

# الجوانب التربوية لاستخدام الأغاني الوطنية في تدريس الدراسات الاجتماعية

## إعداد

د / هاله عزالدين محمد أحمد  
مدرس المناهج وطرق تدريس العلوم  
كلية التربية بقنا - جامعة جنوب الوادي

أ.د / إمام محمد على البرعي  
أستاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات المتفرغ  
كلية التربية - جامعة سوهاج

نجلاء مسعود عبد الباقي احمد  
باحثة لدرجة الماجستير في التربية  
بكلية التربية بقنا

## المستخلص:

يتحدث المقال عن الجوانب التربوية للأغاني الوطنية حيث ان الاغنية الوطنية تلعب دوراً مهماً في تعميقها للأحداث والمحن ، حيث اقترن وجودها اقترناً وثيقاً في مختلف الفترات منذ عصر الفراغة ، وحتى العصر الحديث حيث كانت المرأهاتلي تعبر عن مراحل النضال والأحداث والثورات التي كانت تعيشها مصر ، مثل طرد الاستعمار ، والقضاء علي الاقطاع ، وقيام الثورات ، والحروب، وبناء السد العالي ، والانتصارات التي شاهدها البلاد والاتفاقيات والوحدة بين البلاد . وللأغنية دور تربوي حيث أنلها وظائف وأدوار مهمة في حياة الإنسان في الجانب الوجداني والحضاري والقومي والتهذيبي والمهني والعلاجي إضافة إلى دورها الترفيهي، وذلك بتخفيف عناء العمل والتفكير، لذلك صممت لها المناهج أساليب التدريس وانشات لها المؤسسات التعليمية والتربوية والثقافية، حيث وضعت لها أسس وطرق للتدريس.

كلمات مفتاحية: الأغاني الوطنية ، الجوانب التربوية ، الدراسات الاجتماعية .

## **Educational aspects of the use of National Songs in Teaching Social Studies**

**DR. HalaEzz El Dine**

**DR.Imam Mohammed Ali**

**Nalaa Masuod Abd-Elbaky**

### **Abstract**

The article speaks about the educational aspects of national songs as the national song plays an important role in its deepening of events and tribulations. Its existence has been closely linked in various periods since the era of the pharaohs and until the modern era. It was the mirror that expresses the stages of struggle, events and revolutions that Egypt lived in. The eradication of feudalism, the rise of the revolutions, the wars, the construction of the High Dam, the victories witnessed by the country, the agreements and the unity between the country. The song has an educational role where It has important functions and roles in human life in the emotional, civilizational, national, disciplinary, vocational and therapeutic aspects, in addition to its recreational role, by alleviating the burden of work and thinking. Therefore, the curriculum designed the teaching methods and created the educational, educational and cultural institutions.

**Keywords:** national songs, educational aspects, social studies.

## مقدمة

تُعد الأغنية الوطنية مكوناً أصيلاً وموروثاً ثقافياً حاضراً مع كل الأحداث التي مرت بها مصر، وهي أغاني تُعبر عن حب الوطن ، وغالباً ما تكون قصيرة وقليلة الأبيات وقد تحتوي على موسيقي وقد لا تحتوي. كما تُعد تاريخاً للأحداث السياسية التي مرت بها مصر وأثرت وتأثرت بالمتغيرات السياسية والاجتماعية وكانت ولا زالت لها دورٌ كبيرٌ في تعبئة الشعور الوطني والقومي في جميع القضايا والأحداث السياسية ، و استطاعت تجسيد الواقع المصري منذ بدايات القرن العشرين وحتى نهايته في صياغة لحنية عذبة وكلمات هادفة ، وهي انعكاس صادق لما واجهته البلاد من أحداث متغيرات سياسية . كما تؤدي دوراً مهماً في شحذ الهمم والعزائم وبث روح الأمل وتأصيل حب الوطن وتربية وتنمية الروح الوطنية في مختلف الأجيال ، وسوف نتناول في هذا المقال الاغاني الوطنية من حيث ماهيتها ، ونشأتها ، وتاريخها ، وأنواعها ، وفوائدها ، والجوانب التربوية للأغنية الوطنية .

أولاً : ماهية الاغنية الوطنية :-

قدم المختصون بالتراث الشعبي تعريفات عديدة للأغنية الوطنية ومن هذه التعريفات ما يلي :

تُعرفها ميادة وهدان (٢٠٠٤، ١٩) " بأنها لون من ألوان الغناء المرتبط بالأحداث الاجتماعية التي تعكس بعض الأم المجتمع أو أفراده على نحو يُعمق بعض القيم الاجتماعية والوطنية لدي أفراده ."

وعرفتها ايمان مهران (٢٠٠٧، ١٩) بأنها الأغنية التي ارتبطت بمعنى الوطن ، والرباط الجمعي بين الافراد ، حيث ارتبطت بالأرض والثورات والمواقف السياسية والانتماء ، وتعتمد على مدي التأثير في الشعور الجمعي لجماعة ما ، ومن أهم أشكالها النشيد القومي".

ثانياً : سمات الأغنية الوطنية-

- ١- الأغنية الوطنية ترتبط بالمناسبات التاريخية او بالقضايا والأحداث التاريخية التي يمر بها الوطن ، والمشكلات التي تواجههم فهي مرآة تعكس آلام أفراد المجتمع وآماله.
- ٢- الأغنية تدعو أفراد المجتمع للتفاعل مع الأحداث الوطنية ، وتسعي لخلق مناخ انفعالي لتلك الأحداث لدي أفراد المجتمع .
- ٣- تُعد الأغنية الوطنية لوناً من ألوان الغناء المرتبط بمعنى الوطن ، والرباط الجمعي ومصاحب المواقف السياسية الكبرى لقيام الثورات
- ٤- الأغنية الوطنية مرآة تعكس آمال الوطن وآلامه وأفراده واثراحه وما يتعرض له من مشكلات وقضايا، من أجل شحذ الهمم وغرس روح الانتماء والولاء للوطن والتضحية

من أجله .

٥- تصاغ كلمات الأغنية الوطنية صياغة لحنية عذبة وقد لا تحتوى على موسيقى لحنية .  
ثالثاً : تاريخ الأغنية الوطنية ونشأتها في مصر :-

ترتبط الأغنية الوطنية ارتباطاً وثيقاً بظهور مفهوم الوطن والقومية ، وهي بهذا الشكل تُعد التطور الحديث الذي يرتبط بالدولة الوطنية، ويؤدى التعليم والأغنية والموسيقى والأدب دوراً مهماً في تعزيز الوجدان الشعبي، لذا فظاهرة الأغنية الوطنية بالمعنى المعروف الآن، لا يمكن تتبعها إلا من خلال نشأة القومية والتوسع في وسائل الاتصال، التي تسمح بالضرورة بانتشار الأغنية في ربوع البلاد حتى تكتسب صفة العمومية والوطنية.

ويمكن تتبع نشأة الأغنية الوطنية عبر العصور كما يلي :

(أ) الاغنية الوطنية في القرن التاسع عشر:

قد ظهرت أول أغنية وطنية بعد عصر محمد على لعبيده الحامولي "عشنا وشفنا"، غناها في الأستانة ، وهي تعلن رفضها لسيطرة الباب العالي على مصر. ثم قامت الثورة العربية عام ١٨٨١م ، ثم كان الاحتلال البريطاني في عام ١٨٨٢م وكانت الأناشيد الوطنية التي انطلقت مع الرصاص تُعبر عن روح السخرية لدي الشعب المصري .

- النشيد الوطني المصري وتعزيز الانتماء

يعد النشيد الوطني أهم أغنية وطنية وأحد أهم الرموز الوطنية للدولة ، وكان أول نشيد وطني مصري معروف هو السلام الوطني الذي بدأ عزفه في عام ١٨٦٩ م ، ثم أصبح نشيد اسلمي يا مصر ومع إنهاء الملكية ، وقيام ثورة ١٩٥٢م ألغى العمل بهذا النشيد وتم تبني نشيد الحرية "كنت في صمتك مرغم"، وقد استعمل هذا النشيد كجزء من نشيد الجمهورية العربية المتحدة بعد الوحدة مع سوريا سنة ١٩٥٨م ، ثم تم استخدام لحن "والله زمان يا سلاحي" كسلام وطني لمصر، ظل لحن "والله زمان يا سلاحي" هو السلام الجمهوري حتى عام ١٩٧٩ حين صدر القرار الجمهوري رقم ١٤٩ بتعديل السلام الجمهوري إلى نشيد بلادي بلادي . ( النشيد الوطني المصري ، ٢٠١٧ )

(ب) الاغنية الوطنية في القرن العشرين :

- الأغنية الوطنية و ثورة ١٩١٩م:

بدأ ظهور الأغنية الوطنية في القرن العشرين في مصر بعد قيام ثورة ١٩١٩ م ضد الاحتلال الإنجليزي ، في ظل المعاناة التي عاناها المصريون من قبل الاحتلال الانجليزي والأحكام العرفية التي صدرت بحق المصريين ، نشد سيد درويش عبر الحانه مطالب الثورة

من خلال أغنية بلادي بلادي ... لك حبي وفؤادي ، و " قوم يا مصري .. مصر دائماً بتناديك ( هبة الزيباوي ، ٢٠١٦).

- الأغنية الوطنية و معاهدة ١٩٣٦ م :

وفي عام ١٩٣٩م غنى عبدالوهاب "حب الوطن فرض على أفديه بروحي وعينيه " احتفالاً بمعاهدة ١٩٣٦م (جوزيف البدوي ، ٢٠١٧).

- الأغنية الوطنية و الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ م / ١٩٤٥ م ):

وبعد اندلاع الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ م / ١٩٤٥ م )، اختفت الأغنية الوطنية أو كادت ، حتي حدثت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ م فأججت الشعور الفني فأشدد محمد عبد الوهاب " أخي جاوز الظالمون المدي ، فحق الجهاد وحق العزاء " ثم أغنية " مين زيك عندنا يا حضرة " و"انا رايح على الميدان". ( هبة الزيباوي ، ٢٠١٦).

الأغنية الوطنية و حرب ١٩٤٨م:

وفجرت نكبة فلسطين والعرب عام ١٩٤٨م وإلى اليوم الأعمال الكبيرة فنياً وسياسياً وغنى محمد عبد الوهاب.أخي جاوز الظالمون المدي فحق الجهاد وحق الفدى (جوزيف البدوي ، ٢٠١٧).

الأغنية الوطنية وثورة ١٩٥٢م:

كانت الأغنية الوطنية هي لسان الناطق الذي صاحب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م فغنى عبد الوهاب " كنت في صمتك مرغم " و غنى محمد قنديل "ع الدوار .. ع الدوار .. راديو بلدنا فيه أخبار"، وغنت أم كلثوم أغنيتهما الخالدة "مصر التي في خاطري وفي فمي أحبها من كل روعي ودمي". ( نبيل عبدالهادي، ١٩٩٧، ٢١٧ ، ) .

الاغنية الوطنية وتأميم قناة السويس (١٩٥٦م)

في اتفاقية الجلاء غنت أم كلثوم " اشودة الجلاء " وعند تأميم قناة السويس غنت " محلاك يا مصر وانت ع الدفة " .

الاغنية الوطنية العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦م :

مع العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م قدمت أم كلثوم أغنية "والله زمان يا سلاحي"، والتي اعتمدت نشيداً وطنياً لجمهورية مصر العربية من سنة ١٩٦٠ حتي عام ١٩٧٩م إلى أن تم استبدالها بنشيد "بلادي بلادي" ثم نشيد " الله اكبر فوق كيد المعتدي " وقدم

كارم محمود أغنية " دع سمائي " و"ياريتني من بور سعيد " .

الاغنية الوطنية والوحدة بين مصر وسوريا :

دخلت الأغنية الوطنية مرحلة جديدة في عام ١٩٥٨ عند إعلان الاتحاد مع سوريا حيث ظهرت الأغاني التي تحمل حلم القومية العربية فقدم عبد الوهاب " يا إلهي انتصرنا بقدرتك "، وفي عام ١٩٦٠ م وضع حجر أساس السد العالي فظهر أوبريت "الوطن الأكبر" لمحمد عبد الوهاب والذي شارك فيه عدد كبير من المطربين والمطربات . (ناصر عراق ، ٢٠١٧) .

الأغنية الوطنية ونكسة يونيو ١٩٦٧ على مصر:

ومع نكسة يونيو عام ١٩٦٧م ظهرت أغنيات وطنية تُعبر عن ارادة الشعب لتجاوز قبعات النكسة وتحقيق النصر علي العدو الاسرائيلي فغني عبد الحليم حافظ "عدى النهار " ، وأغنية " أصبح الآن عندي بندقية" و "إنا فدائيون" لأم كلثوم، وغنت فادية كامل " بالإرادة " وعلى هذه الشاكلة جاءت أغنية "يا ام الصابرين" للمطربة شادية ، لاستنهاض الهمم مرة أخرى وتتغنى بالصبر وقوة الإرادة التي يتميز بها المصري الصميم. ( احمد عبد العال ، ٢٠١٧)

الأغنية الوطنية ونصر ٦ أكتوبر ١٩٧٣:

غنى عبد الحليم حافظ بعد النصر أغنية "عاش اللي قال " و " خلي السلاح صاحي " و " لفي البلاد " و " عاش الى قال " ومن أهم الأغاني الوطنية التي عبرت عن نصر أكتوبر للمجموعة " بسم الله اكبر بسم الله بسم الله" وغنت وردة " وانا على الرابية بغني " وكانت الأغاني الوطنية حالة صدق فريدة في تاريخ الأغاني الوطنية عبرت بالفعل عن الحدث العظيم (ايهاب توفيق، ٢٠١٧)

الأغنية الوطنية واسترداد شبه جزيرة سيناء :

تراجعت الأغنية الوطنية بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد مع إسرائيل ، ولكن سرعان ما عادت بعد عودة السيادة الكاملة لمصر على أرض سيناء باسترجاع طابا فقد ظهرت الأغاني الوطنية التي تحتفل بهذا مثل أغنية شادية "سينا رجعت تاني لينا، وأغنية " صباح الخير يا سيناء" لعبد الحليم حافظ . ( احمد عبد العال ، ٢٠١٧)

(ج) الأغنية الوطنية في القرن الواحد والعشرون :

الأغنية الوطنية وثورة ٢٥ يناير ٢٠١١م:

في تصاعد حملات ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١م استدعي المتظاهرين بميدان التحرير الاغاني الوطنية بشكل تلقائي التي رسخت في ذاكرتها عبر لحظاتها النادرة ، فغنت الجماهير في الشارع تلك الأغاني مثل " بلادي بلادي" ، يا حبتي يا مصر ، يا مصر قومي وشدي الحيل وامتألت الميادين بالأغاني الوطنية القديمة لشحن الهممة. ( حازم خالد ، ٢٠١٧)

الأغنية الوطنية وأحداث ٣٠ ثورة يونيو عام ٢٠١٣ م :  
فرح الشعب باستجابة الجيش المصري لمطلبه في ٣٠ يونيو عام ٢٠١٣ م ، وبهذه  
المناسبة قُدمت العديد من الأغاني الوطنية احتفالاً بالثورة ، وكانت أشهرها أغنية "تسلم  
الأيادي"، التي غناها مجموعة من المصريين . ( محمد عاشور ، ٢٠١٧ )  
قناة السويس الجديدة

في افتتاح قناة السويس الجديدة ٦ أغسطس ٢٠١٥ قدم مجموعة من كورال  
الأطفال أغنية بعنوان "تحيا مصر" . (محمد عاشور ، ٢٠١٧ )  
أنواع الأغاني الوطنية :-

تصنف الأغاني الوطنية لأي التصنيفات التالية : ( سعيد عبد الفضيل ، ٢٠١٢ ، ٣٤ )  
١- أغاني وأناشيد المعركة :  
وهي الأغاني التي تدعوا إلى الجهاد وشحن الهمم والتكاتف والاتحاد لمجابهة أعداء  
الوطن في عزم وإصرار . أثناء الحروب مثل " خلي السلاح صاحي " .  
٢- أغاني وأناشيد حماسية :

وهي الأغاني التي تدعوا إلى اليقظة من الغفلة ، والحذر والحيطه من الأعداء، والنهضة  
بالبلاذ دوماً إلى الأمام ،مثل " قوم يا مصري " .  
٣- الاغنية العاطفية القومية:

وفيهما يكمن التعبير عن حب الوطن، وتجميد الوطن ، والتغني بجمال مناظره الطبيعية،  
مثل " صوت الوطن " التي غنتها أم كلثوم ومطلعها " مصر التي في خاطري وفي فمي احبها  
من كل روعي ودمي " ( عبدالله الكردي ١٥٦/١٦٤ ) .

٤- الاغنية الانتقادية الساخرة " المونولوج"  
هي تندد بالأعداء وتضعهم في صورة هزلية ، وتُعد لونا انتقادياً سياسياً اجتماعياً هادفاً .  
٥- الموال الوطني :-

وهو يصور الحالة الاجتماعية للبلاد في غناء مرتجل شعبي بسيط وتصل كلماته بسهولة  
إلى قلوب الشعب وتوقظ المشاعر الوطنية ومن أمثلة هذا النوع من الغناء .

٦- الملحمة البطولية :  
الملحمة البطولية هي اسلوب غنائي شعبي شيق، تروي عظمة أبطال مصر السابقين  
وطبنتهم الفذة ضد الاستعمار .ومن أمثلتها : ملحمة " أبو زيد الهلالي " ( سعيد عبد الفضيل  
، ٢٠١٢ ، ٣٥ )



## رابعاً : فوائد الأغاني الوطنية :-

١- يمكن للأغنية، ومشاركة الأطفال في غناءها مع بعضهم بصوت مرتفع أن تسهم في تجاوز مشكلة التردد والخوف لدى بعض الأطفال، فقد يجد بعض الأطفال صعوبة في التكيف مع البيئة المدرسية، أو أية بيئة جديدة، فتبدو عليه ملامح عدم التوافق، وما إن يندمج مع أصدقائه في تقديم أغنية مشتركة حتى تأخذ ملامح عدم التكيف بالتراجع، وتنمو لديه مشاعر الثقة بدرجة أكبر.

٢- تساعد الأغنيات التي تؤلّف بلغة سليمة على إكساب الطفل حصيلة لغوية جيدة تساعده على النطق السليم، فعملية الحفظ التي يقوم بها الطفل في أثناء الغناء تجعل رصيده من الكلمات أكبر، مما يساعده في امتلاك رصيد من الكلمات يساوي في قيمته قيمة ما حفظه من أغانٍ وقصائد شعرية يمكن أن تصبح أغاني فيما بعد.

٣- تسهم الأغاني في إطلاق ما لدى الطفل من مشاعر مكبوتة وأحاسيس يصعب عليه التعبير عنها بالطرائق المباشرة لما قد يترتب عليها من مسؤوليات اجتماعية أمام الآخرين، فالتحدث بصوت مرتفع قد يدفع إلى تفرغ الشحنات العاطفية والانفعالية التي يكتسبها خلال تفاعله مع الآخرين ولا يقوى على التعبير عنها.

٤- تنمي الأغنيات التي يرددها الطفل مشاعر ارتباطه مع الجماعات التي ينتمي إليها، وخاصة تلك التي تردد معه الأغنيات نفسها، بشكل جماعي، أو بشكل مستقل، وتصبح عاملاً أساسياً من عوامل ارتباطه مع هذه الجماعة لما تحمله هذه الأغنيات من مشاعر وجدانية وعاطفية. (أمل دكاك، ٢٠١٣، ٢٥٠)

## خامساً : الجوانب التربوية للأغاني الوطنية:-

الأغنية الوطنية نوع من أنواع الأدب التي تجسد طبيعة ارتباط الفرد ببيئته الاجتماعية والمكانية بأشكالها المختلفة، وترتبط منذ طفولته وفي مراحل حياته كلها، فهي إحدى الوسائل التي تعبر عن انفعالاته، ولا يمكن إغفال أهميتها ودورها في إكساب الإنسان القيم الوطنية والتربوية والمعرفية والاجتماعية والإنسانية على اختلاف مراحلها العمرية. مما جعل الثقافات الإنسانية على اختلاف تاريخها تولي اهتماماً كبيراً بالأغنية وما تنطوي عليه من مفاهيم وتصورات تجسد طبيعة ارتباط الإنسان بالأشياء المحيطة به، فضلاً عن أنها تسهم في تعزيز مشاعر الارتباط هذه لدى الأبناء الذين تأخذ شخصياتهم بالتبلور والوضوح، مما يعطي للأغنية أهمية كبيرة في هذا الخصوص، وخاصة المرتبطة منها بتعزيز مشاعر الانتماء والولاء وسيلة مهمة في نشر التعاليم و القوانين والفضيلة و التربية

فضلا عن توظيفها و استخدامها في الحروب كوسيلة توحيد للمشاعر ورفع الهمم عليه كان من الضروري على الإنسان الاهتمام به . ( أمل دكاك ، ٢٠١٣ ، ٢٤٨ )

ولقد جاء الغناء والموسيقي في المرتبة الأولى من حيث الأهمية في أركان العملية التعليمية، وهي ليست حديثة العهد في نظم التعليم كما يظن البعض ، وما ذلك إلا للنظر في أمر إدراجها ضمن مقررات المواد الدراسية في المدارس الحديثة، حيث حقيقة الأمر، ترجع العلاقة بين الموسيقي والتربية إلى عهود سحيقة، حيث بدا الاهتمام بها منذ العصور القديمة خاصة عند اليونان الذين اهتم فلاسفتهم اهتماما كبيرا بالقيم الجمالية والشكلية للتدريب الموسيقي المنظم في عملية تربية وتعليم النشء . (سيف الدين التجاني، ٢٠٠٨، ص١٧) .

إن للأغنية وظائف وأدوار مهمة في حياة الإنسان في الجانب الوجداني والحضاري والقومي والتهذيبي والمهني والعلاجي إضافة إلى دورها الترفيهي، وذلك بتخفيف عناء العمل والتفكير، لذلك صممت لها المناهج أساليب التدريس وانشأت لها المؤسسات التعليمية والتربوية والثقافية، حيث وضعت لها أسس وطرق للتدريس .

إن أقدم صور للغناء والموسيقي ظهرت في المجتمعات البدائية، إذ كان الأطفال يتعلمون الغناء عن طريق المحاكاة، وذلك بترديد الأغنيات و التراتيل مع مصاحبة التصفيق بالأيدي ودقات الطبول، و التي ترتبط جميعها بالاحتفالات الدينية و بالرقص الشعبي و بذلك ساعدت في استمرار عادات القبيلة و تقاليدها، و بالتالي كانت وسيلة مهمة في انتقال المأثورات الشعبية من جيل إلى جيل، و مثال لذلك استخدام الغناء كوسيلة لرواية القصص الحماسية و القيم الأخلاقية و عادات القبيلة و نظم حياتها و أصبح هذا التراث الكبير جزءا مهما من التربية لكل جيل جديد، و يتم تناول و تقديم ذلك في صور أغنيات بسيطة سهلة الحفظ و التناول و الاستخدام و هي عملية متبادلة بين (معلم ومتعلم). (سيف الدين التجاني، ٢٠٠٨، ص١٨) .

## أولاً المراجع العربية :-

- ١- امل حمدي دكاك (٢٠١٣): قضايا الجولان في أغنياته الوطنية تحليل مضمون أغاني الجولان في الإذاعة السورية، مجلة جامعة دمشق عدد خاص (الجولان) ، ٢٤٨ : ٢٥٠
- ٢- ايمان مهران (٢٠٠٧) : قراءة في ذاكرة الأمة الأغنية المصرية ومؤلفوها في مائتي عام ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة .
- ٣- سعيد عبد الفضيل أحمد محمود ( ٢٠١٢): أسلوب بليغ حمدي في صياغة ألحان الأغنية الوطنية في الفترة ( ١٩٦٧ - ١٩٧٥ ) والاستفادة منه في تحليل الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، قسم التربية الموسيقية ، جامعة القاهرة.
- ٤- محمد سيف الدين على التجاني(٢٠٠٨) : دور الموسيقى في تنمية المجتمع ، كلية الموسيقى، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا الخرطوم
- ٥- مياده محمد وهدان (٢٠٠٤) : " برنامج مقترح في الأغاني الوطنية لتنمية بعض القيم الاجتماعية بالمرحلة الثانوية" رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.
- ٦- نبيل عبدالهادي شورة (١٩٩٧) :قراءات في تاريخ الموسيقى العربية ، القاهرة ، دار علاء الدين للنشر ٢١٥-٢١٧.

## ثانياً مواقع الانترنت

أحمد عبد العال رشدي أغاني حرب أكتوبر متاح على

[http://mrrekaz.blogspot.com/2015/10/blog-post\\_247.html](http://mrrekaz.blogspot.com/2015/10/blog-post_247.html)(Retrieved

on ٢٠١٧/١/٨):

حازم خالد - الأغنية الوطنية في مصر سلاح الشعب - متاح على

<http://www.baladnews.com/print.php?cat=2&article=61948>(Retrieved

on ٢٠١٧/١/٨) :

محمد عفيفي الأغنية الوطنية في التاريخ المصري، المركز العربي للبحوث والدراسات-متاح

على

<http://www.acrseg.org/4793>(Retrieved on ٢٠١٧/١/٨)

ناصر عراق- ورود الأغنية الوطنية على رصد الثورات المصرية ، متاح على

<http://www.masress.com/adab/2396> (Retrieved on ٢٠١٧/١/٨)

محمد عاشور- اسمع- هكذا احتفل المطربون بإعادة افتتاح قناة السويس عام ١٩٧٥ متاح  
على

<http://www.filfan.com/news/details/48237> (Retrieved on ٢٠١٧/١/٦):

هبة الزيباوي: تاريخ الأغنية الوطنية في مصر: من ثورة ١٩١٩ حتى اليوم متاح على

<http://yallafeed.com/tarykh-alaghnyh-alwtnyh-fy-msr-mn-thwrh-1919-ha-alywm-5062>(Retrieved on ٢٠١٧/١/٨):

النشيد الوطني المصري - الرابط

[:https://ar.wikipedia.org/wik](https://ar.wikipedia.org/wik)(Retrieved on:٢٠١٧/١/٨)