
تدريبات مستوحاة من "كونشيرتو الناي" للعازف "محمود عفت"*

إعداد

أ.م.د/ أمل صلاح توفيق

أستاذ الموسيقى العربية المساعد

بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أ.د / هشام توفيق عبد اللطيف

أستاذ بقسم الموسيقى العربية

كلية التربية الموسيقية

جامعة حلوان

شريف مختار محمد مأمون

المعيد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية

جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٩) - يوليو ٢٠١٥

* بحث مستل من رسالة ماجستير

تدريبات مستوحاة من " كونسيرتو الناي " للعازف " محمود عفت "

إعداد

أ.م.د/أمل صلاح توفيق**

أ.د/ هشام توفيق عبد اللطيف*

شريف مختار محمد مأمون***

ملخص البحث:

تنوعت المدارس الحديثة التي اهتمت بالمؤلفات الالية التي كتبت خصيصا لآلة الناي بغرض التطوير مما ترتب عليه ظهور بعض الصعوبات التي تواجه العازف والتي تتطلب بعض التدريبات التكنيكية للوصول للعازف لافضل مستوي ويمكن الوصول لذلك من خلال كونسيرتو الناي للعازف محمود عفت والمؤلف عطية شرارة الذي اهتم كثيرا بآلة الناي مما دفعه لتأليف عمل عالمي ونوع جديد علي الموسيقى العربية الالية خاص بالآلة الناي، واختياره للعازف محمود عفت الذي يعتبر من امهر عازفي الناي في مصر والذي يعتبر بمثابة مدرسة خاصة به للعزف في القرن العشرين. لذا راي الباحث ضرورة تحليل كونسيرتو الناي تحليلا نغميا وتحديد الجمل اللحنية التي بها صعوبات تكنيكية واستنباط بعض التدريبات للتغلب علي تلك الصعوبات .

وينقسم البحث لجزئين:

اولا : المفاهيم النظرية للبحث وتشمل:

١. تعريف آلة الناي ومكوناتها وانواعها وتقنيات العزف عليها

٢. تعريف الكونسيرتو ومكوناته

٣. نبذة مختصرة عن المؤلف عطية شرارة

٤. نبذة مختصرة عن العازف محمود عفت

ثانيا: الجانب التطبيقي ويتناول:

١. تحليل كونسيرتو الناي الي العناصر الموسيقية المكونة له.

٢. تحديد التقنيات المتقدمة لآلة الناي عند عزف الكونسيرتو.

٣. اقتراح الباحث لبعض التدريبات المستنبطة من الكونسيرتو والتي قد تساهم في تذليل صعوبات

العزف للطالب تلك التقنيات علي آلة الناي.

وقد اختتم الباحث البحث بالتوصيات والمقترحات.

* أستاذ بقسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

** أستاذ الموسيقى العربية المساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

*** المعيد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مقدمة :

يعتبر تراث أي دولة دليلاً على مدي رقيها وتقدمها على مر العصور وفي مختلف الحضارات، فالدولة التي لا تراث لها تكون قد تأثرت بحضارات كثيرة مختلفة ومتباينة مما يؤثر بدرجة أو أخرى في هويتها، أما الدولة التي لها تراث تكون دولة ذات جذور عميقة في التراث الإنساني مما يؤهلها لتبوء مكانة مرموقة على خريطة الفكر البشري، والموسيقى العربية غنية بتراثها وفنونها المتعددة لأنها فن قديم وعلم كسائر العلوم له أصوله وقواعده التي من شأنها إبراز جماليات موسيقانا الشرقية الأصيلة. (١)

ومما هو جدير بالذكر أن الموسيقى العربية تتميز بالارتجال غنائيا وأليا مثل التقاسيم التي تؤدي على الآلات العربية المختلفة، والموال وما يسبقه من الليالي بعبارة "يا ليل يا عين". وتستخدم الليالي بكثرة في الغناء الارتجالي العربي حيث يستهل بها المرتجل ارتجالاته الغنائية مما يمهّد له جوا من السلطنة المقامية للمقام المطلوب الغناء فيه. (٢)

تعتبر الة الناي من اكثر الات التخت العربي جاذبية للمستمع منذ القدم في الريف المصري وحتى الان وما زالت يعتمد عليها المؤلفين والملحنين في اعمالهم الموسيقية سواء كانت الية او غنائية . كانت تستخدم الة الناي في مصاحبة المغني في الاعمال الغنائية قديما حتي تطورت اساليب العزف عليها وظهر الاهتمام بها من قبل بعض المؤلفين الموسيقيين حتي تم استخدامها في اداء اللازمات الموسيقية والتقاسيم سواء الارتجالية منها او المدونة حتي وصل الامر في النهاية وتطور الاهتمام بالناي وتطور اسلوب العزف عليها ظهرت بعض الاتجاهات الي تدوين اعمال خاصة بالناي ومنهم المؤلف عطية شرارة ليقوم بتلحين قالب جديد من الموسيقى العربية وهو الكونشيرتو قام بادائه العازف الماهر محمود عفت وسيقوم الباحث بتحليل اسلوب اداء محمود عفت في الكونشيرتو لاستنباط بعض التدريبات التي تحتوي علي صعوبات للوصول للطالب الي مستوي المهارة وعزف التقنيات المتقدمة .

مشكلة البحث:

من خلال تدريس الباحث لالة الناي بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة وجد ان هناك بعض الطلاب لديهم صعوبات في اداء الجمل السريعة لذا اقترح الباحث الاستعانة بكونشيرتو الناي تاليف عطية شرارة اداء محمود عفت لاستنباط بعض التدريبات اللحنية لتذليل تلك الصعوبات .

أهداف البحث:

١. تحديد التقنيات العزفية المستخدمة في كونشيرتو الناي عند عزفها

(١) رحاب الشرييني (٢٠٠٨): أسلوب طه الفشنى في الإنشاد الديني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ص ٣.

(٢) عبد الله على محمد الكردي (١٩٨٤): فن الارتجال في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ص ٩.

٢. اقتراح الباحث للتدريبات التي قد تساهم في تذليل صعوبات عزف تلك التقنيات المتقدمة علي آلة الناي

أهمية البحث:

بتحقيق أهداف البحث السابقة نحصل علي عازفين ذات مستوي متميز في أداء التقنيات المتقدمة علي آلة الناي بكليات التربية الموسيقية وكليات التربية النوعية .

فروض البحث:

يفترض الباحث

١. ان الكونشيرتو يحتوي علي تقنيات متقدمة للغزف علي آلة الناي
٢. ان يمكن للباحث اقتراح بعض التدريبات التي تساهم في تذليل صعوبات عزفية للتقنيات المتقدمة علي آلة الناي

إجراءات البحث:

- منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى)
- عينة البحث: اختار الباحث كونشيرتو الناي للمؤلف عطية شرارة اداء محمود عفت لما بها من صعوبات في اداء الجمل اللحنية علي آلة الناي

مصطلحات البحث:

- التقنية: الطريقة التي يجب ان تؤدي بها حرفة معينة ويقصد بها في مجال العزف علي الآلات هو مهارة العازف الميكانيكية وليونة اصابعه وقدرتها علي الحركة ١.
- التكنيك: هو عبارة عن تمارينات رياضية للاصابع يؤديها الدارس علي الآلة كل يوم بتركيز تام لاكتساب مهارات وعادات عضلية وذهنية تختزن في اللاشعور نتيجة للتمرين اليومي حتي تصبح تلقائية او اوتوماتيكية ٢.

¹ محمد عصام عبد العزيز: دور آلة الفيولينة في التخت الشرقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،

جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٥

² هشام توفيق عبد اللطيف البنا: المهارات التكنيكية اللازمة للاداء الجيد لآلة الناي وامكانية اكتسابها من خلال عرض

الوسائل السمعية والبصرية (الفيديو) ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥

الدراسات السابقة:

١. دراسة بعنوان "آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها"^١

تهدف الدراسة لعرض تاريخي لآلة الناي منذ بداية ظهورها عند قدماء المصريين مروراً بالحضارات التالية لها وعرض لبعض طرق صناعة الناي والأسلوب الصحيح لتعليم الطالب المبتدئ طريقة العزف الصحيحة.

ومن نتائجها كيفية التغلب على عيوب الآلة ومعالجتها بالطريقة الصحيحة وعرض لاساليب تعليم الطالب المبتدئ وعرض بعض التمرينات التي تفيده في إتقان العزف على الآلة واستخدام الثقب الخلفي.

٢. دراسة بعنوان "دراسة مقارنة لاهم اساليب العزف على آلة الناي في مصر وتركيا".^٢

تهدف الدراسة الى تعريف آلة الناي وطريقة العزف عليها وسرد تاريخي لآلة الناي في القرن العشرين وذكر اهم العازفين والمؤلفين لآلة الناي وكيفية صناعتها.

ومن نتائجها توصلت الدراسة الى استنباط الفروق الموجودة بين اساليب العزف على آلة الناي في مصر وتركيا من حيث اسلوب اداء الفيبراتو والنغمات المتصلة والمتقطعة والنغمات الحادة واستخدام الحليات والزخارف ومدى استخدام كل منها في مصر وتركيا.

٣. دراسة بعنوان "الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها".^(٣)

تهدف الدراسة إلى تحديد الصعوبات التي تواجه عازفي آلة الناي. ومن نتائجها توصلت إلى طريقة لتذليل هذه الصعوبات والتغلب عليها.

(الإطار النظري)

• آلة الناي :

هي كلمة فارسي تقابلها في اللغة العربية كلمة الشبابة أو القصبية ويتألف من قصبه جوفاء مفتوحة الطرفين ويقع النفخ فيها من حافة فوهتها المواجه لشفتي العازف ويحتوي على عدد من الثقوب ويختلف باختلاف نوعية؛ .

والصوت الصادر عن آلة الناي لين وهادئ وعاطفي وكل آلة من آلات الناي العربي لا تتسع لأكثر من ديوانين وبعد سابعة ، غير أن تعدد القصبات واختلاف أطوالها يفسح المجال أمام إتساع

^١ قدري مصطفى سرور: آلة الناي وتطوير أسلوب العزف عليها ، رسالة ماجستير غير منشوره ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٧٩.

^٢ عاطف امام فهمي ، دراسة مقارنة لاهم اساليب العزف على آلة الناي في مصر وتركيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة ١٩٩٠

(3) محمد أحمد على عبد النبي: "الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازفي آلة الناي وكيفية التغلب عليها"، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الموسيقى العربية، القاهرة. ١٩٨٩.

^٤ مني سنجدار شعرائي - تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها - بيروت - معهد الانماء العربي - ١٩٨٧ - ص ٨٣

المنطق الصوتية التي يمكن أن يقال بصفة عامة أن أصوات تلك الآلات مع إختلاف قصباتها لا تخرج من مناطق الأصوات البشرية^١.

الناي آلة موسيقية شرقية هوائية لا يخلو منها التخت الموسيقي الشرقي فهي من الآلات الأساسية في الموسيقى العربية فهي تملك صوت شجي ودافئ وطبعا على حسب النغم.

ويصنع الناي قديما من نبات القصب البري وهو عبارة عن قصبه جوفاء مفتوحة الطرفين ومنه نوعان الطويل والقصير ويتكون من تسع عُقْل بها ستة ثقوب على استقامة واحدة وثقب آخر من الخلف يتحكم به الإبهام.

وكان من يستخدم هذه الآلة قديماً هم البابليون والمصريين

من المعروف إن لكل شعب من شعوب العالم موسيقاه الخاصة به وهي تعتمد على عدد النغمات المستخدمة في بناء مقامات تلك الموسيقى فهناك شعوب تستخدم خمس نغمات في بناء مقاماتها الموسيقى البنتانونية مثل الموسيقى الصينية، وهنالك شعوب تستخدم اثنا عشر نغمة في بناء مقاماتها للموسيقى الكروماتية مثل الموسيقى الأوربية، لكن الأمر يختلف كثيرا في الموسيقى العربية وما جاورها فهي تستخدم أربعة وعشرون نغمة في بناء مقاماته ولهذا فان البناء المقامي في الموسيقى العربية يعتبر الأكثر تعقيدا بين موسيقات شعوب العالم.

ولكي تستطيع الآلات النفخية الهوائية من مجارة التعدد المقامي في الموسيقى العربية، فان العازف لابد وان يحمل عدد كبير من الآلات يناور بها حسب الاحتياج المقامي، ولهذا فان عازف الناي لديه حقيبة فيها ما لا يقل عن سبعة نايات مختلفة الأطوال وهي في الحقيقة غير كافية لكل التغيرات المقامية ففي الغالب فانه يعتذر عن أداء الكثير من الطبقات الصوتية أو النوتات العرضية

أنواع الناي...

- **الناي العادي:** وهو الأكثر انتشارا بالوطن العربي بين اغلب العازفين.
 - **الناي الفرعوني:** ويعتبر من انواع النادره والقديمه.
- وبالوقت الحالي يعرض بمتاحف خاصه ومن المتاحف المعروض فيها هالناي متحف اللوفر بفرنسا

يوجد ايضا الناي الطويل والقصير -

- **النوع القصير:** ويستعمله العازف وهو جالس.
- **النوع الطويل:** ويستعمله العازف وهو واقف.

من قواعد العزف على هذه الآلة أن يوضع الناي على جانب الفم ويحبس الهواء من الجانب الأيمن ويوضع الناي مستقيماً وعندما يرغب العازف بالتصرف بالنغمات أي استعمال علامات

^١ عاطف امام فهمى - دراسة مقارنة لأهم أساليب العزف على آلة الناي في مصر وتركيا - رسالة دكتوراه - القاهرة -

التحويل الرافع والخافض فعندئذ يميل الناي إلى الجهة اليمنى ثم إلى الجهة اليسرى من الضم وللناخ بالناي أن يحتفظ بكمية من الهواء في فمه يصرفه عند الحاجة إليه لكي تصدر النغمة الموسيقية سليمة من جميع الشوائب

وتحتاج هذه الآلة إلى براعة شديدة حيث لها ٣ تقنيات

تقنيات العزف علي آلة الناي:

• التقنية الأولى :

هي طريقة النفخ حيث أن إخراج الصوت الطبيعي منها هي أول صعوبة يجب التغلب عليها لمن أراد التعلم عليها لذلك ينصح عادة بأن يتمرّن من يريد التعلم بالتدريب على إخراج الصوت أولاً ومن ثم عندما يستطيع ذلك يبدأ بالتعلم على إخراج الدرجات الصوتية (تمرين الأصابع)

والعازف الخبير يستطيع بتغيير طريقة النفخ التلاعب بهذه الآلة الخطيرة حيث يستطيع العازف المتمكن أن يخرج أكثر من سبع علامات صحيحة أو حتى أكثر من أوكتاف (ديوان) فالآلة تنتج ٧ أصوات صحيحة تماما وبالتالي يستطيع العازف الخبير أن ينتج ٧ أصوات أخفض و ٧ أصوات أعلى .

• التقنية الثانية :

هي إمالة الشبابة بأكثر من زاوية لإخراج أصوات معينة أو ربع التون

• التقنية الثالثة :

وهي طريقة سد الثقوب بحيث ينتج الأصوات المطلوبة أو سد الثقوب بطريقة معينة لإنتاج العلامات الشرقية (ربع التون) .

آلة الناي آلة أساسية في التخت الشرقي التقليدي حيث أن صوتها قريب جدا إلى الأذن البشرية وقد اعتاد إخواننا المصريين إضافة عدة آلات تشبهها بالطريقة (مع الاختلاف بطبيعة الصوت) ومنها آلة الكولة ولكنهم لم يلغوا هذه الآلة العظيمة.

الكونشيرتو :

تشتق كلمة كونشيرتو من الكلمة اللاتينية كونشتراري (concertary) ومعناها يتباري كانت تستعمل في البداية لوصف المقطوعات الخاصة بالغناء والأرغن والوتريات وكانت ذات أسلوب كنائسي حتى جاء (توريللي وكورللي وفيفالدي وهاندل) بدأ يظهر في مؤلفاتهم اله منفردة وسط باقي الآلات في الفرقة الموسيقية المصاحبة لها ١٠

¹ عبدون الصالح صالح: الثقافة الموسيقية العالمية للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٥٦، ص: ١٤١

وبعد ان اشتهر مفهوم كلمة كونشيرتو تماما كمؤلفة موسيقية يتم العزف فيها تبادلا بين آلة منفردة وباقى الات الاوركسترا يستعرض فيها المؤلف خبرته وقدرته الموسيقية في الكتابة لآلة واحده وابرز اقصى امكانياتها واستعراض موهبة العازف ومهارته في الاداء.١
ويتكون الكونشيرتو من ثلاث حركات:

- الحركة الاولى: تكون سريعة وتستعرض الفكرة الاساسية للكونشيرتو.
- الحركة الثانية: تكون بطيئة ويغلب عليها الطابع الشعري.
- الحركة الثالثة: تكون سريعة ومرحة مثل لحركة الاولى ولكنها تكون مرحلة وسهلة التكوين ٢.

عطية شرارة:

ولد عطية حسن شرارة في الخامس عشر من نوفمبر عام ١٩٢٣ في حي شبرا بالقاهرة واصل تعليمه حتي التحق بمعهد فؤاد الاول للموسيقى العربية عام ١٩٤١ ودرس عزف الة كمان كما درس النظريات والتاليف ثم فن التوزيع الاوركستراي ٣.
وفي عام ١٩٨١ كتب عطية شرارة الكونشيرتو الوحيد لآلة الناي في مقام راسد والذي قام بعزفه محمود عفت.٤

محمود عفت:

ولد محمود عفت بالقاهرة عام ١٩٣٥ ونشأ في اسرة موسيقية حيث كان والده هاويا للغناء تتعلم محمود عفت العزف علي آلة الفلوت اثناء دراسته الثانوية ثم التحق بكلية التجارة فبدأ يتعلم العزف علي آلة الناي لتساعده في اداء مايريده من الحان الموسيقى العربية وقد تاثر في عزفه بعزيز صادق واحترف العزف في فرقتي عطية شرارة وسيد احمد ثم عمل بالفرقة الماسيه عاك ١٩٥٤ ، يتميز اسلوب محمود عفت بالمهارة العزفية ويعتبر اول من استخدم الغمازات في العزف.٥
حتى تم اختياره كعازف ماهر لآداء كونشيرتو الناي نظرا لبراعته في الاداء

¹ الصنفاوي فتحي: الانسان والالحن: قاموس الصيغ والمؤلفات الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣ ص ٢٤٧

² عبدون الصالح صالح: الثقافة الموسيقية العالمية للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٥٦ ص ١٤٤ - ١٤٥

³ زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين الجزء الثالث، دار غريب، ٢٠٠١ ص ١٠١ - ١٠٢

⁴ احمد بديع ابراهيم عبد الهادي: دور الة الناي في فرق الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٣١

⁵ عاطف امام فهمي - دراسة مقارنة لأهم أساليب العزف على آلة الناي في مصر وتركيا - رسالة دكتوراه - القاهرة -

(الإطار التحليلي)

أولاً: التعريف بكونشيرتو الناي

كونشيرتو الناي

الحركة الأولى

Moderato

تأليف : عطية شواربة

The musical score consists of eight staves of music in G-flat major (one flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). It also features triplets and a four-measure rest. The key signature is G-flat major, and the time signature is 4/4.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff contains a quarter rest followed by a quarter note. The third staff features a trill ornament over a quarter note. The fourth and fifth staves are characterized by long, sweeping slurs over eighth-note patterns. The sixth staff starts with a first fingering (1) over a quarter note. The seventh staff includes a trill ornament and a triplet of eighth notes. The eighth staff has trill ornaments over quarter notes. The ninth staff continues with eighth-note patterns. The tenth staff concludes the piece with a final cadence in G major.

الحركة الثانية

Andante

The musical score is written on eight staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and trills. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a longer rest followed by a melodic phrase. The fifth staff features several trills marked with 'tr'. The sixth staff continues with trills and a change in time signature to 3/4. The seventh staff includes a triplet of eighth notes and a melodic phrase. The eighth staff concludes the movement with a final melodic phrase and a double bar line.

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The fifth staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature, and is titled "صولو ناي 'كادسنة'" (Flute Solo 'Kadsana'). The sixth and seventh staves are in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The eighth staff is in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (tr), and fingerings (6, 3). The piece concludes with a double bar line.




الحركة الثالثة

Allegro

Andante

The musical score is written in a single system with eight staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of notes: a quarter note B-flat, an eighth note A, and a quarter note G. The second staff continues with a quarter note F, an eighth note E, and a quarter note D. The third staff has a quarter rest, followed by a quarter note C, an eighth note B-flat, and a quarter note A. The fourth staff features a sixteenth-note triplet (G, F, E), followed by a quarter note D, an eighth note C, and a quarter note B. The fifth staff has a quarter rest, followed by a quarter note A, an eighth note G, and a quarter note F. The sixth staff continues with a quarter note E, an eighth note D, and a quarter note C. The seventh staff has a quarter note B, an eighth note A, and a quarter note G. The eighth staff begins with a quarter note F, followed by a series of sixteenth-note triplets (E, D, C), (D, C, B), (C, B, A), and (B, A, G). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

البطاقة التعريفية

نوع التأليف	الي
القالب	كوتشيرتو
المؤلف	عطية شرارة
العايزف	محمود عفت
المقام	راست
نوع الناي	دوكاه من (٧٨م-١٣م) ومن (١١٣م-١٨٧م) نوي من (٧٩م-١١٣م)
الميزان	تنوعت الموازين الكوتشيرتو ويحتوي علي موازين من (١٨٧م-١٨١م)  من (١٣٥م-١١٣م) ومن (١٣٧م-١٨٠م)  من (١١٣م-١١٢م)  الكادنزا ١٣٦م ميزان حر

أقسام العمل

الحركة الأولى	من ١م الي ٧٨م
الحركة الثانية	من ٧٩م الي ١٣٥م
الكادنزا	١٣٦م
الحركة الثالثة	من ١٣٧م الي ١٨٧م

تحليل اساليب الاداء في الكونشيرتو

• الحركة الاولى

٦٦م٦٤م٥٩م٥٨م٥٧م٤٠م٣٩م٣٧م٣٦م٣٤م٣٠م١٧م٩م	النفقات المتقطعة
من (٢م) الي (٢٩م) ، من (٣١م) الي (٣٣م) ، من (٤١م) الي (٥٦م) ، من (٦٠م) الي (٦٤م) ، من (٦٨م) الي (٧١م) ، من (٧٥م) الي (٧٨م)	النفقات المتصلة
٦٨م٥٩م٥٨م٥٥م٥٤م٥٢م٥٠م٤٩م٤٧م٤٦م٤١م٣٤م٢٣م٢٢م٢٧م٢٥م٢٣م٢١م	الزغردة
٧٧م٤٧م١٥م١٤م١٣م٥م٤م٢م	الجريبتو
٦٧م٦٦م٦٢م٦٢م٦١م٣٩م٣٠م١٧م٨م	الثقب الخلفي
لم يستخدم العازف الثقب الخلفي في الحركة الاولى	الصوت المرذوج
٧٧م - ٣١م	الكروماتيكية
لم يستخدم العازف ادوات التظليل في الحركة الاولى	ادوات التظليل
متوسط السرعة	السرعة
دوكة ذو غمازات	الناي المستخدم
مقام راست مع استعراض فصائل المقام واستخدام مقامات السوزناك والسوزدالار من (٣١م) الي (٣٨م) استعراض لمقام نيرز راست مع استعراض كروماتيكي في (٣١م) من (٤٨م) الي (٥٩م) استعراض لمقام العجم علي درجة العجم عشرين من (٦٠م) الي (٦٤م) استعراض لمقام نهاوند كبير مع لمس نهاوند ذو الحساس	المقام

• الحركة الثانية

٨٧م	النفقات المتقطعة
من (٨٠م) الي (٨٧م) ، من (٨٩م) الي (٩٦م)	النفقات المتصلة
من (١٠٥م) الي (١١١م)	الزغردة
لم يستخدم العازف الجريبتو في الحركة الثانية	الجريبتو
٩٦م	الثقب الخلفي
من (٨٠م) الي (٩٧م)	الصوت المرذوج
١٠٥م	الكروماتيكية
٨١م٨٠م	ادوات التظليل
التدرج من الخفوت الي الشدة والعكس	
بطيئة	السرعة
دوكة ذو غمازات	الناي المستخدم
عدا من (٧٩م) الي (١١٢م) ناي نوي	
من (٧٩م) الي (١١٢م) استعراض لمقام بياتي علي درجة النوي ثم العوده مرة اخري الي مقام الراست ولس لمقام السوزناك	المقام

• الكادENZA

النفقات المتقطعة	١٣٦م نلاحظ وجود النفقات المتقطعة حسب رؤية العازف
النفقات المتصلة	١٣٦م نلاحظ وجود النفقات المتصلة حسب رؤية العازف
الزغردة	لم يستخدم العازف الزغردة
الجريبتو	١٣٦م نلاحظ وجود حلية الجريبتو حسب رؤية العازف
الثقب الخلفي	استخدم العازف الثقب الخلفي في شكل سلمي لاستعراض مهارته في اداء تلك النفقات واستخدام الثقب الخلفي
الصوت المزدوج	لم يستخدم العازف الصوت المزدوج
الكروماتيكية	يوجد السلم الكروماتيكي لاستعراض مهارة العازف الفردية في الجزء الحر الخاص به
ادوات التظليل	لم يستخدم العازف ادوات التظليل
السرعة	سريع
الناي المستخدم	دوكاة ذو غمازات
المقام	استعراض لمقام السوزناك مع لمس مقام السوزدار من فواصل الراست والتلوين بالنفقات الكروماتيكية

• الحركة الثالثة

النفقات المتقطعة	١٨٤م-١٨٣م-١٨٠م-١٦٢م-١٦١م
النفقات المتصلة	من (٨٠م) الي (٨٧م) ، من (١٥٣م) الي (١٥٩م) ، من (١٦٣م) الي (١٨٧م)
الزغردة	١٨٢م-١٧٨م-١٦٩م-١٦٨م-١٦٧م-١٦٠م-١٥٩م-١٥٨م-١٥٧م-١٥٤م-١٥٣م-١٤٤م-١٤٣م-١٤٢م-١٤١م
الجريبتو	١٦٨م-١٦٧م
الثقب الخلفي	لم يستخدم العازف الثقب الخلفي في الحركة الثالثة
الصوت المزدوج	لم يستخدم العازف الصوت المزدوج في الحركة الثالثة
الكروماتيكية	لم يستخدم العازف الكروماتيكية في الحركة الثالثة
ادوات التظليل	لم يستخدم العازف ادوات التظليل في الحركة الثالثة
السرعة	سريعة
الناي المستخدم	دوكاة ذو غمازات
المقام	استعراض لمقام الراست مع لمس مقام السوزناك مع التلوين بالنفقات الكروماتيكية

ثانياً: التقنيات المتقدمة لآلة الناي في الكونشيرتو

• التقنية الاولى :

تعتمد التقنية علي عزف ايقاع الثلثية

التمرين المطلوب التدريب عليه لعزف التقنية السابقة

التمرين الاول



الهدف من التمرين:

اتقان عزف الثلثية

التمرين الثاني :



الهدف من التمرين:

اتقان عزف الثلثية

• التقنية الثانية:

تعتمد التقنية علي عزف الايقاعات المركبه علي التريبل كروش

التمرين المطلوب التدريب عليه لعزف التقنية السابقة



الهدف من التمرين:

اتقان عزف الايقاعات المركبه علي التريبل كروش

• التقنية الثالثة:

تعتمد التقنية علي استخدام الثقب الخلفي

التمرين المطلوب التدريب عليه لعزف التقنية السابقة

التمرين الاول :



الهدف من التمرين:

اتقان استخدام الثقب الخلفي

التمرين الثاني :



الهدف من التمرين:

إتقان استخدام الثقب الخلفي

نتائج البحث

قد اجاب الباحث عن فروض البحث في:

ان لحن الكونشيرتو يحتوي علي العناصر الموسيقية الهامه حيث التنوع في الكونشيرتو والتحويل في المقامات واستخدام اساليب الاداء والنغمات المتصله والنغمات المتقطعة والزغرده واستخدام الثقب الخلفي والكروماتيكية واستخدام ادوات التظليل والانتقالات المقامية .

في الحركة الاولى من عرض مقام الراسـت واستعراض فصائله السوزناك والسوزدلاـر والتحويل المتنوع بين المقامات العجم والنهـاواند الكبير ولمس النهـاواند ذو الحساس .

وفي الحركة الثانية تحويل المقام واستعراض لمقام البياتي ثم العودة لمقام الراسـت وفصائله السوزناك والسوزدلاـر .

والكادنزا استعرض فيها مقام السوزناك ولمس لمقام السوزدلاـر والتلوين بالكروماتية .

وفي الحركة الثالثة استعراض لمقام الراسـت ولمس السوزناك والسوزدلاـر والتلوين بالنغمات

الكروماتيكية

وقد توصل الباحث من خلال تحليل اسلوب الاداء في الكونشيرتو الي ان به عدة تقنيات عزفية عديدة قد تساعد الطالب في تنمية مهاراته العزفية مثل التقطيع باللسان وعزف الثلثية واستخدام ادوات التظليل من الخفوت للقوة والعكس واستخدام الثقب الخلفي وكذلك الايقاعات المركبه علي التريبل كروش .

وجد الباحث اقتراح تمارين مستنبطة من كونشيرتو الناي قد تساعد الطلاب علي تذليل بعض التقنيات المتقدمة للعزف علي الة الناي كما في التمارين الموضوعه من قبل الباحث لتحسين اداء ايقاع الثلثيه (التريولييه) والتدريب علي الايقاعات المركبة والتدريب علي استخدام الثقب الخلفي .

توصيات البحث

يوصي الباحث بما يلي :

- وضع تمارين تقنية تساهم في تذليل الصعوبات قبل عزف اي قالب الي او غنائي لألة الناي.
- استخدام مؤلفات عطية شراره لألة الناي لاستنباط تمارين تكتيكية ومهارية للعزف علي الة الناي.
- ادراج مؤلفات الناي التي تحتوي علي مهارات عزفية مختلفة ومتطورة ضمن مناهج عزف الة الناي بالكليات المتخصصة.

مراجع البحث

- ١- احمد بديع ابراهيم عبد الهادي: دور الة الناي في فرق الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٦
- ٢- رحاب الشرييني: أسلوب طه الفشنى في الإنشاد الديني، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٨.
- ٣- زين نصار: موسوعة الموسيقى والغناء في مصر في القرن العشرين، الجزء الثالث، دار غريب، ٢٠٠١
- ٤- عاطف امام فهمي ، دراسة مقارنة لاهم اساليب العزف علي الة الناي في مصر وتركيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية، اكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٠
- ٥- عبد الله على محمد الكردي: فن الارتجال في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٤.
- ٦- عبدون الصالح صالح: الثقافة الموسيقية، العالمية للطبع والنشر، القاهرة، ١٩٥٦
- ٧- فتحي الصنفاوي: الانسان والالحن، قاموس الصبغ والمؤلفات الموسيقية، الهيئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣
- ٨- قدري مصطفى سرور: الة الناي وتطوير اسلوب العزف عليها ، رسالة ماجستير غير منشوره ، القاهرة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ١٩٧٩.
- ٩- محمد أحمد على عبد النبي: "الصعوبات الجوهرية التي تواجه عازي آلآة الناي وكيفية التغلب عليها"، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الموسيقى العربية، القاهرة. ١٩٨٩
- ١٠- محمد عصام عبد العزيز: دور الة الفيولينة في التخت الشرقي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٥
- ١١- مني سنجق دار شعرائي - تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها - بيروت - معهد الانماء العربي - ١٩٨٧
- ١٢- هشام توفيق عبد اللطيف البنا: المهارات التكتيكية اللازمة للاداء الجيد لألة الناي وامكانية اكتسابها من خلال عرض الوسائل السمعية والبصرية (الفيديو) ، بحث غير منشور ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥

*Exercises Mmistohah from Concerto for nay "Mahmoud Effat"
to increase the performance Darcy nay Machine*

Study summary

Varied modern schools, which focused on writings mechanism that was written specifically for the machine nay for the purpose of development resulting in some of the difficulties faced by the musician, which requires some training technically accessible Balaaszew to a better standard and can be accessed through the concerto flute musician Mahmoud Effat author Attia Sharara who cared so much machine nay appearance which led him to form a global business and new type of Arabic music special automated bale nay, and his choice of player Mahmoud Effat, who is considered one of the finest guitarists nay in Egypt, which is considered by the private school to play in the twentieth century.

So Ray researcher need to analyze the nay Concerto and identification of melodic phrases that the Tkniki difficulties and devise some exercises to overcome those difficulties.

First, the theoretical concepts of research include:

- 1- Definition of musical instruments and components, types and techniques of playing them
- 2- concerto definition and its components
- 3- Brief About the author Attia Sharara
- 4- Brief Overview instrumentalist Mahmoud Effat

Second, the practical side deals:

- 1- Analysis of flute concerto musical elements to his constituents.
- 2- Identification of advanced technologies for the machine when playing the flute concerto.
- 3- proposal researcher for some exercises derived from the concerto, which may contribute to overcoming the difficulties for the student to play those techniques machine flute.

The researcher concluded with recommendations and proposals.