

**فاعلية برنامج موسيقى قائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل
الزهور لإكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة**

إعداد

أ.م.د / بدرية حسن على	أ.د / هدية محمد دندراوى
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد	أستاذ الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال
قسم التربية الموسيقية	رئيس قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى	كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
Badriah.hassan@sed.svu.edu.eg	hadia.hassan@sed.svu.edu.eg

أ / عبير فاروق محمد سليمان

باحثة لدرجة الماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
farabeer011@gmail.com

فاعلية برنامج موسيقى قائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل الزهور لإكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة

أ.د / هدية محمد دندراوى أ.م.د / بدرية حسن على
أستاذ الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
رئيس قسم التربية الموسيقية قسم التربية الموسيقية
كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
hadia.hassan@sed.svu.edu.eg Badriah.hassan@sed.svu.edu.eg

أ / عبير فاروق محمد سليمان

باحثة لدرجة الماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
farabeer011@gmail.com

المستخلص:

يهدف البحث الحالى إلى التعرف على فاعلية برنامج موسيقى قائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل الزهور لاكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة. حيث تكونت مجموعة البحث من ٣٠ طفل وطفلة نظام المجموعة الواحدة حيث استخدم المنهج شبه التجريبي لما ينظمه من تد اول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجرى تعديلات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة للتجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغيير في المتغيرات التابعة وذلك عن طريق القياس القبلى والبعدى والتتبعى وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالى. وتم إعداد قائمة خاصة بالمهارات الموسيقية وبطاقة ملاحظة خاصة بالمهارات الموسيقية وهذه هى أدوات البحث. وتم استخدام برنامج موسيقى قائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل الزهور وطبقت أدوات البحث على مجموعة البحث. حيث أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها في القياسين البعدي الأول والبعدي الثانى التتبعى. وهذا يؤكد فاعلية البرنامج الموسيقى القائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل الزهور لإكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة. وجاءت توصيات البحث بضرورة تطبيق البرنامج الموسيقى القائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيونى أجمل الزهور على مراحل تعليمية مختلفة .

الكلمات المفتاحية : برامج الأطفال التلفزيونية - المهارات الموسيقية - مرحلة رياض الأطفال .

The effectiveness of a music program based on some episodes of the t.v. series " the most beautiful flowers " to teach some musical skills for the kindergarten kid

Prof.Dr.Hedeya Mohamed Dndrawy

Department of Music Education
Faculty of Special Education
South Valley Unversity
Badriah.hassan@sed.svu.edu.eg

Ass.Prof. Badriah Hassan Ali

Department of Music Education
Faculty of Special Education
South Valley Unversity
hadia.hassan@sed.svu.edu.eg

Abeer Farouk Mohamed Soliman

Researcher for a master's degree, Department of
Educational and Psychological
Faculty of Special Education - South Valley Unversity
farabeer011@gmail.com

Abstract :

This study aimed to identify the effectiveness of a music program based on some episodes of the t.v. series " the most beautiful flowers " to teach some musical skills for the kindergarten kid. The research group consisted of 30 male and female in one group. Where the semi-experimental approach was used because it regulates the treatment of independent and dependent variables, where specific and organized adjustments are made in the independent variables of the experiment and it is assumed that it leads to a change in dependent variables by way of pre-and post-sequencing measurement to suit the nature of the current research. A list of musical skills and a note for musical skills have been prepared, and these are the research tools. A music program based on some episodes of the t.v. series " the most beautiful flowers " was used, and research tools were applied to the research group. Where the results demonstrated the presence of statistically significant differences between the mean scores of the members of the control group and the degrees of the members of the experimental group on the note card of musical skills and their dimensions in the telemetry measurement in favor of the experimental group. The results also demonstrated that there were no statistically significant differences between the mean scores of the experimental group on the note card of musical skills and their dimensions in the first and post-second track measurements. This confirms the effectiveness of the music program, which is based on some episodes of the t.v. series " the most beautiful flowers " to teach some musical skills for the kindergarten kid. The recommendations of this study came to the necessity of applying the music program based on some episodes of the t.v. series " the most beautiful flowers " on different educational stages.

Keywords : children's television programs - musical skills - Kindergarten stage

مقدمة:

يعد الطفل الركيزة الأساسية فى بناء المجتمع وتقدمه حيث توضع عليه آمال وطموحات تدفع الباحثين إلى مزيد من الجهد والاهتمام بتربيته وتعليمه ليحقق النمو المتكامل فى جميع الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والانفعالية والاجتماعية ليصبح إنساناً مسئولاً وعضواً فعال فى بناء مجتمعه لذلك فالتنشئة الأولى له التى يشترك فيها معظم مؤسسات المجتمع المختلفة لها الدور الرئيسى فى تكوين ملامح شخصيته ولهذا يبذل المختصون قصارى جهدهم فى تقديم المفاهيم والمبادئ الأساسية التى تناسب طبيعة نموه وحاجاته ومتطلباته . (نرمن صبرى، ٢٠١٢، ص ٢) .

وتعد أنشطة التربية الموسيقية من أهم الوسائل الفعالة للتربية الحديثة لما لها من أهمية خاصة فى حياة الطفل لكونها احد الوسائل الناجحة فى تشكيل الطفل روحياً وعقلياً وجسدياً فهى تلعب دوراً هاماً فى بناء شخصيته منذ طفولته . (أسامة المصرى، ٢٠٠٤، ص ٢) .

فالتربية الموسيقية تسهم بشكل فعال فى تنمية قدرة الطفل على التحكم والتكيف مع البيئة المحيطة به حيث تؤثر الأنشطة الموسيقية المختلفة (الأغنية - الألعاب الموسيقية الحركية - القصة الموسيقية الحركية - الاستماع والتذوق - الابتكار - آلات البآند الإيقاعية) على ميول الطفل وأحاسيسه حيث أنها أدوات تربية تساعد الطفل فى النمو الشامل لشخصيته فى جميع الجوانب كما أنها تعمل على إضفاء روح السعادة على حياته . (جيلان أحمد عبد القادر، ٢٠٠١، ص ١١٨) .

ويؤثر اكتساب مهارات التربية الموسيقية على تنمية النواحي الجسمية والنفسية والعقلية والعضلية والذاكرة حتى النواحي الجمالية لدى المتعلمين بصفة عامة حيث تنمى مهارتى العزف والإيقاع الحركى كلا من التوافق العضلى والعصبى والفكرى وكذلك التركيز والذاكرة وتنمى مهارة التذوق الموسيقى الناحية الجمالية والتذوق العام

وتضبط الانفعالات النفسية أما مهارة الغناء الفردي والجماعي فهي تنمي القدرة على الغناء المرتبط بعملية التنفس وإخراج الصوت السليم المدرب وأيضا تنمي روح التعاون المشترك في الغناء الجماعي . (محمود محمد عبد الفتاح ، ٢٠١٣ ، ص ٢).

ومن خلال الملاحظة المتأنية من قبل المهتمين بالعملية التعليمية لبعض الوسائل السمعية البصرية (التلفزيون) الشاشة الصغيرة استدعى اهتمامهم بالتلفزيون وبرامجه التي أصبح يتحدث عنها العام والخاص لما لها من تأثير كبير على المجتمع بصفة عامة والطفل بصفة خاصة . (ناجي تمار ، ٢٠٠٦ ، ص ٢).

حيث يؤثر التلفزيون على الطفل بشكل قوى ومباشر فهو يعد من أكبر مصادر الخبرة في حياته حيث أنه يشارك في شتى العمليات التربوية بما يقدمه من برامج يستطيع الوصول إلى الأطفال في أعمار مبكرة وبكثافة عالية فالأطفال من أكثر الفئات العمرية اهتماما بمشاهدة التلفزيون وهو أحد المؤسسات الثقافية المهمة في المجتمع وتهدف برامجه المتنوعة إلى تعديل سلوك مشاهديه على اختلاف أنواعهم من حيث العمر الزمني ومستوى التعليم بينهم وإكسابهم أنماطا جديدة من السلوك نتيجة لقضاء الساعات الطويلة لمشاهدة هذه البرامج . (محمد محمود العطار ، ٢٠١٤ ، ص ٨٩ ، ٩٠) .

فالبرامج والمسلسلات التلفزيونية الخاصة بالأطفال متنوعة وتشمل معظم نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والرياضية وتخطب جميع الفئات العمرية منها مرحلة الطفولة فهناك برامج تعليمية موجهة للأطفال بإختلاف مراحل الطفولة وبرامج ثقافية وأخرى ترفيهية وإعلامية وإخبارية واجتماعية وبرامج للهواة

والفنون على اختلاف ألوانها كلها تؤثر على النمو الاجتماعي للأطفال وفي كيانهم واتجاهاتهم واندماجهم فيما يرونه ويسمعونه . (سامية عمر ، ٢٠١٣ ، ص ١٢) .

ومن هذا المنطلق فإن عددا من البرامج والمسلسلات التلفزيونية الخاصة بالأطفال تقدم فوائد عدة من منها التكوين العلمي والاجتماعي والثقافي للطفل إضافة إلى إثراء فكر الطفل وحسه ورصيده اللغوي وتنمية القدرات الإبداعية والمهارات الأدائية لديه وإلقاء الضوء على الهوايات والرغبات التي تشبع كثيرا من حاجاته وتطلعاته وتنمية المواهب والتشجيع على إظهار الميول والاتجاهات والنظر للحياة . (على تعوينات ، ٢٠٠٥ ، ص ٥) .

ومن المسلسلات التلفزيونية التي توجه إلى الأطفال مسلسل زهور من نور ومسلسل جدو عبدو زارع أرضه ومسلسل كوكي كاك أما بالنسبة لمسلسل أجمل الزهور والذي كان من إخراج مجيدة نجم وتأليف شنودة جرجس فهو احد المسلسلات الاستعراضية للأطفال تم عرضه عبر شاشة التلفزيون المصري عام ١٩٨٤ .

<http://www.dostor.org> /

ونظراً لأن مرحلة الطفولة تتسم بقلّة الخبرة لدى الأطفال يقابلها حب الاستكشاف والاستطلاع يجعل ذلك فرصة التلغز كبيرة في تزويد الأطفال بأكبر قدر من المعرفة والمهارات . (كرم شلبي ، ١٩٨٧ ، ص ٣٥٥) .

مشكلة البحث :

أكدت كثير من الدراسات والبحوث أمثال:

، Grimes & Others (2004) ، Stephen,K and Stewart,K (2000) ، بدرية حسن على (٢٠٠٣) ، ريهام أحمد (٢٠٠٥) ، على عاشور الجعفر (٢٠٠٨) ، هدية محمد دنراوى (٢٠١٤) ، تسنيم أحمد مخيمر (٢٠١٥) ، دعاء الطاهر أحمد (٢٠١٧) ، حياة الطاهر أحمد (٢٠١٧) ، شيماء السيد عبد الحميد (٢٠١٨) على الاهتمام بالطفل من النواحي الاجتماعية والنفسية وذلك من خلال الأنشطة الموسيقية المختلفة .

ومن خلال مشاهدة الباحثة لمسلسل أجمل الزهور عبر شاشة التلفزيون المصرى تبين احتواء حلقات هذا المسلسل على العديد من الأنشطة الموسيقية من أغنية وقصه ولعبه وغيرها من الأنشطة الموسيقية المختلفة لذلك رأت الباحثة ضرورة إلقاء الضوء على هذه الحلقات للنهوض بعناصر التربية الموسيقية لطفل رياض الأطفال من خلال تدريس بعض بنود التربية الموسيقية لأطفال الروضة .

وبعد إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات السابقة المنشور منها والغير المنشور والمرتبطة بموضوع البحث ارتباطاً مباشراً قد تم ترتيبهم من القديم الى الحديث .

١. دراسة (Stephen,K and Stewart,K ، 2000) بعنوان : " تأثير البرامج

التي تعرضها القنوات التلفزيونية الفضائية التي تتضمن العدوانية والعنف على الأطفال ."

٢. دراسة (Grimes & Others ، ٢٠٠٤) بعنوان : " تأثير مشاهدة برامج العنف

التلفزيونية على تفاقم الأمراض النفسية لدى الأطفال " .

٣. دراسة (بدرية حسن على ، ٢٠٠٣) بعنوان : " فعالية برنامج مقترح فى التربية الموسيقية على تعديل بعض العادات السلوكية غير المرغوب فيها لدى أطفال الرياض " .
٤. دراسة (ريهام أحمد ، ٢٠٠٥) بعنوان : " تأثير التعرض لبرامج التلفزيون المقدمة لطفل ما قبل المدرسة على اكتسابه المهارات اللغوية " .
٥. دراسة (على عاشور الجعفر ، ٢٠٠٨) بعنوان : " البرامج الفضائية لدى عينة من الأطفال بدولة الكويت وعلاقتها بالتفكير الخلقى " .
٦. دراسة (هدية محمد دندراوى ، ٢٠١٤) بعنوان : " الاستفادة من بعض أغاني وحواديت أبلة فضيلة فى تنمية بعض القيم التربوية وبعض المفاهيم الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال " .
٧. دراسة (تسنيم أحمد مخيمر ، ٢٠١٥) . " القيم فى برامج الأطفال التلفزيونية برامج قناة إم بى سى ٣ نموذجاً : دراسة تحليلية " .
٨. دراسة (دعاء الطاهر أحمد ، ٢٠١٧) بعنوان : " برنامج مقترح قائم على فن المسرح لتنمية بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لدى طفل الروضة " .
٩. دراسة (حياة الطاهر أحمد ، ٢٠١٧) بعنوان : " دور برامج الأطفال التلفزيونية فى دعم القيم التربوية والسلوكية : دراسة وصفية تحليلية بالتطبيق على برنامج قطار الزهور بقناة الشروق الفضائية " .
١٠. دراسة (شيماء السيد عبد الحميد ، ٢٠١٨) بعنوان : " أثر برنامج مقترح قائم على استراتيجية التعلم التعاونى لتنمية بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " .
- أسئلة البحث :

من خلال العرض السابق لمشكلة البحث تم تحديد الأسئلة كما يلي :

- ١- ما المهارات الموسيقية المتضمنة في بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور؟
- ٢- ما فاعلية البرنامج الموسيقي القائم على بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور لاكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة .

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى :

- ١- إلقاء الضوء على بعض حلقات المسلسل التلفزيوني أجمل الزهور .
- ٢- النهوض ببعض عناصر التربية الموسيقية لدى طفل مرحلة رياض الأطفال .
- ٣- قياس فاعلية البرنامج القائم على بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور في اكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة .

محددات البحث :

يقتصر البحث الحالي على بعض المحددات التالية :

- ١- محدد بشري : مجموعة من أطفال الروضة بالمستوى الثاني (KG٢) حيث بلغ عددهم (٣٠) طفل وطفلة .
 - ٢- محدد مكاني : محافظة قنا - حضانة Bright Kids الخاصة للغات .
 - ٣- محدد زمني : الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ في الفترة ما بين ١ / ٢ / ٢٠٢٠ إلى ١٤ / ٣ / ٢٠٢٠ .
 - ٤- محدد موضوعي :
- بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩) .
- المهارات الموسيقية (الأغنية ، القصة الموسيقية الحركية ، العزف على بعض آلات الباند الإيقاعية ، الابتكار) .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة في

التطبيق القبلى والبعدى الأول لبطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها لصالح التطبيق البعدى .

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة فى التطبيق البعدى الأول والبعدى الثانى التتبعى لبطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها .

مصطلحات البحث :

فاعلية : تعرف إجرائيا " أنها مدى تحقيق بعض المهارات الموسيقية والقيم التربوية المطلوبة من البرنامج بمستوى الإتقان من خلال سلوكهم ودرجاتهم فى الاختبار البعدى ."

برنامج: يعرف اجرائيا " بأنه مخطط متناسق العناصر من الأهداف والوسائل والمحتوى والأنشطة التعليمية والأدوات وأساليب التقويم وتكون بطريقة مترابطة ومعد مسبقا لغرض التعليم او التدريب ."

مسلسل أجمل الزهور: يعرف "بأنه مسلسل استعراضى للأطفال تم عرضه عبر شاشة التلفزيون المصرى عام (١٩٨٤) تأليف شنودة جرجس وإخراج مجيدة نجم ومن أبطال العمل نجوى إبراهيم وعبد الرحمن أبو زهرة " .

[/https://www.elcinema.com/work/2035835](https://www.elcinema.com/work/2035835)

المهارات الموسيقية: تعرف إجرائيا " هى الدرجة التى يحصل عليها أفراد العينة فى بطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية " .

أهمية البحث :

١ - بلنسبة للطفل : يعد البحث الحالى بمثابة محاولة لإكساب بعض المهارات الموسيقية المناسبة لطفل الروضة من خلال مسلسل أجمل الزهور .

٢ - بالنسبة لمعلمات رياض الأطفال:يعد البحث الحالى بمثابة محاولة لمساعدة معلمة

الروضة في إنتقاء المهارات الموسيقية المناسبة لهذه المرحلة.

٣- بالنسبة لأولياء الأمور: بيان دور التربية الموسيقية وأثرها على الأطفال تربوياً وتعليمياً، استخدام أولياء الأمور الأغاني والقصة الموسيقية الحركية وتوظيفها في حياة الطفل.

الجانب النظري:

أولاً : برامج الأطفال التلفزيونية:

• تعريف برامج الأطفال التلفزيونية :

عرفتها (إيناس ناسه ، ٢٠٠٩ ، ص٤٦) بأنها : البرامج المقدمة والموجهة للأطفال وتتخذ أشكالاً وقوالب فنية عديدة منها الحديث المباشر والحوار والمناقشة كي تحقق أهدافها في الوصول إلى جماهيرها المستهدفة .

وعرفها (ادوارد ستاشيف ورودى بريتر ، د.ت ، ص٦٦) بأنها : هي البرامج التي تعرض خصيصاً للأطفال مثل برامج المسابقات وأفلام الرسوم المتحركة وأفلام الكارتون وبرامج هدايا الأطفال وكل ما يبعث فيهم المتعة والفرح .

وتعرف إجرائياً بأنها : هي كل ما يبثه التلفزيون من برامج للأطفال سواء كانت ترفيهية ، تثقيفية ، تربوية ، وهذه البرامج تغرس فيهم القيم والسلوك والمهارات وتعلم الأطفال كيفية الاندماج مع الحياة الاجتماعية بكل أشكالها .

• أهمية ووظيفة برامج الأطفال التلفزيونية :

تتمثل الوظيفة الأساسية للبرامج التلفزيونية الموجهة نحو الطفل في تربية الطفل بطريقة تختلف عن التي تتخذها المدرسة أو يتخذها المنزل من جمع المعلومات

كما تقدم تلك البرامج لتحقيق أهداف معينة منها :

- ١- إكساب الأطفال المفاهيم والمعارف والمعلومات والمهارات والخبرات .
- ٢- جذب انتباه الأطفال نحو اتجاهات وسلوكيات وقيم مرغوبة .
- ٣- تشكيل السمات التربوية لشخصية الطفل .
- ٤- غرس المفاهيم الأخلاقية والتربوية والاجتماعية والثقافية فى نفوس الأطفال .
- ٥- من المصادر المهمة التى يمكن توظيفها فى تثقيف الأطفال عامة وطفل الروضة خاصة .
- ٦- تشكيل أذهان ونفسيات الأطفال بعيداً عن نطاق التعليم المدرسى . (محمد عوض ، ٢٠٠٠ ، ص ٥٨-٦٠) .

• خصائص برامج الأطفال التلفزيونية :

- تقتنى برامج الأطفال التلفزيونية جملة من الخصائص التى تؤهلها لأداء رسالتها بنجاح تام ومن هذه الخصائص ما يلى :
- ١- الجاذبية : وتكمن فى مخاطبة هذه البرامج لحواس الطفل كحاسة السمع والبصر وما تعرضه الصورة المرئية من أشكال ورموز ومضامين يتشرب منها الطفل العديد من المعارف والمعلومات القيمة وذلك دون تعلمه القراءة والكتابة .
 - ٢- الاختيارية أو الطوعية : حيث يستطيع الطفل مشاهدة البرامج المفضلة لديه بحرية

- دون إرغام نظراً لجاذبيتها وقدرتها على إثارة انتباهه .
- ٣- الفورية : ويقصد بها قدرة هذه البرامج على التوافر فى جميع الأماكن التى يريدها الطفل ويفضلها . ٤- سهولة الاستخدام : حيث يستطيع الطفل استخدام برامج الأطفال التلفزيونية والإستفادة منها بكل سلاسة ويسر مقارنة بوسائل الإتصال الأخرى التى تحتاج المعرفة والاطلاع بمبادئ القراءة والكتابة . ٥- قدرتها على تحقيق عدة مهام للطفل من ترويح وتنقيف وإكسابه العديد من المهارات والاتجاهات الإيجابية وخلق أفكار متنوعة .
- ٦- قدرتها على رفع الحواجز والمساواة بين الأطفال غنيهم وفقيرهم .
- ٧- تناولها سلسلة من المتغيرات المرئية والصوتية التى تتسق وتنظم بشكل فنى رائع لتحقيق رسالة ما محددة الأهداف . (هالة حجاجى ، ٢٠١٢ ، ص ١٧٠-١٧١) .

• أسس ومعايير برامج الأطفال التلفزيونية :

- ١- الاهتمام بلغة الطفل ومعجمه اللغوى .
- ٢- التركيز على المادة الأدبية من حيث دقة المعلومات وصحتها .
- ٣- الاهتمام بمحاكاة القيم والسلوك والخيال .
- ٤- الإستفادة من المؤثرات الصوتية والموسيقى التعبيرية .
- ٥- الإبداع والابتكار فى الشكل والمضمون . (هيثم يحيى خواجه ، ٢٠١٤ ، ص ٧٤) .

كما وضع (إبراهيم الخطيب وآخرون ، ٢٠٠١ ، ص ٤٢-٤٣) أسس أختيار برامج التلفاز المحلية والعالمية الموجهة نحو الطفل ومنها :

١- اتساع البرنامج لأنواع أدب الأطفال الملائمة للتلفزيون مع مراعاة الخصائص والسمات الفنية لكل نوع أدبي وفقاً إلى إمكانيات التلفزيون .
٢- استخدام إمكانيات التلفزيون بأسلوب فني يتناسب مع مراحل نمو الأطفال كاستعمال الخدع السينمائية والمؤثرات البصرية وانتشار الحركة والنشاط والحيوية في البرنامج .

٣- استخدام اللغة العربية الفصحى السلسلة والبسيطة بحيث تتناسب مع قدرات الأطفال اللغوية والبعد عن اللهجة المحلية أو استخدامها في أضيق نطاق .
٤- اتخاذ خطأ فكرياً واضحاً وعدم حشر أى مادة حشراً مهما بلغت أهميتها .
٥- اختيار الموضوعات الخيالية بشئى من الدقة والحذر لتحسين ملكة الخيال التكويني عند الأطفال بما لا يعطى الفرصة للميل نحو التوهم والخيال الهدام .
٦- البعد عن النمط التعليمي والخطابي وتواجد نوعين من البرامج إحداها خاص للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣-٦ سنوات والآخر خاص بأطفال المرحلة العمرية من ٦-١٢ سنة .

• برامج الأطفال فى الفضائيات العربية :

عن الواقع الحالى لبرامج الأطفال فى الفضائيات العربية نستطيع القول أن الإنتاج التلفزيوني المخصص للطفل العربى لا يزال متواضع الحجم والشأن ونتيجة لذلك تلجأ الكثير من القنوات التلفزيونية العربية إلى البرامج والأفلام الكرتونية المستوردة وهى فى معظمها بعيدة تماماً عن الثقافة العربية وتحرض الأطفال على العنف وتعلم الخرافة بدلاً من التركيز على المفاهيم التربوية والأخلاقية و تعلم التاريخ المزدهر للحضارة العربية الإسلامية (وديع محمد سعيد العزعى ، ٢٠٠٤ ، ص ٨٤) .

ويلخص (محمود حسن إسماعيل ، ٢٠١١ ، ص ١٤٠-١٤١) واقع برامج

الأطفال فى القنوات العربية فى النقاط التالية :

- ١- قلة المادة الكرتونية الهادفة والملائمة للأطفال .
- ٢- قلة المنوعات والمسرحيات التربوية التعليمية الهادفة للأطفال .
- ٣- قلة الساعات المخصصة لهذه النوعية من البرامج .
- ٤- الإعتدال بنسبة كبيرة على البرامج المستوردة (أكثر من ٥٠%) .
- ٥- الإعتدال فى الغالب على أسلوب التوجيه المباشر .
- ٦- تكثيف التصوير فى الأستوديو .
- ٧- قلة التشويش والإعتدال على النمطية .
- ٨- الإعتدال على أفلام الكارتون وما تضم من مشاهد غير مرغوبة تؤثر على سلوكيات الطفل .
- ٩- تجاهل الجانب الأخلاقى فى جميع ما يتم بثه من الأفلام الكرتونية الغربية وهى فى أغلبيتها تشغل وقت الطفل وترفه عنه دون جدوى إضافة إلى أنها تحتوى على الإنحرافات العقائدية .
- ١٠- شيوع العنف وثقافته فى معظم أفلام الكارتون .

ثانياً : المهارات الموسيقية :

• تعريف المهارة :

عرفها (فؤاد أبو حطب وأمال صادق ، ٢٠٠١ ، ص ١) بأنها : نشاط معقد

يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة .

كما عرفها (أحمد اللقاني و على الجمل ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١٠) بأنها : الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف .

وتعرف إجرائياً : بأنها عبارة عن نمط من السلوك يكتسب عن طريق التدريب المقصود والمستمر ومن خلال خبرات منظمة تمكنه من أداء هذا السلوك بسهولة وكفاءة وبدرجة من الدقة والمرونة يعتاده الطفل ويصبح عادة متأصلة لديه .

• تعريف المهارات الموسيقية :

عرفها (فؤاد أبو حطب وأمال صادق ، ٢٠٠١ ، ص ٥٢٦-٥٢٧) بأنها : نشاط حسي حركي مركب من حركات عضلية متأزرة مع أداء الأصابع .

وعرفتها (نيللى محمد سعد العطار وشريف إبراهيم خميس ، ٢٠١٢ ، ص ٥٦) بأنها نشاطات تتضمن استخداماً متناسقاً لمجموعة من عضلات الجسم الكبيرة أو الصغيرة . وتعرف إجرائياً : بأنها الدرجة التي يحصل عليها أفراد العينة في بطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية .

• المهارات الموسيقية في مرحلة الطفولة :

أولاً : مهارة القصة الموسيقية الحركية

تعتبر القصة بشكل عام والقصة الموسيقية الحركية بشكل خاص من الوسائل المفضلة للأطفال حيث تثير الأحداث المتباعدة انتباه الطفل لأنها تحتوي على مواقف متلاحقة تجعل الطفل شغوفاً لاكتشاف نهايتها ولذلك يعتمد عليها العديد من التربويين

في تحقيق أهداف تربوية تعليمية وموسيقية عن طريقها . (هانى إبراهيم الدسوقي ،
٢٠١٢ ، ص ١٢٤-١٢٥) .

وذلك لما لها من أهمية في تقديم الكثير من المعلومات والمعارف والسلوكيات
القيمة في سياق ممتع وشيق يتيح للطفل بأن يتجاوب معها ويتقمص أدوارها بحيث
يصبح من خلالها عنصراً فعالاً داخل مواقفها التعليمية المتنوعة . (نيللى محمد سعد
زكريا العطار ، ٢٠٠٨ ، ص ١٠٨) .

لذلك القصة الموسيقية الحركية إحدى الأساليب المبتكرة لتحقيق العديد من
الأهداف حيث أن للقصة الموسيقية وحدة موضوعية وأحداث للبداية والنهاية وما
تحتويه من تتابع في الأفكار وترابط موضوعها بطريقة منطقية تثير وجدان وخيال
الطفل فهي توفق بين الرغبة للحركة والغناء والأحداث المتتابعة . (آمال حسين خليل
، ٢٠٠٥ ، ص ٢٦٥) .

ثانياً : مهارة الحركة (الألعاب الموسيقية) :

يشكل اللعب المقترن بالموسيقى أساس من الأساسيات الضرورية في حياة الطفل
مثل الأكل والنوم والطفل هنا ليس بحاجة إلى تعلم اللعب بل بحاجة إلى التوجيه
والتنظيم وقد رأى "الكروز" أن جسد الطفل يشكل أداة موسيقية وتمثل الحركة لغة هذا
الجسد وتوظيفها في الألعاب توفر للطفل وسيلة للتعلم إلى جانب أنها تتيح له فرصة
التعبير عن أحاسيسه ووجدانه عند الاستماع للموسيقى وعند لعبه كما أنها بالنسبة
للموسيقى تبين مستوى تعلم الطفل واستيعابه لعناصرها ومكوناتها من خلال الاستجابة
الحركية لذلك يستحب في بداية التعلم الجمع بين الموسيقى والحركة معاً . (نجلاء
عبد الغفار محمد ، ٢٠٠٩ ، ص ٣١ ، ٣٢) .

حيث تذكر (سامية إبراهيم وسعاد الزيانى ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢٤) أن الألعاب الموسيقية توفق بين رغبة الطفل في الحركة واللعب وبين حبه للموسيقى فهي تتيح للطفل فرصة التعبير عن نفسه كما أنها تساعد الطفل على النمو السليم لعضلاته فضلاً عن إكسابه التناغم في الحركة وهي أيضاً تجدد طاقته وحيويته وتعلم دوراً هاماً في تكوين خلقه وتقويم سلوكياته حيث يعمل اللعب الجماعي بدوره على نشر التعاون والمشـاركة بين الأطفـال .

ثالثاً : مهارة الاستماع والتذوق :

يعد الاستماع للموسيقى وتذوقها من أهم الأنشطة التي تساهم في تكوين كافة الخبرات الموسيقية المختلفة والتي تتعلق بالحس السمعي وهو مقدرة عقلية تتطور في الأطفال بشكل تدريجي عبر مشاركتهم الإيجابية في مختلف ومتنوع الأنشطة الموسيقية وهو كمنشأ في مرحلة رياض الأطفال يشمل التمييز بين الأداء القوي والأداء الضعيف Forte, Piano ، الأداء السريع والأداء البطيء Allegro, Andante ، الأصوات الحادة والأصوات الغليظة High, Low ، الأداء المتصل والأداء المتقطع Legato, Staccato ، اللحن المفرح والحزين Happy, Sad . (نيللي محمد العطار ، ٢٠٠٩ ، ص ٧٢) .

كذلك يؤكد (Hallam, 2001, P11) أن الأطفال مستمعون رفيعو المستوى وصانعو موسيقى منذ مراحل الطفولة المبكرة والأساليب التي يستوعبون بها الموسيقى تتقدم وتنمو على الدوام و بانتظام . رابعاً : مهارة الغناء :

ويعد الغناء من الأنشطة المفضلة للطفل ووسيلة تربوية تعليمية تهدف إلى النهوض بثقافته عبر نقل المعارف القيمة وذلك عن طريق كلمات الأغنية إلى جانب بث الأسس التربوية لديه وغرس خصال حميدة فضلاً عن تربية التذوق الفني لديه

وتستطيع الأغنية أن تستهوى الطفل وتخلق له عالم محبب إلى وجدانه وإحساسه بل إنها تؤدي دوراً بالغ الأهمية في تنميته في جميع الجوانب الجسدية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ولذلك يجب أن تحتوي الأغنية الأهداف التي تساهم في تنمية هذه الجوانب وهي :

- ١- زيادة الحصيلة اللغوية لدى الطفل .
- ٢- إكساب الطفل المفاهيم التي تعاونه على التعرف على المناسبات والظواهر الاجتماعية المختلفة .
- ٣- تكوين القيم والسلوكيات السوية لدى الطفل .
- ٤- تدريب الطفل على المشاركة الإيجابية داخل الجماعة والتعاون و الشعور بدوره.
- ٥- تنمية الذاكرة عبر ربط الأغنية بمقررات المنهج المدرسى لكي يكتسب الطفل المعلومات والمعرفة بأسلوب ممتع وحيوى . (صبحى إبراهيم الشرقاوى وآخرون ، ٢٠١٢ ، ص ٧٥٢-٧٥٥) .

ويمكن إجمال خصائص أغنية الطفل الجيدة فيما يلى

- ١- أن تكون الأغنية باللغة العربية البسيطة حتى يستطيع الطفل استيعابها وحفظها
- ٢- أن تكون كلماتها ممتعة بسيطة سهلة وفى نطاق محصلة الطفل اللغوية .
- ٣- أن تعبر عن اتجاهات الطفل واهتماماته وبيئته .
- ٤- أن يكون لها قيمة تعبيرية وذات معانى واضحة .
- ٥- أن يتسم إيقاعها بالبساطة والحيوية والوضوح وسرعتها ملاءمة لخصائص نمو الطفل .

- ٦- أن يكون لحنها فى النطاق الصوتى المناسب لطبيعة صوت الطفل ويكون ممتعاً وجذاباً يستطيع تذكره وأن تكون عبارات اللحن قصيرة ومكررة لكى يستطيع حفظه.
- ٧- أن تكون المصاحبة سهلة وبسيطة ولا تطغى على لحن الأغنية الأساسى . (جيلان أحمد عبد القادر ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠٥) .
- خامساً : مهارة العزف على الآلات الباند الإيقاعية :

يعتبر العزف على الآلات الباند الإيقاعية من أهم ألوان النشاط الموسيقى لدى الطفل فهى تتيح له فرصة المشاركة الفعالة فى الأداء الموسيقى وتضافره بطريقة غير مباشرة لمعرفة أعمال جيدة من الموسيقى لأن مشاركته فى عزفها يحيطها إليه أكثر من مجرد الاستماع إليها فهى تساهم فى تنمية الحس الموسيقى لديه بشكل عام فضلاً عن أنها تثير اليقظة والانتباه والتركيز والنظام لدى الأطفال . (مانيرفا رشدى أمين ، ٢٠٠٠ ، ص ٤١) .

كما يعتبر العزف على الآلات الإيقاعية وسيلة ترفيهية مسلية ومشوقة للأطفال نستطيع عن طريقها تنمية خصائص نمو الطفل المختلفة وفى ذات الوقت تحقيق أهداف الاستماع والابتكار والآلات الإيقاعية نوعان :

- آلات تصدر نغماً مثل : الإكسليفون والأجراس الموسيقية .

- آلات لا تصدر نغماً مثل : الطبة ، الكاستنيت ، الجالجل ، الدف وينشأ الصوت منها ب الطرق أو الهز أو الاحتكاك . (سعاد نجلة و صباح أحمد ، ٢٠١٢ ، ص ٢٩) .

سادساً : مهارة الإنتاج الفنى الابتكارى :

وهو عبارة عن شكل مستحدث أو إعادة صياغة لعناصر معروفة وموجودة حقيقة لذلك فإنه من المتفق عليه أن كلما كانت خبرات الطفل الموسيقية والتجارب المتوفرة له أكبر كلما كانت فرصته في الابتكار أكبر ويساعد الابتكار الموسيقى الطفل في التعبير عن نفسه ويحقق له الرضا النفسى ويبرز الابتكار فى عدة أشكال منها الابتكار (الايقاعى ، النغمى ، العزفى ، الحركى) . (حسنية غنيمى عبدالمقصود ، ٢٠٠٥ ، ص ١٨٢) .

ومن أنواع الابتكار الموسيقى لدى الطفل فى مرحلة رياض الأطفال الغناء التلقائى ، استطلاع أصوات البيئة ، الارتجال والتأليف الموسيقى . (شيرين عبد المعطى بغدادى ، ٢٠١٣ ، ص ٧٤-٧٥) .

اجراءات البحث :

أولاً : منهج البحث :

اعتمدت الباحثة في دراستها على المنهج شبه التجريبي ، وقد اختير التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلى والبعدى والتتبعى وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالى .

ثانياً : متغيرات البحث :

المتغير المستقل : بعض حلقات المسلسل التلفزيوني أجمل الزهور .

المتغير التابع : المهارات الموسيقية .

ثالثاً : عينة البحث :

تكونت عينة البحث من أطفال روضة Bright Kids بمحافظة قنا والذين تتراوح أعمارهم من (٥ : ٦) سنوات والملتحقين بالمستوى الثانى وعددهم (٣٠) طفل وطفلة وقد تم اختيار هؤلاء الأطفال بعد تطبيق بطاقة المهارات الموسيقية .

رابعاً : أدوات البحث :

- قائمة ببعض المهارات الموسيقية التي يمكن إكسابها لطفل الروضة .

- بطاقة ملاحظة خاصة ببعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة .

وفيما يلي توضيح ذلك :

أولاً : قائمة ببعض المهارات الموسيقية التي يمكن اكسابها لطفل الروضة :

وقد تم إعداد قائمة المهارات الموسيقية بعدة خطوات والتي اتبعت الباحثة فيها ما يلي:

١- الهدف من القائمة :

هدفت القائمة إلى تحديد بعض المهارات الموسيقية الرئيسية والفرعية التي يمكن إكسابها من خلال بعض حلقات المسلسل التلفزيوني أجمل الزهور لدى أطفال الروضة .

٢- تحديد مصادر القائمة الخاصة بالمهارات الموسيقية :

من خلال الاطلاع على بعض الابحاث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

مثل : دراسة (بدرية حسن على ، ٢٠٠٧) ، دراسة (نجلاء عبد الغفار محمد ،

٢٠١٠) ، دراسة (دعاء الطاهر أحمد ، ٢٠١٧) ، دراسة (شيماء السيد عبد

الحميد ، ٢٠١٨) والتي تم الاستفادة منها في تحديد بعض المهارات الموسيقية والاستفادة

من الأنشطة الموسيقية في تيسير العملية التعليمية لطفل الروضة . ٣ -

اشتقاق عناصر القائمة وصياغتها :

من خلال الخطوات السابقة تم التوصل إلى مجموعة من المهارات الموسيقية وتم

تقسيمها إلى بنود أساسية رئيسة وبنود فرعية والتي يمكن إكسابها لدى أطفال مرحلة

الروضة وهي : (الغناء - القصة الموسيقية الحركية - العزف على آلات الباند

الإيقاعية - الابتكار)

٤- صياغة مفردات القائمة في صورتها الأولية :

تمت صياغة مفردات القائمة في شكل أفعال قائمة على مهارات موسيقية (رئيسة)
تندرج تحت كل منها المهارات المرتبطة بها (فرعية) لأطفال مرحلة الروضة .

٥ - ضبط القائمة الأولية :

من خلال عرض القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين
المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس ، ومعلمي التربية الموسيقية بمرحلة رياض
الأطفال .

٦- إعداد الصورة النهائية للقائمة :

على ضوء المقترحات التي أبدأها السادة المحكمين حول قائمة المهارات الموسيقية
وأهميتها النسبية ، وبعد أن تم رصد استجابات السادة المحكمين للأهمية النسبية
للمهارات الموسيقية ثم حساب الوزن النسبي لكل مهارة من المهارات الموسيقية والتي
تضمنت (٤) مهارات رئيسة ، و(٢١) مهارة فرعية من المهارات الموسيقية الأعلى
أهمية نسبية لدى طفل الروضة .

ثانياً :

بطاقة الملاحظة الخاصة ببعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة :

وتعد الملاحظة المباشرة أداة أساسية يمكن من خلالها التعرف على الجدوى الفعلية لأي
منهج أو برنامج دراسي ، وذلك وفقاً للخطوات التالية :

١- الهدف من البطاقة :

تهدف بطاقة الملاحظة إلى التعرف على مدى إكتساب بعض المهارات الموسيقية لدى
طفل مرحلة الروضة من خلال تدريس الموسيقى باستخدام المسلسل التلفزيوني أجمل
الزهور ، والتي تم صياغة بنودها من خلال قائمة المهارات الموسيقية والتي تحددت في
المهارات الأساسية التالية : (مهارة الغناء ، مهارة القصة الموسيقية ، مهارة العزف

على الآلات الباند الإيقاعية ، مهارة الابتكار) .
٢- مصادر بناء البطاقة :

تم بناء البطاقة في ضوء قائمة المهارات الموسيقي والتي تمثل أهداف الدروس بالبرنامج المقترح ، ومن خلال أهداف التربية الموسيقية الخاصة بمرحلة رياض الأطفال بالنسبة للجانب الوجداني ، والاطلاع على بعض الدراسات والبحوث التي تناولت إعداد بطاقة الملاحظة بصفة عامة ، والمهارات الموسيقية بصفة خاصة .

٣- صياغة مفردات البطاقة :

تم مراعاة صياغة مفردات البطاقة بكل دقة وبصيغة واضحة بحيث تتفق مع أهدافها وطبيعتها ، حيث تم الاعتماد في صياغة عناصرها على قائمة المهارات الموسيقية ومن خلال أهداف التربية الموسيقية الخاصة بمرحلة رياض الأطفال ، هذا وقد روعي عدة شروط عند صياغة البطاقة منها : عدم اشتغال كل عبارة على أكثر من أداء ، تبسيط العبارات ووضوحها وقصرها ، العبارة إجرائية حتى يسهل ملاحظتها وقياسها وأن يكون الفعل في حالة المضارع .

٤- صياغة تعليمات البطاقة :

روعي عند صياغة تعليمات البطاقة أن تكون محددة و واضحة بحيث تيسر إجراء الملاحظة على النحو الصحيح .

٥- تحكيم البطاقة :

عرض البطاقة على مجموعة من المحكمين بحيث تسير على الشكل الصحيح وللتأكد من صدقها ، احتواء مفردات البطاقة على الأداء المناسب للمهارات الموسيقية التي تم تحديدها من خلال قائمة المهارات الموسيقية ومن خلال أهداف التربية الموسيقية لمرحلة الروضة ، مدى وضوح الصياغة السلوكية لمفردات البطاقة ، ملائمة التقدير

الكمى للبطاقة وإضافة أى ملاحظات يرونها في صالح البطاقة . ٦- التجربة
الإستطلاعية وحساب صدق وثبات البطاقة :

- ثبات البطاقة :

بعد إجراء التعديلات على بطاقة الملاحظة بناءً على آراء المحكمين تم إجراء
التجربة الإستطلاعية للبطاقة عن طريق إعادة تطبيق بطاقة المهارات الموسيقية على
عينة ضبط الخصائص السيكمترية بعد أسبوعين من التطبيقين الأول وحساب معامل
ارتباط درجات الأطفال في التطبيق للدرجة الكلية وكان معامل الارتباط الكلى =

692. ومعامل ارتباط
الأول الغناء = 841.

البعد الثانى القصة الموسيقية = 752.

البعد الثالث العزف = 728.

البعد الرابع الابتكار = 811.

وقد تراوحت قيم الفا كرونباخ لمقاييس المهارات الموسيقية من (841 - 692) مما
يدلل علي تحقق قيم ثبات مرتفعة وتمتعها بخصائص سيكمترية تدلل علي صلاحيتها
للاستخدام وتحقيق الهدف الذي أعدت من أجله .

- صدق البطاقة :

اعتمد حساب صدق بطاقة الملاحظة على صدق المحكمين من خلال عرض
بنود البطاقة على مجموعة من المحكمين من ذوى التخصص حيث تم تعديل البنود
التي أتفق المحكمين على تعديلها وتم الاحتفاظ بالبنود التي حصلت على أكثر من
٨٠% وبهذا أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق .

رابعاً : الدراسة التجريبية للبحث :

- اختيار عينة البحث نظام المجموعة الواحدة من أطفال الروضة بالمستوى الثانى (kg2) .
- تطبيق بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الموسيقية تطبيقاً قليلاً على عينة البحث.
- تدريس البرنامج الموسيقى القائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيوني أجمل الزهور .
- تطبيق بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الموسيقية تطبيقاً بعدياً على عينة البحث .
- تطبيق بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الموسيقية تطبيقاً تتبعياً على عينة البحث .

خامساً : نتائج البحث وتفسيرها :

• النتائج الإحصائية:

- بعد الاطلاع على البحوث وأدبيات البحث العلمي في كيفية تناول النتائج وتفسيرها والطرق الإحصائية المختلفة التي توضح الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات القبلية والبعدية والتتبعية وكيفية استخدام البرامج الإحصائية بأنواعها المختلفة، حيث قامت الباحثة باستخدام حزمة البرامج ذات الدلالة الإحصائية للعلوم الاجتماعية Prism وهي أحد إصدارات برنامج SPSS وذلك لحساب كلاً من:
- المتوسط الحسابى .
 - الانحراف المعياري .

- استخدام اختبارات لقياس دلالة الفروق بين متوسط الدرجات للمجموعة التجريبية والضابطة على بطاقة الملاحظة الخاصة بالمهارات الموسيقية .

وبتحليل النتائج تبين ما يلي :

أولاً : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال فى التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها لصالح التطبيق البعدي وتعلل الباحثة ذلك بارتفاع فى مستوى أداء الأطفال مجموعة البحث حيث زاد متوسط درجات مهارات الغناء بعد التدريب بمقدار 95.667 عن قبل التدريب وكانت هذه الزيادة معنويه $p < .000$. وزاد متوسط درجات مهارات القصة الموسيقية بعد التدريب بمقدار 75.877 عن قبل التدريب وكانت هذه الزيادة معنويه $p < .000$. وزاد ايضا متوسط درجات مهارات العزف بمقدار 148.505 عن قبل التدريب وكانت هذه الزيادة معنويه $p < .000$. وزاد متوسط درجات مهارات العزف بمقدار 164.84 عن قبل التدريب وكانت هذه الزيادة معنويه $p < .000$. كما زاد متوسط درجات الأطفال لكل المهارات الموسيقية مجتمعه بمقدار 154.038 عن قبل التدريب وكانت هذه الزيادة ايضا معنويه $p < .000$. وبذلك يجيب البحث الحالى على السؤال الثانى " ما فاعلية البرنامج الموسيقى القائم على بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور لاكتساب بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة ؟ من خلال صحة إثبات الفرض الأول والذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال فى التطبيق القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها لصالح التطبيق البعدي " .

ثانياً : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال فى التطبيق البعدي الأول والبعدي الثانى (التتبعي) لبطاقة ملاحظة المهارات الموسيقية وأبعادها وتعلل الباحثة ذلك بتقارب المتوسط الحسابى للقياس البعدي الأول والثانى (التتبعي)

لمجموعة البحث حيث زاد متوسط درجات مهارات الغناء البعدي الثاني بمقدار 98 .
عن البعدي الاول وكانت هذه الزيادة غير معنويه $p > .05$. وقل متوسط درجات
مهارات القصة الموسيقية البعدي الثاني بمقدار 313 . عن البعدي الاول وكانت هذه
الزيادة غير معنويه $p > .05$. بينما قل ايضا متوسط درجات مهارات العزف في
الاختبار البعدي الثاني بمقدار 3.042 عن البعدي الاول وكانت هذه الزيادة معنويه
 $p < .001$. وقل متوسط درجات مهارات الابتكار في الاختبار البعدي الثاني بمقدار
842 . عن الاختبار البعدي الاول وكانت هذه الزيادة غير معنويه $p > .05$. كما قل
متوسط درجات الأطفال لكل المهارات الموسيقية مجتمعه بمقدار 559 . عن البعدي
الاول وكانت هذه الزيادة ايضا غير معنويه $p > .05$. وهذا ما أكدته دراسة (ريهام
أحمد ، ٢٠٠٥) (على عاشور الجعفر ، ٢٠٠٨) ودراسة (تسنيم أحمد مخيمر ،
٢٠١٥) ودراسة (حياة الطاهر أحمد ، ٢٠١٧) .

سادساً : التوصيات والبحوث المقترحة :

أ - التوصيات :

على ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث يوصى بما يلي :

١- تبني البرنامج الموسيقي القائم على بعض حلقات المسلسل التلفزيوني أجمل
الزهور في تدريس مادة التربية الموسيقية لما لها من تأثير فعال في القدرة على اكساب
بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة .

٢- الاستفادة من قائمة المهارات اللازمة لاكتساب المهارات الموسيقية التي تم

تحديدها في وضع صياغة الأنشطة الموسيقية بما يحقق تلك المهارات .

٣- ضرورة مراعاة الأهداف التربوية التي تسعى التربية الموسيقية إلى تحقيقها في
مرحلة الروضة .

- ٤- ضرورة تواصل الروضة مع الأسرة لفهم طبيعة البرامج المقدمة لأبنائهم وتوضيح دورها في اكتساب بعض المهارات المختلفة لديهم .
- ٥- إعداد دورات تدريبية تربوية موسيقية لإرشاد وتوجيه المعلمات على كيفية استخدام الوسائل والطرق والأساليب التعليمية الحديثة في التعلم لما يخدم طفل مرحلة الروضة في جميع نواحيه المختلفة .
- ٦- تشجيع المعلمات على استخدام التقنيات الحديثة في التدريس بما يتماشى مع تطورات العصر وتلبية احتياجات طفل الروضة .
- ٧- ضرورة تشجيع الأطفال على التفاعل الإيجابي والمشاركة في المواقف التعليمية والخروج عن الخجل والإنطواء عن طريقة البرنامج الموسيقي القائم على بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور بما يزيد من ثقة الطفل في نفسه .
- ٨- تفعيل البرنامج الموسيقي القائم على بعض حلقات مسلسل أجمل الزهور في مؤسسات رياض الأطفال الحكومية والخاصة لتكون احد الطرق الفعالة في تدريس مادة التربية الموسيقية .
- ٩- إعداد كتيبات تحتوي على الوسائل التعليمية والطرق والأساليب والاستراتيجيات الحديثة في التعلم حتى يستعين بها المعلمون في التعليم والتعلم .
- ١٠- إعداد اسطوانات وفديوهات تعليمية تهتم بتنمية المهارات الموسيقية الخاصة بمرحلة الروضة .
- ١١- عقد بعض المؤتمرات العربية والعالمية التي تهتم بتنمية المهارات الموسيقية الخاصة بمرحلة الروضة .

١٢- الاهتمام بتخطيط وتصميم مناهج التربية الموسيقية لطفل مرحلة الروضة على أسس علمية سليمة

١٣- توفير الإمكانيات والتجهيزات اللازمة للتمكن من تنفيذ أنشطة التربية الموسيقية داخل المؤسسة التعليمية لما لذلك من تحقيق للأهداف التربوية المرجوة .

ب- البحوث المقترحة :

امتداد للبحث الحالي يقترح إجراء البحوث التالية :

١. اجراء دراسات مماثلة للدراسة الحالية على المراحل التعليمية مختلفة .
٢. دور برامج الأطفال التلفزيونية في اكتساب بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لأطفال الروضة .
٣. أثر استخدام برامج الأطفال التلفزيونية في تنمية المهارات الموسيقية وأثرها على التذوق الموسيقى لدى طفل الروضة .
٤. فاعلية برنامج قائم على برامج الأطفال التلفزيونية في تحقيق معايير ومؤشرات التربية الموسيقية لأطفال مرحلة الروضة .
٥. أثر استخدام برامج الأطفال التلفزيونية في تنمية بعض المفاهيم الموسيقية والقيم التربوية لدى أطفال الروضة .
٦. الاستفادة من الأنشطة الموسيقية في تنمية الوعي الوطني والديني لدى أطفال الروضة .
٧. أثر استخدام الأنشطة الموسيقية في تنمية التفكير الناقد والذكاء الوجداني لدى أطفال الروضة .

:

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

إبراهيم الخطيب وآخرون (٢٠٠١) . ، أثر وسائل الإعلام على الطفل ، مكتبة دار الثقافة ، عمان . أسامة المصرى (٢٠٠٤) . الإستفادة من أغاني المهد في إثراء الأنشطة الموسيقية لمرحلة رياض الأطفال ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

آمال حسين خليل (٢٠٠٥) . الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية ، دار الثقافة العلمية ، الإسكندرية .

آمال أحمد مختار صادق (٢٠٠٧) . بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة . دور الموسيقى

إيناس السيد محمد ناسه (٢٠٠٩) . الإعلام المرئى وتنمية ذكاءات الطفل العربى ، دار الفكر ، عمان ، ط١ .

ادوارد ستاشيف ، رودى بريتز (د.ت) . برامج التلفزيون : إنتاجها وإخراجها ، ترجمة أحمد طاهر ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ط٣ .

بدرية حسن على (٢٠٠٣) . فعالية برنامج مقترح فى التربية الموسيقية على تعديل بعض العادات السلوكية غير المرغوب فيها لدى أطفال الرياض ، رسالة ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية بقنا ، جامعة جنوب الوادى .

بدرية حسن علي (٢٠٠٧). فعالية استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية بعض المفاهيم والمهارات الموسيقية والوعي القومي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراة ، كلية تربية نوعية ، جامعة جنوب الوادي .

تسنيم أحمد مخيمر (٢٠١٥) . القيم في برامج الأطفال التلفزيونية برامج قناة إم بي سي٣ نموذجاً : دراسة تحليلية . رسالة ماجستير ، كلية الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط .

جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١) . الموسيقى والطفل ، المتحدة للطباعة ، القاهرة .

حسنية غنيمي عبد المقصود (٢٠٠٥) . دراسات وبحوث في علم نفس الطفل ، دار عالم الكتب ، القاهرة ، ط ١ .

حياة الطاهر أحمد (٢٠١٧) . دور برامج الأطفال التلفزيونية في دعم القيم التربوية والسلوكية : دراسة وصفية تحليلية بالتطبيق على برنامج "قطار الزهور" بقناة الشروق الفضائية ، رسالة ماجستير ، كلية علوم الإتصال ، جامعة الجزيرة .

ديو بولد فان داليه (١٩٧٩) . "مناهج البحث في التربية وعلم النفس " ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

الطاهر أحمد (٢٠١٧) . برنامج مقترح قائم على فن المسرح لتنمية بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لدى طفل الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي . ريهام أحمد (٢٠٠٥) . تأثير التعرض لبرامج التلفزيون المقدمة لطفل ما قبل المدرسة على اكتسابه المهارات اللغوية ، رسالة ماجستير ، قسم الإذاعة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، مصر .

سامية موسى إبراهيم ، وسعاد أحمد الزياتي (٢٠٠٧) . سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط ١ .

سعاد عبد العزيز نجلة ، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢) . التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني والعباب الأطفال ، دار طيبة ، الجيزة ، ط ١ . سامية عمر (٢٠١٣) . تأثير البرامج التلفزيونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري : دراسة ميدانية ، قسم العلوم الاجتماعية ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة محمد خضرم ، بسكرة . شيرين عبد

المعطي بغدادى (٢٠١٣) . الموسيقى والمهارات اللغوية للطفل : برنامج لتنمية المهارات ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية . شيماء السيد

عبد الحميد (٢٠١٨) . أثر برنامج مقترح قائم على استراتيجية التعلم التعاوني لتنمية بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية . رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة جنوب الوادي . صبحي

إبراهيم الشرفاوى (٢٠١٢) . دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية فى إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة ، دراسات - العلوم الإنسانية والاجتماعية ، عمادة البحث العلمى - الجامعة الأردنية ، مج (٣٩) ، ع (٣) . على

تعوينات (٢٠٠٤) . الطفل والتلفزيون ، ملتقى الطفل والإعلام ، جامعة عمار ثلجي ، الأغواط ، الجزائر . على

عاشور الجعفر (٢٠٠٨) . " البرامج الفضائية لدى عينة من الأطفال بدولة الكويت وعلاقتها بالتفكير الخلقى " المجلة التربوية ، مجلد (٢٢) ، ع (٨٨) .

فؤاد أبو حطب ، أمال صادق (٢٠٠١) . علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة . كرم شلبي (١٩٨٧) . فن الكتابة للراديو والتلفزيون ، دار الشروق ، جدة . مانيرفا رشدى أمين (٢٠٠٠) . مدخل

إلى مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

محمد معوض (٢٠٠٠) . الأب الثالث والأطفال : الاتجاهات الحديثة لتأثيرات
التلفزيون على الأطفال ، دار الكتاب الحديث ، الإسكندرية ، ط ١ .
منير فتح الله (٢٠٠٥) . الطفل وأجهزة الإعلام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
القاهرة ، ط ١ محمود حسن إسماعيل (٢٠١١) . الإعلام وثقافة الطفل ، دار
الفكر العربي ، القاهرة ، ط ١ .

محمد محمود عبد الفتاح ظاهر (٢٠١٣) . فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض
مهارات التربية الموسيقية في ضوء المعايير الدولية لدى طلبة الصف التاسع
الأساسي بغزة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، غزة ، فلسطين .

محمد محمود العطار (٢٠١٤) . أطفالنا والتلفزيون رؤية نفسية تربوية ، مجلة
الطفولة العربية ، جامعة كفر الشيخ ، مصر ، ع (٥٨) .
ناجي تمار (٢٠٠٦) . تأثير برامج الأطفال في التلفزيون الجزائري على
معلومات تلاميذ الطور الثاني من التعليم الأساسي : دراسة ميدانية في ولاية
الجزائر ، قسم علم النفس وعلوم التربية ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ،
جامعة الجزائر .

نبيللى محمد سعد زكريا العطار (٢٠٠٨) . دور الأنشطة الموسيقية كصناعة تربية
آمنة للحد من بعض سلوكيات الضوضاء لدى طفل الروضة ، المؤتمر العلمي
الدولى الأول : نحو صناعات آمنة للطفل ، كلية رياض الأطفال ، جامعة
الإسكندرية .

نبيللى محمد سعد زكريا العطار (٢٠٠٩) . أطفالنا والإصابات المنزلية : الأنشطة
الموسيقية إستراتيجية وقائية لمنع سلوكيات الإصابة المنزلية لدى الأطفال ، ماهى
للنشر والتوزيع ، الإسكندرية نبيللى محمد سعد زكريا العطار وشريف إبراهيم خميس
(٢٠١٢) . المهارات الموسيقية في التربية الحديثة ، مؤسسة حورس الدولية ، ط ١

- نجلاء عبد الغفار محمد .
(٢٠٠٩) . طرق جديدة لتدريس التربية الموسيقية بإستخدام الألعاب ، دار العلم والإيمان ، كفر الشيخ ، مصر ، ط ٢ .
نجلاء عبد الغفار محمد
(٢٠١٠) . فاعلية برنامج مقترح في التربية الموسيقية قائم على التعلم الذاتي في التحصيل المعرفي وتنمية بعض المهارات الموسيقية والتذوق الموسيقي لدى طالبات شعبة رياض الأطفال بكلية التربية بسوهاج . رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية - جامعة سوهاج
نرمين صبرى شحاته كيرلس (٢٠١٢) . فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الموسيقية لدى طفل الروضة فى ضوء بعض معايير الجودة الشاملة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة . هالة حجاجى عبد الرحمن (٢٠١٢) . برامج الأطفال التلفزيونية وآثارها التربوية دراسة نظرية وميدانية ، دار العلم والإيمان ، كفر الشيخ ، مصر ، ط ١ .
هانى إبراهيم الدسوقي (٢٠١٢) . "فاعلية برنامج قائم على استخدام الأنشطة الموسيقية والتربية الحركية تنمية حب الاستطلاع لدى أطفال الروضة ذوى الصعوبات النمائية " ، المؤتمر العلمى الدولى الأول - رؤية إستشراقية لمستقبل التعليم فى مصر والعالم العربى فى ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة ، كلية التربية ومركز الدراسات المعرفية ، جامعة المنصورة ، مج ٢ .
هدية محمد دندراوي (٢٠١٤) . الاستفادة من بعض أغاني وحواديت أبله فضيلة فى تنمية بعض القيم التربوية وبعض المفاهيم الموسيقية لطفل مرحلة رياض الأطفال ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد (٢٨) ، الجزء الأول .
هيثم يحيى خواجه (٢٠١٤) . أدب الأطفال بين النظرية والتطبيق ، وزارة الثقافة وتنمية المجتمع ، أبو ظبى .
محمد سعيد العزضى (٢٠٠٤) . القنوات الفضائية فى عصر العولمة : الثقافة الوافدة وسلطة الصورة ، منشورات وزارة الثقافة ، صنعاء .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

Stephen,k. and Stewart, k. (2000): Children and Multidisciplinary Approaches, CBGS and Graat Publisher (on line) Available :http : books. Google . com Hallam, S. (2001). Learners: Their Characteristics and Development in Mapping Music Education Research in the UK. London: BERA.

Grimes,T. & Bergen,L . &Nichols, K.Vernberg , E.&Fonagy, P,(2004)Is Psychopathology the key to understanding why some children Become Aggressive When They Are Exposed to violent television programming ? Human communication Research,v30 n2 p153-181 Apr .

ثالثاً : المراجع الإلكترونية :

<https://www.elcinema.com/work/2035835/>

<http://www.dostor.org/>