

**أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز
في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية**

إعداد

أ.م.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي
badriah.hassan@sed.svu.edu.eg

أ.د/ رفعت محمود بهجات

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية -جامعة جنوب الوادي
drrefatbahgat@gmail.com

أ/ أسماء بدوي بدوي محمد حسين

باحثة دكتوراة بقسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية بقنا -جامعة جنوب الوادي
asmaa270978@gmail.com

أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

أ.م.د/ بدرية حسن علي

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية النوعية- جامعة جنوب الوادي
badriah.hassan@sed.svu.edu.eg

أ.د/ رفعت محمود بهجات

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية -جامعة جنوب الوادي
drrefatbahgat@gmail.com

أ/ أسماء بدوي بدوي محمد حسين

باحثة دكتوراة بقسم المناهج وطرق التدريس
كلية التربية بقنا -جامعة جنوب الوادي
asmaa270978@gmail.com

المستخلص:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. حيث تكونت مجموعة البحث من ٣٠ تلميذ وتلميذة لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة. حيث استخدم المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تناول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجرى تعديلات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغيير في المتغيرات التابعة وذلك عن طريق القياس القبلي والبعدي والتتبعي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي. وتم إعداد قائمة خاصة بمهارات الغناء المدرسي وبطاقة ملاحظة خاصة بالغناء المدرسي وهذه هي أدوات البحث. وتم استخدام الاستراتيجيات المختلفة والمتنوعة للتعليم المتميز وطُبقت أدوات البحث على مجموعة البحث. حيث أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة ودرجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي وأبعادها في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية. كما أثبتت النتائج انه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي وأبعادها في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني التتبعي. وهذا يؤكد أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. وجاءت توصيات البحث بضرورة تطبيق واستخدام استراتيجيات التعليم المتميز على جميع المراحل التعليمية.

الكلمات المفتاحية: التعليم المتميز- مهارات الغناء المدرسي- المرحلة الابتدائية

The effect of the differentiated instruction strategy in development of school singing skills among primary stage students

Prof. Dr. Refaat Mahmoud Bahgat

Department of Curricula and teaching methods
Faculty of Education
South Valley University
rrrefatbahgat@gmail.com

Ass. Prof. Badria Ali Hassan

Department of Music Education
Faculty of Special Education
South Valley University
badriah.hassan@sed.svu.edu.eg

Asmaa Badawy Badawy Mohamed

Ph. D. Researcher of the Department
of Curricula and teaching methods
Faculty of Education
South Valley University
asmaa270978@gmail.com

Abstract:

This study aimed to identify the effect of using a differentiated instruction strategy in developing school singing skills among primary school pupils. The research group consisted of 30 male and female pupils for both experimental and control groups. Where the semi-experimental approach was used because it regulates the treatment of independent and dependent variables, where specific and organized adjustments are made in the independent variables of the experiment and it is assumed that it leads to a change in dependent variables by way of pre-and post-sequencing measurement to suit the nature of the current research. A list of school singing skills and a note for school singing have been prepared, and these are the research tools. Various strategies of differentiated instruction were used, and research tools were applied to the research group. Where the results demonstrated the presence of statistically significant differences between the mean scores of the members of the control group and the degrees of the members of the experimental group on the note card of school singing skills and their dimensions in the telemetry measurement in favor of the experimental group. The results also demonstrated that there were no statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members on the note card for school singing skills and their dimensions in the first and post-second track measurements. This confirms the effect of using a differentiated education strategy in developing school singing skills among primary school students. The recommendations of this study came to the necessity of applying and using the differentiated instruction strategy at all educational levels.

Keywords: Differentiated instruction - school singing skills - primary stage

مقدمة:

اهتمت المؤسسات التعليمية بتحقيق الأهداف الموضوعة للعملية التعليمية بدرجة عالية من الكفاءة، بالإضافة إلى الاهتمام بالفرد وحاجاته وميوله لتحقيق هذه الأهداف لذا يتطلب من القائمين على العملية التعليمية استخدام الاستراتيجيات المختلفة في تدريس التربية الموسيقية استخدام الطرق والأساليب الحديثة في التعليم، ويعد التدريس من الوسائل اللازمة لتحقيق أهداف التعلم بطريقة مباشرة من المعلم، أو بطريقة غير مباشرة بالتفاعل الذاتي أو مع الأقران داخل المنظومة التعليمية (هانم إبراهيم أحمد، لمياء رضوان لبيب، ٢٠٠٣، ص ١٨٧).

ومن طرق التدريس الحديثة التي تهتم بجودة التعليم في العملية التعليمية استراتيجية التعليم المتميز تأخذ في عين الاعتبار الخصائص التي تميز الفرد وما يرتبط بخبراته السابقة (حسن زيتون، كمال زيتون، ١٩٩٥، ص ٤٥). ويعد الغناء المدرسي من أهم الأنشطة الموسيقية التي تقدم للتلاميذ فعن طريق الأغنية الهادفة يمكن أن تنمي لدي الطفل الوعي بالجمال والتذوق الموسيقي والفني (سامية موسى، سعاد أحمد، ٢٠٠٧، ص ١٠٤).

وهناك العديد من الاستراتيجيات التي استخدمت في تطبيق التدريس المتميز في هذا البحث يمكن تلخيصها في الاستراتيجيات الآتية: (كوثر كوجك، ٢٠٠٨، ص ١٢٧)

١- استراتيجية المجموعة المرنة: Flexible-grouping

٢- التدريس وفق أساليب التعلم: Learning style

٣- استراتيجية الأنشطة المتدرجة: Tiered Activities

٤- التدريس وفق نظرية الذكاءات المتعددة: Multiple Intelligences

٥- الأنشطة الثابتة: Anchor Activities

٦- تعدد الإجابات الصحيحة: Allowing for Multiple Right Answers

الإحساس بالمشكلة وتحديدها:

مرت هذه المرحلة بعدة خطوات هي:

أولاً: مراجعة الدراسات السابقة ومنها:

١-دراسة (أحمد البوريني، ٢٠١١) بعنوان "استقصاء خبرات المعلمين واتجاهاتهم نحو تطبيق أساليب التدريس المتميز من خلال دراسة استكشافية حول واقع التعليم بدولة الامارات العربية المتحدة"

- ٢-دراسة (إقبال مطشر، ٢٠١١) بعنوان "أثر تنوع التدريس، وتفريد التعليم في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي، في مادة الجغرافيا"
- ٣-دراسة (Kerri, 2012) بعنوان "التعليم المتميز دراسة استقصائية لقياس مدى فهم المعلم وتنفيذه للتعليم المتميز في مدارس منطقة جنوب شرق ماساتشوستس"
- ٤-دراسة (Heacox, 2001) بعنوان "فهم العوامل الشخصية والظروف التنظيمية التي تيسر التعليم المتميز في فصول الرياضيات للمرحلة الابتدائية"
- ٥-دراسة (Sharnette Dennis, 2012) بعنوان "العلاقة بين خبرة قادة المدارس وتنفيذ التعليم المتميز".
- ٦-دراسة (Gilbert, 2012) بعنوان: "تصورات المعلمين لإدراك أثر التعليم المتميز في التحصيل الدراسي".
- ٧-دراسة (معيض الحليسي، ٢٠١٢) بعنوان: "أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة الانجليزية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي"
- ٨-دراسة (مها نصر، ٢٠١٤) بعنوان: "فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهاراتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية".
- ٩-دراسة (أمجد الراعي، ٢٠١٥) بعنوان: "فعالية استراتيجيات التعليم المتميز في تدريس الرياضيات على اكتساب المفاهيم الرياضية والميل نحو الرياضيات لدى طلاب الصف السابع الأساسي".
- ثانياً: مراجعة نتائج المؤتمرات العلمية:

حيث ذكرت (كوثر كوجك، ٢٠٠٢) أن فكرة تنوع التدريس بدأت تأخذ مكانها منذ عام ١٩٨٩ حين أعلنت وثيقة حقوق الطفل ومن ثم في عام ١٩٩٠ في المؤتمر العالمي للتربية الذي عقد في Jomtien وتلاه مؤتمر داکار (Dakar) عام ٢٠٠٠ الذي أوصى للتميز والتميز للجميع وقد ركزت توصيات تلك المؤتمرات علي الأخذ في الاعتبار الاختلافات بين المتعلمين وأن التلاميذ يتعلمون بطرق مختلفة. ومن هنا أوصت العديد من المؤتمرات العالمية والعربية على أهمية التعليم المتميز وضرورة تفعيله في المدارس مثل المؤتمر السنوي الرابع والعشرين والمنعقد في مملكة البحرين من ٣٠-٣١ مارس ٢٠١٠. وكذلك مؤتمر التربويين العالمي والذي عقد في دولة الكويت في عام ٢٠١٠ حيث أكد على أهمية وفعالية التعليم المتميز (منال حسن، ٢٠١٧، ٤).

ثالثاً: إجراء الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء مقابلة مع ٢٥ (خمس وعشرون) من معلمي ومعلمات التربية الموسيقية مختلفي الخبرات وسنوات التخرج ببعض مدراس محافظة قنا (مدرسة سيدي عبد الرحيم الابتدائية، الفيصل الابتدائية المشتركة، نجع السيد الابتدائية المشتركة، السادات الابتدائية المشتركة،

الصفوة الخاصة، الحميدات الابتدائية المشتركة، مدينة العمال المشتركة، حسان بن ثابت المشتركة) حيث تم سؤالهم عدة أسئلة والأسئلة كالاتي:

س ١: هل يستطيع التلاميذ التفرقة بين الأغاني المختلفة؟

س ٢: أي من أنواع الأغاني يتفاعل معه التلاميذ أكثر؟

وتم سؤالهم عن بعض الصعوبات التي تواجههم أثناء تدريس التربية الموسيقية ومهاراتها وأنشطتها المختلفة (الصولفيج والنظريات، الاستماع والتذوق، الغناء المدرسي وتدريب الصوت، الابتكار) أشارت إجاباتهم الى وجود صعوبة في إقبال أداء التلاميذ على مهارة الغناء المدرسي والذي انعكس بدوره على بعض المهارات الأخرى مثل (الصولفيج والنظريات، الاستماع والتذوق، الغناء المدرسي وتربية الصوت، الابتكار).

أسئلة البحث:

من خلال العرض السابق لمشكلة البحث تم تحديد الأسئلة كما يلي:

١-المهارات الأساسية اللازمة للغناء المدرسي التي يجب تنميتها لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

٢-ما أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدي تلاميذ الصف السادس الابتدائي؟

٣- هل توجد فروق فردية دالة إحصائياً للمجموعة التجريبية في القياس البعدي الأول والبعدي الثاني (النتيبي) لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارة الغناء المدرسي وانتقال أثر تعلم مهارة الغناء .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تحقيق التالي:

١- التعرف على المهارات الأساسية للغناء المدرسي التي يجب تنميتها لدي تلاميذ الصف

السادس الابتدائي.

٢- الكشف عن أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي

لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

أهمية البحث:

١- تزويد مصممي البرامج الموسيقية في المرحلة الابتدائية بدليل المعلم الذي يساهم في تحسين جودة أداء المعلم في التربية الموسيقية.

٢- تقديم مجموعة من الأدلة العملية (الكاتالوجات) ودليل الاستخدام وكتيب التلميذ والدروس العملية التي تمكن التلاميذ من تنمية مهارات الغناء المدرسي وبالتالي يصبح لديهم القدرة على التفاعل مع

الأخرين بدرجة عالية متميزة بالأداء المبدع وذلك من خلال تدريس الأغاني الوطنية باستخدام استراتيجيات التعليم المتميز.

٣- تقديم طريقة جديدة لتنمية مهارات الغناء المدرسي لدى التلاميذ بهدف زيادة تحصيلهم الموسيقي باستخدام استراتيجيات التعليم المتميز.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة ودرجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي وأبعادها في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي وأبعادها في القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (اللتبعي).

مصطلحات البحث:

١- الاستراتيجية (Strategy):

تعرف الاستراتيجية إجرائياً بأنها "خطة بعيدة المدى تتسم بالمرونة والتكامل وتشتمل على مجموعة من الخطوات والاجراءات المرتبة بشكل منطقي والمتضمنة لمجموعة من المواد وطرق التدريس وأساليب والمداخل والأنشطة وأساليب التقويم التي يقوم معلم التربية الموسيقية بتنفيذها واستخدامها عند شرح الدروس المختارة طبقاً لطبيعة الموقف التدريسي وخصائص المتعلمين، بما يحقق الأهداف المنشودة من هذه الاستراتيجية".

٢- التعليم المتميز (Differentiated instruction)

يعرف التعليم المتميز إجرائياً بأنه: استراتيجية تعليمية حديثة تتمركز حول المتعلم وتأخذ بعين الاعتبار التمايز والاختلاف الموجود بين طلاب الفصل الواحد. وتعمل هذه الاستراتيجية على تلبية الاحتياجات والاهتمامات والميول المختلفة للطلاب حيث يبدأ المعلم من حيث الوضع الذي يكون عليه الطالب وليس من مقدمة دليل المنهج. ويمكن أن يأخذ التعليم المتميز أشكالاً وأساليب تعليمية مختلفة مثل التدريس وفق نظريات الذكاءات المتعددة والتدريس وفق أنماط المتعلمين والتعلم التعاوني. ويمكن للمعلم الذي يعمل وفق مبادئ التعليم المتميز أن يميز بين الأهداف والمحتوي والنتاج. وتعتبر المرونة والاحترام المتبادل من أهم أسس هذا النوع من التعليم.

٣- الغناء المدرسي (School singing)

تعرف الأغنية إجرائياً بأنها ترديد لمجموعة من الكلمات وفق لحن معين متبعاً في ذلك التلوين الصوتي المناسب لطابع الأغنية المقدمة.

إجراءات البحث:

أولاً: الجانب النظري: ويشمل:

أ- استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تدريس التربية الموسيقية:

التربية الموسيقية هي مادة فن راقية يستدعي استخداماً راقياً في التعامل معها وتسهم في تنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية كالعزف والغناء والاستماع والايقاع الحركي والصولفيج الايقاعي والغنائي وغيرها وعن طريق الأداء الجماعي كالعزف والغناء الجماعي أو الفردي (عنايات محمد، ٢٠٠٠، ١٤). فالهدف الأول للتربية الموسيقية إذاً هو تكوين الشخصية المتكاملة بجوانبها المختلفة ومنها الجانب الجمالي الذي لا يقل أهمية في تكوين الشخصية عن أي جانب آخر من جوانب العقل أو الجسم أو الروح. معلم الموسيقى لديه تأثيراً أكثر فاعلية في سلوك الطلاب بسبب اتصاله المباشر والقريب معهم عند تعليمهم العزف والغناء، وبسبب مخاطبته لعقلهم ووجدانهم وجسدتهم في آن واحد (رامي حداد، ٢٠١٦، ٢٥).

وبهذا تكون الموسيقى لغة قادرة على التعبير عن انفعالات وعواطف الانسان باختلاف أنواعها ومن ثم تنمية وعيه نحو السمو والأخلاق، لاسيما وأنها أكثر الأصوات ارتباطاً بتلك المشاعر الانسانية، وبالتالي فهي أقوى الفنون إثارة وتحريكاً للنفس البشرية وحتى الحيوانية والتأثر بها، فضلاً عن أن الانسان يميل بطبيعته لسماع الموسيقى كونه يجد فيها، اشباعاً لجزء من رغباته المكبوتة فهي قادرة على أن تخفف أحزانه وقادرة أيضاً على ما يسمى بالتفريغ الانفعالي لدى الانسان، وبهذا تكون قد منحت الانسان الرضا والقبول (حيدر العميدي، أوراس عبدالزهرة، ٢٠١٨، ١١١).

استراتيجيات التعليم المتميز:

هناك استراتيجيات تعليم متميز مختلفة للمعلمين لاستخدامها من أجل تلبية اختلافات الطلاب في المستويات، والاحتياجات، وأساليب التعلم، والاهتمامات أثناء تنفيذ دروسهم. يوفر استخدام استراتيجيات متنوعة ومختلفة طرقاً مختلفة لمعالجة المعلومات، ويستوعب درجة أكبر من تفضيلات التعلم (Opitz and Ford, 2008; Tobin and Metnnes, 2008).

والاستراتيجيات هي: التكعيب، الدمج، عقود التعلم، مراكز محور الأمية، مراكز التعلم، الأسئلة المتنوعة، زملاء القراءة، المجموعات المرنة، المهام المتدرجة، لوحات الاختيار، مراكز الاهتمام، أنشطة الارتكاز، دورة الكلمة، المشاريع المستقلة، أعطي واحدة وأحصل على واحدة (Scott, 2012).

ب- مهارات الغناء المدرسي:

يختلف التلاميذ في قدرتهم على الغناء وتعلمه، فهناك فروق فردية كبيرة بين التلاميذ في هذا المجال، حيث يختلف استعداد كل تلميذ وقدراته الموسيقية باختلاف البيئة المحيطة به، فبعض التلاميذ يستطيعون الغناء وتقليد الأصوات التي يسمعونها بسهولة، وبعضهم يجدون صعوبة في التحكم في أصواتهم، والبعض الآخر لا يستطيع الغناء إلا في مجموعة كما يفضل البعض الغناء بمفردهم، ولكن الغالبية العظمى من التلاميذ يحبون الغناء ويقبلون عليه بسعادة وفرح. والأغنية الجيدة التي تناسب الطفل في مرحلة التعليم الأساسي لا بد أن تكون بسيطة الكلمات، واضحة المعاني، سهلة الإيقاع، جذابة للحن، وتكون المصاحبة فيها مبسطة حتى تسهم في النمو الموسيقي للطفل (محمد فؤاد الحوامدة، عماد توفيق السعد، ٢٠١٥، ٦٠).

خصائص الغناء المدرسي:

- كلماته بسيطة مشوقة سهلة وفي حدود حصيلة الطفل اللغوية.
- يكون باللغة العربية الميسرة التي تجمع بين الفصحى والدارجة، حتى يسهل على الطفل فهمها وحفظها.
- يكون ذات قيمة تعبيرية وله معاني واضحة.
- يعبر عن بيئة الطفل واهتماماته.
- يتميز إيقاعه بالرشاقة والبساطة والحيوية. (سامية موسى وسعاد أحمد، ٢٠٠٧، ١٠٥).

ج- عينة الدراسة:

١- تعريف المرحلة الابتدائية:

يعرفها (فؤاد ابوحطوب، آمال صادق، ٢٠٠٨، ٣١٧) بطور التمييز وهي مرحلة تبدأ من ٦ سنوات إلى ١٢ سنة تقريباً أي أنها مرحلة المدرسة الابتدائية وفيها يبطئ معدل النمو. إلا أن التلميذ يواجه فيها تحديات كثيرة تتطلب أساليب توافق جديدة. ففيها يعدل الوالدان وغيرها من الأشخاص المهمين في حياة التلميذ (ومنهم المدرسون) التوقعات من التلميذ بالنسبة للسلوك الملائم كما أنها مرحلة الجهد المركزي لمعرفة الذات والبيئة بطريقة تختلف عن المراحل السابقة في الحياة.

٢- الأسس التي تقوم عليها طرق التدريس في هذه المرحلة:

- ١- مراعاة خصائص النمو لتلاميذ هذه المرحلة.
- ٢- فهم طبيعة العملية التربوية وفلسفتها وأهدافها.
- ٣- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في الذكاء والاستعدادات والقدرات.
- ٤- ربط الأنشطة التربوية والتعليمية بالواقع المحيط بالتلميذ.

٥- الاعتماد على مبادئ سيكولوجية التعلم التي توصل إليها علماء النفس من تجاربهم على التلاميذ (سعاد محمد الزيانى، سامية موسى إبراهيم، ٢٠٠٧، ٨).

٣- خصائص تلاميذ المرحلة الابتدائية:

- اتساع الأفق العقلية المعرفية وتعلم المهارات الأكاديمية في القراءة والكتابة والحساب.
- تعلم المهارات الجسمية اللازمة للألعاب ولألوان النشاط العادية.
- اتساع البيئة الاجتماعية، الخروج الفعلي إلى المدرسة والمجتمع، الانضمام لجماعات جديدة.
- توحيد التلميذ مع دوره الجنسي.
- زيادة الاستقلال عن الوالدين.
- يهتم بالنشاط في ذاته بصرف النظر في نتائجه، هو ممتلئ بالنشاط ولكنه يتعب بالسرعة.
- تزداد القدرة والثقة في هذه المرحلة نظراً لنمو الإمكانيات الجسمية والعقلية الدقيقة.
- يبدأ في الاهتمام برأي الأصدقاء فيه أي أن إرضاء الأصدقاء عنه أهم من إرضاء الآباء الكبار.

(رأفت محمد بشناق، ٢٠١٠، ٨٥).

ثانياً: الجانب التطبيقي ويشمل:

أ- إعداد دليل مرشد المعلم (ملحق ١).

ب- إعداد أدوات البحث:

- قائمة بالمهارات الخاصة بالغناء المدرسي (ملحق ٢).

- بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي (ملحق ٣).

- حصة استرشادية.

(١) موضوع الدرس:

مخارج الألفاظ والحروف من حيث تشكيل الحروف.

(٢) الأهداف السلوكية للدرس:

أ- يرجى بعد الانتهاء من هذا الدرس ان يكون التلميذ قادراً على أن:

١- يعرف على العلامات الإيقاعية الموجودة في نوتة العمل الموسيقي وتأديتها.

٢- يحافظ على الأداء القوي (Forte) والأداء الضعيف (Piano) أثناء العزف والغناء.

٣- يحافظ على آلات الباند الإيقاعية المستخدمة في المصاحبة (المثلث-الكاستانيت).

٤- يحدد النطاق اللحني الذي يبدأ به العمل وينتهي منه بسهولة ويسر.

٥- يقرأ بعض الموازير المتضمنة في الأغنية.

٦- يحدد مسافة الثالثة الصغيرة (٣ ص) بسهولة ويسر.

٧- يعرف النطاق اللحني لهذه الأغنية.

٨- يميز سلم (صول / ك) الذي تم تدوين النشيد به.

٩- يغني النشيد بمقطع "لا".

ب- يرجى أن يمارس التلميذ القيم

التالية:

١- يقدر المعلم التلميذ الذي يراعي الدقة في عمله.

٢- يحرص التلميذ على المحافظة على الأثاث والأجهزة في مدرسته.

٣- يخطط التلميذ للعديد من واجباته قبل أن ينفذها.

٤- يحترم جميع الأدوار التي تقوم المعلمة بتوزيعها على التلاميذ.

٥- يدرك أن المشروعات الكبرى كمشروع السد العالي ساعد على ارتفاع الاقتصاد القومي المصري.

٦- يعتز بفئات الشعب المصري من (عامل-معلم-تاجر...).

٧- يتذكر أسباب بناء السد العالي.

٨- يرغب في المشروعات الاقتصادية التي تحد من البطالة.

٩- يؤدي العمل المكلف به في الوقت المحدد.

(٣) تحليل محتوى الدرس

أ- المفاهيم

المفاهيم	الأفكار الرئيسية
المسافات	هل تعرف التلاميذ على مسافة (٣ص) من خلال النوتة الخاصة بالدرس؟
الميزان	كيف يؤدي التلاميذ بعض التمارين الإيقاعية في ميزان $\frac{2}{4}$ ؟
السلم الموسيقي	ما أسم السلم المدون عليه النوتة الموسيقية؟
إشارات الميزان الثنائي	كيف أدى التلاميذ إشارات الميزان الثنائي ($\frac{2}{4}$) الخاص بالنوتة الموسيقية؟

ب- مهارات الغناء:

- نطق الكلمات من المخرج الصحيح.
- نطق الكلمات بالتشكيل.

كلمات أغنية السد العالي:

قولنا حانبنى وأدى احنا بنينا السد العالي
يا استعمار بنينا بايدنا السد العالي
من أموالنا بايد عمالنا يالا بينا هिला
وأدي احنا بنينا السد العالي

الхан كمال الطويل كلمات احمد شفيق كامل..... غناء عبدالحليم

نوتة الأغنية:



ج- القيم المرتبطة

بالأغنية:

قيم اقتصادية (الانشاء والتعمير-الانفاق-الخير-السعي-الإصرار والعزيمة)

(٤) الإطار العام للدرس:

أ-تحديد إطار

العمل:

يقسم التلاميذ إلى مجموعات وتكلف كل مجموعة بنشاط معين كالآتي:

المجموعة الأولى تقوم بالعزف

المجموعة الثانية تقوم بالغناء

المجموعة الثالثة تقوم بتسجيل الملاحظات

ب-تحديد قواعد العمل:

-احترام المعلم والزلاء.

-الاهتمام بالالات والمحافظة عليها.

-رفع اليد عندما تريد التعليق أو الإجابة على أسئلة المعلمة.

-احترام آراء الآخرين.

-تقبل النقد في موقف ما .

-تحمل الخطأ الذي يقع أثناء غناء الأغنية.

-التعاون بين الزملاء أثناء القيام بالغناء لإخراج العمل الموسيقي الجماعي في أحسن صورة.

-المحافظة على ترتيب الآلات بعد الانتهاء من العزف عليها.

-الالتزام بالأدوار والمهام المكلف بها كل تلميذ أثناء الحصة.

-الالتزام بالوقت المحدد للقيام بالأدوار المطلوبة.

(٥) خطوات تنفيذ الدرس

أ-المرحلة المعرفية:

وفيها توزع أمام التلاميذ مجموعة من أوراق العمل ثم يناقش التلاميذ في هذه الأوراق حتى يحدد

المهارات الغنائية والعناصر التي تتكون منها المهارة وأوراق العمل المستخدمة هي:

ورقة عمل (١)

الزمن: ٤٥

أسم الأغنية: السد العالي

دقيقة

نوتة الأغنية:

-ما نوع المسافة التي توجد في المازورة (ا)؟

ج:.....

-كيف تعرف التلاميذ على الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ وكيفية أدائه بإشارات اليد الدالة عليه؟

ج:.....

-علامة الرفع التي توجد في الدليل: كم مقدار رفعها داخل النوتة الموسيقية؟

ج:.....

-ما مدى تعرف التلاميذ على علامات اللوحة الإيقاعية التي تحتويها هذه الموازير الخاصة بهذا الجزء؟

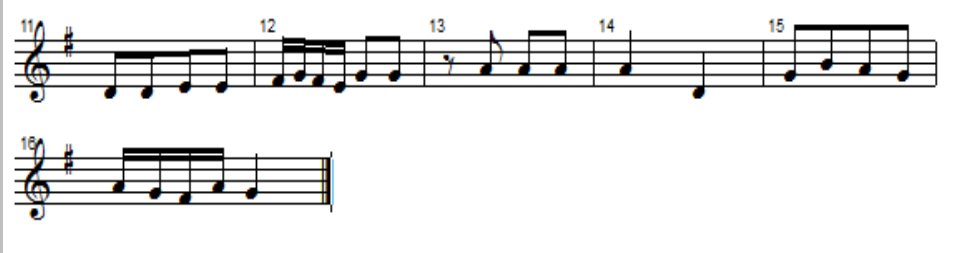
ج:.....

ورقة عمل (٢)

أسم الأغنية: السد العالي

الزمن: ٥ ٤ دقيقة

نوتة الأغنية:



ما أسم , السكتة ؟


ج:.....

-ما أسم المسافة التي توجد بين نغمة (صول:سي) داخل مازورة (١٥)؟

ج:.....



-كيف تعرف التلاميذ على خط النهاية (||:) الذي يوجد في نهاية النوتة الخاصة بالعمل الموسيقي؟

ج:.....


- ما العلامة الإيقاعية التي يساوي زمنها نفس زمن هذه العلامة ؟

ج:.....

ب- مرحلة المشاهدة:

ويتم فيها عرض السبورة الوربية التي تحتوي على علامات اللوحة الإيقاعية (-)  

وكذلك بعض آلات الباند الإيقاعية المستخدمة في المصاحبة (المثلث-الكاستانيت) وتعرض هذه الوسائل أمام التلاميذ للإجابة على الأسئلة التالية:

- كم يساوي زمن هذه العلامة  من وحدة الروند؟

ج:.....

- هل أتقن التلاميذ إشارات الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ مع تمرين إيقاعي بسيط؟

ج:.....

- هل نطق التلاميذ الحروف المشكلة بالحركات نطقاً سليماً عند غناء العمل الموسيقي؟

ج:.....

- هل عرف التلاميذ أهمية السد العالي وما حققه للشعب المصري؟

ج:.....

ج-مرحلة الممارسة:

وفيها يقوم التلاميذ بممارسة مهارات الغناء الآتية:

(أ) إسم المهارة:

مهارة مخارج الألفاظ والحروف من حيث تشكيل الحروف.

(ب) الاستراتيجيات المستخدمة في العمل:

❖ استراتيجية المشاريع المستقلة

ويتم في هذه الاستراتيجية تحديد المشكلات أو الموضوعات التي تهم التلميذ ويقوم بتحديد كل من التلميذ والمعلم حيث يتم تحديد موضوع عن بناء السد العالي ومعرفة أهم أسباب بناء هذا السد للمصريين وكذلك الفوائد القومية التي تعود من بنائه. معرفة العائد الاقتصادي الذي يعود على الدولة والمصريين من بناء هذا الصرح ويتم قراءة الكلمات الخاصة بالأغنية وتوضيح المعاني لكي يستوعبها التلاميذ بسهولة ويسر ويساعد ذلك على غناء الأغنية بمهارة وإخراجها في أكمل صورة.

❖ استراتيجية لوحة الاختيار:

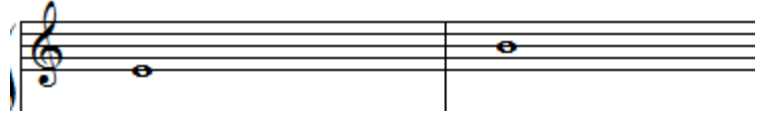
يقوم التلاميذ في هذه الاستراتيجية بالاختيار من قائمة الخيارات حيث يختار التلاميذ مهمة في صف معين من البطاقات الموضوعية في مربع بناء على احتياجاتهم واهتماماتهم قد تحتوي بطاقات ضعاف القراءة على صور أو رموز كتعليمات بينما تحتوي بطاقات الجيدين في القراءة على تعليمات حول ما يجب فعله وتوجيههم الى منطقة من الغرفة لإنجاز المهمة حيث يتم تقسيم التلاميذ الى مجموعتين مجموعة التلاميذ الضعاف ومجموعة التلاميذ الجيدين. حيث يتم عمل بطاقات في مربع تحتوي على تعليمات وصور ورموز بما يتماشى مع كل مجموعة، بطاقة الضعاف تحتوي على صور السد العالي وكذلك على بعض علامات اللوحة الإيقاعية الموجودة داخل الأغنية، أما التلاميذ الجيدين فتحتوي بطاقتهم على تمرين إيقاعي بسيط أو تمرين لحنى بسيط أو غناء تمرين مبتكر من قبل التلاميذ بمساعدة المعلم يكون إيقاعياً بسيطاً أو عزف تمرين لحنى بسيط يحتوي على الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ وذهاب هذه المجموعة الجيدة إلى حجرة المناهل للقيام بهذه المهام.

(٦) التقييم

أ-تقييم الجانب

المعرفي:

١- دون مسافة (٣ص) من النغمات التالية:



٢- قم بغناء التمرين اللحني التالي:



ب- تقييم الجانب المهاري:

درجة الأداء			المؤشرات
٣	٢	١	
			لوحظ على التلاميذ الخجل في بداية الحصة.
			تطلب ابتكار التمرين الإيقاعي من قبل التلاميذ وقت اضافي.
			استمتع بعض التلاميذ باستخدام الاستراتيجيات الحديثة للتعليم المتميز كأسلوب جديد في التعلم.
			أدى التلاميذ التمرين اللحني بشكل جيد.
			أتقن التلاميذ العزف على الآلات الإيقاعية (مثلث-كاستانيت).
			استمتع التلاميذ بغناء الأغنية (السد العالي).
			تحمس التلاميذ للعزف على آلات الباند الإيقاعية المصاحبة لأغنية السد العالي.
			استمتع التلاميذ بالأسلوب الجديد في التعلم من خلال استراتيجيات التعليم المتميز.
			تعرف التلاميذ على بعض آلات الباند الإيقاعية عند استخدامها للمصاحبة الخاصة بالأغنية (السد العالي).
			تعرف التلاميذ على علامات اللوحة الإيقاعية.
			استمتع التلاميذ بغناء الأغنية بسهولة كلماتها ولحن الأغنية يناسب جميع المستويات.

درجة الأداء			المؤشرات
٣	٢	١	
			كان بعض التلاميذ كثيري الكلام.
			أتقن التلاميذ مهارة غناء الأغنية من المخرج ونطق الألفاظ والحروف بالتشكيل المناسب لكل حرف.

ج-تقييم القيم

الاجتماعية:

لا	نعم	القيم الاجتماعية
		يقدر المعلم التلميذ الذي يراعي الدقة في عمله.
		يحرص التلاميذ على المحافظة على الأثاث الخاص بالمدرسة وغرفة التربية الموسيقية خاصة.
		يحافظ التلميذ على الآلات الموسيقية المستخدمة في العزف الخاص بأغنية السد العالي.
		يحترم التلميذ زملاؤه من خلال احترامه لكل دور يقوم به لإخراج العمل الموسيقي في أحسن صورة.
		يدرك التلميذ والمعلم أن المشروعات الكبرى كمشروع بناء السد العالي ساعد على ارتفاع الاقتصاد المصري.
		يتذكر التلميذ أسباب بناء السد العالي

ج-الدراسة التجريبية للبحث وتشمل:

-اختيار مجموعة البحث من تلاميذ الصف السادس الابتدائي-بطريقة عشوائية-وتقسيمهم بالطريقة نفسها إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

-تطبيق أدوات القياس (بطاقة الملاحظة الخاصة بالغناء المدرسي) تطبيقاً قلياً على مجموعة البحث (الضابطة-التجريبية).

-تدريس مقرر التربية الموسيقية الخاص بالصف السادس الابتدائي باستخدام استراتيجيات التعليم المتميز للمجموعة التجريبية.

-تطبيق أدوات القياس (بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي) تطبيقاً بعدياً على المجموعتين التجريبية والضابطة.

-تطبيق أدوات القياس (بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي) تتبعا على المجموعة التجريبية.

نتائج البحث:

أولاً: النتائج الإحصائية:

بعد الاطلاع على البحوث وأدبيات البحث العلمي في كيفية تناول النتائج وتفسيرها والطرق الإحصائية المختلفة التي توضح الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات القبلية والبعدي والتتبعية وكيفية استخدام البرامج الإحصائية بأنواعها المختلفة، حيث قامت الباحثة باستخدام حزمة البرامج ذات الدلالة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Prism وهي أحد إصدارات برنامج SPSS لحساب تجانس العينة وذلك من خلال القياس القبلي لإيجاد دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية ودرجات أفراد المجموعة الضابطة على بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي.

وبتحليل النتائج تبين ما يلي:

علماً بأن عدد أفراد العينة (ن) يساوي ٣٠ وقيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية ٥٨ ومستوى دلالة ٠.٠٥ = ٢.٠٠٠ ومستوى دلالة ٠.٠١ = ٢.٦٦ ومستوى دلالة ٠.٠٠١ = ٣.٤٦ وبما أن قيمة "ت" المحسوبة جميعها أكبر من ٣.٤٦ فهي دالة عند مستوى ٠.٠٠١ أي أنه توجد فروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة ودرجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي وأبعادها في القياس البعدي عند مستوى ٠.٠٠١ لصالح المجموعة التجريبية. وتعلل الباحثة ذلك بارتفاع ملحوظ في مستوى أداء تلاميذ المجموعة التجريبية على أداء تلاميذ المجموعة الضابطة في بطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات الغناء المدرسي، حيث بلغ متوسط الأداء البعدي للمجموعة الضابطة لمهارة أخذ النفس (٣١.٥٣) ومهارة مخارج الألفاظ والحروف (٢٤.٦٧) ومهارة التلوين الصوتي (٤٣.٣٠) ومهارة المحافظة على زمن اللحن (٢٢.٤٠) ومهارة حركة اللحن (٣٤.٧٠) ومهارة المساحات الصوتية (١٨.١٣) وبلغ للبطاقة ككل (١٧٤.٧٣) بينما متوسط الأداء البعدي للمجموعة التجريبية لمهارة أخذ النفس (٥١.١٣) ومهارة مخارج الألفاظ والحروف (٣٥.٠٧) ومهارة التلوين الصوتي (٧٠.٨٧) ومهارة المحافظة على زمن اللحن (٣٥.٩٣) ومهارة حركة اللحن (٦٣.٦٣) ومهارة المساحات الصوتية (٢٩.٩٠) وبلغ للبطاقة ككل (٢٨٦.٥٣). وهذا يدل أن المجموعة التجريبية أكثر تفاعلاً مع المادة التعليمية بالنسبة لتفاعل التلاميذ في المجموعة الضابطة التي كانت تتلقى المعلومة دون أي تفاعل أو مشاركة حيث قام تلاميذ المجموعة التجريبية بتدوين المعلومات أثناء تلقيهم لها في الكراسات الخاصة بهم ثم يعاودون مرة أخرى الاضطلاع عليها عند التقويم أو الإجابة على أي سؤال أو نشاط من خلال الاستراتيجية المستخدمة خلال المواقف التعليمية

وكذلك التمارين الموسيقية والأغاني فقد كان لديهم وقت كافي لاسترجاعها والتدريب عليها في وقت آخر وذلك من خلال الفيديوهات التي قاموا بتسجيلها وإعادتها أكثر من مرة، مما أدي إلى التمكن من الخبرات والمعلومات والمواقف والمهارات المقدمة لهم كما أن الفيديوهات المقدمة والتي تحاكي المجموعة التجريبية تسهم في إثارة الحماس لدى التلاميذ وإنجاز العمل الموسيقي والتمكن منه والحصول على أقصى استفادة منه. وبذلك يجيب البحث الحالي عن السؤال الفرعي الثاني "ما أثر التدريس باستخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي لدى تلاميذ الصف السادس من المرحلة الابتدائية؟" من خلال صحة إثبات الفرض الأول والذي ينص على فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة ودرجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة الملاحظة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

علماً بأن عدد أفراد العينة (ن) يساوي ٣٠ وقيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية ٥٨ ومستوى دلالة ٠.٠٥ = ٢.٠٠٠ = ومستوى دلالة ٠.٠١ = ٢.٦٦ = ومستوى دلالة ٠.٠٠١ = ٣.٤٦ = وبما أن قيمة "ت" المحسوبة جميعها أقل من ٣.٤٦ فهي غير دالة عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ أي أنه لا توجد فروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة مهارات الغناء المدرسي بين القياسين البعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي). وتعلل الباحثة ذلك بتقارب المتوسط الحسابي للقياس البعدي الأول والثاني (التتبعي) للمجموعة التجريبية حيث بلغ متوسط الأداء البعدي الأول للمجموعة التجريبية لمهارة أخذ النفس (٥١.١٣) ومهارة مخارج الألفاظ والحروف (٣٥.٠٧) ومهارة التلوين الصوتي (٧٠.٨٧) ومهارة المحافظة على زمن اللحن (٣٥.٩٣) ومهارة حركة اللحن (٦٣.٦٣) ومهارة المساحات الصوتية (٢٩.٢٠) وبلغ للبطاقة ككل (٢٨٦.٥٣) بينما متوسط الأداء البعدي الثاني (التتبعي) للمجموعة التجريبية لمهارة أخذ النفس (٤٩.٤٧) ومهارة مخارج الألفاظ والحروف (٣٦.٩٧) ومهارة التلوين الصوتي (٧١.٧٠) ومهارة المحافظة على زمن اللحن (٣٥.٥٠) ومهارة حركة اللحن (٦٤.٠٠) ومهارة المساحات الصوتية (٢٩.٥٠) وبلغ للبطاقة ككل (٢٨٧.١٣). وهذا ما أكدته دراسة (معيض الحلبي، ٢٠١٢) ودراسة (مها سلامة نصر، ٢٠١٤) ودراسة (أمجد الراعي، ٢٠١٥).

توصيات البحث:

١- التوصيات الخاصة بالمعلمين:

- توجيه نظر معلمي التربية الموسيقية إلى استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في التدريس وإعطاء تمارين متنوعة تزيد من قدرات التلاميذ الحسية والتي تزيد من المنافسة بين التلاميذ والتي تؤدي إلى تنمية مهارات الغناء المدرسي.

-خلق نوع من التفاهم بين المعلم والتلميذ الذي يزيد من التفاعل في المواقف التعليمية المختلفة وتزيد من ثقة المتعلم بنفسه.

-توجيه نظر معلمي التربية الموسيقية باستخدام الأغاني الوطنية المدرسية التي تتناسب وتلائم مع التلاميذ والتي تساعد في تنمية مهارات الغناء المدرسي.

-توجيه نظر معلمي التربية الموسيقية إلى تشجيع الغناء الفردي والجماعي وتوفير جو من الحرية الخاصة لزيادة الثقة بالنفس والتنافس الشريف.

- الاهتمام بتنمية قيم المواطنة في مجال تدريس التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي، باعتبارها أحد الأهداف العامة لمادة التربية الموسيقية.

-الاستعانة بنتائج استراتيجيات التعليم المتميز في تقييم الطلاب في العديد من النواحي المهارية والمعرفية وذلك من خلال الطرق المتبعة حالياً للاستراتيجيات المختلفة للتعليم المتميز.

-إعداد برامج تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية والتي تتناول التعليم المتميز باستراتيجياته المختلفة للتعرف على كيفية استخدام هذه الاستراتيجيات في تدريس البرنامج المقترح.

٢-التوصيات الخاصة بمخططي المناهج:

-تدريب المعلمين على استخدام التعليم المتميز والذي يزيد من القدرة على التفاعل في المواقف التعليمية المختلفة.

- ضرورة تعزيز مناهج التربية الموسيقية بدليل المعلم الذي يتناول أفضل الطرق والوسائل التعليمية التي تعمل على تنمية مهارات الغناء المدرسي وقيم المواطنة.

- الاهتمام بضرورة توفير كتاب مدرسي لطالب المرحلة الابتدائية يمكن تحميله من على الأنترنت والذي يتوفر به محتوى علمي متطور وأغاني مدرسية ولكن تمثل البيئة التي يعيشها التلاميذ لأنها تساعد في تنمية الغناء المدرسي.

-تزويد المكتبات المدرسية بالكتب التي تيسر التدريس عن طريق استراتيجيات التعليم المتميز والتي تساهم في تنمية مهارات الغناء المدرسي وقيم المواطنة لدى التلاميذ.

البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث الحالي يمكن اقتراح المزيد من الدراسات والبحوث كما يلي:

١- إجراء العديد من الدراسات حول تدريس مادة التربية الموسيقية في ضوء التعليم المتميز والتي تساعد في تنمية المتغيرات التابعة الأخرى مثل النظريات والصولفيج سواء أكان صولفيج (إيقاعياً، لحنياً، قراءياً، هارمونياً) والاستماع والتذوق والابتكار (اللحني والإيقاعي بجميع أشكاله) والعزف.

- ٢-تقويم برامج إعداد معلمي التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية في ضوء استخدام التعليم المتميز .
- ٣-إجراء دراسة حول أثر استخدام التعليم القائم على التعليم المتميز في مادة التربية الموسيقية في تنمية بنود التربية الموسيقية.
- ٤-برنامج مقترح قائم على التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي وقيم المواطنة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
- ٥-تقويم المناهج الخاصة بالتربية الموسيقية بالمرحلة الثانوية في ضوء استخدام التعليم المتميز في تنمية مهارات الغناء المدرسي وباقي بنود التربية الموسيقية.
- ٦-أثر استخدام التعليم المتميز في تنمية كفايات معلمي التربية الموسيقية الإبداعية.
- ٧-فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية الابتكار الموسيقي وتنمية مهارات الغناء المدرسي وباقي بنود التربية الموسيقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المراجع العربية:

- أحمد عثمان البوريني (٢٠١١). استقصاء خبرات المعلمين واتجاهاتهم نحو تطبيق أساليب التدريس المتميز من خلال دراسة استكشافية حول واقع التعليم بدولة الامارات العربية المتحدة. رسالة دكتوراه، الجامعة البريطانية، دبي، الامارات العربية المتحدة.
- إقبال مطشر (٢٠١١). أثر تنوع التدريس، وتفريد التعليم، في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي، في مادة الجغرافية، رسالة ماجستير، كلية التربية / الجامعة المستنصرية.
- أمجد الراعي (٢٠١٥). فعالية استراتيجيات التعليم المتميز في تدريس الرياضيات على اكتساب المفاهيم الرياضية والميل نحو الرياضيات لدى طلاب الصف السابع الأساسي. رسالة دكتوراه، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين.
- حسن حسين زيتون، كمال حسن زيتون (١٩٩٥). تصنيف الأهداف المدرسية محاولة عربية، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الأولى.
- حيدر كاظم العميدي، أوراس عبد الزهرة (٢٠١٨). الوظيفة التربوية للموسيقى في عروض الوبريت المدرسي. اوبريت إقرأ أنموذجاً. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية / جامعة بابل. العدد ٣٩.
- رأفت محمد بوشناق (٢٠١٠). سيكولوجية الأطفال ودور النفاثس، الطبعة الأولى، لبنان، بيروت.
- رامي نجيب حداد (٢٠١٦). أثر تعليم الموسيقى في المدرسة على الصحة النفسية للطلبة وتحفيزهم على التعلم. دراسات نفسية وتربوية، مخبر تطوير الممارسات النفسية والتربوية. عدد ١٧ ديسمبر ٢٠١٦.
- سامية موسى إبراهيم، سعاد أحمد الزياتي (٢٠٠٧). سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، الطبعة الأولى، القاهرة، دار الفكر العربي للطبع والنشر.
- سعاد محمد الزياني، سامية موسى إبراهيم (٢٠٠٧). سيكولوجية طفل الروضة بين نظريات التعليم والمناهج والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عنايات محمد محمود (٢٠٠٠). المهارات الموسيقية ومدى توافرها في الطالب/المعلم قسم الموسيقى بكلية التربية النوعية. جامعة عين شمس، المؤتمر العلمي القومي الثامن، كلية التربية جامعة حلوان، ٣، ٤ يوليو.

فؤاد أبوحطب، آمال محمد صادق (٢٠٠٨). نمو الانسان "من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين"، الطبعة الخامسة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

كوثر حسين كوجك (٢٠٠٢). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس التطبيقات في مجال التربية الأسرية"، عالم الكتاب، القاهرة ص٣٠١-٣٠٢.

كوثر حسين كوجك (٢٠٠٨). "توزيع التدريس في الفصل" دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي"، بيروت، مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الوطن العربي.

محمد فؤاد الحوامدة، عماد توفيق السعد (٢٠١٥). فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيمهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي . دراسات، العلوم التربوية، المجلد ٤٢، العدد ١.

معيض الحليسي (٢٠١٢). أثر استخدام استراتيجيات التعليم المتميز على التحصيل الدراسي في مقرر اللغة الانجليزية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

منال حسن إسماعيل (٢٠١٧). فاعلية استخدام استراتيجيات التعليم المتميز في تنمية التحصيل والاتجاه نحو مادة التربية الموسيقية لدى طلاب الصف الأول من التعليم الثانوي. رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، مصر.

مها سلامة نصر (٢٠١٤). فاعلية استخدام التعليم المتميز في تنمية مهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي في مقرر اللغة العربية. رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية غزة.

هانم ابراهيم أحمد، لمياء رضوان لبيب (٢٠٠٣). أثر بعض استراتيجيات التدريس على تعلم بعض المهارات الأساسية والنواحي المعرفية وتركيز الانتباه في كرة اليد. مجلة بحوث التربية الشاملة، جامعة الزقازيق، كلية التربية الرياضية للبنات، المجلد الأول، النصف الثاني.

المراجع الإنجليزية:

Gilbert, D., L. (2012). Effects of Differentiated Instruction on Student Achievement in Reading. **Doctoral Dissertations**. Retrieved at: 01/05/2019 from: <http://www.proquest.com/en-US/products/dissertations/individuals.shtml>.

- Heacox, D. (2001). **Differentiating Instruction in the Regular Classroom; How to reach and teach ALL learners, grades 3-12** by. Free Spirit Publishing.
- Kerri, A. W. (2012). Differentiated instruction: a survey study of teacher Understanding and implementation in a southeast Massachusetts school district. **Ph.D. Dissertation**, The College of Professional Studies School of Education, Northeastern University Boston, Massachusetts.
- Optiz, M. F., Ford, M. P. (2008). **Do-Able differentiation: Varying groups, texts, and supports to reach readers**, Heinmann.
- Scott, B. E. (2012). The effectiveness of Differentiated Instruction in the elementary Mathematics classroom. **Published Dissertation**, Ball State University, Muncie, Indiana.
- Sharnette, D. (2012). The correlation of school Leaders' experience and implementing differentiated Instruction, **Ph. D. dissertation**.
- Tobin, R., Metnes, A. (2008). **Accommodating differences: variations in differentiated literacy instruction in Grade 2/3 classrooms**. Literacy. 42(1), 3-9. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1467-9345.2008.00470.x>.