

**أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات
الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدي
التلاميذ المعاقين سمعيا**

إعداد

د/باسم صبري محمد سلام

مدرس المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي

Basem.salam@edu.svu.edu.eg

أ.د/حسين محمد أحمد عبد الباسط

أستاذ المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي

hussainbaset@svu.edu.eg

أ/ عدل عبد الصبور الضوي

باحثة لدرجة ماجستير في التربية
تخصص المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
adlabdsaor@gmail.com

أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدى التلاميذ المعاقين سمعياً

إعداد

د/ باسم صبري محمد سلام
مدرس المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي
Basem.salam@edu.svu.edu.eg

أ.د/ حسين محمد أحمد عبدالباسط
أستاذ المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي
hussainbaset@svu.edu.eg

أ/ عدل عبدالصبور الضوي
باحثة لدرجة ماجستير في التربية
تخصص المناهج وطرق التدريس
الدراسات الاجتماعية بكلية التربية بقنا
adlabdsao@gmail.com

المستخلص :

هدف البحث إلي التعرف علي أثر استخدام الصور الرقمية في تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدى التلاميذ المعاقين سمعياً ، ولتحقيق هدف البحث تم إعداد قائمة ببعض مهارات التفكير البصري الواجب تلميتها لدى التلاميذ المعاقين سمعياً ، وإعادة صياغة وحدة (ظهور الإسلام) باستخدام الصور الرقمية ، وإعداد دليل المعلم لتدريس الوحدة من خلال الصور الرقمية ، و تم إعداد اختبار مهارات التفكير البصري في ضوء هذه القائمة ، واستخدم المنهج شبه التجريبي والتصميم التجريبي نو المجموعتين المتكافئتين المجموعة التجريبية (١٠) تلاميذ والمجموعة الضابطة (١٠) تلاميذ من مدرستي الأمل بمحافظتي الأقصر وقنا ، حيث تم تطبيق أداة البحث قبليا علي مجموعتي البحث ، وتم تدريس وحدة ظهور الإسلام لمجموعة البحث التجريبية في حين درست المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة ، وتم تطبيق أداة البحث بعديا علي مجموعتي البحث، وتم رصد النتائج وتفسيرها، وأشارت نتائج البحث إلي أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية علي تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدى التلاميذ المعاقين سمعياً.

الكلمات المفتاحية : الدراسات الاجتماعية , الصور الرقمية ، مهارات التفكير البصري ، المعاقين سمعياً .

The Effect of using digital images in the teaching of social studies on the development of some visual thinking skills of hearing impaired pupils

Prepared by

Prof. Hussain Mohamed Ahmed Abdel Baset

Professor of Curricula and Social
Studies Instruction
Faculty of Education
South Valley University
hussainbaset@svu.edu.eg

Dr. Bassem Sabri Mohammed

Lecturer of Curricula and Social
Studies Instruction
Faculty of Education
South Valley University
Basem.salam@edu.svu.edu.eg

Adl Abdel Sabour Al-Dawy

Researcher for amaster 's degree in education
Specializing in Curricula and Social Studies
Instruction Faculty of Education
adlabdsaor@gmail.com

Abstract:

Objective of the research is to identify the effect of using of digital images in developing some visual thinking skills of hearing impaired pupils. , and to achieve this a list of some visual thinking skills has been developed for the hearing impaired pupils, reformulating the unit (the emergence of Islam) using digital images, preparing a teacher guide to teach the unit through digital images, and the visual thinking skills test was prepared, and the semi-experimental curriculum and experimental design with two equal groups were used, The experimental group (10) students and the control group (10) students from two schools Hope in two governorates Luxor and Qena , where the measurement tool was applied previously to the two research groups, unit the emergence of Islam was taught to the experimental research group while the control group studied in the usual way, and search tool was applied dimension to the two research groups, the results were monitored and interpreted, the results of the research indicated the effect of the use of digital images in the teaching of social studies on the development some visual thinking skills of hearing impaired pupils.

Keywords: social studies, digital images, visual thinking skills, hearing impaired.

مقدمة :

تعتبر حاسة السمع من النعم التي أنعم الله بها علي الإنسان حيث تأتي في مقدمة باقي الحواس من حيث الأهمية، ولعل خير دليل علي ذلك يبين فضل هذه الحاسة كلام الله تعالى حيث قدم ذكرها في مواضع كثيرة من القرآن الكريم عن باقي الحواس الأخرى فقال سبحانه وتعالى: (لَنْ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا) (الإسراء ٣٦) ، وقال تعالى : (وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ) (النحل ، ٧٨) ، وقال تعالى : (وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ) (المؤمنون ٧٨) .

ونظر لما لحاسة السمع من أهمية كبيرة في حياة الإنسان حيث أنها تشكل الأساس في عملية التواصل والتفاعل بين الإنسان وبيئته الاجتماعية التي يعيش فيها ، وأيضا لها أهمية في النمو اللغوي لدي الطفل حيث تمكنه من اكتساب اللغة الشفهية من الوسط المحيط به ، وتكوين الحصيلة اللغوية التي يستمد الكلمات منها (شاهين رسلان ، ٢٠٠٩، ١٩٥).

ويتسم المعاق سمعياً بتشتت الانتباه، وعدم إدراكه لما يدور حوله رغم رؤيته للأحداث؛ وبالتالي فإن اكتسابه للمعلومات فيه قصور واضح ومن ثم يكون احتفاظه بالمعلومات واسترجاعه لها قاصرة أيضا (سعيد السعيد، فاطمة عبد الوهاب، عبد القادر عبد القادر، ٢٠٠٦، ٥٧-٥٨).
واستخدام المثيرات البصرية ينمي لدي المعاق سمعياً القدرة علي الإدراك البصري ، مما يساعد علي الفهم ، وكذلك تدريبه و تدريسه علي استخدام بصره في التمييز بين وجوه التشابه والاختلاف فيما يراه من صور وأشياء يساعد علي تقوية ذاكرته البصرية (عبد الفتاح الشريف، ٢٠١١، ٢٧٩).

ويعد التفكير البصري أحد أنواع التفكير الذي يجب الاهتمام بتنميته لدي المتعلمين لما له من أهمية كبيرة في تعليم المواد الدراسية المختلفة ، وذلك من خلال برامج تعليمية متخصصة وموجهة إلي تنمية هذا النوع من التفكير، وتعد الصورة من أدوات التفكير البصري ، التي يمكن أن تستخدم كوسيلة تعليمية تعليمية في جميع المستويات ، ولكن قبل هذا علينا أن نوفر الفرصة الكافية لطلابنا كي يتدربوا علي مهارة قراءة الصور، والقدرة علي استيعاب وفهم أبعادها ، والقدرة علي تأويلها وفك رموزها بدقة وبطريقة سليمة (محمد علي ، ٢٠٠٢، ١٢٣-١٢٤) .

وتأثرت الصورة بالتكنولوجيا الرقمية ، والتي يمكن استخدامها في المواقف التعليمية بمفردها أو مع أجهزة تعليم أخرى تعرض من خلالها، فهي تساعد المتعلمين علي تكوين المفاهيم والصور

العقلية المناسبة والدقيقة من خلال تعبيرها عن الواقع المحسوس ، فضلاً عن دورها في تقريب المعلومات المجردة ليسهل إدراكها(الغريب إسماعيل ،إقبال البهبهاني، ٢٠٠٠، ٢٤٠-٢٤١).
وتختلف الصور الرقمية عن الصور الفوتوغرافية في أنها صور مولدة من خلال الكمبيوتر والكاميرا الرقمية أو علي الأقل معززة بهما ، وتستمد قيمتها الخاصة من دورها كمعلومة ، وكذلك من تميزها بوصفها صور يسهل الوصول إليها والتعامل معها ومعالجتها وتخزينها وتحميلها ، أو تنزيلها في الكمبيوتر، أو علي الانترنت (شاکر سليمان ،٢٠٠٥، ٢٢-٢٣).

مشكلة البحث:

يشير الوضع الحالي لمناهج المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية أنهم يدرسون نفس الموضوعات المقررة على التلاميذ العاديين في التعليم العام ، وذلك رغم أن هناك اختلافات بين خصائص وسمات واهتمامات هؤلاء التلاميذ مقارنة بأقرانهم التلاميذ العاديين ، وبالرغم من وجود العديد من الدراسات التي أكدت علي أهمية إعداد مناهج خاصة بالمعاقين سمعياً تتناسب مع خصائصهم وإعاقتهم مثل دراسة (عبد البديع السيد ،٢٠١٠، ٥٠-٥٢)، و دراسة (محمد عبد الله ،٢٠١٠، ٤٥-٤٨)، و دراسة (هالة عبد العزيز ،٢٠١٠، ٦٥-٦٩) ، و دراسة (سارة الشامي ،٢٠١٢، ٤٦-٥٠).

وأشارت دراسات عديدة إلي أهمية تنمية مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً مثل دراسة (أسامه عبد المولا،٢٠١٠، ٧٥-٧٧)، و دراسة(أماني الحسيني،٢٠١٢، ٩٠-٩٤) ، و دراسة (شيماء عبد العزيز ،٢٠١٢، ٦٠-٦٣) .

ويشير الواقع الفعلي لتعليم الدراسات الاجتماعية في المرحلة الإعدادية المهنية إلي ضعف الاهتمام بتنمية مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً، لذا تم إجراء دراسة استطلاعية للتعرف علي مدى توافر مهارات التفكير البصري في تعليم الدراسات الاجتماعية لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية، وتبين ذلك من خلال تطبيق اختبار استطلاعي للكشف علي مدى توافر مهارات التفكير البصري علي مجموعة البحث من مدرسة الأمل (طه حسين) بالأقصر وكان عددهم (٢٠) تلميذاً، وأوضحت نتائج الدراسة الاستطلاعية إلي وجود قصور في مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية .

ومن ثم تحددت مشكلة البحث في تدني مهارات التفكير البصري لدي معظم التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية ، لذا حاول البحث التعرف علي أثر استخدام الصور الرقمية في تنمية مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

سؤال البحث:

ما أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية؟

هدف البحث :

التعرف على أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

محددات البحث:

اقتصرت محددات البحث على:

1. مجموعة من التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الثاني الإعدادي بالمرحلة الإعدادية المهنية بمدرسة الأمل (طه حسين) بالأقصر ومدرسة الأمل بنات بقنا، وتم اختيار المجموعة التجريبية بمدرسة الأمل (طه حسين) بالأقصر لتعاون إدارتها و تقربهما من محل إقامة الباحثة .
2. وحدة (ظهور الإسلام) بالكتاب الدراسات الاجتماعية المقرر على التلاميذ المعاقين سمعياً بالصف الثاني الإعدادي بالمرحلة الإعدادية المهنية لمناسبتها لجميع متغيرات البحث و لانفقادها للصور التعليمية.
3. طبق البحث في الفصل الدراسي الأول من ٩/١٠/٢٠١٩م إلى ١٣/١١/٢٠١٩م وذلك بعد الاطلاع على الخطة الشاملة لمنهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية المهنية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩.

منهج البحث والتصميم التجريبي:

اتبع البحث المنهج شبه التجريبي و التصميم التجريبي نو المجموعتين المتكافئتين (تطبيقاً قبلياً وبعدياً)، و درست المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة، و درست المجموعة التجريبية باستخدام الصور الرقمية في الوحدة المقررة (ظهور الإسلام).

مواد البحث وأداته:

تمثلت مواد البحث من خلال ما يأتي :

١. قائمة مهارات التفكير البصري المناسبة للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.
 ٢. وحدة (ظهور الإسلام) المعاد صياغتها باستخدام الصور الرقمية بالصف الثاني الإعدادي بالمرحلة الإعدادية المهنية.
 ٣. دليل المعلم للوحدة المعاد صياغتها باستخدام الصور الرقمية بالصف الثاني الإعدادي بالمرحلة الإعدادية المهنية.
- وتمثلت أداة البحث من خلال: اختبار مهارات التفكير البصري للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

مصطلحات البحث:

• الصور الرقمية:

تُعرف إجرائياً بأنها: هي صورة تم التقاطها من خلال الكاميرا الرقمية ويتم التعامل معها ومعالجتها وتخزينها وتحميلها في الحاسب ، والتي يمكن من خلالها تنمية مهارات التفكير البصري والتحصيل في الدراسات الاجتماعية للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

• مهارات التفكير البصري:

تُعرف إجرائياً بأنها : مجموعة من العمليات العقلية التي تتمثل في التحليل والتخطيط والترجمة البصرية والمقارنة البصرية والتقييم والوصول إلى الاستنتاج البصري للمعلومات الجغرافية والتاريخية لتنميتها للمستهدفين من التلاميذ المعاقين سمعياً من خلال وحدة (ظهور الإسلام) بالمنهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية المهنية .

خلفية النظرية للبحث:

تم إعداد خلفية النظرية للبحث ويمكن عرضها كالتالي:

أ- **الصور الرقمية:** وتم تناول هذا المحور من خلال ما يأتي:

١. مفهوم الصور الرقمية:

تعتبر الصور الرقمية إحدى مكونات الوسائط التعليمية الرئيسية لما لها من إمكانيات فائقة التي تيسير عملية التعلم ، وهي تمثيل لصورة ثنائية البعد باستخدام نظام العدد الثنائي ومن الممكن استخدام العديد من البرامج الحاسوبية لإظهار الصور ومعالجاتها .

وعرفها وليد محمد (٢٠٠٦، ٢٢٠) بأنها : الصورة المعالجة عن طريق جهاز الحاسب والتي يتعامل معها الحاسب بعد إدخالها إليه إما من خلال الكاميرا الرقمية أو من خلال جهاز الماسح الضوئي حيث يقوم الحاسب بتقسيم الصورة إلى آلاف البيكسلات التي تشكل الصورة والتي يمكن معالجة كل نقطة فيها علي حدة مما يتيح السيطرة علي الصورة بشكل فعال .

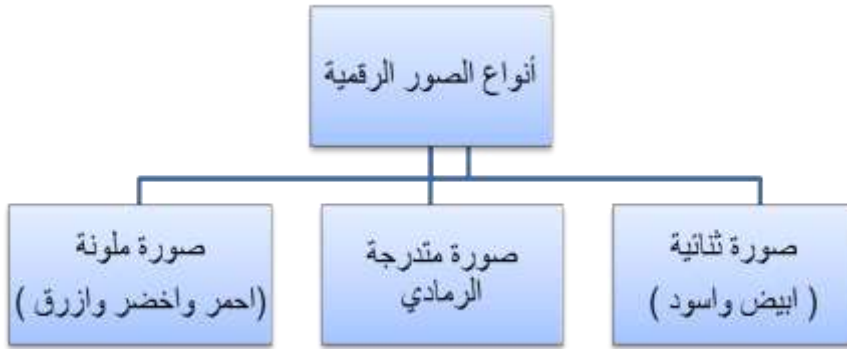
وعرفها حسنين شفيق (٢٠٠٨، ٢٥-٢٦) بأنها : عبارة عن شبكة زخرفية من عناصر صورية تعرف باسم عناصر صورة الشاشة ، بحيث أن لكل عنصر صورة يتكون عندما يؤخذ قياس لون أو سطوع من موضوع معروف، ويسجل علي شكل عدد منفرد بالتقطيع يشير إلي عملية القياس هذه كلما كبرت كمية التقطيع كلما كبرت النوعية .

وأيضاً عرفها محمد خميس (٢٠١٥، ٤٧٣) بأنها : هي تصوير خارجي مادي باستخدام نظام العد الثنائي لأشخاص وأماكن ومشاهد وأشياء حقيقية أخرى ، يشبه في خصائصه خصائص الأشياء الحقيقية التي يمثلها ويتم الحصول عليها باستخدام كاميرات رقمية ، أو مساحة ضوئية وتخزن علي كمبيوتر في شكل صور نقطية والتي تتكون من نقاط صغيرة تسمى عناصر الصور أو بيكسلات .

٢. أنواع الصور الرقمية :

اتفق Huss(2004.6-8) و أسامه عطية (٢٠١٣، ١٤٩) علي تحديد أنواع الصور الرقمية (شكل ١):

١. صورة ثنائية : وهي الصورة التي تحتوي علي اللونين الأبيض والأسود فقط ، وتحمل كل بيكسل بها إما الصفر أو الواحد .
٢. صورة متدرجة الرمادي : وهي الصورة التي تحتوي علي الأبيض والأسود مع تدرجات الرمادي وتمثل شدتها بأرقام من ١ إلي ٢٥٦ .
٣. الصورة الملونة : هي الصورة الرقمية التي تدعم الألوان عن طريق تخصيص ثلاث خانات بكل بيكسل لتحديد شدة الثلاثة ألوان الأساسية (الأحمر والأخضر والأزرق) .



شكل (١) أنواع الصور الرقمية

٣. المعايير التي يجب توافرها لتصميم الصور الرقمية :

حدد Leonard(2002,121-125) و محمد خميس(٢٠١٥، ٥٨٥) المعايير التي يجب

توافرها لتصميم الصور الرقمية تعليمياً إلى ما يلي :

١. أن تستخدم الصور الرقمية لتحقيق وظائف تعليمية محددة ومناسبة.
٢. أن تكون الصور الرقمية مطابقة للمحتوي النصي وتدعمه.
٣. أن تقدم الصور توضيحاً ذاتياً أي تكون ذاتية التفسير أو مصحوبة بشرح لفظي مسموع أو مكتوب يوضحها.
٤. أن تكون الصورة واضحة العناصر والمكونات وبمساحة مناسبة وجيدة فنياً.
٥. أن تكون الصورة بسيطة بقدر الإمكان بحيث تشمل علي المعلومات والعناصر الأساسية المطلوبة فقط .
٦. أن يكون مستوي التعقيد في الصورة متوافقاً مع خصائص المتعلمين ومهاراتهم في الثقافة البصرية (Scoter,2004,34-37).

٤. أهمية الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية للمعاقين سمعياً:

تعد الصور إحدى الوسائل والمصادر الضرورية لتدريس الدراسات الاجتماعية وخاصة بعد أن ازدادت أهميتها في كل المجالات بفضل استفادتها من التقنية الرقمية ، فهي تضيف على الموضوع واقعية كبيرة في الحالات التي تكون فيها الملاحظة المباشرة مستحيلة ؛ لأنها الوسيلة

التي تعني عن التحدث ووصف الأشياء والتشبيه في إيراد المعاني والأفكار والعلاقات ،عطية أبو سرحان (٢٠١٧، ٣٢٧-٣٣٠) .

وأوضح (Hover ,Swan, Berson (2004 , 22-25) ومحمد خميس (٢٠١٥ ، ٥٥٧-٥٦٢) إن للصور الرقمية أهمية كثيرة تعليمياً تجعلها بديلاً مناسباً عن الواقع وتتمثل أهمية الصور الرقمية تعليمياً من خلال ما يأتي :

- وصف الشكل الظاهري للأشياء .
 - وصف المناظر والظواهر الجغرافية.
 - وصف الأشياء والأحداث التاريخية وتحليل القضايا التاريخية وتفسيرها.
 - التعبير عن المشاعر والانفعالات.
 - توضيح التغير والنمو والتطور في الأشياء.
 - تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين الأشياء.
 - إيراد الشخصيات المؤثرة في المجتمع وتخليد ذكراهم.
- وحدد كل من (Fetterman (2002,29-37) Boss(2003,30-35) و محمد خميس

(٢٠١٥،٥٦٣) بعض مميزات الصور الرقمية تعليمياً ومنها :

١. مناسبة لتحقيق أهداف تعليمية متنوعة معرفية ومهارية ووجدانية في موضوعات عديدة وكل المستويات التعليمية .

٢. مناسبة لجميع الإجراءات والأحداث التعليمية بدءاً من استثارة الدافعية وحتى التقويم .

٣. مناسبة لأساليب التعليم المختلفة الفردي والجماعي.

٤. سهولة الوصول إليها والحصول عليها من مصادر إلكترونية متعددة بدون تكلفة (King

2012 ,10-20 .

٥. الحدائق والتحديث فالصور التي نحصل عليها من مصادر إلكترونية هي صور حديثة وبالتالي فهي تفرض على المعلمين تحديث المقرر بشكل مستمر .

ب_ مهارات التفكير البصري: وتم تناول هذا المحور من خلال ما يأتي:

١. مفهوم التفكير البصري:

يعد التفكير البصري من النشاطات والمهارات العقلية التي تساعد المتعلم في الحصول علي المعلومات، وتمثيلها وتفسيرها وإدراكها وحفظها، ثم التعبير عنها وعن أفكاره الخاصة بصرياً ولفظياً.

وعرفته مديحة محمد (٢٠٠٤، ٢٨) بأنه: نمط من أنماط التفكير الذي ينشأ نتيجة استثارة العقل بمثيرات بصرية ويترتب علي ذلك إدراك علاقة أو أكثر تساعد علي حل مشكلة ما أو الاقتراب من الحل.

وعرفه محمد حامد ونجوان القباني (٢٠١١، ٢١) علي أنه: هو القدرة علي الترجمة البصرية أي القدرة علي تحويل اللغة البصرية التي يحملها الشكل البصري إلي اللغة اللفظية، وفي الوقت نفسه يعني القدرة علي تحويل اللغة اللفظية إلي لغة بصرية متمثلة في شكل بصري يعبر عنها.

٢. مهارات التفكير البصري وتحديدها:

عرفها رعد رزوقي، سهي عبد الكريم (٢٠١٥، ٣١١) بأنها: تلك العمليات التي نقوم بها من أجل جمع المعلومات وحفظها أو تخزينها وذلك من خلال إجراءات التحليل والتخطيط والتقييم والوصول إلي استنتاجات وصنع القرارات.

ويتفق كل من (Rieber, 2005, 78) و رعد رزوقي، سهي عبد الكريم (٢٠١٥، ٣١٧-٣١٨) و سامي محمد (٢٠١٣، ٩١-٩٣) علي تحيد بعض مهارات التفكير البصري إلي:

١. مهارة التعرف علي الشكل ووصفه: وهي القدرة علي تحديد أبعاد وطبيعة الشكل المعروف.
٢. مهارة تحليل الشكل: هي القدرة علي رؤية العلاقات في الشكل وتحديد خصائص تلك العلاقات وتصنيفها.
٣. مهارة ربط العلاقات في الشكل: وهي القدرة علي الربط بين عناصر العلاقات في الشكل وإيجاد التوافقات بينها والمغالطات فيها.
٤. مهارة وإدراك وتفسير الغموض: هي القدرة علي توضيح الفجوات والمغالطات في العلاقات والتقريب بينها.
٥. مهارة استخلاص المعاني: هي القدرة علي استنتاج معاني جديدة والتوصل إلي مفاهيم ومبادئ علمية.

ومن خلال ذلك تم تحديد بعض مهارات التفكير البصري الخاصة بالمعاقين سمعياً وهي:

١. مهارة التعرف علي الشكل البصري.
 ٢. مهارة تحليل الشكل البصري.
 ٣. مهارة الترجمة البصرية.
 ٤. مهارة المقارنة البصرية.
 ٥. مهارة استخلاص المعني من الشكل البصري .
- ٣.أهمية تنمية مهارات التفكير البصري من خلال منهج الدراسات الاجتماعية للمعاقين سمعياً:

تتحمل جميع المناهج الدراسية مسئولية تعليم الأبناء مهارات التفكير البصري إلا أن مناهج الدراسات الاجتماعية تتحمل قدراً من هذه المسئولية نظراً لما يوجه من نقد إلي طبيعة محتوى هذه المناهج من اعتمادها علي التجريد والعمومية .

وأوضحت نجفة الجزار (٢٠١٣، ٢٨-٢٩) أن تعليم الدراسات الاجتماعية - إذا ما أحسن توجيهها وتقديمها -تساعد المتعلم علي اكتساب العديد من المهارات الضرورية لحياته مثل مهارة تحديد الاتجاه ، ومهارة قراءة الخرائط والجداول والرسوم البيانية ، ومهارة وصف الظواهر والحقائق بطرق مختلفة مما يساعد علي اكتساب مهارات التفكير بأنواعه المختلفة .

كما أوضحت دراسة رضا جمعة ، والي أحمد(٢٠١٤ ، ٣٠-٤٠) أن مناهج الدراسات الاجتماعية بما تتضمنه من محتوى يمكنها أن تنمي مهارات التفكير البصري لدي المتعلمين سواء فيما يتصل بالبعد الزمني أو البعد المكاني، فالخرائط الذهنية والمفاهيمية للظواهر والأشياء والأحداث وكذلك الخرائط والرسوم التوضيحية والبيانية والصور والأشكال والجداول تعد أدوات بصرية تنمي لدي المتعلمين مهارات التفكير البصري.

كما أوصت دراسة Staley(2007,24-42) علي أهمية اكتشاف التفكير البصري في التاريخ باستخدام الوسائط المتعددة من خلال الصور والرسوم التخطيطية التاريخية وعرض المعلومات بشكل بصري واضح ومتقن .

إجراءات البحث: يمكن عرضها وفقاً لما يلي:

أولاً. إعداد مواد وأدوات البحث: ويمكن عرض ذلك علي النحو التالي:

(أ) إعداد قائمة مهارات التفكير البصري:

تم إعداد قائمة لمهارات التفكير البصري وذلك من خلال الاطلاع علي البحوث والدراسات السابقة ومنها ، دراسة عيد الديب (٢٠١١)، ودراسة سلافه محمد (٢٠١٣) ، ودراسة سمير عقيلي وخالد أجمد (٢٠١٣) ، ودراسة زينب علي (٢٠١٤) ، ودراسة جميلة ابراهيم (٢٠١٦) ، وقد تضمنت القائمة خمس مهارات رئيسية وتندرج تحت كل مهارة بعض المهارات الفرعية (مهارة التعرف علي الشكل البصري _ مهارة تحليل الشكل البصري _ مهارة الترجمة البصرية _ مهارة المقارنة البصرية _ مهارة استخلاص المعني من الشكل البصري)، وقد تم عرضها على مجموعة من المتخصصين في المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية وقد تم إجراء التعديلات والمقترحات التي أبدأها السادة المحكمين ، وفي ضوء ذلك تم التوصل للصورة النهائية للقائمة .

(ب) إعادة صياغة وحدة (ظهور الإسلام) باستخدام الصور الرقمية :

في ضوء القائمة المحددة سلفاً تم إعادة صياغة وحدة (ظهور الإسلام) باستخدام الصور الرقمية بما يسهم في تنمية مهارات التفكير البصري وذلك وفقاً للمراحل التالية :

مراحل تصميم الوحدة التعليمية وبنائها:

المرحلة الأولى: مرحلة الدراسة والتحليل

تم تحديد خصائص المتعلمين وتوصيفهم ، وتحديد الحاجات التعليمية للبرنامج وذلك بوضع قائمة بالمعلومات والمهارات البحثية ، وتحديد المصادر التعليمية المتاحة في المدرسة المعنية ، وكذلك تحديد المعوقات والحدود الخاصة بتعلمها.

المرحلة الثانية: مرحلة التصميم

تم صياغة الأهداف التعليمية ، وتحديد عناصر المحتوي ، و الاختبار مرجعي المحك ، واختيار خبرات التعلم والوسائط التعليمية ، و تصميم السيناريو الخاص بالوحدة التعليمية ، و تصميم استراتيجيات لتنفيذ الدرس.

المرحلة الثالثة : مرحلة الانتاج

تم إنتاج عناصر الوسائط التعليمية التي استخدمت وهي كتابة النصوص و الصور الرقمية والرسوم التخطيطية و تحديد البرامج المستخدمة في التصميم والبرمجة.

المرحلة الرابعة: مرحلة التقويم

تم عرض الوحدة التعليمية باستخدام الصور الرقمية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الحاسوب والمناهج وطرق التدريس ، وموجهي ومعلمي مادة الدراسات الاجتماعية ، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين ، وأصبحت الوحدة التعليمية المصاغة بالصور الرقمية جاهزة للتطبيق علي مجموعة التجريبية.

(ج) إعداد دليل للمعلم للتدريس وحدة(ظهور الإسلام)المعاد صياغتها بالصور

الرقمية :

تم إعداد دليل المعلم الذي اشتمل علي مقدمة الدليل، و الأهداف العامة لتدريس الوحدة، والخطة الزمنية المقترحة لتدريس الوحدة، و المواد والأدوات والوسائل التعليمية والأنشطة التعليمية المقترحة لتنفيذ الدرس وأساليب التدريس والتقويم، و تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتأكد من صلاحيته، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين، وأصبح دليل المعلم المصاغ بالصور الرقمية جاهزاً للاستخدام.

(د)إعداد اختبار مهارات التفكير البصري للمعاقين سمعياً :

تم إعداد اختبار مهارات التفكير البصري للمعاقين سمعياً من خلال الاطلاع علي بعض البحوث والدراسات السابقة ، وتم مراعاة صياغة مفرداته وتعليماته وعدد أسئلته (٣٠) سؤالا ، وفي ضوء قائمة مهارات التفكير البصري تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين ، وذلك للتأكد من صلاحيته ، وقد تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين، وتم إجراء التجربة الاستطلاعية لاختبار مهارات التفكير البصري علي المجموعة الاستطلاعية بمدرسة

الأمل بنين للصحم بقنا ، وفي ضوء التجربة الاستطلاعية تم حساب الزمن اللازم للاختبار وبلغ (٩٠) دقيقة ، و تم حساب ثبات اختبار مهارات التفكير البصري باستخدام البرنامج الاحصائي (spss)، وبلغ معامل ثبات اختبار مهارات التفكير البصري (٠.٩٩٤) هو معامل ثبات مرتفع ، وبذلك أصبح اختبار مهارات التفكير البصري صالحاً للتطبيق علي مجموعة البحث .

ثانياً. الدراسة التجريبية: تمت الدراسة التجريبية كما يلي :

أ- اختيار مجموعة البحث من التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية ،المجموعة التجريبية بالمدرسة الأمل (طه حسين) بإدارة الأقصر التعليمية محافظة الأقصر، والمجموعة الضابطة بالمدرسة الأمل للصحم بنات بإدارة قنا التعليمية محافظة قنا، وكان عدد أفراد مجموعتي البحث(٢٠) تلميذاً .

ب- تطبيق اختبار مهارات التفكير البصري على مجموعتي البحث قبلها وذلك بهدف التأكد من عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات المجموعتين .

ت- درست المجموعة التجريبية باستخدام الصور الرقمية في الوحدة المعاد صياغتها (ظهور الإسلام) بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة في نفس المدة الزمنية ، والتي امتدت من ٩ / ١٠ / ٢٠١٩م إلى ١٣ / ١١ / ٢٠١٩م حيث استغرق تدريس موضوعات الوحدة المختارة (٦) حصص وبواقع (١) حصة في الأسبوع لكل مجموعة من مجموعتي البحث.

ث- تطبيق اختبار مهارات التفكير البصري على مجموعتي البحث بعديا، ورصد النتائج وحساب متوسطات رتب درجات المجموعتين بعديا وذلك تمهيداً لمعالجتها احصائياً باستخدام اختبار " مان - وتني" لحساب دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات المجموعتين(عبد المنعم الدردير٢٠٠٦).

نتائج البحث وتفسيرها:

للإجابة على سؤال البحث و هو: ما أثر استخدام الصور الرقمية علي تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية ؟ تم حساب فروق متوسط رتب بين درجات تلاميذ المجموعة الضابطة و متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي علي درجات (اختبار مهارات التفكير البصري) ويوضح ذلك (جدول ١) :

جدول (١) الفروق بين متوسط رتب تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسط رتب تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على اختبار مهارات التفكير البصري .

مستوى الدلالة	Sig	U	النسبة لدرجة Z	التجريبية			الضابطة			اختبار مهارات التفكير البصري .
				مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	مجموع الرتب	متوسط الرتب	العدد	
٠.٠١	٠.٠٠٠٠	٧.٥٠٠	٣.٣٩٨	١٤٧.٥	١٤.٧٥	١٠	٦٢.٥٠	٦.٢٥	١٠	مهارة التعرف علي الشكل البصري
٠.٠١	٠.٠٠٠١	٩.٠٠٠	٣.١٧٤	١٤٦.٠	١٤.٦٠	١٠	٦٤.٠٠	٦.٤٠	١٠	مهارة تحليل الشكل البصري
٠.٠١	٠.٠٠٠٠	٠.٠٠٠٠	٣.٨٩٧	١٥٥.٠	١٥.٥٠	١٠	٥٥.٠٠	٥.٥٠	١٠	مهارة الترجمة البصرية
٠.٠١	٠.٠٠٠٠	٠.٥٠٠	٣.٨٨٦	١٥٤.٥	١٥.٤٥	١٠	٥٥.٥٠	٥.٥٥	١٠	مهارة المقارنة البصرية
٠.٠١	٠.٠٠٠٠	٠.٠٠٠٠	٣.٨٨٢	١٥٥.٠٠	١٥.٥٠	١٠	٥٥.٠٠	٥.٥٠	١٠	مهارة استخلاص المعني من الشكل البصري
٠.٠١	٠.٠٠٠٠	٠.٠٠٠٠	٣.٨٠٠	١٥٥.٠٠	١٥.٥٠	١٠	٥٥.٠٠	٥.٥٠	١٠	الدرجة الكلية

وفقاً للنتائج الجدول السابق تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعة الضابطة و متوسط رتب درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في

التطبيق البعدي علي درجات اختبار مهارات التفكير البصري لصالح المجموعة التجريبية، مما يشير إلي أثر استخدام الصور الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية علي تنمية بعض مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية.

ويمكن تفسير تلك النتائج لعدة أسباب منها :

1. استخدام الصور الرقمية وتوظيفها ساهم في تنمية مهارات التأمل في الصور واستخلاص المعاني منها.
 2. استخدام الصور الرقمية بطريقة شيقة ساهم في تنمية قدرات التلاميذ وتنمية تفكيرهم كما أن الصور الرقمية شكلت مثيراً بصرياً لدي التلاميذ مما ساهمت في تنمية مهارات التفكير البصري.
 3. تم عرض الصور الرقمية ساعد علي ترابط مهارات التفكير البصري وتسلسلها مما ساهم في تنمية التلاميذ في جميع المهارات الخمس التي تم تحديدها والواجب توفرها وتنميتها لدي التلاميذ المعاقين سمعياً .
 4. ارتباط الموضوعات والأنشطة المقدمة للتلاميذ بالصور الرقمية، كان لها أثر إيجابي في مساعدة التلاميذ علي اكتساب مهارات التفكير البصري، وسرعة امتلاكها.
- وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من دراسة حسن مهدي (٢٠٠٦) ، ودراسة سلافه محمد (٢٠١٣) ، ودراسة محمد هادي(٢٠١٣)، ودراسة جميلة ابراهيم (٢٠١٦) ، ودراسة مارسيل خليل (٢٠١٦) .

توصيات البحث: في ضوء نتائج البحث يُوصي بما يلي:

- أ- ضرورة إعداد منهج خاص للمعاقين سمعياً يراعي قدراتهم وينمي مهاراتهم ويتضمن لغة الإشارة الخاصة بهم بدل مناهج المرحلة الإعدادية المهنية.
- ب- توظيف الصور الرقمية في مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية المهنية لمساعدة التلاميذ في تنمية مهارات التفكير البصري .
- ت- الاهتمام بعقد ندوات ودورات تدريب لمعلمي دراسات الاجتماعية بهدف تزويدهم بأساليب تنمية مهارات التفكير البصري .
- ث- مراجعة أساليب تقويم تعلم التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية المهنية في مادة الدراسات الاجتماعية بحيث تحتل مهارات التفكير البصري جانباً مهماً في تقويمه.

البحوث المقترحة: واستكمال لهذا البحث يقترح القيام بالبحوث التالية:

١. فاعلية برنامج قائم على استخدام القصة الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي والتحصيل لدى التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية .
٢. أثر استخدام القصة الرقمية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهارات التفكير البصري والتحصيل المعرفي لدى التلاميذ بالمرحلة الثانوية .
٣. أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهارات التفكير البصري والتحصيل المعرفي لدى التلاميذ بالمرحلة الثانوية .

مراجع البحث:

- القران الكريم
أسامه عبد الرحمن عبد المولا (٢٠١٠) . فاعلية برنامج قائم علي البنائية الاجتماعية باستخدام
التعليم الخليط في تدريس الدراسات الاجتماعية علي تنمية المفاهيم الجغرافية والتفكير البصري
والمهارات الحياتية لدي التلاميذ الصم بالحلقة الإعدادية . رسالة دكتوراه . كلية التربية، جامعة
سوهاج.
- أسامه محمد عطية خميس (٢٠١٣)، الكيانات الرقمية -المحتوي الرقمي في المستودعات الرقمية
علي شبكة الإنترنت - الجزء الأول - المفهوم - البرمجيات - البناء الإبداع الرقمي . القاهرة
:الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.
- الغريب زاهر إسماعيل ،إقبال البهبهاني (٢٠٠٠). تكنولوجيا التعليم نظرة مستقبلية(ط٣) . القاهرة :
عالم الكتاب .
- أماني ربيع الحسيني (٢٠١٢). فاعلية استخدام خرائط التفكير في تحصيل مادة العلوم وتنمية بعض
مهارات التفكير البصري لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية . رسالة ماجستير . كلية
التربية، جامعة المنصورة .
- جميلة عماد إبراهيم محمد (٢٠١٦) فاعلية النمذجة الحسية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية
بعض مهارات التفكير البصري والتحصيل لدي التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الابتدائية . رسالة
ماجستير . كلية التربية، جامعة المنصورة .
- حسن ربحي مهدي (٢٠٠٦). فاعلية استخدام برمجيات تعليمية علي التفكير البصري والتحصيل في
تكنولوجيا المعلومات لدي طالبات الصف الحادي عشر . رسالة ماجستير . كلية الدراسات العليا ،
الجامعة الإسلامية .
- حسنيين شفيق (٢٠٠٨). التصميم الجرافيكي في الوسائط المتعددة . القاهرة : دار فكر وفن
للطباعة والنشر والتوزيع.

رضا هندي جمعة مسعود ،والي عبد الرحمن أحمد (٢٠١٤) .فاعلية برنامج قائم علي خرائط التفكير في تنمية بعض مهارات التفكير البصري من خلال مناهج الدراسات الاجتماعية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مجلة الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، يناير، (٥٦)، ٣٠٠-٤٠٠.

رعد مهدي رزوقي ،سهى إبراهيم عبد الكريم (٢٠١٥).التفكير وأنماطه (التفكير الاستدلالي - التفكير الإبداعي - التفكير المنطومي -التفكير البصري). عمان : دار المسيرة.

زينب محمود علي (٢٠١٤). فاعلية برنامج مقترح في التربية الفنية باستخدام التعلم الالكتروني علي التحصيل المعرفي وتنمية التفكير البصري لدي طالبات كلية التربية جامعة سوهاج. المجلة التربوية، كلية التربية بسوهاج، ابريل، (٣٦)، ١٣٣-٢٠٤.

سارة فتح الله الشامي (٢٠١٢). فاعلية برنامج كمبيوتر لتدريس الاقتصاد المنزلي علي التحصيل المعرفي للطلاب الصم وضعاف السمع واتجاهاتهم نحو المادة والكمبيوتر. رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

سامي عبد المعز محمد (٢٠١٣). أثر توظيف نظرية رايجلوث التوسعية في تنمية مهارات التفكير البصري والاتجاه نحو ماده الرياضيات لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية . مجلة البحوث النفسية والتربوية ، كلية التربية بشبين الكوم، ٢٨، (١)، ٧٧-١٢٠ .

سعيد محمد السعيد، فاطمة محمد عبد الوهاب، عبد القادر محمد عبد القادر (٢٠٠٦).برامج التربية الخاصة ومناهجها بين الفكر والتطبيق والتطوير. القاهرة :عالم الكتب .

سلافه يوسف محمد شاهين (٢٠١٣) . فاعلية تدريس هندسة مزوده ببعض أفكار هندسة الفراكتال باستخدام البرمجيات التفاعلية في تنمية التحصيل في الهندسة ومهارات التفكير البصري لدي التلاميذ الصم بالمرحلة الابتدائية . رسالة ماجستير . كلية التربية ، جامعة عين شمس .

سمير محمد عقيلي ،خالد عبد القادر أحمد (٢٠١٣) . فاعلية تطوير مقرر تعليم العلوم للمعاقين سمعياً باستخدام التعلم الخليط في تنمية التحصيل الأكاديمي وبعض المهارات التدريسية والتفكير

البصري لدي طلاب قسم التربية الخاصة - جامعة الطائف . المجلة التربوية، كلية التربية بسوهاج ، يوليو، (٣٤)، ١٠٩-١٧٤.

شاكر عبد الحميد سليمان (٢٠٠٥). عصر الصورة السلبية والإيجابيات. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

شيماء محمد عبد العزيز (٢٠١٢). فاعلية برنامج قائم على التعلم البصري في تدريس العلوم في اكتساب مهارات قراءة الصور والرسوم التعليمية وبعض مهارات التفكير البصري - المكاني لدي التلاميذ المعوقين سمعياً. رسالة دكتوراه. كلية التربية، جامعة أسيوط.

عبد البديع محمد السيد سلامة (٢٠١٠). فاعلية برنامج متعدد المواقف التعليمية في تنمية مهارات القراءة والكتابة لتلاميذ المرحلة الإعدادية المعوقين سمعياً . رسالة دكتوراه. كلية التربية، جامعة المنصورة.

عبد الفتاح عبد المجيد الشريف (٢٠١١). التربية الخاصة وبرامجها العلاجية. القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية.

عبد المنعم أحمد الدردير (٢٠٠٦). الاحصاء البارامترى واللابارامترى. القاهرة : دار عالم الكتب.

عطية عودة أبو سرحان (٢٠١٧). أساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية. الشارقة : دار الخليج .

عيد عبد الغني الديب (٢٠١١). فاعلية استخدام المنظمات البيانية لتنمية بعض عادات العقل اللازمة للتفكير البصري في الدراسات الاجتماعية لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية مجلة العلوم والتربية ، كلية التربية بقنا ، يناير، (١٢)، ٣٨-٥٤.

مارسيل زكري خليل (٢٠١٦). فاعلية برنامج قائم على ألعاب الكمبيوتر التعليمية في تنمية الوعي بالتكنولوجيا الرقمية وبعض مهارات التفكير البصري لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية . رساله ماجستير. كلية التربية ، جامعة جنوب الوادي .

- محمد عبد المقصود عبد الله حامد (٢٠١٠). *تطوير الفصول الافتراضية للمعاقين سمعياً في ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة وأثرها على اتجاهاتهم نحو التعلم الإلكتروني*. رسالة دكتوراه. كلية التربية، جامعة حلوان .
- محمد السيد علي (٢٠٠٢). *تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية*. القاهرة : دار الفكر العربي.
- محمد عطية خميس (٢٠١٥) *مصادر التعلم الإلكتروني الجزء الأول: الأفراد والوسائط* . القاهرة: دار السحاب للطباعة والنشر والتوزيع.
- محمد عيد حامد عمار ، نجوان حامد القباني (٢٠١١). *التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم* . الاسكندرية : دار الجامعة الجديدة .
- محمد همام هادي سقلي (٢٠١٣). *فاعلية برنامج قائم على الصور الرقمية في تصويب بعض المفاهيم وأنماط السلوك المخالف للعقيدة الإسلامية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية* . رسالة ماجستير . كلية التربية ، جامعة جنوب الوادي .
- مديحة حسن محمد (٢٠٠٤) *تنمية التفكير البصري في الرياضيات لتلاميذ المرحلة الابتدائية - الصم و العاديين* . القاهرة :عالم الكتب .
- نجفة قطب الجزار (٢٠١٣) *وظائف ومدخل تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية*. المنيا : دار فرحة للنشر والتوزيع.
- هالة فكري عبد العزيز (٢٠١٠). *تحديث البيئة التربوية للمعاقين سمعياً بمدارس الصم وضعاف السمع في ضوء الاتجاهات المعاصرة*. رسالة ماجستير. معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة .
- وليد سالم محمد حقاوي (٢٠٠٦). *مستحدثات تكنولوجيا التعليم في عصر المعلوماتية*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.
- Boss , S .(2003). *Course of Discovery : Educators Living along Route Travelled by Lewisand Clark Infuse their . Teaching with Modern Tools*

for Exploration , 7(4),30-35. Retrieved From (ERIC Document
Reproduction Service NO .EJ 670258).

Fetterman , D .(2002) .Web Surveys to Digital movies : *Technological Toll
of Trad* ,31(6) , 29-37 . Retrieved From (ERIC Document Reproduction
Service NO . EJ 653121) .

Hover ,S , V ., Swan ,K .,&Berson ,M ,J.(2004) .Digital Images in the History
Classroom in the Curriculum – Social Studies . *Learning & Leading with
Technology* ,31(8),22 -25 . Retrieved From (ERIC Document Reproduction
Service NO .EJ 695776).

Huss , D . (2004) .*How to Do Everything with Digital Photography* . USA. :
The Mc Graw –Hill Companies.

King , A , j. (2012) . *Digital Photography for Dummies ,4th* .New York
:Wiley Publishing ,Inc.

Leonard ,W . (2002). Using the Digital Camera as a Classroom Data
Collector ,56(3), 121-125 . Retrieved From (ERIC Document
Reproduction Service NO .EJ 666880) .

Rieber , I ,P. (2005) . A Historical Review of Visualization in Hamal
Cognition . *Educational Technology , Research and Development* , 43 (1),
42- 1029.

Scoter ,V , j . (2004) .Using Digital Images to Engage Young Learners .
Learning & Leading with Technology ,31(8),34 -37 . Retrieved From (ERIC
Document Reproduction Service NO .EJ 695779) .

Staley ,D , J . (2007). A Heuristic Visual Thinking in History . *International
Journal of Social Education* , 22 (1), 24-42.