استخدام النسيج ببقايا الأقمشة كأحد الحرف الشعبية لإثراء الصناعات الصغيرة " بحث منشور ، مجلة البحوث الزراعية ، كلية الزراعة ، جامعة الإسكندرية ، مجلد ٦٠ ، عدد ٣ .
٥٣. وليد شعبان مصطفى رمضان ، ٢٠٠٧: "فاعلية برنامج تدريبي لتنمية القدرات الإنتاجية في مجال الجلود والأصداغ لطلاب المدن الجامعية بجامعة حلوان بما يخدم الصناعات الصغيرة ، بحث منشور ، المؤتمر السنوي الثاني ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة .
٥٤. ياسمين السيد السيد نصر ، ٢٠١٣: "فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التصميم والتطريز باستخدام الفيديو التفاعلي للطلبات المعلمات بكلية الاقتصاد المنزلي " رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .

#### ثانياً: المراجع الأجنبية ومواقع الانترنت

55. Carolyn Ambuter,1972:"Comlete book of needle point with the most comprehensive ,Thomas Crowell Company ,New York.
- 56.Dan William,1994:"Evaluation the Economic Feasibility of Small Business Us, American Demographic.

57. **Donald W,1991:**"Marketing Strategies of Small Industrial Marketing Management ,Vol20.
58. **Dorothy Wood.1999:**"The practical encyclopedia of Sewing ,Lorenz book.
59. **Gillo,Johns& Sentence .bruan,1999:**"Auisual Guide to traditional techniques ,thame and Hudson ,ltd, London.
60. **Gladden Kathleen.2001:**"Hanging By A thread Industrial restructuring and Social Reproduction in A Colombian City, PHD ,University of Florida.
61. **Press,Ebury,1981:**"Needle Point ,Darling Kindersley limited , London.
62. **Ross Lawrence peckford,2000:**"Leadership Training in Human Resources Development" Canda.
63. **www.wikipedia.com.**



## ***The Efficiency Of A Training Program In Enriching Furnishings Using Some Embroidery Techniques In Order To Improve The Economic Level Of The Egyptian Families***

*Dr. / Rasha Abbas Mohamed Metwally Elgohary\**

### ***summary:***

In recent years, we have witnessed an increased interest in the field of Small Enterprises, thus, they are considered now as the backbone of the production process on both the local and international levels. Today, Small Enterprises are seen as paths of salvation, used to survive any economic crises, due to their high capabilities of developing the economy, modernizing the industry, facing the escalating unemployment problem, preparing a labor base, activating the role of youth, creating a spirit of integration and competition between the different projects, and developing the living standard of individuals.

Nowadays, Embroidery has come to be a very important element in ornamenting the different fabrics, whether it was manual or mechanical, due to what it adds of tenderness and beauty to the artistic pieces. Thus, the art of Hand Embroidery has become an important factor in supporting the economy of many countries that consider it as a major source of national income by exporting the embroidered products outside the country. Hence, the art of Embroidery has been used widely in ornamenting many clothes and several artistic pieces used as accessories to the clothes; and it has also been used in ornamenting headdresses and furnishings, increasing the product's beauty and artistic value.

In this regard, the role of Embroidery, as a technique of ornamenting the fabrics of different furnishings, is shown through many methods and different materials, such as threads with their different types including "the fabric, the color and the textile measurement". Therefore, Embroidery could be considered as one of the most appropriate methods for the artistic expression.

On the foregoing, the development of curricula is considered to be a vital issue for everyone involved in the process of education. In addition, the training programs are considered as one of the most common forms of developing the curricula; thus, they are a previously planned scheme in a comprehensive form, including the educational material, the associated

---

\* Assistant Professor of Textile and Clothes Department of Home Economics - Faculty of Specific Education – Mansoura University

educational activities and aids, the teaching methods, and the continuous processes of assessment; which as a whole result in reaching the desired goals. This process needs having certain experiences, so that the learner could acquire specific information and skills. Moreover, experimentation in the field of Embroidery is considered as one of the most important necessities in order to achieve the objectives of this field.

In this sense, a training program had to be designed for the female students of the Third Year in the Faculty of Home Economics, with the purpose of training those students on producing furnishings with high value suitable to be the core of a Small Enterprise. Hence, the researcher had to determine the efficiency of this training program in providing the female students with the necessary knowledge qualifying them to execute furnishings suitable for the field of small industries. In addition, the researcher had also to determine the contribution of this training program in providing the female students with the necessary skills, qualifying them to execute furnishings suitable for the field of small industries. Thus, this training program shall contribute to solving the problem of unemployment and improving the economic level of both the individual and the family.

In this regard, through the implementation of the proposed training program, the relevant tests and questionnaires and the statistical processing, the researcher found out that there are significant differences at the significance level of ( $\leq 0.05$ ) between the average scores of the female students in both the pre and post implementations for the Knowledge Acquisition Test, in favor the post implementation. In addition, there is a statistically significant difference at the significance level of ( $\leq 0.05$ ) between the average scores of the female students on the Skillful Performance Evaluation Scale, with the mastery level of (80%) in favor of the female students' scores. Furthermore, there are statistically significant differences between the executed products in achieving the following in the executed products: (the suitability of the Smocking technique, the suitability of Stripes Embroidery and the furnishings quality), according to the opinions of the arbitrators. Moreover, there are statistically significant differences between the evaluation axes of the executed products, according to the opinions of the arbitrators; not to mention that there are statistically significant differences between the executed products, according to the opinions of the consumers. Finally, there is a correlation between the order of the arbitrators and that of the consumers for the executed products, with regard to enriching the furnishings through some Embroidery techniques in order to improve the economic level of the Egyptian families.