

أثر استراتيجية التعلم للإتقان على تنمية مهارات العزف على الاكورديون

إعداد

أ.م.د/ بدرية حسن على

قسم المناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية بقنا

جامعة جنوب الوادي

أ.د/ رفعت محمود بهجات

قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية بقنا

جامعة جنوب الوادي

أ/ نها محمد اسامه محمد محمد

باحث ماجستير - قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية النوعية بقنا

جامعة جنوب الوادي

المستخلص :

هدف هذا البحث الى التعرف على فعالية إستراتيجية التعلم للإتقان في تنمية بعض مهارات العزف على الأكورديون لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي. اشتملت عينة البحث على (٦٢) تلميذات من تلميذة الصف الأول الإعدادى حيث تم تقسيم عينة البحث إلى مجموعتين متساويتين الأولى ضابطة والأخرى تجريبية عدد كل مجموعة (٣١) تلميذة، استخدمت تلميذات المجموعة الضابطة الأسلوب التقليدى . أما تلميذات المجموعة التجريبية استخدم معها إستراتيجية التعلم للإتقان .ومن أبرز النتائج التي تم التوصل إليها أن إستراتيجية التعلم للإتقان أكثر فعالية فى تنمية بعض مهارات العزف على الأكورديون لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي

الكلمات المفتاحية: التعلم للإتقان - مهارات العزف

Mastery Learning Strategy in Developing some Playing Skills on Accordion

Prof.Dr.Refat Mahmoud Bahgat

Department of Curriculum and
Teaching Methods
Faculty of Education in Qena
South Valley University

As.Prof.Badrya Hassan Ali

Department of Curricula and Methods
of Teaching Music Education
College education quality in Qena
South Valley University

Noha Mohamed Osama Mohamed Mohamed

Department of Curriculum and Teaching Methods
College education quality in Qena
South Valley University

Abstract :

The objective of this research is to identify Effectiveness of the Mastery Learning Strategy in Developing some Playing Skills on Accordion of First Year Intermediate Students. Included a sample of the study (62) students from the first year intermediate students - where the sample was divided into two equal first officer and the other the number of each experimental group (31) students. The control group used the method prescriptive. The experimental group used mastery learning strategy. Among the findings that were reached to that the mastery learning strategy more effective in Developing some Playing Skills on Accordion of First Year Intermediate Students.

Key words: Mastery learning- Playing Skills

مقدمة

تهدف التربية الحديثة عن طريق المدرسة إلى مساعدة تلاميذها على النمو السوي جسميا وعقليا واجتماعيا وعاطفيا وروحانيا حتى يصبحوا مواطنين صالحين مسؤولين عن أنفسهم ووطنهم ويتفهموا بيئاتهم الطبيعية والاجتماعية والثقافية بكامل مسؤوليتها ويتحقق ذلك كله من خلال التعلم وممارسة الأنشطة التربوية داخل المدرسة وخارجها ،.(احمد عبدالرحمن اسماعيل، ٢٠١٠)

والموسيقى هي لون من ألوان التعبير الانساني ، فيها يتم التعبير عن الإنفعالات بما فيها من الرموز التعبيرية المتناسقة في مقاطع معزوفة يحس بها مرهف الحس ،كذلك تساهم في التبادل الثقافي الحضاري بين مختلف الشعوب على مستوى الكون ،وتكوين صورة عن اي بلد بالوقوف على نوع ومستوى موسيقاه.(ابراهيم عباس نتو، ٢٠٠٥)

وتعتبر آلة الأكورديون من الآلات الموسيقية ذات الطابع اللامع،قوية التعبير في الأداء الموسيقي،وهي من اهم الآلات المدرسية لاسباب كثيرة لعل أهمها أنها تؤدي الألحان الميلودية والمصاحبات الهارمونية أيضا،اي انها تعتبر آلة بيانو متنقلة فضلا عن انها سهلة الحمل من مكان لآخر. (ايناس كمال محمد، ٢٠١٢، ص٧٧٠) (طارق السيد غندر، ٢٠٠٩، ص١٢٢) إلا أن حصص التربية الموسيقية لا تأخذ حقاها في كل المدارس اذ يعتبروها حصص فراغ،والقليل من يأخذ لها اهمية اذ يوجد الاستهتار من قبل الطالب والمعلم نفسه. (ندى كمال سلوم، ٢٠١٠)

وقد ظهرت استراتيجيات مختلفة تصلح لإتقان التعلم والتعامل مع الفروق الفردية بين المتعلمين،وذلك عن طريق إخضاع التعليم لحاجات التلاميذ حتى يصلوا الى مستوى الإتقان لما يتعلمونه، وقد بذل بلوم جهودا ضخمة من أجل التوصل الى إستراتيجية يمكن من خلالها وصول المتعلمين إلى مستوى واحد من الإتقان عرفت باسم(إستراتيجية بلوم لإتقان التعلم).
١ - ٢- مشكلة البحث:-

تعد آلة الأكورديون من أهم الآلات الموسيقية التربوية حيث أنها الآلة الأكثر وجودا واستخداما في المدارس المصرية لما لها من مميزات كثيرة (خفيفة الوزن،قوية التحمل،سهلة الانتقال من مكان لآخر، بالإضافة الى قدرتها على عزف الالحان الميلودية والهارمونية).

إلا انه يتعثر على التلاميذ عزف الأناشيد المدرسية مع وجود بعض الصعوبات التقنية سواء في عزف الباصات أو في حركة المنفاخ،مما يؤدي إلى عدم عزف النشيد بشكل مرضى ،ويرجع ذلك لاشتمال مصاحبة النشيد(الباصات)على أشكال متنوعة من أشكال المصاحبة،مثل النalfات العمودية،والنalfات المفككة،والإنtfالات السريعة بين النalfات المختلفة،.(ليلي عبد الفتاح عسل، ٢٠١٠، ص١٠١٩)

وفى ضوء مما سبق يمكن تحديد مشكلة الدراسة فى وجود ضعف تدريسى وقصور فى بعض المهارات العزفية على آلة الأكورديون لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.
١ - ٣ هدف البحث :-

تم تحديد هدف البحث الحالي لقياس أثر استخدام إستراتيجية التعلم للإتقان فى تنمية بعض مهارات العزف على الاكورديون لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.
اسئلة البحث:

يحاول البحث الحالي الاجابة عن الاسئلة التالية:

- ١- ما مهارات العزف على آلة الأكورديون اللازمة لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟
 - ٢- ما مدى توافر مهارات العزف على آلة الاكورديون لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي؟
 - ٣- ما أثر استخدام إستراتيجية التعلم للإتقان فى تنمية بعض مهارات العزف على آلة الأكورديون لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟
- أهمية البحث:

تكمن أهمية تلك الدراسة فى إثراء العملية التعليمية، وتحسين مستوى العزف على آلة الاكورديون لدى بعض تلاميذ الصف الأول الإعدادي وكذلك قدرتهم على العمل الفردي والجماعي بما يؤدى الى تنمية الثقة بالنفس وبالتالي يصبح لديهم القدرة على التفاعل مع الآخرين بدرجة عالية.

١ - ٤ محددات البحث :

١- الحدود المكانية:

تم اختيار مجموعة من تلميذات الصف الأول الإعدادي بمدرسة قنا الإعدادية بنات، وتقسيماها الى مجموعتين متكافئتين (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة).
٢- المحدد الزمني:

تم تنفيذ تجربة هذا البحثى الفترة من ٢٠١٦/٢/٢٠ الى ٢٠١٦/٤/٢٠ بواقع حصتين إسبوعيا لمدة شهرين

٢ - الدراسات النظرية:-

ويمكن تقسيم هذه الدراسات إلى محاور وهى:

٢-١ (دراسة شريف على حمدي، ٢٠٠٥، ص٨٢٥)

هدفت تلك الدراسة الى تنمية قدرات مدرس التربية الموسيقية والطالب المعلم بتمرينات تكنيكية على ضروب عربية لتحسين العزف على آلة الأكورديون وقد اتبعت المنهج الوصفى مع اجراء دراسة استطلاعية وقد اسفرت النتائج لتوصل الباحث الى ابتكار عشرة تمارين تكنيكية

للعزف على آلة الأكورديون تشتمل على ثمانية ضروب عربية وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحسين العزف على الأكورديون وتختلف عنه في تحسين العزف من خلال المقابلات الإيقاعية واستفاد منها الباحث في ابتكار التمارين خاصة في تدوين باص الأكورديون.

٢-٢ (دراسة شريف على حمدى، ٢٠٠٨، ص٤٧٦)

هدفت تلك الدراسة الى تحسين العزف على آلة الاكورديون باستخدام بعض موضوعات دالكروز من خلال الارتجال وقد اتبعت المنهج الوصفي وقد اسفرت النتائج لتوصل الباحث الى ابتكار اربعة تمارين تقنية للعزف على آلة الأكورديون تصلح ك نماذج مرشدة يحتذى بها معلم التربية الموسيقية فى ابتكار تمرينات اخرى على نفس المنوال وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي فى تحسين العزف على آلة الاكورديون وتختلف عنه فى تحسين العزف من خلال المقابلات.

٢-٣ (دراسة طارق السيد غندر، ٢٠٠٩، ص١٢٣)

هدفت تلك الدراسة الى تحسين مهارة العزف على آلة الاكورديون بمصاحبة الباص لرفع اداء الطالب المعلم اثناء تدريسه لمادة التربية الموسيقية، وتوظيف مهارة التازر الحركى من خلال اداء المقابلات الإيقاعية بين اليدين لتحسين جودة اداء العزف على آلة الأكورديون، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي، وقد اسفرت النتائج عن توصل الباحث الى ابتكار ثلاثة عشر تمرينا لآلة الاكورديون من خلال المقابلات الإيقاعية، كما توصل الى تحسين العزف على آلة الأكورديون.

٢-٤ (دراسة ليلي عبدالفتاح عسل، ٢٠١٠، ص١٠١٩)

هدفت تلك الدراسة الى وضع تدريبات تقنية مقترحة للتغلب على الصعوبات التقنية فى عزف النشيد الوطنى (بلادى) لسيد درويش، مما يؤدى الى تحسين العزف على الآلة بصفة عامة، واتبعت الباحثة المنهج الوصفي، وقد اسفرت النتائج عن التوصل لتحديد الصعوبات التقنية بالنشيد ووضع عشرة تدريبات تمهيدية، خمسة تقنية للتغلب على الصعوبات.

٣ - اعداد أداة ومواد: -

اولا: اعداد قائمة مهارات العزف على آلة الأكورديون

١- عناصر القائمة: اشتملت القائمة على ثمانى مهارات رئيسة يندرج تحت كلا منها عدد

من المهارات الفرعية والجدول التالي يوضح :

جدول (١) يوضح قائمة المهارات العزفية الرئيسة والفرعية لآلة الاكورديون

٢- الصورة المبدئية للقائمة: تم جمع مهارات العزف على آلة الأكورديون لدى تلاميذ الصف

الاول الاعدادى ، وحذف منها المتشابه والمكرر ، ثم وضعت قائمة مبدئية تضمنت

(٨) مهارات رئيسة من مهارات العزف ، تمهيدا لعرضها على مجموعة من السادة المحكمين لإبداء آرائهم حول ما تضمنته القائمة من مهارات.

١- الصورة النهائية للقائمة:

وبعد تسلم قائمة المهارات من السادة المحكمين، وملاحظتهم عليها، تم دراسة هذه الملاحظات للتعرف على ما ينبغي حذفه او تعديله او اضافته الى القائمة، هذا وقد تم اجراء بعض المقابلات الشخصية مع عدد منهم، ومناقشتهم فى بعض ما دون من ملاحظات، وقد تم التوصل الى الصورة النهائية للقائمة حيث:

ثانيا: اعداد بطاقة ملاحظة مهارات العزف على آلة الأكورديون:

تم إعداد بطاقة ملاحظة مكونة من (٤٠) فقرة، تبعاً للخطوات الآتية حيث:

١-تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى استخدامها كمقياس صادق وثابت قدر الإمكان في تقويم مهارات تلاميذ الصف الأول الإعدادى في تنفيذ العزف على آلة الأكورديون.

٢- ثبات البطاقة:

بعد إعداد الاختبار وتحكيمه ، تم تطبيقه على عينة إستطلاعية تكونت من (٢٠) تلميذة من غيرأفراد عينة الدراسة ممن سبق لهن دراسة الوحدة وكان الهدف من التطبيق التأكد من ثبات الاختبار ،وثبات الاختبار هو أن لا تتغير درجات الطالبات على المقياسنفسه إذا ما أعيد تطبيقه مرة أخرى بمدة لا تقل عن أسبوعين ، وقد استخدمت الباحثة طريقة التجزئةالنصفية ، وهي تقوم على تقسيم الاختبار نظرياً إلى نصفين متكافئين ، وتعامل الأسئلة ذات الأرقامالفردية على أنها اختبار أول والأسئلة ذات الأرقام الزوجية إختبار ثان وتصحح الفقرات وبحسبمعامل الارتباط بين الفقرات الفردية والزوجية.

وقد بلغ معامل الثبات الكلي للاختبار ٠.٨٨ هي قيمة مرتفعة تسمح باستخدام الاختبار

كأداة لقياس التحصيل المعرفي للطالبات ، ومن ثم الحصول على نتائج يمكن الوثوقبها .

٣-صدق البطاقة:

وهو يقيس الهدف الذى وضع من اجله وهو قياس مهارات العزف على الالة، وبحساب الثبات تم ايجاد صدق البطاقة ٠.٩٤ ، وهى قيمة مرتفعة اى ان البطاقة صادقة وهى تقيس الهدف الذى وضع من اجله.

٤- منهج البحث واجراءاته الميدانية: -

اعتمد البحث على نظام تصميم المجموعة الواحدة ذو القياسين القبلى والبعدى .

الاعدادية بنات ٢٠١٥، وبلغ عدد المجموعة ٣١ تلميذة، وتم إستبعاد التلاميذ غير

الجاديين فى الدراسة وعددهم اربعة تلاميذ.

٤-١- الإجراءات العملية لتنفيذ تجربة الدراسة:

بعد الانتهاء من اعداد أدوات البحث وتحكيمها وتجربتها الاستطلاعية والتوصل إلى

الصورة النهائية منها ، بدأت بعدها عملية التطبيق العملى للبحث فى الخطوات التالية:

٤-٢- الاستعداد للدراسة:

- موافقة الادارة المدرسية على اجراء التجربة.

- تحديد مجموعة البحث: ٣١ تلميذة وتم تصميم مجموعة التجربة باسلوب المجموعة الواحدة.

- تم إعداد الالات الموسيقية وحجرة الدراسة لتنفيذ التجربة.

٤-٣- التطبيق القبلى لأداة القياس على مجموعة الدراسة:

تم تطبيق اداة القياس (وهى بطاقة ملاحظة للمهارات العزفية) قبليا على مجموعة

البحث قبل تدريس المحتوى باستخدام استراتيجية التعلم للإتقان ، وقد تم تعريف مجموعة البحث

بإدات القياس والهدف منها.

٤-٤- تطبيق محتوى الدروس القائم على إستراتيجية التعلم للإتقان على مجموعة

الدراسة:

تم تحديد خطوات تدريس المحتوى القائم على إستراتيجية التعلم للإتقان وفقا لما يلى:

- يبدأ البرنامج بجلسة مبدئية لتعريف التلاميذ مجموعة البحث بمحتواه، وماهو مطلوب منهما

لإتقان العزف على آلة الاكورديون.

- تم تقسيم مهارات العزف الفرعية على محتوى الدروس القائم على استراتيجية التعلم للإتقان،

والمطلوب من التلاميذ تعلمه.

- اعداد اختبارات تكوينية لكل درس لقياس مدى إتقان التلاميذ للمهارات المحددة بكل درس.

- اعداد أنشطة اثرائية لكل تلميذ وصل الى مستوى إتقان المهارات المطلوبة بكل درس.

٤-٥- التطبيق البعدى لأداة القياس على مجموعة الدراسة:

تم تطبيق اداة القياس (بطاقة ملاحظة للمهارات العزفية) بعديا على مجموعة

البحث بعد تدريس المحتوى القائم على استراتيجية التعلم للإتقان.

٥- عرض النتائج وتحليلها:

للتوصل الى نتائج البحث وتفسيرها ومعالجتها احصائيا تم في الخطوات التالية ، وتم رصد النتائج باستخدام spss للمعالجات الاحصائية على النحو التالي:
للإجابة عن السؤال الثانى وهو:

ما اثر استخدام استراتيجية التعلم للإتقان في تنمية بعض مهارات العزف على الأوكورديون لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟

تم إجراء مايلي: مقارنة متوسطات درجات التلاميذ فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة ملاحظة المهارات العزفية وتوضح الجداول التالية ذلك تفصيلا:

جدول (١)

يوضح المتوسطات الحسابية والفروق بينها ، النسب المئوية والانحرافات المعيارية ، وقيمة ت للتطبيقين "القبلى-البعدى" لبطاقة الملاحظة للمهارات العزفية

البيان التطبيق	المجموعه	المتوسط	النسبة المئوية	الانحراف المعيارى	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
القبلى	٣١	٥٢.٥٤	%٤٤	١.٦٩	٩٣.٩٧	٠.٠٠١
البعدي	٣١	١٠٦.٠٧	%٨٨	٣.٠٥		

يتضح من الجدول السابق ان هناك فرق ذا دلالة احصائية بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيقين القبلى والبعدى لبطاقة الملاحظة عند مستوى ٠.٠٠١ وذلك لصالح التطبيق البعدي، حيث ان المتوسط الحسابى لدرجات التلاميذ فى التطبيق البعدي (١٠٦.٠٧) درجة من الدرجة الكلية للبطاقة وهى (١٢٠) وبحساب الدلالة الاحصائية لهذا الفرق وجد ان قيمة ت = ٩٣.٩٧ وهى دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ وهذا يجيب عن السؤال الثالث ويدل على فاعلية استراتيجية التعلم للإتقان فى تنمية بعض مهارات العزف على الة الاكورديون لدى التلاميذ مجموعة البحث.

جدول (٢) مقارنة متوسطات درجات تلاميذ مجموعة البحث فى التطبيقين "القبلى والبعدى" لبطاقة الملاحظة فى كل كفاية على حدة والنسبة المئوية لها.

م	المهارة	الدرجة العظمى	التطبيق القبلى		التطبيق البعدي		مدى الزيادة
			المتوسط	النسبة	المتوسط	النسبة	
١	الوضع المثالى للعزف عند	١٥	٧.٩٤	%٥٣	١٣.٩٠	%٩٣	%٤٠
٢	الوضع المثالى للعزف عند	١٥	٧.٨٤	%٥٢	١٣.٢٦	%٨٨	%٣٦
٣	الوضع الصحيح لليد اليمنى	١٨	٨.٠٦	%٤٥	١٦.٠٣	%٨٩	%٤٤
٤	الوضع الصحيح لليد اليسرى	١٢	٤.٣٢	%٣٦	١٠.٢٩	%٨٦	%٥٠
٥	حركة المنفاخ أثناء العزف	٩	٤.٦	%٥١	٨.٢٦	%٩٢	%٤١
٦	أداء الألحان	٣٣	١٢.٦٥	%٣٨	٢٧.٦٨	%٨٤	%٤٦

أثر استراتيجية التعلم للإتقان على تنمية مهارات العزف على الاكورديون
أ.د/ رفعت محمود بهجات أم.د/ بدرية حسن علي /أ/ نها محمد اسامه محمد

٧	ضبط الزمن الموسيقي	٦	٢.٣٢	%٣٩	٥.٨٤	%٩٧	%٥٨
٨	اداء التلوين الصوتي	١٢	٤.٨١	%٤٠	١٠.٨١	%٩٠	%٥٠
	المجموع	١٢٠	٥٢.٥٤	%٤٤	١٠٦.٠٧	%٨٨	%٤٤

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسطات التلاميذ مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي ارتفاعا واضحا يصل الى الضعف في البطاقة ككل وفي معظم المهارات الثمانية الرئيسية، والذي يرجع الى فعالية الإستراتيجية بما تتميز به من مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ، والتعليم حسب قدرات وسرعة استيعاب كل تلميذ باختلاف مستوياتهم التعليمية، وبما تقدمه من ممارسة فعلية للمهارات وأساليب التعزيز باستخدام الأنشطة الإثرائية للتلميذ الذي وصل الى حد الإتقان (٨٥%) وذلك لتحقيق الأهداف المنشودة .

جدول (٣)

يوضح المتوسطات ، وانحرافات الفروق عن المتوسط ، وقيمة "ت" ومستوى الدلالة في التطبيقين "القبلي-البعدي" لكل مهارة على حدة في بطاقة الملاحظة.

م	المهارة	البيانات	الدرجة العظمى	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		قيمة "ت"
				١م	١ع	٢م	٢ع	
١	الوضع المثالي للعزف عندالوقوف	١٥	٧.٩٤	١.٣١	١٣.٩٠	١.٤٧	١٦.٦٩	
٢	الوضع المثالي للعزف عند الجلوس	١٥	٧.٨٤	١.٢٧	١٣.٢٦	.٨٢	١٩.٥٤	
٣	الوضع الصحيح لليد اليمنى على الآلة	١٨	٨.٠٦	١.٤٧	١٦.٠٣	.٩٨	٢٤.١٨	
٤	الوضع الصحيح لليد اليسرى على الآلة	١٢	٤.٣٢	.٤٨	١٠.٢٩	.٧٤	٥٠.٥٤	
٥	حركة المنفاخ أثناء العزف	٩	٤.٠٦	١.٠٠	٨.٢٦	.٥١	٢٢.٣٢	
٦	أداء الألحان	٣٣	١٢.٦٥	١.٥٠	٢٧.٦٨	١.٥٦	٤٧.٥٤	
٧	ضبط الزمن الموسيقي	٦	٢.٣٢	.٦٠	٥.٨٤	.٣٧	٢٧.٠٣	
٨	اداء التلوين الصوتي	١٢	٤.٨١	.٧٠	١٠.٨١	١.١٠	٢٥.٣٧	

يتضح من الشكل السابق وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في التطبيقين "القبلي-البعدي" لبطاقة الملاحظة في المهارات العزفية في كل مهارة على حده من المهارات الرئيسية ، وذلك لصالح التطبيق البعدي ، وجاءت جميع قيم "ت" المحسوبة وذلك عند مستوى دالة ٠.٠٠١ وهذه النتائج تؤكد فاعلية إستراتيجية التعلم للإتقان في تنمية مهارات العزف على آلة الأورديون الرئيسية والفرعية في نتائج المستويات المختلفة لبطاقة الملاحظة كل على حده، لدى تلاميذ مجموعة البحث، الا انه يوجد تدنى ضعيف في مستوى اتقان التلاميذ للمهارة

السادسة مقارنة بباقي المهارات السبع ، نظرا لما تحتاجه هذه المهارة من اداء عملي تطبيقي يحتاج الى وقت اطول الى حد ما لم يتسع فعله اثناء تطبيق البرنامج.

٥- مناقشة نتائج البحث:

اشارت نتائج البحث الى وجود فرق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠٠١، بين متوسطات درجات مجموعة البحث لبطاقة الملاحظة في التطبيقين "القبلي-البعدي" لصالح التطبيق البعدي، كما اشارت الى فاعلية استراتيجية التعلم للإتقان في تنمية بعض مهارات العزف على آلة الأكورديون ، وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من: (hogown et al 1971) (fuchs&tindal 1986) (bloom 1968) munger (1989) (johnson) 1990) زرقية محمود احمد ، (٢٠٠٣) ، حيث وفرت هذه الاستراتيجية ما يلي:

- ١- تجزئة محتوى تعليم مهارات العزف على الأكورديون الى وحدات تعليمية أصغر متدرجة الصعوبة ، يتضمن كل منها مجموعة من الاهداف التعليمية المحددة التي يمكن تعليمها خلال فترة زمنية تتراوح من اسبوع الى اسبوعين.
- ٢- تحديد محكات الإتقان في كل جزء مدروس، وذلك لتحديد نسبة المهارات التي يتوقع أن يؤديها التلميذ اداء صحيح.
- ٣- اعداد نماذج من الاختبارات التكوينية(البنائية) تستخدم لقياس المهارات التي يؤديها التلميذ ومعرفة مستوى ادائهم لمعالجة نواحي الضعف.
- ٥- توصيات البحث:

في ضوء اجراءات ونتائج البحث يمكن صياغة بعض التوصيات المتصلة بموضوع البحث وأهمها مايلي:

- ١- زيادة الوقت المخصص لتدريس مهارات العزف على الآلات، وذلك في الخطة الدراسية لمادة التربية الموسيقية بالمرحلة الاعدادية.
- ٢- توفير عدد كافي من الآلات الموسيقية لجميع التلاميذ بما يحقق لهم فرص التدريب على مهارات العزف على آلة الاكورديون.
- ٣- ضرورة تفعيل أنشطة التربية الموسيقية في تدريب التلاميذ على مهارات العزف للآلات الموسيقية المختلفة بما ينمي لديهم هذه المهارات.

المراجع

ابراهيم عباس نتو(٢٠٠٥).الموسيقى وأهميتها فى الحياة، مجلة الجزيرة،العدد١٨،السعودية.

www.al-jazirah.com/culture/15082005/fadaat8.htm

احمد عبدالرحمن اسماعيل عبدالرحمن(٢٠١٠).دور الانشطة التربوية فى تنمية الهوية القومية لتلاميذ المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة جنوب الوادى.

ايناس كمال محمد عمارة(٢٠١٢).مصاحبات مبتكرة لالة الاكورديون لبعض الاناشيد المدرسية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

رقية محمود احمد(٢٠٠٣).اثر استخدام استراتيجية التعلم للإتقان فى تدريس النصوص الادبية على تنمية بعض مهارات التذوق الادبى لدى تلاميذ الصف الثانى الاعدادى، رسالة ماجستير، كلية التربية بالغردقة، جامعة جنوب الوادى.

شريف على حمدى(٢٠٠٥).بحث منشور،المؤتمر العلمى الثانى للبيئة، كلية التربية الموسيقية،٢٠٠٦.

طارق السيد غندور(٢٠٠٩).فعالية مهارة التازر الحركى فى اداء المقابلات الايقاعية باليدين لتحسين اداء الطالب المعلم على الة الاكورديون، علوم وفنون الموسيقى،المجلد التاسع عشر،كلية التربية الموسيقية،جامعة حلوان.

ليلى عبدالفتاح عسل(٢٠١٠).تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات العزفية فى نشيد بلادى على الة الاكورديون،علوم وفنون الموسيقى، المجلد الحادى والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

ندى كمال سلوم (٢٠١٠). اسباب تراجع تدريس مادة الموسيقى فى مراحل التعليم المدرسية، مؤسسة الوحدة للصحافة، اللاذقية.

<http://www.alwehda.gov.sy/rchive.asp?filename=58291382820100420115822>.

Bloom , B.S.(1968):Learning for Mastery (ucla – Gseip) the Evaluation Comment , 1(2). In B.s.Bloom(Ed) Al our children Learning.London:Mc Grew-Hin(1968). 43.

Fuchs, L. & Tindal, G(1986).. Effects of mastery learning procedures on students achievement. Journal of Educationa Research, 79 (5).286-291.

Hogwon, Kim et al.,.(1971)"A study of the bloom strategies for mastery learning". Abstract in J.H.,Block(ED) Mastery Learning: Theory and Practise. New York: Hlot, Rinehart and Winston, 123-124.

Johnson, Jane, Terrel. Longitudianal effects of mastery learning on student achievement, Dissertation Abstract International, 52(2), 411-A.

Munger, Gail, F., and Loyed, Brendah, H.(1989). Gender and attitude toward computers and calculators, their relationship to math.Performance. Journal of Educational Computing Research.5(2), 167-177.