دور خرائط المنهج في تحقيق الجودة الشاملة لمقرر الصولفيج الغربي لدارسي التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية *

إعداد

أ.د/ تهاني محرم حسن

أستاذ بقسم الصولفيج الغربي - والإيقاع الحركي والارتجال ووكيل الدراسات العليا والبحوث - كلية التربية الموسيقية سابقا - جامعة حلوان

د/ أحمد محمد عبد الحميد

مدرس بقسم التربية الموسيقية - تخصص الصولفيج الغربي كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

سالي نبيل إبراهيم محمد

المعيدة بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة

عدد (٣٩) ـ يوليو ٢٠١٥

* بحث مستل من رسالة ماجستير

دور خرائط المنهج في تحقيق الجودة الشاملة لمقرر الصولفيج الغربي لدارسي التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية

إعداد

أ.د/ تهاني محرم حسن* د/ أحمد محمد عبد الحميد**

سالي نبيل إبراهيم محمد***

مقدمة :

تعتبر الجودة الشاملة هي الصيحة المدوية في عالم اليوم لمواجهة تحديات العصر والمتغيرات العالمية المتلاحقة بسرعة فائقة في جميع المجالات، خاصةً أننا أصبحنا في عصر الثورات التكنولوجية والمعلوماتية، مما يستلزم اتخاذ الترتيبات اللازمة لمواجهة المنافسات العالمية الحادة.

لذا اهتمت المنظمات المعاصرة على المستويين المحلي والعالمي بقضية الجودة الشاملة، حيث ظهرت الكثير من المتغيرات التي فرضت نفسها على تلك المنظمات؛ مما جعلها تهتم بجودة منتجاتها وخدماتها (١).

وتعتبر المؤسسات التعليمية أحد تلك المنظمات التي تسعى إلى تجويد منتجاتها، حيث تمثل الجودة سياقاً عاماً تبنى عليه عدة سياسات فرعية بالنسبة للنظام التعليمي، فتشكل في نهاية الأمر مع غيرها من سياسات مختلفة بناءاً شبكياً يعبر عن السياسة الاجتماعية التي تهدف إلى إشباع حاجات أفراد المجتمع من ناحية؛ وتحقيق المطالب المجتمعية من ناحية أخرى، فالتعليم أداة فاعلة في إحداث التنمية الشاملة ؛ وذلك من خلال إكساب خريجيه المعارف والمهارات اللازمة لتسيير الحياة الاجتماعية والاقتصادية والارتقاء بها (٢).

ولا يزال التعليم في مصر في حاجة إلى جهود للارتقاء به؛ وتخريج أجيال قادرة على المنافسة ودخول سوق العمل للحاق بركب العالم وتعويض ما فات؛ والقدرة على تحقيق الذات (٣)، ومن هنا نجد أن جودة التعليم لم تعد رفاهية، بل أصبحت مطلباً أساسياً لتكون المؤسسات التعليمية في مصر

---

* أستاذ بقسم الصولفيج الغربي - والإيقاع الحركي والارتجال ووكيل الدراسات العليا والبحوث - كلية التربية الموسيقية سابقا - جامعة حلوان

** مدرس بقسم التربية الموسيقية - تخصص الصولفيج الغربي كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

*** المعيدة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

(1) أحمد محمد غنيم – مداخل إدارية معاصرة لتحديث المنظمات – الطبعة الأولى – المنصورة – ٢٠٠٤ – ص ٣٣٩ .

(2) آمال مختار صادق – أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل – بحث منشور – ص ١٧ (بتصرف).

(3) آمال مختار صادق – بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية – مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة – ١٩٩٤ – ص ٣٤.

على قدر المساواة والمنافسة مع نظائرها في الخارج، لذا علينا أن نطبق المعايير الأكاديمية لجودة التعليم حتى تكون المنافسة على المستوى الدولي (١).

وتعتبر خرائط المنهج مجالاً حديثاً يرتبط بجودة التعليم والاعتماد، وهي أداة مهمة تساعد المعلمين والمؤسسة التعليمية على تحديد ما يجب أن يحققوه في نهاية فترة زمنية معينة (تحقيق نواتج التعلم المستهدفة)؛ من خلال تنظيم وتنفيذ المنهج الدراسي بكل مكوناته (٢).

وتلعب التربية الموسيقية دورًا هامًا ومؤثرًا في العملية التعليمية ؛ إذ أن الهدف الأسمى للتربية الموسيقية هو تحقيق النمو المتكامل للتلميذ ، سواء أكان طفلا أو مراهقاً أو راشدًا في مختلف نواحيه الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية والخلقية ، وهي تحقق له أكبر درجة من التوافق والتكيف مع ما يحيط به من ظروف وأحوال (٣)، أي أن الموسيقى هي أحد الوسائل التربوية الأكثر فاعلية في تكوين شخصية الفرد.

وبناءاً على ما تقدم؛ اهتدت الباحثة إلى فكرة هذا البحث؛ وهي إلقاء الضوء على أهمية خرائط المنهج في تحقيق نواتج تعلم بعض المقررات الدراسية في مجال التربية الموسيقية، بما يؤدي إلى تحقيق المعايير الأكاديمية القياسية لتلك المقررات، كمحاولة لتفعيل التدريس وتحقيق الأهداف المنشودة؛ وزيادة العمل وتقليل الهدر؛ وإيجاد نظام شامل ومدروس ينعكس إيجابياً على سلوك الطلاب، وقد اختارت الباحثة مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال عملها بالتدريس بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة عدم وجود خرائط منهج تؤدي إلى تحقيق المعايير القياسية للجودة الشاملة لمقررات التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية.

أهداف البحث:

١. إلقاء الضوء على الجودة الشاملة في مؤسسات التعليم العالي في مجال التربية الموسيقية.

٢. إلقاء الضوء على خرائط المنهج وعناصرها.

٣. إلقاء الضوء على دور خرائط المنهج في تحقيق المعايير الأكاديمية لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

---

(1) علي راشد - اختيار المعلم وإعداده ودليل التربية العملية - دار الفكر العربي – القاهرة – ١٩٩٦.

(2) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (بتصرف).
http://www.naqaae.eg

(3) خليفة محمد محمود جاد الله – أثر التربية الموسيقية على مفهوم الذات لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة نابلس – رسالة ماجستير – جامعة النجاح الوطنية – نابلس – فلسطين – ٢٠٠٠ – ص ٢.

أهمية البحث:

إلقاء الضوء على دور خرائط المنهج في تحقيق المعايير الأكاديمية لأحد مقررات التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية (الصولفيج الغربي) قد يؤدي إلى الاهتمام بتصميم خرائط المنهج لمقررات التربية الموسيقية المختلفة، مما يساهم في تحقيق الجودة الشاملة في تدريس تلك المقررات؛ وبالتالي تحسين مستوى الخريج والإيفاء بمتطلبات سوق العمل.

تساؤل البحث:

ما دور خرائط المنهج في تحقيق الجودة الشاملة لمقرر الصولفيج الغربي؟

حدود البحث:

- مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.
- خرائط المنهج المصممة (من قبل الباحثة) في ضوء نموذج خرائط المنهج المعد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.

منهج البحث:

منهج وصفي (تحليل محتوى) لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

عينة البحث:

مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

مصطلحات البحث:

- **الجودة الشاملة** Total Quality:

جملة الجهود المبذولة من قبل العاملين بمؤسسة ما لرفع مستوى جودة المنتج أو الخدمة المقدمة بما يتناسب مع رغبات المستهلك من جهة؛ وتحقيق الأهداف المنشودة لمصلحة الجميع من جهة أخرى (١).

- **خرائط المنهج** Curriculum Maps:

هي عبارة عن أداة بنائية لتخطيط وتنظيم عناصر المنهج التعليمي في منظومة متكاملة ومتسقة حيث يتأثر كل عنصر بالعناصر الأخرى ويتكامل معها، ويتطلب تطوير أحدها تطوير بقية

(1) عطيات محمد عطية صقر - فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – ٢٠٠٨ – ص ١١٤ (بتصرف).

عناصر منظومة المنهج ككل، وتتكون خرائط المنهج من عدة عناصر هي: المعايير القياسية؛ نواتج التعلم؛ موضوعات المنهج؛ استراتيجيات التعليم والتعلم؛ الأنشطة التعليمية التعلمية؛ أساليب التقويم؛ الأدلة والشواهد على تحقق نواتج التعلم (١).

- **الصولفيج الغربي** Solfege:

نوع من الدراسات التي تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حدتها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض، ويعني ذلك تخيل الصوت وسماعه وترجمته فورياً، عن طريق الغناء الصولفائي؛ أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصوره المختلفة؛ سواء كانت الإملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن (٢).

الدراسات السابقة:

- **الدراسة الأولى بعنوان: " فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد (٣) "**

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد قائمة معايير الجودة الشاملة للأداءات المهنية لدى الطلاب معلمي التربية الموسيقية، وتصميم برنامج مقترح قائم على معايير الجودة الشاملة لتحسين الأداءات المهنية وزيادة الكفاءة التدريسية لدى الطلاب معلمي التربية الموسيقية من خلال إعدادهم مهنياً كخريج مواكب لمتطلبات سوق العمل.

واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث للتطبيق القبلي والتطبيق البعدي للأداء المهني قبل إخضاعها للبرنامج المقترح وبعده لصالح التطبيق البعدي، كما توصلت الدراسة إلى أنه توجد علاقة موجبة بين مستوى الأداءات المهنية لطلاب المجموعة عينة البحث ووعيهم بمعايير جودة الأداءات المهنية لاعتمادهم كمعلمي تربية موسيقية.

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في هدفها لتحسين الأداءات المهنية ورفع مستوى جودة الإعداد المهني للطلاب معلمي التربية الموسيقية وزيادة الكفاءة التدريسية لمواكبة متطلبات سوق العمل؛ وذلك في ضوء معايير الجودة الشاملة، وأيضاً اتفقت في المنهج المستخدم في البحث (المنهج الوصفي).

بينما اختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدامها للمنهج التجريبي إلى جانب المنهج الوصفي، وأيضاً اختلفت في عينة البحث؛ حيث استخدمت مجموعة تجريبية من الطلاب، بينما

---

(1) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (بتصرف) http://www.naqaae.eg

(2) إكرام مطر، أميمة أمين، جاذبية سامي – الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات – الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمركزية والوسائل التعليمية – القاهرة – ١٩٨٠ – ص ٤٤.

(3) عطيات محمد عطية صقر - فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – ٢٠٠٨.

كانت عينة البحث الحالي مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

- **الدراسة الثانية بعنوان: " خرائط المنهج ودورها في تحقيق الجودة الشاملة لتدريس نواتج تعلم بعض الأنشطة الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية (١) "**

هدفت تلك الدراسة إلى تحقيق نواتج تعلم المفاهيم والأنشطة الموسيقية من خلال تحليل محتوى مقررات التربية الموسيقية للمرحلة الثانوية، وإعداد خرائط منهج للمقرر الدراسي لطلاب الصف الأول من المرحلة الثانوية وقياس فاعليتها في تحسين وزيادة كفاءة طالب المرحلة، وذلك في ضوء معايير الجودة الشاملة.

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في هدفها لتحقيق نواتج تعلم الطلاب من خلال تصميم خرائط المنهج للتربية الموسيقية؛ وذلك في ضوء معايير الجودة الشاملة، وأيضاً اتفقت في منهج البحث (المنهج الوصفي).

بينما اختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالي في عينة البحث؛ حيث استخدمت مقرر التربية الموسيقية للصف الأول الثانوي من التعليم العام، بينما كانت عينة البحث الحالي مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

- **الدراسة الثالثة بعنوان: " فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية التعلم الإتقاني لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربي لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة (٢) "**

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين مهارات مادة الصولفيج الغربي لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة، وذلك من خلال تصميم برنامج مقترح قائم على إحدى استراتيجيات التعليم والتعلم؛ وهي استراتيجية التعلم الإتقاني، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، لقياس مدى تأثير البرنامج المقترح على تحسين الأداء في الصولفيج الغربي.

وقد اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في هدفها لتحسين أداء طلاب التربية الموسيقية في مادة الصولفيج الغربي.

بينما اختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالي في منهج البحث؛ حيث استخدمت المنهج التجريبي، وأيضاً اختلفت في عينة البحث؛ حيث استخدمت مجموعة تجريبية من طلاب كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، أما البحث الحالي فقد استخدم مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة كعينة للبحث، أيضاً اختلفت تلك الدراسة عن البحث

([1]) هالة عطية محمد قمر الدولة - خرائط المنهج ودورها في تحقيق الجودة الشاملة لتدريس نواتج تعلم بعض الأنشطة الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية – رسالة ماجستير – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – ٢٠١٤.

([2]) نورا أسامة إبراهيم الليثي - فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية التعلم الإتقاني لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربي لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة - رسالة دكتوراه – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة – ٢٠١٢.

الحالي في اقتصارها على استراتيجية تعلم واحدة فقط وهي التعلم الإتقاني، أما البحث الحالي فيتناول مجموعة متنوعة من استراتيجيات التعليم والتعلم.

أولاً: الإطار النظري:

أ) الجودة الشاملة:

تعتبر الجودة الشاملة هي الصيحة المدوية في عالم اليوم في جميع المجالات، وعلى الرغم من قدم الفكرة إلا أنه مازالت هناك حداثة في التطبيق، وقد حقق تطبيق الجودة الشاملة نجاحاً كبيراً في كثير من دول العالم المتقدمة، وخاصةً في اليابان وأمريكا (١).

أما مصر فقد بدأت تخطو أولى خطواتها في هذا المجال بإنشاء الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بصدور القانون رقم ٨٢ لسنة ٢٠٠٦م، ومنذ صدور هذا القانون؛ أجريت العديد من الأبحاث والدراسات التي تتناول موضوع الجودة الشاملة وأهمية تطبيقها في مختلف المجالات، خاصة في مجال التعليم وفي المؤسسات التعليمية لتحقيق التنافسية على المستويين المحلي والدولي بما لا يتعارض مع هوية الأمة (٢).

وتعتبر الجامعات جزء من خلية العمل النشطة التي تستهدف التطوير في مصر لمواجهة المنافسة الحادة التي تتزايد يوماً بعد يوم؛ حيث أنها تقدم للمجتمع كوادر بشرية في تخصصات متعددة ومتنوعة لتلبية احتياجات المجتمع والإيفاء بمتطلباته، لذا وجب تطبيق الجودة الشاملة في مناهج ومقررات التعليم العالي بهدف خلق كفاءات ليست فقط قادرة على تلبية احتياجات المجتمع ومتطلباته؛ وإنما أيضاً على وعي تام بمفاهيم الجودة الشاملة وآثارها وفوائدها على المؤسسات المختلفة والمجتمع ككل؛ حتى يتسنى للمجتمع مواجهة التحديات العالمية.

وتعرف الجودة الشاملة في مجال التعليم العالي على أنها " مجموعة من الخصائص أو السمات التي تعبر بدقة وشمولية عن جوهر العملية التعليمية وحالتها بما في ذلك كل أبعادها من مدخلات وعمليات ومخرجات وتغذية راجعة والتفاعلات المتواصلة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة لمصلحة الجميع " (٣).

ويمكن تعريف الجودة الشاملة في المجال الموسيقي بأنها " تفاعل كل من الطالب والمناهج الموسيقية التي يقوم بوضعها الخبراء والمتخصصين في المجال الموسيقي؛ ونظم الإدارة الخاصة

([1]) عبد الفتاح محمود سليمان – الدليل العملي لتطبيق إدارة الجودة الشاملة – الطبعة الأولى – إيتراك للنشر والتوزيع – القاهرة – ٢٠٠١ – ص ٥ (بتصرف).

(١) سهير علي الجيار – فلسفة الجودة والاعتماد " البعد الغائب في التعليم الجامعي المصري " – المؤتمر السنوي (الدولي الأول – العربي الرابع) " الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي " الواقع والمأمول " – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – ٢٠٠٩ – ص ١٠٦.

([3])نادية بدراوي وآخرون – معجم لمصطلحات ضمان الجودة في التعليم العالي – الشبكة العربية لضمان الجودة في التعليم العالي – ٢٠٠٨ – ص ١٤.

بالكليات؛ والوسائل التعليمية التي تحقق الأهداف الموضوعة، كل ذلك في إطار معايير متفق عليها، ويتبع ذلك تقويم مستمر لقياس مدى تحقيق الأهداف " (١).

وبناءاً على ما تقدم؛ تتضح أهمية تطبيق الجودة الشاملة في التعليم العالي في مجال التربية الموسيقية في النقاط التالية:

- الارتقاء بمستوى الطالب المعلم في الجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية والنفسية من خلال المهارات الموسيقية في الإيقاع الحركي والأناشيد الهادفة والقصة الحركية الشاملة.
- زيادة كفاءة معلمي التربية الموسيقية ورفع مستواهم الأدائي.
- توفير جو من التفاهم والعلاقات الإنسانية بين جميع العاملين.
- زيادة الوعي والثقة والتعاون بين الإداريين والمعلم والكلية.
- وضع خطة منهجية للتربية الموسيقية لرفع مستوى الأداء التدريبي لمزيد من التقدير والاعتراف العالمي (٢).

ب) خرائط المنهج:

هي عبارة عن أداة بنائية لتخطيط وتنظيم عناصر المنهج التعليمي في منظومة متكاملة ومتسقة حيث يتأثر كل عنصر بالعناصر الأخرى ويتكامل معها، ويتطلب تطوير أحدها تطوير بقية عناصر منظومة المنهج ككل (٣)، وتتكون خرائط المنهج من عدة عناصر هي:

١) المعايير القومية الأكاديمية المرجعية (NARS) :

هي المعايير الأكاديمية للبرامج التعليمية المختلفة، والتي أعدتها الهيئة بالاستعانة بخبراء متخصصين وممثلين لمختلف قطاعات المستفيدين؛ مسترشدة بالمعايير العالمية في هذا الصدد مع الحفاظ على الهوية القومية، وتمثل هذه المعايير الحد الأدنى المطلوب تحقيقه للاعتماد (٤)، وتشمل أربع مهارات هي:

- **المعرفة والفهم:** المعلومات التي يكتسبها الطالب نتيجة دراسته والتي تتضمن الحقائق والمصطلحات والنظريات والمفاهيم الأساسية.
- **المهارات الذهنية:** تتضمن التفكير النقدي والإبداع، والقدرة على تطبيق وتحليل وإعادة بناء وتقييم المعلومات.
- **المهارات المهنية:** تطبيق المعلومات والتدريبات العملية المتخصصة في مجال ما بهدف التطوير الناجح في المهنة أو التطوير الذاتي.

([1]) وزارة التعليم العالي – وحدة إدارة المشروعات – مسودة القانون – إبريل ٢٠٠٤ – ص ٣ .

([2])فاطمة البهنساوي – تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد – بحث منشور – المؤتمر السنوي الثالث " تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية) " – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – ٢٠٠٨ – ص ٩٦٦، ٩٦٧ .

([3]) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد http://www.naqaae.eg .

([4]) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – تطبيق المعايير القومية الأكاديمية المرجعية – ٢٠٠٩ – ص ٦.

• **المهارات العامة والانتقالية:** تتضمن القدرة على الاتصال والعمل في فريق والتعامل مع الأرقام والتعلم الذاتي والتواصل مع الآخرين والقدرة على حل المشكلات (١).

مواصفات الخريج :

هي مجموعة من المواصفات التي يحددها البرنامج التعليمي في الخريج، والتي يسعى إلى تحقيقها بالفعل من خلال ما يقدمه للطلاب من معارف ومهارات ذهنية ومهنية وعامة، وذلك في ضوء احتياجات ومتطلبات سوق العمل (٢).

٢) نواتج التعلم Learning Outcomes:

هي كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات واتجاهات وقيم؛ نتيجة مروره بخبرة تربوية معينة أو دراسته لمنهج معين، ويمكن القول أن نواتج التعلم هي أهداف المادة الدراسية بعد تحققها، بالإضافة إلى ما خططت المدرسة والمعلم إكسابه للمتعلمين من معارف ومهارات وقيم، من خلال ممارسة الأنشطة الصفية واللاصفية (٣).

٣) موضوعات المنهج (المحتوى)(content) Curriculum Subjects:

كل ما يضعه مخطط المنهج من خبرات سواء أكانت خبرات معرفية أم مهارية أم وجدانية، بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل للمتعلم، أي أن المحتوى هو مضمون المنهج (٤).

٤) استراتيجيات التعليم والتعلم Teaching\Learning Strategies:

هي إجراءات التدريس التي يخططها القائم بالتدريس مسبقاً، بحيث تعينه على تنفيذ التدريس في ضوء الإمكانات المتاحة لتحقيق الأهداف التدريسية بأقصى فعالية ممكنة (٥).

وفيما يلي أهم استراتيجيات التعليم والتعلم التي ستستخدم في البحث:

- العصف الذهني.
- التعلم التعاوني.
- خرائط المفاهيم.
- المناقشة والحوار.
- الذكاءات المتعددة.
- حل المشكلات.
- البيان العملي.
- تعلم الأقران.

٥) أنشطة التعليم والتعلم Teaching\Learning Activities:

كل ما يقوم به المعلم والمتعلم من أعمال وأفعال داخل غرفة الدراسة أو خارجها بهدف إثراء الخبرات التعليمية المراد إكسابها للمتعلم، وإضفاء المتعة والتشويق على كل ما يتعلمه (١).

([1]) المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات التربية الموسيقية – الإصدار الأول – الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – مصر – ٢٠٠٩ – ص ص ١٨ ، ١٩ .

([2]) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – تطبيق المعايير القومية الأكاديمية المرجعية – مرجع سابق – ص ٨.

([3]) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد http://www.naqaae.eg .

([4]) محمد السيد علي – تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج – دار الفكر العربي – ط ١ – القاهرة – ٢٠٠٣ – ص ٢٥ .

([5]) كمال عبد الحميد زيتون – التدريس نماذجه ومهاراته – عالم الكتب – ط٢ – القاهرة – ٢٠٠٣ – ص ٢٦٦ .

ويمكن تعريف الأنشطة الموسيقية بأنها مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن؛ الإيقاع؛ الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية وعملية محددة، ومن أمثلتها: القصة الموسيقية الحركية؛ العزف على آلات الباند الإيقاعية؛ الألعاب الموسيقية؛ الغناء (٢).

وتنقسم الأنشطة إلى نوعين:

- الأنشطة الصفية: هي التي يمارسها المتعلم وترتبط بتحقيق أهداف منهج بذاته، وقد تمارس داخل حجرة الدراسة أو خارجها، ويخطط لها معلم المادة.
- الأنشطة اللاصفية: هي التي يمارسها المتعلم لاكتساب معارف أو مهارات معينة، ولا ترتبط بمنهج محدد ولكنها تخدم المنهج بصورة غير مباشرة، ويخطط لها من قبل المؤسسة.

٦) أساليب التقويم Evaluation:

هي الوسيلة التي تستخدم للتأكد من تحقق الأهداف، وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف في الأداء، ويجب استخدام أسلوب التقويم المناسب لكل من ناتج التعلم؛ الموضوع؛ وفئات المتعلمين، فالتقويم هو الوسيلة لمعرفة مدى نجاح المدرسة في تحقيق نواتج التعلم المستهدفة (٣).

ومن أبرز أساليب التقويم في مجال التربية الموسيقية:

١. الأسئلة الشفهية (غناء مسافات أو تآلفات أو سلالم أو ألحان بشكل فردي أو جماعي).
٢. ملاحظة أداء الطالب أثناء الغناء ومدى تقديره للمسافات والقفزات اللحنية.
٣. ملاحظة الطالب أثناء أدائه الإيقاعي ومدى حفاظه على ثبات الوحدة الإيقاعية.
٤. الحكم على أداء الطلاب بشكل فردي أو جماعي.
٥. إملاء إيقاعية أو لحنية أو هارمونية.
٦. اختبارات تحريرية.

٧) الأدلة والشواهد Evidences:

هي مصادر متاحة يمكن الاستناد إليها في الحكم على مدى تحقق نواتج التعلم المستهدفة، وتتمثل في البراهين والأدلة الملموسة عند إصدار أحكام على مستوى أداء الطالب، ومن أبرزها: دفتر التحضير؛ سجل الدرجات؛ أوراق إجابات الاختبارات؛ ملف الإنجاز؛ بطاقات الملاحظة؛ كراسات المتعلمين؛ أوراق العمل والتكليفات؛ التقارير؛ ..... إلخ.

أهمية خرائط المنهج:

تتضح أهمية خرائط المنهج في النقاط التالية :

٧. تحديد الفجوات في الاتساقات الرأسية والأفقية في المنهج.
٨. الاتساق الأفقي يؤكد أن كل المعلمين يتبعون نفس الخط الزمني.

---

(1) حسن شحاتة – المناهج الدراسية " بين النظرية والتطبيق " – ط ١ – الدار العربية للكتاب – القاهرة – ١٩٩٨ – ص ٦ .
(2) أميرة فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد – الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق – القاهرة – ٢٠٠١ – ص ٤٤ .
(3) الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد http://www.naqaae.eg

٩. تنظيم عناصر المنهج في شكل مرئي يسهل إدراكه من قبل المعلمين، مما ييسر الالتزام به.
١٠. تقييم ما أتقنه الطلاب في الصفوف السابقة للبناء عليه من حيث المعارف والمهارات.
١١. تقديم المعلومة بشكل متسلسل ومنطقي ومترابط (اتساق رأسي)، مما يجعل المادة أكثر سهولة ويسر.
١٢. تساعد المعلمين والمؤسسة التعليمية على تحديد ما يجب أن يحققوه في نهاية فترة زمنية معينة (تحقيق نواتج التعلم المستهدفة) (١).

خطوات إعداد خرائط المنهج:

١. اشتقاق نواتج التعلم المستهدفة للمادة الدراسية من المعايير الأكاديمية للمادة الدراسية.
٢. تحديد وصياغة نواتج التعلم المتعلقة لكل مقرر دراسي.
٣. تحديد المحتوى الملائم لكل مقرر دراسي في ضوء نواتج التعلم الخاصة به.
٤. تحديد استراتيجيات التدريس والأنشطة التعليمية التي تتفق وهذه النواتج.
٥. تحديد أساليب التقويم الملائمة لهذه النواتج.
٦. الحصول على تغذية راجعة لتطوير عناصر المنهج التعليمي أو المقرر(٢).

جـ) الصولفيج الغربي:

الصولفيج الغربي هو أحد مقررات برنامج التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية والكليات الموسيقية عامةً، وهو فرع من فروع الثقافة الموسيقية لا غنى عنه لدارس الموسيقى؛ فهو يختص بتزويد الطالب بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحناً وإيقاعاً، ثم تدوين ما يتم التعرف عليه من خلال الإملاء، ثم كتابة التدريبات المبتكرة من خلال الابتكار، أي أنه المادة التي تتعرض لنظريات الموسيقى ولكن بشكل عملي (٣).

ويمكن تعريف الصولفيج بأنه "نوع من الدراسات التي تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حدتها أو غلظها بالنسبة لبعضها البعض، عن طريق الغناء الصولفائي أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصوره المختلفة؛ سواء كانت الإملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن" (٤).

---

(1) المرجع السابق.
(2) المرجع السابق.
(3) أميرة سيد فرج – أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة – ١٩٧٣ – ص ٦ .
(4) إكرام مطر ، أميمة أمين ، جاذبية سامي – الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات – مرجع سابق – ص ٤٤ .

ولا يقتصر الصولفيج الغربي على عمليتي إتقان الغناء الصولفائي والإملاء الموسيقي فقط؛ فقد أضاف "دالكروز*" بنداً ثالثاً وهو تدريب السمع الذي هو بمثابة تدريبات تكنيكية تهتم بالتعرف على السلالم والمقامات والتآلفات بأنواعها الثلاثية والرباعية في وضع ضيق وواسع؛ والتعرف على أنواع القفلات؛ وأيضاً على التتابعات الهارمونية بالأرقام الرومانية؛ وكذلك التعرف على التحويل للسلالم القريبة والبعيدة (١).

بنود الصولفيج الغربي:

يتكون الصولفيج الغربي من أربعة بنود كما يلي:

١. الصولفيج القرائي: ويعني قراءة التدوين الموسيقي في المفاتيح المختلفة.
٢. الصولفيج الإيقاعي: لتنمية المهارة السمعية في مجال الإيقاع المجرد.
٣. الصولفيج اللحني: لتنمية المهارة السمعية في مجال اللحن بإيقاعاته المختلفة.
٤. الصولفيج الهارموني: لتنمية المهارة السمعية في مجال تعدد التصويت، وهو أعلى درجات السمع.

ثانياً: الدراسة التحليلية:

إجراءات البحث:

أ) قامت الباحثة بجمع البيانات والوثائق اللازمة للبحث، وهي كالتالي:

- أهداف برنامج التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة والمعتمدة من قبل مجلس الكلية بتاريخ ٢٠٠٦/٦/١٢ م (ملحق ١).
- المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية والصادرة عن الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد في سبتمبر ٢٠٠٩ م (ملحق ٢).
- محتوى مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة والمعتمد من قبل مجلس قسم التربية الموسيقية بالكلية بتاريخ ٢٠١٤/٢/٣ م؛ ولجنة شئون التعليم والطلاب بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٨ م (ملحق ٣).
- نموذج خرائط المنهج المعد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (ملحق ٤).

وقد وجدت الباحثة أثناء جمعها البيانات والوثائق اللازمة للبحث أن أهداف برنامج التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ونواتج التعلم المستهدفة من مقررات البرنامج تم إعدادها عام ٢٠٠٦ م، ومنذ ذلك التاريخ لم يتم تحديثها، في حين أنه في سبتمبر ٢٠٠٩ م أصدرت الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية، أي أن مواصفات برنامج التربية الموسيقية بالكلية لم يتم إعدادها في ضوء المعايير القومية

---

* إميل جاك دالكروز Emile Jacques Dalcroze : مربي وموسيقي سويسري ، ولد في فيينا ١٨٦٥ ، ابتكر علم الارتجال الموسيقي التعليمي والإيقاع الحركي ، أنشأ معهد دالكروز في جنيف ، ويعتبر من أشهر الموسيقيين التربويين ، توفي عام ١٩٥٠ بعد أن ترك بصمة واضحة في مجال التربية الموسيقية .

(1) أميمة أمين ، عائشة سليم – الشامل في الصولفيج نهج دالكروز – دار الفكر العربي – القاهرة – ٢٠٠٥ – ص ١١ .

الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية الصادرة عن الهيئة، مما استدعى الباحثة لضرورة تحديث نواتج تعلم مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة - في ضوء كل من أهداف برنامج التربية الموسيقية بالكلية والمعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية الصادرة عن الهيئة- وذلك لاستخدامها في تصميم خرائط المنهج للمقرر وتوضيح دور خرائط المنهج في تحقيق تلك النواتج المستهدفة للمقرر ومن ثم تحسين مستوى الخريج والسعي نحو تحقيق الجودة الشاملة في الأداء، ويتضح ذلك في الخطوات التالية:

ب) قامت الباحثة بتحليل البيانات والوثائق على النحو التالي:

تحليل محتوى مقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة (ملحق ٣) وتصنيفه إلى أربعة بنود (مجالات) كما يلي:

١. المجال الأول: الصولفيج الإيقاعي (ع).
٢. المجال الثاني: الصولفيج القرائي (ق).
٣. المجال الثالث: الصولفيج اللحني (ل).
٤. المجال الرابع: الصولفيج الهارموني (هـ).

وقد قامت الباحثة باعتماد ذلك المقرر من قبل مجلس قسم التربية الموسيقية بالكلية بتاريخ ٢٠١٤/٢/٣ م؛ ولجنة شئون التعليم والطلاب بتاريخ ٢٠١٤/٢/١٨ م.

- إعداد مصفوفة (ملحق ٥) توضح المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى "عينة البحث".
- إعداد مصفوفة (ملحق ٦) لأهداف برنامج التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة مع المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى "عينة البحث".

وبناءاً على المصفوفة السابقة؛ وفي ضوء كل من أهداف برنامج التربية الموسيقية والمعايير القياسية لقطاع التربية الموسيقية؛ قامت الباحثة بتحديث صياغة نواتج التعلم المستهدفة لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة، وقد قامت الباحثة بترميز نواتج التعلم في ضوء المعايير الأكاديمية كما يلي:

المجال {صولفيج إيقاعي (ع)؛ قرائي (ق)؛ لحني (ل)؛ هارموني (هـ)} / رقم المعيار / رقم ناتج التعلم

مثال: ع / (٣/٢) / ١: تشير إلى مجال الصولفيج الإيقاعي / المعيار رقم (٣/٢) / ناتج التعلم رقم ١.

وقامت الباحثة بإعداد مصفوفة توضح المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى ونواتج التعلم (من قبل الباحثة) التي تعمل على تحقيق كل منها في بنود الصولفيج الأربعة (ملحق ٧).

وقد قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين في مجال التربية الموسيقية حول مدى ملائمة صياغة تلك النواتج (من قبل الباحثة) لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى "عينة البحث"، وقد توصلت الباحثة من خلال استطلاع الرأي إلى الموافقة بنسبة ٩٩٪ على ملائمة صياغة نواتج التعلم لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى، وبناءاً عليه قامت الباحثة باستخدام تلك النواتج في تصميم خرائط المنهج للمقرر.

جـ) قامت الباحثة بتصميم خرائط المنهج لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى "عينة البحث" في ضوء نموذج خرائط المنهج المعد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (ملحق ٨) (*).

د) قامت الباحثة باستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين في صياغة خرائط المنهج كاملة، ثم قامت الباحثة بعمل المعالجة الإحصائية تمهيداً للوصول إلى نتائج البحث وتفسيرها.

ثالثاً: نتائج البحث وتفسيرها:

بعد أن قامت الباحثة بتصميم خرائط المنهج لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى "عينة البحث" واستطلاع رأي السادة الخبراء في صياغة خرائط المنهج كاملة وإجراء المعالجات الإحصائية اللازمة (وذلك في بحث الماجستر الخاص بالباحثة) لحساب نسبة اتفاق السادة الخبراء على الصياغة المقترحة لخرائط المنهج للمقرر؛ توصلت الباحثة إلى:

- نسبة اتفاق السادة الخبراء على الصياغة المقترحة لخرائط المنهج هي ٩٥٪.
- قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة وإعداد الصورة النهائية لخرائط المنهج واستطلاع رأي السادة الخبراء في الصياغة النهائية لخرائط المنهج كاملة لتصبح نسبة اتفاق السادة الخبراء ٩٩٪.
- توصلت الباحثة في ضوء المعالجات الإحصائية ببحث الماجستير إلى أن الصياغة المقترحة من قبل الباحثة لنواتج التعلم واستراتيجيات التعليم والتعلم وأنشطة التعليم والتعلم وأساليب التقويم والأدلة والشواهد – في ضوء محتوى المقرر – يؤدي إلى تفعيل تدريس مقرر الصولفيج الغربي، وهذا يؤكد دور خرائط المنهج في تحقيق الجودة الشاملة، ويعتبر ذلك إجابة على التساؤل الرئيسي للبحث الحالي.

(*) تناولت الباحثة في بحث الماجستير الخاص بها جميع المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى وأيضاً جميع نواتج التعلم التي قامت الباحثة بصياغتها لمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى وذلك لاستخدامهما في تصميم خرائط المنهج للمقرر كاملاً، وهو ما لا يتسع له المجال هنا، لذا ستتناول الباحثة في هذا البحث بعض نواتج التعلم التي قامت بصياغتها للمقرر واستخدامها في تصميم خرائط المنهج.

رابعاً: التوصيات والمقترحات:

- تصميم خرائط المنهج لجميع المقررات الدراسية لجميع الفرق بقسم التربية الموسيقية بكليات التربية النوعية.
- الاهتمام بتدريب أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم على كيفية تصميم واستخدام خرائط المنهج في التخصص.
- الاهتمام بتحقيق الجودة الشاملة في تدريس جميع المقررات الدراسية في التعليم العالي.

قائمة المراجع

١. أحمد محمد غنيم – مداخل إدارية معاصرة لتحديث المنظمات – الطبعة الأولى – المنصورة – ٢٠٠٤.

٢. إكرام مطر، أميمة أمين ، جاذبية سامي – الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات – الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمركزية والوسائل التعليمية – القاهرة – ١٩٨٠.

٣. إكرام مطر، أميمة أمين، جاذبية سامي – الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات – الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمركزية والوسائل التعليمية – القاهرة – ١٩٨٠.

٤. آمال مختار صادق – أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل – بحث منشور .

٥. آمال مختار صادق – بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية – مكتبة الأنجلو المصرية – القاهرة – ١٩٩٤.

٦. أميرة سيد فرج – أثر تدريس الصولفيج بطريقة معينة في استيعاب مادتي الهارموني والتحليل بطريقة أكثر موسيقية – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – القاهرة – ١٩٧٣.

٧. أميرة فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد – الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق – القاهرة – ٢٠٠١.

٨. أميمة أمين ، عائشة سليم – الشامل في الصولفيج نهج دالكروز – دار الفكر العربي – القاهرة – ٢٠٠٥ .

٩. حسن شحاتة – المناهج الدراسية " بين النظرية والتطبيق " – ط ١ – الدار العربية للكتاب – القاهرة.

١٠. خليفة محمد محمود جاد الله – أثر التربية الموسيقية على مفهوم الذات لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في المدارس الحكومية في مدينة نابلس – رسالة ماجستير – جامعة النجاح الوطنية – نابلس – فلسطين – ٢٠٠٠.

١١. سهير علي الجيار – فلسفة الجودة والاعتماد " البعد الغائب في التعليم الجامعي المصري " – المؤتمر السنوي (الدولي الأول – العربي الرابع) " الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي " الواقع والمأمول " – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – ٢٠٠٩.

١٢. عبد الفتاح محمود سليمان – الدليل العملي لتطبيق إدارة الجودة الشاملة – الطبعة الأولى – إيتراك للنشر والتوزيع – القاهرة – ٢٠٠١ .
١٣. عطيات محمد عطية صقر - فعالية برنامج مقترح لتحسين الأداءات المهنية للطالب معلم التربية الموسيقية في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد – رسالة دكتوراه غير منشورة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – ٢٠٠٨.
١٤. علي راشد - اختيار المعلم وإعداده ودليل التربية العملية - دار الفكر العربي – القاهرة – ١٩٩٦.
١٥. فاطمة البهنساوي – تطوير التعليم الموسيقي في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد – بحث منشور – المؤتمر السنوي الثالث " تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي لمواجهة متطلبات سوق العمل في عصر العولمة (رؤى استراتيجية) " – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة – ٢٠٠٨.
١٦. كمال عبد الحميد زيتون – التدريس نماذجه ومهاراته – عالم الكتب – ط٢ – القاهرة – ٢٠٠٣ .
١٧. محمد السيد علي – تطوير المناهج الدراسية من منظور هندسة المنهج – دار الفكر العربي – ط ١ – القاهرة – ٢٠٠٣.
١٨. المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات التربية الموسيقية – الإصدار الأول – الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – مصر – ٢٠٠٩.
١٩. نادية بدراوي وآخرون – معجم لمصطلحات ضمان الجودة في التعليم العالي – الشبكة العربية لضمان الجودة في التعليم العالي – ٢٠٠٨.
٢٠. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – تطبيق المعايير القومية الأكاديمية المرجعية – ٢٠٠٩.
٢١. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد – تطبيق المعايير القومية الأكاديمية المرجعية – ٢٠٠٩.
٢٢. الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
٢٣. وزارة التعليم العالي – وحدة إدارة المشروعات – مسودة القانون – إبريل ٢٠٠٤.

الملاحق

ملحق ١

أهداف برنامج التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة

١. إعداد خريج ملم بأساسيات الموسيقى (شرقية – غربية).
٢. إعداد خريج قادر على تدريس المواد الموسيقية.
٣. إعداد خريج قادر على القيام بالأنشطة الموسيقية في المؤسسات التعليمية.
٤. التوسع في قاعدة تدريس التربية الموسيقية بالمرحلة الإعدادية والثانوية.
٥. المساهمة في أنشطة المدرسة وخدمة البيئة المجاورة.
٦. استخدام كل الوسائل التي تساهم في عملية التدريس من علوم نفسية وتربوية وطرق تدريس وتكنولوجيا تعليم وحاسب آلي.

٧. خدمة المجتمع والبيئة من خلال مجال التخصص.

٨. التطوير والتحديث المستمر في مجال البحث العلمي والمجالات المتعلقة بالتخصص.

ملحق ٢

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية

١. المواصفات العامة للخريج:

يجب أن يكون خريج التربية الموسيقية قادراً على:

١/١ . تدريس المعارف والمهارات الموسيقية المختلفة.

٢/١ . القراءة والتدوين والتذوق والأداء الموسيقي.

٣/١ . التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.

٤/١ . الإبداع والابتكار في المجالات الموسيقية.

٥/١ . التنمية الذاتية والتعليم المستمر في المجال الموسيقي.

٦/١ . الاتصال واستخدام تكنولوجيا المعلومات.

٧/١ . الالتزام بآداب المهنة ومعاييرها وأخلاقياتها.

٢. المعرفة والفهم:

بإتمام برنامج التربية الموسيقية يجب أن يكتسب الخريج المعارف والمفاهيم التالية:

١/٢ . قواعد الموسيقى العالمية والعربية.

٢/٢ . الأساليب الموسيقية المميزة للعصور الموسيقية المختلفة.

٣/٢ . أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية.

٤/٢ . قواعد الكتابة الهارمونية والكنترابنطية.

٥/٢ . أساسيات التوزيع الآلي والغنائي.

٦/٢ . قواعد وأساسيات الأداء العزفي والغناء.

٧/٢ . أساسيات تحليل الموسيقى العالمية والعربية.

٨/٢ . مبادئ وقوانين علم الصوت.

٩/٢ . أسس تدريس التربية الموسيقية.

١٠/٢ . أساسيات علم النفس.

١١/٢ . تكنولوجيا المعلومات وارتباطها بالمجالات الموسيقية.

١٢/٢ . أسس علم العروض الشعري.

١٣/٢ . قواعد القراءة والكتابة بلغة أجنبية في مجال التخصص.

٣. المهارات العملية والمهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على التفاعل مع البيئة التعليمية والثقافية مع مراعاة أخلاقيات المهنة مكتسباً المهارات التالية:

١/٣ . قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.
٢/٣ . توظيف الأعمال الموسيقية والغنائية في تعليم المراحل العمرية المختلفة.
٣/٣ . التدريس والتدريب والإرشاد في مجال التربية الموسيقية.
٤/٣ . وضع الهارمونيات المناسبة للأغاني والألحان.
٥/٣ . إعداد الألحان وتوزيعها للكورال والفرق المدرسية.
٦/٣ . تدوين الألحان والهارمونيات المسموعة.
٧/٣ . الأداء العزفي والغنائي المميز للمؤلفات الموسيقية.
٨/٣ . تطبيقات الحاسب الآلي في المجال الموسيقي.

٤. المهارات الذهنية:

يجب أن يكون الخريج قادراً على:

١/٤ . تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية والعربية المسموعة والمدونة.
٢/٤ . التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.
٣/٤ . تفسير مفردات المدونة الموسيقية عند الأداء.
٤/٤ . استيعاب القواعد الخاصة بعلم الهارموني.
٥/٤ . تمييز وتحليل الانتقالات المقامية في الموسيقى العالمية والعربية.
٦/٤ . استيعاب المبادئ والمفاهيم الأساسية لتوزيع الأفكار الموسيقية على مجموعات صغيرة غنائية أو أوركسترالية.
٧/٤ . التمييز السمعي للآلات الموسيقية.
٨/٤ . إدراك السمات الموسيقية للعصور الموسيقية المختلفة.

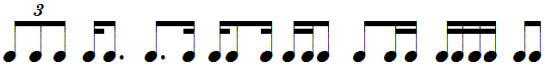
٥. المهارات العامة والانتقالية:

يجب أن يكون الخريج مكتسباً للمهارات العامة التالية:

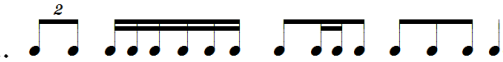
١/٥ . التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.
٢/٥ . القدرة على التعبير الذاتي.
٣/٥ . القدرة على التقييم الذاتي والتعلم المستمر.
٤/٥ . تنمية التذوق الجمالي والفني في المجتمع المحيط به.
٥/٥ . استخدام تكنولوجيا المعلومات بما يخدم تطوير الممارسة المهنية.
٦/٥ . استخدام اللغة العربية ولغة أجنبية أخرى بما يحقق التواصل الفعال.

أولاً: الجانب الإيقاعي

١) دراسة وأداء جميع الأشكال الإيقاعية والسكتات المقابلة لها في الوحدة الثنائية

() داخل تمارين متنوعة

باستخدام موازين بسيطة مثل $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$، مع استخدام الرباط الزمني والنقطة للتنويع الإيقاعي داخل التمارين.

٢) دراسة وأداء الأشكال الإيقاعية والسكتات في الوحدة الثلاثية ( ) بصورة مبسطة مثل () .... إلخ)، في موازين للوحدة ثلاثية التقسيم مثل $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{12}{8}$.

٣) إملاء تمارين إيقاعية متنوعة في حدود ما تمت دراسته.

ثانياً: الجانب القرائي

قراءة صولفائية في مفتاحي "صول" الكمان و "فا" الباص، كل على حدة و كليهما معاً بواسطة المدرج الكبير، وتكون التمارين في حدود الأشكال الإيقاعية التي تمت دراستها مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.

ثالثاً: الجانب اللحني

دراسة وغناء كل من سلم دو الكبير والأربيج؛ سلم لا الصغير (بأنواعه الثلاثة) والأربيج.

١. دراسة جميع المسافات (الكبيرة، الصغيرة، التامة) لحنياً، غناءً وإملاءً.
٢. دراسة التآلفات الثلاثية في الوضع الأساسي (كبير، صغير، زائد، ناقص) لحنياً، غناءً وإملاءً.
٣. غناء تمارين لحنية متنوعة بإيقاعات بسيطة في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير تحتوي على (تتابعات سلمية – سيكوانس لحني – قفزات لحنية وتآلفات في حدود ما تمت دراسته)، مع استخدام إشارات اليد الدالة على الميزان.
٤. إملاء تمارين لحنية متنوعة بإيقاعات بسيطة في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير تحتوي على (تتابعات سلمية - سيكوانس لحني – قفزات لحنية وتآلفات في حدود ما تمت دراسته).
٥. التعرف على القفلة النصفية والقفلة التامة مع معرفة نوع السلم.

رابعاً: الجانب الهارموني

١. دراسة جميع المسافات (الكبيرة، الصغيرة، التامة) هارمونياً.
٢. دراسة التآلفات الثلاثية في الوضع الأساسي (كبير، صغير، زائد، ناقص) هارمونياً.

ملحق ٤

نموذج خرائط المنهج

المعد من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد

- المرحلة / .....
- المجال / .....
- المعيار / .....

نواتج التعلم	المحتوى	استراتيجيات التعليم والتعلم	أنشطة التعليم والتعلم	أساليب التقويم	الأدلة والشواهد

ملحق ٥

مصفوفة المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي للفرقة الأولى

المعايير القومية الأكاديمية القياسية لقطاع التربية الموسيقية MARS		المعايير ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي
المعرفة والفهم	١/٢	
	٢/٢	
	٣/٢	✗
	٤/٢	
	٥/٢	
	٦/٢	✗
	٧/٢	
	٨/٢	
	٩/٢	
	١٠/٢	
	١١/٢	
	١٢/٢	
	١٣/٢	
المهارات العملية والمهنية	١/٣	✗
	٢/٣	
	٣/٣	
	٤/٣	
	٥/٣	
	٦/٣	✗
	٧/٣	
	٨/٣	
المهارات الذهنية	١/٤	✗
	٢/٤	✗
	٣/٤	
	٤/٤	
	٥/٤	
	٦/٤	
	٧/٤	
	٨/٤	
المهارات العامة والانتقالية	١/٥	✗
	٢/٥	✗
	٣/٥	
	٤/٥	
	٥/٥	
	٦/٥	

جدول بالعرض

ملحق ٧

جدول يوضح المعايير الأكاديمية ذات الصلة بمقرر الصولفيج الغربي ونواتج التعلم (من قبل الباحثة) التي تعمل على تحقيقها في بنود الصولفيج الأربعة

بنود الصولفيج	المعيار	نواتج التعلم
صولفيج إيقاعي (ع)	(٣/٢) يكتسب أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية.	ع / (٣/٢) / ١- يتعرف على الإيقاعات المختلفة وسكناتها من خلال اللوحة الإيقاعية ويدونها بطريقة صحيحة. ع / (٣/٢) / ٢- يتعرف على قواعد وأسس التدوين الإيقاعي واستنتاج الميزان المستخدم.
	(١/٣) قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.	ع / (١/٣) / ١- يؤدي الإيقاعات المختلفة وسكناتها منفردة وداخل التمارين الإيقاعية المتنوعة بإتقان.
	(١/٤) تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية والعربية المسموعة والمدونة.	ع / (١/٤) / ١- يحلل مفردات التمارين الإيقاعية المختلفة.
	(٢/٤) التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.	ع / (٢/٤) / ١- يستنتج الإيقاعات وسكناتها والميزان في حدود ما تم دراسته سمعياً.
	(٢/٥) القدرة على التعبير الذاتي.	ع / (٢/٥) / ١- يؤدي تمارين إيقاعية باتزان انفعالي منضبط مع الحفاظ على الزمن الصحيح للعلامات والسكنات المقابلة لها. ع / (٢/٥) / ٢- يلتزم الثقة بالنفس والحفاظ على ثبات زمن الوحدة أثناء أداء التمارين الإيقاعية المختلفة.
صولفيج قراني (ق)	(١/٣) قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.	ق / (١/٣) / ١- يقرأ النوتة الموسيقية في مفتاحي صول وفا بطريقة صحيحة وبإتقان مع أداء إشارات الميزان (في حدود النغمات والعلامات الإيقاعية وسكناتها والموازين التي درست).
	(١/٤) تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية والعربية المسموعة والمدونة.	ق / (١/٤) / ١- يحلل مفردات التمارين الصولفانية المختلفة.
	(٢/٥) القدرة على التعبير الذاتي.	ق / (٢/٥) / ١- يقرأ تمارين صولفانية باتزان انفعالي منضبط مع الحفاظ على الأداء الصحيح لإشارات اليد الدالة على الميزان. ق / (٢/٥) / ٢- يلتزم الثقة بالنفس والحفاظ على ثبات زمن الوحدة أثناء قراءة التمارين الصولفانية المختلفة.
صولفيج لحني (ل)	(٣/٢) يكتسب أسس تدوين الموسيقى العالمية والعربية.	ل / (٣/٢) / ١- يحدد أسماء النغمات على المدرج الموسيقي ويدونها بطريقة صحيحة. ل / (٣/٢) / ٢- يتعرف على قواعد وأسس تدوين الألحان بطريقة صحيحة.
	(٦/٢) يكتسب قواعد وأساسيات الأداء العزفي والغناء.	ل / (٦/٢) / ١- يتعرف على قواعد وأسس أداء المدونات الموسيقية بطريقة صحيحة سواء بالعزف أو بالغناء.
	(١/٣) قراءة المدونة الموسيقية وأدائها بالغناء أو العزف منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.	ل / (١/٣) / ١- يغني نماذج وتمارين الألحان والمدونات الموسيقية منفرداً أو بمصاحبة المجموعة.
	(٦/٣) تدوين الألحان والهارمونيات المسموعة.	ل / (٦/٣) / ١- يدون النماذج والتمارين اللحنية والهارمونيات المسموعة بطريقة سليمة. ل / (٦/٣) / ٢- يدون المسافات والتآلفات اللحنية والهارمونية المسموعة بطريقة سليمة.
	(٢/٤) التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.	ل / (٢/٤) / ١- يميز المسافات والتآلفات الثلاثية المختلفة لحنياً وهارمونياً في حدود ما تم دراسته سمعاً وغناءاً. ل / (٢/٤) / ٢- يميز بين القفلة النصفية والقفلة التامة سمعياً.
	(١/٤) تحليل المؤلفات الموسيقية العالمية والعربية المسموعة والمدونة.	ل / (١/٤) / ١- يحلل مفردات التمارين اللحنية المختلفة.
	(١/٥) التواصل الفعال بأنواعه المختلفة.	ل / (١/٥) / ١- يتعاون مع زملائه في غناء سلمي دو الكبير والأربيج ؛ لا الصغير (بأنواعه الثلاثة) والأربيج. ل / (١/٥) / ٢- يشارك في مجموعات لغناء نماذج وتمارين لحنية متنوعة تحتوي على (تتابعات سلمية – سيكوانس لحني – قفزات لحنية وتآلفات في حدود ماتم دراسته)، في سلمي دو الكبير ولا الصغير.
	(٢/٥) القدرة على التعبير الذاتي.	ل / (٢/٥) / ١- يغني تمارين لحنية باتزان انفعالي منضبط مع الحفاظ على التردد والزمن الصحيح للنغمات. ل / (٢/٥) / ٢- يلتزم الثقة بالنفس والحفاظ على ثبات زمن الوحدة أثناء غناء التمارين اللحنية المختلفة.
صولفيج هارموني (هـ)	(٢/٤) التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة.	هـ / (٢/٤) / ١- يميز المسافات والتآلفات الثلاثية المختلفة لحنياً وهارمونياً في حدود ما تم دراسته سمعاً وغناءاً.

جداول بالعرض

جداول بالعرض

جداول بالعرض

جداول بالعرض