كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

أثر استخدام برنامج في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة

إعداد
أ / أسماء عبد الحليم إسماعيل عبد المطلب

(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية)
إشـــــــراف
الأستاذ الدكتور
معاطي إبراهيم نصر
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
كلية التربية – جامعة دمياط

٢٠٢٠م- ١٤٤١هـ

❖ ملخص البحث:

هدف هذا البحث إلى تنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة، من خلال استخدام البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية. وتم اتباع المنهج الوصفي، وكذلك المنهج شبه التجريبي القائم علي تصميم (قبلي–بعدي) لمجموعتين (تجريبية – ضابطة)، درست المجموعة التجريبية البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية، بينما درست المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية، وتكونت مجموعة البحث من(٦٠) طفلاً تم اختيارهم عشوائيًا من روضة أطفال مدرسة الشيشيني الابتدائية، إدارة بيلا التعليمية بواقع (٣٠) طفلاً وطفلةً للمجموعة التجريبية، و(٣٠) طفلاً وطفلةً للمجموعة الضابطة، ولتحقيق أهداف البحث، قامت الباحثة بإعداد أدوات البحث(إعداد قائمة بمهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة– إعداد البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة– إعداد دليل المعلمة؛ لتطبيق البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة– إعداد الباحثة اختبار الحس اللغوي؛ لقياس مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة– اختيار مجموعة البحث من أطفال الروضة، وتقسيمهما إلى مجموعتين، إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة– تطبيق اختبار مهارات الحس اللغوي على المجموعتين الضابطة والتجريبية تطبيقاً قبليًا، ثم تطبيق البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية لأطفال المجموعة التجريبية، ثم تطبيق اختبار مهارات الحس اللغوي على المجموعتين التجريبية والضابطة تطبيقًا بعديًا– بعد الانتهاء من التجربة تم إجراء المعالجة الإحصائية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي، وتم التوصل إلى عدد من النتائج، من أهمها: ثبوت أثر استخدام برنامج في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة ، وقدم البحث في النهاية عددًا من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.

A program in rhythmic language to develop language skills among kindergarten children

Asmaa Abdel-Halim Ismail Abdel-Muttalib

Abstract:

The aim of this research is to develop the language skills of kindergarten .children, by using the proposed program in the rhythmic language

The descriptive approach was followed, as well as the semi-experimental approach based on (tribal-dimensional) design of two groups (experimental - control). The experimental group studied the proposed program in rhythmic language, while the control group studied in the traditional way, and the research group consisted of (60) children chosen Randomly from the kindergarten of El Shishiny Primary School, Bella Educational Administration, by (30) boys and girls for the experimental group, and (30) boys and girls for the control group, and to achieve the research objectives, the researcher prepared :the research tools, as follows

.Preparing a list of language skills for kindergarten children

Preparing the proposed program in the rhythmic language to develop language .skills among kindergarten children

Preparing a teacher's guide to implement the proposed program in rhythmic .language to develop language skills among kindergarten children

The researcher prepared the linguistic sense test to measure the linguistic skills .of kindergarten children

Selecting the research group from the kindergarten children, and dividing them .into two groups, one experimental and the other control

Applying the linguistic skills test to the control and experimental groups before applying the proposed program in the rhythmic language for the experimental group children, then applying the linguistic skills test to the experimental and .controlling groups after the application

After completing the experiment, the statistical treatment of the pre and post application scores was performed, and a number of results were reached, the :most important of which are

The effect of using a program in rhythmic language to develop language .sensitivity skills in kindergarten children has been demonstrated

Finally, the research presented a number of recommendations and proposals in .light of the results reached

❖ **مقدمة:**

اللغة الإيقاعية هي الكلام الجميل المنغم الذى يحدث في نفوس الأطفال متعة فنية، سواء أكان شعرًا أم نثرًا أم ألغازًا مسجوعة أو قصص مقفاة، ويقصد به التأثير في نفوس الأطفال ويجعلهم يحلقون بخيالهم ويقدمون أنماطًا متشابهة.

ويعد الحس اللغوي من أهم أدوات اللغة الإيقاعية التي تسهم في مساعدة طفل الروضة على اكتساب ألفاظ وجمل وعبارات، وإدراكه للصفات الجمالية في الأعمال الأدبية (النشيد، الأغنية، القصة المقفاة، الألغاز المسجوعة)؛ ليستخدمها في حديثه ومن ثم ترتقي لغته ويسمو تعبيره وينمو حسه اللغوي.

❖ **الإحساس بالمشكلة:**

تبين لدى الباحثة أن هناك ضعفًا واضحًا وملموسًا في مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة، ويبدو ذلك في عجزهم عن إكمال نشيد أو أغنية بكلمة أو كلمات ناقصة، وترديد أغنية أو نشيد ببهجة وسرور، وإلقاء النشيد إلقاء يبرز موسيقاه، وطربهم واهتزازهم عند سماع قصة مسجوعةأو لغز مسجوع ، وإتمام جملة أو عبارة بقافية مناسبة، ومحاكاتهم لأنماط لغوية مسجوعة، وتوليدهم لجمل مسجوعة.

وقد تأكد هذا الضعف لدى الباحثة بعد اجراء دراسة استطلاعية استهدفت تحديد مستويات عينة من أطفال الروضة (٥٠) طفلاً وطفلة من روضة الشهيدى الخاصة بمدينة المحلة الكبرى التابعة لمحافظة الغربية ، وطبقت الباحثة اختبارًا لقياس خمس مهارات للحس اللغوي، وقد جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (١)

مستويات أطفال الروضة في مهارات الحس اللغوي وفقا لنتائج البحث الاستطلاعية:

	المهـــــــــارة	المتوسط	النسبة المئوية
١	إكمال نشيد أو أغنية بكلمة أو كلمات ناقصة.	١	%٣٣
٢	ترديد أغنية أو نشيد ببهجة وسرور.	٠,٩٦	%٣٢
٣	إلقاء النشيد إلقاء يبرز موسيقاه.	٠,٩	%٢,٢٥
٤	طرب الطفل واهتزازه عند سماع قصة مسجوعة.	٠.٨٦	%٠,٢٨
٥	طرب الطفل واهتزازه عند سماع لغز مسجوع.	٠.٨	%٠.٢٦
٦	إتمام جملة أو عبارة بقافية مناسبة.	٠,٩٦	%٣٢
٧	محاكاة الطفل لأنماط لغوية مسجوعة.	٠.٨	%٠.٢٦
٨	توليد الطفل لجمل مسجوعة.	٠,٩	%٢,٢٥

ويتضح من الجدول السابق أن هناك ضعفا في المهارات الخمس للحس اللغوي، فمستوى الأطفال لم يبلغ (٥٠ %) في تلك المهارات، وهذه النسبة تعكس قصورًا واضحًا في أداء أطفال الروضة في مهارات الحس اللغوي.

وأشارت العديد من الدراسات إلى أهمية تنمية مهارات الحس اللغوي من خلال استراتيجيات وأساليب وأنشطة تساعد المتعلم على إدراك أهمية لفظ معين في البيت، والإحساس بقيمة الكلمات التعبيرية في النص، وتحديد دلالة الألفاظ ومعانيها وإيحاءاتها، وتعقب اللفظ في علاقاته السياقية مع غيره من الألفاظ، واستخراج الصور الجمالية المتضمنة في القصيدة، وربط الصورة الأدبية بالسياق الواردة فيه، وبيان قيمة الصورة

البلاغية ومدى توفيقها، نذكر منها دراسة : نعمة العزاوي (٢٠٠٠) ودراسة فهيم مصطفى (٢٠٠١) ودراسة نزار اللبدى (٢٠٠١) ودراسة حسن عبد الفتاح (٢٠٠٣) ودراسة الأحمد (٢٠٠٦) ودراسة سهير عبد الفتاح (٢٠٠٨) ودراسة أم هاشم العمدة (٢٠١٠) ودراسة نيللي العطار، وشريف خميس (٢٠١١) ودراسة فاضل الكعبي (٢٠١٢) ودراسة سميح أبومغلى (٢٠١٢).

كما أكدت العديد من الدراسات على تأثير الإيقاع فى تعلم أساليب اللغة ومنها دراسة فاطمة أبو اليزيد(٢٠٠٣)، ودراسة إيمان خليل(٢٠٠٣) ودراسة رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٤) ودراسة إبراهيم الزهيري (٢٠٠٨) ودراسة أمير قاسم(٢٠٠٨)ودراسة محمود الضبع (٢٠٠٩) ودراسة معاطي نصر(٢٠١٧).، وغيرها من الدراسات.

ومن خلال استقصاء الدراسات التي تناولت تنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة لا توجد دراسة – في حدود علم الباحثة – ركزت على استخدام استخدام برنامج في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة ، مما يبرز الحاجة إلى البحث الحالية.

❖ **مشكلة البحث:**

تتحدد مشكلة البحث الحالية في ضعف مهارات أطفال الروضة في مهارات الحس اللغوي، ويمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما مهارات الحس اللغوي اللازمة لأطفال الروضة؟

٢. ما مدى توافر مهارات الحس اللغوي لدي أطفال الروضة ؟

٣. ما مواصفات البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية؛ لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة؟

٤. ما أثر البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية؛ لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة؟

❖ **فروض البحث:**

١-توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية لاختبار مهارات الحس اللغوي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة لصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات الحس اللغوي.

٣-يؤثر البرنامج المقترح القائم علي اللغة الإيقاعية تأثيرًا مقبولا في تنمية مهارات الحس اللغوي.

❖ **مصطلحات البحث:**

اللغة الإيقاعية: يقصد بها إجرائيا في هذه البحث، ما يقوم به أطفال الروضة من ممارسات تطبيقية لغوية، يستخدمون فيها اللغة استخدامًا عمليًا بطريقة منتظمة، ومخططة من خلال الأغاني والأناشيد وبعض الأشعار والألغاز والقصص المسجوعة، وتحت إشراف معلمة الروضة في جماعات، بهدف تنمية مهارات الحس اللغوي.

الحس اللغوي: ويقصد به إجرائيا في هذه البحث، مستوى من مستويات الأداء اللغوي الذي يحققه أطفال الروضة باستخدام مهارات الحس اللغوي (موضوع التطبيق)، ويتم قياسها بالدرجة التي حصل عليها أطفال الروضة في اختبار مهارات الحس اللغوي.

❖ **حدود البحث:**

يلتزم البحث بالحدود التالية:

١-مجموعة من أطفال الروضة؛ وهي مرحلة تؤهلهم للمرحلة الابتدائية التي تتطلب معرفة بهذه المهارات، كما أن هذه المرحلة بداية مرحلة تعلم اللغة العربية التى تتسم بنضج بعض مهارات الحس اللغوي وكثير من السمات العقلية والنفسية الأخرى.

٢- بعض مهارات الحس اللغوي التي تحظى باتفاق السادة المحكمين بنسبة تزيد عن (٨٠%)

٣-تم التطبيق بروضة (الشهيدى التابعة لإدارة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية) لمدة فصل دراسي كامل (٢٠١٩ – ٢٠٢٠).

❖ **أدوات البحث وموادها:**

- قائمة بمهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة.(من إعداد الباحثة).
- اختبار مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة.(من إعداد الباحثة).
- برنامج قائم على اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة (إعداد الباحثة).

❖ **منهجا البحث:**

سوف تستخدم الباحثة المنهجين التاليين:

- **المنهج الوصفي:** في وصف مستويات أطفال الروضة في مهارات الحس اللغوي وتحديد نواحي القوة والضعف في أدائهم اللغوي.
- **المنهج شبه التجريبي:** لتعرف مدى فاعلية استخدام برنامج في اللغة الإيقاعية؛ في تنمية مهارات الحس اللغوي المناسبة لأطفال الروضة، وذلك باختبار أطفال الروضة في مهارات الكتابة الإقناعية قبليًا وبعدياً؛ لقياس أثر المتغير المستقل (برنامج في اللغة الإيقاعية) في المتغير التابع (مهارات الحس اللغوي لأطفال الروضة) وحساب الفروق الإحصائية، ودلالاتها بين نتائج تطبيق الاختبارين.

❖ **إجراءات البحث:**

للإجابة عن أسئلة البحث، والتحقق من صحة فروضها، ستقوم الباحثة بالإجراءات التالية:

أولاً: للإجابة عن السؤال الأول :ما مهارات الحس اللغوي اللازمة لأطفال الروضة؟

اتبعت الباحثة الآتي:

١-استقراء الدراسات، والبحوث السابقة، والكتابات؛ لتحديد مهارات الحس اللغوي.

٢-تصميم صورة مبدئية لقائمة مهارات الحس اللغوي اللازمة لأطفال الروضة.

٣-عرض القائمة على مجموعة من المحكمين، والخبراء، والمتخصصين في المناهج وطرق التدريس؛ للوصول إلى القائمة النهائية في ضوء الاقتراحات الخاصة بالمحكمين سواء بالحذف، أم بالإضافة، أم التعديل.

٤-وضع القائمة في صورتها النهائية.

ثانياً: للإجابة عن السؤال الثاني: ما مدى توافر مهارات الحس اللغوي لدي أطفال الروضة ؟

اتبعت الباحثة الآتي :

١-إعداد اختبار لقياس مدى توافر مهارات الحس اللغوي لدي أطفال الروضة، وعرضه على المحكمين؛ لتعرف مدى صلاحيته.

٢-تطبيق الاختبار تطبيقًا قبليًا على كل من طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية.

٣-التوصل للنتائج لمعرفة مدى توافر هذه المهارات لدى هؤلاء الأطفال.

ثالثًا: للإجابة عن السؤال الثالث:ما مواصفات البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية ؛ لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة؟

اتبعت الباحثة الآتي :

١- استقراء الدراسات السابقة، والبحوث، والكتابات التي تناولت استراتيجيات التعليم والتعلم، وممارستها.

٢-بناء البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية، وتحديد مكوناته (الأهداف، طريقة التدريس، الوسائل التعليمية، التقويم).

٣-إعداد دليل المعلمة؛ لتنفيذ البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية في ضوء ما تم مراجعته من دراسات، وبحوث سابقة.

٤-عرض البرنامج والدليل على مجموعة المحكمين؛ للتأكد من مدى صلاحيته، وتعديله في ضوء مقترحاتهم.

٥-التوصل إلى الصورة النهائية للبرنامج، والدليل.

رابعًا: للإجابة عن السؤال الرابع :

ما أثر البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية ؛ لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة؟

اتبعت الباحثة الآتي :

١-تطبيق البرنامج المقترح القائم على اللغة الإيقاعية؛ لتنمية مهارات الحس اللغوي على مجموعة البحث خلال الفصل الدراسي الأول من العام (٢٠١٩-٢٠٢٠) بعد اتخاذ كل الإجراءات والتنظيمات الإدارية والفنية، وتحديد التصميم التجريبي.

٢-التطبيق للمجموعة التجريبية ؛ بهدف تنمية المهارات قيد البحث، على أن يتخلل التنمية قياسات تكوينية ؛ للوقوف على مدى تقدم الأطفال ، وفى نهاية التطبيق يكون التقويم النهائي ؛لمعرفة مدى تنمية المهارات.

٣-رصد النتائج، وتفسيرها، وتحليلها، وتعميمها .

❖ **أهمية البحث:**

- **المعلمات:**

- تزويدهن بنماذج لتطبيقات فى اللغة الإيقاعية التى تمكنهن من تعرف على مهارات الحس اللغوي لأطفال الروضة.
- تساعدهن فى مواجهة المشكلات التى يعاني منها الأطفال مع مراعاة الفروق الفردية بينهم.
- تبصيرهن بمستويات الأطفال فى مهارات الحس اللغوي.
- تقدم وسيلة مهمة لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة من خلال اللغة الإيقاعية باعتبارها مرشدة لتنمية الحس اللغوي.

- **الأطفال:**

- تساعد الأطفال على امتلاك الوسائل التي تمكنهم من تعرف على المفردات الجديدة وفهم معاني الجمل والتعبير دون اضطراب أو خوف.
- تنمية مهارات الأطفال في إنتاج اللغة.
- تنمية قدرات الأطفال في امتلاك الأساليب العربية الصحيحة.
- تزويدهم بمهارات الحس اللغوي.

- **مصممي المناهج ومطوريها:**

- يزود مصممي ومطوري مناهج رياض الأطفال بأنماط اللغة الإيقاعية المناسبة لأطفال الروضة التى يمكن في ضوئها اختيار وتصميم وتطوير المناهج والبرامج التعليمية المناسبة لهم مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال التى تنمى الحس اللغوي.
- تحث مصممي المناهج على ضرورة تضمين وسائل وأنشطة تعليمية لإثراء المحتوى بما ينمى الحس اللغوي لدى الأطفال.
- يلفت أنظار مصممي المناهج ومطوريها بضرورة الاهتمام بتنمية الحس اللغوي .

❖ **الجانب النظرى للبحث:**

ويتضمن أربعة محاور يمكن توضيحها على النحو التالى:

المحور الأول: اللغة الإيقاعية:

يتكون مفهوم اللغة الإيقاعية من شقين هما (اللغة – الإيقاع) فاللغة مجموعة من الاشارات والرموز التي تمثل المعاني المختلفة والأفكار المختلفة وتعتمد علي الفهم والإدراك والترتيب للكلمات والجمل.(نبيل الجردي،٢٠١٢،٤٥) ، والإيقاع هو الوجه الخاص بحركة الموسيقي المتعاقبة خلال الزمن أي أنه النظام الوزني للأنغام في حركاتها في الموسيقي، وهو صوره تتكرر في ضربه أو ضربات متتالية موسيقيًا بشكل صاعد او نازل. (غنيم كمال ،٢٠١٧،٩٦).

ويري مصطفى جوزو(٢٠٠٤،٥٦) أن اللغة الإيقاعية ظاهرة صوتية توجد على مسافات زمنية متساوية وإكثار التناسب والتوازن والازدواج والسجع والتناسب بين الجمل المتتابعة؛ لحين تصبح متساوية في الطول والقصر وتوافق الجمل في عدد الفاظها وعدد حروفها، وتحقيق التشابه بين المقاطع.

كما يعرفها علوي الهاشمي(٢٠٠٤،٧٣) بأنها استخدام الموسيقي في حل مشاكل تعلم القراءة باستخدام التعليم الإيقاعي والألعاب الموسيقية وتحسين الوضع النفسي والإقبال على المدرسة بممارسة الإيقاع بروح مبتهجة وملء الفراغ وتوعيه النشء بكون الإيقاع صنعة تحفز على الإبداع.

وتعرف بأنها جرس التفعيلة المسموع أو المحسوس والمختلف من بحر إلى آخر وهو يأتي من وقفات متكررة أو من علامات الاستفهام أو التعجب أو الفاصلة أو جميع ما في القصيدة من كلام أو حركات. (سلمى الجيوسي،٢٠٠٥،١٥٦)

كما أنها كل ما يحدث نغمًا صوتيًا محببا إلى النفس وهو المختص بكل ما يحدث موسيقى أو نغمًا في الكلام، بتناسق الأصوات والألفاظ تتابعيًا عند النظم بوزن واحد وقافية واحدة.(ياسين حافظ،٢٠١٣،٣٢).

وتعد اللغة الإيقاعية والتنغيم اللغوي من أهم الفنون التي يستجيب لها الطفل في فترة مبكرة من حياته؛ لأنها تساعد الأطفال على سرعة الحفظ، كما تشجع النغمات الإيقاعية الطفل المتلعثم في الكلام أثناء الإلقاء، ويميل الأطفال إلى التنغيم والإيقاع ويمتلكون ميلاً فطريًا لذلك، وقد أخذت اللغة الإيقاعية طابعًا منهجيًا حين دخلت إلى كتب الأطفال بطريقة هادفة ومفيدة وموجهة لنفع الأطفال لتحقيق الفوائد التربوية المرجوة، وتنبع أهمية اللغة الإيقاعية من كونها مادة لغوية لقطع أدبية جميلة يحبها الأطفال، ويتحمسون لألحانها، وينشدونها في أوقات فراغهم، ولهوهم، ونشاطهم . (حامد القصبي،٢٠١١،٤٦)

ومن خلال استعراض التعريفات السابقة للغة الإيقاعية يمكن تعريف اللغة الإيقاعية بأنها : ما يقوم به أطفال الروضة من ممارسات تطبيقية لغوية، يستخدمون فيها اللغة استخدامًا عمليًا بطريقة منتظمة، ومخططة من خلال الأغاني والأناشيد وبعض الأشعار والألغاز والقصص المسجوعة، تحت إشراف معلمة الروضة في جماعات، بهدف تنمية مهارات الحس اللغوي.

بعد أن عرضت الباحثة للجوانب النظرية لهذا المحور ؛ وما أتيح لها من كتابات نظرية، وبحوث ، ودراسات في مجال الأنشطة اللغوية الإيقاعية، فإن الأمر يقتضى التركيز على بعض الإجراءات التربوية لممارسة اللغة الإيقاعية لأطفال الروضة؛ حتى يحدث اتساق بين التنظير، والتطبيق، فيستقيم للبحث منهجه، ومن تلك الإجراءات ما يلي:

أ- وضع مجموعة من الحوافز، والتعزيزات لأطفال الروضة ؛ لتشجيعهم علي الاشتراك في الأنشطة اللغوية الإيقاعية.

ب- إتاحة الفرصة أمام المعلمة؛ لاختيار النشاط اللغوي الإيقاعي الذي يتفق، واتجاهاتها، وألا تلجأ المدرسة إلى فرض النشاط على المعلمة.

ج- توفير الوقت اللازم لممارسة النشاط اللغوي الإيقاعي عن طريق تحديد أماكن النشاط، ومزاولته.

د- توفير الإمكانات المادية اللازمة ، والأدوات المناسبة لممارسة النشاط اللغوي الإيقاعي عن طريق الاستعانة بالتبرعات ، ومشاركة مجالس الأمناء.

هـ- أن يدخل إشراف المعلمة على النشاط اللغوي الإيقاعي ضمن تقويم المعلمة عن طريق إدخال بنود تشمل الكشف عن مدى مشاركتها في هذا النشاط في استمارة تقويم المعلمة.

و- إعداد أدلة مرشدة من قبل التوجيه العام لرياض الأطفال؛ ليتم توزعها على المعلمات منذ بداية العام الدراسي، وتوضح كيفية تخطيط النشاط اللغوي الإيقاعي، وتنفيذه.

ز- متابعة هذه الأنشطة، وتشجع المعلمات على ممارسة الأنشطة الإيقاعية، ومحاولة حل الصعوبات التي تواجههن.

ح- تقويم النشاط اللغوي الإيقاعي تقويما مستمرًا ، وشاملاً ، فتقوم المعلمة بمراجعة الأنشطة التي تم تنفيذها خلال العام الدراسي؛ لضمان تحسينها، وإدخال التعديلات اللازمة عليها.

❖ **المحور الثانى: الحس اللغوي:-**

يرتبط مفهوم الحس اللغوي بمعنيين هما: التذوق اللغوي، والتذوق الأدبي؛ فالتذوق اللغوي هو ملكة فطرية وقوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية، أو هو ملكة دقيقة تتكون لدى الأطفال، تهديهم إلى خصائص اللغة الذاتية وطاقتها التعبيرية؛ فيستغلون تلك الخصائص ويستثمرون هذه الطاقات؛ ليجيء كلامهم مطابقاً لأغراضهم، ومعبرًا عن مقاصدهم من غير زيادة أو نقصان، وتجنبهم وضع اللفظ في غير موضعه. (شاكر عبد الحميد،٢٠٠٣، ٣٠)والتذوق الأدبي هو النشاط الإيجابي الذي يقوم به المتلقي استجابة للتأثر بنواحي الجمال الفني في نص ما بعد تركيز انتباهه إليه، وتفاعله معه عقليًا ووجدانيًا على نحو يستطيع به تقديره له، والحكم عليه، ويتخذ هذا النشاط أشكالاً بارزة ومتنوعة من السلوك، وعلى أساسها يمكن قياس القدرة التذوقية لدى الطلاب من ناحيتي الكم والموضوع. (رشدي طعيمة ومحمد مناع ،٢٠٠١، ٣٨).

و تعرف نعمة العزاوي الحس اللغوي (٤٥،٢٠٠٠) بأنه ملكة دقيقة تتكون لدى الأطفال، تهديهم إلى خصائص اللغة الذاتية، وطاقاتها التعبيرية، فيستغلون تلك الخصائص ويستثمرون تلك الطاقات؛ ليجيء كلامهم مطابقًا لأغراضهم ومعبرًا عن مقاصدهم، من غير زيادة أو نقصان، وتجنبهم وضع اللفظ في غير موضعه.

ويعرفه معاطي نصر (٢٠١٧) بأنه استجابة وجدانية لغوية إزاء المثيرات اللفظية الإيقاعية تعكس إحساس الطفل بجمال اللغة وروعتها، واستمتاعه بالأغاني والأناشيد وموسيقاها، وإعجابه بالجمل المسجوعة، والعبارات المقفاة، مع مشاركته في إنتاج لغوي إيقاعي. (معاطي نصر، ٨١،٢٠١٧)

ومن خلال استعراض التعريفات السابقة للحس اللغوي يمكن تعريف الحس اللغوي بأنها : مساعدة طفل الروضة على اكتساب ألفاظ وجمل وعبارات، وإدراكه للصفات الجمالية في الأعمال الأدبية (النشيد، الأغنية، القصة المقفاة، الألغاز المسجوعة)؛ ليستخدمها في حديثه ومن ثم ترتقي لغته ويسمو تعبيره وينمو حسه اللغوي.

ويعد الحس اللغوي خبرة تأملية جمالية، ونشاطًا إيجابيًا، واستجابة انفعالية للنص الأدبي؛ فهو ملكة تقوم على الاستعداد الفطري لتقدير الأدب والحكم عليه تصقلها الخبرة، وطول قراءة الأدب، ومعايشة روائعه والتمرس بنصوصه، وحين تترسخ هذه الملكة تجعل صاحبها متذوقًا للأدب وناقدًا لنصوصه. (وليد الكندرى،٦٣،٢٠٠١)

كما أنه حاسة فنية يُهتدى بها في تقدير الشعر والمفاضلة بين نصوصه، ومن خلاله تُدرك نواحي الجمال في العمل، ويتأتى من خلال التمرس بالأساليب الأدبية والمران عليها وكثرة الاطلاع؛ وذلك لصقل الموهبة وإرهاف الحس الأدبي. (وائل جمعة ،٢٠٠٣، ٧٤)

وتؤكد الاتجاهات المعاصرة في تعليم اللغة العربية أن الحس اللغوي في مستوياته العليا هو استجابة المتلقي للنص الأدبي وتفاعله معه بكل جوارحه، والإقبال على إدراك جمالياته، والحكم على فنياته،

والانغماس في تجربة المبدع (الشعورية واللفظية)، بحيث يستطيع المتلقي تقدير النص الأدبي والحكم عليه حكمًا موضوعيًا، وتظهر هذه الاستجابة في صورة سلوكية يمكن قياسها.(قطنة مستريحي،٢٠٠٦، ٩٤)

ويضيف ماهر شعبان (٢٠١١، ٤٥) بعداً آخر؛ لتفسير طبيعة الحس اللغوي وهو أنه قدرة تجعل صاحبها مستمتعًا بمواطن الجمال في العمل الأدبي وتعرف جودة العمل ورداءته، وهو إحساس بما هو متناسق أو محكم أو جميل، وحاسة فنية يتمتع بها أصحاب الفطرة السليمة تمكن من تقدير الجمال والاستمتاع به ثم إصدار الأحكام عليه.

ومن خلال استقصاء الدراسات والبحوث قامت الباحثة بإعداد قائمة مهارات الحس اللغوي المناسبة لدى أطفال الروضة؛ لتكون أساسا يتم في ضوئها بناء اختبار لقياس هذه المهارات والتي يمكن تنميتها من خلال اللغة الإيقاعية وهى كالتالى:

- يكمل الطفل أغنية أو نشيدًا يسمعه بكلمة ناقصة.
- يردد بعض الكلمات المسجوعة.
- يحل الطفل بعض الألغاز المسجوعة.
- يردد الطفل بعض القصص المقفاة.
- يتنغم الطفل بكلمات ذات قافية مع موسيقى.
- يولد الطفل جملاً أو تراكيب مسجوعة.
- يحاكي الطفل أنماطًا لغوية مسجوعة.
- يصف الطفل بعض الأشياء أو الأشخاص بصفات ذات قافية واحدة.
- يكمل الطفل جملة بكلمة مقفاة.
- يميز الطفل بين نغمات أغنية يسمعها.

- يعبر الطفل بكلمات توحي بالإعجاب عند سماع أغنية أو نشيد مسجوع.

❖ **المحور الثالث: اللغة الإيقاعية ودورها في تنمية مهارات الحس اللغوي:-**

لا شك أن اللغة الإيقاعية ، كمحورٍ مهمٍّ من محاور التعليم ومادة لثقافة الطفل، تقع على عاتقها مسئولية الإسهام في تربية الطفل وبناء القيم لديه؛ باعتبارها أداة تربوية توظف لتؤدي دورًا فاعلاً في بناء النظام القيمي عند الطفل، وبما يحقق ترشيد سلوكه ودفعه للسير في الدرب الصحيح، لذلك لا بد من تنقية تلك اللغة من كل ما يسيء إلى الفضائل وتوجيه قدراتها للإسهام في خدمة الجمال الحقيقي والقيم التربوية الصحيحة، نظرًا لسرعة تأثر الأطفال بالمواقف التي تشدهم والأحداث التي تثير اهتمامهم، فينفعلون ويتفاعلون معها، وهم أكثر استجابة للتأثر للإيقاع اللغوي في تنشئتهم؛ حيث يستطيع هذا الإيقاع أن يوضح لهم الطريق نحو الأجمل والأفضل، ويستطيع أن يكون عندهم احترام التقاليد والقيم الإنسانية بروح عالية.(أحمد زلط،٢٠٠٩،٧٨)

كما يؤدي الإيقاع اللغوي دورًا متميزًا في تربية الأطفال دينيًا واجتماعيًا؛ فينمي عندهم حب النظام الذي يعد أحد الجوانب المهمة في التنشئة الاجتماعية، كما أنه ينمي الخلق الحسن لديهم من خلال تلقينهم القيم الجميلة وتكرار استماعهم له، وهذا في مجمله يصقل أرواحهم وينمي فطرتهم التي فطرهم الله تعالى عليها، بالإضافة إلى النمو اللغوي الذي يقدمه لهم من خلال الكلمات والعبارات العربية الفصيحة التي تلتصق بأذهانهم، من خلال تكرارها ، وبالتالي تستقيم ألسنتهم وتنمو مفرداتهم اللغوية وأساليبهم التعبيرية الجميلة. (محمد الشنطي،٢٠١٣،٣٢)

ونظراً لطبيعة البحث في بناء برنامج في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لأطفال الروضة؛ فقد اعتمدت الباحثة علي أدوات مناسبة مستمدة من مجالات اللغة الإيقاعية هي: الأناشيد والأغاني والأشعار– الألغاز– القصة.

يهدف تعليم الأناشيد والأشعار إلى توسيع خبرات التلاميذ، وتعميق فهمهم لحياة الناس والمجتمع والطبيعة من حولهم، ومساعدتهم على اشتقاق معانٍ جديدة للحياة تساعدهم على تحسين هذه الحياة وتجميلها، وتعرِّفهم بالقيم الجمالية. (حسن عثمان،٢٠٠٥، ١١)

ويضيف محمد حسن(٢٠٠٨،٥٢) أن من أهداف تدريس الأناشيد والأغاني والأشعار التربوية التغلب على الخجل والتردد لدى التلاميذ الذين يتهيبون النطق منفردين، وبعث السرور في نفوسهم، وتجديد نشاطهم من خلال اللحن العذب والنغم المطرب، وتشبعهم بالقيم النبيلة والمثل العليا، والمساعدة على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها، وإثارة حماسهم وتقوية شخصياتهم، وتنمية الكفايات اللغوية بصورة محببة ومشوقة لديهم، وتزودهم بلغة صحيحة ترقي بأسلوبهم، وتعودهم على استعمال اللغة الفصحى.

وتعرف الألغاز بأنها: كلام يصاغ نثرًا أو شعرًا مسجوعًا له تأثير في النفس؛ ليصبح ذا إيقاع موسيقى جميل ومؤثر، فهو وسيلة سهلة وممتعة؛ حيث يعتمد على الاستخدام المبتكر للمجاز، والتشبيه، الخيال، ويقوم على الوصف الشعرى لكائن أو مفهوم، ثم يستكشف الطفل اللغز وتخمين الجواب. (أحمد صالح،٢٠١٥، ٢٨)

والألغاز عندما تطرح على أطفال الروضة، فإنها تخلق توترًا معرفيًا قد ينتج عنه استثارة فكرية، وتزداد هذه الاستثارة مع صعوبة اللغز، وغالبًا ما يبدأ الطفل بحفظ الألغاز، ويستخدمها لبدء التفاعل مع أقرانه والكبار. (جورج سكارلت، صوفى نادو،٢٠٠٧، ١٥٢-١٥٦)

وتعرف القصة بأنها: فن أدبي رفيع ما تدور في نطاق حدث أو عدد قليل من الأحداث التي تسلط ضوءًا قويًا على هدف معين أو فكرة محددة أو شخصية ولا تحلو من خيال ولها مقوماتها الخاصة وشخصيتها الذاتية وقواعدها وأصولها ومهاراتها الخاصة بها.(منال فوزي ،٢٠٠٨، ١١٤).

وتهدف إلي توظيف الحواس لدى الطلبة وعلى وجه الخصوص(السمع والبصر والحركات لعضلات الوجه) خلال عملية السرد ،بالتالي يسهل مفهوم التعليم والتعلم معاً وإيجاد ثوابت بين ما سمعه وما سيكتسبه ،ومن ثم بقاء أثر التعليم عن طريق المعلم.

بعد أن تعرضت الباحثة للجوانب النظرية لهذا المحور، وما أتيح للباحثة من كتابات نظرية، وبحوث، ودراسات في مجال مهارات اللغة العربية بصفة عامة ومهارات الحس اللغوي بصفة خاصة، فإن الأمر يقتضى التركيز على أوجه الإفادة التطبيقية؛ حتى يحدث اتساق بين التنظير والتطبيق، فيستقيم للدراسة منهجها ، ومن تلك التطبيقيات ما يلي:

أ- السعي إلى إكساب أطفال الروضة المهارات اللغوية اللازمة للانطلاق بهم إلي الحس اللغوي.

إتاحة الفرصة أمام أطفال الروضة للإفادة من الأغاني والأناشيد والألغاز والأشعار والقصص المسجوعة في تنمية مهارات الحس اللغوي.

ب- تهيئة النشاط اللغوي الإيقاعي، ومجالاته على النحو الذي يستثير دوافع أطفال الروضة إلى التعلم، مما يمنحهم القدرة على تقويم مدى تقدمهم نحو تحقيق الأهداف المنشودة.

ج- الاقتناع بأن مهارات الحس اللغوي يمكن تنميتها لدى الأطفال كافة، وإن تفاوتت مستوياتهم في اكتسابها، فملكة الإحساس موجودة لدى كل فرد.

❖ **المحور الرابع: خصائص نمو أطفال الروضة:-**

تعتبر مرحلة رياض الأطفال وهي الست سنوات الأولى من عمر الطفل من أهمّ المراحل التي يمر فيها وذلك حسب الكثير من الدراسات والابحاث؛ لأنّ هذه المرحلة لها الكثير من التأثيرات على بناء وتكوين شخصية الطفل.

ويمكن تلخيص خصائص هذه الأنواع من النمو عند الطفل في هذه المرحلة من خلال (كريمان بدير، إميلى صادق،٢٠٠٠ ،٣٧)، (ثناء الضبع، ٢٠٠٧،١٢٨)

١-خصائص النمو العقلي:

أ-يتغير إدراك الطفل للأشياء من حوله من الإدراك الكلي إلى الإدراك الجزئي.

ب-يكون سريع الملل ومحباً للتغيير بسرعة؛ حيث لا يحبّ التركيز على موضوعٍ واحدٍ لفترةٍ طويلةٍ.

ج-تزداد أسئلته بشكلٍ واضحٍ ويزيد حب الاستطلاع والبحث عنده بشكلٍ ملحوظٍ.

د-يزداد إدراكه لمفاهيم الزمان، والمكان، والكميات، ويتأخر إدراكه للأوزان قليلاً.

هـ-يدرك الطفل معنى الكليّات والجزئيات.

و- يدرك الطفل الفروق الفرديّة من حيث الناحية اللغويّة.

ز- تزداد قدرة الطفل على التخيل، والتذكر، والتفكير.

ح-يتسم الطفل بالفضول.

ط- يعتمد على حواسه بشكل كبير؛ لاكتساب الخبرات والمهارات، لعدم قدرته على إدراك الأشياء المجردة.

ي-يميل الطفل إلى حب تعلم الكلمات، وفهم معانيها، كما يستمع للقصص، والأناشيد، ويرددها.

٢-خصائص النمو الاجتماعي:

أ-تزداد حدة انفعالاته وقوتها، ويكون كثير التقلب في ردود أفعاله وانفعالاته.

ب-يميز الأدوار التي يقوم بها أفراد الأسرة، بحيث يميز بين دور الأم، والأب، والأخ، والأخت، ويحاول تقليدهم في أغلب الأمور.

ج-يميز بين التصرفات المقبولة اجتماعيًا وبين التصرفات غير المقبولة، ويكون هذا التمييز تدريجيًا وليس مرةً واحدةً، وهذا يتوقف على الطريقة التي يعامله بها أهله.

د- يحبّ السيطرة بشكلٍ أكبر من السابق ويحب التحكم وقد يكون أنانيًا في بعض الأحيان.

هـ-يبدأ في تقمص الشخصيات.

و–يعتمد نموه الاجتماعي على أسلوب المعاملة التي يتلقاها.

ز–تبدأ بوادر النمو الاجتماعي على الطفل من خلال إظهاره للقيادة، وحب السيطرة، والكرم، والأنانية.

ح–يرى الطفل العالم من منطلق ذاتي، أي يتمركز العالم حول نفسه فقط. يبدأ الطفل باللعب مع أطفال آخرين، ويظهر بدء تقبل العضوية في المجموعات.

ط– يفرح الطفل لوجود أطفال من حوله. يفضل الطفل التقرب إلى الكبار، وبشكل خاص المعلمة.

٣–خصائص النمو الجسمي:

أ–تزداد سرعة النمو الجسمي في هذا العمر وتزداد قابلية الطفل للمرض.

ب–يزداد تمركز الطفل حول نفسه (الأنانية).

ج–تختلف سرعة النمو بين الأطفال الذكور والإناث؛ حيث تكون أسرع عند الإناث.

د– يتأخر نمو العضلات قليلاً وتزداد الحركة واللعب والنشاط بشكلٍ ملحوظٍ. تبقى عظام الرأس لينةً قليلاً، ولكن قدرة الطفل على التحكم والاتزان تزداد، ممّا يساعد على نمو عظام الجسم بشكلٍ سليمٍ.

هـ– يعتمد على حواسه في التعرّف على الأشياء واستكشاف ما حوله.

و–يتميز بالقدرة البصرية القوية وطول النظر مع رؤية الأشياء ذات الحجم الكبير بشكلٍ أوضح من الأشياء الصغيرة.

ز–يستخدم اليدين بشكلٍ كبيرٍ وبكفاءةٍ عاليةٍ، مع التركيز في أداء مهامه بشكلٍ صحيحٍ.

٤–خصائص النمو اللغوي:

أ–زيادة المفردات اللغوية التي يستخدمها الطفل.

ب–حب استطلاعه وفضوله وكثرة أسئلته؛ حيث يكون متوسط طول الجملة فى عامه الخامس خمس كلمات.

د–نزوع التعبير اللفظي نحو الوضوح ودقة التعبير وتحسن النطق وزيادة .

هـ-التمركز حول الذات.

و-يغلب المحسوسات على لغة الأطفال.

ز-تقديم المتحدث فى الجمل الخبرية.

ح-تكرار الكلمات والعبارات.

ط-اختلاف وقصور مفاهيم الأطفال ، وتراكيبهم عما هي عليه عند الكبار.

❖ **خلاصة نتائج التطبيق الميدانى:**

توصل البحث الحالي إلى مجموعة من النتائج، من أهمها مايلى: خامسآ: نتائج البحث:

جاءت النتائج لتؤكد على صدق الفروض التجريبية، فلا شك فى صدق وقوة اللغة الإيقاعية فى نمو مهارات الحس اللغوي، من خلال مجالات اللغة الإيقاعية سواء الأناشيد والأغاني والأشعار، أم الألغاز، أم القصة التى تناولتها إجراءات تطبيق اللغة الإيقاعية، وأصبح لطفل الروضة القدرة علي تكملة أغنية أو نشيدًا يسمعه بكلمة ناقصة، وترديد بعض الكلمات المسجوعة، وحل بعض الألغاز المسجوعة، وترديد بعض القصص المقفاة، والتنغيم بكلمات ذات قافية مع موسيقى، وتوليد جملاَ أو تراكيب مسجوعة، ومحاكاة أنماطًا لغوية مسجوعة، ووصف بعض الأشياء أو الأشخاص بصفات ذات قافية واحدة، وتكملة جملة بكلمة مقفاة، والتمييز بين نغمات أغنية يسمعها، والتعبير بكلمات توحي بالإعجاب عند سماع أغنية أو نشيد مسجوع ، وقد أوضحت المعالجة الإحصائية للدرجات القبلية والبعدية لاختبار مهارات الحس اللغوي النتائج الآتية:

أظهرت النتائج أن البرنامج المقترح في اللغة الإيقاعية له أثر إيجابي في تنمية مهارات الحس اللغوي، ولعل أثر البرنامج الذي ظهر من خلال وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة)، في التطبيق البعدي في كل من: الدرجة الكلية

لاختبار مهارات الحس اللغوي، وكل مهارة على حدة لصالح المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لصالح التطبيق البعدي؛ كما هو موضح في الجدول التالى:

جدول (١)

نتائج أثر استخدام برنامج في اللغة الإيقاعية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة

م	المفاهيم	القياس القبلي للمجموعة التجريبية		القياس البعدي للمجموعة التجريبية		قيمة "ت"	مستوي الفعالية	μ^2	مستوي حجم التاثير
		م	±ع	م	±ع				
	الاختبار ككل	8.39	2.44	25.611	1.499	10.408	1.02	0.97	كبير
١	يردد بعض الكلمات المسجوعة	0.96	0.64	2.43	.572	7.937	0.86	0.79	كبير
٢	يحل الطفل بعض الألغاز المسجوعة	1.04	0.79	2.535	.576	12.231	0.87	0.68	كبير
٣	يردد الطفل بعض القصص المقفاة	0.89	0.63	2.75	.441	8.859	1.10	0.84	كبير
٤	يكمل الطفل أغنية أو نشيد يسمعه بكلمة ناقصة	0.97	0.69	2.75	.441	6.715	1.05	0.73	كبير
٥	يتنغم الطفل بكلمات ذات قافية مع موسيقى في القياس	0.96	0.64	2.25	.887	8.472	0.75	0.61	كبير
٦	يولد الطفل جملًا أو تراكيب مسجوعة	0.86	0.71	2.5	.638	10.651	0.97	0.71	كبير
٧	يحاكي الطفل أنماطًا لغوية مسجوعة	0.82	0.72	2.642	.487	13.316	1.08	0.80	كبير
٨	يصف الطفل بعض	0.50	0.41	2.428	.572	12.8	1.19	0.86	كبير

	الأشـــــــــياء أو الأشـخاص بصـفات ذات قافية واحدة								
٩	يكمـل الطفـل جملـة بكلمة مقفاة	0.64	0.62	2.428	.572	15	1.09	0.85	كبير
١٠	يميــز الطفــل بــين نغمات أغنية يسمعها	0.75	0.65	2.892	.314	32.152	1.29	0.89	كبير
١١	يعبر الطفل بكلمات توحي بالإعجاب عند سماع أغنية أو نشيد مسجوع	0.97	0.69	2.75	.441	6.715	1.05	0.73	كبير

❖ **توصيات البحث:**

فى ضوء ماتم التوصل إليه من إجراءات ونتائج يوصى البحث بما يأتى:

- **بالنسبة للأطفال:**

- الاهتمام بتنمية مهارات الحس اللغوي، وبصفة عامة لأطفال الروضة .
- توظيف هذه المهارات فى المواد الدراسية جميعها.

- **بالنسبة للمعلمات:**

- ضرورة اهتمام المعلمات بالأنشطة اللغوية الإيقاعية التى تعمل على تنمية مهارات الحس اللغوي لدى أطفال الروضة وتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ضرورة توجيه أطفال الروضة إلى تطبيق هذه المهارات، وتوظيفها فى المواد الدراسية الأخرى برياض الأطفال.
- تهيئة المعلمة المناخ المناسب؛ لتطبيق الأنشطة اللغوية الإيقاعية التى تعمل على تنمية هذه المهارات.

- **بالنسبة للموجهين:**

- عقد دورات تدريبية للمعلمات برياض الأطفال؛ لتعريفهم بمهارات الحس اللغوي، وتدريبهم على تنمية هذه المهارات.
- تحديد مهارات الحس اللغوي؛ حتى تعمل معلمات رياض الأطفال على تنميتها.
- الاستفادة من دليل لمعلمات رياض الأطفال في ممارسة الأنشطة اللغوية الإيقاعية التى تعمل على تنمية هذه المهارات.

❖ **مقترحات البحث:**

١-بحث فاعلية استخدام اللغة الإيقاعية فى تنمية بعض مهارات الحس اللغوي فى المراحل التعليمية.

٢-دراسة تقويمية؛ لاستخدام اللغة الإيقاعية فى تعليم وتعلم المهارات اللغوية.

٣-دراسة الصعوبات التى تواجه المعلمات عند استخدام الأنشطة اللغوية الإيقاعية، وسبل مواجهة هذه الصعوبات.

٤-بحث فاعلية اللغة الإيقاعية فى تنمية مهارات التفكير فى مراحل التعليم المختلفة.

٥-إعداد برنامج لتدريب معلمات اللغة العربية على مهارات الحس اللغوي.

٦-تنمية مهارات الحس اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية باستخدام برامج واستراتيجيات حديثة.

❖ **مراجع البحث:**

١-إبراهيم الزهيري (٢٠٠٨): خطة لاستراتيجيات التعليم والتعلم، منشورات، مركز ضمان الجودة، جامعة حلوان.

٢-أحمد رشدي صالح(٢٠١٥): فنون الأدب الشعبي، ط٥ ، دار الفكر؛ القاهرة .

٣-أحمد زلط (٢٠٠٩): أدب الطفولة، أصوله ومفاهيمه، رؤى تراثية، ط٤، الشركة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة .

٤-أم هاشم العمدة(٢٠١٠): لغة الطفل ، دار الكتب العلمية، بيروت.

٥-أمير قاسم عبد الله (٢٠٠٨): نمو اللغة عند الطفل المجلس العربى للطفولة والتنمية لعبة الطفل العربى فى عصر العولمة القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع .

٦-ثناء الضبع (٢٠٠١) : تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الطفل ، دار الفكر العربي، القاهرة.

٧-جورج سكارلت، صوفى نادو (٢٠٠٧): لعب الأطفال، ترجمة محمد طالب سليمان، دار الكتاب الجامعى ، القاهرة.

٨-حامد القصبي(٢٠١١): التربية بالقصص ، ط٣ ، مطبعة النيل، القاهرة.

٩-حسن ملا عثمان(٢٠٠٥): الطفولة في الإسلام، دار المريخ، الرياض .

١٠-رشدى أحمد طعيمة (٢٠٠٤): المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربى، القاهرة.

١١-رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع(٢٠٠٠): تعليم العربية والدين بين العلم والفن، دار الفكر العربي، القاهرة.

١٢-سلمى الخضراء الجيوسي(٢٠٠٥): الشعر العربي المعاصر- تطوره ومستقبله، مجلة عالم الفكر، المجلد ٤، العدد ٢، الكويت.

١٣-سميح أبو مغلى (٢٠١٢): الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، دار البداية ، عمان.

١٤-سهير عبد الفتاح (٢٠٠٨): الموسيقى ودورها فى تشكيل لغة الطفل العربي ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ٠ لعبة الطفل العربى فى عصر العولمة القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع

١٥-علوي الهاشمي(٢٠٠٤): جدلية السكون المتحرك، مدخل إلى فلسفة بنية الإيقاع في الشعر العربي، مجلة البيان، العدد ٢٩٠، الكويت.

١٦-غنيم كمال أحمد (٢٠١٧) : عناصر الإيقاع الفني ، مكتبة مدبولي ، القاهرة.

١٧-فاضل الكعبي (٢٠١٢): كيف نقرأ أدب الأطفال ، الوراق للنشر والتوزيع ، القاهرة.

١٨-فاطمة أبو اليزيد أحمد (٢٠٠٣): فاعلية قراءة القصة على الأطفال وروايتها فى تنمية المفردات اللغوية لطفل الروضة رسالة ماجستير كلية التربية جامعة عين شمس.

١٩-فهيم مصطفى(٢٠٠١): مهارات القراءة (قياس وتقويم)، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة.

٢٠-قطنة أحمد مستريحي (٢٠٠٦) : أثر برنامج تعليمي قائم علي استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات الاستماع الناقد والتذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن، رسالة دكتوراه ،غير منشورة ، كلية الدراسات التربوية العليا ، جامعة عمان العربية للدراسات العليا .

٢١-ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١١) :التذوق الأدبي-طبيعته-نظرياته-مقوماته-معاييره-قياسه- دار الفكر، الطبعة الثانية، عمان.

٢٢-محمد حسن بريغش(٢٠٠٨): أدب الأطفال، أهدافه وسماته، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع؛ دمشق.

٢٣-محمد صالح الشنطي(٢٠١٣): الطفل وأدب الأطفال، ط٣، مكتب الأنجلو المصرية، القاهرة.

٣٣-محمود الضبع (٢٠٠٩): أدب الأطفال بين التراث والمعلوماتية القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٣٤-مصطفى جوزو(٢٠٠٤) في التوازن اللغوي: المعادل الإيقاعي والمعنوي، مجلة الفكر العربي المعاصر، العدد ٦٨-٦٩، بيروت.

٣٥-معاطى محمد نصر (٢٠١٧) : أنشطة وألعاب مبتكرة لطفل الروضة . دمياط : مكتبة نانسي .

٣٦-منال فوزي فروح(٢٠٠٨): فعالية استراتيجية الخريطة الدلالية في تنمية مهارات بعض فنون الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة

ماجستير(غير منشورة) كلية الدراسات الإنسانية ، جامعة الأزهر.

٣٧-نزار اللبدى (٢٠٠١): أدب الطفولة : واقع تطلعات، دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع، العين.

٣٨-نعمة ال عزاوى (٢٠٠٧): العربية المعاصرة والحس اللغوي مجلة الذخائر العدد (٤) الجزائر.

٣٩-نيللي العطار وشريف إبراهيم خميس(٢٠١١):الأنشطة الموسيقية لطفل الروضة ،دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.

٤٠-وائل جمعة أحمد أحمد(٢٠٠٣): برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم البلاغية والتذوق الأدبي لدى طلاب كلية التربية، رسالة ماجستير(غير منشورة) كلية التربية، جامعة حلوان.

٤١-وليد أحمد محمد مراد الكندرى (٢٠٠١) : فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية العامة في دولة الكويت ، رسالة ماجستير (غير منشورة) معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة .

٤٢-ياسين طه حافظ(٢٠١٣): موسيقي الشعر، ط٤، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.