

**بناء عرض رياضي وتأثيره في تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة
الثانية من مرحلة التعليم الأساسي**

أحمد

د/ هاله محمد عمر الصبي



بناء عرض رياضى وتأثيره فى تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات

الطلة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى

د / هالة محمد عمر

المقدمة ومشكلة البحث :

يجب أن يكون لكل مجتمع يريد لنفسه البقاء بقوة فى هذا العصر المتسارع فى كل شئ أنساق مشتركة من القيم حتى تكون الركن الركين الذى يحافظ عليه وفى نفس الوقت تكون إطاراً مرجعياً يسير عليه أفراد هذا المجتمع وتماسكه يتوقف على ما لدى أفراد من قيم والعكس يؤدي الى تفككه وإنهياره وفى هذا الصدد يذكر كل من " محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هريرة" (٢٠٠٥) أن القيم هى المحرك الرئيسى والحيوى والشريان الفعال وحجر الزاوية فى حياتنا اليومية ، حيث تعد القيم من أهم الظواهر التى تجذب اهتمام الكثير من الأفراد رغم اختلاف اهتماماتهم ، لأنها أساس فى التعامل على المستوى الفردى والجماعى ، فإذا غابت القيم أو تضاربت بين الأفراد وبعضهم أو بين الفرد ومجتمعه يفقد الفرد والمجتمع دوافعه وتنظيمه ويوجد الصراع ، أما العكس يؤدي إلى المزيد من التجديد والتطور وزيادة الإنتاج . (٣٢ : ٢١) وتشير " عليا محمد فرج " (١٩٩١) أن المدرسة من أهم المؤسسات التربوية التى تزخر بألوان المعرفة وفيها الأنشطة المختلفة وعلى كل تلميذ أن ينهل من هذا النبع حتى يرتوى ، كما يجب أن يسعى كل من يعمل بالعملية التعليمية على أن يجعل المواد الدراسية والأنشطة المدرسية مجال تفاعل الحيوى الذى يؤهل التلاميذ لإكسابهم القيم المتكاملة المتوازنة ليصبحوا مواطنين صالحين . وفى هذا الصدد يذكر " محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هريرة " (٢٠٠٥) أن الفرد لا يولد ومع القيم بل يكتسبها فى مراحل حياته ويشعر بها ويتذوقها وخصوصاً وهو طفل ولذا أكد الكثير من الخبراء ونتائج البحوث على أهمية إكساب الطفل منذ نعومة أظفاره القيم المختلفة وخصوصاً الخلقية والجمالية والاجتماعية من منطلق أن الطفل يكون قابل للتعديل والتشكيل فى المواقف السلوكية المختلفة . (٢٤ : ١٦) ، (٣٢ : ١٢) وتعتبر مناهج التربية الرياضية المحرك الرئيسى للمتعلم لأنها المنهج الحقيقى لقيم لما لها من تعدد بمناهجها ولذا فهى قادرة على المحافظة على القيم الأصيلة التى تميز المجتمع العربى الأصيل وتستطيع أن تنمى جميع المتعلمين فى جميع مراحل النمو . (٣٢ : ٣٤)

وتعد العروض الرياضية أحد الأنشطة الرياضية التي تستخدم فيها الجماعات الكبيرة المنظمة التي تتميز بالتفاعل المتبادل بين الأفراد في تأدية الأدوار المختلفة داخل الجماعة ، كما ترتبط العروض بالفنون الجميلة مثل فن الحركة والشكل واللون بالنسبة للتصميم . وفى هذا الصدد يذكر كل من " عطيات خطاب " (١٩٩٧) ، " ليلى زهران " (١٩٩٧) على أن العروض الرياضية تكسب بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة فى تأديه الحركات ومن تناسق بين الحركات والموسيقى المستعملة مع تعدد ألوان الملابس والأدوات مما يضى على المشتركين و المتفرجين إحساساً بالجمال وينعكس لأثره على تقسيمهم وإحساسهم بالسعادة وتجعلهم يتحمسون لمشاهدة العروض الرياضية ذات القيمة الفنية العالية والتي تتميز بالطابع الجمالى المجيب إلى النفسى . (٣٤ : ١) ، (١٩ : ٢٧٧) ، (٢٨ : ١٢٠)

وهناك دراسات تناولت مجال العروض وتأثيره فى شخصية الطفل بصورة إيجابية ومنها دراسة كل من " كوثر محمود محمد رواس " (١٩٨٧) (٢٧) ، " عفاف عبد المنعم شحاته " (١٩٨٨) (٢١) ، " غازى السيد يوسف " (١٩٩٠) (٢٥) ، " حمدى أحمد على حسين " (١٩٩١) (٨) ، " جودت سميتانا Smetana, G. " (١٩٩٨) (٤٦) ، " إدجر مارلو Ediger, Marlow " (١٩٩٥) (٤٤) ، " هيجنز آن Higgins, Ann " (١٩٩٥) (٤٥) ، وعلى حد علم الباحثة أنه لا توجد دراسات تناولت العروض الرياضية وتأثيرها على تنمية القيم الجمالية .

وتغزل المؤسسات التعليمية فى المتعلم القيم من خلال وسائل كثيرة (دروس - أنشطة - جو مدرسى) وذلك من أجل أن تصبح هذه القيم طبيعية ثابتة فى المتعلم وتحدد شخصيته وتحدد تصرفاته فى كل أمر وبالطبع فإن ذلك يقوى الفرد عقلياً وخلفياً واجتماعياً وجمالياً ليكون إنسان منتج منطور ، ويجب أن تعمل البيئة المدرسية بكل ما فيها من إمكانيات على تذوق الجمال وتقديره حيث تصبح المدرسة لوحة فنية جميلة تعمل على التربية الجمالية لدى أفرادها من خلال الإدارة والمعلمين والمتعلمين . (٣٢ : ٢٨) ، (٣٢ : ٨)

وتعد التربية الرياضية بأنشطتها المختلفة إحدى المناهج الدراسية والتي تمثل جانباً هاماً فى العملية التربوية بالمدرسة وهي تهتم بإكتساب القيم بحكم طبيعتها وأهدافها وباعتبارها مادة دراسية تشارك فى العملية التعليمية ، كما أن القيم الجمالية فى مجال الأنشطة الرياضية لها لغة حلوة وجميلة وخاصة فى جذب المشاهدين والممارسين فى بوتقة واحدة الأمر الذى يوفى المشاعر وينمى الذوق والمشاركة الوجدانية لجماليات وإبداعات الحركة بألوانها المختلفة وبدون شك هذا سوف ينعكس على المشاهدين والممارسين بتحسين ذوقهم وتهذيب مشاعرهم والسمو بالدوافع النفسية وهذا يجعل الفرد قادر على تذوق الجمال : (٢٠ : ٤٠ - ٦) ، (١٩ : ٩٢)

وهناك دراسات تناولت تأثير المدارس ودورها في تنمية القيم الجمالية لدى تلاميذها كدراسة " بهاء الدين درويش " (١٩٨٧) (٦) ، " سعودي عبد الظاهر " (١٩٩٩) (١٢) ، " محمد سعد زغلول ، أيمن محمود " (٢٠٠١) (٣١) وقد أكدت هذه الدراسات على أن المدرسة بإمكاناتها وأنشطتها قادرة على تنمية القيم لدى أطفالنا .

ومما سبق ترى الباحثة أن مجال العروض الرياضية مجال خصب لتنمية القيم الجمالية لما له من التوازن وانسجام بين عدة عناصر في وقت واحد كالموسيقى والملابس والألوان والأدوات والإتقان في أداء الحركات مما يجعل هؤلاء الأفراد والممارسين للعروض قادرين على تقدير الجمال وتدوقه ، وهذا يعد مطلب أساسي لتنمية سلوك الأفراد بحيث يكون سلوكهم متزن ، ولا يستطيع المعلم أن يعلم التلميذات التدوق الجمالي من خلال المناهج العلمية ولكن يمكن تنميته من خلال الأنشطة الرياضية بحيث تصيح شخصية متكاملة متوازنة ولذا قامت الباحثة ببناء عرض رياضي ومحاولة معرفة تأثيره في تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

أهمية البحث والحاجة إليه :

- يكتسب البحث أهميته من النتائج التي سوف تتوصل إليها الباحثة والعينة التي يطبق عليها البحث من خلال دراسة القيم الجمالية بأنواعها والوصول إلى أي مدى يتم تنميتها القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من خلال عرض رياضي ، حيث تعتبر هذه المرحلة من أهم مراحل النمو إلا أنها أساس في تكوين شخصية التلميذ.
- تعد الرياضة عنصر لتطوير الثقافة الجمالية بين الأفراد ولذا يجب على معلم التربية الرياضية خلق بيئة تعليمية تتميز بالجمال من حيث (ترتيب المكان - ترتيب الأدوات - تجميل المكان المحيط بالملعب - تخطيط الملعب - نظافة الملعب - تناسق ألوان ملابس الممارسين) .

هدف البحث :

يهدف البحث إلى بناء عرض رياضي ومعرفة تأثيره في تنمية بعض القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

فرض البحث :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في القيم الجمالية لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسي لصالح القياس البعدي نتيجة ممارسة العرض الرياضي .

مصطلحات البحث :

١- العرض الرياضى :

هو مجموعة من الحركات والتشكيلات والأوضاع الجماعية الحرة أو بالأدوات تهدف إلى إظهار فكرة معينة تؤدي بواسطة مجموعة من الأفراد وضعت طبقاً للمبادئ العلمية والفنية والجمالية مع ارتباطها بالمصاحبة الموسيقية بهدف عرضها أمام جمهور المشاهدين للتعبير عن هذه الفكرة . (٢٢ : ١٢)

٢- القيم :

هى الأحكام التى يصدرها الفرد بالتفضيل أو عدم التفضيل للموضوعات أو الأشياء وذلك فى ضوء تقيمه لهذه الموضوعات أو الأشياء . (١٨ : ٥٩)

٣- القيم الجمالية :

تعنى الاهتمام بالشكل والجمال والشخص الذى تسود لديه هذه القيم غالباً يسعى وراء الجمال ويبحث عن الشكل والتنسيق وينظر إلى الحياة نظرة جمالية ويهتم بالشكل والتنسيق . (٣٥ : ٣١٥)

الدراسات السابقة :

أولاً : الدراسات العربية الخاصة بالقيم :

١- دراسة " بهاء الدين درويش " (١٩٨٧) (٦) .

وعنوانها " التدوق الجمالى وتنمية البيئة المدرسية " . وتهدف الى توضيح ومناقشة بعض المفاهيم التى تدور حول الجمال . واستخدم الباحث المنهج الرصفي على تلاميذ مدارس المرحلة الابتدائية . وقد أسفرت النتائج على أن التدوق الجمالى هام فى التنمية مع تلاميذ المرحلة الابتدائية .

٢- دراسة " حسنية غنيمى عبد المقصود " (١٩٩٢) (٧) .

وعنوانها : " برنامج مقترح لتنمية بعض القيم الاجتماعية لأطفال الروضة " . وتهدف الى :

١- تحديد بعض القيم الاجتماعية التى يمكن تنميتها لأطفال الروضة .

٢- إعداد مقياس لهذه القيم .

٣- إعداد برنامج لتنمية هذه القيم .

وإستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذات المجموعتين الضابطة والتجريبية على عينة قوامها (٦٠) من أطفال رياض الأطفال التابعين لوزارة الشؤون الاجتماعية . وقد أسفرت النتائج على أنه لم توجد فروق بين الجنسين بالنسبة لإكتساب قيم الأمانة والمشاركة .

٣- دراسة "سهير احمد محمد حسن" (١٩٩٣) (١٤).

وعنوانها " أثر دور الحضائفة فى إكساب الطفل بعض القيم ". وتهدف الى محاولة الوقوف على الدور الذى يمكن أن يقوم به دور الحضائفة فى تنشئة الطفل اجتماعياً وخلقياً وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفى على عينة من ٢٠٠ تلميذ بالصف الأول الابتدائى .

- ٣٠ذكور ، ٣٠إناث مستوى اقتصادى اجتماعى منخفض .
- ٣٠ذكور ، ٣٠إناث مستوى اقتصادى اجتماعى مرتفع .
- ٣٠ذكور ، ٣٠إناث مستوى اقتصادى اجتماعى منخفض .

وقد أسفرت النتائج على أنه هناك فروق لصالح الذين التحقوا بالحضائفة سواء مستوى منخفض أو مرتفع فى القيم التالية (الصدق - النظافة - التعاون) .

٤- دراسة "إلهام فاروق" (١٩٩٤) (١٣).

وعنوانها " دور المدرسة الإبتدائية فى مصر فى دعم بعض القيم الخلقية لدى تلاميذها " . وتهدف الى مساعدة المدرسة على القيم بدورها فى دعم القيم لدى تلاميذها ، وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفى على عينة قوامها (٣٠٠) تلميذ وتلميذة عشوائياً من الصف الخامس الإبتدائى . وقد أسفرت النتائج على أنه غلبت الجوانب السلبية على الجوانب الإيجابية فى سلوك المعلمين وإنعكست السلوكيات السلبية على التلاميذ والمنهج .

٥- دراسة "جنان رفعت احمد" (١٩٩٥) (٨).

وعنوانها : " القيم الأخلاقية لدى الأطفال المترددين على مكاتب الطفل وغير المترددين عليها" وتهدف الى التعرف على القيم الأخلاقية لدى الأطفال المترددين على مكتبة الطفل . وإستخدمت الباحثة المنهج الوصفى على عينة عشوائية من أطفال الصف الأول والثانى الإعدادى . وقد أسفرت النتائج على أن :

- إختلاف القيم الخلقية فى ترتيبها بين الأطفال المترددين على المكاتب والأطفال الغير مترددين عليها .
- وقيم الأمانة - تحمل المسئولية - النظام - النظافة - التعاون - الضمير هى الأكثر شيوعاً .

٦- دراسة "سعودى عيد الظاهر" (١٩٩٩) (١٢).

وعنوانها " دور المدرسة الثانوية فى تنمية القيم الجمالية لدى طلابها " . وتهدف الى تحديد القيم الجمالية المراد تنميتها لدى المتعلم بالمرحلة الثانوية . واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى على مجموعة (٥٠) تلميذ من مدرسة طنطا الثانوية للبنين . وقد أسفرت النتائج على أن تقديم مجموعة من المقترحات تساعد المدرسة الثانوية فى القيام بدورها فى القيم الجمالية لدى طلابها .

٧- دراسة "محمد زغلول وأيهن محمود" (٢٠٠١) (١١).

وعنوانها "تأثير برنامج للرياضة البيئية على كل من القيم الجمالية والقيم الخلقية لأطفال المؤسسات الإيوائية". وتهدف الى تصميم برنامج للرياضة البيئية لأطفال المؤسسات الإيوائية. واستخدم الباحثان المنهج التجريبي على عينة قوامها (٥٠) فرد من المؤسسات الإيوائية (٩ : ١٢) سنة. وقد أسفرت النتائج على أن هناك نسبة تحسن فى القيم الجمالية والقيم الخلقية.

ثانياً : الدراسات العربية الخاصة بالعروض الرياضية :

١- دراسة "كوثر محمود محمد رواس" (١٩٨٧) (٢٧).

وعنوانها "أثر الاشتراك فى بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلميذات المرحلة الإعدادية". وتهدف الى التعرف على أثر الاشتراك فى بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلميذات المرحلة الإعدادية. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى بالأسلوب المسحى على عينة قوامها (١٠٠) تلميذة بمدرسة الفلكى الإعدادية. وقد أسفرت النتائج على أن التمرينات الموجودة بالعرض الرياضى تسمى الرشاقة والتوازن الحركى والثابت.

٢- دراسة "عفاف عبد المنعم شحاته" (١٩٨٨) (٢١).

وعنوانها "تدريس منهج التربية الرياضية بطريقة العروض الرياضية وأثرها على بعض الصفات البدنية والطمأنينة الانفعالية لتلميذات المرحلة الإعدادية". وتهدف الى تصميم عرض مستنبط فى بعض أجزاء محتوى منهج التربية الرياضية وأثره على بعض الصفات البدنية والطمأنينة الانفعالية لتلميذات الصف الأول الإعدادى. واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٢١٧) تلميذة بكلية النصر فيكتوريا. وقد أسفرت النتائج على أن تدريس منهج التربية الرياضية بطريقة العروض له تأثير إيجابى على بعض الصفات البدنية والطمأنينة الانفعالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.

٣- دراسة "غازى السيد يوسف" (١٩٩٠) (٢٥).

وعنوانها "تمرينات العروض الرياضية وأثرها على تحسين بعض القدرات البدنية والكفاءة الفسيولوجية لدى بعض طلاب اختبار كلية التربية الرياضية". وتهدف الى التعرف على تمرينات العروض الرياضية وأثرها فى تحسين بعض القدرات البدنية المختارة والكفاءة الفسيولوجية لدى بعض طلاب اختبارات كلية التربية الرياضية. واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عشوائية من الفرقة الثالثة والرابعة بلغت (٦٠) تلميذاً مقسم إلى (٤) مجموعات كل مجموعة (١٥) تلميذاً. وقد أسفرت النتائج على أن تمرينات العرض الرياضى ذو أثر إيجابى بدلالة معنوية فى تحسين جميع القدرات البدنية (مرونة - رشاقة - جلد عضلى).

٤- دراسة " حمدى احمد على حسين " (١٩٩١) (٨) .

وعنوانها " أثر تمرينات العروض الرياضية على التحمل العضلى لطلبة كلية التربية الرياضية بالزقازيق " . وتهدف الى التعرف على أثر تمرينات العروض الرياضية على التحمل العضلى لطلبة كلية التربية الرياضية (للبنين بالزقازيق) . واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عشوائية من أربع فرق قوامها (٢٠٠) طالب ، (٥٠) طالب من كل فرقة . وقد أسفرت النتائج على أن تمرينات العروض ذو تأثير إيجابى على تنمية التحمل العضلى وهذا الأثر اختلف بين الأربع فرق .

٥- دراسة " ناهدا محمد على " (١٩٩٢) (٤٠) .

وعنوانها : " تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية لدى التلاميذ والتلميذات الصم والبكم " . وتهدف الى التعرف على تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية (الرشاقة - التوافق - التوازن) لدى التلاميذ والتلميذات الصم والبكم . واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٤٠) تلميذ وتلميذة وتم اختيارهم بالطريقة العمدية من معهد الصم والبكم بالزقازيق . وقد أسفرت النتائج على أن الإشتراك فى العروض له تأثير إيجابى فى النواحي البدنية (رشاقة - توافق - توازن) .

٦- دراسة " خالد نسيم سيد محمود " (١٩٩٤) (١٠) .

وعنوانها " تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية " . وتهدف الى التعرف على تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان . واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (١٥٠) طالب من الصف الأول الثانوى . وقد أسفرت النتائج على أن العرض أدى إلى تحسن متغيرات اللياقة البدنية .

٧- دراسة " إبراهيم محمد فاروق " (١٩٩٥) (١) .

وعنوانها " تأثير العروض على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الأساسى " . وتهدف الى التعرف على تأثير أسلوب العروض على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى . واستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٤٠) تلميذ من الصف الرابع الابتدائى . وقد أسفرت النتائج على أن العرض الرياضى ذو تأثير إيجابى على الصفات البدنية والقدرات العقلية .

ثالثاً : الدراسات الأجنبية الخاصة بالقيم :

١-دراسة "جودت سميتانا Smetana,G" (١٩٨١) (٤٦) .

وعنوانها " القيم والقواعد الأخلاقية والمعايير الاجتماعية عند أطفال ما قبل المدرسة " . وتهدف الى دراسة القواعد السابقة للمعايير الأخلاقية والاجتماعية . واستخدم الباحث المنهج الوصفي على عينة قوامها (٤٤) طفلة وطف عمرهم (٢-٦) من (٤ : ٩) . وقد أسفرت النتائج على أن المخالفات الأخلاقية لطفل ما قبل المدرسة هامة وتحتاج إلى العقاب أكثر من المخالفات الاجتماعية .

٢-دراسة "أدجر مارلو Ediger, Marlaw" (١٩٩٥) (٤٤) .

وعنوانها " دراسة القيم " . وتهدف الى تحليل مناهج مدرسية ومعرفة تأثيرها على بعض القيم . واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي على عدد من المناهج الدراسية ، (٥) فصول دراسية في المرحلة الإعدادية . وقد أسفرت النتائج على أنه هناك تأثير على القيم الخلقية والتربوية والاجتماعية وهناك بعض الممارسات المؤثرة .

٣-دراسة "هيجنز آن Higgins, Ann" (١٩٩٥) (٤٥) .

وعنوانها " التدريس للقيم الأخلاقية ، دراسة مقارنة لتدريس القيم الأخلاقية في كل من روسيا والولايات المتحدة الأمريكية " . وتهدف الى التعرف على اتجاهات تدريس القيم في كل من روسيا وأمريكا . واستخدم الباحث المنهج المسحي على عينة قوامها (١٤٠) مدرس ومدرسة من روسيا وأمريكا . وقد أسفرت النتائج على أن هناك إتجاهين في تدريس القيم الخلقية وهما تدريس القيم الخلقية من خلال الثقافة المدرسية والمناهج الدراسية وتدريس القيم الخلقية من خلال المواقف التربوية الفردية .

٤-دراسة "بيركوتيز ملوفن ، لياجرس جون Gryoh Berkowity" (١٩٩٨) (٤٣) .

وعنوانها : " تعليم الآباء كيف يمهّدوا قواعد الأخلاق وينموها لدى الأطفال . وتهدف الى تحليل تعليم الآباء يؤثر تأثير إيجابي على أخلاقهم . وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي على عينة قوامها (٢٠٠) طفل . وقد أسفرت النتائج على أنه هناك صفات وسلوكيات إيجابية للآباء تؤثر على الأبناء .

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

١- أعطت الدراسات السابقة صورة صادقة عن أهمية دراسة القيم وتنميتها لما لها من تأثير إيجابي على سلوكيات التلميذات .

٢- أوضحت هذه الدراسات أدوات للتقويم كالمقاييس وقد قامت الباحثة فى هذه الدراسة بإعداد أدوات للتقويم والتي تمثلت فى مقياس القيم الجمالية بهدف الحكم على فاعلية العرض الرياضى فى تعديل وتحسين القيم الجمالية عند تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسى .

٣- الاستفادة من الدراسات السابقة فى بناء عرض رياضى بحيث ينمى الإحساس بالجمال .

٤- الاهتمام بحل مشكلات الطفولة عموماً وتنمية النسق القيمى خصوصاً .

٥- ساعدت الدراسات السابقة الباحثة فى اختيار العينة والمنهج والأسلوب الإحصائى المناسب لمثل هذه الدراسة .

إجراءات البحث :

منهج البحث :

تم استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة باستخدام القياس القبلى والبعدى .

عينة البحث :

يمثل مجتمع هذا البحث تلميذات الصف الأول من الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى بمدرسة المنشاوى الإعدادية للبنات بطنطا - محافظة الغربية - العام الدراسى ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ وقامت الباحثة بإختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ الصف الأول الإعدادى من الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى بمدرسة المنشاوى الإعدادية للبنات وبلغ عددهم (٤٨) تلميذة وبلغت نسبتهم (٣٢%) من إجمالى مجتمع البحث كما قامت الباحثة بإختيار عينة الدراسة الاستطلاعية بالطريقة العمدية وبلغ عددهم (٢٠) وبلغت نسبتهم (١٣,٤%) من إجمالى مجتمع البحث تلميذة من الصف الأول الإعدادى ومن خارج عينة البحث الأساسى ، كما استبعدت الباحثة (٨٢) تلميذة ونسبتهم (٥٤,٦%) من إجمالى مجتمع البحث وذلك للأسباب الآتية :

- الغياب المتكرر .
 - عدم تناسق الشكل العام لأجسامهن .
 - عدم ميولهن لممارسة الأنشطة الرياضية .
 - ضيق الأرض التى يتم عليها العرض الرياضى .
 - ضعف التذوق الموسيقى والحركى لديهن .
- وهذا كما هو موضح بجدول (١)

جدول رقم (١)
حجم العينة ونسبتها الى المجتمع الأصلي

النسبة المئوية	التلاميذ النسبة	البيان
٪١٣,٤	٢٠	لدراسة الاستطلاعية
٪٣٢	٤٨	لعينة الأساسية
٪٥٤,٦	٨٢	المستبعدين
٪١٠٠	١٥٠	إجمالي مجتمع البحث

قامت الباحثة بإجراء التوزيع الإعتدالي لعينة البحث في معدلات النمو (السن - الطول - الوزن) والقيم الجمالية (الدقة - التوازن - الإلتزام - التكامل - الإستقرار النفسى - حسن المظهر - الإنسجام - اللباقة - النظافة - النظام) قيد البحث كما هو موضح بجدول (٢)

جدول رقم (٢)

إعتدالية منحنى القياس لأفراد العينة فى معدلات النمو والقيم الجمالية

ن = ٤٨

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الإنحراف المعياري	معامل الإلتواء
١.	السن	سنة	١٢,٤٤٤	١٢,٤٥٦	٠,٥٤٩	-٠,٣٥٤
٢.	الطول	سنتيمتر	١٢٥,٢٠٥	١٢٥,٢٥٩	٤,١٩٣	-٠,١٤٨
٣.	الوزن	كيلوجرام	٤٥,١٤٧	٤٥,١٩٤	٢,٣٣٦	-٠,٠٩٨
٤.	الدقة	درجة	٨٠,٠٠٠	٨٠,٠٠٠	١٣,١٩١	-٠,٤٠٣
٥.	التوازن	درجة	٨٤,٢٨٦	٨٦,٠٠٠	١٣,٧٨١	-١,٠٨٨
٦.	الالتزام	درجة	٨٨,٠٠٠	٩٣,٠٠٠	١١,٥١٤	-١,٠٠٠
٧.	الإنسجام	درجة	٩٧,٤٠٠	٩٧,٠٠٠	٦,٨٦٧	-٠,١٣٣
٨.	التكامل	درجة	١٠١,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠	٧,٩٢٨	-٠,٢٩٤
٩.	الإستقرار النفسى	درجة	٨٧,٠٠٠	٨٧,٠٠٠	١٤,٤٦٢	-٠,٠٠٠
١٠.	حسن المظهر	درجة	٩٣,٧٥٠	٩٠,٠٠٠	٧,٨١٥	-٠,٥٤٦
١١.	اللباقة	درجة	٨٣,٧٧٨	٨٤,٠٠٠	١٠,٣١٧	-٠,٠٧٥
١٢.	النظافة	درجة	٨٦,٠٠٠	٨٢,٠٠٠	١٤,١٨٩	-٠,٦٠٨
١٣.	النظام	درجة	٨٧,٧١٤	٨٦,٠٠٠	٥,٠٩٠	١,٦٦٦

يتضح من جدول (٢) أن معامل الإلتواء يتراوح بين ± 3 وهذا يدل على أن العينة تتبع المنحنى الإعتدالى فى معدلات النمو والقيم الجمالية .

وسائل جمع البيانات :

قامت الباحثة بالرجوع الى المراجع مثل دراسة كل من " عبد اللطيف خليفة " (١٩٩٢) (١٨) ، " محمد أبو ريان " (١٩٩٤) (٣٣) ، والدراسات السابقة مثل دراسة كل من " سعودى عبد الظاهر " (١٩٩٩) (١٢) ، " محمد سعد زغلول " ، أيمن عبد الرحمن " (٢٠٠١) (٣٢) تم تحديدهما على النحو التالى :

- معدلات النمو : وقد تمثلت فى (السن - الطول - الوزن) لإرتباطها بالعينة قيد الدراسة .
- مقياس القيم الجمالية : وقد تمثلت فى (الدقة - التوازن - الإلتزام - التكامل - الإستقرار النفسى - حسن المظهر - الإنسجام - اللباقة - النظافة - النظام) .
- العرض الرياضى : وقد تمثلت فى مجموعة من التمرينات والحركات والتشكيلات مع مصاحبة الموسيقى .

أولاً : مقياس القيم الجمالية :

خطوات إعداد المقياس :

لقد قامت الباحثة بإعداد مقياس القيم الجمالية من خلال الخطوات التالية :

- ١- هدف المقياس : وقد تمثلت فى محاولة قياس القيم الجمالية لدى أفراد عينة البحث .
- ٢- القراءة والإطلاع :

من خلال الإطلاع على المراجع العلمية وهى " صلاح السدين البسيونى " (١٩٩٠) (١٦) ، " فرغلى جاد " (١٩٩١) (٢٦) ، " عبد اللطيف خليفة " (١٩٩٢) (١٨) ، " محمد أبو ريان " (١٩٩٤) (٣٣) ، والدراسات السابقة مثل دراسة " سميحة أبو النصر " (١٩٩٦) (١٣) ، " بلال عبد العزيز " (١٩٩٩) (٥) ، " سعودى عبد الظاهر " (١٩٩٩) (١٢) ، " محمد زغلول وأيمن عبد الرحمن " (٢٠٠١) (٣١) وفى ضوء الهدف تم تحديد محاور المقياس وتمثلت فى المحاور التالية (الدقة - التوازن - الإلتزام - التكامل - الإستقرار النفسى - حسن المظهر - الإنسجام - اللباقة - النظافة - النظام) . ملحق (١)

١. الدقة : هى القدرة على السيطرة فى إصدار تعليمات نحو هدف ما .
٢. التوازن : هو القدرة والسيطرة على الموائمة بين سلوكيات الفرد والمجتمع .
٣. الإلتزام : هو قدرة الفرد على أداء التعليمات فى أحسن صورة .
٤. التكامل : هو التعاون فى جميع العناصر كوحدة واحدة لتحقيق الهدف .
٥. الإستقرار النفسى : هو الموائمة بين ظروف الفرد وظروف المجتمع المحيط به .
٦. حسن المظهر : هو كل ما هو جميل ومرغوب فيه .

٧. الإسجام : هو التوافق بين العلاقات لتحقيق الهدف .
٨. اللياقة : هي القدرة على إقناع الغير في الوقت المناسب .
٩. النظافة : هو إشباع السلوك المستحب في الوصول للهدف .
١٠. النظام : إتباع التعليمات لتحقيق الأهداف .

٣- تحديد محاور المقياس :

قامت الباحثة بإعداد استمارة الاستطلاع رأى الخبراء حول محاور مقياس القيم الجمالية قيد البحث ملحق (١) وعرضها على مجموعة من الخبراء الحاصلين على درجة الدكتوراه في التربية الرياضية من أقسام علم النفس ، الترويح ، طرق التدريس ، التمرينات قوامها (٩) خبراء بحيث لا تقل خبرتهم عن ١٠ سنوات في المجال ملحق (٢) ، وذلك لإبداء الرأى فى المحاور واقتراح ما يضاف إليها وما يحذف منها وقد ارتضت الباحثة أن لا تقل نسبة إتفاق السادة الخبراء عن ٧٠٪ وقد كانت نسبة الإتفاق فيما بينهم على محاور المقياس كما هو موضح بجدول (٣) .

جدول رقم (٣)

النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء فى محاور
مقياس القيم الجمالية قيد البحث

ن = ٩

أ	المحور	الأراء الموافقة	الأهمية النسبية
-١	الدقة	٧	٧٧%
-٢	التوازن	٩	١٠٠%
-٣	الإلتزام	٧	٧٧%
-٤	الإنسجام	٩	١٠٠%
-٥	التكامل	٧	٧٧%
-٦	الاستقرار النفسى	٧	٧٧%
-٧	حسن المظهر	٧	٧٧%
-٨	التكيف مع الجماعة	٤	تم دمجها إلى اللياقة ٤٤٪
-٩	اللياقة	٧	٧٧%
-١٠	الود	٤	تم دمجها إلى الانسجام ٤٤٪
-١١	البشاشة	٤	تم دمجها إلى اللياقة ٤٤٪
-١٢	النظافة	٨	٨٨%
-١٣	النظام	٨	٨٨%
-١٤	الشجاعة	٤	تم دمجها إلى الانسجام ٤٤٪

يتضح من جدول (٣) أن النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء في محاور مقياس القيم الجمالية قيد البحث تراوحت ما بين (٤٤% - ١٠٠%) وقد تم استبعاد (٤) محاور وهي (البشاشة - الشجاعة - التكيف مع الجماعة - الود) ، واتفق الخبراء على دمج محوري الود والشجاعة تحت محور الانسجام كما اتفق الخبراء على دمج محوري البشاشة والتكيف مع الجماعة تحت محور اللباقة .

٤- قامت الباحثة بوضع عبارات ترتبط بمحاور المقياس وراعى أن تكون تلك العبارات واضحة في صياغتها ومفهومها وبلغ عدد عبارات المقياس في صورته الأولية (٩٤) عبارة ملحق (٣) .

٥- تم عرض العبارات على الخبراء ملحق (٢) لإبداء آرائهم فى تلك العبارات وفى ضوء آراء الخبراء تم استبعاد بعض العبارات لتشابهها مع البعض الآخر فى الهدف أو لعدم وضوحها كما هو بجدول (٤)

جدول رقم (٤)

العبارات التى تم حذفها

م	العبارات المحذوفة
١.	الدقة تساعد على التفاهم بالإشارة .
٢.	أحب أن أكون متوازن فى تصرفاتى .
٣.	أفضل تحديد المواعيد فى حياتى .
٤.	تعتمد كل العروض الرياضية على العمل الجماعى والإقدام .
٥.	العروض الرياضية تساعد على الإبتكار والإبداع .
٦.	العمل فى جماعة يزيد الحب والتفاعل .
٧.	أشعر بالسعادة عندما أتصرف فى جميع المواقف بنجاح .
٨.	تنوع التمرينات والحركات فى العروض الرياضية يزيد تكامل شخصيتى .
٩.	التمتع بالترويح يساعد على الإستقرار النفسى .
١٠.	أدعو وميلائى للإشتراك فى العروض .
١١.	لباقتى فى الحوار تجذب الآخرين وتقنعهم .
١٢.	أشعر بالسعادة عندما أنظف مكان ما .
١٣.	التمميذة المنظمة تتجعج .

وكذلك عدلت صياغة بعض العبارات كما هو بجدول (٥) .

جدول رقم (٥)

عبارات المقياس قبل الصياغة وبعد الصياغة

المحور	العبارات قبل الصياغة	العبارات بعد الصياغة
الدقة	الدقة أداء العمل تبرزه .	الدقة فى أداء التمرينات تبرز العمل الجماعى
التوازن	عدم توازن قاندى العمل يؤدي لضعف المستوى	عدم توازن قاندى القطارات يؤدي لضعف المستوى .
التوازن	ممارسة العمل الجماعى يساعد على إصدار القرار وأدائه فى اللحظة المناسبة .	ممارسة العروض الرياضية تساعد على إصدار القرار وأدائها فى اللحظة المناسبة .
الإنسجام	الإنسجام ضرورى لنجاح أى عمل جماعى	الإنسجام ضرورى لنجاح أى عرض رياضى .
الإنسجام	أشعر بالسعادة عن إتمام العمل فى صورة مشرفى .	أشعر بالسعادة عن إتمام العرض فى صورة مشرفى .
التكامل	تكامل شخصية قائد العمل تحقق الهدف بسرعة .	تكامل شخصية قائد القطار فى العرض الرياضى تحقق الهدف بسرعة .
التكامل	تنوع التمرينات والحركات فى العمل يزيد من تكامل شخصيتى .	تنوع التمرينات والحركات نسي العروض يزيد من تكامل شخصية الفرد الممارس .
الاستقرار النفسى	الاستقرار النفسى يساعد فى زيادة التعلم .	الاستقرار النفسى يساعد فى زيادة تعلم التمرينات .
حسن المظهر .	جمال الحركة والتشكيل يسهم فى حسن المظهر .	جمال الحركة والعرض يعطى حسن المظهر .
حسن المظهر	اشترك بعض التلميذات فى العمل الجماعى يكسبهم الجمال .	اشترك بعض التلميذات فى العرض الرياضى يكسبهم الذوق الجمالى .
اللباقة	ممارسة العمل الجماعى ينمى اللباقة وروح المرح .	ممارسة العروض الرياضى ينمى اللباقة وروح المرح .
اللباقة	العمل الجماعى يضيف الفرحه على وجوه التلميذات .	العرض الرياضى يضيف الفرحه على وجوه التلميذات .
النظافة .	ممارسة الإحتفالات تعلمنى حب النظافة .	ممارسة العروض الرياضية تعلمنى حب النظافة .
النظام	النظام يظهر جمال العمل الجماعى .	النظام يظهر جمال العروض الرياضية .

وبذلك وصل عدد عبارات المقياس إلى (٨١) عبارة ملحق (٤) ، وقد تم استخدام ميزان ثلاثي التقدير (٥ - ٣ - ١) بحيث تنحصر الدرجة الكلية للمقياس بين (٨١) ، (٤٠٥) درجة وكل العبارات ايجابية أى كلما زادت الدرجة الكلية زادت درجة القيم الجمالية عند التلميذة .

٦- الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بتطبيق المقياس على عينة مماثلة لعينة البحث ولكن من خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (٢٠) تلميذة وذلك لمعرفة مدى وضوح العبارات ومدى ملائمة صياغتها فتبين ملائمة ووضوح العبارات وعدم وجود أى عبارات غير واضحة .

٧- استقر المقياس فى صورته النهائية على (٨١) عبارة ملحق (٤) والجدول (٦) يوضح ذلك :

جدول رقم (٦)

بيان عدد العبارات الأساسية والمحذوفة من مقياس القيم الجمالية قيد البحث

١	اسم المحاور	عدد العبارات قبل الحذف	العبارات المحذوفة	العبارات النهائية
١-	الدقة	١٠	١	٩
٢-	التوازن	٨	١	٧
٣-	الإلتزام	٩	١	٨
٤-	الانسجام	١٣	٣	١٠
٥-	التكامل	١٠	٢	٨
٦-	الاستقرار النفسى	٩	١	٨
٧-	حسن المظهر	٩	١	٨
٨-	اللباقة	١٠	١	٩
٩-	النظافة	٨	١	٧
١٠-	النظام	٨	١	٧
المجموع	١٠ محاور	٩٤	١٣	٨١

٨- المعاملات العامة لمقياس القيم الجمالية (الصدق - الثبات) :

أ- الصدق : استخدمت الباحثة صدق المحتوى - صدق الإتساق الداخلى :

١- صدق المحتوى :

تم عرض المحاور والعبارات الخاصة بكل محور على (٩) خبراء والحصول على الأهمية النسبية وتم إختيار العبارات التى حصلت على نسبة أعلى من ٧٠٪ وفى ضوء ذلك تم تعديل بعض العبارات واستبعاد البعض الآخر وأصبح المقياس (٨١) عبارة فى صورته النهائية وجدول (٧) يوضح الأهمية النسبية لأراء الخبراء على عبارات المقياس .

جدول رقم (٧)

النسبة المئوية لأراء الخبراء على عبارات مقياس القيم الجمالية

ن = ٩

النسبة المئوية	عدد تكرارها	العبارة	أ	النسبة المئوية	عدد تكرارها	العبارة	ب	النسبة المئوية	عدد تكرارها	العبارة	ج	
%١٠٠	٩	حسن المظهر	١	%٨٨	٨	الاستخدام	١	%٨٨	٨	الذاتية	١	
%٧٧	٧		٢	%٧٧	٧		٢	%٧٧	٧		٢	٢
%٧٧	٧		٣	%٧٧	٧		٣	%٧٧	٧		٣	٣
%٨٨	٨		٤	%٧٧	٧		٤	%٧٧	٧		٤	٤
%٧٧	٧		٥	%٣٣	٣		٥	%٨٨	٨		٥	٥
%٧٧	٧		٦	%١٠٠	٩		٦	%٧٧	٧		٦	٦
%٧٧	٧		٧	%٤٤	٤		٧	%١٠٠	٩		٧	٧
%٤٤	٤		٨	%٥٥	٥		٨	%٧٧	٧		٨	٨
%٨٨	٨		٩	%٧٧	٧		٩	%٧٧	٧		٩	٩
%١٠٠	٩		البيئية	١	%٧٧		٧	التكامل	١٠		%٤٤	٤
%٧٧	٧	٢		%٨٨	٨	١١	%٨٨		٨	١١	١	
%٧٧	٧	٣		%١٠٠	٩	١٢	%٧٧		٧	١٢	٢	
%٧٧	٧	٤		%٧٧	٧	١٣	%٧٧		٧	١٣	٣	
%٨٨	٨	٥		%٧٧	٧	١	%٧٧		٧	١	٤	
%٤٤	٤	٦		%٧٧	٧	٢	%٧٧		٧	٢	٥	
%٧٧	٧	٧		%٧٧	٧	٣	%٨٨		٨	٣	٦	
%٧٧	٧	٨		%١٠٠	٩	٤	%١٠٠		٩	٤	٧	
%٨٨	٨	٩		%٧٧	٧	٥	%٥٥		٥	٥	٨	
%٧٧	٧	١٠		%٧٧	٧	٦	%٨٨		٨	٦	١	
%٨٨	٨	النظافة	١	%٨٨	٨	الانتماء النفسي	٧	%٧٧	٧	الاستقرار	٢	
%٧٧	٧		٢	%٧٧	٧		٨	%٧٧	٧		٨	٣
%٧٧	٧		٣	%٤٤	٤		٩	%٧٧	٧		٩	٤
%٧٧	٧		٤	%٣٣	٣		١٠	%٨٨	٨		١٠	٥
%١٠٠	٩		٥	%٧٧	٧		١	%٧٧	٧		١	٦
%٧٧	٧		٦	%٧٧	٧		٢	%١٠٠	٩		٢	٧
%٧٧	٧		٧	%٧٧	٧		٣	%٧٧	٧		٣	٨
%٣٣	٣		٨	%٧٧	٧		٤	%٥٥	٥		٤	٩
%١٠٠	٩		١	%٨٨	٨		٥				٥	
%٧٧	٧		٢	%٧٧	٧		٦				٦	
%٧٧	٧	٣	%٧٧	٧	٧			٧				
%٨٨	٨	٤	%١٠٠	٩	٨			٨				
%٤٤	٤	٥	%٣٣	٣	٩			٩				
%٧٧	٧	٦										
%٧٧	٧	٧										
%٧٧	٧	٨										

ويتضح من جدول (٧) أن النسبة المئوية لأراء الخبراء حول عبارات المقياس تتراوح ما بين (٣٣% - ١٠٠%) .

٢- صدق الإسحاق الداخلي :

قامت الباحثة بحساب الإسحاق الداخلي للمقياس وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (٢٠)
تتميزة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية للبحث ، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين
درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه وكذلك معاملات
الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية له كما تم حساب معاملات
الارتباط بين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية للمقياس وجدول (٨) ، (٩) ،
(١٠) توضح ذلك .

جدول رقم (٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس القيم الجمالية

والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه

ن = ٢٠

م	العبارة	ر	الدلالة	م	العبارة	ر	الدلالة	م	العبارة	ر	الدلالة
١	١	٠.٨٢٤٣	دالة	١	١	٠.٩٠٨٤	دالة	١	١	٠.٩٣٩٧	دالة
٢	٢	٠.٧٥٣٩	دالة	٢	٢	٠.٩١٥١	دالة	٢	٢	٠.٧٠٧	دالة
٣	٣	٠.٨٧٩	دالة	٣	٣	٠.٧٤٧٣	دالة	٣	٣	٠.٨٢٧٢	دالة
٤	٤	٠.٩٠٥١	دالة	٤	٤	٠.٩٠٤	دالة	٤	٤	٠.٨١٥٣	دالة
٥	٥	٠.٩٣٩٢	دالة	٥	٥	٠.٩٣٢٨	دالة	٥	٥	٠.٦٢٩٤	دالة
٦	٦	٠.٧٥	دالة	٦	٦	٠.٢٤٥٦	غير دالة	٦	٦	٠.٧٦٥٣	دالة
٧	٧	٠.٦٥٨٦	دالة	٧	٧	٠.٨٤٢٨	دالة	٧	٧	٠.٣٥٥٥	غير دالة
٨	٨	٠.٨٢٥١	دالة	٨	٨	٠.١٥٤٦	غير دالة	٨	٨	٠.٨٢٤٣	دالة
٩	٩	٠.٧٧٣٩	دالة	٩	٩	٠.٠٨٨	غير دالة	٩	٩	٠.٥٩٩٧	دالة
١٠	١٠	٠.١٢١٥	غير دالة	١٠	١٠	٠.٨٤٥٧	دالة	١٠	١٠	٠.٧٠٩١	دالة
١	١	٠.٩٠٦٣	دالة	١١	١١	٠.٨٧٨٩	دالة	١	١	٠.٩٣٢	دالة
٢	٢	٠.٦١٨٩	دالة	١٢	١٢	٠.٦١٣٨	دالة	٢	٢	٠.٥٧٨٢	دالة
٣	٣	٠.٩١٢٣	دالة	١٣	١٣	٠.٥٨٩٢	دالة	٣	٣	٠.٩٧٠٩	دالة
٤	٤	٠.٨٥٠١	دالة	١	١	٠.٦٤	دالة	٤	٤	٠.٦٧٥٨	دالة
٥	٥	٠.٧٤٥٢	دالة	٢	٢	٠.٨١٦١	دالة	٥	٥	٠.١٥٥	غير دالة
٦	٦	٠.٧٩٨٦	دالة	٣	٣	٠.٩٢٢٣	دالة	٦	٦	٠.٤٨٤	دالة
٧	٧	٠.٧٦٨٤	دالة	٤	٤	٠.٦٦٦٨	دالة	٧	٧	٠.٨٥٥٨	دالة
٨	٨	٠.٢٤٥	غير دالة	٥	٥	٠.٩٠٤٦	دالة	٨	٨	٠.٨٧٩	دالة
١	١	٠.٧٨	دالة	٦	٦	٠.٧٨٧٩	دالة	١٠	١٠	٠.٥١٣٥	دالة
٢	٢	٠.٦٦٨٢	دالة	٧	٧	٠.٩١٥١	دالة	١	١	٠.٤٦٨٣	دالة
٣	٣	٠.٨٩	دالة	٨	٨	٠.٥٤٥٦	دالة	٢	٢	٠.٩٥٥٥	دالة
٤	٤	٠.٨٧٨٩	دالة	٩	٩	٠.٢١٥	غير دالة	٣	٣	٠.٨٥٢٢	دالة
٥	٥	٠.٨٦٢٥	دالة	١٠	١٠	٠.١٢١٧	غير دالة	٤	٤	٠.٨٣٧٤	دالة
٦	٦	٠.٨٥٠٧	دالة	١	١	٠.٦٨٩٨	دالة	٥	٥	٠.٨٠٢٤	دالة
٧	٧	٠.٧٨٧٩	دالة	٢	٢	٠.٧١٢٦	دالة	٦	٦	٠.٧٥٢٤	دالة
٨	٨	٠.٦٠٤٣	دالة	٣	٣	٠.٧٤٧	دالة	٧	٧	٠.٧٤٨٢	دالة
٩	٩	٠.٢١٥	غير دالة	٤	٤	٠.٧٠٩٩	دالة	٨	٨	٠.١٥٤٦	غير دالة
				٥				١	١	٠.٩٧٧	دالة
				٦				٢	٢	٠.٨٧٥٥	دالة
				٧				٣	٣	٠.٩٨٩٨	دالة
				٨				٤	٤	٠.٦٥٧٤	دالة
				٩				٥	٥	٠.٧٧٦٦	دالة
								٦	٦	٠.٥١٦٣	دالة
								٧	٧	٠.٨٩١٢	دالة
								٨	٨	٠.٢٣٢٤	غير دالة

يتضح من جدول (٨) ما يلي :

تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات محور (الدقة) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦٥ : ٠,٩٣) ، وبين محور (التوازن) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦١ : ٠,٩١) ، وبين محور (الإلتزام) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦٠ : ٠,٨٩) ، وبين محور (الإلتزام) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٧٤ : ٠,٩٠) ، وبين محور (التكامل) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦٦ : ٠,٩٢) ، وبين محور (الإستقرار النفسى) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦٨ : ٠,٩٣) ، وبين محور (حسن المظهر) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٦٢ : ٠,٩٣) ، وبين محور (اللباقة) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٤٨ : ٠,٩٧) ، وبين محور (النظافة) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٤٦ : ٠,٩٥) ، وبين محور (النظام) والدرجة الكلية للمحور ما بين (٠,٥١ : ٠,٩٧) ، وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً ، مما يشير الى الإتساق الداخلى للمحاور .

جدول رقم (٩)

معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس القيم الجمالية
والدرجة الكلية للمقياس

ن = ٢٠

النظام	التساقط	التباينة	حسن الظهور	الاستقرار التفسي	التكامل	الانسجام	الالتزام	التوازن	المتانة						
٠,٩٤٠	-١	٠,٨٨٨	-١	٠,٩٤٣	-١	٠,٦٨٠	-١	٠,٧٧٧	-١	٠,٧٣٦	-١	٠,٨٣٥	-١	٠,٧٣٩	-١
٠,٩٧٧	-٢	٠,٧٩٠	-٢	٠,٧٧٤	-٢	٠,٩٣٦	-٢	٠,٩٦٨	-٢	٠,٩١٨	-٢	٠,٧٥٧	-٢	٠,٨٩٨	-٢
٠,٩٨٤	-٣	٠,٨٨٨	-٣	٠,٦٨٩	-٣	٠,٩٤٥	-٣	٠,٧٨٨	-٣	٠,٨٢٤	-٣	٠,٧٨٨	-٣	٠,٨٥٤	-٣
٠,٥٨٣	-٤	٠,٧٥٤	-٤	٠,٦٦٤	-٤	٠,٧٧١	-٤	٠,٨٦٤	-٤	٠,٧٨٠	-٤	٠,٩٠٩	-٤	٠,٧٠٤	-٤
٠,٨٣٥	-٥	٠,٩٤٥	-٥	٠,٧٨٩	-٥	٠,٧٨٣	-٥	٠,٩٥٦	-٥	٠,٧٢٧	-٥	٠,٦٦٧	-٥	٠,٩٨٤	-٥
٠,٨٧٠	-٦	٠,٦٨٨	-٦	٠,٨٦٦	-٦	٠,٨٦٧	-٦	٠,٩٥٥	-٦	٠,٨٩٠	-٦	٠,٩٦٤	-٦	٠,٩١٣	-٦
٠,٨٥١	-٧	٠,٧٧٣	-٧	٠,٨٣٣	-٧	٠,٩٢٧	-٧	٠,٥٤٦	-٧	٠,٦٠١	-٧	٠,٨٨٧	-٧	٠,٩٤١	-٧
		٠,٩٥١	-٨	٠,٦٧٩	-٨	٠,٧٨٨	-٨	٠,٩٥٧	-٨	٠,٨٠٧	-٨			٠,٩٣٨	-٨
		٠,٨٨٥	-٩					٠,٨٥٦	-٩					٠,٨٢٢	-٩
								٠,٨٧٨	-١٠						

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

تراوحت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس القيم الجمالية قيد البحث والدرجة الكلية له ما بين (٠,٥٤ : ٠,٩٧) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير الى الإتساق الداخلي للاختبار .

جدول (١٠)

معاملات الارتباط بين مجموع كل محور من محاور مقياس القيم الجمالية والدرجة الكلية له

ن = ٢٠

المحاور	ر	الدالة
الدقة	٠,٧٥٣	دالة
التوازن	٠,٧٦٩	دالة
الإلتزام	٠,٩٣٥	دالة
الإتسجام	٠,٩١١	دالة
التكامل	٠,٨٦٣	دالة
الإستقرار النفسى	٠,٨٥٣	دالة
حسن المظهر	٠,٨٦٨	دالة
اللباقة	٠,٨٥٧	دالة
النظافة	٠,٩٥٨	دالة
النظام	٠,٨٩٤	دالة

يتضح من جدول (١٠) أن معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل محور والدرجة الكلية لمقياس القيم الجمالية ما بين (٠,٧٥٣ : ٠,٩٥٨) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير الى صدق الإتساق الداخلى للمقياس .

جـ- الثبات :

قامت الباحثة باستخدام معامل ألفا كرونباخ وذلك على عينة عشوائية قوامها (٢٠) تلميذة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وجدول (١١) يوضح ذلك .

جدول (١١)
معامل الثبات لمقياس القيم الجمالية قيد البحث

ن = ٢٠

المحاور	معامل ألفا كرونباخ	الدلالة
الدقة	٠,٧٨٨	دالة
التوازن	٠,٨٦٣	دالة
الإلتزام	٠,٩٠٣	دالة
الإستجمام	٠,٨٧٩	دالة
التكامل	٠,٧٧٩	دالة
الإستقرار النفسى	٠,٧٥٤	دالة
حسن المظهر	٠,٨٥٢	دالة
اللباقة	٠,٧٨٩	دالة
النظافة	٠,٩٢٤	دالة
النظام	٠,٨٩٠	دالة

يتضح من جدول (١١) أن معاملات ألفا كرونباخ لمقياس القيم الجمالية تراوحت بين (٠,٧٥ : ٠,٩٢) وهى معاملات ارتباط دالة إحصائياً مما يشير إلى أن المقياس على درجة عالية من الثبات .

ثانياً : بناء العرض الرياضى :

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية " عنيات محمد فرج " (١٩٩٥) (٢٣) ، " مختار سالم " (١٩٩٥) (٣٦) ، " ليلي عبد العزيز زهران " (١٩٩٧) (٢٨) ، والدراسات السابقة كدراسة " كوثر رواس (١٩٨٧) (٢٧) ، دراسة " عفاف عبد المنعم شحاته " (١٩٨٨) (٢١) ، دراسة " غازى السيد يوسف " (١٩٩٠) (٢٥) ودراسة " حمدى أحمد على حسين " (١٩٩١) (٨) ، ودراسة " ناهد محمد على " (١٩٩٢) (٤٠) ودراسة " خالد نسيم سيد " (١٩٩٤) (١٠) ، ودراسة " إبراهيم محمد فاروق " (١٩٩٥) (١) وإستطلاع رأى الخبراء للتعرف على مدى مناسبة العرض الرياضى لتنمية اقيم الجمالية لدى تلميذات الخلقة الثانية من التعليم الأساسى (ملحق ٥) ، وبناء على ما أسفر عنه المسح المرجعى وإستطلاع رأى الخبراء قامت الباحثة ببناء العرض الرياضى من حيث (الهدف - الأسس - الإمكانيات - المحتوى - الإطار الزمنى) .

إعداد العروض الرياضية :

تذكر "عظيات خطاب" (١٩٩٧) أن نقطة الإنطلاق الأولى التي تحدد عملية الإعداد للعرض الرياضى هى ما بين العرض وأهدافه فالعروض الرياضية لا تقام بلا مناسبة وبلا هدف ولكن تقام فى مناسبات معينة ولتحقيق أهداف واضحة وتبدأ عملية التخطيط للعرض الرياضى سواء من الناحية التنظيمية أو الناحية الفنية عقب التحديد الواضح لمناسبة العرض الرياضى وأهدافه ويدخل تحت نطاق عملية التخطيط الفنى للتصور العام للعرض الرياضى وتحديد عدد المشتركين وترتيب عروضهم والزمن الذى ستستغرقه عرض كل منهم وكذلك تحديد نوع العرض الرياضى وتحديد نوع الأدوات المستخدمة بالإضافة إلى تحديد زمان ومكان العرض الرياضى .

ويلى ذلك البدء بتصميم العرض تمهيداً لإخراجه وتنفيذه وهناك بعض النواحي الفنية التى يجب مراعاتها بالنسبة لتشكيل وتصميم وإخراج وتنفيذ العروض الرياضية ومن أهمها :

- وضع الحركات .
- التكوينات والتشكيلات .
- الموسيقى المصاحبة للعرض .
- ملابس العرض .
- الكلمات المصاحبة للعرض .
- بداية العرض .
- نهاية العرض .
- الخروج .
- خلفية العرض . (١٩ : ٢٨٠ : ٢٩٠)

كما يتفق كلاً من " عنايات فرج ، وفاتن البطل " (٢٠٠٤) ، " موسى فهمى إبراهيم وعادل حسن " (١٩٩٠) على أن العروض تخضع لأسس واعتبارات وهم ناحيتين :

- أ- ناحية تنظيمية : وهى كل ما يخدم الناحية الفنية ويساعد فى سهولة إخراجها كالميزانية وعدد المدربين والأدوات والبروفات والمواصلات . (٢٣ : ٢٩٥) ، (٣٨ : ٢٨٥)
- ب- الناحية الفنية : وهى كل ما يتعلق بالعرض وتنفيذه ، وقد قامت الباحثة بمراعاة ما يلى أثناء بناء العرض الرياضى :

١- أهداف العرض :

الهدف العام :

يهدف العرض إلى السعادة الشخصية وتنمية القيم الجمالية لتلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسى وينبثق منه الأهداف الفرعية التالية :

- ١- إكساب التلميذات سلوكيات مرغوب فيها .

- ٢- تعويد التلميذات العمل ضمن فريق يسوده التعاون والمحبة .
- ٣- الاهتمام بتزويد التلميذات ببعض المفاهيم عن الجمال .
- ٤- تنمية القدرة على التخيل والابتكار من خلال تمارين العروض الرياضية .
- ٥- تنمية مهارات حركية ملائمة للمرحلة السنوية .
- ٦- تنفيذ التمارين والتشكيلات بمهارة فائقة .
- ٧- تنوع التمارين وفقاً لطبيعة الأداة والمناسبة التي يقام من أجلها العرض .
- ٨- تنمية السعادة والمتعة .
- ٩- تنمية الاعتماد على النفس والنفس .
- ١٠- تنمية الولاء للجماعة وتطوير السمات الخلقية والجمالية .
- ١١- إشباع حاجات الأطفال للمتعة والترويح .

٢- أسس وضع العرض :

تم مراعاة الأسس التالية عند وضع العرض :

- ١- استخدام التمارين والتشكيلات التي تتسم بالتشويق والتغير والبساطة .
- ٢- مراعاة الخصائص السنوية لهذه المرحلة .
- ٣- مراعاة التنوع من البسيط والمركب ومن السهل والصعب .
- ٤- مراعاة عوامل الأمن والسلامة وأن تتسم التمارين بمراعاة الحالة النفسية .
- ٥- إدخال الموسيقى مع التمارين والتشكيلات لبعث المرح والسرور .
- ٦- أن يكون زمن الوحدة (٤٥ ق) .

٣- الإمكانيات :

وتنقسم الى إمكانيات بشرية وتمثل في عينة الدراسة - إمكانيات مادية وتمثل في الموسيقى والحركات والملابس والأدوات .

أ- الإمكانيات البشرية :

قامت الباحثة بإختيار تلميذات الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي ويتراوح عمرهم من ٩ : ١٢ سنوات وبلغ عددهن (٤٨) تلميذة حتى تتناسب مع مساحة الملعب المقام عليه العرض حتى تظهر تشكيلات والحركات بوضوح وجمال .

ب- الإمكانيات المادية :

قامت الباحثة أنه من أفضل الطرق وضع وتصميم العرض الرياضي ثم ربطه مع الموسيقى وخاصة نحن في عصر التقدم التكنولوجي ، وظهور الحاسب الآلي المتخصص في هذا المجال *Sony Forge Windows Movie Maker* ، كما قامت الباحثة بتصميم نموذج

للملابس يتكون من قطعتين من لون واحد وهو لون البريقالى بالإضافة الى جيب كحلى قصيرة وتم عمل رباط للرأس من نفس الألوان والخامات وتم تحديد هذه الألوان لأنها ألوان الأداة المستخدمة وهى شعار محافظة الغربية والقبة مع مراعاة تجميل الأدوات ببعض الألوان المفضضة والذهبية بما يتناسب مع إضاءة الشمس ولون الملعب ، وإختارت الباحثة الحركات بما يتناسب مع سن وجنس عينة البحث مع مراعاة التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن الفردى للزوجى ومن التشكيلات البسيطة إلى التشكيلات المركبة ، وتتوعت الحركات بين حركات رشاقة ومرونة وحركات قوة وسرعة كما أن جميع الحركات تمتاز بالتوافق والانسجام مع الموسيقى والأداة وضم العرض إحدى عشرة تشكيلاً للأداتين ، والعرض تم تجزئته إلى بداية وتضم الدخول ببعض الماكتات المناسبة للعرض والسلام الجمهورى ثم الجزء الأساسى ثم الخروج .

٤- محتوى العرض :

تم وضع محتوى العرض فى مجموعة من الوحدات (٢٤ وحدة) تهدف الى تنمية القيم الجمالية المختلفة وذلك بعد الإطلاع على المراجع (٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٧) على أن يتم التطبيق داخل حصص التربية الرياضية وتم تقسيم كل وحدة على :

- جزء يعمل على تهيئة الجسم ويحتوى على تمارينات الجرى والمشى والقفز بأنواعه ومدته ٥ اق من زمن الوحدة .
- جزء يهدف الى عمل العرض بأداتين (القبة والترس) ومدته ٢٥ق من زمن الوحدة ويتكون العرض من (١٢) تشكيل يطبق فى ٢٤ حصص التربية الرياضية أى يتم تعليم كل تشكيل فى وحدتين (خلال أسبوع) .
- جزء تمارينات مرجحات للتهنئة ومدته ٥ق من زمن الوحدة (ملحق ٦) .

٥- الإطار الزمنى للعرض :

قامت الباحثة بتصميم العرض ووقته من جميع نواحيه على أن يكون زمن العرض النهائى (١٢ ق) بما فيه الدخول والخروج وذلك لمناسبته لعينة الدراسة وحتى لا يتسرب عنصر الملل الى المشاهدين ، وذلك يتم إكتسابه فى خلال (١٢) أسبوع بواقع وحدتين كل أسبوع أى فى خلال (٣) شهور على أن يكون خلال حصص التربية الرياضية ومدتها (٤٥) دقيقة وتنقسم الى جزء تمهيدى ومدته (١٥ ق) ، جزء رئيسى ومدته (٢٥ ق) ، جزء ختامى ومدته (٥ ق) كما هو موضح بـ(ملحق ٦) .

القياسات القبليية :

تم القياس لمجموعة البحث التجريبيية فى القيم الجمالية فى الفترة من ١ / ١٠ / ٢٠٠٤ الى ٤ / ١٠ / ٢٠٠٤ م .

تنفيذ التجربة الأساسية :

تم تنفيذ العرض من خلال الوحدات على مجموعة البحث التجريبيية فى الفترة من ٥ / ١٠ / ٢٠٠٤ الى ٥ / ١ / ٢٠٠٤ أى بواقع (٢) وحدة أسبوعياً وتم تدريب التلميذات فى حصص التربية الرياضية بمدرسة المنشاوى الإعدادية للبنات .

القياسات البعديية :

تم القياس البعدي بعد نهاية الأسبوع الثانى عشر من تطبيق العرض من ٦ / ١ / ٢٠٠٤ الى ١٠ / ١ / ٢٠٠٤ وقد تمت القياسات البعديية على نحو ما تم إجرائه فى القياسات القبليية للقيم الجمالية وبنفس الأسلوب المتبع .

المعالجات الإحصائية :

استخدمت الباحثة المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى - النسبة المئوية - إختبار (ت) - معامل التحسن - معامل ارتباط بيرسون .

عرض ومناقشة النتائج وتفسيرها :

أولاً : عرض النتائج :

سوف تعرض الباحثة نتائجها على النحو التالى :

يؤثر العرض الرياضى تأثيراً إيجابياً على تنمية القيم الجمالية لتلميذات الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى فى كل المحاور (الدقة - التوازن - الإتران - الإنسجام - التكامل - الإستقرار النفسى - حسن المظهر - اللباقة - النظافة - النظام) .

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في القيم الجمالية

ن = ٤٨

نسبة التحسين	ت	م هـ	بعدي			قبلي			المظهر
			ع	±	س	ع	±	س	
*١٠.٥	١٨,٣٨٠	٨٤,٠٠	١٠,٠٥٠	±	١٦٤,٠٠	١٣,١٩١	±	٨٠,٠٠٠	الدقة
*١٠.٨.١	١٢,٦٧٠	٩١,١٤٠	٧,١٨٥	±	١٧٥,٤٢٩	١٣,٧٨١	±	٨٤,٢٨٦	التوازن
*١٠.٤	١٨,٤٧٠	٩١,٥٠٠	٥,٤٢٥	±	١٧٩,٥٠٠	١١,٥١٤	±	٨٨,٠٠٠	الإلتزام
*٨٧,٢٧	٢٧,٦٦٠	٨٥,٠٠	٧,٤١٢	±	١٨٢,٤٠٠	٦,٨٦٧	±	٩٧,٤٠٠	الإنسجام
*٧٩,٧	٥٢,٠٤٠	٨٠,٥٠٠	٥,٦٣٢	±	١٨١,٥٠٠	٧,٩٢٨	±	١٠١,٠٠	التكامل
*١٣٢,٨	٢٩,٧٢٠	١١٥,٥٠٠	١٨,٨٧٦	±	٢٠٢,٥٠٠	١٤,٤٦٢	±	٨٧,٠٠	الإستقرار النفسى
*١٠٠,٢	١٢,٠٢٠	٩٤,٠٠	١٨,٠٦١	±	١٨٧,٧٥٠	٧,٨١٥	±	٩٣,٧٥٠	حسن المظهر
*١٠.٦.١	٧,٨٨٠	٨٨,٨٩٠	٢٧,١٦٦	±	١٧٢,٦٧	١٠,٣١٧	±	٨٣,٧٧٨	اللباقة
*٩٤,٣٥	٤٥,٢٨٠	٨١,١٤٠	١٢,٢١٢	±	١٦٧,١٤٣	١٤,١٨٩	±	٨٦,٠٠	النظافة
*١٠.٦.٨	٢٠,٣٤٠	٩٣,٧١٠	١٣,٨٩١	±	١٨١,٤٢٩	٥,٠٩٠	±	٨٧,٧١٤	النظام

* قيمة (ت) عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٦٧ .

يتضح من جدول (١٢) أن هناك تأثيراً إيجابياً للعرض الرياضى بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي في المتغيرات قيد البحث لصالح القياس البعدي وقد تراوحت قيمة (ت) الفروق ما بين (٧,٨) كأصغر قيمة ، (٥٢,٠٤) كأكبر قيمة .

ثانياً : مناقشة النتائج وتفسيرها :

تفسير نتائج جدول (١٢) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية في المتغيرات قيد البحث لصالح القياس البعدي حيث تراوحت قيمة (ت) للفروق لتلك المتغيرات ما بين (٧,٨) كأصغر قيمة ، (٢,٤) كأكبر قيمة في متغيرات (الدقة - التوازن - الإلتزام - الإنسجام - التكامل - الإستقرار النفسى - حسن المظهر - اللباقة - النظافة - النظام) .

وتعزو الباحثة ذلك الى أن العرض المبتكر بما يحتويه من تمرينات بالأدوات الى تناسب عينة البحث له تأثير إيجابى في تنمية هذه المتغيرات . ويؤكد ذلك " محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هريرة " (٢٠٠٥م) (٣٢) على أن مناهج التربية الرياضية تضم كثير من القيم وتتحول تلك القيم الى سلوكيات من منطلق أن التربية الرياضية مادة نشاط تظهر فيها المواقف المختلفة وهذا يتعكس على المتعلم ويساعده على معرفة حقوقه وواجباته تجاه المجتمع وهذا يساعد في تحقيق الإنسجام بين أفراد المجتمع .

ويتفق هذا مع ما أشارت إليه " بثينة محمد فاضل " (١٩٩٠) (٥) حيث أشارت الى أن القيم تعطى للحياة معنى سواء كأفراد أو كجماعات ، فالإنسان يسعى وراء شئ ما ويبدل في ذلك طاقة والجهد بقدر يتناسب مع أهمية ذلك الشئ وقيمه عنده .

كما أشار أيضاً " صموئيل مقاريوس " (١٩٩٤) (١٧) الى أن القيم هي إحدى الدعامات الأساسية الهامة التي تسهم في تكوين الشخصية وهي الموجه لسلوكه وبالتالي فهي أساس في تفسير سلوك الطفل .

كما يذكر " محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبو هرجه " (٢٠٠٥) (٣٢) أن الرياضة تعد عنصر لتطوير الثقافة الجمالية بين الأفراد حيث تعلم على تنمية تلك الثقافة من خلال أنشطتها المختلفة وإنعكاساتها المختلفة على المجتمع ، وفى هذا الصدد يؤكد " منهاج وزارة التربية والتعليم " (١٩٨١) (٣٨) أن الطفل فى هذه المرحلة العمرية يكون قابلاً للتشكيل وهذا ما اهتم به قانون التعليم عندما أكد على ضرورة تنمية القدرات والإستعدادات للتلاميذ وإشباع ميولهم وإحتياجاتهم وتزويدهم بالقدر الضرورى من القيم والسلوك ، وترى الباحثة أن منهاج فى التربية الرياضية عموماً والعروض الرياضية خصوصاً مجالاً خصب لذلك حيث أن التمرينات المتنوع والأدوات والملابس الملونة والإحساس بالموسيقى يجعل التلميذة تشبع حسها الجمالى بسهولة .

كما تؤكد دراسة كل من " زينب السديب " (١٩٨٢) (١١) ، دراسة " بهاء الدين درويش " (١٩٨٧) (٦) ودراسة " سعودى عبد الظاهر " (١٩٩٩) (١٢) ودراسة " صالح عبد العزيز " (ب ، ت) (١٥) على أن للمدرسة دور أساسى فى تنمية القيم السلوكية وم نضمونها القيم الجمالية للتلاميذ المقبلين على مرحلة البلوغ من خلال مناهج التربية الرياضية عموماً والعروض الرياضية خصوصاً لأنها تتميز بالإبداع والإبتكار والتذوق الجمالى بحيث تصبح حياة التلميذ حياة جافة يسيطر على الملل .

وفى هذا الصدد يذكر " محمد على أبو ريان " (١٩٩٤) (٣٣) أن جوهر القيم الأخلاقية هو الإنسجام بين وجدان الفرد ومطالب المجتمع أى فى جمال التناسب والتناسق بين وجدانات الأفراد بعضها مع البعض فى علاقاتهم الإجتماعية .

كما تتفق نتائج جدول (١٢) مع نتائج كل من الدراسات " حسنية غنيمي عبد المقصود " (١٩٩٢) (٧) ، " حنان رفعت " (١٩٩٥) (٩) ، " سنهبر أحمد محمد حسن " (١٩٩٣) (١٤) ، " إلهام فاروق " (١٩٩٤) (٣) ، " بهاء الدين درويش " (١٩٨٧) (٥) " سعودى عبد الظاهر " (١٩٩٩) (١٢) ، " محمد سعد زغلول ، أيمن محمود " (٢٠٠١) (٣١) وقد أكدت على أن ممارسة الأنشطة الرياضية تعمل على تنمية وتحسين

مختلف القيم لدى التلاميذ على إختلاف مراحلهم السنية كل على حدة ، كما أكد أيضاً " جويت سمنتا Smetana, G. (١٩٨١) (٤٦) ، " إدجو وماتالو Edigel, Mantalu (١٩٩٥) (٤٤) ، دراسة " بيركوتى مارفن ، لياجرس جون Gryoh Berkawity (١٩٩٨) (٤٣) على أن دراسة القيم وتمييزها لدى الأفراد بعد أساسى فى تحديد نمط شخصيتهم .

الاستنتاجات :

فى ضوء هدف البحث وفرضه وفى حدود عينة البحث والمعالجات الإحصائية المستخدمة ومن خلال النتائج التى توصلت إليها الباحثة تمكنت من إستنتاج ما يلى :

العرض الرياضى يؤثر تأثيراً إيجابياً على تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من التعليم الأساسى .

التوصيات :

- فى ضوء النتائج التى أسفر عنها البحث توصى الباحثة بالآتى :
- ١- تطبيق العرض الرياضى على تلميذات الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسى لتنمية القيم الجمالية لديهم أثناء حصص التربية الرياضية .
 - ٢- العمل على الإهتمام بتنمية القيم المختلفة لدى التلميذات حيث يكون لديهن شخصية متكاملة متوازنة مما ينعكس على سلوكهن .
 - ٣- الإهتمام بتوفير المقاييس اللازمة لقياس مختلف القيم لدى التلميذات سواء أخلاقية - إجتماعية - جمالية - بيئية .
 - ٤- إجراء المزيد من البحوث والدراسات المشابهة واستغلال أنشطة التربية الرياضية لتنمية قيم مختلفة لدى التلميذات مما يؤثر تأثيراً إيجابياً على سلوكياتهم .

المراجع

١. إبراهيم محمد فاروق : تأثير أسلوب العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية والقدرات العقلية لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٥ م .
٢. المجلس الأعلى للشباب والرياضة الجواز التنفيذي ، التطبيقات العملية لنتائج وتوصيات الرسائل العلمية وبحوث التربية الرياضية ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
قطاع البحوث
٣. إمام فاروق : دور المدرسة الابتدائية في دعم بعض القيم الخلقية لدى التلاميذ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ م .
٤. بئينة محمد فاضل : دراسة تأثير الرياضة على النسق القيمي الشخصية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ م .
٥. بلال عبد العزيز سيد أحمد : بناء مقياس للقيم الخلقية لممارسي النشاط الكشفي ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ م .
٦. بهاء الدين درويش : التدوق الجمالي وتنمية البيئة المدرسية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٨٧ م .
٧. حسنية غنيمي عبد المقصود : برنامج مقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسؤولية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٢ م .
٨. حمدي أحمد علي حسين : تأثير تمارين العروض الرياضية على التحمل العضلي لطلبة كلية التربية الرياضية بالزقازيق ، نظريات وتطبيقات مجلة علمية متخصصة في علوم التربية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، الإسكندرية ، العدد العاشر ، ١٩٩١ م .

٩. **حنان رفعت احمد** : القيم الأخلاقية لدى الأطفال المترددين على مكتبات الطفل وغير المترددين عليها " دراسة مقارنة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٥ م .
١٠. **خالد نسيم سيد محمود** : تأثير العروض الرياضية على بعض المتغيرات البدنية لطلاب المرحلة الثانوية ، المؤتمر الأول ، الرياضة في مصر والمستقبل ، كلية التربية الرياضية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٤ م .
١١. **زينب احمد السيد** : دراسة القيم الفارقة لدى تلميذات الرياضيات وغير الرياضيات في المدارس المختلفة وغير المختلطة من (١٣ - ١٥) سنة ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٢ م .
١٢. **سعودي عبد الظاهر سيد** : دور المدرسة الثانوية في تنمية القيم الجمالية لدى طلابها ، بحث منشور ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، المجلد الثاني عشر ، العدد الرابع ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، إبريل ١٩٩٩ م .
١٣. **سميحة محمد محمود أبو النصر** : القيم الجمالية لدى طلاب كليات التربية النوعية في مصر ، دراسة ميدانية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، ١٩٩٦ م .
١٤. **سهير احمد محمد حسن** : أثر دور الحضانة في إكساب الطفل بعض القيم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٣ م .
١٥. **صلاح عبد العزيز** : التربية وطرق التدريس ، القاهرة ، دار المعارف ، (ب . ت) .
١٦. **صلاح السيد بسيموني** : القيم في الإسلام ، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ م .

١٧. صموئيل مقارنوس : الصحة النفسية والعمل المدرسي ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٩٤م .
١٨. عبد اللطيف محمد خليفة : إرتقاء القيم ، دراسة نفسية العدد (١٦٠) المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ١٩٩٢م .
١٩. عميات محمد خطاب : التمرينات للبنات ، ط٨ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٧م .
٢٠. عفاف عبد الكريم : طرق التدريس فى التربية البدنية والرياضية ، الإسكندرية ، دار المعارف ، ١٩٨٨م .
٢١. عفاف عبد المنعم شعاعه : تدريس منهج التربية الرياضية بطريقة العروض الرياضية وأثرها على بعض الصفات البدنية والطمأنينة الانفعالية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، بحث منشور المؤتمر الدولى لتاريخ وتطوير علوم الرياضة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا ، المجلد الثالث ، ١٩٨٨م .
٢٢. عمرو محمد رشدى عبد المادى : تأثير عروض التمرينات على مستوى التحصيل لبعض وحدات المواد الدراسية والصفات البدنية المرتبطة بتلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة المنصورة ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٥م .
٢٣. عميات محمد فرج : التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٥م .
٢٤. عميات محمد فرج : مناهج وطرق التدريس فى التربية الرياضية وإدارة النشاط الخارجى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩١م .
٢٥. غازى السيد يوسف : تمرينات العروض وأثرها فى تنمية بعض القدرات البدنية والكفاءة الفسيولوجية لدى بعض طلاب إختبارات كلية التربية الرياضية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة ، المجلد الثانى ، العدد الثانى ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠م .

٢٦. فرغلى جاد أحمد : التربية الجمالية رؤية إسلامية ، رسالة الخليج العربى ، العدد ٤١ ، السنة الثانية عشرة ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٩١ م .
٢٧. كوثر محمد رواس : أثر الاشتراك فى بطولات العروض الرياضية للتمرينات على بعض التغيرات الوجدانية لتلميذات المرحلة الإعدادية ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الرياضة بحوث المؤتمر الأول للتربية الرياضية ، المجلد الثالث ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ م .
٢٨. ئلى عبد العزيز زهران : الأسس العلمية والعملية للتمرينات والتمرينات البدنية ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٧ م .
٢٩. محمد إبراهيم شحاته ، محمد جابر بركة : دليل القياسات الجسمية واختبارات الأداء الحركى ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، ٢٠٠٣ م .
٣٠. محمد حسين علاوى : علم النفس الرياضى ، ط٩ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٤ م .
٣١. محمد سعد زغلول ، أيمن محمود عبد الرحمن : تأثير برنامج للرياضة البنيوية على كل من القيم الجمالية والقيم الخلقية لأطفال المؤسسات الإيوائية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الدولى للرياضة والعولمة ، المجلد الأول ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، إبريل ٢٠٠١ م .
٣٢. محمد سعد زغلول ، مكارم حلمى أبوهرجة : مناهج التربية الرياضية المدرسية ، الموجهة قيماً فى مواجهة انعكاسات عصر العولمة ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠٥ م .
٣٣. محمد على أبوريان : فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، ط١٠ ، القاهرة ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٤ م .
٣٤. محمد موسى آل حمد : العلاقة بين البناء الاجتماعى والمناخ النفسى ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، بحث منشور ، مجلة العلوم والفنون ، العدد ٣٤ ، إسكندرية ، ١٩٩٩ م .

٣٥. محمود فتحي عكاشة : علم النفس الاجتماعي ، الإسكندرية ، مطبعة الجمهورية ، ٢٠٠٠ م .
٣٦. مختار سار سالم : الفنون الإستعراضية والرياضة وتصميم وإخراج ، بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٩٥ م .
٣٧. مملوح عبد الرحيم : التربية الأخلاقية لأطفال مؤسسات تربية ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٢ م .
٣٨. منهاج جمهورية مصر العربية : وزارة التربية والتعليم ، قانون التعليم (١٣٩) (١٩٨١) ، مطبعة الوزارة ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .
٣٩. موسى فهيم ، عادل على حسن : التمرينات والعروض الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ م .
٤٠. نashed محمد على : تأثير العروض الرياضية على بعض الصفات البدنية لدى التلميذات والتلاميذ الصم والبكم — المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد الثالث عشر ، جامعة حلوان ، ١٩٩٢ م .
٤١. هادي مصطفى درويش : تأثير النشاط الحركي المنظم على بعض الحركات الأساسية والتكيف العام لمرحلة رياض الأطفال ، بحث منشور ، مجلة العلوم والفنون ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، الإسكندرية ، ١٩٩٩ م .
٤٢. هادي نسور السليمان : تأثير دروس التربية الحركية على التحصيل الدراسي لأطفال ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشور ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

43. Berkowity, Marvin, W. : Fostering goodness teaching parentro to facilitate children moral development, Grych John H. journal of moral education, sep, 98, vol. 27, qssue , 3, p371,21p,1chart, 1998 .
44. Ediger, Monlaw : A study of values, elearing house, v69,Nip , 56-58m ser – ocut, u. S.R, 1995 .
45. Higgins, Ann : Teachers in Russia and the Unfed states, Jourenalat moral education, P,143-158, May,1995 .
46. Smetana G, Yudith : Preschool children's conceptions of moral and social rules, child Dev., 1981 .

ملخص البحث

بناء عرض رياضي وأثره على تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات

الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي

د / هالة محمد عمر

هدف البحث :

هذا البحث يهدف الى بناء عرض رياضي والتعرف على أثره في تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي .

عينة البحث :

بلغ حجم العينة (٤٨) تلميذة تم إختيارهم بالطريقة العمدية من بين تلميذات مدرسة المنشاوي الإعدادية مستخدمة إحدى تصميمات المنهج التجريبي الذي يتمثل في مجموعة واحدة طبق عليها القياس القبلي والبعدي في مقياس القيم الجمالية .

العرض الرياضي المقترح :

اشتمل العرض على (٢٤) أربعة وعشرون وحدة بواقع وحدتان أسبوعياً وذلك لمدة (١٢) أسبوع على أن يتم تعليم كل تشكيل في وحدتين وقد استغرق زمن الوحدة (٤٥ق) على أن يتم تطبيق العرض خلال جميع الوحدات .

نتائج البحث :

قد أسفرت نتائج البحث على أن العرض الرياضي يؤثر تأثيراً إيجابياً على تنمية القيم الجمالية لدى تلميذات الحلقة الثانية من مرحلة التعليم الأساسي .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة بالإهتمام بمجال العروض الرياضية في جميع المدارس حيث أنها تنمي القيم الجمالية لدى التلاميذ .

Research Summary

Making a Sports Show and its effect on the Development of the Aesthetical Values for the Female Students of the Second Part of Basic Education Stage

Presented by Dr / Hala Mohammed Omer

Research Goal:

This research aims at making a sports show and recognizing its effect on the development of the aesthetical values for the female students of the second part of basic education stage.

Research Sample:

The sample consisted of 84 female students in a purposive way from the students of El-Menshawy Preparatory School by using one of the experimental methodology designs in which the pre- and post-measurement was applied on the scale of aesthetical values.

The proposed sports show:

The show included 24 units in the form of two units per week for twelve weeks by teaching each group in two units. Each unit took 145 minutes with the show being applied for all the units.

Research Results:

The research results showed that the sports show has a positive effect on the development of the ethical values for the female students of the second part of basic education stage.

Recommendations:

In the light of the research results, the researcher recommends giving care to the field of sports shows in all schools as they develop the aesthetical values of the students.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial data and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. These methods include direct observation, interviews, and the use of specialized software tools.

3. The third part of the document describes the results of the data collection and analysis. The findings indicate that there are significant areas for improvement in the current processes, particularly in the areas of data accuracy and reporting.

4. The fourth part of the document provides recommendations for addressing the identified issues. These recommendations include implementing more rigorous data entry procedures and investing in more advanced data analysis software.

5. The fifth part of the document discusses the potential benefits of implementing the recommended changes. These benefits include improved data accuracy, increased efficiency in data processing, and enhanced overall system performance.

6. The sixth part of the document concludes the report and summarizes the key findings and recommendations. It emphasizes the need for ongoing monitoring and evaluation to ensure that the implemented changes continue to provide the desired benefits.

7. The seventh part of the document provides a list of references and sources used in the research. These references include various academic journals, industry reports, and technical manuals.

8. The eighth part of the document contains the appendix, which includes detailed data tables and additional supporting information. This information is provided for reference and to support the conclusions drawn in the main body of the report.